No. 4042.104

THE TRUSTEES OF THE
PUBLIC LIBRARY
OF THE CITY OF
BOSTON
1852 · 1878

VOL. XXVI

ROSSI – SCHÄFFER

FR. PAZDÍREK

UNIVERSAL-HANDBUCH DER MUSIKLITERATUR ALLER VÖLKER

MANUEL UNIVERSEL DE LA LITTÉRATURE MUSICALE

THE UNIVERSAL HANDBOOK OF MUSICAL LITERATURE

AUSZEICHNUNGEN:

Allen höheren Musikschulen vom österreichischen und bulgarischen Unterrichtsministerium empfohlen.

In der Wiener Musik- und Theater-Ausstellung 1907 mit Ehrendiplom, Ehrenkreuz und goldener Medaille prämiiert.

Preis: 12 Mark = 14 K 40 h.

GENERALVERTRETER:

In Frankreich COSTALLAT & Co., Paris;
in Italien CARISCH & JÄNICHEN, Mailand;
in Belgien SCHOTT FRERES, Brüssel;
in Portugal CASA LAMBERTINI, Lissabon;
in England AUG. SIEGLE, London;
in Österreich-Ungarn, Deutschland etc. MOZARTHAUS SCHMIDL & Co. (Nachf. Otto Keerl) in Wien.

Kommissionär in Leipzig: HANS LICHT, Hof-Musikalienhandlung.

8508/18

VERLAG DES UNIVERSAL-HANDBUCH
DER MUSIKLITERATUR
PAZDÍREK & Co., K.-G.
WIEN

Ein Nachschlagwerk über die gesamte Musikliteratur aller Völker hat es bisher nicht gegeben. In Deutschland hat die Leipziger Verlagsfirma Fr. Hofmeister seit 1844 das „Handbuch für musikalische Literatur" in je 6—8 Jahrgänge enthaltenden Bänden herausgegeben, in welchen die ihr zu diesem Zwecke von den Verlegern in gedruckten Exemplaren eingesandten Kompositionen zur Aufnahme gelangt sind. Die Aufnahme erfolgte bis 1868 in den ersten 5 Bänden nach Klassen (Musikgattungen), von da an auch in alphabetischer Aufeinanderfolge der Autoren. Der „Hofmeister" enthält demnach in wenig übersichtlicher Anordnung einen großen Teil der deutschen und nur Bruchteile der nichtdeutschen Musikliteraturen. Außerdem sind in den ersten Bänden viele Musikwerke enthalten, die ihrer geringen Bedeutung wegen lange schon eingegangen sind und nicht mehr im Musikhandel geführt werden. Das Hofmeistersche Handbuch der musikalischen Literatur hat seinerzeit den Grund zu der gegenwärtigen Organisation des Musikhandels in Deutschland gelegt und viel dazu beigetragen, daß Leipzig sich zum Zentralsitze des Weltmusikhandels herausgebildet hatte —, aber in seiner zum Teil schon veralteten und unvollständigen Verfassung entspricht es nicht mehr den Anforderungen des modernen Weltmusikhandels. — In Frankreich erscheint seit 1811 die Bibliographie de la France in Wochenausgaben und seit 1875 die Bibliographie musicale in Vierteljahrsheften, worin ebenfalls nur die den Redaktionen in gedruckten Exemplaren eingesandten Musikwerke zur Aufnahme gelangt sind. Die 4730 und 116 Nummern dieser beiden Musikberichte eignen sich wohl zum Studium der französischen Musikliteratur, aber nicht auch als Nachschlagwerk zum Zwecke rascher Information über einzelne in Frankreich erschienene Musikwerke. Die russischen Vierteljahrsberichte und die nordamerikanischen „Bulletins" sind gleichfalls nicht übersichtlich und die kürzlich ins Leben gerufene Liste der neuen italienischen Zeitschrift „Ottocensettanta", sowie die in Lissabon erscheinende portugiesische Musikzeitschrift „L'art musical" enthalten naturgemäß nur die Literatur aus der allerletzten Zeit. Im gesamten übrigen Auslande fehlt es noch gänzlich auch an derartigen musikbibliographischen Ausgaben, so daß überall dort sowohl der Musikhandel, wie auch überhaupt die Musikpflege bei der Orientierung in der nationalen Musikliteratur jedweden Hilfsmittels entbehrt. Hieraus kann man den Wert und die Bedeutung des Universalhandbuches der Musikliteratur aller Völker ermessen und auch die Erklärung dafür schöpfen, daß das Interesse für dieses musikbibliographische Riesenwerk sich ganz besonders im Auslande bei der lebhaften Beteiligung an der Subskription kundgegeben hat.

Aus der Vorrede und dem Inhalte der ersten 11 Bände wird jedermann über den hohen Wert und die Verwendbarkeit des Universal-Handbuches für alle Interessenten — Musikverleger, Musikhändler, Musiker aller Berufskategorien, Redaktionen der Musikzeitschriften und auch aller Tageblätter, in denen über Musik regelrechter Bericht erstattet wird, belehrt werden. Nach Abschluß des ersten Teiles, dessen Herausgabe innerhalb des nächsten Jahres beendet wird, **erscheint noch ein Ergänzungsband,** in welchem alle Nachträge und die während dieser Zeit in Druck erschienenen Musikwerke zur Aufnahme gelangen werden, worauf dieser Teil des Universal-Handbuches in Vierteljahreslieferungen seine Fortsetzung finden wird. Inzwischen wird auch der 2—3 Bände umfassende dritte Teil, Werke und Schriften über Musik enthaltend, zur Herausgabe gelangen, und erst hierauf die Drucklegung des zweiten (historischen) Teiles, der in ca. 5 Bänden die in den Jahrhunderten 15—18 in Druck erschienenen, aber nur noch in Musikbibliotheken und Antiquariaten etc. vorhandenen Musikwerke in der mit Herrn Prof. Dr. Hugo Riemann vereinbarten und von uns bereits veröffentlichten Anordnung in Angriff genommen werden.

□□□
□

- Figlia di Figaro, opera (1846), *ChP* 36—, Sinfonia, *P* 3.30:
  Coro d'Introduzione: Il registro consultiamo 5—.
  Cavatina: In giro a tutte l'ore 6—.
  Recitativo: Il nero bleu —50.
  Scena e Cavatina: Vo' marito, E come? 4.50.
  Recitativo: Il vecchio Don Giovanni 1—.
  Scena e Duetto: Non negarlo, e Scena e Terzetto: Nulla compra? 5—.
  Recitativo: Perchè fuggire? —50.
  Coro di Soldati 1.50.
  ½ Scena e Cavatina: Non ha core, o se in quel petto, come fu eseguita al Teatro Carcano 3—.
  Recitativo e Duetto nel Finale I: Ehi! ragazzo? su ti scuoti 3—.
  Terzetto-Finale I: Dove? dove? 5—.
  Scena e Cav.: D'una seconda vittima 3—
  Scena e Duetto: All'ingrosso calcolando 6—.
  Scena e Romanza: Per consolar chi palpita 1—.
  Recitativo e Finale II: Siete alfin giunto 3.50.
  Adagio del Finale II 3—.
  Seguito e Stretta del Finale II 4—.
  Coro: Che circoli la gioia 4—.
  Recitativo ed Aria: Dai sogghigni 7—.
  Aria: Ah! non tradir fortuna 1.50.
  ½ Scena: Ch'io sorrida volete 1—.
  Scena e Duetto: Sì, tu tremi, e Terzetto: Con quell'abito, colla nuova cabaletta 6—.
  Scena e Rondò finale: Se una favola è la vita 4—.
  Scena e Cavatina: Non ha core, come fu scritta in origine 3—.
  P:
  Introduzione: Il registro consultiamo 2.70.
  Cavatina: In giro a tutte l'ore 3.30.
  Cavatina: Vo' marito. E come? 3.30.
  Duetto: Non negarlo, e Terzetto: Nulla compra? 3.30.
  Coro: Torniam, torniamo a bevere 1—.
  Cavatina: Non ha core, o se in quel petto 2—.
  Duetto: All'ingrosso calcolando 3.30.
  Romanza: Per consolar chi palpita 1—.
  Finale II 4.50.
  Rondò finale: Se una favola è la vita 1.50.
- Guida ad un Corso di Armonia pratica orale per gli Allievi del R. Conservatorio di Milano 20—.
- Inno della Società Artistico Filarmonica di Cuneo 2— *Mariani.*
- Inno della Vittoria ai soldati della Crimea. Vincitori all'aspra Crimea, *CTB* 2— *Mariani.*
- Marcia trionfale (A. S. A. R. Umberto di Savoja Principe di Piemonte in occasione delle sue fauste nozze con S. A. R. la Principessa Margherita), *P* 2—.
- Marcia trionfale a grande *O* (A. C. Gomes), *4ms* 5—.
- Mille nuvole d'argento, serenata, *STB* 3.50.
- Nonchalance, *P* 1— *Mariani.*
- Notte dell'innocenza. Altre terre, altre genti, *SCTB* 2— *Mariani.*
- Palmira, maz. 2.50 *Mariani.*
- Romanza 1.50 *Mariani.*
- Rugiada, *P* 1— *Mariani.*
- Sacchi, polka 1— *Mariani.*
- Salve, salve, o divino spirto. notturno, *SSCB* 3.50.
- Un fiore, romanza 2— *Mariani.*
- Un Maestro ed una Cantante, scherzo comico, *ChP* 12— *Mariani:*
  Preludio, *P* 3—.
  Scena ed Aria: Come son stanco 3—.
  Duetto: Favorisca, venga avanti 8—.
- Una Polka e due Mazurke, *P* 4—: Angiolina, polka, Enrichetta, mazurka, Costanza, mazurka, à 2— *Mariani.*
- Vieni a Dori, melodia 2.50.
- Villana Contessa, opera (1834), *ChP* 36—:
  Preludio, *P* —25.
  Introduzione e Coro: Questo giorno di letizia 2.25.
  Stretta dell'Introduzione e Cavatina: Signor sì, che ballare d'intorno 4.50.
  Recitativo: Oggi, se pur la lettera non falla —25.
  Recitativo e Cavatina: Crudo amor, tu che al mio core 2.50.
  Recitativo: E arrivato lo sposo —50.
  Coro e Cavatina: Dalle vaghe sue pupille 3.50.
  Scena: Scusate, amato suocero 1—.
  Cavatina: Ma cospetto! dov'è andato? 2—.
  Scena e Duetto: Ah! Sandrina, non parlare 4—.
  Recitativo: Dunque il conte è geloso? —25.
  Scena e Quartetto-Finale I: Freno la rabbia a stento 6—.
  Recitativo e Coro d'Introduzione 3—.
  Scena e Duetto: All'amabile Contessa 4—.
  Finale II 8—.
  Recitativo ed Aria: In sull'alba io fo sparare 3.50.
  Recitativo e Duetto: Come va la farfalletta 3.50.
  Coro e Sestetto: E la mensa preparata 7.50.
  Recitativo ed Aria: Ma che feci, sventurata 3—.
  Scena e Duetto: Gran briccone, tu non sai 5—.
  Rondò finale: Oh! contento inaspettato! 3—.
  P:
  Aria: Ma che feci, sventurata 1—.
  Cavatina: Crudo amor tu che al mio core 1—.
- Vittoria, *P* 1— *Mariani.*
- 8 Vocalizzi di *S*, in Chiave di Sol, in classe di perfezionamento 8—: Fasc. I 5—, Fasc. II 5—.
- Zigaro Rivale, farsa in 1 atto. *Mariani:*
  Sinfonia 5—.
  Scena e Canzone del fumo 4—.

Rossi Luigi, Cantate (1640), Fanciulla son io (L'amour me fait peur) 6— *Heugel.*

Rossi Luigi, Anne Marie, vide: Margareten-Walzer.

- Avventurieri, *P* 18— *Ricordi.*
  Introduzione e Cavatina 5—.
  Cavatina: Alfin è giunto il dì 2—.
  Cavatina: Ma correte, ma correte 4—.
  Aria: Se ho voluto, amato zio 3—.
  Duetto: Deh! chiari, mi aprite 3—.
  Terzetto: Aspettate, aspettate un momentino 4—.
  Aria: Preparata al vostro sdegno 3—.
  Duetto: Mio signor, mi dica un po' 4—.
  Romanza: Sonno amico —75.
  P:
  Preludio ed Introduzione 3.50.
  Cavatina: Alfin è giunto il dì 1.50.
  Cavatina: Ma correte, ma correte 1.50.
  Aria: Se ho voluto, amato zio 2—.
  Duetto: Deh! chiari, mi aprite 1.50.
  Terzetto: Aspettate, aspettate un momentino 2—.
  Finale I 4—.
  Introduzione 1.50.
  Aria: Preparata al vostro sdegno 1.50.
  Duetto: Mio signor, mi dica un po' 2—.
  Quintetto 2.25.
  Finale ultimo —75.
  Fl:
  Cavatina: Alfin è giunto il dì —75.
- Margherita, bella Salvatore, italien. Walzer —20 *Michow, Rühle,* (Anne Marie), u. Thiele Th. Bitte, bitte, noch einmal, Walzer, *V*-Solo —20 *Michow.*
- Regina, polka 1— *Ricordi.*

Rossi Luigi Felice (1805—1863). *Mariani:* Andantino, *P* —25 *Hansen.*

- 9 Arie favorite delle opere: Nabucco. Rigoletto. I due Foscari. Ernani, trascr. nello stile facile, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Arte del solfeggio e del bel canto, composta in 12 melodie di gusto moderno con apposite istruzioni, *S(T),* I—II à 5—.
- Attila (Verdi), fantasia sopra motivi più favoriti, *P* 3.50.
- Beati omnes. Salmo CXXVII (da cantarsi nelle Feste del Santissimo Sacramento), *S(T)* e coro di *S(T)* con acc. *VVaVc(Org)* 5.50 *Ricordi.*
- Benedictus, *T* con coro 3— *Perosino.*
- Bozzetti lirici. Ernani. I più favoriti motivi, liberamente trascritti nello stile elegante, *P:* N. 1—3 à 2— *Ricordi.*
- Canti a studiarsi dopo ognuna delle progressioni e solfeggi sugli intervalli diatonici (canto solo) —75.
- Furioso (Donizetti), divertimento sopra motivi, *P* 3.50.
- Giuramento (Mercadante), divertimento sopra motivi più fav. *P* 4—.
- Laudi spirituali, 1 o 2 voci 10—, I—VI à 3—.
- 42 Laudi Spirituali, serventi di guida alle stesse Laudi per Canto e *P* —25 n.
- Litanie. *2TB* 7—.
- 2e Litanie della Santissima Vergine, *2TB CorOrg* 7— *Ricordi.*
- Lord of Heaven, *SATB* —50 *Ditson,* —15 *J. Fischer.*
- Marcia funebre, *Org* 1.50.
- Marco Visconti, divertimento sopra motivi, *P* 4—.
- Mass (D), *SATB,* Score —80, v. p. 1— *J. Fischer.*
- Mass (F), *SATB* 5— *J. Fischer.*
- Mass in honor of the Annonciation of the Bl. V. M. for 2 voices, Score 1.25, *S, A* parts à —35 *J. Fischer.*
- Matilde ossia Il Sogno d'una Donzella Italiana, romanza 3.50 *Ricordi.*
- Messa I, *2TB* 10—.
- Messa IV, feriale p, defunti, *TB* in coro 12—.
- Messa V, *2TB* in coro 10—.
- Messa VI, feriale p. vivi 2 v. in coro, *TB* 10—.
- Messa VII, corale p. vivi 8—.
- Messa, *2TBOrg* 10— *Ricordi.*
- Messa corale p. vivi 8—.
- Messa funebre, *2TB* 12—, p. s. 1.25 n *Mariani,* 16— *Perosino.*
- Messa (d'Alessandria). *2TBOrg* 20— *Ricordi.*
- Messa (di Crescentino), *2TB,* Part a gr. *O* coll'aggiunta dell'acc. d'*Org* 40— *Ricordi.*
- Messa (di Settimo), *2TBOrg* 18—: N. 1. Kyrie 2.50. N. 2. Gloria 3.50. N. 3. Laudamus 2.75. N. 4. Domine Deus 2—. N. 5. Qui tollis 2.25. N. 6. Quoniam e Cum Sancto 2.75. N. 7. Credo 5.50 *Ricordi.*
- Metodo pratico per l'insegnamento simultaneo del canto corale con l'aggiunta dell'uso del metoplasto, dell'indicatore vocale e dei cartelloni 8— n. I—II à 4— n, III 3— n.
  Esercizi estratti dal Metodo 4— n: I 1.25, II 2—, III 1.50.
  Gli stessi Esercizi in caratteri grandi sopra cartelloni per uso delle scuole 40—, in 3 sezioni à 14—.
- Mottetto, *B* 3.50.
- Mottetto, *B* con cori ed *Org* 7—.
- O Jesu mi dulcissime, 3 v. 3— *Perosino.*
- O sacrum Convivium, *2T2B* 3— *Mariani,* 3 v. 1— *Perosino.*
- O salutaris Hostia, mottetto, *2T2B* 3— *Perosino.*
- Pange lingua, inno, 3 v. 3— *Perosino.*
- Panis angelicus, motteto, *2T2B* 3— *Perosino.*
- Sanctus e Agnus Dei, *2TB* con *O(Org)* 6— *Ricordi.*
- Sette ultime parole di N. S. G. C. *2TB* e coro 12—.
- Tantum ergo, *T* 4—.
- Tantum ergo, *T* con *Org* 2.50 *Ricordi.*
- Tantum ergo. *TB* 2— *Mariani,* —20 *J. Fischer.*
- Tantum ergo (A), 2 mal. voices —15 *J. Fischer.*
- Tantum ergo N. 18 —50, N. 35 —40 *Ditson.*

- Tantum ergo (feriale), *TB*, coro con *Org* ad lib. 2.25 *Ricordi.*
- Tantum ergo, duet and chorus —15 *J. Fischer.*
- Tantum ergo, *2TBar(B)* 2.50 *Perosino.*
- Tantum ergo, *SATB* —35 *Ditson.*
- 2 Tantum ergo, *B* 2.50.
- 3 Tantum ergo, *TB* 2—.
- 4 Tantum ergo corale 3—.
- Torquato Tasso (Donizetti), divertimento sopra vari motivi, *P* 4.50.
- Tributo di compianto alla spoglia del Re Carlo Alberto, marcia funebre, *P* 1.50.
- 22 Versetti armonici, *Org* 4—.
- Vespro (di corio) 8—: Domine ad adjuvandum, Laudate pueri, Magnificat, à 3—, parti del canto —50 n *Perosino.*
- Vespers N. 5 (F), (Dressler), *SATB* 1.50 *Ditson.*
- I. Vespro, *2TB* 10—.
- II. Vespro feriale facile, *2TB* 6—.
- Vespro di VII, *2TB* 12—.
- Vexilla regis, inno a 3 voci 2—.
- Via Crucis, *2TB* 10—.

Rossi L. F. e **Anglois G.** Metodo per il *Kb* d'*O* 15— *Mariani, Ricordi.*

Rossi Luigi Gio. Arrivo, maz. 1— *Ricordi.*
- Venezia, maz. 1— *Ricordi.*

Rossi M. de, Beatrice di Tenda, fantasia, *BombardinoP, ClP, CornàPistP, EufoniumP, FlicornoP, TrombP* à 3— *Ricordi.*
- Lucia di Lammermoor, fantasia, *BombardinoP, ClP, CornàPistP, EufoniumP, FlicornoP, TrombP* à 3— *Ricordi.*

Rossi Marcello. *Kistner:* **Op. 1** Sechs Lieder, *SATB*: 1. Mailied: „Der Frühling ist gekommen." 2. Kirchlein: „Es steht ein Kirchlein." 3. Sonntagsmorgen: „Die Glokken verklingen." 4. Sängers Vorüberziehen: „Ich schlief am Blütenhügel." 5. Abendglocken: „Die Abendglocken klingen." 6. Wandern: „Frisch am Morgen auf zu Fuß" 2.60.
- **2** Deux Morceaux de Salon, *VP*: 1. Elégie. 2. Bagatelle 2—.
- **3** Deux Morceaux de Salon, *VP*: 1. Romance. 2. Impromptu 2—.
- **4** Drei Männerchöre: 1. Nachtlied: „Nun ist der Tag geschieden." 2. Wohl waren es Tage der Sonne. 3. Vorüber ist die Rosenzeit 1.50 *Kistner,* 2— *Hug.*
- **5** Drei Lieder. *SATB* im Volkston: 1. Gruß: „So viel Stern' am Himmel stehen." 2. Abendruhe: „Wie herrlich sind die Abendstunden!" 3. Waldlust: „Wie herrlich ist's im Wald" 2—.
- **6** Souvenir d'Agram, *VP* 1— *Cranz.*
- **8** Arioso, *VP, VOrg* à 1— *Kahnt.*
- **9** Zwei Lieder: 1. Waldeinsamkeit. 2. Herbstlied 1— *Kahnt.*
- **10** Rêverie, *VP, VcP* à 2— *André.*
- **11** Aus des Herzens stillen Räumen 1.20 *André.*
- **12** Der Liebesbrief: „Wie lieb du mir" 1—.
- **13** N. 1. Pensée fugitive, *stO* od. Quintett 2.40. N. 2. Bonbon musical, *stO* od. Quintett 2.40; N. 1 u. 2, *P* 1.50 *André.*
- **15** Canzonetta, *VP* 1.30 *Kahnt.*
- **18** Berceuse, *VP* 1.20 *André.*
- **20** Huldigungs-Marsch (Ihrer Majestät d. Königin von Rumänien gewidmet), *P* 2— *André.*
- **21** Trinklied: „Der echten Trinker Durst", Chor 1.80 *Cranz.*
- **24** Dich suchen meines Geist's Gedanken 1.50 *Berté.*
- **25** 's Busserl 1.50 *Berté.*
- **28** O glücklich, wer ein Herz gefunden 1— *Hansen.*
- **32** Vöglein, wohin so schnell 1.25 *Berté.*
- **35** Ich will dir's nimmer sagen 1.25 *Berté.*
- **36** Barcarole, *VP* 1— *Kahnt.*
- **37** 12er Dragoner-Marsch 1.20 *André.*
- **38** Mazurka, *VP* 2— *Simrock.*
- **41** Der erste Kuß: „Denkst du noch, mein süßes Mädchen" 1.25 *Berté.*
- Albumblatt, *P* —60 *Hansen.*
- Es muß was Wunderbares sein (Liszt Fr.), *VP* —75 *Kahnt.*
- Lied der süßen Liebe, *P* 1— *Cranz.*
- Perles musicales, pièces célèbres, *VP*, I—II à 3— n: I: N. 1. Chanson sans paroles von Tschaïkowsky (op. 2 N. 3), 2. Du bist die Ruh', von Frz. Schubert, 3. Melodie von Anton Rubinstein (op. 3 N. 1), 4. Nocturne von E. Jambor (op. 8 N. 1), à 1.50.

  II: N. 5. Ave Maria, Lied von Franz Schubert 1.50. N. 6. Träumerei a. den Kinderszenen von R. Schumann (op. 15 N. 7) 1—. N. 7. Abendlied von Rob. Schumann 1—. N. 8. Largo von Händel 1.50. N. 9. Nocturne von Fr. Chopin (op. 9 N. 2) 1.50 *André.*
- Romance de Schütt (op. 38 N. 2), *VP* 1.50 *Schott.*
- Schwedische National-Tänze (nach Rich. Andersson), *VP*, I—II à 3— *Simrock.*
- Stilla tankar: Från mitt hjertas —75 *Hirsch.*
- 2 Ungarische Tänze (A. Kéler-Béla), *VP:* 1. Tokaji cseppek-Csárdás (Tokaier Tropfen), 2. Üstökös-Csárdás (Komet-Csárdás), à 2.50 *André.*

Rossi Michel Angelo, Andantino ed Allegro, edizione riveduta e diteggiata da E. Marciano, *P* —30 n *Ricordi,* 1— *Breitkopf,* 3/— *Weekes.*

Rossi O. Risveglio, *Banda,* Part 1.50 n *Lapini.*

Rossi P. Fiori e lagrime, notturno, *P* 3.50 *Carisch.*

Rossi (di Luggo) R. Due Baci, stornello 3.50 *Società.*

Rossi Vict. *Blaha:* **Op. 13** Liebessehnen 1.20 n.
- **14** Mein Lieblingsplätzchen 1.20 n.
- **15** Mignon 1.20 n.
- **16** Liebeszeit 1.20 n.
- **17** Ja und Nein 1.20 n.
- **18** Vorbei 1.20 n.

Rossi-Gallieno. *Durand:* **Op.** 4 Chants du soir, *P* 2— n.
- **6** La Fileuse, valse, *P* 2— n.
- **9** Les Farfadets, étude de légèreté, *P* 2.50 n.
- Tarentelle, *P* 2— n.

Rossi e **Romanino,** Metodo per *Corno da caccia* a *due* e a *tre Pistoni* 10— *Mariani.*

Rossie Ferd. Das Mondlicht, Polka 4/— *Willcocks.*

Rossie Gustav v. König Wichtels Hochzeitsmusik aus „Prinzessin Goldhaar", *P* 1— *André.*

Rossignol, âne et coucou, *P* 1— n *Joubert.*

Rossignol de la revanche, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Rossignol du Tyrol 1— n *Joubert.*

Rossignol et l'Allemand 1— n *Joubert.*

Rossignol et la guitare, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Rossignol et la rose, *Ch. s.* —30 n *Naudin.*

Rossignol japonais, polka chantée 2— *Joubert.*

Rossignol A. *Pisa:* Au large 1.50.
- Chanson d'été 1.50.
- Jalousie 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Paloma, célèbre habanera 1.25.
- Santa Lucia 1.50, av. *PMand(V)* 2—, *P-s.* 1.75.
- Sérénade de l'Amant jaloux (Grétry) 1.50, av. *PMand(V)* 2—, av. *P2Mand(V)* 2.25, *P-s.* 1.75.

Rossignolet 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Rossignolet, chantez plus bas 1.35 *Joubert.*

Rossignols, chansonnette av. parlé 1— n *Joubert.*

Rossington. *Ellis:* Be off with you now —35.
- Blind girl lament —35.
- Can you love me for my heart? (Martinelli) —40.
- Death of the bride —35.
- Sunflower Waltz —25.

Rossini Ant. Aurora Natalizia, pastorale —60 *Martinenghi.*
- Ora Solenne, pastorale per *Org(H)* —60 *Martinenghi.*

Rossini Gioacchino Antonio (1792—1868), *Ricordi:* A Grenade (A Granata), ariette espagnole, à 5— *Ricordi,* 3/— *Chappell,* 7.50 *Heugel, P* 2.50.
- Abbandonata (L'Ame délaissée), romanza 1.50.
- Abschied von Italien, 2 Duette: 1. Abschied, 2. Die Abreise, à 1.50 *Hofmeister,* N. 1 1.50 *Schott.*
- Adelaide di Borgogna, opera (1818), *ChP* 36— n, Ouv. *P* 2.75 *Ricordi,* 1— *Breitkopf,* —60 *Hoffmann,* 1— *Hofmeister,* —40 *Simrock,* 5— *Girod,* 4ms —60 *Simrock:*

  Ricordi:

  Coro d'Introduzione: Misera patria oppressa 1.25.

  Terzetto: Lasciami: in te del padre 2.25.

  Seguito e Stretta dell'Introduzione 2.25.

  Recitativo: Nostra è l'Italia —50.

  Coro di Soldati: Salve Italia 1.25.

  Recitativo e Cavatina: Soffri la tua sventura 2.50.

  Recitativo: Signor, al campo è giunto —25.

  Recitativo e Duetto: Vive Adelaide 3.75.

  Recitativo: Cadde nel laccio Ottone —25.

  Coro: Viva Ottone 1.25.

  Recitativo e Coro: Plauda il mondo 2.25.

  Recitativo ed Aria: Se protegge amica sorte 2—.

  Coro di Damigelle: O ritiro 1—.

  Cavatina: Occhi miei piangeste assai 1.25.

  Recitativo Pur mi lice una volta —25.

  Recitativo e Duetto: Mi dai corona e vita 3.75.

  Coro nel Finale I: Schiudi le porte 1.75.

  Quartetto nel Finale I: O degl'Itali 1.50.

  Seguito e Stretta del Finale I 4.50.

  Coro d'Introduzione: Come l'aquila che piomba 1.25.

  Recitativo e Duetto: Della tua patria 4.25.

  Recitativo: Vederti in pianto —50.

  Coro, Recitativo ed Aria: Grida natura 2.75.

  Recitativo: Vieni: alla mia nemica —75.

  Recitativo e Quartetto: Adelaide! oh ciel! che vedo? 4.25.

  Recitativo: Compagni, a voi fidata —75.

  Scena ed Aria: Cingi la benda candida 3.75.

  Coro trionfale: Serti intrecciâr le vergini 1.75.

  Scena e Rondò finale: Scorda i passati affanni 4—.

  Girod:

  1. Scena e rondo: Vieni tuo sposo 6—.
  2. Cavatina: Occhi miei 4—.
  3. Duetto: Mi dai corona e vita 6—.
  4. Cavatina: Soffri la tua sventura 5—.
  5. Scena ed aria: Cingi la Benda 6—.
  6. Duetto: Vive Adelaïde in pianto 5—.
  7. Duetto: Della tua patria 6—.
- Adina o Il Califfo di Bagdad, opera (1818), *ChP* 24—:

  Coro d'Introduzione: Splende sereno e fulgido 1.75.

  Duetto: Quando m'offre amica sorte 1.75.

  Seguito e Stretta dell'Introduzione 4.75.

  Recitativo: Andante, e del serraglio 1.25.

  Cavatina: Fragolette fortunate 2.25.

  Coro: Vezzosa Adina 1.50.

  Recitativo: Quando d'intorno vedi 1.25.

  Recitativo: Or vola, amico —50.

  Coro: Il regio talamo 1.75.

  Recitativo e Duetto: Se non m'odii, o mio tesoro 2.50.

  Recitativo ed Aria: D'intorno al serraglio 2.50.

  Scena ed Aria: Giusto ciel, che i doni miei 2.25.

  Recitativo e Quartetto: Nel lasciarti, o caro albergo 6—.

Recitativo: Sì, della mia vendetta 1—.
Coro: Apri i begli occhi al dì —75.
Scena ed Aria finale: Ah che per piangerlo 4.25.

- Ah! rendimi quel core 3/— *Ashdown.*
- 6 Airs célèbres tirés d'Opéras de Rossini, *Fl* (R. Dressler) 1.30 *Simrock.*
- Alla voce della gloria 4.50 *Ricordi,* (Nur von der Ehre, von dem Ruhm), scena ed aria 3.25 *Schott.*
- Alouette, *P* (Le Carpentier), petite bagatelle 1— n *Choudens.*
- Alouette, *P* (Le Carpentier), bag. 1.70 n *Choudens.*
- Alpestri monti 2— *Ashdown.*
- Ame délaissée (Abbandonata), romance 1.50.
- Amusement de la jeunesse, *Fl.* I—III à 5— *Lemoine.*
- Andante and Allegro, *FlP* 3/— *Rudall.*
- Andreas Hofer, Rezitativ und Kavatine —75 *Heinrichshofen.*
- Ange des vacances, choeur à 3 v. *Pinatel.*
- Aria alla Spagnuola, avec *PG* acc. 1 6 *Williams.*
- Arietta —65 *Eerenbeemt.*
- Ariette 3— *Bornemann,* 2.50 *Heugel.*
- Armida, opera (1817), *ChP* 36—, *P* 13— *Ricordi,* 10— n *Costallat,* Ouverture, *P* 2.75 *Ricordi,* 3 Bg. *Cranz,* —60 *Hoffmann,* —40 n *Simrock,* 5— *Girod, 4ms* 4 Bg. *Cranz,* —60 n *Simrock, 2V, 2Fl, GV* à 4.50 *Girod, 2VVaVc* 2— *Cranz, P2VVaVc KbFl* (Hill) 6/— *Williams, Lemoine, O* 15—, *mO* 15— *Girod:*

Ricordi:

Coro d'Introduzione: Lieto, ridente 1.75.
Cavatina: Ah! no: sia questo 3.25.
Scena e Coro: Quell'astro mattutino 1.75.
Scena e Quartetto: Sventurata! 9—.
Scena: Cedei, guerrieri, è ver —75.
Scena ed Aria: Non soffrirò l'offesa 1.25.
Scena: Sorte ci arride —75.
Scena e Duetto: Amor ... Possente nome! 5—, *VFl* 2—.
Scena e Finale I: Se pari agli accenti 3.25.
Duettino nel Finale I: Che terribili momenti! 2.75.
Seguito e Stretta del Finale I 6—.
Coro d'Introduzione: Alla voce d'Armida possente 3.25.
Scena e Coro: Di ferro e fiamme 2.50.
Duettino: Dove son io? 1.50.
Scena e Coro: Sì, d'Amor la reggia 1.25.
Ballabile e Coro di Ninfe: Canzoni amorose 1.25.
Ballabile e Rondò-Finale II: D'amore al dolce impero 3.50.
Gran Ballabile 4.25.
Come l'aurette placide 2.75.
Coro di Ninfe: Qui tutto è calma 2.75.
Scena: Fuggite, inferni mostri —75.
Duettino: Soavi catene 1.75.
Scena: O mio Rinaldo —75.
Scena e Terzetto: In quale aspetto imbelle 6—.
Scena: Sia lode al ciel —75.
Scena e Rondò-Finale: Se al mio crudel tormento 6—.

Simrock:

4. Arie: „Nein, den Schimpf" (Non soffrirò l'offesa) —40 n.
5. Duett: „Du liebst? Welch' süß" (Amor possente nome) —60 n.
9. Duettino: „An welchem Orte?" (Dove son io?) —40 n.
10. Finale: „Es mehren Gesänge" (Canzoni amorose) —60 n.
11. Duett: „Würzige Düfte" (Come l'aurette placide) —40 n.
12. Chor: „Du irrest" (T'inganni) —40 n.
13. Duett: „Wie Ulme und Zeder" (Soavi catene!) —40 n.
14. Terzett: „Sind das Rinaldo's" (In quale aspetto) —60 n.

Girod:

1. Introduzione: Lieto ridente 9—.
2. Scena e coro: Suol di virtude 9—.
3. Quartetto: Sventurata! 9—.
4. Recit. ed aria: Non soffrirò l'offesa! 6—.
5. Recit. e duetto: Amor possente nume 7.50.
6. Finale: Se pari agli accenti 10—.
7. Coro: Alla voce d'Armida 5—.
8. Coro: Di ferro e fiamme! 4—.
9. Duettino: Dove son io? 4—.
10. Finale: No, d'amor la reggia e questa 6—.
11. Ballet 6—.
12. Duetto: Come l'aurette 6—.
13. Recit. e coro: Qui tutto è calmo! 4.50.
14. Recit. e duetto: Soavi catene! 4.50.
15. Terzetto: In quale aspetto imbelle! 6—.
16. Finale: Se al mio crudel tormento! 6—.

Cher objet de ma flamme, *ST* 2.75 n *Costallat.*

P, Ricordi:

Introduzione 1—.
Coro: Germano a te richiede —50.
Quartetto: Sventurata! 1—.
Aria: Non soffrirò l'offesa 1—.
Duetto: Amor ... Possente nome! 1.50.
Finale I 3—.
Introduzione 1—.
Duettino: Dove son io? e Coro: Canzoni amorose 1—.
Introduzione 1—.
Duettina: Soavi catene —50.
Terzetto: In quale aspetto imbelle 1.50.
Rondò finale: Se al mio crudel tormento —50.
Gran Ballabile nell'Opera suddetta 4.25.
Come l'aurette placide, arr. by C. de Berriot, *VP, FlP* à —40, *2Fl* —25. *2FlP* —50 *Brainard.*
4 Favorit-Tänze, nach beliebten Themen. *P* —50 *Cranz.*

- Arpa gentil, romanza 2 6, w. *Ha* 2/6, *Ha* (J. B. Chatterton) 3/— *Ashdown.*
- Aschenbrödel, vide: Cenerentola.

- Assedio di Corinto (Belagerung von Corinth, Siège de Corinthe), opéra. *ChP* 36—, 8° 4— n *Ricordi*, 6— n *Breitkopf*, 15— *Kistner*, 20— n *Joubert*, *P* 7.50 *Ricordi*, *2V(VFl)* *VaVc* 15— *Ricordi*, 10— *Schlesinger*, I—II à 9.80 *Simrock*, 1— n *Cottrau*, *Fl* 4.50 *Ricordi*, 3— n *Mariani*.

Ouv. *P* 1.50 n (Fumagalli) 3.50 *Ricordi*, 2.50 *Mariani*, 3 Bg. *André*, —64 *Bote*, 2— *Breitkopf*, 2 Bg. *Cranz*, —60 *Hoffmann*, —30 *Kunz*, *Litolff*, *Michow*, 80 *Schlesinger*, —25 *Siegel*, —50 n *Simrock*, 4/— *Williams*.

4ms 1.50 n, (D. Fumagalli) 6— *Ricordi*, 5 Bg. *André*, 1.50 *Fürstner*, *Lau*, —50 *Litolff*, *Siegel*, —60 *Simrock*, 1.70 *Weinberger*, 5/— *Ashdown*. (Bauer E.) 1/— n *Augener*, 4/— *Williams*.

Sms (Burchard) 3— n *André*, 4.50 *Klemm*, (R. Keller) 4— *Simrock*.

G (Razzetti) 2— *Ricordi*.

HP (E. Prout) 1/6 n *Augener*.

VP 3— *Ricordi*, (Wichtl) 1.50 *André*, —40 *Kunz*.

VP 6.50 *Ricordi*, (Wichtl) 1.50 *André*.

PFlV (Burchard) 2.50 *André*.

PFlVVc (Burchard) 3— *André*.

2V(FlV)VcP 4/— *Williams*.

V —20 *Kunz*, *2V*, *2Fl* à 1.50 *André*.

2V(FlV)VaVc 1— n *Simrock*.

O 7.80 *Breitkopf*, (J. Fastlinger) 3— n *Aibl*:

Ricordi:

Coro d'Introduzione: Signor, un sol tuo cenno 1.75.
Scena e Terzetto: Guerrieri 4 .
Scena e Giuramento, Terzetto: Su quest'armi, delizia del porte 3—.
Scena: È salva ancor la patria —50.
Scena e Terzetto: Destin terribile! 7—.
Marcia e Coro: Dal ferro del forte 2.50.
Scena e Cavatina: Duce di tanti eroi 3—.
Scena: Trionfammo, signor 1.50.
Scena nel Finale I: O ciel! fermate —50.
Quintetto nel Finale I: Ritrovo l'amante 2.50.
Seguito e Stretta del Finale I 6—.
Scena ed Aria: Dal soggiorno degli estinti 4—.
Scena e Duetto: Che vedo! ohimè! 5—.
Scena: Vinci, Pamira —25.
Ballabile e Coro: Imen le dona 2.50.
Secondo Ballabile 3—.
Terzo Ballabile 2.75.
Inno: Divin Profeta 1.50.
Scena e Terzetto nel Finale II: È suo german 2.75.
Seguito del Finale II —75.
Terzettino nel Finale II: O sol di chi 1.50.
Seguito e Marcia del Finale II 5—.
Scena e Stretta del Finale II 6—.
Preludio e Scena 2—.
Scena e Coro-Preghiera: Signor, che tutto puoi 1.50.
Aria: E fia ver, mio Signor 3—.
Scena e Terzetto: Celeste Provvidenza 3.50.
Scena e Profezia: Nube di sangue intrisa, e Marcia dei Greci: Questo nome che suona vittoria 7—.
Scena e Preghiera: Giusto ciel! in tal periglio! 1.75.
Finale III: Ma qual mai suona 2—.
Scena e Duetto: Che veggo, oh ciel, colla Cabaletta: Pietosa all'amor mio, scritta a Genova da Donizetti 2.50.

P:

Sinfonia (con *V* ad lib.) 3 —.
Ballabile 1.25.
Aria 1—.
Inno —75.
Terzetto 1.75.
Coro de' Greci —50.
Coro e Preghiera —50.
Aria 1.75.
Terzetto 1.25.
Preghiera e Finale III —50.

Pezzi di nuova Edizione:

Secondo Ballabile 3—.
Terzo Ballabile 2.75.

Cottrau:

Cavatina 1 —.
Duetto 1—.
Aria 1—.
Finale del 3. Atto —50.
Finale del 1. Atto 1—.
Finale del 2. Atto —50.
Aria di Pamira 1—.
Terzettino, celeste provvidenza —50.
Benedizione delle bandiere, *4ms* —75 *Cottrau*.
Duetto: Che veggo, o ciel, *Fl* —75.
Coro dei Greci, *P* —50 *Cottrau*.
Contradanze, *4ms* 1— n *Cottrau*.
Rondo, arr. *P* (F. Hünten) —60 *Brainard*.
Ausgew. Stücke, *2VVaVc* (Leon) 1— n *Breitkopf*.
Pièces choisies, *4ms* 4— *Weinberger*.
Potpourri, *P* 1— *Breitkopf*, 2— *André*, *VP* 4.50, *FlP* 5— *Ricordi*.
Fantaisies et Transcr., *P*, vide: Czerny, Duvernoy, Herz, Hünten, La Croix, Lecarpentier, E. Pauer, Thalberg, Truzzi.

- Aureliano in Palmira, opera (1814), 36— *Ricordi*, 12— n *Lemoine*, Ouv. (simile a quella del Barbiere di Seviglia) 2.75 *Ricordi*, 1— n *Breitkopf*, 1.25 *Hofmeister*, 5— *Girod*:

Ricordi:

Coro d'Introduzione: Sposa del grande Osiride 3—.
Scena e Duettino: Se tu m'ami, o mia regina 2—.
Stretta dell'Introduzione 2.25.
Recitativo ed Aria: Stava, dirà la terra 1.75.
Marcia e Coro: Vivi eterno 1.25.
Scena e Cavatina: Cara patria! il mondo trema 2.50.
Recitativo: Olà, venga, e si ascolti —75.

Coro: Venga Zenobia, o Cesare 2.25.
Scena ed Aria: Là pugnai, la sorte arrise 3.75.
Recitativo: Chi mai creduto avria —75.
Scena e Cavatina nel Finale I: Chi sa dirmi, o mia speranza 1.75.
Duettino nel Finale I: Va: m'abbandona 3.75.
Terzetto nel Finale I: Ah! sento 2.25.
Seguito e Stretta del Finale I 6—.
Coro d'Introduzione: Del cielo, ahi miseri! 3—.
Recitativo: Tutto è perduto 1—.
Recitativo e Duettino: Se libertà t'è cara 1.75.
Quartetto: Corri Augusto 5—.
Coro di Pastori: L'Asia in faville 2.50.
Scena e Cavatina: Perchè mai le luci 1.75.
Scena, Coro e Rondò: No! non posso al mio tesoro 3—.
Recitativo: La sicurezza tua —75.
Recitativo ed Aria: Più non vedrà quel perfido 2.25.
Recitativo: Vedesti? Oh come irato 1—.
Scena e Terzetto: Mille sospiri e lagrime 7—.
Recitativo ed Aria: Non mi lagno 1.25.
Recitativo e Coro: Nel tuo core unita sia 1—.
Recitativo e Finale II: Copra un eterno oblio 2—.
con *G:*
Cavatina: Perchè mai le luci aprimmo 1—.
Cavatina: Chi sa dirmi mia speranza 1—.
Girod:
1. Duetto: Mille sospiri e lagrime 4—.
2. Cavatina: Perchè mai le luci 2.50.
3. Cavatina: Pien di contento in seno 4—.
4. Duetto e Coro: Se tu m'ami, o mia regina 9—.
5. Cavatina: Chi sa dirmi o mia speranza 5—.

Ah! pourquoi sur mon enfance? 1— n *Costallat.*
Les filles des marins, duo 3.75 *Grus.*
Asia in faville, quartet 4/— *Ashdown.*
Serena i bei rai, terzetto 2/— *Ashdown.*
Mille sospiri e lagrime, arr. by C. de Bériot, *VP, FlP* à —40. *2Fl* —25. *2FlP* —50 *Brainard.*
Mélodies italiennes: N. 7. Mille sospiri e lagrime. *VP* (Bériot) —75.
Ave Maria, quart. or chorus *(SATB)* —50 n *Schirmer.*
Ave Regina, *SATB* av. *Org(il)* —50 n *Costallat.*
Ave Verum, quartet —40 *Ditson.*

Barbiere di Siviglia (Barbier von Sevilla. Barbier de Séville. (Севильскій Цирюльникъ). opera (1816), Full score (fr.) 100/—, (ital.) 40/— *Novello, ChP* 30— n, 8° 3.25 n *Ricordi.* 12— n *Cottrau.* 4— n *Sonzogno,* 2.50 *Litolff, Peters.* 6— *Breitkopf,* 7.76 *Bote,* 15— *Kistner,* 3.6 *Boosey, Novello,* 6/— *Chappell,* 2.50 *Schirmer.* 15— n, (*Ch. s.* 3— n) *Gallet.* 7— n *Girod,* 20— *Heugel.* 3— n *Leduc.* 4.25 n *Salvat,* 1.30 *Neuparth,* 4— *Jurgenson.*

P 18—. 8° 1.25 n *Ricordi,* 1.50 n *Cottrau.* 18— *Mariani,* 3— n *Sonzogno,* 1/— *Boosey,* 3.68 *Bote,* 1.50 *Aibl (Un.-Ed.), Litolff, Peters,* (Kleinmichel) 2- *Peters,* 6— *Schott,* 3— n *Choudens,* 5— n *Girod,* 2.50 *Leduc,* —50 *Neuparth,* 2.50 n *Salvat,* 1.50 *Gutheil, Jurgenson.* —50 *Fonseca,* 3— *Hirsch.* 1.50 *Nord. Musikforlag.*

4ms 2.70 n *Ricordi,* 2.50 *Litolff, Peters. Un.-Ed.,* 15— *Lemoine,* 5— *Hirsch, Fl* 5—, I 3—, II 2— *Ricordi; V(Fl)P,* 2*V VaVc* à 12.50 *Schott.*

Fl 10— *Ricordi,* 4— n *Mariani.*

Ouverture: *P* 1.20 n, (Fumagalli) 3 *Ricordi,* 1— n *Cottrau,* 2.50 *Mariani,* 2½ Bg. *André,* —48 *Bote,* 2 Bg. *Cranz* —50 *Hoffmann,* 1— *Hofmeister, Junne* —30 *Kunz, Litolff,* —20 *Michow, Samson,* —40 *Rózsavölgyi,* —50 *Schlesinger,* 3 Bg. *Schott,* 1.25, 8° —25 *Siegel,* —60 *Simrock,* 3— *Aschenberg,* 4— *Ashdown,* 4/— *Augener,* 3/6 *Cramer,* 4/— *Donajowski, Duff,* 3— *Williams,* —50 *Brainard, Ditson,* —40 *Willig,* 5— *Benoit,* 1.50 n *Durand,* 1.75 n *Fromont,* 2— *Gallet,* 5— *Girod,* 4.50 *Heugel,* 7.50 *Le Boulch,* —50 n *Marguerittat,* 6— *Mathieu,* —50 n *Noël,* 6— *Sulzbach,* 4— *Katto,* —30 *Hansen,* —50 *Hirsch.*

4ms 1.20 n, (Fumagalli) 4.50 *Ricordi,* 4 Bg., 2½ Bg. *André,* —64 *Bote,* 2— n *Cranz,* 1.50 *Fürstner,* 1.50 *Hofmeister,* 1.50 *Lau,* —50 *Litolff,* —80 *Rózsavölgyi,* 4 Bg. *Schott,* 1.25 *Siegel,* —80 *Simrock,* 1— *E. Stoll,* —50 *Tonger,* 1.50 *Weinberger,* 5— *Ashdown, Augener,* —/6 *Sheard,* —60 *Ditson,* 6— *Benoit,* 6— *Le Boulch,* 7.50 *Gallet,* —50 *Hansen,* 1.50 *Hirsch.*

6ms (Herbert) 3— *Schott.* (Cerny 4— *Augener,* 1.25 *Ditson.*

2P 2½ 4 Bg. *André,* 6— *Ricordi.*

8ms 2.20 n *André,* 4.50 *Hofmeister,* 4— n *Costallat.*

PG (Rossa) 1.50 *Simrock.*

VP 1.50 *André,* —40 *Kunz,* —50 *Litolff,* 1— *Schlesinger,* 4 Bg. *Schott,* —4 *Sheard,* —75 *Fischer,* 7.50 *Mathieu.*

FlP 5— *Ricordi,* 1.50 *André,* 4 Bg. *Schott.*

HVP 1.20 *Litolff.*

2V(FlV)VcP 4/—, *2VVaVcKbFlP* 6/— *Williams.*

PVFlVc 3.50 n, *PVFlVcKb* 4— n *Mariani.*

PFlV (Burchard) 2.50, *PFlVVc* 3- *André.*

PHStr-Quint.*Fl* 4.80 n *Breitkopf.*

P2VVaVcKbFl (Hill) 6— *Williams.*

V —50 *Scheithauer,* 7.50 *Le Boulch.*

2V 1.50 *André,* 1— *Cranz,* —50 *Seeling,* 1.50 n *Bonnefond,* 1.70 n *Costallat,* 2— *Gallet,* 4.50 *Girod.*

2Fl 1.50 *André*, 1— *Cranz*, 1.70 n *Costallat*, 5— *Girod*, 4— *Le Boulch*.
2Cl, *GV* à 4.50 *Girod*.
2Vc, *2VFa* à 1.50, *GFlV* 2— *André*.
2VVaVc 2— *André*, 2.50 *Schott*, 8— n *Costallat*.
FlVVaVc 2— *André*, 2 — *Schott*.
Quintett, Septett à 4— *Simrock*.
O 6.60 n *Breitkopf*, 3— n *Aibl*, 2.40 n *Schott*, 2— n *Simrock*, 7— n *Costallat*, 15— *Girod*, pet. *O* 2.50 n *Carisch*.
sO 2— n *André*, 3— n *Cranz*, 2.50 *Scheithauer*, kl. *O* 1.70 n *Cranz*.
mO 2.50 *Bellmann*, 15— *Girod*, 26 p. 2.50, 32 p. 3—, Leader's score —40 *Fischer*.
AM 2.50 n *Bellmann*.
Harm. Fanf à 8— *Andrieu*.
FullO 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1— *Fischer*.
Full Band 5 4, *Small Band* 4/—, Sept. 2/8 *Hawkes*.

Ricordi:

Introduzione: Piano, pianissimo 1—.
Cavatina: Ecco ridente in cielo 1.50, 4° —80 n.
Seguito e Stretta dell'Introduzione: Ehi Fiorello? 2.50.
Recitativo: Gente indiscreta! —50.
Cavatina: Largo al factotum della città 2.75.
Recitativo: Ah ah! che bella vita! 2—.
Recitativo e Canzone: Se il mio nome saper voi bramate 1.50, 4° —60 n.
Recitativo e Duetto: All'idea di quel metallo 4.50.
Recitativo: Evviva il mio padrone —25.
Cavatina: Una voce poco fa 1.75, 8° —80 n.
Recitativo: Sì, sì, la vincerò 1—.
Recitativo ed Aria: La calunnia è un venticello 2.25, 8° —80 n.
Recitativo: Eh! sarà ver —25.
Recitativo e Duetto: Dunque io son 3—.
Recitativo ed Aria: A un dottor della mia sorte 4.50.
Recitativo: Brontola quanto vuoi —50.
Quintetto nel Finale I: Ehi di casa 5—.
Sortita di Figaro nel Finale I: Alto là 4.50.
Largo nel Finale I: Freddo ed immobile 2—.
Seguito e Stretta del Finale I: Ma, signor 7—.
Recitativo e Duettino: Pace e gioia sia con voi 2—.
Recitativo: Insomma, mio signore —75.
Recitativo ed Aria: Contro un cor che accende amore 2.25.
Recitativo ed Arietta: Quando mi sei vicina —75.
Recitativo e Quintetto: Don Basilio! Cosa veggo! 6—.
Recitativo: Ah! disgraziato me! —25.
Recitativo ed Aria: Il vecchietto cerca moglie 1.50.
Recitativo: Dunque voi, don Alonso 1.25.
Temporale 1.25.
Recitativo e Terzetto: Ah! qual colpo inaspettato 4—.
Recitativo: Ah disgraziati noi! —75.
Scena ed Aria: Cessa di più resistere 4—.
Recitativo e Finale II: Di sì felice innesto 3.50.
Aria: Manca un foglio, musica di L. Romani, introdotta nell'opera suddetta 2.70.
Pezzi trasportati di tono ed in Chiave di Sol:
Cavatina: Una voce poco fa 2—.
Canzone: Se il mio nome saper voi bramate —75.
Cavatina: Ecco ridente in cielo 1.50.

Cottrau:

Introduzione. Coro: Piano pianissimo —50 n.
Cavatina (Almaviva): Ecco ridente in cielo 1— n *Cottrau*, con *G* —50 n *Maurri*.
Stretta: Mille grazie, mio Signore 1— n.
Recitativo: Gente indiscreta —50 n.
Cavatina (Figaro): Largo al fac totum 1— n.
Recitativo: Ah! che bella vita —50 n.
Canzone (Almaviva): Se il mio nome saper voi bramate —50 n.
Recitativo: Oh cielo! Nella stanza —50 n.
Duetto (Almaviva e Figaro): All'idea di quel metallo 1.50 n.
Cavatina (Rosina): Una voce poco fa 1— n.
Recitativo: Sì, sì, la vincerò —50 n.
Aria (Basilio): La calunnia è un venticello 1— n.
Recitativo: Ah! che ne dite —50 n.
Duetto (Rosina e Figaro): Dunque io son la fortunata 1.50 n.
Recitativo: Ora mi semto meglio —50 n.
Aria (Bartolo): Manca un foglio 1— n.
Recitativo: Brontola quanto vuoi —50 n.
Finale I. Primo tempo: Ehi di case, buona gente 1.50 n.
Largo: Freddo ed immobile 1— n.
Stretta: Ma un signor, Zitto tu 1.50 n.
Recitativo: Ma vedi il mio destino —50 n.
Duetto (Almaviva e Bartolo): Pace gioia sia con voi 1.50 n.
Recitativo: In somma mio signor —50 n.
Aria (Rosina): Contro un cor che accende amore 1— n.
Recitativo: Bella voce! bravissima! Arietta (Bartolo): Quando mi sei vicina. Recitativo: Signor Barbiere —50 n.
Quintetto (Rosina, Almaviva, Figaro, Bartolo e Basilio): Cosa veggo! Qual intoppo! 1.50 n.
Quartetto (Rosina, Almaviva, Figaro e Bartolo): Or su signor D. Bartolo 1.50 n.
Recitativo: Ah! disgraziato me! —50 n.
Arietta (Berta): Il vecchietto cerca moglie 1— n *Cottrau*, con *G* —50 *Maurri*.
Recitativo: Dunque voi D. Alonzo —50 n.

Temporale —50 n.
Recitativo: Alfin eccoci quà —50 n.
Terzetto (Rosina, Almaviva e Figaro): Ah! qual colpo inaspettato! 1— n.
Recitativo: Ah! disgraziati noi! come si fa? —50 n.
Finale: Di sì felice innesto 1.50 n.

Bote:

1. Cavatine: Sieh' schon die Morgenröte (Ecce ridente il cielo) —32.
2. Cavatine: Ich bin das Faktotum (Largo ad factotum della cita) —48.
3. Duett: Strahlt auf mich der Blitz (All i de ateiquel mettallo) —64.
4. Cavatine: Frag' ich mein beklommen Herz (Una voce poco fà) —40.
5. Arie: Die Verleumdung (La callunia e un venticello) —32.
6. Duett: Also ich? meinst du wirklich? (Dunque io son) —32.
7. Arie Einen Doktor meinesgleichen (A un doctor della mia sorte) —56.
9. Arie· Hier fehlt mir ein halber Bogen (Qui mi manca un mezzo foglio) —32.
10. Duett: Glück und Huld, mein Herr (Pace e gioja) —40.
11. Ariette: Seh' ich die holde Miene (Quando mi sei vienia) —16.
12. Quintett: Wie Basilio (Don Basilio) —96.
13. Arie: Sich vermählen will der Alte (Il vecchiotto cerca moglie) —32.
14. Das Gewitter (Il Tempesta), für *P* —24.
15. Terzett: Ist es wirklich (Ah qual colpo) —56.

Schott:

1. Air: Place au factotum de la ville (Ich bin das Faktotum der schönen Welt. Largo al factotum della cita) 3 Bg.
2. Cavatina: Rien ne peut changer mon âme (Frag' ich mein beklommen Herz. Una voce poco fà) 3 Bg., av. *G* —50.
3. Air: C'est d'abord rumeur légère (Die Verleumdung, sie ist ein Lüftchen. La calunnia è un venticillo) 2 Bg.

Simrock:

1. Cavatine: Sieh', schon die (Ecce ridente) —40 n.
2. Cavatine: Ich bin das (Largo al factotum) —60 n.
3. Duett: Strahlt auf mich der (All'idea di quel) —60 n.
4. Cavatine: Frag' ich mein (Una voce poco fà) —40 n.
5. Arie: Die Verleumdung, sie ist ein Lüftchen (La calunnia è un venticello) —40 n.
6. Duett: Also ich? meinst du es wirklich? (Dunque io son', tu non) —40 n.
10. Duett: Glück und Huld (Pace e gioja sia con voi) —40 n.
11. Cavatine: O Bild von (Cara, adorata immagine) —40 n.
14. Terzett: Ist es wirklich (Ah, qual colpo) —60 n.
15. Rondo und Chor: Hemme nicht die Macht (Cessa di più resistere) —60 n.
16. Arie: Einen Doktor meinesgleichen (A un dottor della mia sorte) —60 n.

N. 2 1— *Litolff*, N. 4 1.30 *Fürstner*, —80 n, N. 5 1— *Schlesinger*.
All'idea di quel metallo, duet 4/— *Ashdown*.
Calunnia è un venticello —75 *Schirmer*.
Dunque io son, duet 3/— *Ashdown*.
Ecco ridente 2/— *Ashdown*, —50 *Schirmer*.
Largo al factotum 3/— *Chappell*, —75 *Church*.
Lo! the factotum 3/— *Ashdown*, —75 *Ditson*.
Mille grazie mio signore, *TTB* —/2 *Novello*.
Se il mio nome 1/6 *Ashdown*.
Sir, we humbly thank your honour, *TTB* male voices, *SATB* à —/2 *Novello*.
Tyrant, Svon I'll burst (Una voce) —50 *Church*, *Gordon*. —60 *Ditson*.
Una voce poco fà 3/— *Ashdown*, *Chappell*, *Cramer*, —60 *Brainard*, *Schirmer*.
Zitti, zitti, piano, piano, terzetto 2/— *Ashdown*, —/1½ *Novello*. —50 *Brainard*.

Gallet:

1. Cavatine: Bientôt la belle aurore (Ecco ridente il cielo) 1.75 n.
2. Air. Place au factotum de la ville (Largo al factotum) 2— n.
3. Duo: D'un métal si précieux (All'idea de qual metallo) 3.50 n.
4. Cavatine: Rien ne peut changer mon âme (Una voce poco fa) 2— n.
5. Duo: Je suis donc celle qu'il aime (Dunque io son) 2.50 n.
6. Air: C'est d'abord rumeur (La calunnia) 2— n.
7. Air: Pensez-vous qu'il soit facile! (A un dottor della mia sorte) 2— n.
9. Duo: Que le ciel vous tienne en joie (Gioja è pace sia con voi) 2— n.
10. Air: Charmant bocage (Di tanti palpiti) 1.75 n.
11. Air: Près de ma Rosinette (Quando mi sei viccina) 1— n.
13. Trio: O surprise extrême (Al! qual colpo!) 2— n.

N. 4 2— n *Bonnefond*.

Girod:

1. Introduzione 7.50.
1bis. Cavatina: Ecco ridente in cielo 5—.
2. Cavatina: Largo al factotum 3.50.
3. Duetto: All'idea di quel metallo 6—.
4. Cavatina: Una voce poco fa 6—.
4bis. La même avec les agréments que madame Mainvieille-Fodor y a ajoutés 5—.
5. Aria: La Calunnia 5—.
6. Duetto: Dunque io son 5—.

7. Aria: A un dottor 5—.
8. Finale: Ehi! di casa 15—.
9. Duetto: Pace è gioja 4—.
10. Quintetto: Don Basilio 9—.
11bis. L'Orage 3—.
12. Terzetto: Ah! quel colpo inaspettato 5—.
13. Cavatina: Se il mio nome saper 2.50.
N. 4 1.75 n *Durand.* 4— *Katto.*

Choudens:

2. Air: Au regard de l'aurore 1.70 n.
3. Air: Place au barbier factotum 2— n.
5. Air: Une voix au chant vainqueur 2— n.
6. Air: La calomnie est une brise 2— n.
7. Duo: C'est donc moi qu'il aime 2— n.

Costallat:

Ecco ridente il cielo, cavatine 3— n.
Largo al factotum, cavatine 2.50 n.
Una voce poco fa, cavatine 2— n.
La Calunnia, aria 2— n.
Dunque io son tu, duetto 2— n.
Il vecchiotto cerca moglie, aria 1.70 n.
Ah! qual colpo, trio 2.50 n.

Jurgenson:

1. Интродукція. Тише, безъ говора —90.
2. Каватина. Скоро востокъ золотою —90.
3. Каватина. Мѣсто! раздайся шире —50.
3a. Романсъ. Если ты хочешь знать, другъ мой —20.
3б. То-же, *MS* —15.
4. Дуэтъ. Мысль одна—добыть металла —40.
5. Каватина. Въ полуночной тишинѣ —35.
6. Арія. Клевета въ началѣ сладко —60.
7. Дуэтъ. Это я? Ахъ, вотъ прелестно —60.
8. Арія. Съ докторомъ, какъ я такія —75.
11. Дуэтъ. Будь надъ вами миръ и радость —35.
11a. Арія. Если сердце —45.
12. Квинтетъ. Донъ Базиліо, о, негоный! 1.50.
13. Арія. Онекунъ жечяться мѣтитъ —35.
15. Тріо. Ахъ, я рада! —65.
16. Арія. Что мнѣ теперь еще тапть —75.
Cavatina: Una voce poco fa, (Дайте дорогу) —75, (Lyra, 22) —50 *Bessel.*
La Calunnia è un venticello, (Клевета) —50 *Bessel.*
Каватина: Что за голосъ —50 *Bessel.*
Duo et Quintett —30 *Gebethner.*
Canzone Lindoro 20 *Sassetti.*

***P:** Ricordi:*

Introduzione, Cavatina: Ecco ridente in cielo. Seguito e Stretta dell'Introduzione 2.50. *FTG* 2.50.
Cav.: Largo al factotum della città 1.50.
Canzone: Se il mio nome saper voi bramate —75.
Duetto: All'idea di quel metallo 3—.
Cavatina: Una voce poco fa 1.25.
Aria: La calunnia è un venticello 1—.
Duetto: Dunque io son 1.50.
Aria: A un dottor della mia sorte 1.75.
Finale I 5—.
Duettino: Pace e gioia sia con voi —75.
Aria: Contro un cor che accende amore 2—.
Arietta: Quando mi sei vicina, e Quintetto: Don Basilio! Cosa veggo! 3.50.
Aria: Il vecchietto cerca moglie 1.25.
Temporale 1.25.
Terzetto: Ah! qual colpo inaspettato 2—.
Aria: Cessa di più resistere 2—.
Finale II: Di sì felice innesto 1—.

P: Cottrau:

Introduzione 1.50 n.
Serenata e Stretta 1.50 n.
Cavatina di Figaro 1— n.
Canzone d'Almaviva —50 n.
Duetto d'Almaviva e Figaro 1.50 n.
Cavatina di Rosina —75 n
Aria di D. Basilio —50 n.
Duetto di Rosina e di Figaro 1— n.
Finale I 2— n.
Introduzione —50 n.
Quintetto 2— n.
Tempesta —50 n.
Terzetto 1— n.
Finaletto —50 n.

P: Mariani:

Sinfonia 2.50.
Introduzione: Ecco ridente in cielo 2.50.
Cavatina: Largo al factotum della città 1.50.
Canzone: Lindoro se il mio nome —75.
Duetto: All'idea di quel metallo 2.75.
Cav.: Una voce poco fa 1.25.
Aria: La calunnia è un venticello 1—.
Duetto: Dunque io sono 1.50.
Aria, Don Bartolo: Manca un foglio 1.50.
Finale I 5—.
Introduz. Atto II: Pace a gioia —75.
Aria: Contro un cor che accende amore 2—.
Quintetto: Don Basilio 3.50.
Arietta: Il vecchietto cerca moglie 1—.
Temporale 1—.
Terzetto: Ah! qual colpo 2—.
Aria: Cessa di più resistere 2.50.
Polacca, Finale II: Di sì felice innesto 1—.

***4ms:** Ricordi:*

Introduzione 6.50.
Cavatina: Largo al factotum 4.50.
Canzone: Se il mio nome saper voi bramate —90.
Duetto: All'idea di quel metallo 5.70.
Cavatina: Una voce poco fa 3.30.
Aria: La calunnia è un venticello 3.30.
Duetto: Dunque io son 3.30.
Aria: A un dottor della mia sorte 3.90.
Finale I 9—.
Duetto: Pace e gioia sia con voi 1.50.
Aria: Contro un cor che accende amore 3.90.
Canzone: Quando mi sei vicina, e Quintetto 7—.
Aria: Il vecchietto cerca moglie 2.70.
Temporale 2.70.
Terzetto: Ah! qual colpo inaspettato 3.90.
Finale II 2.10.

Air, *V, Fl, Cl, Cornet* à 1— *Margueritat.*
Air d'Almaviva, *P* 1—n *Gallet.*
Air de Rosine, *P* 1—n *Gallet.*

Airs, *V* 2.50 n *Costallat*, 1.25 n *Durdilly, Fl* 1.25 n *Durdilly*, 3.75 *Sulzbach, Cornet à P* 1.25 n *Durdilly*, 9— *Le Boulch, 2V* 3—n *Costallat*, I—II à 7.50 *Girod, 2Fl* 3—n *Costallat*, 9— *Lemoine, 2Cornets*, I—III à 9— *Le Boulch*

Arie, *ClP, CornetP* à 1—. m. *O* (Quart.) à 1.50 *Seeling, ClO* 2.50 *C. F. Schmidt,* (Ad. Schreiner), *ClP* 1.25, *Cl*-Quart. 1—n, *ClO* 1.50 n, *ClmO* 2—n, u. Spohr: Finale aus „Zemir und Azor", *KM* 1.50 n *Bellmann.*

All'idea di quel metallo, *V* —50 n *Sandron.*

Amusement, *V(Cornet* ou *Fl)* 25 n *Fromont.*

Buona sera mio signore, *P* (Bizet) 3— *Heugel, V* —50 n *Sandron.*

Cavatina: Io sono docile, *V* —50 n *Sandron.*

Cavatina: Una voce poco fa, *P* (Oesten) 1— *Heinrichshofen, FlP* (Drouet), (Tulou) à 4/— *Ashdown, ClP* 1—, *Cornet à PP* —80 *C. F. Schmidt, CornetP* 1— *Apollo*, —60 *Colemann, Fischer, TrP* 1— *Apollo, V, Fl, Cl, Piston* à —20 n *Rouart, V* —50 *Sandron, blM* 1.50 n *O. Teich, Cornet-s. w. O. FullO* 1—. *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Coleman, FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75 *Fischer.*

Ecco ridente il cielo, cavatina, *P* (Bizet) 4— *Heugel, FlP* (Drouet). (Tulou), à 4/— *Ashdown*

Frag' ich mein, *4ms. Litolff.*

Tredda ed immobile. *P* (Bizet) 3— *Heugel.*

Ihr Diebe, ihr. *4ms* —50 *Litolff.*

Intermezzo, *P* —50 *Cranz.*

Introduzione et Cavatina, *VcP* (Leo) 1.80 *Heinrichshofen, FlVG* (Carulli) 2.50 *Ricordi.*

Ich bin das Faktotum, *P* —50 *Simrock. 8ms* (Burchard) 2.50 *Heinrichshofen.*

Largo il factotum. *FlP* (Drouet) 4/— *Ashdown, VP* (Farmer) —/9 *Williams.*

Orage, *6ms* (A. Mutel) 3—n *Fromont.*

Pace è gioja, duet (Barbière), *P* (Bizet) 3— *Heugel.*

Rondo, *VcP* (Kalliwoda) 3—n, *FlP* (F. Kuhlau) 2.50 n *Costallat.*

Sanft lenkt des Weibes Sinn, *P* —50 *Simrock.*

Schon strahlt die Morgenröte, *V(Vc)4ms* (Burchard) 1.30 *Heinrichshofen.*

Schluß-Finale, *O* (Hünn) 2.40 n *Aibl.*

Se il mio, *V* —50 n *Sandron.*

Sérénade (variée). *P* (Goria) 3—n *Choudens, Cornet à PP* (Wurm) —80 *Rahter, Mand(V)* —25 n *Forlivesi, Bonnefond.*

Sieh', schon die Morgenröte. *4ms* —50 *Litolff.*

Strahlt auf mich der Blitz des Goldes. *8ms* (Burchard) 2.50 *Heinrichshofen.*

Temporale, Ungewitter, *O* (Hünn) 3—n *Aibl.*

Zitti, zitti! Terzett, *P* (Bizet) 3— *Heugel, P* —10 *Brainard, VP* (Carati) 1/—n *Wickins, Hu* 2.50 n *Costallat, O* 3—n *Aibl.*

Divertimento, *MandG* —60 n, *2MandG* —80 n *Maurri.*

Polka —80 *Litolff.*

Polonaise. *P* —50 *Simrock.*

Valse 3— *Noël, FlP* 1—n *Bornemann*, et Cavatine, *VFlClPistMand* —30 n *Gallet.*

Mand à —25 n *Ricordi:* Cavatina: Una voce poco fa. Duetto: Dunque io son... tu non m'inganni? Serenata: Ecco ridente in cielo. Cavatina: Io sono docile. Romanza: Se il mio nome saper voi bramate. Strofe: Numero quindici a mano manca.

Mand à —25 n, *MandG* à —50 *Rebagli:* Cavatina, Se il mio nome. Ecco ridente in cielo. Coro d'introduzione. Il vecchietto cerca moglie. Adagio della sinfonia. Allegro della sinfonia. Aria finale.

Divertimento. *Mand* —25 n *Ricordi, Mand P* 1— *Rebagli, MandG* —60, *2MandG* —80 *Maurri.*

Fantasia, *P* —75 *Hoffheinz. 2Mand. Mand G* à 1.25 n, *MandMaP* 1.75 n *Schmidl. Harm* 4—n, *Fanf* 3—n *Margueritat.*

Selections, *P* (Max Spicker) —50 n *Schirmer, VP, FlP, CornP, MandP* à 2— *Falout, VP, FlP* à —60.

Mand —30, *2Mand* —45, *MandG* —45, *2MandG* —60, *MandP* —60, *2MandP* —75 *Fischer.*

Bouquet de Mélodies, *P* (Beyer) 1.20 *Fexis.* (Cramer) 2.50 *Choudens.*

Potpourri, *P* (Burgmüller). (Cramer) à 2— *André*, —48, (B. (Wolff) 2— *Botc*, 1— *Breitkopf*, —20 *Rühle*, —60 n *Wernthal*, —60 *Leopas.*

4ms (Burgmüller) 2.50, (Cramer) 4—, *VP. VcP, FlP* à 3—, *2V* 3—, *GFl* 1.50, *GV, 2Fl* à 1.50, *2Cl* 2— *André*, *4ms*, I—II à 1.80 *Simrock.*

Z —20 *Michow, VP* 1—, *V* —50 *Meißner. PV* 1—n, *PVVc* 1.50 n, Par. Bes. 1.80 n, *V* —60 n *Wernthal.* (Hofmann) *P 2VVc* 1/6 n, *PVVc* 1/4 n, *P2V* 1/4 n, *VP* 1/—n, *2V* —/8 n, *V* —/6 n, *Fl2V TVcP* 1/10 n. *PFl2VVc* 1/8 n, *PFlVVc Vc* 1/8 n, *PFlVVc* 1/6 n, *PFlVc* 1/4 n, *Fl2VVc* 1/6 n, *PFlV* 1/4 n, *FlP* 1/—n, *Fl* —/6 n, *Fl2VTVcP* 1/10 n, *P2VVaVc* 1/8 n *Augener, O* 2.25 *Lehne, Csakan* 1— *Schlesinger.*

Fantaisies et Transcr.. *P.* vide: Acton, Agathides, Alassio, Antonietti, Bellak, Beyer, Boettger, Bonamici, Brunner, Burgmüller, Calcott

Chwatal, Cramer, Croisez, Dorn, Duvernoy, Eyken, Favarger, Fasanotti, Ferlus, Formichi, Fumagalli, Galli, Gariboldi, Gautier, Giannini, Girompini, Golinelli, Gorgni, Hennen, Hünten, Jóry, Ketterer, Köhler, Krug, Krüger, Krug-Saenger, La Croix, Lecarpentier, Lée, Lemoine, Leybach, Lonardi, Menozzi, Nicolai, Oesten, Percival, Palmieri, Perny, Perrelli, Richard, Ries, Rivetta, Röhner, Rosellen, Siegel, Smith, Spindler, Tedesco, Thalberg, Trill, Triola, Truzzi, Unia, Valiquet, Vilbac, Voss, E. D. Wagner, Waldmüller, Watson, Zagbaum.

4ms. vide: Albanesi, Amadée, Bellak, Bernard, Beyer, Billema, Doppler, Dorn, Duvernoy, Fischetti, Fumagalli, Gautier, Harris, Herz, Hünten, La Croix, Leybach, de Lorme, Meglio, Menozzi, Parker, Percival, Rimbault, Schwencke, Serrao, Smith, Tamburelli, Valiquet, Watson.

6ms. vide: Lott, Watson.

VP, vide: Alard, Beriot et Osborne, Ketterer et Herman, Kuhlau et Wagner, Lecarpentier, Lipinski, May, Mori, Sessa, Singelée.

FlP, vide: Briccialdi, Demersseman, Galli, Krakamp, Kuhlau & Wagner, Toulon & Osborne.

2VP, vide: Dobrowolski.

VcP, vide: Servais, *CornetP:* Arban. *ClP:* Blatt.

Beau jour des prix, 2 v. ég. —50 n *Pinatel.*

Bei signori (Carnovale) 2.— *Ashdown.*

Bella Napoli, tarantella, *P* 1—n *Cottrau.*

Beltà Crudele (Die grausame Schöne): „O Amor, ach schenk' mir" (Amori scendete) —30 *Breitkopf.*

Beware — 2 *Williams.*

- **Bianca e Faliero**, opera (1819) *ChP* 36—, *P* 15— *Ricordi*, Ouv. *P* 1.75 *Ricordi*, —30 *Breitkopf*, 5— *Girod*, *4ms* 3— *Ricordi*, *2Fl* 1.70 n *Costallat*, *GV* 4.50 *Girod:*

Ricordi:

Coro d'Introduzione: Dalle lagune adriache 3—.

Duetto: Pace alfin per l'Adria splende 5—.

Recitativo: Ministri del Consiglio —75.

Marcia e Coro: Viva Falier 1.25.

Recitativo e Cavatina: Se per l'Adria il ferro io strinsi 4.50.

Recitativo: Grata Venezia, o prode —25.

Coro: Negli orti di Flora 2—.

Scena e Cavatina: Della rosa il bel vermiglio 4—.

Recitativo: Costanza? Ebben? —25.

Recitativo, Scena ed Aria: Pensa che omai resistere 5—.

Recitativo: Mai con maggior coraggio —50.

Recitativo, Scena e Duetto: Sappi che un rio dover 5—.

Recitativo: Ella mi fugge —25.

Coro: Fausto imene 2—.

Duettino nel Finale I: Sì, congiunto, omai son pieni 2.50.

Terzettino nel Finale I: Ah! che non sa nascondere 1.50.

Seguito del Finale I 1.25.

Quartetto nel Finale I: Importuno! In qual momento 2.75.

Seguito e Stretta del Finale I 6—.

Recitativo: Al mio timor —50.

Recitativo, Scena e Duettino: Va, crudel... vedrai l'effetto 3—.

Recitativo: Fermate... siam perduti —50.

Recitativo, Scena e Duetto: Non proferir tal nome 5—.

Coro: Ah! qual notte di squallore 1—.

Scena e Cavatina: Alma, ben mio, sì pura 1.25.

Recitativo, Scena ed Aria: Tu non sai qual colpo atroce 4—.

Recitativo: No, non è reo —25.

Recitativo, Scena e Canone del Quartetto: Cielo, il mio labbro inspira 3—.

Seguito e Stretta del Quartetto: Parla dunque: qual mistero 6—.

Recitativo: Inoltra il dì —50.

Coro: Vieni: per te tremante —75.

Recitativo e Rondò finale: Teco io resto 4—.

Cottrau:

Cavatina: Della rosa il bel vermiglio 1—.

Duetto: Sappi che un rio dovere 1.50.

Cielo il mio labbro, quartet 3/— *Ashdown*, 2/6 *Cramer.*

Della rosa il bel vermiglio 4,— *Ashdown*, 1— *Schirmer.*

Girod:

1. Cavat.: Della rosa 4.50.
2. Quart.: Cielo il mio labbro 4.50.
3. Duo: Sappi che un rio 5—.
4. Cavat.: Se per l'adria 4.50.

Dieu suprême 2.50 n *Costallat.*

P: Ricordi:

Introduzione 2.20.

Marcia —60.

Cavatina: Se per l'Adria il ferro io strinsi 1.20.

Coro e Cavatina: Della rosa il bel vermiglio 1.50.

Aria: Pensa che omai resistere 1.80.

Duetto: Sappi che un rio dover 2—.

Finale I 3.50.

Duettino: Va, crudel... vedrai l'effetto 1.50.
Duetto: Non proferir tal nome 1.80.
Coro e Cavatina: Aima, bea mio, sì pura —75.
Aria: Tu non sai qual colpo atroce 1.50.
Quartetto: Cielo, il mio labbro inspira 3—.
Aria-Finale II: Teco io resto 1.50.
Quartetto, *P* 4—.
Marcia, *P* —50.
Gran Quartetto, *4ms* 4—. *FlVVaVc* (Jansen) 5—.

- Blithesome a. bright, *SATB* —/1 *Novello.*
- Boat song, Float ony bark, in gentle motion —50 *Brainard.*
- Bow down thine ear, O Lord, quartet —35 *Ditson.*
- Bright lovely image, bella immago 4— *Cramer.*
- Brune fille, chansonnette espagnole 2.50 *Heugel.*
- Bruschino, vide: Signor Bruschino.
- Calmy th. hour of twilight, is glowing — 2 n *Ashdown.*
- Cambiale di Matrimonio, opera, *ChP* 24— *Ricordi.* 7— n *Lemoine:*

Ricordi:

Sinfonia, *P* 2.25.
Introduzione-Duettino: Non c'è il vecchio susurrone 1.25.
Cavatina buffa e Stretta dell'Introduzione: Chi mai trova il dritto, il fondo 2.50.
Recitativo: Ma, signor, questa lettera 1.50.
Duetto: Tornami a dir che m'ami 1.75.
Recitativo: Sì, cara mia, speriam 1—.
Cavatina con Pertichini: Grazie... grazie... 2.25.
Recitativo: Sicchè dunque istruitemi —50.
Recitativo e Duetto: Darei per sì bel fondo 2.75.
Terzetto: Quell'amabile visino 3.25.
Recitativo ed Aria: Anch'io son giovane 1.25.
Recitativo: Eccolo appunto —25.
Recitativo e Duetto: Dite presto, dove sta 4—.
Recitativo: Venite, sono andati —25.
Recitativo ed Aria: Vorrei spiegarvi il giubilo 3.50.
Recitativo e Duetto: Porterò così il cappello 2.75.
Quartetto: Qual ira, oh ciel 1.25.
Sestetto finale: Vi prego un momento 4—.

Girod:

1. Duetto: Tornami a dir 4.50.
2. Terzetto: Darei per sì bel fondo 7.50.
3. Duetto: Dite presto, dove sta 5—.

- Cantiamo, ridiamo quartetto 3 — *Ashdown.*
- Carita, vide: Fede, Speranza, Carita.
- Carnevale, coro, *SATB* 2/— *Ashdown,* 1/6 *Augener,* — 2 *Chappell, Curwen,* —/1½ *Novello.* —08 *Brainard,* —06 *Church,* —15 n *Presser,* —05 n *Silver.*
- Canzonetta: Ch'io mai vi possa lasciar d'amare 1—.
- Celestial Lord of mercy, *SATB* w. *STB*-s. *Gordon.*
- **Cenerentola** (Cendrillon, Aschenbrödel), opera (1817), *ChP* 36—, 8° 4— n *Ricordi,* (d.-it.) 6— *Breitkopf,* 7— n *Girod,* 15— *Lemoine,* 1.60 *Neuparth,* 5— n *Salvat; P* 16—, 8° 1.50 n *Ricordi, Cottrau,* 5— n *Girod,* —60 *Neuparth,* 2.50 n *Salvat. 4ms* 5— n *Mariani.* 12— *Cranz.* 2*VVaVc* 15— *Ricordi.*

Ouverture, *P* 3.50, (Cesi) 5—. (Fumagalli) 3— *Ricordi.* 2.50 n *Mariani,* 3 Bg. *André,* —30 *Breitkopf,* 3 Bg. *Cranz, Schott,* —60 *Hoffmann,* 1.50 *Hofmeister,* 3/— *Ashdown. Cramer, Williams,* 1.75 n *Fromont.* 5— *Girod,* 4.50 *Heugel,* 7.50 *Le Boulch,* 6— *Mathieu, Sulzbach.*

4ms 6—, (Fumagalli) 5— *Ricordi,* 5 Bg. *Cranz, Schott,* —50 *Siegel,* —80 n *Simrock.* 1.20 *Weinberger.* 5— *Ashdown.* 1.50 *Brainard.* 2— n *Fromont.* 7.50 *Sulzbach.*

6ms (Lott) 7.6 *Ashdown.*
VP —/4 *Sheard.*
2V 1.25 *Cranz.* 2— n *Costallat.* 4.50 *Girod.*
2Fl 1.70 n *Costallat,* 5— *Girod,* 3— *Le Boulch.*
G 2— *Ricordi.*
GV 4.50 *Girod.*
2V(VFl)VaVc (Busch) 3— *André,* 2— *Cranz,* 4— *Simrock.* 2.50 n *Costallat.*
P2VVaVcKbFl (Hill) 6— *Williams.*
O 4.80 *Breitkopf,* 3— n *Aibl,* 7— n *Costallat. O, mO* à 15— n *Girod. Mil. Band* (Claus). *32 Instr* 3—. *27 Instr* 2.50 *Cundy.*

Ricordi:

Introduzione-Duettino: No, no, no, non v'è, non v'è 1—.
Canzone e Terzetto: Una volta c'era 1—
Quartetto: Un tantin di carità 1.25.
Coro: O figlie amabili 1.25.
Seguito e Stretta dell'Introduzione 5—.
Recitativo: Date lor mezzo scudo —50.
Recitativo e Cavatina: Miei rampolli femminini 3—. 8° 1— n.
Recitativo: Sappiate che fra poco —50.
Scena e Duetto: Un soave non so che 4.75.
Recitativo: Non so che dir —50.
Coro e Cavatina: Come un'ape ne' giorni d'aprile 5—.
Recitativo: Allegrissimamente —75.
Recitativo e Quintetto: Signore, una parola 8—.
Recitativo ed Aria: Vasto teatro è il mondo 1.75.
Recitativo: Ma bravo, bravo, bravo! 1.25.
Coro ed Aria nel Finale I: Intendente, reggitor? 5—.
Duetto: Zitto, zitto: piano, piano 3.25.
Quartettino: Principino, dove siete? 2.75.
Coro: Venga, inoltri, avanzi il piè 3.75

Terzettino: Sprezzo quei don che versa 1.25.
Sestetto: Pensar, parlar vorrei 2—.
Seguito e Stretta del Finale I 6—.
Recitativo ed Aria: Sia qualunque delle figlie 4—.
Recitativo: Ti sogni ancor che il principe —75.
Scena ed Aria: Sì, ritrovarla io giuro 5—.
Recitativo e Duetto: Un segreto d'importanza 4.75.
Recitativo: Mi seconda il destino —25.
Canzone: Un volta c'era un re —50.
Recitativo e Temporale 1.75.
Recitativo e Sestetto: Siete voi? 5—.
Seguito del Sestetto: Donna sciocca 1.75.
Andante del Sestetto: Ah signor 1.25.
Stretta del Sestetto: Ma in somma delle somme 5—.
Recitativo ed Aria: Sventurata! mi credea 2.50, 8° —80 n.
Recitativo: La pillola è un po' dura —25.
Coro: Della fortuna instabile 1.25.
Scena e Rondò finale: Nacqui all'affanno, al pianto 5—.
Il solo Rondò finale (Chiave di Sol): Nacqui all'affanno, al pianto 2.50.

Cottrau:

Cavatina buffa: Miei rampolli femminini 1— n
Cavatina: Come un'ape ne' giorni d'aprile 1— n.
Duetto buffo: Un segreto d'importanza 1.50 n.
Rondò finale: Nacqui all'affanno 1 — n.
I 4 pezzi riuniti 3— n.

Schlesinger:

Cavatine: Einsam darf (Non più mesta) 1.50.
Romanze Es war einmal (Una volta c'era un Ré) —50.
Cavatine: Gib heil'ge Liebe (Per lui) 1—.
Cavatine: Wenn tief im (Sentirai il cor) 1—.
Ein Geheimnis zum Erstaunen, Duett —60 n *Simrock.*
Non più mesta, cavatina 2/ *Ashdown,* 2/6 *Cramer.*
Sir, a secret most important, duet 4/— *Ashdown.*
Un segreto d'importanza, duet 4/— *Ashdown.*
Whence this soft and pleasing —30 *Willig*

Girod:

1. Introduzione: No non v'è chi 9— .
2. Aria: Miei rampoli 5—.
3. Duetto: Un soave non so che! 5—.
4. Coro: Scegli la sposa 5—.
4bis. Cavatina: Come un' ape 5—.
5. Quintetto: Ehi! signor, ma parola 9—.
6. Aria: Vasto teatro è il mondo 3—.
7. Finale I: Conciossia cosachè 10—.
8. Aria: Sia qualunque delle figlie 5—.
9. Scena: E allor, se non ti spiace 4.50.
9bis. Aria: Sì, ritrovarla, io giuro! 4.50.
10. Duetto: Un segreto d'importanza 5—.
11 Canzonetta: Una volta, c'era un re! 2.50.
12. Sestetto: Qu'est è un nodo 10—.
13. Aria: Sventurata mi credea 4.50.
14. Coro: Della fortuna instabile 4.50.
14bis. Rondo: Nacqui all'affanno 4.50.
15. Rondo: Non più mesta 4.50.
16. Aria: A me il ciel 4.50.

Je naquis pour la souffrance 2.50 n *Costallat.*
O Fillettes! 2.50 n *Costallat.*
La légende de Marguerite 1.35 n *Durand.*
Rondo-Finale: Nacqui all'affanno 7.50 *Heugel,* 2— n *Labbé.*
Жилъ, былъ царъ —45 *Jurgenson.*
Recit. e Rondo: Nacqui all'affanno, Для горя и печали 1.75 *Bessel.*

P: Ricordi:

Introduzione 2.30.
Cavatina: Miei rampolli femminini 1.25.
Duetto: Un soave non so che 1.50.
Cavatina: Come un'ape ne' giorni d'aprile 1.30.
Quintetto 2.60.
Aria: Vasto teatro è il mondo —80.
Finale I 5—.
Aria: Sia qualunque delle figlie 1.25.
Aria: Sì, ritrovarla io giuro 1.25.
Duetto: Un segreto d'importanza 1—.
Temporale 1—.
Sestetto: Questo è un nodo avviluppato 2.80.
Aria: Sventurata! mi credea 1—.
Rondò e Finale II: Nacqui all'affanno, al pianto 1.50.
Grand aria finale, *Mand* 25 n, *MandG* —50 n *Rebagli.*
Rondo finale: Non più mesta. *Mand* —25 n *Ricordi.*
Canzonetta, *P* 1— n *Gallet.*
Cavatine, *P* (Lecouppey) 3— *Hamelle.*
Non più mesta, *P* (H. Herz) 1— *Brainard. FlP* (Clinton) 3/—, *HaP* (w. *Fl* and *Vc* ad lib.) 5/— *Ashdown, VP* (Farmer) —/9 *Williams.*
Rondo, *P* 1— *Gallet.*
Una volta, *P* (Bizet) 3— *Heugel.*
Zitto! zitto! duet, *P* (Bizet) 5— *Heugel.*
Marche du ballet, *G* (Sor) —40 *Brainard.*
Waltz —25 *Brainard.*
Morceaux choisies, *P* 3.50 *Hofmeister.*
Airs. *Fl. Cornet* à 1— *Morgueritat,* à 3.75 *Sulzbach. 2V.* I—IV à 7.50 *Girod, 2Fl* 9— *Lemoine.*
Divertimento, *Mand* —25 n, *MandG* —50 n *Rebagli.*
Suites, *2VVaVc,* I 8— n, II 6— n *Costallat.*
Potpourri, *P* (Cramer) 3 *André,* 1— *Breitkopf, Csakan* 1— *Schlesinger.*

Fantaisies et Transcr. *P*, vide: Aulagnier, Cesi. Cramer, Ferlus, Fumagalli, Herz, Hünten, Leybach, Navarra, Rosellen. Rummel. Thalberg Unia.

4ms, vide: Corticelli. Rummel. Truzzi, Watson.

6ms, vide: E. M. Lott.

VP, vide: Antonietti. Bériot et Osborne. Habeneck et Schunke, Paganini.

FlP, vide: Génin, Habeneck et Schunke, Krakamp.

- Chant du jour des prix, choeur à 3 v. —50 *Pinatel.*
- Choeur des bardes, *P* (Goria) 2.50 n *Choudens.*
- 3 Choeurs religieux pour 3 v. de femmes av. *P*, Part 3— n, p. de ch. 2.75: N. 1. La Foi (Glaube) 2.75. N. 2. L'Espérance (Hoffnung) 2.75. N. 3. La Charité (Liebe) 6 Bg. Liszt F.: La Charité, *P* 1.50. *4ms* 2—. Kohser: La Charité. *Org* 1.75. Westbrook: La Charité. *Org* 1—, Stasny L.: La Charité, *CornetP* et *O* 3— n. Wichtl G. op. 101 N. 2: Les 3 Choeurs, souvenir, *PV* 3.25 *Schott*, vide: Fede, Speranza, Carita.
- Choix d'airs d'Opéras de Rossini. *2Cl*: Le Barbier. La Gazza Ladra. Elisabeth. Moïse. Le Turc en Italie. Tancrède. I—II à 4— n *Costallat.*
- Choix de ses plus jolis motifs. *2Vc.* I—II à 5— *Girod.*
- Ciro in Babilonia, opera (1820). *ChP* 36— *Ricordi*, 12— *Lemoine*:

Ricordi:

Sinfonia, *P* 2.25.

Coro d'Introduzione: Di Babilonia i popoli 1.75.

Cavatina: Sì, de' Persi il vano orgoglio 2.25.

Recitativo: Plaudite amici —25.

Recitativo e Duetto: T'arrendi: alfin dipende 3.75.

Recitativo: Stanco di tue ripulse 1.50.

Coro, Scena e Cavatina: Ahi! come il mio dolor 3—.

Recitativo: Non più miei fidi —25.

Recitativo ed Aria: Avrai tu pur vendetta 2.25.

Recitativo: T'ascolterò 1.25.

Recitativo, Scena ed Aria: Vorrei veder lo sposo 3.75.

Recitativo: L'aspetto mio 1—.

Recitativo e Quartetto-Finale I: Guardie olà 5—.

Coro d'Introduzione: Sì bell'alma soccorrete 1.50.

Recitativo: Deh vieni per pietà —25.

Scena e Duettino: Nello stringerti al mio petto 3—.

Scena e Terzetto: Fiero nell'anima 4—.

Recitativo: Udisti Argene? —25.

Coro del Convito: Intorno fumino 1.50.

Recitativo e Coro: In tuon festevole —75.

Recitativo e Temporale 1—.

Recitativo e Scena: E tu chi sei —75.

Scena ed Aria: Qual crudel, qual trista sorte 4—.

Recitativo ed Aria: De' nemici le spade, le faci 1.25.

Recitativo ed Aria: Deh! per me non v' affliggete 8—.

Recitativo: Troppo l'ira de' Numi —25.

Recitativo ed Aria: Chi disprezza gl'infelici 1.50.

Marcia funebre —75.

Scena ed Aria: T'abbraccia, ti stringo 4.75.

Recitativo: Abbia fin l'atra strage 1.25.

Coro e Finale II: Al vincitor clemente 2.25.

Cavatina: Ti vedo, ti stringo 1— n *Cottrau.*

T'abbraccio ti stringo 1/6 *Ashdown, Cramer*, 3— *Girod.*

- Collection des Ouvertures, *2Fl, 2G*: 1. Armide. 2. Barbier. 3. Cenerentola. 4. Edoardo. 5. Gazza. 6. Inganno. 7. Italienne. 8. Otello. 10. Torvaldo. 11. Bianca e Faliero. 12. Semiramide. à 4.50 *Lemoine.*
- Come l'aurette placide, *2Vl* or *FlVP* (W. Forde) —40 *Ditson.*
- Come, dearest darling —40 *Ditson.*
- Come, gentle harmony 2 6 Voc. score —/2 n *Ashdown.*
- Come, sweet mother, duet and chorus —06 *Gordon.*
- Condemn'd was I —50 *Brainard.*
- Congresso di Verona. Raccolta di pezzi espressamente composti in tale occasione, *P* 3—.
- **Conte Ory** (Graf Ory), opera (1816), *ChP* 36—, 8° 4— n *Ricordi*, 6— *Breitkopf*, 5— *Schott, Simrock*, 12— *Weinberger*, 15— *Joubert*, 1.60 *Neuparth*, 5— n *Salvat; P* 15—, 8° 1.50 n *Ricordi*, 6.50 *Weinberger*, —60 *Neuparth*, 2.50 n *Salvat; 2VVaVc* 15— *Ricordi, 2V(VFl)VaVc* 12—, *2Fl* 3— *Simrock.*

Ouverture, *P* 1.25 *Ricordi*, 2— *Mariani*, —30 *Breitkopf*, —60 *Hoffmann*, 3 Bg. *Schott*, (m. *V* ad lib.) —40 n *Simrock; 4ms* 1— *Weinberger; VP* 3 Bg. *Schott, 2V(FlV)VaVc* 1— n *Simrock.*

Ricordi:

Introduzione: Giovanotti, orsù venite 4—.

Cavatina: Astro sereno brilli 1.75.

Seguito e Stretta dell'Introduzione: Quale insigne personaggio 5—.

Scena e replica del Coro: Buon personaggio 1.25.

Scena, Cavatina e Coro: Vegliar mai sempre 5—.

Scena: L'Eremita, mia bella —50.

Scena e Duetto: Una dama in questo seno 4—.

Marcia e Scena: Isoliero, voi qui? —50.

Cavatina: In seno alla tristezza 4.50.

Scena e Finale I: Or ben contento io sono 1—.
Settimino a voci sole: Oh terror, oh pena estrema 2.25.
Seguito del Finale I: Un foglio 3.50.
Stretta del Finale I: Andiam, orsù! 5—.
Duetto: Sereni qui di pace in seno 3.50.
Tempesta e Quartetto a voci sole: Oh voi generosa 2.25.
Seguito e Stretta dell'Introduzione dell'Atto II: Oh Dio! che sarà mai 3—.
Scena: Sull'empio —75.
Scena e Duetto: Ah! qual rispetto o donna 4.50.
Scena e Coro: Alla buona follia 2.50.
Scena e replica del Coro: Alla buona follia 2.50.
Scena ed Aria: In questo solitario asilo 4—.
Scena, Coro e replica del Quartetto a voci sole: Beviam, beviam 5—.
Scena: Essa torna, silenzio 2.50.
Scena e Terzetto: Cheti al favor 5—.
Scena e Finale II: Giubiliamo al bel suon di vittoria 2.25.
Settimino a voce sole: Oh terror, oh pena estrema (formata in piedi) 2.50.

Breitkopf:

1. Introduktion: Junge Mädchen, eure (Jouvencelles! venez vite) 1— n.
2. Arie: Es werd' euch stets (Que les destins prospères) 1— n.
3. Rezitativ und Chor: Hört mich zuerst (Je viens vers vous) 1— n.
4. Rezitativ: Ich kann nicht weiter: Je ne puis plus longtemps) 1— n.
5. Arie: Immer voll Sorge (Veiller sans cesse) 1— n.
6. Arie und Chor: Nimm unsern Dank (Vous, notre appui) 1— n.
8. Duett: Eine Dame von hohem (Une Dame de haut parage) 1— n.
9. Kavatine u. Chor: Ha, seht, sie kommen (Voilà ici!) 1— n.
12. Duett u. Chor: Wir leben hier ruhig (Dans ce séjour calme) 1— n.
15. u. 16. Rezitativ, Quartett und Chor: Rezitativ: Da sind eures Unglück's (Voici vos compagnes). Quartett und Chor: Auf! ihr stattlichen Gäste (Ah! la bonne folie!) 1— n.
17. Rezitativ und Arie mit Chor: Allein! welche Freude (Eh! mais quelle triste) 1— n.
18. Quartett und Chor: Die Früchte seines Sieges (Du fruit de sa victoire) 1— n.
19. u. 20. Rezitativ und Chor, Terzett: Recitativ u. Chor: Sie kehrt zurück, ha! (Elle revient, silence). Terzett: Der Schrecken lähmt (D'effroi je suis toute saisie) 1— n.
21. u. 22. Rezitativ, Finale: Rezitativ: O Himmel, was bedeutet? (O ciel, quel est ce bruit). Finale: Hört ihr Siegeslieder (Ecoutez ces chants de victoire) 1— n.

Schott:

1. Cavatine: Que les destins prospères (Empfanget des Himmels Segen) 2 Bg.
2. Air: Veiller sans cesse (Ein schönes Leben) 1 Bg.
3. Duo: Je vais revoir (Teurer dich sehnt süßer Trost meinem Herzen) 4 Bg.
4. Air: En proie à la tristesse (Dahin ist jede Freude) 4 Bg.
5. Couplets: Venez amis retirons-nous (So kommt, so kommt) 2 Bg.
6. Duo: Dans ce séjour calme et tranquille (In süßer Lust) 2 Bg.
7. Prière à 4 voix: Noble châtelaine (Herrin dieser Mauern) 2 Bg.
8. Duo: Ah quel respect Madame (Ach Segen diesen Händen) 4 Bg.
9. Choeur: Ah la bonne folie (O süßer Saft der Reben) 2 Bg.
10. Air: Dans ce lieu solitaire (Da ich ohn' Arbeit wieder) 3 Bg.
11. Chœur: Buvons soudain (Auf, trinkt! im Humpen winkt uns) 4 Bg.
12. Trio: A la faveur de cette nuit obscure (Ach, Amor sei) 6 Bg.

Nr. 1, 2, 6, 11 à —40 n, Nr. 3, 4, 8, 10 à —60 n, Nr. 5, 7, 9 à —20 n, Nr. 12 —80 *Simrock*. Nr. 11 1.50 *Schlesinger*.
Fair and noble lady, *TTBB* —/1½ *Novello*.
Noble Chatelaine, *TTBB* —/1½ *Novello*.
En proie à la tristesse, Печаль 1.35 *Bessel*.
Арія: Слѣдить повсюду —75 *Bessel*.

P: Ricordi:

Cavatina: Amici, il ciel pietoso 1—.
Aria: Vegliare io deggio 1—.
Duetto: Una dama in questo seno 2—.
Aria: Soffrir, penar ognora 2—.
Strofe del Finale I —50.
Duetto: In quest' asilo 1.25.
Preghiera: A te sola io debbo, o cara —25.
Duetto: Ah! qual rispetto, o donna 2—.
Coro: Evviva l'allegria —75.
Aria: In quel deserto loco 2—.
Coro: Beviamo 1.50.
Terzetto-Finale II 2.50.
Terzetto: Cheti al favor, *FlObClFa* (Carulli) 3.50.
Pezzi scelti, *Fl* 2—.
Selection, *Full Band* 5/4, *Small Band* 4/—, Sept. 2/8 *Hawkes*.
Potpourri, *P* 1— n *Coltrau*.
Fantaisies et Transcr. *P*, vide: Beyer, Bull, De Meglio, Duvernoy, Fischetti, Herz, Lecarpentier, Panizza, Roselen, Valiquet.
4ms, vide: Fanna, Fischetti.
VP, vide: Bériot et Osborne.
FlP, vide: De Michelis, Krakamp, Moro, Osborne.
ClP, vide: De Michelis.

- Corona d'Italia, fanfara per Musica militare. *P* 6—. *4ms* 7—. *Banda* 5— n.

- Corradino, ouv. *2VVaVc* 2— *Cranz.*
- Creator Alme, sacred —30 *Gordon.*
- Dame du Lac: Cavatine: Quelle douce espérance 2.50 *Le Boulch, CornetP* (J. B. Arban) 2.50 n *Costallat.*
- Dancing sunbeams, trio 3— *Ashdown.*
- Danza, tarantella napoletana. *O.* Part 3—n, St 3—n *Kistner.*
- Dearest, the moon has blended, *ST* —50 *Brainard.*
- Deep-rolling clouds, m. v. —06 *Church.*
- Demetrio e Polibio, opera (1812), *ChP* 36— *Ricordi,* 10—n *Costallat, P* 15— *Ricordi;* Ouv. *P* 2.25 *Ricordi,* 1— *Breitkopf,* 2 Bg. *Cranz,* —40 n, *4ms* —60 n *Simrock, G* 1—, *2V(VFl)VaVc* 15— *Ricordi.*

  Ricordi:

  Duettino d'Introduzione: Mio figlio non sei 2.25.
  Recitativo e Cavatina: Pien di contento in seno 2—.
  Marcia e Cavatina: Presento in questi doni 1.25.
  Recitativo e Duetto: Non cimentar lo sdegno 4—.
  Recitativo e Coro: Nobil, gentil donzella, e Cavatina: Alla pompa io già m'appresso 2.25.
  Scena e Duettino: Questo cor ti giura amore 2—.
  Scena ed Aria: Sempre teco ognor contenta 5—.
  Recitativo: Che pensi, o padre? —75.
  Coro ed Aria: Clemente ciel che ai miseri 5—.
  Cavatina nel Finale I: Mi scende nell'alma 1—.
  Seguito e Stretta del Finale I 4.50.
  Coro d'Introduzione: Ah che la doglia amara 1—.
  Scena ed Aria: Come sperar riposo 4—.
  Recitativo: Onao dove ten vai? —25.
  Recitativo e Quartetto: Donami omai Siveno 5—.
  Scena ed Aria: Perdon ti chiedo, o padre 1.75.
  Recitativo: Inosservato io vidi —25.
  Scena ed Aria: Superbo, ah tu vedrai 4.75.
  Recitativo: Quanto è possente amor —25.
  Scena ed Aria: Lungi dal figlio amato 3.50.
  Marcia e Coro: Festosi al re si vada —75.
  Scena e Finale II: Quai moti al cor 2.25.

  Girod:

  1. Duetto: Mio figlio non sei 5—.
  2. Cavatina: Pien di contento 3—.
  3. Cavatina: Presento in questi doni 2.50.
  4. Duetto: Non cimentar lo sdegno 5—.
  5. Scena e Coro: Nobil gentil donzella 2.50.
  6. Cavatina: Deh fate amici Dei! 2.50.
  7. Duetto: Questo cor ti giura 4.50.
  8. Aria: Sempre teco 6—.
  9. Coro ed Aria: All'alta impresa 7.50.
  10. Cavatina: Mi scende sull'alma 6—.
  10bis. Finale I: Crudel che tenti 6—.
  11. Aria: Come sperar riposo 6—.
  12. Quartetto: Donami omai si veno 9—.
  13. Aria: Superbo, ah! tu vedrai 9—.
  14. Aria: Lungi dal figlio amato 6—.
  15. Finale: Quai moti al cor 3—.

  La première étoile 3.75 *Grus.*
  Questo cor ti giura amore —50 *Brainard.*

  P: Ricordi:

  Introduzione e Cavatina: Pien di contento in seno 2.50.
  Cavatina: Presento in questi doni, e Duetto: Non cimentar lo sdegno 2—.
  Duettino: Questo cor ti giura amore —75.
  Aria: Sempre teco ognor contenta 1.50.
  Coro ed Aria: Clemente ciel che ai miseri 1.30.
  2 Cavatina nel Finale I: Mi scende nell'alma —75.
  Finale I 1—.
  Coro ed Introduzione —25.
  Scena ed Aria: Come sperar riposo 1.50.
  Quartetto: Donami omai Siveno 1.50.
  3 Aria: Perdon ti chiedo, o padre 1—.
  Scena ed Aria: Superbo, ah tu vedrai 2—.
  4 Aria: Lungi dal figlio amato, e Finale II 1.75.

- Di piacer mi balza il cor 2/— *Ascherberg.*
- Di Tanti Palpiti, introduction and variations —6 n *Augener, 4ms* (Nightingale) 3/— *Williams.*
- Didone, cantata:

  Aria 1—.
  Cavatina: Pien di gioia 1—.
  Recitativo ed Aria: Per tutto l'orrore 2—.

- 6 Divertissements, *Fl:* 1. La donna del lago, 2. Othello, 3. Il Barbiere di Sevilla, 4. Ricciardo et Zoraide, 5. Semiramis, 6. Tancredi, à —50 *Simrock.*
- **Donna del Lago** (Jungfrau vom See), opera (1819), *ChP* 36— *Ricordi,* 8—n *Cottrau,* 6— *Breitkopf, P* 16— *Ricordi,* 1—n *Sonzogno,* 4—n *Costallat, 4ms* 10— *Cranz, 2VVaVc* 15— *Ricordi.*

  Ouverture, *P* 1—n *Cottrau,* 2 Bg. *Cranz, Schott,* —60 *Hoffmann,* 1— *Hofmeister,* —25 *Siegel,* —40 n *Simrock,* 3/— *Ashdown, Augener, Williams,* 3/6 *Cramer,* 4 — *Donajowski,* —60 *Brainard.*

  4ms 4 Bg. *Cranz,* —50 *Siegel,* 5/— *Ashdown,* 4/— *Augener.*

  2VVaVc 2— *Cranz.*

  Ricordi:

  Preludio e Coro d'Introduzione: Del dì la messaggiera 4—.
  Cavatina: Oh mattutini albori! 1.25.
  Scena e Duettino: Scendi nel piccol legno 2.75.
  Coro, Stretta dell'Introduzione: Uberto! ah! dove ti nascondi? 4—.
  Scena: E in questo dì? 1.25.

Recitativo e Coro: D'Inibaca donzella 3.75.
Duetto: Sei già sposa? 5—.
Scena e Cavatina: Elena! oh tu ch'io chiamo! 3.25.
Scena: Signor, giungi opportuno —75.
Scena ed Aria: Taci, lo voglio, e basti 3.25.
Scena e Duettino: Vivere io non potrò 1.75.
Coro di Guerrieri: Qual rapido torrente 2.25.
Cavatina: Eccomi a voi, miei prodi 4—.
Scena: Alfin mi è dato —75.
Marcia e Coro: Vieni, o stella 1.25.
Terzetto nel Finale I: Quanto a quest'alma amante 2.25.
Marcia nel Finale I 1—.
Scena e Quintetto nel Finale I: Crudele sospetto 3—.
Seguito del Finale I: Su! colle a Morve 1.50.
Coro di Bardi: Già un raggio forier 1.50.
Seguito e Stretta del Finale I 3.50.
Cavatina: Oh fiamma soave 2.75.
Scena: Sì, per te, mio tesoro —50.
Scena e Duetto: Alla ragion deh! rieda 4.50.
Scena e Terzetto: Misere mie pupille! 7—.
Scena ed Aria: Ah si pera: ormai la morte 5—.
Scena: E tanto osasti? 1.50.
Scena e Romanza: Aurora! ah sorgerai 1.25, con *G* —50.
Scena e Coro: Imponga il re 1.75.
Scena e Rondò finale: Tanti affetti in un momento 5—.

Cottrau:

Cavatina: O mattutini albori 1— n. —50 n.
Terzettino: Quanto a quest'alma amante 1— n.
Quintettino. Crudele sospetto 1— n.
Aria finale con variazioni: Tanti affetti 1— n.
Darf ich's glauben (Sei un sposa) 2— *Schlesinger.*

Ashdown:

Aurora! che sorgerai 1/—.
Elena oh tu! 3/—.
O mattutine albori! 2/—.
Oh quante lagrime 3/—.
Rising of the clans, *SCTB* —/9 *Curwen.*
Ciel! qual destin, aria 2/— *Cramer.*

Girod:

1. Core e introduzione: Del dì la messagiera 9—.
1bis. Cav. e duetto: Oh! mattutini albori! 9—.
2. Coro: Dimmi la donzella 9—.
2bis. Duetto: Rodrigo che mai sento? 9—.
3. Scena: Mura felici 4.50.
3bis. Cav.: O quante lagrime! 4.50.
4. Aria: Taci, la voglio 3—.
5. Scena: E nel fatal conflitto 3—.
5bis. Duetto: Vivero io non potro 3—.
6. Coro: Qual rapido torrente 6—.
6bis. Cav. Eccomi a voi 6—.
7. Finale: Quando a quest'alma 10—.
7bis. Cav.: La mia spada 2.50.
8. Cav.: O fiamma soave! 5—.
9. Terz.: Alla ragion deh! rieda 13—.
10. Aria: Ah! si pera 7.50.
10bis. Coro: Duglas ti salva 7.50.
11. Aria: Finale 2: Tanti affetti 6—.
11bis. Coro: Idem: Ah! ritorni 6—.
12. Duetto: Nel riverderti o caro 6—.

Le Boulch:

2. Duetto: Mattutini albori 4—.
2bis. Cavatina: La stessa extrait 2.50.
6. Cavatina: Oh! quante lagrime 7.50.
10. Duetto: Sappi che un rio 9—.
13. Aria: Tu sordo il mio 9—.
16. Aria: Quanti affetti 6—.

P: *Ricordi:*

Introduzione 2.50.
Coro e Duetto: D'Inibaca donzella 2.50.
Cavatina: Elena! oh tu ch'io chiamo! 1—.
Aria: Taci, lo voglio, e basti 1—.
Duettino: Vivere io non potrò —40.
Coro e Cavatina: Eccomi a voi, miei prodi 2.50.
Finale I 2.50.
Cavatina: Oh fiamma soave 1—.
Terzetto: Alla ragion deh! rieda 4.50.
Aria: Ah! si pera: ormai la morte 1—.
Cavatina: Aurora! ah sorgerai —25.
Coro: Imponga il re —25.
Rondò finale: Tanti affetti in un momento 1.50.

4ms: *Ricordi:*

Introduzione e Cavatina: Oh mattutini albori! 3.80.
Finale I 3—.
Aria: Ah si pera: ormai la morte 2—.
Terzetto 2—.
Cavatina favorite, *P* (T. Döhler) —50 *Brainard, Fl* 1— *Ricordi, O,* St 2.50 n, Doublierst à —15 n *Starke.*
Chorus and Trumpet March, *4ms* (A. Diabelli) 2/— *Williams.*
Oh, quante lagrime, *P* (A. Diabelli) 1/— *Ashdown.*
Walzer nach beliebten Themen —50 *Cramer.*
Airs, *PFl* (T. Latour), I—IV à 3— *Simrock, 2V.* 1—II à 7.50 *Girod, 2Fl,* I—II à 9— *Lemoine, V, Fl, Cornet* à 1— *Marguerital. Fl* 3.75 *Sulzbach.*
Fantaisies et Transcr., *P,* vide: Bergonzi, Döhler, Dorn, Herz, Hünten, Kuhe, Lecarpentier, Roeckel, Rosellen, Rummel, Senna, Thalberg.
4ms, vide: Czerny, Döhler, Dorn, Vilbac.
VP, vide: Bériot et Wolff, Louis, Negri.
FlP, vide: Krakamp, Negri.

- Drinking song, Now pledge me & fill up —50 *Brainard.*
- Ebben per mia 4/— *Ascherberg.*
- Echantillon de blague mélodique sur les noires de la main droite, *P* 5—.
- Edippo, aria 2—.
- Edoardo e Cristina (Edouard et Christine), opera (1819), *ChP* 36—, *P* 15— *Ricordi.*

  Ouverture, *P* 2.75 *Ricordi*, —30 *Breitkopf*, 2 Bg. *Cranz*, 1.50 *Hofmeister*, —40 n *Simrock*, 5— *Girod*, *4ms* —60 n *Simrock*, *2Fl* 1.70 n, 2.25 *Schott*, *2V*, *GV* à 4.50, *2Fl* 5—, *O. mO* à 15— *Girod.*

  Ricordi:

  Coro d'Introduzione: Giubila, o patria omai 1.25.
  Terzetto nell'Introduzione: Misera! innanzi al padre 2—.
  Stretta dell'Introduzione 2—.
  Recitativo: Delle lagrime tue —50.
  Marcia e Coro: Serti intrecciàr le vergini 1.75.
  Scena e Cavatina: Vinsi, e fui d'eroi 4—.
  Recitativo: Duce, per te respira 1—.
  Coro di Damigelle: O ritiro 1—.
  Cavatina: È svanita ogni speranza 1.50.
  Recitativo, Scena e Duetto: In quei soavi sguardi 4.50.
  Recitativo: Amato figlio —25.
  Coro: Vieni al tempio 1.25.
  Recitativo: Al tempio sì —50.
  Scena ed Aria: D'esempio all'alme infide 5—.
  Recitativo: Tremendo caso —75.
  Coro nel Finale I: A che, spietata sorte 1.50.
  Seguito del Finale I: Svela il reo 2.50.
  Quintetto nel Finale I: Oh Dio!... Fia ver! 2.25.
  Seguito e Stretta del Finale I 6—.
  Coro d'Introduzione: Giorno terribile —75.
  Recitativo e Coro: Impera severa la legge —75.
  Recitativo: Dunque spenta ogni speme? —25.
  Recitativo ed Aria: Questa man la toglie a morte 2—.
  Recitativo, Scena e Duetto: Ahi! quale orror! 6—.
  Scena: Al carcer tuo sen torna —50.
  Coro: Nel misero tuo stato 1.25.
  Scena e Rondò: La pietà che in sen serbate 4.50.
  Gran Scena ed Aria: Ah no, non fu riposo! 3.50.
  Scena e Duetto: Ah! nati inver noi siamo 3.50.
  Recitativo e Battaglia: Della città del porto 1.50.
  Recitativo e Scaramuccia —50.
  Recitativo e Duettino: Come? tu sei? Son io 2—.
  Recitativo e Finale: A voi dolci intorno al core 2—.

  Girod:

  1. Terzetto: Misera innanzi al padre 7.50.
  2. Coro: Lerti intrecciarti 4—.
  3. Cav.: Si possente 6—.
  4. Cav.: Sieta voce 5—.
  5. Duetto: In quei soavi sguardi 6—.
  6. Coro: Vieni al tempio 2.50.
  7. Aria: D'esempio all'alme infide 5—.
  8. Coro: Ah! che spietate 5—.
  9. Finale 1: Ah? fulminate! 15—.
  10. Coro: Giorno terribile! 2.50.
  11. Coro: Ipmera severa! 2.50.
  12. Cav.: Questa man 2.50.
  13. Duetto: Ah! quel orror! 6—.
  14. Aria: La pietà 9—.
  15. Scena e rondo: Arresta il colpo 9—.
  16. Duettino: Come tu sei 5—.
  17. Finale 2: A voi dolci intorno 5—.

  Pour celui qui sur terre 1— n *Costallat.*

  P: Ricordi:

  Introduzione 1.80.
  Coro e Cavatina: Vinsi, e fui d'eroi 1.50.
  Coro e Cavatina: È svanita ogni speranza 1—.
  Duetto: In quei soavi sguardi 1.50.
  Coro: Vieni al tempio —25.
  Aria: D'esempio all'alme infide 1.80.
  Coro-Finale I 3—.
  Introduzione —75.
  Duetto: Ahi! quale orror! 1.75.
  Coro ed Aria: La pietà che in sen serbate 2—.
  Aria: Ah no, non fu riposo! 2—.
  Battaglia 1—.
  Duettino: Come? tu sei? Son io 1—.
  Finale II —50.

  Potpourri, *P* 1— *Breitkopf.*
  Fantaisies et Transcr., *P*, vide: Hünten, Nava, Thalberg.
  4ms: Roselle n, Thalberg.
- Elisabetta Regina d'Inghilterra (Elisabeth), opera (1815), *ChP* 36— *Ricordi*, 6— *Breitkopf*, 10— *Simrock*, 3— n *Leduc*, *P* 8— *Weinberger*, 10— n. *4ms* 14— *Schlesinger*, *Fl* 2.50 *Cranz*, Ouv. (la stessa del Barbiere di Siviglia), *Ricordi*, *P* —60 *Hoffmann*, 2 Bg. *Schott*, *2VVaVc* 2— *Cranz.*

  Ricordi:

  Coro d'Introduzione: Più lieta, più bella 1.50.
  Cavatina: Oh voci funeste 3.50.
  Recitativo: Nel giubilo comun —75.
  Coro: Esulta, Elisa, omai 1—.
  Cavatina: Quanto è grato all'alma mia 3—.
  Recitativo e Coro: Vieni, o prode 2—.
  Recitativo: Alla regina, invano 1.25.
  Duettino: Incauto! che festi? 2.50.
  Recitativo: Sconsigliata! e non sai 1—.
  Recitativo ed Aria: Sento un'interna voce 2.50.
  Recitativo: Infelice! pur troppo 1.75.
  Recitativo e Duetto: Perchè mai, destin crudele 5—

Recitativo e Finale I: Che fia? Smarrita in volto 4—.
Recitativo e Quartetto nel Finale I: Al colpo inaspettato 2.25.
Seguito e Stretta del Finale I 6—.
Recitativo: Perchè tremi 1—.
Recitativo e Duetto: Pensa che sol per poco 4—.
Terzetto: Misero me! La sposa 4.50.
Recitativo e Coro di Popolo e Soldati: Qui soffermiamo il piè 2.25.
Scena ed Aria: Deh! troncate i ceppi suoi 4.50.
Recitativo ed Aria: Saziati, o sorte ingrata 3.25.
Scena e Duetto: Deh! scusa i trasporti 3.75.
Scena e Rondò: Fellon, la pena avrai 6—.
Cottrau:
Aria: Sento una interna voce 1— n.
Duetto: Perchè mai destin crudele 1.50 n.
Idem: Pensa che sol per poco 1— n.
Duettino: Non bastan quelle lagrime 1— n.
Cavatina: Bell'alme generose 1— n, —50 n.
Simrock:
1. Introd. und Chor: „Hold lächelt" (Più lieta, più bella) —60 n.
2. Rez., Chor und Kavatine: „Dich siegbekränzt" (Esulta, Elisa) —80 n.
3. Rez.: und Chor: „Lasset Lieder" (Vieni, o prode) —60 n.
4. Rez. und Duett: „Wie konntest du trauen" (Incauta! che festi!) —60 n.
5. Rez. und Arie: „Mit ahnungsvoller Seele" (Sento un' interna voce) —60 n.
6. Rez. und Duett: „Ach! warum mußt' meinem Munde" (Perche mai, destin crudele) 1— n.
7. Rez. und Finale: „Für immer ist" Che penso, desolata) 1.80 n.
8. Szene und Terzett: „Wisse, dich zu verderben" (Pensa che sol per poco) 1.20 n.
9. Rez. und Chor: „Der Eisenbande Last" (Qui s'offermiamo il piè) 1— n.
10. Rez. und Duett: „Verzeihe dem Freunde" (Deh scusa i trasporti) —80 n.
11. Rez. und Finale: „Ha! niedrigster Verräter" (Fellon, la pena avrai) 1— n.

Girod:
1. Introd.: Più lieta, più bella 6—.
2. Aria con cori: Quanto è grato 6—.
3. Scena e coro: Vieni, o prode 3—.
4. Scena e duetto: Incauta che festi 5—.
5. Scena ed aria: Sento un interna voce 5—.
6. Scena e duetto: Perchè mai destin crudele 5—.
7. Finale 1: Che fia 9—.
8. Scena e terzetto: Pensa che sol per poco 12—.
9. Scena e coro: Qui soffermiamo il piè 6—.
10. Scena e duetto: Deh! scusa i trasporti 6—.
11. Finale 2: Fellon, la pena avrai 9—.
12. Quart.: Osserva come esulta 5—.
13. Cav.: Bell' alme generose 2.50.

Reviens à l'Espérance 1— n *Costallat.*
Choix d'Airs, *2V* (K ü f f n e r) 2.25 *Schott.*
Marche (D), *P* —70 *Cranz*, —75, *4ms* —75 *Schott.*
Sento un interna voce, arr. by T u l o u, *FlP* 4/— *Ashdown.*
Variazioni sopra il motivo: Più lieta, più bella, *P* (B e r g o n z i) 2— *Ricordi.*
Transcr. *Csakan* 1— *Schlesinger.*
P o t p o u r r i, *2Cl* (B u s c h) 2— *André.*

E q u i v o c o s t r a v a g a n t e, opera (1811), *ChP* 36—, Sinfonia (la stessa del Barbiere di Siviglia), *P* 2.75 *Ricordi:*
Terzetto d'Introduzione: Si cela in quelle mura 2.50.
Coro, Cavatina buffa e Stretta dell'Introduzione: Mentre stavo a testa ritta 5—.
Recitativo: Nei tempi in cui la zappa 1—.
Cavatina: Occhietti miei vezzosi 1.50.
Recitativo e Duettino: Ah vieni al mio seno 1—.
Recitativo: Che fa la cara sposa —50.
Coro e Cavatina: Nel core un vuoto io provo 3—.
Recitativo e Coro: Andrem, vedrem —75.
Recitativo e Quartetto: Ti presento a un tempo istesso 5—.
Recitativo ed Aria: Parla, favella, e poi 2.75.
Recitativo e Cavatina: Quel furbarel d'amore 1.50.
Recitativo e Duetto: Sì, trovar potete un altro 3.25.
Recitativo e Terzetto nel Finale I: Volgi le amabili 3.25.
Quartetto nel Finale I: Che vedo 2—.
Seguito e Stretta del Finale I 5—.
Coro d'Introduzione: Perchè sossopra 1.75.
Recitativo ed Aria: Vedrai fra poco nascere 1—.
Recitativo: Ei vien da quella parte 1—.
Recitativo e Duetto: Vieni pur, a me t'accosta 2.50.
Recitativo: Che briccone! —75.
Scena ed Aria: Sento da mille furie 2—.
Recitativo: Miralo, Rosalia, ei fugge —50.
Recitativo e Quintetto: Speme soave ah scenda 8—.
Recitativo: La padrona in arresto? —75.
Recitativo ed Aria: Il mio germe 1.50.
Recitativo: Se io non fossi certo —50.
Recitativo e Romanza: D'un tenero ardore 1—.
Stretta ed Aria: Se per te lieta ritorno 3.25.
Recitativo e Finale II: Scapperò 5—.
D'un tenero ardore 1/6 *Cramer.*

- Ermione, opera (1819), *ChP* 36—. Sinfonia con Cori 3.50.
  Ricordi:
  Coro d'Introduzione: Troja! qual fosti un dì 2.50.
  Cavatina: Mia delizia 3.75.
  Scena: All'ombra del tuo sposo 1.25.
  Coro: Dall'Oriente l'astro del giorno 2.50.
  Scena e Duetto: Non proseguir 6—.
  Scena: Venga il greco orator 1.25.
  Scena e Cavatina: Che sorda al mesto pianto 3.50.
  Scena e Marcia: Che fia di te 1.25.
  Scena ed Aria: Balena in man del figlio 6—.
  Scena: Periglioso è il restar —50.
  Scena e Duetto nel Finale I: Amarti? Ah sì, mio ben 2.75.
  Seguito del Finale I: Alfin l'eroe 2.50.
  Largo del Finale I: Sperar poss'io 2.50.
  Seguito e Stretta del Finale I 6—.
  Scena e Duetto: Ombra del caro sposo 5—
  Scena: Sia compiuto il mio fato 1.25.
  Gran Scena ed Aria: Amata, l'amai; l'adoro, sprezzata 6—.
  Scena e Duettino: A così trista immagine 2.50.
  Scena e Duetto: Parmi che ad ogni istante 6—.
  Finale II: Ah ti rinvenni 2—.
  Che sorta al mesto pianto 3— *Girod.*
- Etudes, Exercices, Variations, *P* 10—n: N. 1. Etude (E) 6—. N. 2. Etude (C) 7.50. N. 3. Exercice 7.50. N. 4. Thème et variations dans le mode mineur 7.50. N. 5. Thème et variations dans le mode majeur 7.50 *Heugel.*
- Evening song. Now the shades of night are closing —50 *Brainard.*
- Fac ut Portem. „I will of Thy Great Mercy" —50 *J. Fischer.*
- Fading (trio) —/2 *Weekes.*
- Fairies —/2 *Williams.*
- Fairy Chorus —40 *Willig.*
- Fairy revel 2/6 *Ashdown.*
- Fe, Esperanza, Caridad, coros con *P* à 1— *Dotésio.*
- Fede, Speranza, Carita, 3 Cori a 3 voci di donna con *P* (Foi, Esperance, Charité) 7—, Fede 2.40, Speranza, Carita à 3— *Ricordi*, 2—, à 1—n *Cottrau, VP* (L. Truzzi) 6.50, à 2.70, *FlP* 5—, à 2—, *P* 4.50, à 1.70 *Ricordi:*

  1. Der Glaube (La Foi): Wenn je in Unglückstagen. 2. Die Hoffnung (L'Espérance): Heilige Hoffnung, hör' unser Beten. 3. Die Liebe: Heilige Liebe, göttliche Kraft, 3 Frauenst, Part 2—, St —90 n *Breitkopf;*

  3 Sacred Choruses (H. Smart), *Org:*
  1. Faith (La Fede), 2. Hope (La Speranza), 3. Charity (La Carita), à 3/— *Augener*, 3.75 n *Foetisch:*
  1. Fede (Foi. Faith) 3/— *Ashdown, Williams,* —/2 *Novello,* —60 *Gordon,* —30 *Foetisch, Org* —30 *Ditson.*
  2. Speranza (Espérance. Hoffnung. Hope) 3/— *Ashdown, Cramer,* —/3 *Novello,* —75 *Brainard, Gordon,* —05 *Silver,* —30 *Foetisch; Org* (Woodehouse) 3.— *Ashdown,* —25 *Ditson.*
  3. Carita (Die Liebe. Charity. Charité) 3 voci: 1.80 *Schlesinger*, 3— *Ashdown, Cramer, Williams,* —/4 n *Augener, Chappell, Sheard,* —/3 *Novello,* —60 *Brainard, Gordon,* —40 *Church,* —30, *ChP* 3.70 *Foetisch,* (Милосердие) 1— *Bessel;* solo w. *P* (Callcott) 3/— *Cramer, SATB* w. *P* (J. Hullah) —/2 *Ashdown;*
  P: (B. Wolff) 1.50 *Steingräber,* (L. Caradori), (S. Clark), (Green R.), (L. Köhler) à 3/— *Augener,* (H. S. Roberts) 3/— *Ashdown,* (Silverthorne) 3/— *Agate,* (L. Stoper) 3/— *Weekes,* (W. Smallwood) (S. Smith) à 4/— *Ashdown,* (J. S. Stein) 2/6 *Williams.*
  Org: (A. H Brown), (C. J. Frost), (J. Woodehouse) à 3/— *Ashdown.* (Rimbault) 1/6 *Chappell,* (A. W. Marchant) 1'— *Novello,* —35 *Ditson,* —30 *Gordon.*
  4ms: (S. Smith) 5/— *Ashdown.*
  VP: (Wiegand) —50 *J. Fischer. FlP* (J. Clinton) 5/— *Ashdown, 2VP* (J. Wiegand) —60 *J. Fischer.*
  mO 1.50 *Fischer, Cornet*-s a. *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1— *Fischer.*
  Vide: 3 Choeurs.
- Forêt de Sénart, *ChP* 16—n *Lemoine.*
- Francesca da Rimini di Dante: Noi leggevamo un giorno per diletto, recitativo ritmato 2—.
- Gais ecoliers, 3 v. ég. —50 n *Pinatel.*
- **Gazza ladra** (Die diebische Elster. Pie voleuse), opera (1817), *ChP* 40—, 8° 4.50 n *Ricordi*, 6— *Breitkopf*, 21— *Schott*, 5/— n *Chappell*, 8— n *Girod*, 10— n *Lemoine*, 1.80 *Neuparth*, 5.50 n *Salvat; P* 18—, 8° 1.50 n *Ricordi*, 1.50 n *Cottrau*, 1— n *Sonzogno*. 10— n, 5— n *Girod*, —60 *Neuparth*, 2.50 n *Salvat; 4ms* 13— *Cranz*, 5— n *Mariani. 2VVaVc* 15— *Ricordi.*

  Ouverture, *P* 1.50, (Fumagalli) 3.50 *Ricordi*, 1— n *Cottrau*, 2.50 *Mariani*, 3 Bg. *André, Cranz, Schott*, 4 Bg. *Bote*, —30 *Breitkopf*, —60 *Hoffmann*, 1.50 *Hofmeister*, —30 *Kunz, Litolff*, —20 *Michow*, —60 *Rózsavölgyi*. —20 *Samson*. 1.50, 8° —25 *Siegel*, —50 n *Simrock*, 3/— *Ascherberg, Ashdown, Cramer, Williams.* (Pauer) 4/— *Augener*, 1— *Brainard.* —40 *Ditson*, —75 *Willig*, 5— *Benoit.* 7.50 *Le Boulch*, 1.50 n *Durand*, 1.75 n *Framont*, 5— *Girod*, 4.50 *Heugel*, 6— *Mathieu*, 3— *Noël*, 6— *Sulzbach.*
  4ms 1.50 n, (Fumagalli) 7— *Ricordi.* 4½ Bg. *André*, 1.12 *Bote*, 5 Bg. *Cranz*, 1.50 *Fürstner*, 2— *Hofmeister*, 6 Bg. *Schott*, 2—, 8° —50 *Siegel*, —60 n *Simrock*, —50 *Tonger*, 2— *Weinberger*. 4'—

Ascherberg, 6/— *Ashdown*, 7/— *Augener*, —/6 *Sheard*, 6— *Benoit*, 2.50 n *Costallat*, 2— n *Fromont*, 7.50 *Sulzbach*.

6ms (Th. Herbert) 4.50 *Schott*. 2— *Ditson*.

2P 7— *Ricordi*.

8ms 4.50 *Klemm*, 5.25 *Siegel*, 5— *Simrock*.

3P4ms (Grilli) 20— *Ricordi*.

G (Lunghi) 1.50 *Ricordi*.

4msV(Fl)Vc 3.60 *André*, 5.50 *Schott*.

VP 6— *Ricordi*, —60 *Kunz*, 1— *Schlesinger*, —/4 *Sheard*.

FlP 6— *Ricordi*.

VPH (Nava) 8— *Ricordi*, 1.20 *Litolff*.

PVFlVc 3.50 n, e *Kb* 4— n *Maurri*.

P2VVaVcKbFl (Hill) 6/— *Williams*.

V —20 *Kunz*, —50 *Scheithauer*, 7.50 *Le Boulch*.

2V 1.70 *André*, 1.75 *Cranz*, —75 *Scheithauer*, —50 *Seeling*, 2— n *Costallat*, 5— *Le Boulch*, 4.50 *Girod*.

2Fl 1.50 *André*, 5— *Girod*, 3— *Le Boulch*.

2Cl 4.50 *Lemoine*, *VG* 4.50 *Girod*, *GFlV* 2.60 *André*, 2.50 *Simrock*.

2VVaVc 3— *André*, 2— *Cranz*.

FlVVaVc (Busch) 3— *André*, 4— *Simrock*.

Str-Quint. 1— n *Scheithauer*.

O, Part 3— n *Ricordi*, St 3.50 *Aibl*, 2.50 n *Bellmann*, (Konzertvortrag) Part 6—n, St 8.10 n *Breitkopf*, 2— *O. Teich*, pet. *O* 2.50 n *Carisch*, 1.50 n *Scheithauer*.

sO 3— n *Cranz*, 2.50 *Scheithauer*, kl. *O* 2.10 n *Cranz*, *stO* 2— *Apollo*, *mO* 4— *Bellmann*, *Banda* 3.30 n *Ricordi*.

FullO 2/6, Sept. 1/6 *Boosey*.

FullO 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *mO*: 26 parts 2.50, 32 parts 3—, Leader's score —40 extra *Fischer*.

Ricordi:

Introduzione: Oh che giorno fortunato 7—.
Recitativo: Oh cospetto! 1—.
Cavatina: Di piacer mi balza il cor 2.50.
Recitativo e Cavatina: Stringhe e ferri da calzette 1.25.
Recitativo: Oh senti il vecchio Isacco —50.
Coro: Viva, viva! ben tornato 1.75.
Cavatina: Vieni fra queste braccia 3—.
Brindisi: Tocchiamo, beviamo 2.50.
Recitativo: O madre —50.
Recitativo, Scena e Duetto: Come frenare il pianto! 5—.
Cavatina: Il mio piano è preparato 2.50.
Recitativo: Un altro, un altro 1.50.
Scena e Terzetto: Oh Nume benefico 7—, *4ms* 2.50.
Recitativo: O pancia mia 1.25.
Recitativo e Finale I: In casa di messere 6—.
Seguito e Largo del Finale I 4—.
Seguito e Stretta del Finale I 6—.
Recitativo: In quell'orrendo carcere —50.
Recitativo e Duetto: Forse un dì conoscerete 5—.
Recitativo ed Aria: Sì, per voi, pupille amate 5—.
Recitativo e Duetto: Ebben, per mia memoria 5—, *VFl* 2—.
Recitativo, Scena ed Aria: Accusata di furto, oh rossore 4—.
Recitativo: Sventurato Fernando! —25.
Scena e Coro del Giudizio: Tremate, o popoli 3.75.
Scena e Quintetto: Già dipinto nel suo volto 10—.
Recitativo ed Aria: A questo seno 1.50.
Recitativo: Che razza di villaggio! 1—.
Coro: Infelice, sventurata 1—.
Preghiera: Deh tu reggi in tal momento 1.75.
Finale II: Giorgio, Giorgio? 7—.
Variazioni finali: Ecco cessato il vento 3—.
Cavatina (Chiave di Sol): Di piacer mi balza il cor 2.50.

Cottrau:

Cavatina: Vieni fra queste braccia 1— n, —75 n.
Aria: Barbara sorte, fu disarmato 1— n.
Duetto: Come frenare il pianto 1.50 n.
Cavatina: Il mio piano è preparato 1—n.
Terzettino a canone: O nume benefico 1— n.
I 5 pezzi riuniti 4— n.
Deh! tu reggi —50 n.
Ebben per mia memoria 3.50 *Mariani*.
Duetto: Ebben, per mia memoria 1.50 n *Mariani*.

Simrock:

1. Introduktion: Welch ein freudenvolles Leben (O che giorno fortunato) 1.20 n.
2. Arie: Was ich oft im Traume sah (Di piacer mi balza il cor) —40 n.
3. Arie: Kauft Federmesser (Stringhe, e ferri) —20 n.
4. Chor u. Cav.: Welche Klänge? (Ma qual suono?) —80 n.
5. Chor: Die Gläser geschwungen (Tocchiamo, beviamo) —40 n.
6. Rez. und Duett: Ach, meine Tränen fließen (Come frenare il pianto) —80 n.
7. Arie: Dieser Plan ist unvergleichlich (Il mio piano è preparato) —40 n.
8. Terzett: Wie preis' ich der Vorsicht (O nume benefico) 1.20 n.
9. Finale: Im Hause des Herrn Pächters (In casa di messere) 2.20 n.
10. Terzett: Einstens wird der Tag erscheinen (Forse un di conoscerete) —60 n.
11. Arie u. Chor: Dich zu retten (Si per voi) —60 n.
12. Rez. u. Duett: O denke, daß es Morgen (Deh! pensa che domani) —60 n.
13. Rez. u. Arie: Meine Tochter als Diebin! (Accusata di furto!) —60 n.
14. Rez., Quintett und Chor: Durch alle Stimmen (A pieni voti e condannata) 2.40 n.
15. Finale: Armes Opfer! (Infelice sventurata) 1.60 n.

Cavatine: O wie hüpft (Di piacer mi) —40 *Bote*, 1.50 *Schlesinger*, 2 Bg. *Schott*.
Arie: Dieser Plan ist (Il mio piano) —80 *Schlesinger*.
Duett: Einst wird (Forse un di) 2— *Schlesinger*.
Di piacer 2/6 *Ashdown, Cramer*.
O nume benefico —/1½ *Novello*.
Protect us, ye powers —/1½ *Novello*.
Choruses in Act I, Voc. parts —/9 *Novello*.

Girod:

1. Introd.: Oh! che giorno fortunato 10—.
2. Cav.: Dia piacer mi balza il cor 4.50.
2bis. Cavatine: Avec les agrèments de Mlle. Fodor 5—.
3. Cavatine: Stringhe e ferri da calzette 2.50.
4. Coro: Ma qual suono 4.50.
5. Cavatina con cori: Vieni fra queste braccia 5—.
6. Canzone: Cantiamo, beviamo 5—.
7. Scena e Duetto: Come frenar il pianto 5—.
8. Cavatina: Il mio piano è preparato 5—.
9. Scena e Terzetto: O nume benefico 7.50.
10. Finale I: In casa di messere Fabrizio 10—.
11. Duetto con pertichino: Forze un di conoscerete 5—.
12. Aria: Si, per voi pupille 7.50.
13. Duetto: Ebben per mia memoria 5—.
14. Aria: Accusata di furto 5—.
14bis. Oh! colpo impensato 5—.
15. Quintetto: A pieni voti è condannata 5—.
16. Finale II: Infelice, sventurata 10—.
16bis. Preghiera: Deh! tu reggi 3—.

Costallat:

Ahi! qual copo, aria 3— n.
Vieni, vieni fraqueste, aria 3— n.
Strinche ferri da calzette, cavatine 1— n.
Di piacer, aria 2.50 n.

Lemoine:

Cavatine: Ah! j'éprouve en ce moment —95 n.
Trio: O ciel, en toi j'espere 1.55 n.
Duo: Des mains de l'amitié 1.35 n.
Di piacer mi balza il cor, aria 1.75 n *Durand*.
Di piacer mi balza il cor 1— *Bessel*.
P: Ricordi:
Introduzione 2—.
Cavatina: Di piacer mi balza il cor 1.15.
Cavatina: Stringhe e ferri, Coro: Tocchiamo, beviamo, e Coro: Viva, viva! ben tornato 1.25.
Cavatina: Vieni fra queste braccia 1.50.
Duetto: Come frenare il pianto! e Cavatina: Il mio piano è preparato 2.30.
Terzetto: Oh Nume benefico 2—.
Finale I 3—.
Duetto: Forse un dì conoscerete 1.60.
Aria: Si, per voi, pupille amate 1.60.
Duetto: Ebben, per mia memoria 1.50.
Coro e Quintetto 4—.
Finale II 2.50.

Сердце радости полно 1— *Bessel*.
Cavatina: Di piacer, *P* (Leidesdorf) —50 *Brainard, Ha* (G. von Holst) 2/6, *FlP* (Drouet), (Toulou) à 4/—, *2FlP* 5/—, *2Fl* 2/— *Ashdown, MandP(G)* 1.75 *Ricordi*.
Polka —80 *Litolff*.
Marsch —50 *Cranz, 4ms* —75 *Schott*.
Airs, *V, Fl, Cl, Cornet* à 1— *Margueritat*, *V, Fl, Cl, Cornet* à 1— *Margueritat*, *2V*, I—IV à 7.50, *2Fl* 4.50 *Girod*, I—II à 9— *Lemoine*.
Divertimento, *Mand* —25 n, *MandG* —50 n *Rebagli*.
Selection (Catlin), *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75 *Cundy*.
2 Suites, *2VVaVc* à 5— n *Costallat*.
Transcr. *Csakan* 1— *Schlesinger*.
Potpourri, *P* (Cramer) 3— *André*, 1— *Breitkopf, VP, VcP, FlP* à 3—, *Fl* —80, *2V* 3—, *2Fl* 2—, *GV, GFl* à 1.50, *2Cl* 2—, *2V(VFl)VaVc* 3— *André*.
Fantaisies et Transcr. *P*, vide: Callcott, Croisez, Czerny, Dorn, Duvernoy, Fumagalli, Gariboldi, Golinelli, Heidel, Lecarpentier, Leybach, Loreredan, Rimbault, Rosellen, Smith, Thalberg.
4ms, vide: Dorn, Fumagalli, Grassi, Smith.
6ms, vide: Loylaud, Lott.
VP, vide: Alard, Kuhlau et Wagner.
FlP, vide: Kuhlau et Wagner, Toulou et Osborne.

Gazetta, opera (1816). *ChP* 36— *Ricordi*, 12— n *Lemoine*.
Ricordi:
Sinfonia, *P* 3.75.
Coro d'Introduzione: Chi cerca il piacere 1.25.
Cavatina: Ho girato il mondo intero 1—.
Seguito e Stretta dell'Introduzione 4—.
Recitativo: Signor Alberto —25.
Cavatina: Col mio garbo 3—.
Recitativo e Quartetto: Mio signore! Padron mio 4.50.
Recitativo: Attenti, camerieri —75.
Cavatina: Presto, dico 1.75.
Recitativo: Signori, qui lasciate —75.
Recitativo e Cavatina: Ah se spiegar 3.75.
Recitativo: Ci è entrato nella trappola 1.50.
Recitativo e Duetto: Per dar gusto 5—.
Recitativo: Stiamo a guardar —25.
Recitativo e Quintetto nel Finale I: Bondì te pater 3.50.
Seguito del Finale I 1.25.
Largo del Finale I 2—.
Seguito e Stretta del Finale I 5—.

Recitativo ed Aria: Sempre in amore son io così 2—.
Recitativo: Or v'è quella infedele —50.
Recitativo e Duetto: In bosco ombroso 4.50.
Scena ed Aria: O lusinghiero amor! 3—.
Recitativo: Tutto sia ben disposto —50.
Recitativo e Terzetto: Prima fra voi coll'armi 7—.
Recit. ed Aria: Eroi li più galanti 4.50.
Recitativo ed Aria: Quando la fama altera 4—.
Coro e Recit.: Amor la danza mova 1.75.
Recitativo e Quintetto: Oh! guardale che accidente! 7—.
Recitativo e Finale II: Caro padre 4—.

- Già la luna è in mezzo, tarantella —50 *Schlesinger.*
- Giorno d'orrore: Oh! Day of terror. *SA* 3/— *Ashdown.*
Joy is to day, duet 2/— *Boosey.*
Andante Cantabile, *P* (A. Schloesser) 3/— *Williams.*
- Giovanna, ariette 4— *Katto.*
- God in Heaven glory, *SATB* —08 *Church.*
- God of Israel, *SATB* —/3 *Curwen,* —50 *Brainard,* —08 *Church,* —06 *Echo,* —03 *Jennings.*
- Gorgheggi e Solfeggi per *S* 4.50, Esercizo, *T. B,* senza acc. à 2— *Ricordi, Mariani.*
- Gorgheggi e Solfeggi, Vocalisen und Solfeggien 4 Bg. *Schott.*
- Gorgheggi and solfeggi, with exercises on the intervals. The whole newly arr. with acc. for *P,* throughout 7/6, or in 2 parts: I. The Gorgheggi and exercises separately 5/—. II. The Solfeggi separately 4/— *Ashdown.*
- Gorgheggi and Solfeggi, celebrated school for the cultivation of the voice 3/— n *Augener.*
- Gratias agimus Tibi, Messe solenne —08 *Church.*
- Green hills of Tyrol 3/— *Ashdown.*
- **Guglielmo Tell** (Wilhelm Tell, Guillaume Tell, William Tell), opera (1829), con *O,* Part, I—II —40 n *Ricordi,* Full score 50/— *Novello, ChP* 45—, 8° 5.50 n *Ricordi,* 26— n *Mariani.* 6— *Litolff,* 4— *Peters,* 21—, 8° 12—, N. A. 6— n *Schott,* 6— *Weinberger,* 5/— n *Boosey,* 7/6 n *Chappell,* 5/— n *Novello,* 4— n *Grus,* 2.20 *Neuparth,* 4.50 n *Salvat,* 6— *Jurgenson; P* 26—, 8° 2— n, fac. 18—, I—III à 6—, II 4— *Ricordi,* 12— *Mariani,* 6.50 n *Sonzogno,* 5— n *Schott, Weinberger,* 1/— n *Boosey,* 3/— *Pitman,* —80 *Neuparth,* 3— n *Salvat,* 1.50 *Gutheil, Jurgenson; 4ms* 40— *Ricordi,* 9— n *Schott,* 10— *Weinberger; FlP* 10—, I, IV à 2—, II, III à 4— *Ricordi; VP* (A. Brand) 15.75, *2VVaVc* (Küffner) 23.50, *FlVVa Vc* 23.50 *Schott, Fl* 10— *Ricordi.*
Ouverture, *P* 3—, (Fumagalli) 6—, 1.50, (Liszt) 5— *Ricordi,* 1— n *Cottrau,* 3— *Mariani,* —50 *Kunz, Litolff,* —20 *Michow,* 1.20 *Rózsavölgyi,* —20 *Samson,* 1— *Schlesinger,* (Kleinmichel) 3—, fac. 3—, (F. Liszt) 4.25, (Pauer) 2— *Schott,* —60 *Steingräber,* 4/— *Ashdown,* (Pauer) *Augener, Donajowski, Weekes, J. Williams,* 3/6 *Cramer,* 3/— *Williams,* 1— *Brainard,* —75 *Church, Ditson, Gordon, Schirmer, Willig,* —60 *Fischer,* —10 *Nat. Music Co.,* (Leszetycki) —20 *Gebethner,* 1.75 *Idzikowski,* —45 *Johansen, Leopas.*
4ms 1.50 n, (L. Fumagalli) 6—, (D. Fumagalli) 7.50 *Ricordi,* 5— n *Mariani,* —60 *Litolff,* 2— *Rózsavölgyi,* 1.80 *Schlesinger,* (Rosellen) 4.25 *Schott,* 1— *Steingräber,* —50 *Tonger,* 2— *Weinberger,* 5/—, (F. E. Bache) 6/— *Ashdown,* 1/— n. (Pauer) 6— *Augener,* 5/— *Cramer, Weekes,* 4/— *Williams,* (Rummel) 1.50 *Brainard,* 1— *Church, Gordon, Schirmer, Willig,* (Gottschalk) 2.50, (Rummel) 1— *Ditson,* —40 n *Presser,* —65 *Gutheil, Johansen,* 2.50 *Hirsch.*
2P (Fasanotti) 8— *Ricordi,* 5.25 *Schott,* 12— *Grus.*
8ms 4.50 *Klemm,* 5— *Schlesinger,* 5.25 *Schott,* (E. Kronke) 4— *Steingräber,* 10/6 *Ashdown,* 3/— n *Augener,* (Schmidt) 1.75 *Ditson.*
4ms et *Org* 4.25, *4msVVc, Schott.*
Org 2/6 *Novello,* (Buck) 1.25 *Schirmer.*
HP 1/6 n *Augener,* 4/— *Novello.*
Z 1.25, *2Z* 2— *Weinberger.*
VP 6— *Ricordi,* —70 *Kunz,* —50 *Litolff,* 4.25, (Brand) 2— *Schott,* —/4 *Sheard,* —80 *Fischer.*
FlP 6— *Ricordi,* 3—, *(P* u. *Fl* ad lib. 2—) *Schott.*
Ha (Bochsa) 1.75. *HaP* 3.50 *Schott,* 2/6 n *Augener.*
PVVc 1.20 n *Schott.*
PHV 8— *Mariani.*
OrgVcP (T. Thomas) 3.50 *Brainard.*
2V 1.50 *Schott,* 6— *Grus.*
2Fl (F. Berr) 1.25 *Schott,* 5— *Grus.*
2Cl 1.50 *Schott.*
Quart. 9— *Grus,* Quint. 4.80 n *Breitkopf,* 1.50 n *Oertel.*
O, Part 2— n, p. s. 5— *Ricordi,* Part 3— n *Breitkopf,* 1— n *Eulenburg,* 1.80 n *Schott,* St 2.50 n *Bellmann,* 7.80 n *Breitkopf,* 3— n *Oertel,* 2.50 *O. Teich,* 3.60 n *Schott,* 5— *Weinberger,* 2/6 *Boosey,* 4— *Grus.*
stO 2— *Apollo,* kl. *O* 2— n *Cranz,* 3— n *Bellmann,* (L. Stasny) 3— n *Schott.*
sO 2.20 n *André,* (R. Hoffmann) 4.80 n *Breitkopf,* 2.50 *Scheithauer.*
Hausmusik (F. H. Schneider) 4.80 *Breitkopf.*
mO (20—36st.) 4— n, (18—20st.) 3— n *Bellmann,* 3.60 n *Cranz,* 4— n *A. Schmidt*-Köthen, (F. Berr) 9— n *Schott,* 3.50 *Coleman, blM* 2.50 *O. Teich,* Par. Bes. 1.40 *Apollo,* 3— n *Cranz,* Berl. Bes. 2.20 n, Amer. Bes. 1.70 n *Scheithauer.*

FullO 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —40 *Church*, (Catlin) *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —30, *Mil. Band*, (Lenz) *32 Instr* 3—, *27 Instr* 2.50 *Cundy*.

mO: 26 parts 2.50, *32 parts* 3—, *Saxophone* parts —50 extra. *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1— *Fischer*, *O* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *Mil. Band* 2— n *Standard*.

Weiß:

V —60 n, *2V* —90 n, *VP* 1.20 n, *2VP*, *V VaP*, *VVcP* à 1.50 n, *VVaVcP*, *2VVaP*, *2VVcP* à 1.80 n, *2VVaVc* 1.50 n, *2VVa VcP* 2.10 n. *Fl* u. *Cornet à P* ad lib. à —30 n.

Scheithauer:

V —50, *2V* —75, *VP* 1—, *2VP*, *VVaP*, *V VcP* à 1.25, *VVaVcP*, *2VVaP*, *2VVcP* à 1.50, *2VVaVcP* 1.75, *VHP* 1.25, *2VHP*, *VVaHP*, *VVcHP* à 1.50, *VVaVcHP*, *2V VaHP*, *2VVcHP* à 1.75, *2VVaVcHP* 2—, *Str*Quint. 1— n.

Ricordi (42, 82):

Coro d'Introduzione: È il ciel sereno 1.75.
Romanza: Il piccol legno ascendi, e Quartettino: Dolce al mio cor 1.75.
Seguito dell'Introduzione e Sestetto: S'eterni il vanto 4—.
Stretta dell'Introduzione: Ah sì! di bella pace 5—.
Scena: Contro l'ardor del giorno —25.
Scena e Duetto: T'arresta... a che tremar 5—.
Marcia e Scena: Il sol che intorno splende —50.
Scena e Quintetto-Invocazione: Ciel, che del mondo 2—.
Scena: Delle antiche virtudi 1.25.
Coro dell'Imeneo: Cinto il crine di bei fiori 3.50.
Passo a sei 2—.
Marcia e Coro: Gloria e onore al giovinetto! 3.50.
Scena e Preghiera nel Finale I: Te solo imploro 4—.
Quintetto nel Finale I: Che sento! ohimè! 2.50.
Seguito e Stretta del Finale I: Su, via struggete 5—.
Coro di Cacciatori e Pastori: Della caccia al bel frastuono 3—.
Scena e Romanza: Selva opaca 2—.
Scena e Duetto: Tutto apprendi, o sventurato 5—.
Scena: Alcun vien: separiamci —25.
Scena e Terzetto: Mentre l'Elvezia depressa langue 6—.
Finale II. Primo Coro di Congiurati: Con ardor volle il cor 1.75.
Secondo Coro di Congiurati: Domo, o ciel, da un fato austero 1.75.
Terzo Coro di Congiurati e Canone: Guglielmo, sol per te 3—.
Scena, Giuramento e Stretta del Finale II: Giuriam, giuriamo 5—.
Scena ed Aria: Ah! se privo di speme è l'amore 4—.
Gran Marcia e Coro: Gloria al poter supremo! 4—.
Scena: Della vostra ubbidienza —25.
Passo a tre Coro di Pastorelle e Soldati: Quell'agil piè 3.50.
Ballabile di Soldati 2.50.
Scena e Quartetto: Quel fasto m'offende 3.25.
Scena e Preghiera: Immobil resta 3.50.
Scena nel Finale III: Vittoria! vittoria! 4—.
Quintetto nel Finale III: È seco il ciel sdegnato 3—.
Seguito e Stretta del Finale III: Anatema a Gessler! 4—.
Preludio, Scena ed Aria: O muto asil del pianto 5—.
Scena e Terzetto: Sottratto a orribil nembo 3—.
Scena e Preghiera: Tu che l'appoggio del debol sei 3—.
Scena e Tempesta nel Finale IV: Io lo vidi 1.75.
Scena e Finale IV: Tutto cangia, il ciel s'abbella 4—.
Adieu à Rossini, sur un Choeur, pour voix d'hommes —50.
Primo Tempo e Adagio del gran Terzetto, parole italiane e francesi (Part) 6—.
Seguito e Stretta del gran Terzetto, parole italiane e francesi (Part) 6—.
Adieu à Rossini, sur un choeur de G. Tell, coro —50.
Primo Tempo e Adagio del gran Terzetto, con *O*, Part 6— n.

Cottrau:

Guglielmo Tell, barcarola: O timida donzella —50 n.
Idem. Terzettino: Vergine onor —50 n.
Idem. Quartettino: Nel sen dell'onde —50 n.
Idem. Tirolese: Tu cui l'angel —50 n.
I. Coro pastorale: Qual chiaro dì —50 n.
Quartettino: O timida donzella 1— n.
Barcarola: Estratta dal suddetto. O timida donzella (anche con le parole francesi: Accours dans ma nacelle) —50 n.
Scena: La festa dei pastor —50 n.
Gran coro e stretta dell'introduzione: Pastori unite i vostri accenti 1.25 n.
Duetto: Non fuggir 1.50 n.
Coro nuziale: Ciel che del mondo —50 n.
Coro e Preghiera: Vergine onor —50 n.
Coro di cacciatori: Del bosco —50 n.
Coro. De' lieti pastor pastor —50 n.
Coro della campana: Nel sen dell'onde —50 n.
II. Romanza: Alpestri monti (anche colle parole francesi: Sombres forêts) 1— n.
Scena e Duetto: Sì: l'arcan tu strappi 1.50 n.
Terzetto: Or che la sorte 2— n.
Scena: Confuso da quel bosco —50 n.

1. Coro di congiurati: Perigli ad affrontar —50 n.
Scena: O d'Untervald generosi figli, idem —25 n.
2. Coro: Ne' giorni del rigor —50 n.
Scena: È scusabile la tema —25 n.
3. Coro: Guglielmo giunse il dì —50 n.
Scena: La valanga che volve —50 n.
Terzetto del giuramento: Giuriam 1.50 n.
III. Aria: Pel nostro amor 1— n.
Canzone Tirolese (con cori ad lib.): Tu cui l'augel 1— n.
Quartettino: Alfin di vendetta —50 n.
Scena: Corri alla madre —75 n.
Romanza: Resta immobile 1— n.
Quintetto: Ah! sol l'ira 1— n.
IV. Scena ed Aria: Asilo ereditario 1— n.
Terzettino: Io rendo al vostro amor 1— n.
Preghiera: Tu che del debole —50 n.
Cantico finale: Oh come a noi sorrise —50 n.

Mariani:

Duetto: T'arresta 4—.
Terzetto: Allor che scorre de' forti il sangue 5—.

Schott:

1. Introd.: Quel jour serein (Mild erglüht die Maiensonne) 4.50.
1a. Choeur: Quel jour serein (Mild erglüht die Maiensonne) 1—.
1b. Quatuor: Accours dans ma nacelle (O komm' mein süßes Leben) 1—.
1c. Barcarolle: Accours dans ma nacelle (O komm', mein süßes Leben) —50.
1d. Choeur: Pasteurs que vos accents (Erschallt ihr frohen Festeslieder) 2.25.
2. Récit. et Duo: Contre les feux du jour (Kommt, vor der Sonne Glut) 3.25.
2a. Duo: Où vas-tu! quel transport t'agite? (Ha, wohin? sprich) 5 Bg.
3. Choeur: Ciel qui du monde es la parure (O Licht des Himmels) 2—.
3a. Récit.: Des antiques vertus (In euch soll uns die Zeit) —75.
4. Choeur: Hyménée ta journée fortunée (Tag der Wonne) 1.75.
5. Pas de Six 1—.
6. Pas d'archers et Choeur: Gloire, honneur (Seht der Tell lebt uns im Sohne) 1.50.
7. Finale: Dieu de bonté (Du ew'ger Gott) 6.25.
7a. Choeur: Vierge que les chrétiens adorent (O heil'ge Mutter, hör') —75.
8. Choeur: Quelle sauvage harmonie (Lasset die Hörner erschallen) 1—.
8a. Choeur: Au sein de l'onde qui rayonne (Schon sinkt die Sonne) —75.
9. Récit. et Romance: Ils s'éloignent enfin (Endlich bin ich allein) 2 Bg.
9a. Romance: Sombre forêt (Du stiller Wald) 2 Bg.
10. Récit. et Duo: Ma présence pour vous (Ach verzeih', vergib) 3.25.
10a. Duo: Oui, vous l'arrachez à mon âme (Dir erglüh'n sie die Triebe) 2.75.
11. Récit. et Trio: On vient, séparons-nous (Man kommt, laß' scheiden uns) 3.50.
11a. Trio: Quand l'Helvétie (Es liegt dein Vaterland) 2.75.
12. Finale: Des profondeurs du bois immense (Horch, aus des Waldes) 4.75.
12a. Choeur: Nous avons su braver (Ruft das Land) —75.
12b. Choeur: En ces temps de malheur (Unser Joch lastet schwer) —75.
12c. Choeur: Guillaume tu le vois (Du siehst bereit uns hier) —75.
12d. Choeur: Jurons par nos dangers (Gelobt es sei bei unsrer Schmach) 1.50.
13. Récit., Air et Duo: Arnold d'où naît ce désespoir (O sprich, was stürmt) 2—.
13a. Air: Pour notre amour plus d'espérance (Du holder Traum) 1.50.
14. Marche et Choeur: Gloire au pouvoir suprême (Heil dir und Ruhm) 2.25.
15. Pas de trois et Choeur tyrolien: Toi que l'oiseau (Von Lust belebt) 1.75.
15a. Tyrolienne: Toi que l'oiseau (Von Lust belebt) —75.
16. Pas de Soldats 1.25.
17. Quatuor et Choeur: C'est là cet archer (Er ist's, sollen wir es wagen) 2—.
17a. Quatuor: Tant d'orgueil (Schaurig sollst du büßen) 1—.
17b. Récit.: Rejoins ta mère (Hinweg) 1—.
18. Scène et Finale: Je te bénis (Ich segne dich) 5.25.
18a. Romance: Sois immobile et vers la terre (Sohn, knie nieder) —50, la même en Fa —75.
18b. Quintette: Quand l'orgueil les égare (Ihn ereilt sein Verderben) 1—.
19. Récit., Air et Choeur: Ne m'abandonne point (Steige herauf) 2.25.
19a. Air: Asile héréditaire (Du meiner Väter Hütte) 1.75.
20. Trio: Je rends à votre amour (Ich gebe Mutter, dir) 1.50.
21. Prière Scène et Finale: Quoi dans nos maux (Wie Herrin, du willst) 3.50.
21a. Prière à 1 ou 2 voix; Toi qui du faible es l'espérance (Du gütiger Gott) —75.
Finale: „Horch aus des Waldes dunkler Öde" (Des profondeurs du bois immense), Männerst (3 Solost und dreifacher Chor), *O*-Part 10.50 n, KA 4.75, Solo- und Chorst 3.25 *Schott.*
Romanze: „Endlich bin ich allein" —60 *O. Forberg,* 1— *Schlesinger.*
Duett: „Ha, wohin?" 2— *Schlesinger.*
O Mathilde, du Engel meiner Triebe 1— *Tonger.*

Novello, 8°:

Brightly the rosy morn (Quel jour serein) —/1.
Brightly the rosy morn —/8.
Come, with flowers crown the bowers (Hyménée, ta journée) —/2.
Hark, how the horns gaily sounding (Quelle sauvage harmonie) —/2.
Hail to the mighty ruler (Gloire au pouvoir suprême) —/2.
Hark, from the forest's deep recesses (Finale, Act II), (Des profondeurs du bois immense) —/9.
Swift as a bird in summer sky (Tyrolean), (Toi que l'oiseau ne suivrait pas) —/1.

SATB:

Des profondeurs du bois immense (Finale, Act II) —/9.
Gloire au pouvoir suprême —/2.
Hyménée, ta journée —/2.
Quel jour serein —/1.
Quel jour serein (Act I. Introduction) —/8.
Quelle sauvage harmonie —/2.
Toi que l'oiseau ne suivrait pas (Tyrolean) —/1.

Ashdown:

Ah! si tu per gli occhj miei, duet 5/—.
Al tuo materna sen, terzetto 2/6.
Alpestri monti (Sombus forêts) 2/—.
At close of day, tyrolienne, *SMS.*
Fair as a bride, chorus of peasants 2/6.
Glad sky that spreadest, *SATB* & *P*, & Glory to our fatherland, chorus w. solos 3/—.
O timida donzella 2/—.
Selva opaca deserta 2/6.
Spring with fairy foot returning, *SATB* & *P* —/2.
Troncar suoi di quel'empio, terzetto 2/6.
Allor che scorre, grand trio 2/— n *Augener.*
Dear shady woods (Sombres forêts) 1/— n *Augener.*
Selva opaca deserta brughiera, romance 1/— n *Augener.*
Blithesome & bright, chorus —/1 *Boosey.*
Crowned with flow'rs, chorus —/2 *Boosey.*
Music glad, chorus —/2 *Boosey.*
Summer flowers, *TTBB* —/3 *Curwen.*
To the tap of the drum, *TTBB* —/1 *Curwen.*
Tell: Haste o'er the hills, *SATB* —/1 *Chappell.*
The tuneful sound of Robin's horn, *SATB* —/1 *Chappell.*
To the tap of the Drum, part song —/2 *Bayley.*
Romance, *Brainard.*
Spring with fairy foot returning, *SATB* —06 *Brainard.*
Deep shaded forest (Selva apaca) —35 *Church,* —50 *Williams.*
Wild shady wood —40 *Ditson.*
Hark, with the horn wildly blending, *TT BB* with chorus —06 *Gordon.*
Accours dans ma nacelle, Toi que l'oiseau, tyrolienne, à 1— n, *Ch. s.* à —25 n *Ghéluwe.*
O Mathilde 1— n, *Ch. s.* —25 n *Ghéluwe.*
Sois immobile 1— n, *Ch. s.* —25 n *Ghéluwe.*
Sombres Forêts 1— n, *Ch. s.* —25 n *Ghéluwe.*

Grus:

Accours dans ma nacelle, barcarolle —25 n.
Ah! Mathilde, idole de mon âme, romance —25 n.
Sombres forêts —25 n.
Toi que l'oiseau ne suivrait pas, tyrolienne —25 n.
Asile héréditaire —25 n.
Sois immobile et vers la terre, romance —25 n.
Selva opaca, deserta 1— *Dotésio.*

Jurgenson:

2. Дуэтъ. Что съ тобою —80.
3. Хоръ. Боже Превѣчный —50.
4. Хоръ. Бракъ священный —50.
8. Хоръ охотниковъ. Насъ рогъ веселый сзываетъ —50.
9a. Романсъ. Темнаго лѣса —25.
10. Дуэтъ. Нѣтъ, скрывать я больше не въ власти —80.
11. Трio. Въ тяжкой борьбѣ 1—.
13. Сцена и арія. На вѣкъ надежду я потеряла —75.
14. Маршъ и хоръ. Геслеру слава, слава —75.
17. Квартетъ и хоръ. Такъ вотъ тотъ стрѣлокъ —40.
19. Речитативъ, арія и хоръ. Пріютъ мирный 1—.
20. Трio. Вотъ сынъ вамъ возвращенъ —40.

Bessel:

Речит. и арія Матильды „Чащалѣсовъ" —85.
Романсъ „О темный лѣсъ, мой пріютъ" —30.
Тоже съ речитат. для выс. голоса —50.
Sånger: Fiskarevisa. Recit. och romans: Nu ha de gått sin väg. Min son lät honom. Mitt tjäll: timmär 2.50 *Hirsch.*
8 Choeurs, Part *ChP, Foetisch:*

1. Pastorale 1.50.
2. Choeur des montagnards 1—.
3. Choeur nuptial 1—.
4. Choeur des Archers 1—.
5. Prière 1—.
6. Choeur des Suisses 1.50.
7. Choeur de la conjuration 2—.
8. Tyrolienne 1.35.

P: *Ricordi:*

Introduzione 4—.
Duetto: T'arresta... a che tremar, e marcia 3—.
Quintetto-Invocazione: Ciel, che del mondo —50.
Coro dell'imeneo: Cinto il crine di bei fiori 2—.
Passo a sei 2—.

Marcia e Coro: Gloria e onore al giovinetto! 2—.
Finale I 3—.
Coro di Cacciatori e Pastori: Della caccia al bel frastuono 2—.
Romanza: Selva opacca 1.25.
Duetto: Tutto apprendi. o sventurato 2.50.
Terzetto: Mentre l'Elvezia depressa langue 3—.
Finale II 3—.
Aria: Ah! se privo di speme è l'amore 2.50.
Marcia e Coro: Gloria al poter supremo 2.50.
Passo a tre e Coro di Pastorelle e Soldati: Quell'agil piè 3—.
Ballabile di Soldati 2.50.
Quartetto e Coro: Quel fasto m'offende 1—.
Preghiera e Finale III 4—.
Preludio, Aria e Coro: O muto asil del pianto 3—.
Terzetto: Sottratto a orribil nembo 1.25.
Preghiera, Scena e Finale 3—.

Sinfonia, trascritta da Disma Fumagalli 3—.
Idem, trascritta da Luca Fumagalli 5—.
Idem, trascritta da F. Liszt 5—.

Pezzi dell'Opera suddetta in-8°:
Sinfonia 3—.
Passo a sei 2—.
Ballabile di Soldati 3—.

P: Mariani:

Introduzione 5—.
Duetto: T'arresta 4—.
Marcia, quintetto e coro dell'Imenee 3—.
Passo a sei 2—.
Marcia e Coro 2—.
Preghiera e Finale I 3.25.

4ms: Ricordi:

Sinfonia 4—.
Introduzione 6—.
Scena e Duetto: T'arresta, a che tremar, e Marcia 5—.
Quintetto-Invocazione: Ciel, che del mondo 1—.
Coro dell'Imeneo: Cinto il crine di bei fiori 3—.
Passo a sei 3—.
Marcia e Coro: Gloria e onore al giovinetto! 3—.
Finale I 5—.
Coro di Cacciatori e Pastori: Della caccia al bel frastuono 2.50.
Romanza: Selva opaca 2—.
Duetto: Tutto apprendi, o sventurato 4—.
Terzetto: Mentre l'Elvezia depressa langue 4—.
Finale II 4—.
Scena ed Aria: Ah! se privo di speme è l'amore 3.50.
Marcia e Coro: Gloria al poter supremo 3—.
Passo a tre e Coro tirolese di Pastorelle e Soldati: Quell'agil piè 4—.
Ballabile di Soldati 4—.
Quartetto e Coro: Quel fasto m'offende 1.50.
Preghiera e Finale III 5—.
Preludio, Aria e Coro: O muto asil del pianto 4—.
Terzetto: Sottratto a orribil nembo 1.50.
Preghiera, Scena e Finale 3.50.

Accours dans ma nacelle. O Mathilde, idole de mon âme. Sombres forêts, air. Toi que l'oiseau, tyrolienne. Asile héréditaire, air. Sois immobile. romance. Choeur de la conjuration. Chasse des chasseurs. Chasse et Prière du soir. Prière, choeur, *V, Fl, Cl, Pist, Alto, Baryt* à —25, Duos à —40 *Pomier.*

Ballettmusik, *O* 6.60 n *Breitkopf.*

Airs, *P* 5/— *Chappell, HaP* (Bochsa), I—II à 6— *Schott, V* —75 *Schott,* 9—, *Cornet* 7.50 *Grus, 2V,* I—II à 3.50 *Schott,* I—III à 9— *Grus, 2Fl,* I—II à 3.50 *Schott,* I—III à 9— *Grus, 2Cl.* I—II à 2.75 *Schott,* Quatuor, I—III à 18—, I—II à 9— *Grus.*

Al tuo materno sen, *P* (Salaman) 4/— *Ashdown.*

Allegro, *VP* (C. W. A. Thomas) —40 *Gordon.*

Andante, *P* —25 *Brainard,* della Sinfonia, *Mand* —30 n *Il concerto.*

Charakterbilder (Rosenkranz), *mO* 4— n, kl. *mO* 3— n *Oertel.*

Coro dei cacciatori, *P* 1— n *Cottrau.*

Duo, *HaP* (Th. Labarre) 9/— *Ashdown.*

Gems, *4ms* —/6 n *Wickins, FlP* 4/—, *2FlP* 5/—, *2Fl* 2/— *Ashdown.*

Introduktion und Variationen, *2V2FlVa* 4—, *2Fl* m. *O* 7.50 *André.*

Marche, *P* (Craven) 1/— *Ashdown,* (Mayo) —50 *Brainard,* (Praeger) 4/— *Augener,* (Smallwood) 1/— *Ashdown,* —10 *Nat. Music Co.. 4ms* (Clare) 1/6 *Augener.*

Romanza, *Mand* (Silvestri) —30 n *Il Concerto.*

O ciel tu sais, aria. *VcP* (Kummer) 3/— *Ashdown.*

O Mathilde, *4ms* (Rummel) 2/6 *Ashdown.*

Passo a tre, *P* 1— n *Cottrau.*
Passo a sei, *P* 1— n *Cottrau.*
Prayer, *Org* —20 *White.*

Trio. *P* (Henselt) —30 *Jurgenson,* (Pacher) 3/— *Augener,* (Prudent) 5/— *Ashdown.*

Pas de trois u. Tyrolienne, *mO* 2,50 n, kl. *O* 2— n *Oertel.*

Rezitativ und Romanze, *mO* 2— n, kl. *O* 1.50 n, *blM* 1.50 n *Oertel.*

Schwur auf dem Rütli, *TTBB* m. *P(H)* ad lib. od. *O* (C. Kistler), Part u. KA 6— n, *O*-St 6— n, KA 1.20 n, *H*-St 1.20 n, Chorst 1.60 *Glaser.*

Tyrolienne, *P* —20 *Rühle*, (Ritter) —35 *Schmidt*. (Rimbault) 1/—, *4ms* 1/6 *Chappell*, *Org* —20 n *Presser*.

Vals tyrolienne. *P* (Küffner) —50 *Schott*.

Transcr. *Fl* 4—, 1—II à 2— *Ricordi*.

3 Valses suisses, *P* (Küffner) à —50 *Schott*.

Variations brill. *P* 3/— *Ashdown*. *2FlP* 3.60 *André*.

Fantaisie, *VcO* (Cossmann) 7.20 *André*, *O* 5— n, kl. *O* 4— n, Par. Bes. 2.50 *C. F. Schmidt*, *mO* 4— n, kl. *O* 3— n. *blM* 3— n *Oertel*. *Harm* 3.60, kl. *Harm* 2.40 *Lehne*. *O* 1.50, *14 Instr* 1.25. *10 Instr* 1— *Standard*. *mO:* 26 parts 2.50, 32 parts 3—, Leader's Score —40 extra *Fischer*. *Harm(Fanf)* 6— *Kessels*.

Pièces fav. *2Vc* (Hus-Desforges) 2.75 *Schott*.

Pastorale nella Sinfonia. *Mand* —25 n, *MandG* —50 n *Ricordi*.

Romanza: Selva opaca, deserta brughiera, *Mand* —25 n *Ricordi*.

Aria: O muto asil del pianto. *Mand* —25 n *Ricordi*.

Ah! Matilde, quell'agil piè, *Mand* —15 n *Rugi*.

Lascia ch'io pianga, *Mand* —25 n *Rebagli*.

Divertimento, *Mand* —60. *MandG* —80 *Maurri*, *Mand* —25 n. *MandG* —50 n *Rebagli*.

Selection. *P* (Spanuth) —50 *Schirmer*, *FlP* (Blumenthal et Saenger) —60. *Mand* —30. *2Mand* —45. *MandG* —45, *2MandG* —60, *MandP* —60. *2MandP* —75 *Fischer*, *PV* (or 2nd *V*, *Fl*, *Va*, *Vc* ad lib.) 1/6 n, sep. *String* parts —3 n *Wickins*, *2Mand GBanjoP* (Arth. Stanley) 4/— *Orpheus*. *FullO* 2—, *14 Instr* 1.60, *10 Instr* 1.20 *Fischer*, *Full Band* 5/4, *Small Band* 4/—. Sept. 2/8 *Hawkes*.

Potpourri: *P* 1.50 n *Cottrau*, (Burgmüller) 2—. (Cramer) 2.50, leicht 1.50 *André*. 1.35 *Bosworth*, —64. (Wolff) 2— *Bote*, 1— *Breitkopf*, —30 *Kunz*, 1.50 *Leuckart*, —20 *Rühle*, 2— *Schlesinger*, —60 n *Wernthal*, I—II à 2— *Rózsavölgyi*, —50 *Leopas*. I—II à 1— *Hirsch*.

4ms (Burgmüller) 2.50, (Cramer) 3.50 *André*, 1— *Breitkopf*, 2— *Leuckart*, (Doppler) 3— *Rózsavölgyi*.

VP, *FlP*, *VcP* à 3— *André*. *PV* 1.50 n *Wernthal*. 1— n *Augener*. —50 *Willig*. *FlP* 1.25 *Ditson*.

PVVc 1.50 *Wernthal*.

PFlV(Va) 2.60 *André*.

V, *Fl* à 1—. *2V*, *2Fl* à 1.50. *VVc* 2—. *G2V*. *GFlV*. *GFlVa* à 1.50 *André*, *V* —60 n *Wernthal*.

Par. Bes. 1.80 n *Wernthal*.

O 4— n *Aibl*. *Bandoneon* (P. Fries) 1.20 *A. Weber*.

(Hofmann) *P2VVc* 1/6 n, *PVVc* 1/4 n, *P2V* 1/4 n. *VP* 1— n. *2V* —8 n. *V* —6 n, *Fl2VTenorVcP* 1/10 n, *PFl2VVc* 1/8 n, *PFlVVaVc* 1/8 n, *PFlVVc* 1/6 n, *PFlVc* 1/4 n, *Fl2VVc* 1/6 n, *PFlV* 1/4 n, *FlP* 1/— n, *Fl* —/6 n, *Fl2VTenorVcP* 1/10 n, *P2VVaVc* 1/8 n *Augener*.

Fantaisies et Transcr. *P*, vide: Baumbach, Bellak, Benedict, Bevignani, Beyer, Blumenthal, Brunner, Burgmüller, Campiani, Cesi, Chwatal, Corticelli, Clare, Cramer, Cross, Czerny, Dacci, Dorn, De Meglio, Döhler, Duvernoy, Eyken, Fasanotti, Fermichi, Fumagalli, Giannini, Goria, Herz, Ketterer, Kinkel, Krüger, Krug, Kuhe, Krug-Saenger, Lecarpentier, Lee, Leidersdorf, Leybach, Lysberg, Menozzi, Mercuri, Nava, Oesten, Parker, Payer, Percival, Perny, Prudent, Ricordi, Rimbault, Rochard, Rosellen, Ruggi, Rummel, Schloesser, Smallwood, Smith, Spindler, Tavan, Thalberg, Troschel, Truzzi, Unia, Valiquet, Varey, Voss, E. D. Wagner, Watson, Wickins, Wolff, Zogbaum.

4ms, vide: Amadée, André, Ascher, Bellak, Calcott, Clare, Czerny, Dacci, Dorn, Duvernoy, Eyken, Ganz, Gautier, Herz, Hünten, Naumann, Nava, Noir, Panzini, Parker, Percival, Picchi, Rimbault, Rochards, Rummel, Smallwood, Smith, Taylor, Trekell, Truzzi, Watson, Waldmüller.

6ms, vide: Layland, Lott, Watson.

HP, vide: Löw, Nava.

VP, vide: Alard, André, Bériot et Osborne, Blumenthal-Saenger, Feigerl, Montgomery, Palmer, Singelée, Taylor.

FlP, vide: Briccialdi, Clinton, De Michelis, Feigerl, Galli, Hugues, Krakamp, Pizzi, Silvi, Tulou et Osborne.

ClP, vide: Cavallini et Bona, Corticelli.

- Hail! festal day, m. v. —05 *Church*.
- Haste, gentle shepherd 2 6. Voc. score —/2 n *Ashdown*.
- Hear us, Lord, *SATB* —06 *J. Fischer*.
- Heaven with Justice Mercy Blending, arr. by Tufts, *SSA* —04 n *Silver*.
- Homeward, love, homeward, *SA* —50 *Brainard*.
- Hymne Pius IX, vide: Inno.
- I am a mountain maiden, swiss song (engl.-ital.) —40 *Brainard*.
- I have longed for Thy salvation, *SATB* —08 *J. Fischer*.

- I will sing of thy great mercy —50 *J. Fischer.*
- Imperial turque. march, *mBand* —50 n *Standard.*
- In giorno si bello, quartetto di camera 3/— *Ashdown.*
- In Memoriam 1/6 *Novello.*
- In passionate surrender, & Bentley, Manoeuvres overt. *mBand* 15/— *Rudall.*
- In sempiterna saecula, *B.* recit. & chorus 1/9, 8° —/3 *Novello.*
- In si barbara sciaguara, *FlP* (J. Clinton) 2/— *Ashdown.*
- Inganno felice (Die Getäuschten), opera (1812), *ChP* 24— *Ricordi*, 6— *Breitkopf*, 7— n *Lemoine*, *P* 9— *Ricordi.*

  Ouverture, *P* 2.25 *Ricordi*, —30 *Breitkopf*, 2½ Bg. *Cranz*, —60 *Hoffmann*, 1— *Hofmeister*. 3 Bg. *Schott*, —40 n *Simrock*, 5— *Girod*, *2V* 5— *Le Boulch*, 4.50, *2Fl* 5—, *GV* 4.50, *O*, *mO* à 15— Girod.

  Ricordi:

  Introduzione: Cosa dite! il nostro Duca 3.75.
  Recitativo: Ebbene, che nascondi 1.50.
  Cavatina: Qual tenero diletto 2.25.
  Recitativo: Nè pon due lustri —50.
  Recitativo ed Aria: Una voce m'ha colpito 2.75.
  Recitativo: Egli restò indeciso —50.
  Recitativo e Terzetto: Quel sembiante 5—.
  Recitativo: Oh! la impressione è fatta —25.
  Recitativo ed Aria: Tu mi conosci 1.50.
  Recitativo e Duetto: Va taluno mormorando 3—.
  Recitativo: E deciso —50.
  Recitativo ed Aria: Il più dolce e caro oggetto 2.50.
  Recitativo: Son fuor di me —75.
  Finale: Tacita notte amica 5—.
  Terzetto: Quel sembiante, quello sguardo 4— *Mariani.*

  Girod:

  1. Duetto e Introd.: Cosa dite? 3—.
  2 Duetto: Si, è vero, è il duca 4—.
  3. Cavatina: Qual tenero diletto! 4.50.
  4 Aria: Una voce m'ha colpito 4.50.
  4bis. Rondo: Ad un amato 5—.
  5. Terzetto: Quel sembiante 7.50.
  6. Aria: Tu mi conosci 3—.
  7. Duetto: Va tuluno mormorando 4—.
  8. Aria: Al più dolce e caro oggetto 5—.
  9. Quint. Finale: Tacita, notte amica 10—.

  P: Ricordi:

  Introduzione 2—.
  Aria: Una voce m'ha colpito —80.
  Terzetto: Quel sembiante 1.75.
  Aria: Tu mi conosci —50.
  Duetto: Va taluno mormorando 1.50.
  Aria: Al più dolce e caro oggetto —80.
  Finale: Tacita notte amica 2.50.

  Ouverture und Arien aus den Opern: L'Inganno und Gazza ladra, *Fl2Cl2Hörner2Fa* (Legrand) 1— n *Breitkopf.*
  Transcr. *Csakan* 1— *Schlesinger.*
- Inno popolare a Pio IX (Hymne Pius IX) 2.40 *Ricordi*, —80 *Schlesinger*, —75 *Schott*, —80 n *Simrock*, —/1½ *Novello*, 2.50 *Heugel*, 2.50 *Katto*, coro 3.50 *Ricordi.*
- Invitation. Come, my beloved, come, bolero —40 *Brainard.*
- **Italiana in Algeri** (Italienne à Alger, Italienerin in Algier), opera (1813). *ChP* 36—. 8° 4— n *Ricordi*, 6— n *Schott*, *Girod*, 3— n *Leduc*, 10— n *Lemoine*, *P* 15— *Ricordi*, 1.50 n *Cottrau*, 1— n *Sonzogno*, 4— n *Costallat*. *4ms* 7— *Cranz.*

  Ouverture, *P* 1.20, (Fumagalli) 3— *Ricordi*, 1— n *Cottrau*, 2.50 *Mariani*, 2½ Bg. *André*, —48 *Bote*, —30 *Breitkopf*, 3 Bg. *Cranz*, *Schott*, —60 *Hoffmann*, 1.25 *Hofmeister*, —30 *Kunz*, *Litolff*, —20 *Michow*, —50 *Schlesinger*, —25 *Siegel*, —50 n *Simrock*, 3/— *Ascherberg*, *Ashdown*, *Cramer*, *Williams*, (Pauer) 4/— *Augener*, —75 *Brainard*, *Ditson*, —50 *Willig*, 5— *Benoit*, 1.50 n *Durand*, 1.75 n *Fromont*, 5— *Girod*, 7.50 *Le Boulch*, 6— *Mathieu*. *Sulzbach.*
  4ms 1.20 n, (Fumagalli) 5— *Ricordi*, 5 Bg. *Cranz*, *Schott*, 1.50 *Fürstner*, *Hofmeister*, *Weinberger*, —50 *Litolff*, *Siegel*, —60 n *Simrock*, 4/— *Ascherberg*, *Williams*, 5/— *Ashdown*, (Pauer) *Augener*, *Cramer*, 3— n *Costallat*, 2— n *Fromont*, 7.50 *Sulzbach.*
  8ms (Burchard) 4.50 *Hofmeister.*
  VP —40 *Kanz*. 1— *Schlesinger*. 4 Bg. *Schott*, —60 *Standard.*
  PVFlVc 3.50 n, *PVFlVcKb* 4— n *Maurri*, (Hill) 6/— *Williams.*
  4msVVc (Burchard) 3.20 *André.*
  2V 1.25 *Cranz*, *Junne*, —75 *Scheithauer*, 2— n *Costallat*, 4.50 *Girod.*
  2Fl 5— *Girod*, *3Fl* 1.50 n *André.*
  2Cl, *VG* à 4.50 *Girod.*
  2V(VFl)VaVc 3— *André*, 2— *Cranz.*
  2VVaVcKb 1— n *Scheithauer.*
  Fl2VVaVc (*Kb* ad lib.) 4— *Simrock.*
  Fl2V2VaVc(VcKb) 4— *Simrock.*
  2FlOb2Cl2Hörner2Fa (Legrand) 6— *Breitkopf.*
  Banda 3.50 *Ricordi.*
  O 4— n *Ricordi*, (Fastlinger) 2.80 n *Aibl*, 4.80 n *Breitkopf*, 2.40 n *Schott*, 15— *Girod.*
  kl. *O* 2.50 n *Carisch*, 2— n *Bellmann*, 1.80 n *Cranz*. 1.50 n *Scheithauer.*
  sO 3— n *Cranz*. 2— *Scheithauer.*
  stO 1.50, Par. Bes. 1.40 *Apollo.*
  mO 2.50 n *Bellmann*, 4— n *Costallat*, 15— *Girod*, Part 2— *Jurgenson.*
  KM 2.50 n *Bellmann.*
  FullBand 5/4, *SmallBand* 4/—, Sept. 2/8 *Hawkes*, *mO: 26 parts* 2.50, *32 parts* 3—, Leader's Score —40, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75 *Fischer*, *O* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75 *Standard.*

Ricordi:

Coro d'Introduzione: Serenate il mesto ciglio 1.50.
Cavatina e Stretta dell'Introduzione: Delle donne l'arroganza 5—.
Recitativo: Ritiratevi tutti —75.
Cavatina: Languir per una bella 2.25.
Recitativo e Duetto: Se inclinassi a prender moglie 3.75.
Coro: Quanta roba! —75.
Cavatina: Cruda sorte! Amor tiranno! 1.75.
Recitativo: Già ci siam —50.
Recitativo e Duetto: Ai capricci della sorte 4.50.
Recitativo ed Aria: Già d'insolito ardor nel petto 3—.
Recitativo: Vi dico il ver —50.
Coro nel Finale I: Viva, viva il flagel delle donne 1.25.
Duettino nel Finale I: Oh! che muso 1.75.
Quartettino nel Finale I: Vo' star 1.75.
Settimino nel Finale I: Pria di dividerci 4.50.
Seguito e Stretta del Finale I 9—.
Coro d'Introduzione: Uno stupido, uno stolto 2—.
Recitativo: Haly che te ne par? —75.
Recitativo ed Aria: Concedi, amor pietoso 1.75.
Recitativo e Coro: Viva il grande Kaimakan 1.25.
Recitativo ed Aria: Ho un gran peso sulla testa 3.50.
Recitativo ed Aria: Per lui che adoro 3.50.
Recitativo e Quintetto: Ti presento di mia man 8—.
Recitativo ed Aria: Le femmine d'Italia 1.50.
Recitativo e Terzetto: Pappataci! che mai sento! 4.25.
Recitativo: E può la tua padrona —75.
Recitativo e Coro: Pronti abbiamo e ferri e mani 1—.
Scena ed Aria: Pensa alla patria 3.75.
Recitativo: Che bel core ha costei! —25.
Finale II. Coro: I corni suonino 2.50.
Quartetto nel Finale II: Non sei tu, che il grado eletto 4—.
Seguito e Stretta del Finale II: Son l'aure seconde 4.75.

Schott:

1. Introd.: Serenato il mesto ciglio (Auf, erheitert eure Blicke) 2—.
2. Cavat.: Soffr' amor per qualche istante (Armes Herz trage das Leiden) —75.
3. Duetto: Se inclinassi prender moglie (Könnt' ich diesen Schritt je wagen) 1.50.
4. Coro: Quanta Robba (Wie viel Waren, wie viel Sklaven) —25.
Cavat. e Coro: Tra questi luoghi barbari (Ach in dem Schreckenslande) —75.
6. Duetto: Ai caprici della sorte (Kein Geschicke soll mich beugen) 1.50.
7. Aria Gia d'insolito ardore nel petto (Unbekannte, entzündete Flammen) —75.
8. Finale: Viva il flagel della donne (Preiset die Geißel der Frauen) 6.25.
9. Coro e Terz.: Uno stupido uno stolido (Nein, ich kann es nicht) —75.
10. Coro: Vivo il grande Kaimakan) (Heil dem großen Kaimakan) —50.
11. Aria e Coro: Ha un gran peso sulla Testa (Dieser Deckel auf dem Kopfe) 1—.
12. Quart.: Per lui che adoro (Den ich verehre) —75.
13. Quint.: Ti presento di mio man (Meine Hand biet' ich dir an) 2.75.
14. Terz.: Pappataci, che mai sento (Pappataci, was ich höre) 1.50.
15. Coro: Pronti abbiamo e ferri e mani (Kühn ergreifen wir die Waffen) —50.
16. Rondo e Coro: Pensa alla patria (Denk' an dein Vaterland) 1.50.
17. Finale: Dei Pappataci s'avanza il coro (Der Pappataci Chor nahet) 3.50.
18. Eingelegte Arie: Languir per una bella (Wie sehnt mein Herz) —75.
19. Eingelegte Arie: Crudas orte! amor tiranno (Hartes Schicksal! Grausame Liebe) —75, m. *G* —50.

Cavatina „Soffr' amor" (Armes Herz), pour *T* av. *GFl* —75.
Duett: „Kein Geschick soll mich beugen" (Ai capricci della sorte) —80 n *Simrock.*
Cavatine: „Göttin der Liebe" —75 *Heinrichshofen.*
Arie: „Werd' ich dich wiedersehn" —75 *Heinrichshofen.*
Ai capricci della sorte, duet 3/— *Ashdown.*
Cruda sorte, aria 2/— *Cramer.*
Pappataci! che mai sento? Terzetto 3/— *Ashdown.*
Se inclinassi a prender 3/— *Ashdown.*

Girod:

1. Introd. e cori: Serenate il mesto ciglio 7.50.
2. Cav.: Sofra amor 7.50.
3. Cav.: Languir per una bella 5—.
4. Duetto: Se inclinassi a prender moglie 7.50.
5. Coro: Quanta roba! 2.50.
6. Cav. e coro: Fra questi luoghi barbari 6—.
7. Duetto: Ai capricci della sorte 6—.
8. Cav.: Cruda sorte, amor tiranno! 5—.
9. Aria: Già d'insolito ardore 4.50.
10. Finale 1: Viva el flagel delle donne 15—.
11. Terzetto con coro: Uno stupido! 6—.
12. Coro: Viva il gran Kaïmakan 2.50.
13. Aria e coro: Ho un gran peso sulla testa 5—.
14. Quart.: Per lui che adoro 4.50.
15. Quint.: Ti presento 7.50.
16. Terz.: Papataci! 6—.
17. Coro: Pronti abbiamo 2.50.

18. Scena ed aria: Pensa alla patria 7.50.
19. Finale: Dei Papataci 10—.
Rondo: Pensa alla patria 2.50 n *Costallat*. 2 – n *Durand*. 1— *Bessel*, 7.50 *Heugel*.

Вспомни отчизну 1.15 *Bessel*.

P: Ricordi:
Sinfonia 3—.
Introduzione 2—. *3Fl* 3—.
Cavatina: Languir per una bella 1—.
Duetto: Se inclinassi a prender moglie —80.
Coro: Quanta roba! e Cavatina: Cruda sorte! Amor tiranno! 1.25.
Duetto: Ai capricci della sorte 1—.
Aria: Già d'insolito ardore nel petto —60.
Finale I 2.80.
Introduzione —50.
Coro: Viva il grande Kaimakan, ed Aria: Ho un gran peso sulla testa 1.25.
Quintetto: Ti presento di mia man 2—.
Aria: La femmine d'Italia —50.
Terzetto: Pappataci! che mai sento! 1—.
Rondò: Pensa alla patria 1.50.
Finale II 2.50.
Airs. *2V* (Küffner) 2— *Schott*, *2Fl* 9— *Lemoine*.
Divertimento, *Mand* —25 n, *MandG* —50 n *Rebagli*.
Transcr. *Csakan* 1— *Schlesinger*.
Suites, *2VVaVc*, I 6— n, II 4 – n *Costallat*.
Fantaisies et Transcr., *P*, vide: Giannini, Herz, Lecarpentier, Oelschig, Tulexy.
4ms, vide: Rummel; *VP:* Louis; (Blancheteau), *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n *Margueritat*, *Bar*-solo, *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25 *Naudin*.

- Jean qui pleure et quirit, duo —50 n *Pinatel*.
- Jesu Redemptor, *SATB* —/6 *Novello*. —35 *Gordon*.
- Jour charmant, 2 v. —50 n *Foetisch*.
- Knight was brave —75 *Brainard*.
- Kyrie, pour 4 voix mixtes, avec *Org* 1— n *Choudens*.
- Languir per una bella. *FlP* (W. Forde) —60 *Brainard*.
- Larghetto, *VcP* (A. Moffat) —75 *Schott*.
- Largo al factotum, *4ms* (A. Diabelli) 2/6 *Ashdown*.
- Lark (Hill's Vocal Trios, vol. I, 2) —/2 *Williams*, —06 *Schirmer*.
- Let the Dew Drops Do Our Weeping —10 n *Presser*.
- Like a Fairy Creatur, edt. by W. H. Aiken —03 *Jennings*.
- Lontananza, romanza 2/— *Novello*.
- Lord most holy, *SATB* —08 *J. Fischer*.
- Maometto II, opera (1820), *ChP* 36— *Ricordi*, 8— n *Cottrau*, 10— *Weinberger*, *P* 15—, *2VVaVc* 15— *Ricordi*.
Ouverture, *P* 2.50 *Ricordi*, 2 Bg., *4ms* 3 Bg. *Cranz*.

Ricordi:
Coro d'Introduzione: Al tuo cenno 1.50.
Scena e Terzetto: Quando ogni speme è tolta 3.50.
Giuramento e Stretta dell'Introduzione: Sì, giuriamo sui brandi fraterni 2.50.
Scena: Or partite, guerrieri —75.
Cavatina: Ah! che invan su questo ciglio 1.75.
Scena e Terzetto: Ohimè! qual fulmine 3.50.
Scena: Del cor l'iniquo affetto —75.
Coro: Misere! or dove, ahimè! 1.50.
Preghiera: Giusto ciel, in tal periglio! —75.
Scena e Terzetto: Figlia ... mi lascia 7—.
Coro di Turchi: Dal ferro, dal fuoco 2—.
Cavatina: Sorgete: in sì bel giorno 3.25.
Scena e Coro: Signor, di liete nuove 2.25.
Scena e Terzetto nel Finale I: Giusto ciel, che strazio è questo! 4.75.
Scena e Quintetto: Ritrovo l'amante 3.25.
Seguito e Stretta del Finale I: Rendimi il padre, o barbaro 6—.
Coro d'Introduzione: È follia sul fior degli anni 3—.
Gran Scena e Duetto: Anna ... tu piangi 6—.
Scena ed Aria: All'invito generoso 5—.
Scena ed Aria: Non temer d'un basso affetto 5—.
Scena e Terzettino: In questi estremi istanti 4—.
Scena e Coro-Preghiera: Nume, cui il sole è trono 2.75.
Scena e Coro: Sventurata, fuggir sol ti resta 2.50.
Scena e Rondò finale: Quella morte che s'avanza 5—.
Nuovo Terzetto: Pria svenar con ferme ciglia 4—.
Preghiera (Chiave di Sol): Giusto ciel —75.

Cottrau:
Cavatina: Non temer d'un basso affetto 1— n.
Cavatina: Sorgete e in sì bel giorno 1— n.
Aria: Dal soggiorno degli estinti 1— n.
Idem. O cielo! tu piangi, con la cabaletta nuova di Donizetti 1— n.
Terzettino: O sol di chi t'adora —50 n.
Aria: Gran Dio! perchè —50 n.
Terzettino: Celeste provvidenza —50 n.
Sorgete e in si bel giorno 3/— *Ashdown*, 2/— *Cramer*.

Girod:
1. Introd.: Al tuo cenno 9—.
2. Cav.: Ah! che in van 4.50.
3. Scena e terzetto: Oimè! Qual fulmine! 4.50.
4. Preghiera: Giusto ciel! 3—.
5. Terzetto: Figlia mi lascia 9—.
6. Coro: Dal ferro! dal foco 3.75.
7. Cav.: Sorgete 7.50.
8. Coro: Signor di liete 6—.

9. Terz.: Giusto ciel! 5—.
10. Finale 1: Guardie, ola! 10—.
11. Introd.: E follia! 5—.
12. Duetto: Anna, tu piangi? 3—.
13. Aria con coro: All' invito generoso 5—.
13bis. Ah! che più tardi 5—.
14. Terz.: Pria svenar 9—.
15. Aria: Non temer d'un basso affetto 5—.
16. Terz.: In questi estremi 5—.
17. Preghiera: Nume, cui in sol 4.50.
18. Scene, rondo, coro e finale 2: Quella morte 10—.
18bis. Sventurata 10—.

N. 4. О моѣ Богъ —30, N. 7 —75 *Bessel.*

P: Ricordi:

Introduzione 1.80.
Preghiera —60.
Cavatina: Ah! che invan su questo ciglio —80.
Terzetto: Ohimè! qual fulmine —50.
Coro: Dal ferro, dal fuoco —80.
Cavatina: Sorgete: in sì bel giorno 1—
Coro: Signor, di liete nuove —25.
Finale I 1—.
Introduzione 1—.
Gran Duetto: Anna ... tu piangi 2.30.
Duetto con Coro 1.50.
Cavatina: Non temer: d'un basso affetto 1.50.
Terzettino: In questi estremi istanti —50
Preghiera di Donne: Nume, cui il sole è trono —50.
Aria con Coro: Oh sventura 1—
Coro, Rondò e Finale II: Di morte il fiero aspetto 2.50.

Fantaisies et Transcr., *P*, vide: Döhler, Roselleu.

- 3 Märsche für Militärmusik. Mariage de S. A. R. le Duc d'Orléans 1— n. *4ms, P*, N. 1—3 à 1— n *Breitkopf, P* 3—, *4ms* à 2.25 *Ricordi.*
- Marche des Grecs, *P* (H. Herz) 1— *Kistner.*
- Marche offerte et dédiée au Sultan Abdul-Medjid, *Harm*, Part —75 n, *P* 1—, *4ms* 1.50 *Schott, P* 3.50, *4ms* 4.50, *Banda*, Part 10— n *Ricordi.*
- 3 Marches militaires, *4ms* à 1.50 n *Cottrau.*
- Matilde di Shabran, Corradino, opera (1821), *ChP* 40— *Ricordi*, 6.50 *Weinberger*, 15— n *Lemoine, P* 18— *Ricordi*, 1— n *Sonzogno*. 4— n *Costallat*, 8— n *Girod, Fl* (Diabelli) 2.50 *Cranz, 2V(FlV)VaVc* 15— *Ricordi.*

Ouverture, *P* 3.25 *Ricordi*, —30 *Breitkopf*, 2 Bg. *Cranz*, —60 n *Simrock*, 3/— *Cramer*, 5— *Girod.*

4ms 6—, (Fumagalli) 6— *Ricordi*, 5 Bg. *Cranz*. 1— n *Simrock*. 1.25 *Weinberger.*

2V 4.50 *Girod.*

Ricordi:

Introduzione: Zitti: nessun qui v'è, e Cavatina: Chi vi guida a queste mura? 8—.
Recitativo: Vanno via come il vento —25.
Cavatina: Ho una fame 3.25.
Recitativo e Quartetto: Alma rea! Perchè t'involi? 7—.
Recitativo: Presto in carcere —75.
Scena e Cavatina: Piange il mio ciglio, è vero 3—.
Recitativo: Se fra i paterni amplessi —75.
Duetto: Di capricci, di smorfiette 4.75.
Recitativo: Sì, vezzosa Matilde 1—.
Quintetto. Questa è la dea? Che aria 10—.
Recitativo: Alla contessa d'Arco —50.
Coro d'Armigeri: Che ne dite? 3.25.
Recitativo: Corradino dov'è? —50.
Recitativo e Quartetto nel Finale I: Ah capisco: non parlate 6—.
Terzettino nel Finale I: Qual fragor 1.25.
Marcia nel Finale I 2.75.
Settimino a voci sole nel Finale I: Oh come mai quell'anima 1.75.
Seguito e Stretta del Finale I 5—.
Introduzione: Settecento ottanta mila 2.25.
Recitativo: Lasciamo l'epopea —50.
Scena e Cavatina: Ah! perchè, perchè la morte 3.75.
Recitativo e Terzetto: Padre ... Figlio .. Voi? M'abbraccia 4.75.
Recitativo: Edoardo fuggì —75.
Recitativo e Sestetto: È palese il tradimento 10—.
Recitativo: Forse tardi arlasti 1—.
Recitativo e Duetto: No, Matilde: non morrai 4.75.
Recitativo ed Aria: Anima mia, Matilde 5—.
Recitativo e Rondò finale: Ami, alfine? E chi non ama? 5—.
Aria: Quanto è penoso, scritta dal Maestro Panizza, ed eseguita nell'opera suddetta 2—.
Cavatina buffa: Ho una fame, una sete ed un freddo 2.25 *Mariani.*
Duett: Di caprici 2.50 *Heinrichshofen*, 4— *Ashdown.*

Girod:

1. Introd. et Cav.: Qui passeggia 10—.
2. Cav.: Ho una fame 7.50.
2bis. Cav.: Piange il mio ciglio 5—.
3. Quart.: Alma rea! 10—.
4. Duetto: Di capricci, di smorfiette 9—.
4bis. Aria: Ah! perchè la morte 5—.
5. Quint. Questa è la Dea! 10—.
5bis. Terzetto: Padre, via m'abbraccia! 6—.
6. Quartetto: Ah! capisco, non parlate 15—.
7. Sestetto: E palese il tradimento 6—.
8. Duetto: No, Matilde, non morrai 6—.
9. Cavatina: T'arrendi al mesto pianto! 5—.
9bis. Duetto: Da cento smanie! 6—.
10. Rondo: Ami alfin 6—.

Loin de lui 2— n *Schubert.*

P: Ricordi:

Introduzione 2.80.
Cavatina: Ho una fame 1.50.
Quartetto: Alma rea! Perchè t'involi? 2.50.
Cavatina: Piange il mio ciglio è vero 1.25.
Duetto: Di capricci, di smorfiette 2—.
Quintetto: Questa è la dea? Che aria! 3.60.
Coro: Che ne dite? —60.
Finale I 4—.
Introduzione —80.
Aria: Ah! perchè, perchè la morte 1.30.
Terzetto: Padre, Figlio, Voi? M'abbraccia 1.50.
Sestetto: E palese il tradimento 2.50.
Duetto: No, Matilde, non morrai 1.40.
Gran Rondò: Ami, alfine? E chi non ama 1.60.
Cotillon nach beliebten Themen, *P* —50 *Cranz.*
Potpourri, *PV(Fl)* 5— *Ricordi, Fl* —60 *André.*
Fantaisie et Transcr.: *P*, vide: Bettazzi, Cimoso, Czerny, Formichi, Herz, Hünten, Rosellen, Vieri.

- 23 Melodie (celebri) 10— n *Cottrau:*

1. Il Trovatore —50 n.
2. Mi lagnerò tacendo (Prima Melodia) —50 n.
3. Mi lagnerò tacendo (II. Melodia) —50 n.
4. Mi lagnerò tacendo (III. Melodia) —50 n
5. Deh! tu pietoso cielo —50 n.
6. Nizza —30 n.
7. Piangea un dì pensando —50 n.
8. La Promessa —50 n.
9. La Partenza —50 n.
10. L'orgia —50 n.
11. L'Invito —50 n.
12. La Pastorella delle Alpi —50 n.
13. La gita in gondola —50 n.
14. Già la luna è in mezzo al mare 1— n.
15. Amori, scendete —50 n.
16. Alle voci della gloria —50 n.
17. Muto rimase il labbro 1— n.
18. Ridiamo, Cantiamo, quartettino 1.50 n.
19. Sur les flots inconstants, duettino 1— n.
20. La Regata Veneziana, duettino 1.50 n.
21. La Pesca, duettino 1.50 n.
22. Mira la bianca luna, duettino 1.50 n.
23. I Marinari, duettino 1.50 n.

- 3 Melodie 6—: N. 1. Il Risentimento, 2. La Pastorella, 3. Beltà crudele, à 2.50.

- Messa solenne, a quattro parti, soli e cori, con *P* ed *H* ad lib. 15— n:

Pezzi staccati:

1. Kyrie-Christe, soli e coro 7—.
2. Gloria-Laudamus, soli e coro 3—.
3. Gratias, terzetto 4—.
4. Domine, solo 5—.
5. Qui tollis, duetto 6—.
6. Quoniam, solo 6—.
7. Cum sancto, soli e coro 8—.
8. Credo, soli e coro 6—.
9. Crucifixus, solo 2.50.
11. Preludio religioso (durante l'Offertorio) per *H(P)* 3—.
12. Sanctus, soli e coro 3—.
13. O Salutaris, solo 4—.
14. Agnus Dei, solo 5—.

Pezzi trasportati per diverse voci:

Domine, per *C(B)* 4.50.
Quoniam, per *S(T)* 4.50.
Crucifixus, per *C(Bar)* 2.50.
Sanctus, ridotto per una sole voce, *S(T), C(Bar)* à 2—.
O Salutaris, per *C(Bar)* 4—.
Agnus Dei, per *S(T)* 4—.
O Salutaris, a quattro voci sole, *S, C, T, B*, con *Org* ad lib. 1— n.
Riduzione di L. Rivetta 30—: N. 1, 4, 6, 10 à 6—, N. 2 3—, N. 3 4—, N. 5, 11, 13, 14 à 5—. N. 7 7—, N. 8 5.50, N. 9, 12 à 2.50; *P* 8— n: N. 1, 8, 11, 13 à 3—, N. 2 2—, N. 3 2.50, N. 4, 5, 14 à 4—, N. 6 4.50, N. 7, 10 à 5—, N. 9, 12 à 1.50 *Ricordi.*

Schott:

KA 5— n, m. *Org* 10.50 n, *P* 5.25, *4ms* 10.50 n, parties de choeurs 3.25:

1. Gratias agimus, terzett 1—.
2. Domine Deus, arie 1—.
3. Qui Tollis, duett 1.50.
4. Quoniam, arie 1.25.
5. Crucifixus, arie —75.
6. Prélude Religieux, *Org(P)* —75.
7. Sanctus, quartett 1—.
7bis. Sanctus, arie —75.
8. O Salutaris, arie 1—.
9. Agnus Dei, arie 1—.

O salutaris, *P(Ha)VVcOrg* 3.50.
Kyrie, Sanctus et Domine, *Org* (E. Moreaux) 1.25.
Agnus Dei pour *Org(P)* (E. Moreaux) 3.25.
Crucifixus, *VPOrg* (V. Sighicelli) 1.50.

Chappell:

Voc. score 5/— n.
1. Gratias agimus, trio 3/—.
2. Domine Deus, aria 3/—.
3. Qui tollis, duetto 4/—.
4. Quoniam, air 3/—.
5. Crucifixus, air 3/—.
7. Sanctus, quatuor 4/—.
7bis. Sanctus, solo 3/—.
8. O Salutaris, air 3/—.
9. Agnus Dei, air 3/—.

Gems of Messe solennelle, *P* (E. F. Rimbault): 1. Kyrie Eleison, 2. Domine Deus, 3. Qui tollis, 4. Crucifixus and Sanctus, 5. O Salutaris, 6. Agnus Dei, à 2/—, N. 4, *Org* 3/— *Chappell.*

N. 2. Domine Deus —65. N. 4. Crucifixus —35. N. 5. O salutaris Hostia —50. N. 6. Agnus Dei, solo with chorus —60 *Schirmer*, compl. 1— *Ditson.*

Messes solennelle à quatre voix mixtes, soli et choeurs, av. *P* et *Org* ad lib. 15— *Joubert.*

Crucifixus —40 *Church*, 1.50 *Guimarães*, *ConetP* (Emerson) —40 *White.*

Gratias Agimus, *ATB* —60 *Ditson*, —50 *Schirmer.*

O Salutaris, a 4 voci sole —50 *Cottrau*, 4— *Mariani*, —/3 *Novello*, —40 *Ditson*, 5— *Heugel.*

Prélude religieux et Fugue, *H* (S. Karg-Elert) 1.50 *Simon.*

Qui tollis, duet —75 *Schirmer.*

Quoniam tu solus sanctus 1— n *Cottrau*, 3/— *Ashdown*, *O*, Part 8— *Ricordi*, *O*-St 6.25 *Schott*, *FullO* 1— *J. Fischer*, KA 2—, *Org* 1.50 *Schott*, *OrgP* 3.50 *Ricordi.*

- Messe de Requiem, à quatre voix mixtes, musique tirée des différentes oeuvres du maître par Aulagnier (Ouvrage approuvé par Rossini, et exécuté à ses funérailles) 10— n *Joubert.*
- Mass, Half Hours, arr. by W. H. Callcott, *P* 4/— n, *4ms* 5/— n, *P* (Nava), I—III à 5/— *Chappell.*
- Mi lagnerò tacendo 1—.
- Mille sospiri, *2Fl(FlV)P* —40 *Ditson.*
- Mira la bianca luna (See where the moonbeams wander), nocturne 3— *Ricordi*, 2— n *Mariani*, 3/— *Ashdown*, 1/— n *Augener*, 3/— *Chappell*, *Cramer*; *P* (Liszt) 2/6, *HP* (Miolan) 4/— *Ashdown.*
- Modern School of Singing, consisting of the Elements of Music. Scales, Exercises and Solfeggi, progressively arranged for developing the Voice 3/— *Weekes.*
- **Moïse in Egitto** (Moses in Egypten), opera (1827), *ChP* 36—, 8° 3— n *Ricordi*, 12— *Cottrau*, 6— *Breitkopf*, 17.50 *Schott*, 6/— *Novello*, 1.50 *Ditson*, 7— n *Girod*, 20— *Joubert*, 1.20 *Neuparth*, 4— n *Salvat*; *P* 18—, 8° 1.50 n *Ricordi*, 18— *Mariani*, 3.50 n *Schott*, 4— n *Costallat*, —60 *Neuparth*, 2.50 n *Salvat*, 1.50 *Gutheil*, *Fl* 6—, I—II à 3— *Ricordi*, Voc. p. à 2/6, *O* p. 96/— *Novello.*

Ouverture, *P* 1½ Bg. *Cranz.* —60 *Hoffmann*, —75 *Hofmeister*, —25 *Siegel*, —40 n *Simrock*, 2/— *Ashdown.*

4ms 2 Bg. *Cranz*, —50 *Siegel*, —40 n *Simrock.*

Ricordi:

Preludio e Coro d'Introduzione: Ah! dell'empio al potere feroce 3—.

Cavatina-Stretta dell'Introduzione: Cessi omai dolor cotanto 3.50.

Scena: Impaziente pel ritorno io sono 2.25.

Voce misteriosa: Popolo esulta! 1—.

Quartetto a voci sole: Dio! possente in pace e in guerra 1.50.

Scena, Coro e Quartetto: Pa dolce aurora 3.50.

Scena: Cadran, cadranno quest'oggi —25.

Scena e Duetto: Ah! se puoi lasciarmi 5—.

Scena: Per comando del re —50.

Marcia, Coro e Duettino: All'etra, al ciel! 3—.

Duettino: Tutto sorride intorno 1.50.

Finale I: Che narri? Il ver 1.75.

Largo del Finale I: All'idea di tanto eccesso 2.25.

Seguito e Stretta del Finale I 5—.

Terzetto d'Introduzione: Ah! chi ne aita? oh ciel! 2.75.

Scena: La tua voce mi chiama —75.

Invocazione: Eterno! immenso! 1.25.

Canone nel Quintetto: Celeste man placata 2.50.

Seguito e Stretta del Quintetto: Voci di giubilo 6—.

Scena e Duetto: Parlar, spiegar non posso 4—.

Scena ed Aria: Ah! d'un afflitta il duolo 5—.

Marcia e Coro d'Introduzione: O tu, che sei del ciel Regina 2.75.

Scena: Divini appoggi —75.

Primo Ballabile 2.25.

Secondo Ballabile 2.75.

Terzo Ballabile 3—.

Scena nel Finale III: La tua promessa 1—.

Racconto e Seguito del Finale III: A tristo fin ridotti 2.50.

Quartetto: Mi manca la voce 2.25.

Seguito e Stretta del Finale III: Non l'ardore in voi manchi 7—.

Preludio, Scena e Duettino: Quale assalto! 2.25.

Scena: Ascolti tu questo festivo suono? —25.

Gran Scena e Rondò: Qual orribile sciagura! 6—.

Scena e Marcia: Udisti il suo voler? 1.25.

Scena, Coro e Preghiera: Dal tuo stellato soglio 2.75.

Finale IV: Oh prodigio! 3—.

Di quest' opera si sono conservati i Pezzi seguenti che non trovansi nel Mosè nuovo:

Recitativo: Gentil regina —50.

Aria: La pace mia smarrita 2.50.

Quartettino: Ah! mira, oh ciel 1.50.

Recitativo: Che potrai dir —75.

Aria: Tu di ceppi m'aggravi la mano 1—.

Recitativo: Oh Nume Osiri! —75.

Coro: Se a mitigar tue cure —50.

Recitativo: Sì, popoli d'Egitto 1.50.

Aria: Porgi la destra amata 3—.

Cantico a quattro voci: Cantiamo, lodiamo il Signor. Pezzo scritto a Parigi 1.25.

Cottrau:

1. Introduzione. Coro: Ah! dell'empio al potere feroce 1— n.
2. Scena: Impaziente pel ritorno io sono —50 n.
3. Seguito: Popolo esulta! —50 n.
4. Quartetto con cori a voci sole: Dio possente 1— n.

5. Scena: Dell'aiuto divin fatti omai saldi —15 n.
6. Stretta: La dolce aurora 1— n.
7. Scena: Cadran, cadran, quest'oggi i ceppi nostri —50 n.
8. Duetto: Ah! se puoi così lasciarmi 1— n.
9. Scena: Per comando del Re tutti gli Ebrei —25 n.
10. Marcia e Coro: All'etra il ciel —75 n.
11. Duettino: Tutto sorride intorno 1—n.
12. Finale I: Primo tempo: Che narri! —50 n.
13. Largo All'idea di tanto eccesso 1— n.
14. Stretta: Padre, Signor, Costui, fu ardito 1,25 n.
15. Introduzione. Primo tempo: Chi mi aita ob ciel —75 n
16. Scena: La tua voce mi chiama —50 n.
17. Invocazione: Eterno! Immenso: Incomprensibil Dio! —50 n.
18. Quintetto: Celeste man placata 1— n.
19. Seguito e Stretta: Egizi, Faraone 1.50 n.
20. Scena: Tu ben udisti il mio voler —25 n.
21. Duetto: Parlar, spiegar non posso 1— n.
22. Finale II. Scena ed Aria: Ad un afflitto il duolo 1.25 n.
23. Introduzione. Marcia e Coro: Oh! tu che sei del ciel, Regina —75 n.
24. Scena: Divini appoggi della mia corona —25 n.
25. Ballabile N. 1 —50 n.
26. Ballabile N. 2 —50 n.
27. Ballabile N. 3 —50 n.
28. Scena: La tua promessa a reclamar io vengo —50 n.
29. Finale III. Primo tempo: A tristo fin ridotti —50 n.
30. Quartetto: Mi manca la voce 1— n.
31. Seguito e Stretta: Faraon cedi alfine 1.50 n.
32. Introduzione e Scena: Dove mi guidi tu? 1— n.
33. Duettino: Quale assalto 1— n.
34. Scena: Ascolti tu questo festivo suono —25 n.
35. Scena ed Aria: Quale orribile sciagura 1.50 n.
36. Scena: Udisti il suo voler? —25 n.
37. Marcia —25 n.
38. Scena: In tal momento orribile —25 n.
39. Preghiera: Dal tuo stellato soglio 1— n.
40. Scena e Finale: Qual fragor —75 n.

Duetto: Parlar, spiegar non posso 2.50 *Mariani.*

Duetto: Dove mi guidi 2.50 *Mariani.*

Schott:

1. Introd.: Ah! Ah! chi mi aita! (Ach! Rettung! Hilfe!) 1—.
2. Quint.: Ah! qual portendo è questo (Ach, welch ein Wunder ohne gleichen) 3.50.
3. Duetto: Ah! se puoi cosi lasciarmi (Ach! kannst du mich so verlassen) 2—.
4. Aria: A rispetarmi apprenda (Gehorchen mußt du lernen) 1.50.
5. Finale: All'etra, al ciel lieto Israel (Himmel empor, schallet der Chor) 3.50.
6. Duetto: Parlar, spiegar non posso quel (Ich kann sie nicht entdecken) 1.75.
7. Aria con coro: La pace mia smarrita (Der Friede fehlt dem Leben) 1.50.
8. Quart.: Quale assalto, qual cimento (Tief gebeugt von Angst) 3.50.

8a. Mi manca la voce (Mir hilft kein Bemühen) 2 Bg.

9. Aria: Tu di ceppi mi aggravi la mano (Meine Hand lass' in Fesseln schlagen) 1.50.
10. Coro: Se a mitigar tue cure (Zu teilen Sorg' und Mühe) —75.
11. Finale: Porgi la destra armata (Ach reiche deine Rechte) 2.75.
12. Atto III. Pieta de figli tuoi (O blick' auf uns darnieder) 2—.

12a. Prière: Daltuo stella to soglio (Der du das All umfassest) 2 Bg.

12a. Prière, pour *VP* (Dancla) 1.50.

Gebet (Preghiera) —40 *Hofmeister*, —80 *Schlesinger*, *SATB* 1— *Breitkopf.*

Ah! d'un afflitta il duolo 1/6 *Ashdown.*

Dal tuo stellato soglio 1/6, Trio (J. Bernett) 2/6 *Ashdown*, Quart. 2/— *Cramer.*

Mi manca la voce 1/6 *Ashdown*, 2/— *Cramer*, Quartet for treble voices 2/6 *Ashdown.*

O Lord, supreme in splendour, chor. —/1½ *Curwen.*

Parlar spiegar, duetto 2/6 *Cramer.*

Prayer: From out Thy starry dwelling, chorus for treble voices with *P* —/4 n *Ashdown*, *Augener.* 1/6 *Novello.* —60 *Brainard.*

Sire, Thine Unfailing Bounty, *SAB* —03 n *Silver.*

To Thee Great Lord, 2 choruses —/2 *Bayley*, 1/6 *Novello.*

Yes, with fetters thine order shall bind me —60 *Brainard.*

Girod:

1. Introd. e Coro 5—.
2. Invocazione: Eterno immenso 10—.
3. Duetto: Ah! se puoi cosi lasciarmi 5—.
4. Aria: Cada dal ciglio 3—.
5. Finale I: All Etra, al ciel 10—.
6. Duetto: Parlar, spiegar non posso 5—.
7. La pace mia smarrita 5—.
8. Quart.: Dove mi guidi? 7.50.

8bis. Quart. sans réc.: Mi manca la voce 5—.

9. Aria: Tu di ceppi m'aggravi la mano! 5—.
10. Coro, Rec. ed Aria: Se a mitigar tue cure 2.50.

11. Aria: Porgi la destra amata 5—.
12. Preghiera: Dal tuo stellato soglio 5—.
13. Aria: A rispettarmi apprenda 6—.
14. Tutto mi riede 3—.

Mi manca la voce, quartetto 1.75 n *Durand.*

Prière 1.75 n *Gallet,* 2.50 *Le Boulch,* 2 voix *P* 5— *Mathieu,* 3 voix ég. —50 n *Pinatel,* 4 voix 1.50 n *Gallet.*

P: *Ricordi:*

Coro d'Introduzione 2—.
Seguito e Stretta dell'Introduzione 1.25.
Duetto: Ah! se puoi così lasciarmi 1.75.
Marcia e Coro: All'etra, al ciel! Duettino: Tutto sorride intorno. Finale dell'Atto I 3—.
Introduzione: Ah! chi ne aita? oh ciel! —75.
Quintetto: Celeste man placata 1.80.
Duetto: Parlar, spiegar non posso 1.50.
Finale dell'Atto II: Aria: Ah! d'un' afflitta il duolo 2—.
Introduzione, Marcia e Coro 1.25.
Ballabile I (ridotto da H. Herz) 2.25.
Ballabile II (ridotto da H. Herz) 2—.
Ballabile III (ridotto da H. Herz) 1.75.
Finale dell'Atto III 3—.
Introduzione e Duettino: Quale assalto 1—.
Aria: Qual orribile sciagura! 2—.
Preghiera e Finale dell'Atto IV 1.25.
Pezzi di nuova Edizione:
Ballabile I (ridotto da A. Truzzi) 2.25.
Ballabile II (ridotto da A. Truzzi) 2.75.
Ballabile III (ridotto da A. Truzzi) 3—.
Pezzi che non trovansi nel Mosè nuovo:
Aria: A rispettarmi apprenda 1—.
Aria: La pace mia smarrita. Coro: Se a mitigar tue cure. Aria: Porgi la destra 3—.
Quartetto: Quale assalto 2.50.
Aria: Tu di ceppi m'aggravi la mano —60.
Coro —50 n, Coro nuovo —50 n *Cottrau.*

Mariani:

Coro d'Introduzione 2.25.
Seguito e Stretta dell'Introduzione 1.25.
Duetto: Ah se puoi così lasciarmi 2—.
Marcia e Coro: All'Etra al ciel. Duettino: Tutto sorride intorno 3.50.
Introduzione: Chi m'aita 1.50.
Quintetto: Celeste mon placata 2—.
Duetto: Parlar, spiegar non posso 2—.
Finale dell'atto II. Aria: Ah! d'un' afflitta il duolo 2—.
Introduzione, Marcia e Coro 1.25.
Ballabile I 2.25.
Ballabile II 2—.
Ballabile III 1.75.
Finale dell'atto III 3.50.
Introduzione e Duettino: Quale assalto 1—.
Aria: Quale orribile sciagura 3—.
Preghiera e Finale dell'Atto IV.

4ms: Ricordi:

Finale dell'Atto III 5—.
Aria: Qual orribile sciagura 3.50.
Aria: Ah! d'un' afflitta il duolo 3.50.
Marcia e Coro d'Introduzione dell'Atto III 1.50.
Preludio e Coro d'Introduzione dell'Atto 4—.
Quartetto e Stretta dell'Introduzione dell'Atto I 2.50.
Ballabile I 3.50.
Ballabile II 4.50.
Ballabile III 4—.
Quartetto: Mi manca la voce, *4ms* 2—.

Preghiera (Gebet. Prayer. Prière), *P* 1— *Gori,* —25 *Bachmann,* (Brown), (Rochard) à 2/— *Ashdown,* (Lee), (Smith) à 3/—, (Rummel) 2/6 *Augener,* (Baumbach) —40 *Brainard. Willig,* 3— *Noël,* (Bizet) 4.50 *Heugel,* —80 *Fexis,* —30 *Gebethner, Leopas.*

4ms (Rochard) 3/— *Ashdown.*
2Z —90 *Domkowsky.*
H (Engel) 2/— *Chappell.*
Org (Lott) 5/— *Ashdown,* 1.6 n *Williams,* —35 *Ditson.*
OrgH 2.50 *Ricordi,* 1— n *Choudens.*
VP, VcP (Löwe) à 3/— *Weekes.*
VP, VcP, FlP, ClP à 1— *Oertel,* m. Quint à 1.50 n, m. *O* à 2— n *Oertel.*
HV(Vc) (W. E. Ritter) 1.70 n *Costallat.*
HPV (G. Krenger) 2— n *Costallat.*
OrgPVc (Nathan) 3.50 n *Costallat.*
Mand —25 n *Ricordi, MandG* —50 *Rebagli. VFlClPistonMand* —30 n *Gallet.*

mO 2— n, kl. Bes. 1.60 n *Bellmann. FullO* 1.50, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75 *Fischer, FullBand* 5/4, *SmallBand* 4/—. *mO* 10/—, Sept. 2 8 *Hawkes.*

Marche, *P* —30 *Cranz,* 1.20 *Hoffmann.* (Oesten) 1— *Augener,* (Grobe) —/2 *Sheard,* —25, (Czerny), (Lemoine) à —50 *Brainard,* 3— *Noël. 4ms* (Williams) 4/— *Ashdown.* —25, *G* —25 *Brainard, FlP* (Garibaldi) 1— n *Bornemann.*

Airs. *V, Fl, Cl, Cornet* à 1— *Marguerital.*
Ah! chi ne aita? Coro, *P* (Bizet) 4.50 *Heugel.*
Duetto: Parlar spiegar non posso, *VFl* 1.50 *Ricordi, P* —32 *Sassetti.*
Mi manca la voce, quartetto, *P* (Bizet) 4— *Heugel, Mand* —25 n *Ricordi. Banda,* Part 5.50 *Lapini.*
Divertimento, *Mand* —25 n *Ricordi.*
Fantaisie (Blancheteau), *Harp* 1— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Marguerital.*
Potpourri, *P:* (Cramer) 2.50 *André,* 1— *Breitkopf.* —50 *Leopas.*
Fantaisies et Transcr., *P,* vide: Antonietti, Bavignani, Callcott, Beyer, Chwatal, Chissotti, Clark, Cramer, Croi-

sez, De Meglio. Duvernoy, Fanna, Formichi, Fumagalli, Girompini, Herz, Hünten, Karr, Ketterer, Krug-Saenger, La Croix Leybach, Menozzi, Nava, Neumane, Pacher, Panzeni, Perny, Rimbault, Samengo, Siri, Sloper, Smith, Stein, Stone, Thalberg, Thomas, Truzzi, Unia, Voss, Watson, Wyman.

4ms: Bonamici, Canonica, Duvernoy, Fumagalli, Hünten, La Croix, Nava, Smith, Thalberg, Unia, Voss, Waldmüller, Watson.

VP: Alard, Beriot & Labarre, Bongini, Dancla, Fasanotti e Sessa, Ferrara, Herz, Ketterer et Lafont, Louis, Paganini.

FlP: Briccialdi, Carrer e Pizzi, Galli, Herz e Rabboni, Krakamp, Morlacchi, Rabboni.

ClP: Fasanotti e Spadina, Mirco.

- Music Floats in the air —50 *Willig.*
- Nice (Nizza), canzonetta —25 *Labbé*, 1.50 *Ricordi*, —50 *Schott.*
- Night shades no longer, m. v. 2/6 *Ashdown*, —05 *Church*, —06 *Gordon.*
- Non piu mesta, *P* (Rochards) 2/—, *4ms* 3/—, (Diabelli) 2/— *Ashdown.*
- Non posso, o Dio, resistere, cantata 4—.
- 2 nouvelles Compositions, chantées par Mlle. Adelina Patti: 1. A Grenade, ariette espagnole, 2. La Veuve Andalouse, ariette espagnole, à 1.50 *Schott.*
- O'er Forest, O'er Mountain and Meadow —08 *Church*, —12 n *Presser.*
- O'er the swiftly flowing tide, fem. 2-part. —15 *J. Fischer.*
- O magnum mysterium! Sacred, *CBB* —30 *Gordon.*
- O nume benefico, trio —/6 *Ascherberg*, *4ms* (A. Diabelli) 2/6 *Ashdown.*
- O remember not, *SATB* —/3 *Novello.*
- O saving Victim, *SATB* or chorus —/3 *Novello.*
- Occasione fa il ladro ossia Il cambio della valigia, farsa, *ChP* 24—:

  Preludio e Tempesta, *P* 1.50.
  Introduzione-Duettino: Frema in cielo 2.50.
  Cavatina: Il tuo rigore insano —75.
  Stretta dell'Introduzione-Terzetto: Dal tempo trattenuto 2—.
  Recitativo: Grato conforto —50.
  Recitativo ed Aria: Che sorte! che accidente! 3.75.
  Recitativo: Non lo permetto —50.
  Cavatina: Vicino è il momento 1.25.
  Recitativo: Sposarsi ad un che non s'è mai veduto —75.
  Recitativo e Duetto: Quel gentil 2.50.
  Duettino: Se non m'inganna il core 1—.
  Quintetto: Dov'è questo sposo? 5—.
  Recitativo: Non so più cosa far —50.
  Recitativo ed Aria: D'ogni più sacro impegno 2—.
  Recitativo e Duetto: Voi la sposa! 4.50.
  Recitativo ed Aria: Il mio padrone è un uomo 2.25.
  Recitativo: Senti, aspetta, ove vai? —50.
  Recitativo ed Aria: Voi la sposa pretendete 4—.
  Recitativo e Terzetto: Quello ch'io fui, ritorno 2—.
  Duettino: Oh quanto son grate! 1.25.
  Finale: Miei signori, allegramente 3.50.
- Oedipus: „Die Götter, sie hatten mich tief gebeugt", Arie —30 *Breitkopf.*
- Oeuvres posthumes pour *P:* I. Les Riens (10 pièces) 15—, II. Les Riens (10 pièces) 15—, III. Pièces diverses (10 pièces) 20— *Heugel.*
- Orage et beau Temps, barcarolle à 2 voix: Sur les flots inconstants —75 *Klemm.*
- **Otello** (Der Mohr von Venedig), opera (1816), *ChP* 36—, 8° 3— n *Ricordi*, 12— n *Cottrau*, 6— *Breitkopf.* 21— *Schott*, 8— n *Girod*, 10— *Heugel*, *Lemoine*, 1.20 n *Neuparth*, 5— n *Salvat*, *P* 15—, 8° 1.25 n *Ricordi*, 1— n *Sonzogno*, 1.50 *Peters*, 3— n *Choudens*, 5— n *Girod*, 1.50 *Gutheil*, —50 *Neuparth*, 2.25 n *Salvat*, *Fl* 4—, I—II à 2— *Ricordi*, *2V(VFl)VaVc* (Küffner) 12.50 *Schott.*

  Ouverture, *P* 3.25 *Ricordi*, 1— n *Cottrau*, 2.50 *Mariani*, 4— *Aibl*, 2½ Bg. *André*, 1— *Breitkopf*, 3 Bg. *Cranz*, *Schott*, —60 *Hoffmann*, 1.25 *Hofmeister*, —30 *Litolff*, —50 *Rózsavölgyi*, —25 *Siegel*, —50 n *Simrock*, 3/— *Ascherberg*, *Ashdown*, —75 *Brainard*, —60 *Willig*, 1.50 n *Durand*, 5— *Girod*, 4.50 *Heugel*, (Le Boulch) 7.50 *Le Boulch*, 6— *Mathieu*, *Sulzbach*, —45 *Gutheil*,.

  4ms: 5—, (Fumagalli) 5— *Ricordi*, 4½ Bg. *André*, 5 Bg. *Cranz*, *Schott*, 1.50 *Fürstner*, *Lau*, —50 *Litolff*, —90 *Rózsavölgyi*, —50 *Siegel*, —60 n *Simrock*, 1.50 *Weinberger*, 4/— *Ascherberg*, *Ashdown*, 6— *Benoit*, 9— *Sulzbach.*

  8ms (Keller) 4— *Simrock*, (Burchard) 2.40 n *André.*

  VP —50 *Litolff*, 1— *Schlesinger*, 4 Bg. *Schott.*

  4msVVc (Burchard) 3.20 *André.*

  P2VVaVcKbFl (Hill) 6/— *Williams.*

  2V 1.50 *André*, 1.25 *Cranz*, *Junne*, *Girod*, 5— *Le Boulch.*

  2Fl 1.50 *André*, 1— *Cranz*, 5— *Girod*, 3— *Le Boulch.*

  GV 4.50 *Girod.*

  2VVaVc 2— *André*, *Cranz*, 2.50 n *Costallat*, (*P* oder *Kb* ad lib.) 4— *Simrock.*

  O 3.50 n *Aibl*, 6— *Breitkopf*, 15— *Girod.*

  sO 3— n *Cranz*, 15— *Girod.*

Ricordi:

Coro d'Introduzione: Viva Otello 2—.
Marcia, Scena e Cavatina: Ah! sì, per voi già sento 4.50.
Scena e Duetto: No, non temer: serena 3.75.
Preludio, Scena e Duettino: Vorrei che il tuo pensiero 3.25.
Scena e Finale I: Ma che miro! 1.75.
Coro nel Finale I: Santo imen! 2.50.
Scena e Terzetto nel Finale I: Nel cor d'un padre 4—.
Scena nel Finale I: L'ingrata, ahimè, che miro! 2.25.
Quintetto nel Finale I: Incerta l'anima 2—.
Seguito e Stretta del Finale I 4—.
Scena ed Aria: Che ascolto! ohimè! che dici! 3.25.
Scena: M'abbandonò!... disperato!... —75.
Scena e Duetto: Non m'inganno, al mio rivale 5—.
Scena e Duetto: Ah vieni, nel tuo sangue 3—.
Terzetto: Che fiero punto è questo! 5—.
Scena ed Aria: Che smania!... ahimè! che affanno! 5—.
Scena e Barcarola: Nessun maggior dolore 1.50.
Scena e Romanza: Assisa a'piè d'un salice 3.50.
Scena e Duetto: Non arrestare il colpo 5—.
Scena finale: Che sento! chi batte? 2.25.
Recitativo e Romanza (Chiave di Sol): Assisa a'piè d'un salice 4—.
La sola Romanza (Chiave di Sol): Assisa a'piè d'un salice 1—.
Romanza: Assisa a pie' d'un salice, con *G* 1.50.
Romanza e Preghiera: Assisa a pie' d'un salice, ridotte da E. Gardana 2.50.

Cottrau:

Introduzione, coro e marcia: Viva Otello 1— n.
Scena: Vincemmo, o Padri —50 n.
Cavatina: Ah sì, per voi già sento 1— n.
Scena: Rodrigo! Elmiro! —50 n.
Scena e Duetto: No, non temer 1.50 n.
Ritornello e Scena: Inutile è quel pianto —50 n.
Duettino: Vorrei che il tuo pensiero 1— n.
Finale 1: Scena: Ah! figlia vieni —25 n.
Idem. Coro: Santo imen —75 n.
Idem. Scena e Terzetto: Al cor d'un padre amante 1.50 n.
Idem. Scena e Quintettino: L'ingrata o Dio 1.50 n.
Idem. Stretta: Parti crudel 1.50 n.
Scena: Che feci? ove mi trasse? —50 n.
Duetto: Non m'inganno... al mio rivale 1— n.
Scena: E a tanta giunger puote —25 n.
Terzetto: Ah! vieni: nel tuo sangue 1.50 n.
Scena: Desdemona! che veggo! —25 n.
Aria finale: Che smanie! Ohimè, che affanno 1.50 n.
Scena, Canzone, Romanza e Preghiera: Non v'è maggior dolore 1.50 n.
La sola Romanza: Assisa a piè d'un salice —50 n.
La sola Preghiera: Deh calma o ciel —50 n.
Scena e Duetto: Non arrestar il colpo 1.50 n.
Finaletto: Che sento! —50 n.
Romanza: Assisa a piè d'un salice 2— *Mariani.*

Schott:

1. Introd.: Viva Otello (Hoch lebe Otello) —75.
2. Duetto e Coro: Ah, si per voi gia sento (Ich fühl' von heißer Liebe) 1.50.
3. Duetto: No non temer (Nein, nein, warum das Zagen) 1.50.
4. Duetto: Vorrei, che il tu pensiero (Warum denn stets mich täuschen) 1—.
5. Finale: Santo Imen (Heil'ger Hymen) 4.75.
6. Aria: Ah come mai non senti (Du magst mich so betrüben) 1—.
7. Duetto: Non m'ingano, al mio rivale (Ich erkenne, daß meinem Feinde) 2—.
8. Terzetto: Ah vieni nel tuo sangue (Ha, komm', mit deinem Blute) 2.75.
9. Finale: Che smania? (O Gott) 1.75.
10. Atto 3 4.25.

10a. Aria: Assisa à piè d'un salice (Gelehnt an die Zypresse) 1 Bg.
10b. Preghiera: Deh calma, o Ciel (O Gott, hab' Mitleid) 1 Bg.
10c. Duetto: Non arrestar il colpo (Laß' mich nicht länger leiden) 1.50.
10a et 10b. Romance, Récitatif et Prière (fr., al. et it.) 2 Bg.
N. 10a 1— *Hofmeister.* —80 *Fürstner, Schlesinger,* N. 10b —50 *Schlesinger.*
Arie: „Das schrecklichste" (Nessun maggior) —30 *Schlesinger.*
Gondolierlied —50 *Schlesinger.*
Assisa a piè (Im Schatten) 1— *Hofmeister.*
Ah! si per voi 3/— *Ashdown.*
Assisa a pie d'un salice 1/6, w. *Ha* 1/6, *FlP* (Drouet) 4/— *Ashdown.*
Assisa a piè d'un salice, & Deh! calma o ciel 3/— *Ashdown.*
Deh! calma oh ciel 1/— *Ashdown.* —25 *Brainard.*
O calm, ye heavens (Deh! calma, oh ciel) —25 *Brainard.*
Power Divine, oh send thy blessing! Chor. —06 *Gordon.*

Girod:

1. Introd. coro e marcia: Viva Otello? 6—.
2. Cav. con cori: Ah! si, per voi già sento 6— *Girod.* 1.35 *Bessel.*

3. Duetto: No non temer serena 6—.
4. Cav.: Palpita incerta l'alma 5—.
5. Duetto: Vorrei che il tuo pensiero 4.50.
6. Fin. I: Santo Imen te guida 6—.
6bis. Terzetto extrait du final: Ti parli l'amore 5—.
7. Scena ed aria: I asciami. è dunque vano? 5—.
8. Scena e duetto: Non m'inganno 7.50.
9. Scena e terzetto: Ah! vieni, nel tuo sangue 9—.
10. Aria et finale 2: Che smania, ohimè 7.50.
11. Ballata: Assisa al piè d'un salice 5—.
12. Duetto finale: Eccomi giunto 9—.
13. Romanza: Deh! calma, o ciel! 5— *Girod*, 1— n *Durand*, 2.50 *Le Boulch*.

Romance: Assise au pied d'un saule 1.70 n *Choudens*, 1.75 n *Durand*, 5— *Heugel*, 6— *Le Boulch*, —85 n *Lemoine*, —60 *Bessel*.

Речит. и арія, „Мое влечетъ къ вамъ сердце" 1.35 *Bessel*.

Романсъ и молитва изъ оп. Отелло „Подъ явою Изора" —50 *Bessel*.

P: *Ricordi:*

Introduzione —80.

Marcia, Coro e Cavatina: Ah! sì, per voi già sento 2—.

Duetto: No, non temer: serena 1—.

Duettino: Vorrei che il tuo pensiero —50.

Coro nel Finale I 2—.

Terzetto, Coro e Quintetto-Finale I 2—.

Aria: Che ascolto! ohimè! che dici! —50.

Duetto: Non m'inganno 1.50.

Duetto: Ah vieni, e Terzetto: Che fiero punto è questo! 2—.

Finale dell'Atto II 1.15

Preludio e Romanza: Assisa a'piè d'un salice —80.

Barcarola: Nessun maggior dolore 1—.

Duetto: Non arrestare il colpo 1—.

Airs: *V, Fl, Cl, Cornet* à 1— *Margueritat, Fl* 3.75 *Sulzbach, 2V* (Küffner) 2.75 *Schott*, 7.50 *Girod, 2Fl* 9— *Lemoine*.

3 Duos, *2V* (Bériot) 3.50 *Schott*.

Ah si per voi (H. Farmer), *VP, VcP* à —/9, *2VP* 1/— *Williams*.

Assisa al piè d'un salice, *P* (Bizet) 4.50 *Heugel*, *4ms* —50 *Litolff*, *PV* 2— *Blanchi*.

Cavatina, *P* 2— *Guimarães*.

Deh, calma, o ciel! *P* (Bizet) 3— *Heugel, Ha* (Wright) 2/6 *Ashdown*.

March, *P* —50 *Schott*, *4ms* (R. de Fleur) —25 *Brainard*, *Mand* —25 n *Ricordi*.

Polka —80 *Litolff*.

Prière, *P* 1— *Mariani*. *VP* (Kuhlau & Wagner) 6/— *Ashdown*, 3— n *Costallat*.

Romance, *P* —39 *Leopas*. *ClP* 3—, *VFl* 1— *Ricordi*.

Favoritstücke, *O* (F. Strauß) 3— n *Aibl*.

2 Suites, *2VVaB*, I 7— n, II 5— n *Costallat*.

Transcr. *Csakan* 1— *Schlesinger*.

Canzone del Salice, *Mand* —25 n *Ricordi*.

Potpourri, *P* (Cramer) 3— *André*, 1— *Breitkopf, VP, VcP, FlP* à 2.50, *2V* 2—, *2Fl* 2.50, *GV, GFl* à 1.50 *André*.

Fantaisies et Transcr., *P*, vide: Beyer, Cerimele, Cramer, Dorn, Ehrlich, Engel, Errera, Formichi, Fumagalli, Goria, Herz, Hünten, Köhler, La Croix, Leybach, Panzini, Perny, Rummel, Schultz, Strakosch, Thalberg, Truzzi, Unia, Voss, Wallace.

4ms: La Croix, Rosellen, Rummel.

VP: Ernst, Ketterer et Herman Lecarpentier, Louis.

FlP: Corticelli, Galli.

ClP: Leroux, Mirco.

Ouverture. *P* 1— *Litolff*, *Peters, Un.-Ed.*

4ms 1.50 *Litolff*, *Peters. Un.-Ed.*, I—II à 1.20 *Cranz*.

VP 1.50 *Litolff*, *Peters, Un.-Ed.*, I—II à 1.50 *Cranz*.

- Passeggiata, Anacreontica 2— *Ricordi*, (Der Spaziergang) —32 *Bote*, 4/— *Leonard*.
- Parting, Stay yet, O fatal moment (engl.-ital.) —40 *Brainard*.
- Pastorella (Die Hirtin) —30 *Breitkopf*.
- Peace & rest (Ave Maria), *SATB* —/3 *Ashdown*.
- Petite Polka Chinoise, *P* 6—, fac. 6—, *4ms* 7—, *O* 20— n *Ricordi*.
- 15 Petites exercices pour égaliser les sons, prolonger la respiration et donner de l'élasticité aux poumons 1.20 *Aibl*, 2— n *Durdilly*.
- Petits oiseaux, 3 v. ég. —50 n *Pinatel*.
- Pianto delle Muse, in morte di Lord Byron, canzone, con cori 2.50, *P* 1—.
- Pièces diverses, *P* 20— n: N. 1. Lamento 7.50. N. 2. Le Claveciniste 7.50. N. 3. Capriccio 5—. N. 4. La Source 9—. N. 5. Impromptu 6—. N. 6. Regret 5—. N. 7. Espoir 6.50. N. 8. Valse en mi bémol 3—. N. 9. Allemande 6—. N. 10. Marche slave 5— *Heugel*.
- Pietra di Paragone, opera (1812), *ChP* 36—, *P* 13— *Ricordi*, 10— n *Costallat*.

Ricordi:

Sinfonia, *P* 2.25.

Introduzione: Non v'è del conte Asdrubale 6—.

Recitativo: Ombretta ... Per pietà —50.

Duetto: Mille vati al suolo io stendo 3.50.

Recitativo: Signor Giocondo, io vedo —50.

Cavatina: Quel dirmi, oh Dio! non t'amo 1.50, av. *G* 1.15.

Recitativo: Quella, che l'eco mi fu —25.

Cavatina: Se di certo io non sapessi 1.50.
Recitativo: Di me stupisce ognun —25.
Recitativo e Duetto: Conte mio, se l'eco avesse 3.25.
Recitativo ed Aria: Ombretta sdegnosa 1.50.
Recitativo: Bravo, bravo, bravissimo! 1—.
Recitativo e Quartetto: Voi volete e non volete 6—.
Recitativo: Ma che sestina! —50.
Recitativo ed Aria: Chi è colei che s'avvicina? 3.25.
Recitativo: Trovar saprò ben io —25.
Coro di giardinieri: Il conte Asdrubale 1.25.
Recitativo e Terzetto: Su queste piante incisi 1.75.
Finale I: Oh caso orribile! 2.50.
Sestetto nel Finale I: Lui star conta, io star mercanta 4—.
Terzettino nel Finale I: Non serve a vil politica 1.50.
Seguito del Finale I 1.75.
Stretta del Finale I 6—.
Introduzione: Lo stranier 2.50.
Recitativo: Eppur ciascun di loro —75.
Coro di Cacciatori: A caccia, o mio signore 1.75.
Recitativo e Temporale 1.50.
Scena ed Aria: Quell'alme pupille 2—.
Recitativo e Quintetta: Spera, se vuoi, ma taci 7—.
Recitativo: Io posso dir 1.50.
Recitativo ed Aria: Pubblico fu l'oltraggio 1.25.
Recitativo e Terzetto: Prima fra voi coll'armi 5—.
Recitativo: Chi non nega si annega —75.
Marcia, Scena ed Aria: Se per voi le care io torno 3—.
Recitativo: Che ne dite, Macrobio? —50.
Recitativo ed Aria: Ah! se destarti in seno 3—.
Recitativo e Finale II: Voi, Clarice 5—.

Girod:

1. Duetto: Mile voti! 5—.
2. Cavatina: Quel dirmi, oh Dio! 3—.
3. Duetto: Conte mio, se l'eco avesse 6—.
4. Cavatina: Cara adorata immagine 4.50.
5. Aria: Di me stupisce 4.50.
6. Duetto: Chi timido cela 6—.
7. Quartetto: Voi volete e non volete 10—.
8. Aria: Chi è colei che s'avvicina 10—.
9. Duetto: Un soave non so che 6—.
10. Finale: Conciosiacosachè 9—.
11. Duetto: Un segreto d'importanza 6—.
12. Aria: Sventurata mi credea 4—.
13. Duetto: Nella casa devi avere 9—.
14. Aria: Quell'alme pupille 5—.
15. Terzetto: Prima fra voi 10—.
16. Rondo: Si per voi le care 5—.
17. Preghiera: Dolce speme! 5—.

Nature toujours plus belle 1.50 n *Costallat.*

P: Ricordi:

Introduzione 2—.
Duetto: Mille vati al suolo io steudo 1.30.
Cavatina: Quel dirmi, o Dio! non t'amo —75.
Duetto: Conte mio, se l'eco avesse 1—.
Aria: Ombretta sdegnosa —60.
Quartetto: Voi volete e non volete 2—.
Aria: Chi è colei che s'avvicina? 1—.
Coro di Giardinieri —50.
Finale I 4—.
Introduzione —80.
Coro di Cacciatori —60.
Quintetto: Spera, se vuoi, ma taci 2 .
Terzetto: Prima fra voi coll'armi 2—.
Aria: Se per voi le care io torno 1.30.
Potpourri, *P* (J. F. Kelz) 1— *Heinrichshofen.*

- Plaisirs de la Solitude, choix de ses plus beaux airs, *Fl*, N. 1—12 à 4.50 *Girod.*
- Power Eternal, *SA* —50 *J. Fischer.*
- Power of Song, by Marshall, *SSA* or *TB* —04 n *Silver.*
- Praktische Gesang-Schule (Metodo pratico di canto): I. 18 Gorgheggi e 4 Solfeggi 1.50. II. 12 Vocalisen für *MS(Bar)* 3— *Schlesinger.*
- Prélude convulsif, *P* 5—.
- Prière des Enfants, 3 v. av. *Org* —50 n *Pinatel.*
- Principios de la música 2— *Dotésio.*
- Pro Pecattis 1/6 n *Williams*, —50 *J. Fischer, Org* (H. S. Trego) 2/— *Donajowski.*
- Quartett (F), *Fl(Ob)ClHornFa* 1.50 *Breitkopf.*
- Quartettino: Ridiamo, cantiamo, che tutto sen va, *STTB* 2 50.
- Quartetto: Dall'Oriente l'astro del giorno, *STTB* 2.60.
- 6 Quatuors, *FlClKbCor*, I—II à 7— *Schott.*
- 5 Quatuors, *2VVaVc* 9—, N. 1. (E-m.), 2. (A), 3. (B), 4. (Es), 5. (E) à 2— *Hofmeister*, à 3.50 *Schott*, à 9— *Lemoine.*
- 4 Quatuors concertants, *FlVVaVc* à 3.25 *Schott*, à 9— *Lemoine.*
- Quatuor, *ClFl(Hautb)CorBasson* 5— *Lemoine.*
- Raccolta de più brillanti squarci, *P* 7— n, à 1— n *Cottrau.*
- Ranz des Vaches (E. Pauer), *P* 3/—, *4ms* 3/— *Augener.*
- Red sun is sinking 2/6. Voc. score —/2 n *Ashdown.*
- Rendez-vous de Chasse (Sammelplatz zur Jagd), Fanfare 1— n *Breitkopf*, 1.75 n *Joubert*, *4Hörner(Jagdhörner)* u. *P* 1—n *Breitkopf*, 3— n *Pomier.*
- Rentrée à l'étude, 3 voix ég. —50 n *Pinatel.*
- Ricciardo e Zoraide (Richard et Zoraïde), opera (1818), *ChP* 36— *Ricordi*, 7— n *Schott*, *2V(FlV)VaVc* 15— *Ricordi*, (Küffner) 14.25 *Schott.*

  Ouverture, *P* 2.25 *Ricordi*, 3 Bg. *Cranz*, 1— *Hofmeister*, 2 Bg. *Schott*, —40 n *Simrock.*

4ms —60 n *Simrock*, 1.20 *Weinberger*. *2VVaVc* 2— *Cranz*.

Ricordi:

Coro d'Introduzione: Cinto di nuovi allori 1.25.
Scena e Cavatina: Minacci pur 4.50.
Coro: Quai grida 3.50.
Scena: Deh! frena il lungo duol —75.
Scena e Duetto: Invan tu fingi, ingrata 5—.
Scena: Tu qui, signor —50.
Scena e Terzetto: Cruda sorte! Oh amor tiranno! 6—.
Coro di Esploratori: Tutto è in calma 2.50.
Preludio, Scena e Cavatina: S'ella mi è ognor fedele 4.50.
Scena: Elmira, e non degg'io 1—.
Scena: Ch'entri l'ambasciator 2—.
Coro: Se al valore compenso promesso 2.50.
Scena e Quartetto nel Finale I: Cessi omai quel tuo rigore 2.75.
Seguito del Finale I. Risolvesti? 2—.
Sestetto nel Finale I: Oppressa, smarrita 2.25.
Seguito e Stretta del Finale I 5—.
Scena: Zamorre ed è pur quegli? —50.
Scena e Duetto: Donala a questo core 5—.
Scena e Duetto: Ricciardo! Che veggo? 5—.
Scena e Quartetto: Contro cento e cento prodi 7—.
Scena e Coro: Incognito, audace 1.25.
Scena ed Aria: Più non sente quest'alma 2—.
Coro: Il tuo pianto, i tuoi sospiri 1.75.
Scena: Zomira, oh ciel 1.50.
Scena e Coro: Fra lacci già sono 1.50.
Coro: Qual giorno, ahimè! d'orror! 3—.
Scena ed Aria: Salvami il padre almeno 5—.
Battaglia: Sorpresi, traditi 1.75.
Finale II: Trucidarti ah! ti dovrei 3—.

Schott:

1. Introd.: Cinto di nuovi allori (Glänzend durch neue Taten) —50.
2. Arie e Coro: Minacci par disprezzo (Schon flammt das Schwert) 1.75.
3. Coro: Quai grida! (Welch Schreien!) 1—.
4. Duetto: Invan tu fingi ingrata (Umsonst willst du mich täuschen) 2—.
5. Terzetto: Cruda sorte (Hartes Schicksal) 3.25.
6. Coro: Tito in Calma? (Bringt ihr Kunde?) —75.
7. Duetto: S'ello me ognor fedele (Schlägt mir ihr Herz noch voll Treue) 1.75.
8. Coro: Re all valor (Kann den Sieger) 2—.
9. Finale: Scaccia ogni tema (Laß dieses Zagen, fasse Mut) 3.50.
10. Duetto: Donala a questo coro (O laß zur sanften Liebe) 1.75.
11. Duetto Ricciardo, che veggo (Mein Richard, ist's möglich) 1.75.
12. Quartetto e Coro: Contro cento, e cento prodi (Mögen tausend) 3.25.
13. Finale: Qual giorno, ahime! d'orror (Des Tages heit'rer Scherz) 4.75.

Duett: Umsonst willst du mich täuschen (Invan tu fingi) —80 n *Simrock*.

Girod:

1. Introd. e Coro: Cinti di nuovi allori 6—.
2. Recit.: Popoli della Nubia! 6—.
2. Cav. e Coro: Minacci pur 6—.
3. Coro: Quai grida 6—.
Duetto: Già riede Agorante 6—
4. Quartetto: Contro cento 9—.
5. Terzetto: Cruda sorte 9—.
6. Cavat.: S'ella m'è ognor fedele 5—.
7. Finale I: Desti omai quel tuo vigore 7.50.
8. Sestetto: Ah! confusa smarrita 9—.
9. Duetto: Donale a questo cor 6—.
10. Scena: Partir, che me faro? 6—.
Duetto: Ricciardo! che veggo! 6—.
11. Duetto: Invan tu fingi 6—.
12. Coro finale: Qual giorno 6—.
Coro: Salvami il padre 6—.
13. Cavat.: Per poco ti calma 5—.

Donale a questo corre 7.50 *Le Boulch. P; Ricordi:*

Cavatina con Coro: Minacci pur 2—.
Cavatina: Per poco ti calma 1—.
Duetto: Invan tu fingi, ingrata 1—.
Terzetto: Cruda sorte! oh amor tiranno! 2—.
Duetto: S'ella m'è ognor fedele 1—.
Coro: Che recate? 1—.
Finale I. Coro: Se al valore compenso promesso 1.30.
Duetto: Ricciardo! che veggo! 2—.
Airs, *FlP* (T. Latour) 3— *Simrock, 2Fl*, I—II à 4.50 *Girod*.
2 Suites, *2VVaVc*, I 7—n, II 5—n *Costallat*.

- Riconoscenza, cantata, *ChP* 10—:
Introduzione e Duetto: Cara sempre al nostro affetto 2—.
Recitativo ed Aria: All'annunzio inaspettato 2—.
Recitativo e Duetto: E ardito il tuo pensiero 2—.
Terzetto: In giorno sì bello 2—.
Recitativo e Coro: Splendea vivissima 1—.
Aria: Gratitudine cara ai celesti 2—.
Recitativo e Finale 3—.

- Riens, oeuvres posthumes. *P*: I 15—n: N. 1. En gondole 5—. N. 2. Danse sibérienne 5—. N. 3. Au Rutly 5—. N. 4. Un Souvenir à ma Femme 6—. N. 5. Sicilienne 5—. N. 6. Air de ballet 2.50. N. 7. Sorrente 6—. N. 8. Procida 6—. N. 9. Ischia 6—. N. 10. Caprice offenbachique 6—.

II 15—n: N. 11. Pesarese 6—. N. 12. Elégie au Bal 7.50. N. 13. Etrennes 6—. N. 14. Entr'acte 3—. N. 15. Bagatelle en la bémol 2.50. N. 16. Bagatelle en mi bémol 2.50. N. 17. Minuit 7.50. N. 18. Valse

autrichienne 6—. N. 19. Mazurka 6—. N. 20. Fanfare 6— *Heugel.*

- Rimprovero 1.50 *Dotésio.*
- Risentimento (Liebeskummer): Mi lagnerò tacendo (Ach! nur den stillen Nächten), *Breitkopf.*
- Riunione musicale, 4 ariette (ital.-franz.-deutsch): N. 1. La Passeggiata (Der Spaziergang) 1—. N. 2. Nizza je puis sans peine (Ich kann) —80. N. 3. La Promessa (Ch'io mai vi possa (Nein) —80. N. 4. Beppa: Comem un en fant (Gleich einem) —50 *Schlesinger.*
- Roberto Bruce (Robert Bruce), opera (1846), *ChP* 38— *Ricordi,* 20— n *Durand, P* 24— *Ricordi.*

  Ricordi:

  Sinfonia, *P* 2.70.
  Coro d'Introduzione: Roberto! A quali angoscie 2—.
  Cavatina: E che! fra voi la tema! 4.20.
  Scena: A mia figlia 1.20.
  Coro e Preghiera: Lancastro! Ah per pietà! 3.90.
  Scena: Maria! come mi balza —90.
  Barcarola: Caro e ridente lago 1.50.
  Scena e Duetto: Io scordarti! 4.20.
  Scena: Ciel! Un inglese! 1.20.
  Scena e Coro: Amanti: or qui accorrete 2—.
  Scena, Strofe e Coro: Sta, o vergin, all'erta 2.70.
  Passo a cinque. Ballabile 2.70.
  Ballabile Scozzese 2—.
  Marcia —90.
  Scena e Cavatina: La gloria è bella 1.50.
  Scena e Finale I: Soarve Duglas 1.50.
  Sestetto nel Finale I: O celeste provvidenza 4.50.
  Seguito e Stretta del Finale I 7—.
  Preludio, Scena ed Aria: Ah! mia figlia perdona l'affanno 2—.
  Scena ed Aria: Reggimi, o casto amor 3.60.
  Scena: Gl'Inglesi! 1.80.
  Scena e Duetto: Oh quanto ti deggio 3—.
  Scena e Terzetto: Sorte iniqua, omai compita 6—.
  Scena e Quartetto: Roberto Bruce! 3—.
  Scena e Finale II: Il cielo pietoso 3.90.
  Inno de' Bardi: Il canto del Bardo 2.40.
  Stretta del Finale II 4.80.
  Scena e Romanza: Ah! non lontano è il dì 1.50.
  Scena e Coro: Silenziosi la spada s'impugni 3—.
  Coro e Brindisi: Beviam, beviam! 3.60.
  Passo a tre. Ballabile 3.60.
  Passo a due. Ballabile 2.70.
  Canzone a Ballo: Montanine giovinette 3—.
  Scena: Sir! gli Scozzesi ovunque 1.80.
  Largo del Sestetto: La morte che t'attende 3—.
  Seguito e Stretta del Sestetto 7—.
  Scena ed Inno finale: Il canto del Bardo 3.30.
  Dolce figlia, al tuo padre 2/— *Ashdown.*

  P: Ricordi:

  Introduzione e Cavatina: E che! fra voi la tema! 3.30.
  Scena, Coro e Preghiera: Lancastro! Ah! per pietà! 2.70.
  Barcarola: Caro e ridente lago 1.20.
  Duetto: Io scordarti! 2.70.
  Scena e Coro: Amanti: or qui accorrete 1.50.
  Strofe e Coro: Sta, o vergin, all'erta 1.50.
  Passo a cinque. Ballabile 2.70.
  Ballabile Scozzese 2—.
  Marcia —90.
  Cavatina: La gloria è bella 1.20.
  Finale I 3.30.
  Preludio ed Aria: Ah! mia figlia, perdona l'affanno 1.50.
  Aria: Reggimi, o casto amor 2—.
  Duetto: Oh quanto ti deggio 1.80.
  Terzetto: Sorte iniqua, omai compita 3.90
  Scena e Coro: Roberto Bruce! 1.20.
  Finale II 3.30.
  Romanza: Ah! non lontano è il dì 1.20.
  Coro: Silenziosi la spada s'impugni 1.50.
  Coro e Brindisi: Beviam! beviam! 2.50.
  Passo a tre. Ballabile 3.60.
  Passo a due. Ballabile 2.70.
  Canzone a ballo: Montanine giovinette 2—.
  Sestetto: Sir! gli Scozzesi ovunque 3.90.
  Inno finale: Il canto del Bardo —90.
  Trinkchor 1.30 *Schlesinger.*
  Un Air de ballet, *4ms* 2.70 *Ricordi.*
  Fantaisie et Transcr.: *P,* vide: Aulagnier, Billet, Duvernoy, Herz, Lecarpentier, Perny, Rosellen, Tolbecque, Wolff.
  4ms: Bertini, Croisez, Duvernoy.
  FlP: Remusat, Tulou.
- Romanza del salice 5— *Heugel.*
- Romance du saule et Prière de Desdémone (Mme. Malibran) 5— *Heugel, VcP* (Lutgen) 2— n *Costallat.*
- Sänger und Schneider: „Bekannt ist dir schon Liebe", Duett 1.25 *Heinrichshofen.*
- Scala di seta, opera (1812), *ChP* 24— *Ricordi;* Ouverture, *P* 2.75 *Ricordi,* 1— n *Breitkopf,* —60 n *Simrock.*

  Ricordi:

  Terzetto d'Introduzione: Va, sciocco, non seccarmi 4.50.
  Recitativo: Siamo sicuri 1.25.
  Recitativo e Duetto: Io so ch' hai buon cuore 4.50.
  Recitativo: Oh senza cerimonie —25.
  Recitativo ed Aria: Vedrò qual sommo incanto 2.75.
  Recitativo e Quartetto: Sì, che unito a cara sposa 5—.
  Recitativo: Va là presto —25.
  Recitativo ed Aria: Sento talor nell'anima 1.75.
  Recitativo: Bellissima! —75.
  Scena ed Aria: Il mio ben sospiro 2.75.
  Recitativo ed Aria: Amore dolcemente 3—.

Recitativo: Cosa? come? —75.
Recitativo e Terzettino nel Finale: Dorme ognuno 2—.
Quartetto nel Finale: E mezzanotte 2.50.
Seguito del Finale 2.50.
Stretta finale 2.50.
Arietta: Se il vuol la Molinara (Prima sua composizione) —76.

- See the pale moon, *ST* —50 *Ditson*.

- **Semiramide,** Semiramis, opera (1823), *ChP* 40—, 8° 4— n *Ricordi*, 5— n *Cottrau*, 3/6 *Boosey*, 15— *Weinberger*, 12— n *Fromont*, 8— n *Girod*, 20— *Heugel*, 3— n *Leduc*, 1.60 *Neuparth*, 5— n *Salvat*.

P 20—, 8° 1.75 *Ricordi*, 10— *Weinberger*, 1/— *Boosey*, 4— n *Costallat*, 8— n, 8° 5— n *Girod*, —60 *Neuparth*, 2.75 n *Salvat*.

4ms 6.50, en quatuor 6— *Weinberger*; *VP*, I—IV à 2.50, *Fl* 5—, I—II à 3—, *2VVaVc* 20—, I 14—, II 10— *Ricordi*.

Ouverture. *P* 1.50, (Fumagalli) 3— *Ricordi*, 1— n *Cottrau*, 2.50 *Mariani*, 5— *Sandron*, 1.50 *Aibl*, *Hofmeister*, —30 *Litolff*, —60 *Rózsavölgyi*, —80 *Schlesinger*, 4 Bg. *Schott*, —80 *Simrock*, 1.25 *Weinberger*, 4/— *Ascherberg*, *Ashdown*, *Augener*, *Cramer*, *Donajowski*, *Duff*, *J. Williams*, 3/— *Williams*, —/4 *Sheard*, 1.25 *Brainard*, 1— *Ditson*, —90 *Gordon*, *Willig*, 5— *Benoit*, 2.50 n *Costallat*, 2— n *Durand*, 1.75 n *Fromont*, 7.50 *Girod*, 6— *Heugel*, 7.50 *Le Boulch*, —50 n *Noël*, 6— *Sulzbach*, —40 *Sassetti*.

4ms 1.50 n, (Roselleu) 5—, (Fumagalli) 7— *Ricordi*, 6— *Sandron*, 1.50 n *Sonzogno*, —60 *Litolff*, —80 *Rózsavölgyi*, 7 Bg., (Roselleu) 3.50 *Schott*, 2— *Weinberger*, 6/— *Ashdown*, 7/— *Augener*, 5/— *Cramer*, 2— *Brainard* 1.50 *Ditson*, *Gordon*, 9— *Benoit*, 3.60 n *Costallat*, 9— *Heugel*, 7.50 *Le Boulch*.

2P 9— *Ricordi*.

8ms (Burchard) 5.50 *Hofmeister*, (Herbert) 8— *Schott*.

8P à 4ms 8— *Cranz*.

VP 6— *Ricordi*, —50 *Litolff*, 5 Bg. *Schott*.

FlP 6— *Ricordi*.

VHP (G. Nava) 8— *Ricordi*.

PVVc(Fl) 4— *Ricordi*, 2—, *PVH* 2— *Aibl*.

4msV (*Vc* ad lib.) 2.50 *Aibl*.

4msVFl (*Vc* ad lib.) 3— *Aibl*, (Herbert) 4— *Schott*.

PVFlVc 4— n, *PVFlVcKb* 4.50 n *Maurri*, 6/— *Williams*.

V —50 *Scheithauer*, 7.50 *Le Boulch*.

G 2— *Ricordi*.

2V 2.50 n *Costallat*, 4.50 *Girod*, 5— *Le Boulch*.

2Fl 1.70 n *Costallat*, 5— *Girod*, 3— *Le Boulch*.

GV 4.50 *Girod*.

FlVaVc 4— *Ricordi*.

2VVaVc 3— *Ricordi*, 2— *Weinberger*, 2.50 n *Costallat*.

O (Part) 3— n *Ricordi*, 4.50 n, (Fastlinger) 3.50 n *Aibl*, 3.60 n *Schott*, 8— n *Costallat*, Part 1— n *Eulenburg*.

pet. *O* 2.50 n *Carisch*, 2— n *Cranz*, (F. Hoffmann) 3— n *Schott*.

sO 3— n *Cranz*.

mO 3.50 *Coleman*, *mO*, 26 parts 2.50, 32 parts 3—, Leader's score —40 extra, *FullO* 2—, *1¼ Instr* 1.60, *10 Instr* 1.20, *P* acc. —40 *Fischer*, *O* 2—, *1¼ Instr* 1.60, *10 Instr* 1.20, *P* acc. —40 *Standard*.

Ricordi:

Introduzione: Sì, gran Nume, t'intesi —75.
Coro festivo: Belo si celebri, Belo si onori 3—.
Cavatina: Là del Gange a te primiero —75.
Cavatina: Sì, sperate, sì, esultate —75.
Terzetto: A quei detti, a quell'aspetto 1.75.
Marcia e Coro: Di plausi qual clamor 1.50.
Quartetto: Di tanti regi e popoli 1.25.
Seguito e Stretta dell'Introduzione: Ebben. A che t'arresti? 5—.
Scena: O tu de' Magi 1.25.
Preludio, Scena e Cavatina: Ah! quel giorno ognor rammento 3.75.
Scena: Io t'attendeva, Arsace 1.25.
Scena e Duetto: Bella imago degli Dei 5—, *ClFlFa* (Viviani) 3.50.
Scena ed Aria: Ah! dov'è, dov'è il cimento 3.75.
Scena: Se non avesse —25.
Coro: Serena i vaghi rai 1.25.
Cavatina: Bel raggio lusinghier 2.50.
Scena: Nè viene ancor! 1—.
Scena e Duettino: Serbami ognor sì fido il cor 4.50.
Scena: Oroe dal tempio nella reggia? 1—.
Coro di Satrapi e Magi: Ergi omai la fronte altera 4.50.
Scena e Giuramento-Quintetto. Giuri ognuno ai sommi Dei 3—.
Seguito del Finale I: L'alto eroe, che dell'Assiria 2.75.
Largo del Finale I: Qual mesto gemito 4—.
Seguito e Stretta del Finale I: D'un Semidio che adoro 8—.
Scena: Alla reggia d'intorno —50.
Scena e Duetto: Se la vita ancor t'è cara 6—.
Coro di Magi: In questo augusto soggiorno 2.25.
Gran Scena e Rondò: In sì barbara sciagura 5—.
Scena ed Aria: La speranza più soave 4.50.
Scena e Duetto: Ebbene, a te, ferisci 7—.
Preludio, Scena e Coro: Ah! la sorte ci tradì 3.75.

Scena, Delirio ed Aria: Deh! ti ferma, ti placa 5—.
Scena: Oh nero eccesso! —50.
Preludio e Coro di Magi: Un traditor, con empio ardir 2.50.
Scena: Qual densa notte! —75.
Scena e Preghiera: Al mio pregar t'arrendi 1—.
Scena e Terzetto: L'usato ardir 1.25.
Scena: Ninia, ferisci! 1.75.
Coro finale: Vieni, Arsace 1.50.
Preghiera (Chiave di Sol): Al mio pregar —75.

Cottrau:

2. Introduzione, preludio e coro: Belo si celebri —50 n.
3. Terzettino: Là dal Gange —50 n.
4. Seguito, coro e canzone a 4 voci: Di tanti regi e popoli —50 n.
5. Seguito. Regina all'ara. Stretta. Trema il tempio —50 n.
6. Cavatina: Ah! quel giorno ancor rammento —50 n.
7. Duetto: Bell'imago degli Dei —50 n.
8. Coro di donne. Serena i vaghi rai. Cavatina. Bel raggio lusinghiero —50 n.
9. Duetto: Serbami ognor sì fido —75 n.
10. Finale 1. Coro e marcia: Ergi omai —50 n.
11. Idem. Seguito 1. Quintetto: Giuri ognun —50 n.
12. Idem. Seguito: L'alto eroe —50 n.
13. Idem. Seguito 2. Quintetto: Qual mesto gemito —50 n.
14. Idem. Seguito e stretta: D'un semidio che adoro —50 n.
15. Duetto: Se la vita ancor t'è cara —75 n.
16. Coro: In questo augusto —50 n.
17. Aria: In sì barbara sciagura —50 n.
18. Duetto: Ebbene, a te, ferisci —75 n.
19. Aria: Deh! ti calma, ti placa, perdona —50 n.
20. Coro: Il traditor —50 n.
21. Preghiera: Al mio pregar t'arrendi —50 n.
22. Terzetto: L'usato ardir —50 n.
23. Coro finale: Vieni Arsace —50 n.

Schlesinger:

Duett: „Als ein Abbild höherer Wesen" (Bella immago) 2.50.
Duett: „Wenn deine Liebe" (Serbami ognor) 2—.
Duett: „Ist das Leben" (Se la vita) 3—.
Cavatine: „Noch gedenk ich" (A quel giorno 1.50.
Cavatine: „Der goldne Sonnenblick" (Bel raggio lusinghier) 1.50.
Arie: „Tief gebeugt" (In si barbara sciagura) 2—.

Weinberger:

1. Introduzione 1.20.
2. Terzetto: Là dal Gange 1.20.
3. Quartetto con Coro: Di tanti Regi 3—.
14. Marcia e Coro: Gloria al poter sovrano (Heil dir und Ruhm) 1.25.

Preghiera: Al mio pregar —50 *Heinrichshofen.*
Ah! quel giorno 3/— *Ashdown.*
Al mio pregar 1/— *Ashdown.*
At length a brilliant ray —50 *Gordon.*
Bell raggio 2/— *Ashdown.*
Bella imago degli Dei, duet 5/— *Ashdown,* 4/— *Chappell.*
Bright, lovely image, *CB* 3/— *Cramer.*
Dark day of horror, duet 2/— *Cramer,* —50 *Brainard,* —35 *Ditson,* —30 *Gordon.*
Ebben a te ferisci in G, duet 5/— *Ashdown.*
Giorne d'orrore, duetto 2/— *Cramer.*
Here hope's consoling ray (Bel raggio lusinghier) —75 *Church.*
Giorno d'orrore, duet 2/— *Ashdown.*
Hark! music swelling, *SATB* —/1 *Chappell.*
Homeward, love, homeward, *CS* 2.6 *Cramer.*
In si barbara sciagura 1/6 *Ashdown.*
Live this day (Ah, quel giorno —75 *Church.*
Morning Hymn, duet with chorus of 3 voices (Concone) —/4 n *Augener.*
'Tis well, my life I tender, *SC* 4/— *Cramer.*
Usato ardir, terzetto 1/6 *Ashdown.*

Girod:

1. Introd. e coro: Belo si celebri! 5—.
2. Terzet.: Là del Gange 5—.
Quartetto: De tanti reggi e popoli 9—.
4. Cav.: Ah! quel giorno 5—.
5. Scena e duet: Bella immago 7.50.
6. Aria: Ah! dov'è il cimento 5—.
7. Coro et cav.: Bel raggio lusinghiere 5—.
8. Duetto: Serbami ognor 6—.
9. Coro: Ergi omai 5—.
10. Quint. e finale: Giuri ognuno 12—.
11. Duetto: Se la vita 7.50.
12. Coro: In questo augusto soggiorno 5—.
13. Aria con coro: In si barbara sciagura 7.50.
14. Idem. La speranza 6—.
15. Duet: Ebbene, a te, ferisci 9—.
16. Scena, coro ed aria: Ah! la sorte ci tradi 9—.
17. Coro: Un traditor 4.50.
18. Preghiera: Al mio pregar 2.50.
19. Terz.: L'usato ardir 4.50.
20. Coro: Vieni Arsace 5—.

Heugel:

2. Trio: La dal Gange a te primero 6—.
3. Quartetto: Di tanti regi e popoli 4.50.
4. Cavatina: Ah! quel giorno ognor 5—.
5. Duo: Bella imago degli 9—.
6. Cavatina: Bel raggio lusinghier 5—.
7. Duo: Serbami ognor si fido 7.50.
10. Duo: Se la vita ancor t'è cara 9—.
12. Aria: In si barbara sciagura 5—.

13. Duo: Ebben te ferisci 9—.
13bis. Andante (del Duo): Giorno d'orrore 4.50.
14. Aria: Il dì già cade 6—.
15. Trio: L'usato ardir 5—

Le Boulch:

4. Romanza: Ah! quel giorno 7.50.
4bis. Cavatina: Ah! quel giorno 5—.
11. Duetto: Se la vita ancor 10—.
15. Duetto: Ebbene, a te, ferisci 9—.
15bis. Duetto (extrait). Giorpo d'orrore 4—.
18. Preghiera: Al mio pregar 2.50.

Costallat:

Air d'Arsace: Je te salue, ô Babylone! 2.50 n.
Duo: Dans l'emblème 3— n.
Air: Grâce! grâce! pitié pardonne! 2.75 n.
Ah! quel giorno, cavat. 2— *Durand.*
Bel raggio lusinghier, cavat. 2— *Durand.*
A sa voix je sens d'avance, air, *Ch. s.* —25 n *Fromont.*

Bessel:

Bell raggio lusinghier —85.
Preghiera: Al mio pregar —20.
A quel giorno —85.
In si barbara 1.15.
Duett, *SA* 1—, *AB* —75 *Alsbach.*
Каватина Семирамиды „Надежды лучь златой" —85.
Молитва „Съ жаркою мольбою" —20.
Арія „Ахъ въ моемъ жестоком горѣ" 1—.
Сцена и каватина „Вотъ наконецъ я въ Вавилонѣ" —85.

P: Ricordi:

Introduzione 1.75.
Terzetto: Là del Gange a te primiero 1.50.
Coro e Quartetto: Di tanti regi e popoli 2.75.
Cavatina: Ah! quel giorno ognor rammento 1.75.
Duetto: Bella imago degli Dei 2.75.
Coro e Cavatina: Bel raggio lusinghier 2—.
Duetto: Serbami ognor sì fido il cor 2.25.
Finale I. Gran Marcia e Coro: Ergi omai la fronte altera 1.50.
Quintetto nel Finale I. Qual mesto gemito 6—.
Duetto: Se la vita ancor t'è cara 3.75.
Coro di Magi: In questo augusto soggiorno 1.25.
Aria: In sì barbara sciagura 3—.
Duetto: Ebbene... a te, ferisci 4.25.
Scena ed Aria: Deh! ti ferma... ti placa 4—.
Coro di Magi: Un traditor, con empio ardir 1.25.
Preghiera: Al mio pregar t'arrendi —75.
Terzetto: L'usato ardir 1—.
Coro-Finale ultimo: Vieni, Arsace —75.

4ms: Riccrdi:

Introduzione 3—.
Cavatina: Ah! quel giorno ognor rammento 2.50.
Duetto: Bella imago degli Dei 3—.
Finale I 3—.
Duetto: Se la vita ancor t'è cara 3—.
Aria: In sì barbara sciagura 3—.
Duetto: Ebbene... a te, ferisci 2.50.
Aria: Deh! ti ferma... ti placa 2.30.

G: Ricordi:

Sinfonia, Introduzione, Cavatina: Ah! quel giorno 2.50.
Coro e Cavatina: Bel raggio lusinghier. Duetto: Bella imago. Coro: Ergi omai. Duetto: Serbami ognor. Finale I 2.50.
Duetto: Se la vita. Rondò: In sì barbara sciagura. Aria: La speranza più soave 2.50.
Duetto: Ebbene, a te, ferisci. Coro: Ah la sorte ci tradì. Aria: Deh ti ferma. Preghiera: Al mio pregar. Terzettino: L'usato ardir. Finale II 2.50.
L'Opera completa 10—.
Pezzi scelti dalle sue opere:
Cavatina: Una voce poco fa, nel Barbiere di Siviglia. Cavatina: Di piacer mi balza il cor, nella Gazza ladra 1.50.
Rondò: Pensa alla patria, e Cavatina: Per lui che adoro, nell'Italiana in Algeri 1—.
Pezzi scelti dalle opere Ermione, Torvaldo e Dorliska, Demetrio e Polibio, Sigismondo 2—.
Pezzi scelti dalle opere Il Barbiere di Siviglia, Ricciardo e Zoraide, La Gazza ladra, Otello, L'Italiana in Algeri di Rossini, e dell'opera Adelaide di Carafa 1.50.
Airs: *Fl* 3.75 *Sulzbach. Cornet*, I—II à 7.50 *Le Boulch, 2Fl* 9— *Lemoine, 2Cornet*, I—II à 9— *Le Boulch.*
Cavatine, *P* 3— *Noël, FlP* (Tulou) 4/— *Ashdown, G* 1.25, 2.25 *Ricordi.*
Duetto: D'un tenero amore, *Mand* —25 n *Ricordi.*
Duo, *2V* (Bériot) 3.50 *Schott.*
Introduction et marche, *4ms* —60 *Weinberger.*
March, *P* (A. Diabelli) 2/— *Ashdown*, (Hünten) —25 *Brainard, 4ms* 1.50 *Schott.*
Opernstücke, *Harm* (Widder) 1— n *Breitkopf, 2V* 3.25 *2Fl* 3— *Weinberger.*
Polka —80 *Litolff.*
Prayer, *CabinetOrg* (Bailey) —15 *White.*
Prelude & Melody, & Mendelssohn: Prelude & Farewell to the Forest, *G* —20 *Fischer.*
Quartett und Finale, *mO* 2.50, kl. *mO* 2—, *blM* 2— *Oertel.*
Quintetto, ridotto da Giuliani, *V (Fl)G* 1.80 *Ricordi.*
Terzetto: L'usato ardir, *G* —50 *Ricordi.*
Divertimento, *Mand* —25 n *Rebagli.*
Fantaisie: *V, Fl, Cl, Cornet* à 1— *Margueritat, Tr* —50 *Schoenaers.*

Potpourri, *P* (Cramer) 3— *André*, 1— *Breitkopf*, *Siegel*, —75 *Leopas*. *4ms* (Burgmüller), (Cramer), à 3— *André*.
VP, *VcP*, *FlP* à 3—, *Fl* —80, *2Fl* 1.50 *André*.

Fantaisies et Transcr., *P*, vide. Ascher, Baumbach, Bonamici, Colla, Croisez, Dorn, Duvernoy, Fertus, Formichi, Foschini, Fumagalli, Gerville, Giannini, Girompini, Golinelli, Goria, Herz, Hess, Hünten, Jansen, Ketterer, Krug, Krug-Saenger, Kuhe, Lée, Leybach, Meyer, Perny, Pollini, Pratesi, Rosellen, Smith, Thalberg, Watson.

4ms: Callcott, Dorn, Duvernoy, Gautier, Herz, La Croix, Menozzi, Rummel, Smith, Thalberg, Watson.
Org: Disbecker, Lebeau.
VP: Alard, Bériot & Thalberg, Ferrara, Louis, Singelée.
VcP: Dotzauer, Mayseder.
FlP: Demersseman, Galli, Krakamp, Thalberg & Tulou.

- Separazione: Muto rimase il labbro 2— *Ricordi*, In der Ferne: „Ob uns getrennt auf immer", dramatische Melodie —60 *Breitkopf*, —50 *Brainard*, *Schirmer*, —40 *Ditson*, *Gordon*, 5— *Heugel*.
- Serenade (Es), *P* (F. Mockwitz) 1— n. *O* 2— *Breitkopf*.
- **Serenata „Mira la bianca luna". Notturno a due voci, Серенада (дуэтъ) „За тучей мѣсяцъ ясный"** —40 *Bessel*.
- Shepherdess of the Alps —35 *Ditson*.
- Sigismondo, opera (1814), *ChP* 36—: ½ Sinfonia 3—.
Coro d'Introduzione: O prence misero 1.50.
Air: Ma vengeance 2.50 n.
Scena e Cavatina: L'imago tiranna 3.75.
Recitativo: Nè fia, german, che rieda —50.
Recitativo e Cavatina: Non seguirmi 3.75.
Recitativo: Signor, mentre t'adora 1—.
Scena e Cavatina: Oggetto amabile 2.75.
Recitativo e Coro di Cacciatori: Al bosco! 3.25.
Recitativo: Lo sposo! il re 1—.
Recitativo ed Aria: Vidi... ah no, che allor sognai! 2.25.
Recitativo e Duettino: Un segreto è il mio tormento 2.25.
Recitativo ed Aria: Tu l'opra tua seconda 2.75.
Recitativo: Io dispor che costei —50.
Scena e Duetto: Perchè obbedir disdegni? 4.50.
Recitativo: Che creder deggio mai! —25.
Finale I. Quartetto: Quale, o ciel, d'idee funeste 2.50.
Seguito e Stretta del Finale I 6—.
Coro d'Introduzione: In segreto a che ci chiama? 1—.
Recitativo e Coro: Viva Aldimira 1.75.
Recitativo: O vista che m'agghiaccia! —25.
Scena e Duetto: Se ricuso i doni tuoi 2.50.
Recitativo ed Aria: Sognava contenti 2—.
Recitativo: Oh ciel! tu riserbasti —25.
Scena e Cavatina: Giusto ciel, che i mali miei 2.25.
Recitativo: Venga Egelinda —25.
Scena ed Aria: Ah signor, nell'alma mia 3.25.
Recitativo: Venga pur Ladislao —75.
Marcia, Recitativo e Quartetto: Gentor.. deh vien!... t'arresti? 5—.
Recitativo: Giusto ciel! —75.
Gran Scena ed Aria: Alma rea! il più infelice 4.25.
Recitativo e Finale II: Qual felice amico giorno 2.75.

Girod:

1. Introd.: O prence misero 3—.
Ibis. Terz. e coro: L'immago tiranna 4.50.
2. Quart. e coro: Non seguirmi 6—.
3. Cav.: Ogetto amabile 5—.
4. Rec. e coro: Al bosco alla caccia 5—.
5. Aria: Vidi... Ah no 5—.
6. Duetto: Un segreto è el mio tormento 5—.
7. Aria: Tu l'opra tua seconda 3—.
8. Sc. e duetto: Ella ricusa 7.50.
9. Quart. e fin.: Quale, o ciel 10—.
10. Coro: In segretto a che 3—.
11. Idem. Viva Aldemira 5—.
12. Scena e duetto: Si ricuso i doni tuoi 7.50.
13. Aria: Sognava contenti 3—.
14. Aria: Giusto ciel! 6—.
15. Coro ed aria: Ah! signor nell'alma 5—.
16. Quart.: Genitor, deh! vien 9—.
17. Aria: Alma rea, il più infelice 6—.
18. Quart. e coro: Qual felice amico 5—.
19. Aria: Vincesti iniqua sorte 5—.

- Signor Bruschino, ossia Il Figlio per azzardo, opera, *ChP* 24— *Ricordi*, 15— *Bote*, 8— n *Heugel*.
Ouverture. *P* 2.25 *Ricordi*, —30 *Breitkopf*, 1.50 *Bote*, 6— *Heugel*, *4ms* 2— *Bote*.

Ricordi:

Introduzione: Deh! tu m'assisti, amore 1.25.
Duettino: Marianna! Voi signore? 1.25.
Duetto: Quanto è dolce a un'alma amante 1.25.
Recitativo: A voi lieto ritorno —50.
Recitativo e Duetto: Ah se il colpo arrivo a fare 2.50.
Recitativo: A noi, su trasformiamoci —25.
Cavatina: Nel teatro del gran mondo 2.25.
Recitativo: Ho trovato a Sofia un buon partito 1—.

Recitativo e Terzetto: Per un figlio già pentito 5—.
Recitativo: Impaziente son io —50.
Recitativo ed Aria: Ah donate il caro sposo 2.75.
Recitativo ed Aria: Ho la testa, o è andata via? 5—.
Recitativo: Tutto va bene —50.
Recitativo e Duetto: È un bel nodo che due cori 4—.
Recitativo e Quartettino: Ebben, ragion, dovere 2—.

- Skatan, opere, sångstycken 1.25, potp. *P* 1— *Hirsch.*

- **Soirée musicale.** *Ricordi:* I. 8 Ariette. II. 4 Duetti 12—. I 8—, II 6—, 8° à 1.20 n, *HP* (Lickl) 20—. *2P* 20—, *FlP*, I—II à 4.50.

Ariette:

1. Promessa: Ch'io mai vi possa 1.50, *P* —75, *HP(2P)* 2—, *MandP* 3.50.
2. Rimprovero: Mi lagnèro tacendo 1.50, *P* —75, *HP(2P)* 1.50.
3. Partenza: Ecco quel fiero instante 1.50, *P* —75, *HP(2P)* 1.50.
4. Orgia: Amiamo, *MS* 1.50, *S(T)* 1.25, *P* 1.25, *HP(2P)* 1.50.
5. Invito. Bolero: Vieni, o Ruggero 1.50, *P* 1—, *HP(2P)* 1.75.
6. Pastorella della Alpi. Tirolese: Son bella pastorella, *MS* 1.50, (B) 1—, *P* —75, *HP(2P)* 1.75.
7. Gita in Gondola. Barcarola: Voli l'agile barchetta, *MS* 1.50, (G-m.) 1.75, *P* 1.25, *HP(2P)* 1.25.
8. Danza. Tarantella napoletana: Già la luna 2—, *P* 1.25, *HP(2P)* 3.50.

N. 1—2, 3—4, 5—6 à 2.50, N. 7—8 3—.

Duetti:

9. Regata Veneziana, notturno 2.50, *P* 1.25, *HP(2P)* 2.50.
10. Pesca, notturno 1.50, *P* —75, *HP(2P)* 1.50.
11. Serenata, notturno 1.50, *P* —75, *HP (2P)* 1.50.
12. Marinari 3—, *P* 1.75, *HP(2P)* 4—.

Schott (deutsch-it.-fr.): I. 1—4, II. 5—8 à 2.75, III. 9—12 (Duos) 3.50, compl. (1—12) 8.50, 8° 3— n:

1. La Promessa (La Promesse. Das Versprechen), canzonetta —75.
2. Il Rimprovero (La Reproche. Der Vorwurf), canzonetta —75.
3. La Partenza (Le Départ. Die Abreise), canzonetta —75.
4. L'Orgia (L'Orgie. Das Festgelage), arietta —75.
5. L'Invito (L'Invitation. Die Einladung), bolero —75.
6. La Pastorella dell'alpi (La Pastorella. Die Alpenschäferin), tirolese —75.
7. La Gita in Gondola (La Promenade en Gondoles. Die Gondelfahrt), barcarola —75.
8. La Danza (La Danse. Der Tanz), tarantella 1—.
9. La Regata veneziana (La Régate vénitienne. Die Regatta zu Venedig), notturno 2 Bg.
10. La Pesca (La Pêche. Der Fischfang), notturno —75.
11. La Serenata (La Sérénade. Die Serenade), notturno 1—.
12. Li Marinari (Les Mariniers. Die Seemänner), duetto 1.50.

av. *G:* N. 1—6, 10 à —50, N. 7—9, 11 à —75, N. 12 1.25.

P, I—II à 2.75; vide: Kalkbrenner, Liszt, Pauer.

POrg (Micko), N. 1, 5, 9 à 2—, N. 3, 7 à 1.75, N. 12 3—.

PV: I (N. 1—8) 4.50, II (9—12) 4.25: N. 1—5, 7, 8 à 1.25, N. 6 1—, N. 9 2—, N. 10—11 à 1.50, N. 12 2.25, vide: Ch. Lipinsky.

FlP (W. Barge), N. 5 1.50, N. 8 2—. *Augener:*

N. 1, 3, 5 à 1/—, N. 4, 6—8 à 1/6 n; *4ms*, N. 5, 6, 8, 9 à 3/—, N. 12 4/—. *Joubert:*

N. 1, 2, 3, 5, 6 à 1— n, N. 4, 7 à 1.35 n, N. 8—12 à 1.75 n.

N. 1 —32 *Bote*, (Promise) —40 *Brainard; P* (Wolff) 1.50 *Steingräber.*

N. 2 —50 n *Cottrau*, (Reproof) —40 *Brainard.*

N. 7 1— *Dotésio*, —30 *Johansen*, *VP* 1.50 *Brockhaus*, *VHP* (A. Sokol) 2— *Schott.*

N. 8 —/4 *Sheard*, *P* (Smith) 4/— *Ashdown*, (E. Pauer) 4/— *Augener*, *4ms* 5/— *Ashdown*, *VP* 2— *Brockhaus.*

N. 9 1.30 *Schlesinger*, —60 *Brainard*, (Гребная гонка) —40 *Guthei*, *P* (Fr. Liszt) 3/— *Ashdown*, *Augener*, 4/— *Chappell*, —60 *Brainard*, (Wolff) 1.50 *Steingräber*, *O* 3— n *Oertel.*

N. 10 3/— *Ashdown.*

N. 11, *P* (E. Pauer) 3— *Augener*, *2MandP* 3.50 *Ricordi.*

N. 12 —75 *Brainard*, *P* (Poor) 1— *Rózsavölgyi.*

Regata Veneziana, 3 Canzonette in dialetto veneziano: 1. Anzoleta avanti la Regata. 2. Anzoleta co passa la Regata. 3. Anzoleta dopo la Regata 4— n *Ricordi.*

Ariette e Notturni estratti dalla Soirée musicale (L. Truzzi), *FlP:* I. La Promessa. L'Orgia. La Pastorella delle Alpi 2.75. II. La Danza. La Regata Veneziana 2.75 *Ricordi.*

Finale: È tornato Filiberto 3.75.

La Farsa completa 24—. *Bote:*

1. Introduktion und Duettino: Wie ist mein Herz so trübe! (Hélas! je désespère!) 1.50.
2. Duetto: Von mir erhaltet ihr das (C'est moi qui vous rembourserais) 1.50.
3. Arie: Wohlbewahrt, wohlbewahrt (Tout va bien, tout va) 1.50.
4. Terzett: Eines Sohnes heißem (Que d'un père la colère) 3—.

5. Rezit. u. Arie: O unbeugsamer (O père inexorable) 1—.
6. Quartett: Die Intrigue so weit (L'imposture est bien complète) 2.50.
7. Rondo: Durch List wird es gelingen (Oui grâce à cette) 1—.
8. Finale: Wie schrecklich ist's (Hélas! plus d'espérance) 3—.

Potpourri, *P* 2.50 *Bote.*

- Sørgemarsch —25 *Warmuth.*
- Softly the echo 2/6, Voc. score —2 n *Ashdown.*
- Softly now the light of day, celestial Lord of mere, *ST* a. *B*-s. a. chor. —06 *Gordon.*
- Sole che al mondo. quartet. *SSBT* 2/— *Ashdown.*
- Solfeggien-Album (Ed. Gärtner) 1.50 *Aibl.*
- Sombre forêts 2 — *Ashdown*, 4/— *Ascherberg*, —80 *Ditson.*
- 5 Sonatinen für *P*. nach den Quartetten bearb. von F. Mockwitz: 1. (G), 2. (A), 3. (B), 4. (Es), 5. (D) à 1— *Breitkopf.*
- Song of the Flower Spirit, arr. by Marstall, *SSA* or *TB* —04 n *Silver.*
- Song of the Skaters, m. v. —08 *Church.*
- 4 Songs without words. La voce dell'amore. Il canto del gondolier. La barcarole. La polonie, *FlP* in one book 6— *Ashdown.*
- Souvenir, *P* —25 *Ellis.*
- **Stabat mater,** Part 50—, partie 63.50, *ChP(Org)* 18—, 8° 3.50 n *Ricordi*, Part 15— n, (proceduto dalla gran Sinfonia di Mercadante) 18— n, *ChP* 5— n *Cottrau*, Part 21—, *O*-St 19—, Singst 5.25, KA 10.50, 8° 5— n *Schott;* Full score 21/—, *O* parts 19/— *Novello; ChP(Org)* 1.20 *Litolff*, 18/— *Ashdown*, 1/— n *Augener*, 1 — *Boosey*, (Macfarren) 5/— *Chappell*, 1/— n *Cramer, Curwen*, 5/—, 8° 1/— n *Novello, Pitman*, —40 *Ditson*, —50 *J. Fischer*, —50 *Schirmer*, —40 *White*, 10— n *Joubert*, 1— *Gutheil*, 4— *Dotésio*, 2— *Jurgenson*, 1.75 *Hirsch*, parti di canto 2— n *Cottrau*, —60 *Litolff.*

P(Org, H) da C. Czerny 12—, I—II à 7— *Ricordi*, 4— n *Cottrau*, 1/— *Boosey*, 4— *Hirsch*, (Herz) 6.25, I—II à 3.50 *Schott.*

H 5.50 *Schott.*

PH(2P) (Lickl) 14— *Ricordi*, (Lemmeus) 6/— *Novello.*

4ms 5— n *Cottrau*, (Callcott) I—III à 6/— *Williams*, 4— *Hirsch.*

FlP (Pagani) 12.75 *Ricordi.*

2V(VFl)VaVc 12— *Ricordi; FullO* 5/4, *SmallO* 4/—, Sept. 2/8 *Hawkes.*

Harm(Banda) 30— *Ricordi.*

Ouverture (G. Mercadante), *mO. 26 parts* 2.50, *32 parts* 3— *Fischer.*

Ricordi:

1. Introduzione: Stabat Mater 3—.
2. Aria: Cujus animam gementem 1.75.
3. Duetto: Quis est homo 1.75.
4. Aria: Pro peccatis sua gentis 1.50.
5. Coro e Recitativo senza acc. (e *P* ad lib.): Eja Mater 1.50.
6. Quartetto: Sancta Mater istud agas 3.25.
7. Cavatina: Fac ut portem 1—.
8. Aria e Coro: Inflammatus et accensus 2.75.
9. Quartetto senza acc. (e *P* ad lib.): Quando corpus 1.75.
10. Coro finale: Amen 4.50.

Aria N. 2 dello Stabat Mater, trasportata in Fa ed in Chiave di Sol, con *P* 1.50.

Cavatina N. 7 dello Stabat Mater, trasportata in Mi bemolle ed in Chiave di Sol, con *P* —75.

Aria N. 4 dello Stabat Mater. ridotta in Chiave di Sol, con *P* 1.25.

N. 1, 6, 10 à 1— n, N. 2, 4, 5, 7, 9 à —50 n, N. 3, 8 à —75 n *Cottrau.*

Schott:

1. Introduktion: Schweren Jammer tief im Herzen (Stabat Mater dolorosa) 1.75.
2. Arie: Um zu sühnen uns're Schulden (Cujus animam gementem) 2 Bg.
3. Duett: Vermag es ohne Grauen (Quis est homo qui non fleret) 1—.
4. Arie: Mutvoll hat er ausgerungen (Pro peccatis suae gentis) 1—.
5. Chor (ohne Begleitung): Du, der Liebe reinste Quelle (Eia mater fons amoris) 1—.
6. Quartett: Was der Herrliche ertragen (Sancta Mater istud agas) 1.75.
7. Cavatine: Laß mich dir mein Kreuz nachtragen (Fac ut portem Christi) —75.
8. Arie und Chor: Zünd' in uns der Liebe Flammen (Inflammatus et accensus) 1.50.
9. Quartett (ohne Begleitung): Wird der Leib dem Tod zum Raub (Quando corpus morietur) —75.
10. Finale. Amen 2.25.

N. 2 1— *C. F. Schmidt, Schlesinger.*

Ashdown:

1. Introduction. Chorus 3/—.
2. Cujus animam, air 2/—.
3. Quis est homo, duo 2/6.
4. Pro peccatis, air 2/—.
5. Eia mater, chorus and recitative 2/—.
6. Sancta mater, quatuor 3/6.
7. Fac ut portem, cavatina 1/6.
8. Inflammatus, air and chorus 3/—.
9. Quando corpus, quatuor 2/—.
10. Amen. Finale. Chorus 3/6.

Amen, Amen, chorus 3/— *Chappell*, —06 *Gordon, Org* (Hiles) 3/— *Augener.*

Cujus animam 1— *Schlesinger*, 3/— *Chappell*, 1/— *Novello*, —/4 *Sheard*, —60 *Brainard, Church, J. Fischer*, —35 *Ditson*, —25 *Gordon*, —20 *Presser*, —35 *Jurgenson*, —40 *Leopas.*

SATB (F. C. Wade) —10 *Brainard.*

P (Wolff) 1.50 *Steingräber*, (Brissac), (Stone), (Valentine), (F.

C. Wade) à 3/—, (Brown), Rochard) à 2/—, (Herz) 2/6, (Richards), (Spinney), (Talexy), chards), (Spinney), (Talexy) à 4/— *Ashdown*, (Clark), (Caradori), (Herz), (Smith), (Trekell) à 3/— *Augener*, (Rimbault) 1/— *Chappell*, (Watson) 4/— *Donajowski*. (Dore) 3/— *Reynolds*, (Herz) —/4 *Sheard*, (Adler) 1.50, (Baumbach), (Burgmüller) à —50, (Herz), (Liszt), (Richards) à —60 *Brainard*, (Kuhe), (Liszt), (Richards) à —50 *Ditson*, *Gordon*, (Eerge) —40 *Gordon*.

4ms: (Brown), (Herz), (Rochard) à 3/—, (Richards) 5/— *Ashdown*, (Valentine) 2/6 *Augener*, (Rimbault) 1/6 *Chappell*.

Org(H): (Blakeley), (Brown), (Frost) à 3/— *Ashdown*, a. Quis est homo, Inflammatus (Lott) 6/— *Ashdown*, (Rimbault) 2/— *Chappell*, (Allum) 1/6 n *Wickins*, *Williams*, —50 *Ditson*, —25 *White*.

HP (H. Rust) 2— *Simon*, (Prout) 2/6 *Augener*, (Nava) 4/— *Chappell*.

VP (A. Börner) 1.50 *Leuckart*, (Sitt & Reinecke) 1.50 *Reinecke*, 3/— *Pitman*, (Birch) 4/— *Weekes*, (Palmer) 3/— *Williams*, —50 *Fischer*.

VcP (Lee) 3/— *Augener*.

FlP 3/— *Rudall*, a. Quis est homo 4/— *Ashdown*.

ClP 1/6 *Hawkes*.

CornetP (Wurm) 1.50 *Rahter*, —67 n *Coleman*, —75 *Fischer*, (Emerson) —75 *White*, (Chambers) —50 *Willig*.

Bar(Tro)P —67 n *Coleman*.

V(Vc)HP (H. Rust) 3— *Simon*.

FlHP (H. Rust) 3— *Simon*.

(Jul. Weiss): *V* —25, *2V* —25, *2VP* —70, *2VVa* —50, *2VVc* —50, *VVaP* —70, *VVcP* —70, *2VVaVc* —70, *2VVaP* —90, *2VVcP* —90, *2VVaVcP* 1— *Fischer*.

Mand(V) —25 n *Forlivesi*, —30, *MandP* —40, *2Mand* —40, *2MandP*, *2MandG* à —50, *3MandGP* —75, *3MandG* —60, *MandGP* —60 *Rohlfing*.

O (Roscher 1.80 n, *mO* 2— n *Bellmann*. 2— n, kl. *mO* 1.50 n, *bM* 1.50 n *Oertel*, *sO*, Berl. Bes. à 2—, Amer. Bes. 1.50 n *Scheithauer*.

VO 2—, *VP* —80, *VcO* 2—, *VcP* —80, *ClO* 2—, *ClP* —80, *FagO* 2.50, *FagP* —80 *C. F. Schmidt*.

Cornet à PP —80, *Pos* m. *O* 2—, *Pos* m. *P* —80 *C. F. Schmidt*, *Cornet*, *Bar (Tro)* with *O* acc.: *FullO* à 1—, *14 parts* à —75, *10 parts* à —60 *Coleman*, w. *mO* à 1— *Fischer*, à —75 n *Standard*.

Duetto: Quis est homo, e coro finale, *Banda* 5— n *Ricordi*.

Eia Mater, *B* recit. & chor. 1/9, 8° —/1½ *Novello*, —06 *J. Fischer*, *Gordon*, *H* (Rimbault) 1/6 *Chappell*.

Fac ut partem. *A* —/9 *Novello*, —35 *Ditson*, —50 *J. Fischer*, 8° —20 *Gordon*, *Org* (Brown) 3/— *Ashdown*.

First movement, *SATB* 1/6 *Novello*.

In Sempiterna Saecula. chorus —10 *J. Fischer*.

Inflammatus, *S* & *SATB* 1/6, 8° —/2 *Novello*, —06, (Palmer) —08 *Church*, —10 *J. Fischer*, —06 *Gordon*, —10 n *Presser*, *Schirmer*, —07 n *Silver*, *P* (Wade) 3/— *Ashdown*, *4ms* (Herz) 3/— *Ashdown*, *CornetP* —67 n *Coleman*, —50 *Cundy*, 1— *White*, *Bar(Tro) P* —67 n *Coleman*, *CornetMil.Band* —75 *Cundy*, *Fischer*, *Cornet*, *Bar* w. *O* à 1—, w. *14 Instr* à —75, w. *10 Instr* à —60 *Coleman*, *Cornet* w. *Med. Band* —75 *Cundy*, & Cujus Animam (Lord Vouchsafe Thy Loving Kindness), from „Stabat Mater", *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1— *Fischer*.

Introduction, *Harm*, *IM*, *KM*, *ArtillerieM* à 3—n *Cranz*, *Org* 4/— *Cecilia*.

Pro peccatis 1/— n *Augener*, 1/— *Novello*, —40 *Ditson*, —50 *J. Fischer*, 8° —25 *Gordon*, *P* (Richards) —60 *Brainard*, *4ms* (Herz) 3/— *Ashdown*, *H* (Rimbault) 1/6 *Chappell*, *VcP* (Lidel) 3/— *Ashdown*, *FullO* 1.50, *14 parts* 1.25, *10 parts* 1— *Coleman*.

Quando corpus, *SATB* 1/—, 8° —/1½ *Novello*, —06 *J. Fischer*, *Gordon*, *H* (Rimbault) 1/6 *Chappell*.

Qui Tollis, *H* (Rimbault) 1/6 *Chappell*.

Quis est homo, *SS* 1/— *Novello*, 3/— *Williams*, —35 *Church*, —50 *J. Fischer*, *Ditson*, 8° —25 *Gordon*, *P* (Dove) 3/— *Reynolds*, *Org* (Brown) 3/— n *Ashdown*, 4/— *Cecilia*, *2FlP* (Clinton) 3/— *Ashdown*.

Sancta Mater, *SATB* 1/9, 8° —/2 *Novello*, —08 *J. Fischer*, —06 *Gordon*.

For His People —50 *Ditson*, —25 *Gordon*.

Hear us, Lord, quartet 1/— *Novello*.

I have longed for Thy salvation, quartet 1/9 *Novello*, —08 *J. Fischer*.

I will sing of Thy great mercy —/9 *Novello*.

Lord, most holy, quartet or chorus 1/6 *Novello*, —08 *J. Fischer*.

Lord preserve me uncomplaining —60 *Church*.

Lord, Thy glory fills —50 *Church*.

Oh endow me! 8° —20 *Gordon*.

Power eternal 1/— *Novello*.

See the weeping mother. *SATB* & chorus, 8° —06 *Gordon*.

Thou hast tried our hearts, *B*-s. & quart. or chorus 1/— *Novello*.

Through the darkness 1/— *Novello*.

Through His bleeding side —50 *Ditson*.

To Him be glory, quartet or chorus 1/9 *Novello.*
To thy holy care, *S*-s. & chor. —06 *Gordon.*
When in earth, *SATB* —06 *Gordon.*
When thou comest, *S*-s. & quartet or chorus 1/6 *Novello.*
Where's the cold heart? *SS* —25 *Gordon.*
Молитва. О какъ скорбно (Cujus animam) —35 *Jurgenson.*
P: *Ricordi:*
1. Introduzione 2—.
2. Aria del *T* 2—.
3. Duetto 1.50.
4. Aria del *B* 1.50.
5. Coro e Recitativo 1—.
6. Quartetto 2—.
7. Cavatina 1—.
8. Aria e Coro 1.75.
9. Quartetto senza acc. 1—.
10. Finale 2—.

N. 1, 2, 6, 10 à 1.25, N. 3, 4, 7, 8 à 1—, N. 5, 9 à —50 *Schott.*
4ms: N. 1, 6, 8, 10 à 2.50, N. 2—4 à 2—, N. 5, 9 à 1—, N. 7 1.50 *Ricordi,* N. 1—10 à —50 n *Cottrau,* (Czerny) N. 1, 6, 8, 10 à 1.25, N. 2—4 à 1—, N. 5, 9 à —50, N. 7 —75 *Schott.*
H: N. 1, 3—5, 7, 8 à —75, N. 2, 6, 10 à 1—, N. 9 —50 *Schott.*
Airs (W. Hutchins Callcott), *P* 1/6 n, *HaFlVVaVcP* 4/— n, *PFlVVc* 2/6 n, *HaP* 3/— n, *HaFlVVcP* 4/— n *Augener, V* 1/6 n *Chappell.*
Arie, *P* —40 *Warmuth.*
Selection, *VP, FlP* à —75, *FullO* 1.80, *14 Instr* 1.50, *10 Instr* 1.20 *Fischer.*
Potpourri, *P:* (Burgmüller) 1.50, (Cramer) 2— *André,* 1— *Hirsch, 4ms* à 3—, *PV, PVc, VFl* à 3—, *2V, 2Fl* à 1.50 *André.*
Fantaisies et Transcr., *P,* vide: Burgmüller, Cramer, Kalkbrenner, Krug, Kuhe, Remarc, Richard, Smart, Smith, Wickins.
4ms: Bertini, Herz, Kuhe, Smith.
VP: Blumenstengel, Singelée.

- Step as soft as zephyrs dying, an adaptation of Zitti, zitti (Bishop) 2/— *Ashdown.*
- Strength of the holy virtue, fem. v. 3 p. —20 *Church.*
- Sunbeams are glancing, m. v. —05 *Church.*
- Sweet is the sound of charity's voice 2/6, Vocal score —/2 n *Ashdown.*
- Swiss Battle Song, arr. by Marshall, *SAT(A)B* —03 n *Silver.*
- **Tancredi** (Tancred, Tancrède), opera (1813), *ChP* 36— *Ricordi,* 6— *Breitkopf,* 3— n *Klemm,* 5— n *Schott,* 4— n *Senff,* 5/— n *Chappell,* 7— n *Girod, P* 15— *Ricordi, 4ms* 10— *Cranz, 2V(FlV) VaVc* (J. Küffner) 11.25 *Schott.*

Ouverture, *P* 2.25, (Fumagalli) 3— *Ricordi,* 2 Bg. *André, Cranz,* —40 *Bote, Breitkopf, Hofmeister,* —20 *Kunz,* —30 *Litolff,* —20 *Michow,* —50 *Schlesinger,* 2— n *Schott,* —25 n *Simrock,* 3/— *Ascherberg,* 3/—, (Rochard) 2/— *Ashdown,* (Pauer) 4/— *Augener,* 3/— *Cramer,* 4/— *Donajowski,* 3/— *Francis,* 4/— *Pitman,* 3/— *Weekes, Williams,* 4/— *J. Williams,* —60 *Brainard,* —40 *Ditson,* —50 *Church, Gordon,* 1.35 n *Durand,* 5— *Girod,* 4.50 *Heugel,* 7.50 *Le Boulch,* 6— *Mathieu,* 6— *Sulzbach,* —30 *Hansen.*

4ms (Fumagalli) 4— *Ricordi,* 3 Bg. *André, Schott,* —40 *Bote,* 4 Bg. *Cranz, Hofmeister,* 1.50 *Fürstner, Lau,* —50 *Litolff,* —50 n *Simrock,* 1— *E. Stoll,* 1— *Weinberger,* 4/— *Ascherberg,* 5/—, (Rochards) 3/— *Ashdown,* (Pauer) 5/— *Augener,* 4/— *Pitman,* —/6 *Sheard,* 4/— *Williams,* 5/— *J. Williams,* 1— *Brainard,* —75 *Church,* —85 *Ditson,* —75 *Gordon, Willig,* 7.50 *Sulzbach.*
6ms (Czerny) 4/— *Augener,* 1— *Ditson.*
8ms 1.80 n *André,* 3— *Simrock,* 1.50 *Ditson.*
VP 1.50 *André,* —40 *Kunz,* —50 *Litolff,* 1— *Schlesinger,* —/4 *Sheard,* —75 *Fischer,* —65 *Standard.*
VcP, FlP à 1.50 *André.*
2VP, VFlP à 2.50 *André,* 3.75 *Schott.*
PVFlVc 3.50 n, *PVFlVcKb* 4— n *Maurri,* 6/— *Williams.*
V —20 *Kunz,* —50 *Scheithauer,* 7.50 *Le Boulch.*
Fl 1— *Cranz,* 3.75 *Sulzbach.*
2V 1— *André,* 1.25 *Cranz,* 1— *Junne,* —75 *Scheithauer,* 1.70 n *Costallat,* 4.50 *Girod,* 5— *Le Boulch.*
2Fl 1.50 *André,* 5— *Girod,* 3— *Le Boulch.*
GV 4.50 *Girod.*
3Fl 1.50 n *André,* 3— n *Costallat, FlVG* 2.60 *André,* (Bornhardt) 1.30 *Simrock.*
2V(FlV)VaVc 2— *André, Cranz, Schott,* 2.50 n *Costallat.*
Fl2VVaVc 2— *Cranz,* 1— n *Scheithauer.* (*Kb* ad lib.) 4— *Simrock.*
Fl2V2Va2Vc(VcKb) 4— *Simrock.*
FlOb2Cl2Hörner2Fa (Legrand) 1— n *Breitkopf.*
O 2— n *André,* 5.10 n *Breitkopf,* 2.40 n *Schott,* 1.50 *Gottlöber, Seeling,* (Part 1— n *Eulenburg),* 7— n *Costallat,* 15— *Girod.*
mO 3— *Bellmann,* 15— *Girod, 26 parts* 2.50, *32 parts* 3—, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75 *Fischer, FullBand* 5/4, *SmallBand* 4/—, Sept. 2/8 *Hawkes, Mil. Band* (Lenz) *32 Instr* 3—, *27 Instr* 2.50 *Cundy, O* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75 *Standard.*
KM 2— n *Bellmann.*
sO 4— n *André,* 3— n *Cranz,* 2— *Scheithauer.*
kl. *O* 2.50 n *Carisch,* 2.40 n *Aibl,* 1.50 n *André, Scheithauer,* 2— n *Bellmann.*
Amer. Bes., Par. Bes. à 2.50 n *André.*

Ricordi:

Coro d'Introduzione: Pace, onore 1.75.
Duettino: Se amistà verace e pura 2.75.
Recitativo: Ed ecco, o prodi cavalier 1—.
Coro: Più dolci e placide, e Cavatina: Come dolce all'alma mia 2.75.
Recitativo: È già deciso, o figlia 1—.
Scena e Cavatina: Tu che accendi questo core 2—.
Recitativo: D'Amenaide ecco il soggiorno 1—.
Scena ed Aria: Pensa che sei mia figlia 2—.
Scena e Duetto: L'aura che intorno spiri 3.75.
Recitativo: Che intesi? oh tradimento! —25.
Coro e Marcia: Amori, scendete 2—.
Recitativo e Finale I: Amici, cavalieri 1.25.
Sestetto nel Finale I: Ciel, che lessi! 1.75.
Seguito del Finale I: Padre amato 2.50.
Stretta del Finale I: Tutti m'odiate 5—.
Recitativo, Scena ed Aria: Ah! segnar invano io tento 4.50.
Recitativo ed Aria: Tu che i miseri conforti 1.75.
Scena e Cavatina: Ah che il morir non è 2—, con *G* 1—.
Recitativo: Di già l'ora è trascorsa 1.25.
Scena e Duetto: Ah se de' mali miei 3—.
Recitativo: Ov'è?... dov'è? —75.
Scena ed Aria: Giusto Dio che umile adoro 4—.
Recitativo: Quante vicende omai —25.
Coro trionfale: Plaudite, o popoli 1—.
Recitativo: Le insegne mie raccogli —25.
Scena e Duetto: Lasciami: non t'ascolto 3.25.
Recitativo ed Aria: Torni alfin 1.75.
Gran Scena e Cavatina: Ah! che scordar non so 1.25.
Coro di Saraceni: Regna il terror 1.25.
Scena ed Aria: Perchè turbar la calma 3—.
Scena e Finale II: Tra quei soavi palpiti 2.75.

Cottrau:

Cavatina (in chiave di *Contralto* ed in quella di *B*) 1— n.
Duetto: Lasciami, non t'ascolto 1— n.
Duetto: Ah! se dei mali miei 1.50 n.

Schott:

1. Introd.: Onore amore regni (Eintracht und Liebe herrsche) 4 Bg.
2. Cavatine e Coro: Como dolce all alma mia (Süß verhallen in meiner Seele) 3 Bg.
3. Cavatine: Di tanti palpiti (Nach so viel Leiden), neue Ausgabe 2 Bg., *G* —75.
4. Aria: Pensa che sei mia figlia (Ehre des Vaters Willen) 2 Bg.
5. Duetto: Laura che intorno (Wohin dein Aug' sich wendet) 3 Bg.
6. Coro: Amori scendete (Schwebt segnend hernieder) 2 Bg.
7. Finale: Ciel che feci fier (Hilf' o Himmel mir) 8 Bg.
8. Aria: Tu che i miseri (Süße Hoffnung weiche nimmer) 1 Bg.
9. Scena e Cavatine: Nò che il morir non (Des Todes Engel winkt) 2 Bg.

9bis. La Cavatine seule 1 Bg.

10. Duetto: Ah se dè mahi mici (Fühlst du bei Vaterränen) 3 Bg.
11. Aria: Giusto Dio che umile adero (Blick' o Gottheit) 3 Bg.
12. Coro: Plaudite o popoli (Dein Nam' erschalle weit) 1 Bg.
13. Duetto: Lasciami non t'ascolto (Fliehe mich, fliehe ewig) 3 Bg.
14. Aria: Torni al fin ridente (Senk' o Friede dich hernieder) 1 Bg.
15. Scena e Coro: Regno il ferror nella città (Furchtbar bedroht) 3 Bg.
16. Rondo: Perche turbar la calma (Nicht störe mehr den Frieden) 3 Bg., av. *G* —50.
17. Finale: Tra quai soavi palpiti (Dir soll mit treuster Zärtlichkeit) 2 Bg.

Rondo: „Süße Hoffnung, weiche nimmer", *S* m. *GFl* —75.
N. 1, 11 à —80 n, N. 2, 15, 16 à —60 n, N. 3—6, 9, 10, 12, 17 à —40 n, N. 7 2— n, N. 8, 14 à —20 n *Simrock.*

Bote:

Cavatine: „Nach so viel Leiden" (Di tanti palpiti) —40 *Bote*, —75 *Hofmeister.*
Rez.: „Erlaube mein König" (M'abracia Argirio), und
Duett: „Fühlst du bei Vaterränen" (Ah deh se mahmia) —64.
Arie: „So viele Qualen" (Di tanti palpiti) 1— *Schlesinger.*
Favorit-Duett, 2 Singst und *2G* (Bornhardt) 1— n *Breitkopf.*
Ah! se di mali miei, duet 3/— *Ashdown.*
Di tanti palpiti 3/— *Ashdown.*
For all the pains —50, with recit. - 50 *Ditson.*
Heil to the happy day —40 *Ditson.*
Il bracio mio, in *G* 2/6 *Ashdown.*

Girod:

1. Terzetto con cori: Pace, onore fede 9—.
2. Coro e cavatina: Più dolce e placide 6—.
3. Scena e cavatina: De tanti palpiti 5—.
   La même en ré 5—.
4. Scena e cavatina: O sospirato lido 4.50.
5. Scena ed aria: La morte della patria 5—.
6. Scena e duetto: L'aura che intorno 6—.
7. id. id. Lasciami, non t'ascolto 6—.
8. Coro: Amori scendete 4—.
9. Finale 1: Ciel, che feci? 10—.
10. Aria: Tu che i miseri conforti 3—.
11. Scena e cavatina: Di mia vita infelice 5—.

12. Scena e duetto: Ah! se de mali miei 5—.
13. Scena ed aria: Gran Dio! 7.50.
14. Coro: Plaudite o popoli 3—.
15. Aria: Torni alfin ridende e bella 3—.
16. Scena e cavatina: Dove son' io? 3—.
17. Coro: Regna il terror 3—.
18. Scena ed aria: Taci, è vano quel pianto 5—.
19. Finale 2: Tra quei soavi palpiti 4.50.

N. 3 1.75 n *Durand.*

Costallat:

Air. O patrie! (Di tanti palpiti) 2— n.
Duo: Laisse-moi, vain délire 2.50 n.
Prière: Où suis-je? hélas! 1.35 n.
Cavatine —40 *Alsbach.*

Речит. и каватина, „За всѣ тревоги, мученья" 1—, —75, —70 *Bessel.*
O fosterland —75 *Hirsch.*

P: *Ricordi:*

Introduzione 1.50.
Coro: Più dolci e placide —50.
Aria: Come dolce all'alma mia —75.
Cavatina: Tu che accendi questo core —75.
Aria: Pensa che sei mia figlia 1—.
Duetto: L'aura che intorno spiri 1.20.
Coro: Amori, scendete —60.
Finale I 2.50.
Aria: Tu che i miseri conforti —60.
Duetto: Ah se de' mali miei —80.
Cavatina: Ah che il morir non è —50.
Aria: Giusto Dio che umile adoro 1—.
Coro: Plaudite, o popoli —50.
Duetto: Lasciami: non t'ascolto 1—.
Coro e Cavatina: Ah! che scordar non so 1—.
Aria: Perchè turbar la calma 1—.
Finale II —75.
Aria: Il braccio mio conquise, del Maestro G. Nicolini 1—.
Duett, kl. *Harm* 2—, *BlechM* 2— *Lehne.*
Come dolce, *FlP* 4/— *Ashdown.*
Di tanti palpiti, *P* —10, *VP* (Praeger) —50 *Brainard*, *FlP* (Drouet) 4/— *Ashdown*, (Garibaldi) 1— *Bornemann. Mand* —25 n *Ricordi.*
Prayer, *P* (Grobe) —/2 *Sheard*, *Org* —25 *Ditson.* —20 *White.*
Finale, *4ms* (F. Bernard) 1/— *Augener.*
Marsch —60 *Hoffmann*, —/2 *Sheard.* —25 *Brainard*, N. 1—2 à —50, *4ms* à —70 *Cranz*, N. 1 —50, N. 2 —75 *Schott.*
Polonaise, *P* —50 *Cranz.* —60 *Hoffmann*, —50 *Hofmeister.*
Airs, *2Fl* 9— *Lemoine*, I—II à 6— *Girod.*
Choix d'airs, *2V, 2Fl* (Küffner) à 2— *Schott.*
Auswahl der beliebtesten Stücke, *mO* (Nolde) 9— *Schlesinger.*
2 Fantaisies (Bousquier), *Harm* à 4— n. *Fanf* à 3— n *Margueritat, Harm (Fanf)* 5— *Kessels.*
Recit., Thème a. Variat. *SCornP* 2— n *Boosey.*
Selection, *VP* (H. Ernst) —50 *Fischer.*
2 Suites, *2VVaBasse* à 5— n *Costallat.*
Transcr. *Csakan* 1— *Schlesinger.*
Potpourri, *P:* (Cramer) 2 Bg. *André*, 1— *Breitkopf*, *Fl* —80, *2V* 2.50, *2Fl* 2—, *2Cl* 2—, *GV*, *GFl* à 1.50 *André.*
Fantaisie et Transcr.: *P*, vide: Alassio, Callcott, Cramer, Czerny, Hünten, Krug, Lecarpentier, Leybach. Pollini, Richard, Siegel, Smallwood, Wickins.
VP: Louis, Paganini.

- Tantum ergo, *2TB* con *POrg* 2— n *Cottrau*, con *O*, Part 10—, Riduzione con *Org(P)* 6—, *FliscornoP* 5.50 *Ricordi*, Part 6.25, *O*-St 8.50, KA 2.75, Singst 1.25 *Schott*, —75 *Ditson.*
- Tarantella napolitana (it.-deutsch) —16 *Bote*, *P* (Fessy) —75 *Schott*, (Burgmüller) —20 *Gebethner.*
- Tarentelle pur sang (avec traversée de la Procession), *P* 6—.
- 'Tis Here at Last, the Month of May (W. H. Aiken) —02 *Jennings.*
- Tho' the sinner bloom, *SATB* —05 *Church.*
- Thou hast tried our hearts. *SATB* —06 *J. Fischer.*
- To Him be glory evermore. *SATB* —10 *J. Fischer.*
- Tocchiamo, beviamo 2/6 *Ascherberg.*
- Torvaldo e Dorliska, opera (1816), *ChP* 36—, *P* 16— *Ricordi*, 12— n *Costallat;* Ouvert. *P* 3.25 *Ricordi*, —30 *Breitkopf*, 1.25 *Hofmeister*, 15— *Girod*, *P2VVaVcKbFl* 6/— *Williams*, *2V* 4.50, *2Fl* 5— *Girod*, 1.70 n *Costallat*, *GV* 4.50 *Girod*, *2VVaVc* 2— *Cranz.* 2.50 n *Costallat*, *O*, *mO* à 15— *Girod.*

Ricordi:

Introduzione: E un bel dir 3.75.
Cavatina: Dunque invano i perigli e la morte 5—.
Recitativo: Ormondo, la mia gente —75.
Scena e Cavatina: Tutto è vano 2.75.
Recitativo: Ah son pure infelice! 1.25.
Duettino: Ella, oh ciel! 4—.
Recitativo: Ella più non mi fugge 1.25.
Scena e Cavatina: Fra un istante a te vicino 2.50.
Recit.: Ah ch'io non reggo ai moti 1.50.
Recitativo e Terzetto: Ah qual raggio di speranza 8—.
Recit. ed Aria: Sopra quell'albero 1.75.
Finale I. Duettino: Oh! via, signora mia 1.75.
Terzettino nel Finale I: Immota 2.25.
Quartetto nel Finale I: Ella manca 2.50.
Seguito e Stretta del Finale I 5—.
Introduzione: Bravi, bravi 1.75.
Recitativo: Or ben; già qualche cosa —75.
Recitativo ed Aria: Dille che solo a lei 3.25.
Recitativo: No, pentirsi non giova —75.
Recitativo ed Aria: Ferma, costante immobile 4—.
Recitativo: Insenstata! e non vede —25.

Recitativo ed Aria: Una voce lusinghiera 2—.
Recitativo e Duetto: Ah non posso! invan lo spero! 4—.
Recitativo e Duettino: Quest'ultimo addio 1—.
Recitativo e Sestetto: Alme ree! tremate 6—.
Recitativo: Ah! di noi che sarà! —50.
Scena ed Aria: Ah qual voce d'intorno rimbomba? 3.50.
Recitativo e Finale II: Grazie al destin pietoso 2.25.
Cavatina: Dunque invano 1— n *Cottrau.*
Girod:
1. Terzetto: Ah! qual raggio di speranza 9—.
2. Aria con Cori: Ah! qual voce 5—.
3. Scena ed Aria: Ferma, costante 5—.
4. Scena e Duetto: Quel torbido aspetto 7.50.
5. Scena e Aria: Tutto è vano 6—.
6. Duetto: Quest'ultimo addio 6—.
7. Cavatina: Una voce lusinghiera 4.50.
8. Aria: Dunque invano 4.50.

Doux objets de mes alarmes 2— n *Costallat.*
P: Ricordi:
Introduzione 1.50.
Aria: Dunque invano i perigli e la morte 1.50.
Cavatina: Tutto è vano 1.25.
Duetto: Ella, oh ciel! 1.50.
Cavatina: Fra un istante a te vicino 1—.
Terzetto: Ah qual raggio di speranza 2—.
Aria: Sopra quell'albero —75.
Finale I 2.75.
Introduzione —75.
Aria: Dille che solo a lei 1.25.
Aria: Ferma, costante immobile 1.50.
Aria: Una voce lusinghiera —75.
Duetto: Ah non posso! invan lo spero! 1.75.
Duettino: Quest'ultimo addio —25.
Sestetto: Alme ree! tremate! 1.75.
Coro ed Aria: Ah qual voce d'intorno rimbomba? 1.25.
Finale II —75.

- Trost und Erhebung: „Herr! Erbarmer! senke nieder", Kantate nach einem Miserere für Chor u. *O*, Part 1— n *Breitkopf.*
- Troubadour (Der Troubadour), ariette —75 *Schott*, 4— *Heugel.*
- Turco in Italia (Die Türken in Italien), opera (1820), *ChP* 36— *Ricordi*, 6— *Breitkopf*, 5.25 n *Schott*, 7— n *Girod*, *P* 16— *Ricordi.*

Ouverture, *P* 2.75 *Ricordi*, 1— n *Cottrau*, —30 *Breitkopf*, 3 Bg. *Cranz*, *Schott*, 1— *Hofmeister*, —60 n *Simrock*, 3/— *Ascherberg*, 5— *Benoit*, *Girod*, 4.50 *Heugel.*

- *Arms* 4 Bg. *Cranz*, 5 Bg. *Schott*, —50 *Siegel*, —80 n *Simrock*, 4/— *Ascherberg*, 5/— *Ashdown.*

VP —/4 *Sheard.*
P2VVaVcKbFl 6/— *Williams.*
2V 4.50 *Girod.*
O 5.70 n *Breitkopf.*
Mil. Band 1— *Church*, (Catlin) *10 Instr* —50 *Cundy.*
Ricordi:
Coro d'Introduzione: Nostra patria è il mondo intero 3.75.
Recitativo: Ah! se di questi zingari —25.
Cavatina buffa: Vado in traccia d'una zingara 3.25.
Recitativo: Brava! intesi ogni cosa 1—.
Cavatina: Non si dà follia maggiore 1.50.
Coro: Voga, voga, a terra, a terra 1—.
Cavatina e Duetto: Bella Italia, alfin ti miro 2.75.
Recitativo: Della zingara amante —25.
Recitativo e Terzetto: Un marito scimunito! 4—.
Recitativo e Quartetto: Siete Turchi: non vi credo 5—.
Recitativo: Sono arrivato tardi —50.
Recitativo e Duetto: Per piacere alla signora 4—.
Recitativo: Ho quasi del mio dramma —25.
Coro nel Finale I: Gran meraviglie 1—.
Terzetto nel Finale I: Per la fuga è tutto lesto 2.25.
Romanza nel Finale I: Perchè mai se son tradito —75.
Seguito del Finale I 2—.
Largo del Finale I 1.75.
Seguito e Stretta del Finale I 5—.
Recitativo: Via ... cosa serve? —50.
Recitativo e Duetto: D'un bell'uso di Turchia 5—.
Recitativo: Credeva che questa scena —25.
Coro e Cavatina: Se il zeffiro si posa 1.75.
Recitativo: Che Turca impertinente! 1—.
Recitativo e Duettino: Credete alle femmine 4—
Recitativo: Fermate. Cosa ci è? —50.
Scena ed Aria: Tu seconda il mio disegno 2—.
Recitativo ed Arietta: Ah sarebbe troppo dolce 1.75.
Coro e Recitativo: Amor la danza mova 1.25.
Recitativo e Quintetto: Oh! guardate che accidente! 6—.
Recitativo: Benedetta la festa 1—.
Recitativo ed Aria: Squallida veste bruna 4—.
Recitativo: Che dramma! son contento —50.
Recitativo e Terzetino: Son la vite sul campo appassita 2—.
Finale II: Rida a voi sereno il cielo 3—.
Schott:
1. Introd.: Nostra patria è il mondo (Aller Orten sind wir zu Hause) 1.75.
2. Cavatine: Vado in traccia d'una Zingara (Ich suche eine Zigeunerdirne) 1.50.

3. Coro, Cavatine e Duetto: Voga, a terra (Woge zu dem Gestade) 1.50.
4. Aria: Un Vago sembiante (Die Schönheit gewähret) —50.
5. Terz.: Un marito scimunito (Schwach der Eh'mann zum Erstaunen) 1.50.
6. Quartetto: Siete Turchi: non vi credo (Ihr seid Türken) 2—.
7. Duetto: Per piacere alla Signora (Was ich tun muß, möcht' ich wissen) 1—.
8. Finale: Gran meraviglie ignote al sole (Zeichen und Wunder kann ich) 4.25.
9. Duetto: D'un bell uso di Turchia (Bei den Türken herrscht die Mode) 1.75.
10. Coro et Cavatine: Non vè piacer perfetto (An Wonne strömt nur eine) —75.
11. Duetto: Crédete alle femmine (Ja trauet den Weibern nur) —75.
12. Aria: Tu ceconda il mio disegno (Süße Liebe, o sei mein Schutzgeist) —75.
13. Coro: Amor la danza muova (An Wonne strömt nur eine) —25.
14. Walzer —25.
15. Quintetto: Oh! guardate (Wie soll ich nun mein Weib erkennen) 2—.
16. Aria: con Coro: Squalida veste e bruna (Einzig die dunkle Farbe) 1.50.
17. Finale: Rida a voi (Stets soll euch) —75.

Cavatina: Non si da follia (Töricht ist die Frau zu nennen), *GFl(V)* —75.
N. 7, 9, 11 à —60 n *Simrock.*
Our treamers are flying, *TTBB* —/1½ *Curwen.*

Girod:

1. Introduzione: Nostra patria 6—.
2. Cavatina: Vado in traccia 6—.
3. Cavatina: Presto, amiche 4—.
4. Aria e Duetto: Voga, a terra 6—.
5. Cavatina: Languir per una bella 4.50.
6. Terzetto: Un marito scimunito 7.50.
7. Quartetto: Siete Turchi? 10—.
8. Duetto: Per piacere alla signora 6—.
9. Duetto: Zitto, zitto, piano, piano 5—.
10. Finale I: Gran maraviglie ignote 12—.
11. Duetto: D'un bell'uso di Turchia 6—.
12. Aria: Tu che fosti 5—.
13. Aria: Amor perche mi pizzichi 5—.
14. Quintetto: Oh! guardate, che accidente 9—.
15. Aria: Ah! pietade in tal momento 6—

Terzetto e Finale: Son la vite 6—.
Ah! signora, pour vous plaire, *SB* 2.75 n *Costallat.*
Deh! raffrena quintetto, *P* (Bizet) 3— *Heugel,* 2— *Ricordi.*
Airs, *2V* 7.50 *Girod.*
2 Suites, *2Vl aBasse* à 4— n *Costallat.*
Transcr. *Csakan* 1— *Schlesinger.*
Potpourri, *P* 1— *Hirsch.*

- Tyrant, soon I'll burst thy chains 3/— *Ashdown.*
- Tyrolienne, fem. trio —/3 *Williams.*
- Valse boiteuse, *P* 5—.
- Valse-Caprice, *P* —10 *Nat. Music Co.*
- 18 Valses en 3 suites, *P* à 2.50 n *Costallat.*
- 12 Valses, *Fl* 5— *Lemoine.*
- Variations 1—, *ClO* 1— *Breitkopf, ClP* 3— n, *ClstO* 4— n *Costallat.*
- Vedova Andalusa, canzone spagnuola: 1. Parole italiane, 2. Parole francesi e spagnuole, 3. Nuova versione italiana di M. Marcello, à 6—, *P* 3— *Ricordi,* 3/— *Chappell,* chanson espagnole 7.50 *Heugel.*
- Vieni fra queste 2,6 *Ascherberg.*
- Vocalises et Solfèges —50 *Litolff.* av. *P* 1.50 *Aibl,* —48 *Bote.* 1— *Peters, Simrock,* —50 *Ditson,* 2— *Hirsch.*
- Votre couronne, choeur à 3 v. av. *P* —50 n *Pinatel.*
- Wake, gentle zephyr, your softest spell 2/6, Voc. score —/2 n *Ashdown.*
- When Flow'rets are springing, fem. chor. 3 parts —10 n *Schirmer.*
- When in the west, and 2 other trios —/2 *Williams.*
- When Life's Brief Dream, fem. trio —/3 *Williams.*
- When Sunbeams are glancing. *AS* —40 *Willig.*
- When Thou comest, *SATB* —10 *J. Fischer.*
- Where flow'rets are springing —/2 *Williams.*
- Where's the cold heart, *SS* —50 *Ditson.*
- Ye powers guarding o'er us 2/—. Voc. score —/2 n *Ashdown.*
- Zelmira, opera (1822), *ChP* 36— *Ricordi,* 20— *Weinberger. P* 10— *Weinberger.*

Ouverture, *P* —60 n *Simrock. 4as* 1.70 *Weinberger, O* (Fastlinger) 3.50 n *Aibl:*

Ricordi:

Preludio e Coro d'Introduzione: Oh sciagura! 2—.
Cavatina: Che vidi! Amici! 3.75.
Scena: Della tenda real 1.75.
Preludio e Scena: Non fuggirmi 1.25.
Cavatina: Ah! giù trascorse il dì 1—.
Scena e Terzetto: Soave conforto 4.50.
Scena: Cessa il clamor 1.25.
Marcia festiva e Coro: S'intessano agli allori 1.75.
Cavatina: Terra amica, ove respira 3.50.
Scena: Gedi, o signora —75.
Scena e Duetto: A che quei tronchi accenti 5—.
Gran Scena ed Aria: Mentre qual fiera ingorda 4.50.
Scena e Duettino: Perchè mi guardi e piangi? 2.50.
Coro nel Finale I: Si sparga di fiori 2.50.
Gran Scena e Terzettino nel Finale I: Sì, figli miei, di Lesbo 3—.
Terzetto: Il figlio mio, stelle! dov'è? 4—.
Quintetto: La sorpresa, lo stupore 3—.
Seguito e Stretta del Finale I 5—.
Scena: Gran cose, o re! 1—.
Coro: Pian piano inoltrisi 1.25.

Scena ed Aria: Ciel pietoso, ciel clemente 4—.
Scena: A che difendi una sleale —75.
Scena e Duetto: In estasi di gioia 4—.
Scena e Quint.: Ne' lacci miei cadesti 8—.
Scena: Emma, non sai 1—.
Preludio e Scena: Oh padre? Il duol 1.75.
Scena e Rondò finale: Riedi al soglio 3.50.
Weinberger:
4. Cavatina: Ah quel giorno 1.25.
5. Duetto: Bella immago 2—.
6. Aria: Ah, dov'è it cimento 1.25.
7. Coro e Cavatina: Bell raggio 1.20.
8. Duettino: Serbami ognor 1.60.
9. Coro dei Sacerdoti: Ergi 1.20.
10. Quintetto: Giuri ognuno 1.20.
10. Quintetto e Finale: Giuri 6—.
11. Duetto: Duetto: Se la vita 2.50.
12. Coro: In questo augusto 1—.
13. Aria con Coro: In sì barbara 2—.
14. Aria con Coro: La speranza 2—.
15. Duetto: Ebben. a te, ferisci 3—.
16. Scena, Coro ed Aria: Ah la sorte ci tradì 3—.
17. Coro: Un traditor 1—.
18. Preghiera: Al mio pregar —60.
Nr. 5, 10, 11, 13 à 1.50, Nr. 8 1— *Hofmeister.*
Cavatine: Ah! già trascorse il dì (Ad. Wallnöfer) —50 *Bote.*
C'est bien lui 4.50 *Grus.*
Duetto: Perchè mi guardo 5— *Le Boulch.*
P: Ricordi:
Cavatina: Ah! già trascorse il dì —50.
Duetto: Perchè mi guardi e piangi? —60.
Gran Rondò: Riedi al soglio 1.20.
Pièces, *4ms* 3.40, *2V*, *2Fl* à 1.25, *FlG* 1.60 *Weinberger.*
Fantaisies et Transcr.: *P*, vide: Bergonzi, Bonamici, Herz, Hünten, Lecarpentier, Nava, Ries, Rosellen, Schuncke, Thalberg.
4ms: Schuncke.
VP: Herz et Lafont.

Rossinski, op. 8 Ständchen, *P* 1.20 *Petersen.*

Rossiter H. Barn Dance, *P* 2/— n *Wickins.*

Rosskopf Fritz, Reizend, ach reizend geht sich's so Arm in Arm: „Froh und wohlgemut", Walzerlied 1.20 *Eisoldt.*

Rosslen H. 2e Rêverie, *P* 2— *Borriero.*

Rossler, Guide du guitariste 2— n *Lemoine.*

Rossmann L. Hornschule 2— n *Böhm.*
- 4 religiöse Stücke, 9st. *blM* 1— *Böhm.*

Rossmann W. Mainacht 1— *Schuberth jr.*

Rossmarck, American flag March —40 *Willig.*

Rossner Franz, Unter den Husaren —80 *P. Fischer.*

Rossner H. Doch es ist jedem eingeboren (deutsch-engl.) 1.25 *Rossner.*
- Nachtgesang 1— *Rossner.*

Rosso A. Ottavia, *P* 1— *Mariani.*

Rosso Michele. *Venturi*: **Op. 33** Marcia alpina, *P* 1.25 n.
- Dancing in the barn (Danza campestra), *P* 1.25 n.
- Idillio Svizzero. *P* 2— n.
- Regina, maz. 2.50 n.

Rosso S. del, Blanche-Maz. *Mand(V)* —25 n *Forlivesi.*

Rossolowsky W. Barbe bleue, quadrille —30, (facil. par Villebois) —30 *Jurgenson.*

Rossom B. van, op. 31 Rêve d'enfant av. *V* 1.20 *Cranz.*

Rossomandi F. *Hamelle*: **Op. 6** Barcarolle et Danse, *P* 1.70.
- **10** Vision, *P* 1.50 n.
- **22** Stornello, *P* 1.70 n.
- Cantilena marinaresca, *MandP* 3.50 *Izzo.*
- Capriccio, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Notturno, *P* 1.25 *Ricordi.*

Rossow A. op. 24 Der erste Ball, Polonaise —80 *Mörike.*

Rossow F. Gut Wehr, Feuerwehr-Marsch 1— *Bratfisch.*

Rosswog O. op. 2 Gruß an den Rhein, Marsch, *DiskZ* —60, *2DiskZ* 1—, *3DiskZ* 1.50 *Kabatek.*

Rossy, op. 5 Douze récréations faciles, *Fl* 2.50 n *Costallat.*
- 3 Récréations 7.50 *Benoit.*

Rost Ernst, op. 10 Benedictus, andante religioso, frei übertr. *P* —80, (S. Karg-Elert) *Org* 1.30, *H(Org)* —80, *HP* 1.50, *VH(Org)* 1.20, *VcH(Org)* 1.20, *HPV(Vc)* 1.80, *V(Vc)H(Org)Ha(P)* 2—, *IM* (C. Hellmann) 4— n, *KM* (C. Hellmann) 3— n.
- Berceuse, *V* 4/— *Heller*, *VP* 2— *A. W. Rost*, *MandP* 4/— *Heller.*
- Klein Lisettchen: „Klein Lisettchen war ein süßes Kind", f. 1 Singst m. *P* 1.50 *Michow.*
- Pas de Quatre —10 *Kunz.*
- When love is done —50 *A. W. Rost.*

Rostan de, Ma belle Espagne 1— n, *Ch. s.* —25 *Margueritat.*

Rostand Alexis. *Heugel*: A Saint-Blaise 4— *Carbonel.*
- Andante, *P* 5—, *VVc* 6— *Pepin.*
- Aimons toujours, stances 5—.
- Aux Anges qui nous voient 2.50.
- Ce qui dure 4—.
- Chanson du printemps 5—.
- Chanson des blés 5—.
- Chanson de grand-père, ronde de petites filles, en choeur à 1 ou 2 voix 4—.
- Lied, *P* 4— *Pepin.*
- Myrto 4—.
- Nuages 2.50.
- Pastel, *P* 5—, *O*, Part 3— n, p. s. 3— n.
- Pastorale, *PV* 7.50 *Pepin.*
- Prière 4— *Carbonel.*
- Prière à l'heure, *P* 4— *Pepin.*
- Récit. intime, rom. *P* 1.50 *Bevilacqua.*
- Ruth, oratorio en 3 parties, *ChP* 8—.
- S'il est un charmant gazon 2.50.
- Saison des roses 4—.
- Sur la Source 2.50.
- Viens! Une flûte invisible 2.50.

Rostek E. Petit Pianiste, 2 morceaux, *P*: 1. Prière du soir, 2. Sur l'eau bleue, barcarolle, à —70 *Foetisch.*

Rosthius Nicolaus, Ich und du seind die allerschönsten zwu, *SATB* (C. Hirsch) 1.20 *Forberg.*

Rostock J. op. 4 Ein Küßchen in Ehren darf niemand verwehren: „Ich kenn' ein Sprichwörtlein", Walzerlied 1— *Scheithauer.*

Rostock Max, Am Rhein, Walzermelodien, *Z* 1—, *2Z* 1.80 *Heckel.*

Ростовскій І. Ф. Клико Кадриль —60, fac. —50 *Lyre.*

Rostropowicz. *Gebethner*: Op. 12 Valse de Salon, *P* —40.
- Mimoza, walc —45.
- Wanda, walc —60.
- Zawrotny, walc —60.

Rostworowski K. 6 pieśni: Na polach deszcz i mgła (Jakoś mi senno, smutno i nudno). Za czar prześnionych snów (Twych cudnych piosnek błogi czar). Zanim do naszych powrócisz stron. Fujarka gra (Fujarka gra gdzieś z łąki daleko). Jesienią (Złote listki brzóz dygocą). Na pustej trzcinie (Na pustej trzcinie rozpiątem jej włos) 1.20 *Gebethner.*

Rosum Franz, op. 65 Eisgruber Spaziergänge, Walzer 2.40 n *Mozarthaus.*

Rota, Il Vespro Siciliano, trattenimento facile, *P* 1— n *Cottrau*

Rota Angelo. *Ricordi*: Anna, Polka 2—.
- Arturo, valzer 3.50.
- Canarino, fantasia, *P* 4—.
- Lisa, Polka 2—.
- Mazurka elegante 1.50 *Mariani.*
- Piccolo Album, *P* 4—: N. 1. La Farfalla dorata, pol. 1—. N. 2. Schottisch 1—. N. 3. Mazurka 1—. N. 4. Introduzione e Mazurka 2— *Mariani.*
- Promessa, maz. 2.50 *Mariani.*
- Silfidi e Satiri, polka 2.50.
- Una Polka nella Luna 3—.

Rota Gius. *Ricordi*: Ave Maria, *T(S)* con *Org(H)* 2— *Mariani*, 1.25 *Schmidl.*
- Ave Maris stella a 4 v. dispari con *Org* —60, p. sép. à —10 *Musica sacra.*
- Baleno, melodia 2— *Mariani.*
- Cristus e Miserere, *SCTB* con *H* 8— *Mariani.*
- Ginevra di Scozia, oper (1862), *ChP* 40—, *P* 26—, Preludio 2—:
  Marcia trionfale e Coro: La derelitta Scozia 3—.
  Sortita Ariodante e Stretta dell'Introduzione: Redella Scozia 10—.
  Scena, Coro ed Aria: Plausi ed onori 7—.
  Coro: Si colgano fiori 2—.
  Recitativo e Cavatina: Fra i sogni fantastici 2—.
  Scena e Duetto: Fra lo scrosciar dell'armi 3.50.
  Terzetto-Finale I: O fratello! 6—.
  Coro di Marinai: Canta, canta, marinar 1.50.
  Gran Scena e Terzetto: Ove mi traggi 6—.
  Gran Scena che precede il Quintetto: Ah! troppo vidi 3.50.
  Quintetto-Finale II: Un gel d'orrore 11—.
  Temporale 3—.
  Salmo-Coro: Nel fragor dell'atroce tempesta 2.50.
  Scena ed Aria: Dammi, ch'io possa stringerla 4.50.
  Recitativo e Duetto: La tua vita non dipende 6—.
  Marcia funebre 1.50.
  Scena e Duettino: Vincitor se resterai 4—.
  Pezzo concertato: Veder in terra quest' infelice 3—.
  Finale ultimo 4.50.
  P:
  Marcia trionfale e Coro: La derelitta Scozia 2—.
  Sortita Ariodante e Stretta dell'Introduzione: Re della Scizia 2.25.
  Coro ed Aria: Plausi ed onori 3.25.
  Coro: Si colgano fiori 1.50.
  Cavatina: Fra i sogni fantastici 1.50.
  Duetto: Fra lo scrosciar dell'armi 2.50.
  Terzetto-Finale I: O fratello!... 2.25.
  Coro di Marinai: Canta, canta, marinar 1—.
  Gran Scena e Terzetto: Ove mi traggi 2.50.
  Gran Scena e Quintetto-Finale II: Un gel d'orrore 5—.
  Temporale 3—.
  Salmo-Coro: Nel fragor dell'atroce tempesta 1.50.
  Aria: Dammi, ch'io possa stringerla 2.50.
  Duetto: La tua vita non dipende 2.75.
  Marcia funebre 1.50.
  Duettino: Vincitor se resterai 2—.
  Pezzo concertato e Finale ultimo 2.50; Quadr. (H. Magrini) 2—, maz. vide F. G. Zingerle, op. 18.
- Marietta, polka 1—.
- Memorare (in Fa). *C-s. SCBH* 3—. *S-s.* —50. Parte di coro: *SC* —50, *B* —50 *Mariani.*
- Missa in honorem (S. Justi), *ATB* I *B* II *Org* 3—. p. sép. à —35 *Musica sacra.*
- Pange lingua, *SATBOrg* —35, p. sép. à —10 *Musica sacra.*
- Pazzia, galop 2.50.
- Polka 1.50.
- Prière alsacienne 5— *Heugel.*
- Romani in Pompejano, opera (1856):
  Recitativo ed Aria: Dea, lo sai quanto'io penai 4—.
  Recitativo e Canzone: Vieni, vieni, mio tesoro 2—.
  Recitativo e Duetto: Frena i trasporti e gl'impeti 3.50.
  Aria: Odi tu quegli applausi? 2—.
- Salve Regina, *Org(H)* 2— *Mariani.*
- Salve Regina (in Lab.) con *H* 3— *Mariani.*
- Thême varié, *P* 1.50.
- Ultimo giorno del Carnevale 1858, valzer 3.50.
- Un momento di luna, polka 1.50.

Rota M. *Mariani:* Mirina, maz. eleg. 3—.
- L'orizzonte Polka 2.50.
- Scolastica, mazurka elegante 3—.

Roteglia A. *Ricordi*: Alla Pace, inno-marcia, *Banda*, Part 2.50 n.
- Ansia-Nevica.... 1— n.
- Ave Maria, 4 v. *Org* ad lib. 1.50 *Bertarelli.*
- Bella pescatorina, barcarola 1— n.
- Eco, ballata 1.25 n.
- Io la baciavo 1— n.
- Lungi 2.50 n *Mazzini.*
- Non pianger! 1.25 n.
- Premier cheveu blanc, mazurka, *Banda.* Part 2— n.

Rotert A. C. An Leontine, Lied: „Aus dem blühenden Kelch der Rose" 1.50 *Eisoldt.*

Roth, Regrets, mélodie 3— *Mennesson.*

Roth A. Rêve du poète 3— *Maroky.*

- Blau Äuglein, Medley Waltz, *14 Instr* —80. *10 Instr* —60. *P* acc. —15 *Fischer.*
- Elly Gavotte —40, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —30 *Fischer.*

Roth Alb. *Foetisch*: **Op. 22** Nocturne, *P* 1.35.

- 23 Abendgedanken am Tegernsee, Idylle, *P* 1—, *Pist* m. *stO* 1.50 *Seeling.*
- 26 Alexandre marche 2—.
- 27 Chèvre-Feuille-Gavotte, *P* —80 *Seeling.*
- 32 Saxonia marche 1.35.
- 44 Le soir. *P* 1—, *Instr à cord. P* ad lib 1—.
- 55 Paraphrase s. u. Romance russe, *P* 2—.
- 59 Echo vom Gebirge, *P* 1—, *O* 2— n *Oertel.*
- 111 Pourquoi partir? 1.50.
- 122 Te souviens-tu? nocturne, *P* 2—.
- 134 a L'Oiseau moquéur, *XylophFl* 1.50.
- Je pense à toi 1.50.
  Lorsque souffle la brise 1—, *Ch. s.* —40.
- 2 Melodies popul. anglaises. *Xyloph(Verrophone)O*: Old Folks at home. Sweet by and by.
- Nocturne 1.35.
- Nouvelle méthode Xylophone 4—.
- Souvenir du Tyrol, *P* 2—, *2XylophO, 2Z* à archet *XylophO.*
- Souvenir de Venise, galop, *Z* —80.

Roth Alb.-Jesse-Kling, Carneval de Venise, variat. brill. *Xyloph(Fl)P* 2— *Foetisch.*

Roth Alfred. *Tourbié*: **Op. 6** Nr. 1. Jagdstück, 2. Tyrolienne, *VP* à 1—.

- 7 Nr. 1. Gavotte, 2. Walzer, *VP* à 1—.
- 8 Elegie, *VP* 1—.
- 9 Menuett, *P* 1—.
- 10 March, *VP* 1—.
- 11 Ländler, *VP* 1—.
- 13 Zwei Lieder: 1. Waldlied. 2. Heimweh —75.
- 14 Träumerei, Fantasiestück f. *V*-Solo m. *P* —75 n *Kistler,* —80 *C. F. Schmidt.*
- 15 Scheiden —75.
- 16 Ich liebe dich —75.
- 25 Jobsiade, Kapitel: 1. Sintemalen alles beisammen allhier, 2. Nach allgemeinem Familienbeschluß, 3. Öfters noch sprach der Rektor Bax, à 1.50 *Raabe.*

Roth A. L. American beauty waltzes —60, *VP, CornVP* à —30 *Gordon.*

- Moterey polka —40 *Gordon.*

Roth Ant. P. *Leuckart*: **Op. 3** Bouquet aux Dames, nocturne, *P* 1—.

- 4 Les Hirondelles (Die Schwalben), morceau de salon, *P* 1—.
- 5 La jeune Polonaise, mazurka élég. *P* 1—.
- 6 Vergißmeinnicht, Liebeslied, *P* 1.50.
- 7 Die Alpenrose. Lied ohne Worte, *P* —75.
- 8 Drei charakteristische Tonstücke, *P*: Nr. 1. Ich bin bei dir! (Cantabile amoroso) 1—. Nr. 2. Ich muß sie verlassen! (Agitato passionato) —80. Nr. 3. Ich werde sie wiedersehen! (Introduction et Allegro) 1— *Cranz.*
- 10 Une Fleur de Salon, air varié, *P* 1—.
- 15 Lied an die Freude, Lied ohne Worte, *P* 1—.
- 19 Die Lockung, Salonstück, *P* 1—.
- Wiegenlied. *P* —50 *Cranz.*

Roth Bertrand (1855). *Klemm*: **Op. 1** Gondoliera und Menuetto. *P* 2— *Plötner.*

- 5 Sechs Gedichte: I. Nr. 1. Einsamkeit. 2. Ich stand am Fenster. 3. Ich lag im stillen Zimmer 2—. II. Nr. 4. Wenn ein Kind im Dunkeln bang. 5. Blume im Verwelken. 6. Versteckte Liebe 1.80 *Hoffarth.*
- 6 Vier Gesänge: Nr. 1. Bei dem Grabe meines Vaters —80. Nr. 2. Im tiefsten Innern, ein süß' Erinnern —50. Nr. 3. Abschied —80. Nr. 4. Lacrimae Christi 1—.
- 7 Der Vogt von Tenneberg, 3 Gesänge 2—.
- 8 Zwei Lieder: Nr. 1. An die Wolken 1—. Nr. 2. Osterlied —80.
- 9 Drei Lieder: *a)* Ave Maria im Gebirge —80. *b)* Todessehnen —50. *c)* Trabe, mein Rößlein, trabe —80.
- 12 Drei Gesänge: Nr. 1. Bergsee —50. Nr. 2. Der Asra —80. Nr. 3. Wenn droben du bist —80.
- 13 Drei Gesänge: Nr. 1. Phantasus —80. Nr. 2. Jugend —50. Nr. 3. Letzte Fahrt —50.
- 16 Sieben Lieder: I. Nr. 1. Ich möcht' ein Lied dir weih'n. 2. Hoffnung: „Hoffnung ist das Mägdlein dort". 3. Rosen möcht' ich gern dir brechen. 4. Zog ich bei der Schnitterin 1.60.
  II. Nr. 5. Ich ersehnt' ein Lied. 6. Im Lenz ging mir ein Hoffen auf. 7. Vor Zeiten: „Als ich mit scheuem Schritte" 1.40.

Roth C. Magic rose, maz. —10 *Brainard.*

Roth Caroline, op. 1 Frühlings Wiederkehr, *P* 1.20 *Bosworth.*

- 2 Nocturne, *P* 1.20 *Bosworth.*

Roth Ch. La Colombe, mazurka de salon, *P* 3/— *Augener.*

Roth E. Anno santo, marcia religiosa, *Banda* 1.60 *Libreria Salesiana.*

- Fior d'Arancio, mazurka, *P* —20 n *Ranzini.*
- Ritorno, marcia militare, *Banda* (In corso), *Libreria Salesiana.*

Roth Franz (1837). *Cranz*: **Op. 2** Die Fürsprecher, Walzer 1.50.

- 3 Katharinen-Polka française —80.
- 4 Carolinen-Polka (schnell) —80.
- 143 Stadtmamsellchen, Polka française —80 *Bosworth.*
- 144 Nur flott, Polka schnell —80 *Bosworth.*
- 145 Waldröschen, Polka-Mazurka —80 *Bosworth.*
- 147 Die fesche Kunstreiterin, Polka schnell —80 *Bosworth.*
- 148 Verfassungslieder-Walzer, *P* 1.50 *Bosworth.*
- 150 Nur harmonisch, Salon-Polka fr. —80.
- 151 Ideal. Salon-Polka française —80.
- 152 Chanbon Charles, Polka (schnell) —80.
- 152 Chanbon Charles, Polka (schnell) und op. 153. Austin-Cancan-Galopp 5—.
- 153 Austin-Cancan, Galopp —80.
- 154 Wiener Weltausstellungsbilder, Walzer 1.80.
- 155 Mein Büaberl. Polka française —80.
- 156 Fee Million. Polka-Mazurka —80.
- 158 Unter Kreuzband, Polka (schnell) —80.
- 159 Mamsell Schwindelmeyer, Polka française —80.

- 161 Marietta. Polka-Mazurka —80.
- 162 Distanzritt, Schnellpolka —80.
- 163 Die kleine Touristin, Polka française —80.
- 165 Die Schwarzwälderin, Polka-Mazurka —80.
- 166 's jüngste Kind, Polka française 1—.
- 167 Jockey-Tanz, Polka (schnell) —80.
- 168 Fünf Minuten Zwischenstation, Polka (schnell) —80.
- 169 Fatinitza. Polka française —80.
- 182 Nach Philadelphia, Polka schnell nach Motiven des gleichnamigen Ausstattungsstückes —50 *Bosworth.*
- 185 Darf ich bitten? Polka —20 *Michow.*
- 186 Im Ballon, Polka —20 *Michow.*
- 187 Ohne Rast! Polka schnell —50 *Bosworth.*
- 206 Die kleine Mama, Polka —20 *Michow.*
- 207 Ich bitt' ums Wort, Polka —20 *Michow.*
- 212 Typen-Polka —20 *Michow.*
- 216 Odette-Polka —20 *Michow.*
- 217 Elektrisch, Polka schnell 1.20 *Doblinger.*
- 219 Mitzi-Walzer 1.80 *Doblinger.*
- 220 Liebesgabe. Polka française 1.20 *Rosé.*
- 220 Glühlicht-Sträußchen, Polka française 1.20 *Doblinger.*
- 222 Mit Vergnügen, Polka —20 *Michow.*
- 228 Darf ich bitten? Walzer 1.50 *André.*
- 229 Pußta-Sträußchen, Polka-Mazurka 1.30, *4ms* 1.80, *sO* 2.50 n, Am. (Par.) Bes. 1.80 n *André.*
- 231 Herzens-Glöcklein, Polka française 1.20, *4ms* 1.50 *André.*
- 232 Junges Blut, Polka schnell 1.20 *Rosé.*
- 332 Junges Blut, Polka schnell 1.20 *Rosé.*
- 342 Zwischen den Zeilen (Between the lines), Walzer 1.50 *Bote.*
- 343 Sein Spezi, Polka française —80 *Bote.*
- 344 Hand in Hand mit dir! Walzer 1.80 *André.*
- 345 Echt Wienerisch, Marsch-Polka 1.20 *André.*
- 346 Wiener Frühlingsblumen, Korso-Walzer 1.80 *André.*
- 347 Schwalbenflug, Polka-Mazurka 1.30, *4ms* 1.50 *Andre.*
- 425 Mei dummer Hans 1.20 *Bosworth.*
- 426 Jubiläumsgrüße, Walzer, *O* 4— n, *P* 2— *Maas.*

  Hängstatt-Madeln, Wiener Lieder: *Maas:*
- 427 Nr. 1. D'Hängstatt-Mad'ln, Marschlied m. Chor 1.50.
- 428 Nr. 2. Sunsten müßt am End i grob wer'n 1.50.
- 430 Nr. 3. Mein Katzerl 1.50.
- 431 Nr. 4. Sprachlehr-Duett 1.50.
- 437 Nr. 5. So und so und so 1.50.
- 432 Nr. 6. Hab'n's a Idee 1.50.
- 433 Nr. 7. Poesie und Prosa 1.50.
- 434 Nr. 8. Kommen's bald wieder 1.50.
- 435 Nr. 9. Mädchen-Gedanken 1.50.
- 436 Nr. 10. Tralala: „Ein hübsches Fräulein" 1.50.
- 452 Alle Neune! Polka schnell —90 n *Eberle.*
- 453 Herzensschläge, leichte Klavierstücke 1— n *Eberle.*
- 454 Das Lied vom armen Mann —90 *Eberle.*
- 456 Max und Moritz, Scherz-Duett (O. Franz) —60 *Eberle.*
- 459 Aus guter alter Zeit, Walzer 2.40 *Bosworth.*
- 466 Silberne Myrten, Walzer 2.40 *Eberle.*
- 468 Maria Theresia, Walzer 2.40 n *Mozarthaus.*
- 469 Gratulations-Telegramme, Walzer 2.40 *Blaha.*
- Allein is nix, aber paarweis is schön, Lied 1.20 *Weinberger.*
- Am Trapez, Schnell-Polka —80 *Schlesinger.*
- Anna-Marie-Marsch, *O* 2— n, kl. *O* 1.50 n *Oertel.*
- Antoinetten-Polka (schnell), nach Liedern der Thérésa, *P* —80.
- Auf der Höhe der Situation, Schnell-Polka —80 *Schlesinger.*
- Aus'n Herzen heraus, Polka-Mazurka 1.50 *Krämer.*
- Automaten-Polka franç. —80 *Schlesinger.*
- Bajazzi. Parod.-Posse: Anne Marie: „Mir hat mein Schatz in dunkler Nacht", kom. Lied 1.20, als Marsch, *P* 1.20, *O* 1.80 n, Par. Bes. 1.50 n *Glas.*
- Belle française, quadrille 1—.
- Berlin auf der Höhe, Galopp —80 *Bote.*
- Brautlieder-Walzer 1.50.
- Brave Leut vom Grund, Couplet 1.50 *Dietrich, P* —30 *Michow*, Walzer 1.80 *Krämer.*
- Centifolie, polka-mazurka —80 *Schlesinger.*
- Château la Rose, polka franç. —80 *Schlesinger.*
- Dein Gedenken, Polka franç. —80 *Schlesinger.*
- Der versteht's. Couplet 1.20 *Weinberger.*
- Det unga gardet, vals 1— *Hirsch.*
- Die drei Grazien, Gesangsposse: Nr. 1. Täubchenlied: „Fliege mein Täubchen" 1—. Nr. 2. Lied von der Landpartie 1.50. Nr. 3. Frühling. Sommer. Herbst und Winter der Liebe 1.20. Nr. 4. Da muß ich erst die Mutter fragen 1.20. *P*: Nr. 5. Marsch 1—. Nr. 6. Walzer 1.50 *Glas, O* 2.50 n *Oertel.*
- Die junge Garde. Gesangsposse in 4 Akten. *Glas:*
  1. Chinesen-Lied: „Ich bin Chinese wie Sie sehn" 1.20.
  2. Trommellied: „Wenn die Soldaten durch die Straßen marschieren" 1.20.
  3. Schmetterlingslied: „Ach wär ich doch ein Schmetterling" 1.30.
  4. Bei der Fischerhütte: „Es gibt einen Ort in der Näh von Berlin" 1.20.
  5. Immer schneidig: „Bis in die Binde sorgsam frisiert" 1.20.
  9. Was man alles lernen muß: „Wie war doch in alter Zeit" 1.20.

  P:
  6. Kulissenscherze- Polka franç. 1—.
  7. Hohenzollernmarsch 1—.
  8. Walzer 1.50. u. Ad. Ferron, Unsere Don Juans Gesangs-Posse: Nr. 4. Marsch 1—. Nr. 5. Walzer 1.50.

  Walzer: *mO* 2.50, kl. *mO, blM* à 2— *Oertel.*

  Kulissenscherze. Polka aus: Die junge Garde. u. R. Förster Bäcker-Marsch. *mO* 1.50, kl. *mO* 1.20, *blM* 1.20 *Oertel.*

- Dorothea, Operette (Offenbach), Polka française —80.
- Durch's Feuer, Schnell-Polka —80 *Schlesinger.*
- Edelweiß, Mazurka —20 *Michow.*
- Ein Vergnügen ohne Entree. Schusterjungen-Couplet —60 *Bloch.*
- Ein Wintermärchen, Polka franç. 1—.
- Erinnerung an Kaltenleutgeben. Polka schnell —80 *Schlesinger.*
- Fliegende, Schnellpolka —80.
- Flotte Weiber, Gesangsposse: Nr. 1. Berlin mein Paradies: „Es saust an den Häusern die Stadtbahn vorbei" 1.20. Nr. 2. So zwei Brüder: „Wir haben die Ehre und stellen uns vor", Duett 1.20. Nr. 3. Das wär' zum Schrein: „Was zur Zeit von Kain und Abel" 1.20. Nr. 4. A. E. I. O. U.: „Alles jubelt, Hipp Hurra!" 1.20. Nr. 5. Walzer 1.50. Nr. 6. Marsch 1— *Glas.* —60 *Elkan.*
- Frau nach der Mode. Polka-Mazurka —80 *Schlesinger.*
- Glocken-Polka franç. —80 *Schlesinger.*
- Goldfuchs, Gesangsposse: Nr. 1. Das hohe Lied von der Schwiegermama: „Nun wohlan ihr Ehstandsritter" 1.50. Nr. 2. Husarenlied: „Marschieren die Truppen mit klingendem Spiel" 1.20. Nr. 3. Das wäre einzig im Jahre 90: „Wenn mein Vorschlag tritt in Kraft" 1.20 *Glas.*
- Goldregen, Mazurka —20 *Michow.*
- Gott erhalt' uns den Hamur! Couplet 1.20 *Weinberger.*
- Großstadtluft, Walzer 2.10 *Berté.*
- Hausmeister-Couplet 1.20 *Weinberger.*
- Heimat und Liebe 1— *Dietrich.*
- Heimat und Liebe, Salon-Stück. *P* —20 *Michow.*
- Ich fang lieber nix an, aber es ist etwas dran 1— *Dietrich.*
- Immergrün, Polka française —80.
- Ja das möchst du wohl: „Berlin hat so vieles zu seh'n" 1.20 *Glas.*
- Japanesen-Marsch —80 *Schlesinger.*
- Kladderadatsch-Polka —80 *Bote.*
- Kommt er oder kommt er nicht? 1— *Dietrich.*
- Ländliches Stilleben. Polka-Mazurka —80 *Schlesinger.*
- Liebesflüstern, Polka franç. —80 *Schlesinger.*
- Lieder aus dem Anzengruber'schen Volksstück „Der Fleck auf der Ehr'": 1. Immer soll's halt a so bleiben wie's is, *h. t.* 2. Lied der Everl, 3. 's verlorene Vertrauen, à 1.20. Nr. 1. *Flügelhorn*-Solo u. *stO*, Nr. 2. *2Flügelhörnerst O* 2— *Doblinger.*
- 2 Lieder aus der Kinder-Komödie „Robinson Crusoe": Heimatslied. Lied von der Wunderblume —80 *Schlesinger.*
- Lockenköpfchen, Polka française —50 *Bosworth.*
- Medium, Polka française —90 *Doblinger.*
- Mit Lust und Liebe, Walzer 2.40 *Krämer.*
- „Mod Syd!" Polka-Mazurka, *P* —50 *Nord. Musikforlag.*
- Moosröschen, Polka française —80 *Schlesinger.*
- Muttername wie klingst du so süß? 1.50 *Dietrich.*
- Namenlose Blätter, *P* —30 *Michow.*
- Nur schnell! Schnellpolka —80.
- O Wien, mei Vaterstadt 1— *Dietrich.*
- Odette, Polka française, Z 1.20 *Krämer.*
- Paimpol et Perinette, Operette (Offenbach), Polka française 1—.
- Probier-Mamsell, Posse, Polka franç. 1.30.
- Schützenlies'l, Gesangsposse in 4 Akten: Nr. 1. Das macht die Liebe allein: „Kaum malt noch Aurora den Himmel in Rot" 1—. Nr. 2. Romantisch ist's nicht, aber praktisch ist's sehr: „Andachtsvoll mit ernster Miene" 1—, u. Ad. Ferron, Unsere Don Juans, Gesangsposse: Nr. 1. Also rüber, immer rüber: „Über Afrika zu schelten" 1.50. Nr. 2. Wenn das meine Mutter wüßte: „Die Geschichte las ich oft" 1.20. Nr. 3. Deutschland du bist ein Juwel: „Ich liebe ein Mägdelein" 1.50. Nr. 6. Kathinka-Polka: „Czechenmädel die im Tanz sich drehn" 1.50. Nr. 7. Don Juan-Ballade: „Ihr Herren der Schöpfung seid nur nicht zu stolz" 1.50 *Glas.*
- Sioux-Indianer-Galopp —50 *Nord. Musikforlag.*
- Spiel-Duett mit Prosa 1— *Dietrich.*
- Spitzenkönigin, Polka franç. —80 *Schlesinger.*
- Ständchen. *TTBB* u. *T*-Solo: Blum, blum, Liebchen, schläfst du noch so spät?, KA 2—, Chorst 1— *Eulenburg.*
- Tauperle, Mazurka —20 *Michow.*
- Tschali-Polka schnell —80 *Schlesinger.*
- Turner-Marsch 1— *Glas.*
- Uriella-Quadrille 1— *Schlesinger.*
- Von Stufe zu Stufe, Polka franç. —80 *Schlesinger.*
- Weghuber Rendez-vous-Polka —80.
- Wein und Kuß, Walzerlied 1.20 *Glas.*
- Wiener Praterleben. Polka schnell —60 *Bosworth.*
- Willst du mein Engel sein? 1.20 *Glas.*

Roth Herm. Präludium, Charonne u. Doppelfuge (D-m.), *Org* 3— *Leuckart.*

Roth J. op. 10 Nr. 2. Ein Wunsch, *TTBB* 1— *Praeger.*

- **11** Drei Klavierstücke: Polonaise. Wildfang. Liebesgruß 1.50 *Ries & Erler.*
- **13** Fünf Lieder: 1. Nachts. 2. Vorbei. 3. Das Glöcklein. 4. Wenn die Rosen blüh'n. 5. Die schlanke Wasserlilie 1.80 *Ries & Erler.*
- **15** Zwölf 2st. Lieder für Schule u. Haus —20 n *Korn*-Nürnberg.
- **18** Christfeier, 3st. Frauen- od. Kinderchor, *T*- u. *S*-Solo m. *H* od. *P* —60 n *Schergens*-Bonn.
- **22** Herzlieb ade! *TTBB* 1— *Schiele.*

Roth Louis. *Eberle*: **Op. 20** Souvenir de Achensee. *P* 1.30 *Cranz.*

- **21** Wahrheit und Dichtung, Tonstück, *P* 1.50 *Cranz.*
- **22** La petite curieuse, polka de salon, *P* 1.30 *Cranz.*
- **23** Thekla, valse de salon, *P* 1.30 *Cranz.*
- **24** Wanda, maz. caract. *P* 1— *Cranz.*
- **25** Freudvoll und leidvoll, Tonstück, *P* 1— *Cranz.*
- **28** Fleurs des Alpes, idylle, *P* 1— *Cranz.*

- **Adrienne, vide: Marquis de Rivoli.**
- Alles in der schönsten Ordnung, Couplet 1.20 *Doblinger.*
- Auf goldenem Boden, Posse mit Gesang in 4 Akten. *P*: Nr. 1. Liechtenthaler-Marsch —90. Nr. 2. Das tut man nicht, Polka française —90. Nr. 3. Auf goldenem Boden, Walzer 1.80 *Krämer.*
- Ballstudien 1.50 *Dietrich.*
- Böhmin: Walzer-Standpunkt-Couplet: „Denn ich schau mir die Welt und was drum is und dran" 1—, Kartenmaler-Couplet: „Als wie das dumme, dumme Kartenmalen" —80 *Bosworth.*
- Bussi, Versöhnung und die G'schicht hat sich g'hob'n 1— *Dietrich.*
- Capriccio. *P* 1.80.
- Champagnerlied 1— *Dietrich.* (Wanjek) *Z* 1.60.
- Chansonetten-Polka (schnell) —80 *Bosworth.*
- Clio! Walzer-Ariette 1.80.
- Coppini-Galopp 1— *Cranz.*
- Das is a Feine 1— *Dietrich.*
- Der Böhm 1— *Dietrich.*
- Der goldne Kamerad. Operette in 3 Akten: Lied: „Mädchen, ich liebe dich!" 1.56, Tätowier-Couplet, Gavotte 1.44.

  P: OpiumWalzer 2.40. Marsch 1.44. Potpourri Nr. 1—2 à 3—. Opium-Walzer. *O* 4.80, kl. *O* 2.16.
- Der hoamliche Dudler. Lied 1— *Cranz.*
- Eine mit Talent, Posse mit Gesang. *P*: Nr. 1. Rendez-vous-Marsch 1.20. Nr. 2. Entre-nous-Walzer 1.80. Nr. 3. Juleri-Polka —90 *Krämer.*
- Eine mit Talent, Couplet 1— *Dietrich.*
- Elégie 1— *Cranz.*
- Erzählung. V mit *O* 3.60.
- Fächer-Gavotte (Wanjek), *Z* 1.20.
- Fairy Tales, polka, & L. Fuenkenstein: Dianelli Polka, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*
- Frau Reklame, Ballett-Operette. Ouv. *O* 8—, *P* 1—:

  Reklame-Couplet, Terzett: „Wer etwas leistet in der Welt" 1.20 n.
  Veilchenlied —90 n.
  Griffon-Walzer, Duett —90 n.
  Terzettino: „Der Frauen schönste Zier" —90 n.
  Champagnerlied: „Schon Noah war berühmt" 1.20 n.
  P:
  Reklame-Walzer 1.50 n.
  Reklame-Marsch —90 n.
  Marianka-Polka française —90 n.
  Reklame-Quadrille 1.20 n.
  Alt-Wiener Tänze (im Ländlerstil) 1—. *Z* (Wanjek) 1.60.
  Csárdás —90 n.
  Fächer-Gavotte —90. Potpourri 2.40.
  O:
  Reklame-Marsch 2.40.
  Reklame-Walzer 5—, *mO* 5—. Potpourri 12—.
- Gipsfigur: „Es gibt kein Wiederseh'n". Damen-Couplet —80, Höchste Kultur: „Früherer Zeit trug die Maid" 1—, (Höchste Kultur) Walzer —60 *Bosworth.*
- Gretchen, kleines Walzer-Rondo im leichten Stile, *P* —72.
- Grüße aus Wien, Walzer 1.80.
- Grüße aus Wien, Walzer, *O* 3.60, kl. *O* 2.16.
- G'stanzeln 1— *Dietrich.*
- Günser Manöver-Marsch 1.44, *O* 2.88.
- Heimat und Liebe. Lied m. *Z* 1.08 *Krämer.*
- Heimatskinder, Walzer 2.—, *O* 4— n. kl. *O* 2.16.
- Hungerleider, Ausstattungs-Komödie:

  1. Briefkasten-Couplet: „Herr Redakteur, ich hab' ein' Sohn" 1.50.
  2. Duo-Couplet: „Was soll mein Bub werden" 1.50.
  3. Walzer-Rondo: „Süßer Duft füllt die Luft" 1.80.
  4. Entree-Lied: „Ich kenn' ein' sehr reichen Mann" 1.20.

  P:
  Potpourri 3—.
  Walzer 2.40.
  Eisfest-Marsch 1.50.
  Schellen-Intermezzo 1.20.
- Ich bitt Ihnen recht schön, geb'ns Acht 1— *Dietrich.*
- Im Herzen liegt d' Schönheit von Wien 1— *Dietrich,* Walzer-Rondo, *P* 1.20 *Krämer.*
- Im Wiener Dialekt. Polka française 1— *Bosworth.*
- In der Wüste. Marsch (m. Text) 1.50. *TTBB* 3.20.
- Jetzt macht sich die G'schicht. Couplet-Duett 1— *Dietrich.*
- Jockey-Marsch 1.20 *Cranz.*
- Kategoriecouplet 1— *Dietrich.*
- 3 kleine Charakterstücke. *VP* 3—: Nr. 1. Im Herbst, 2. Kinderspiele, 3. Erzählung, à 1.20.
- Lieder des Mirza Schaffy. Operette. *Cranz*:

  1. Die Weise guter Zecher ist 1—.
  2. Aus dem Feuerquell des Weines 1.20.
  3. Die blaue Glockenblume, Duett 1—.
  3a. Die blaue Glockenblume, eine Singst 1—.
  4. Neig' schöne Knospe dich zu mir 1—.
  5. Wo im Donnergetöse 1—.
  6. Märchenduett 1.20.
  7. Mein Lehrer ist Hafis 1—.
  8. Was lispelt so traulich 1—.
  9. Lacht der Abend kühl und labend 1—.
  10. Barcarola 1—.
  11. Im Winter trink' ich, Jenen Tagen zum Gedächtnis —60.

  Persische Rosen, Walzer 1.80, *O* 4— n, kl. *O* 1.80 n, *Harm(Fanf)* 3.50 n.
  Soldatenständchen. Marsch 1.20. *O* 2— n. *Harm(Fanf)* 1.70 n.
  Laternenfest-Marsch 1.20. *O* 2— n. *Harm (Fanf)* 1.70 n.
  Champagner-Galopp 1—. *O* 2— n. kl. *O* —90 n.
  Märchen, Polka 1—. *O* 2— n. kl. *O* —90 n.
  Yarscha, Polka-Mazurka 1—. *O* 2— n. kl. *O* —90 n.
- Lieutenant zur See. Operette in 3 Akten, KA (m. Text) 12— n:

  1. Lied: „Wir lieben das Licht, wir lieben die Sonne" 1.44.

2. Terzettino: „Was man zu Hause nicht haben kann" (für eine Singst eingerichtet) 1.80.
3. Couplet: „Im Prinzip bin ich dagegen" 1.80.
4. Lied: „Ich liebe die See" —.96.

Ach ja, den Männern, den schlauen 1.50. *P*:

Walzer 2—.
Marine-Marsch 1.44.
Mit vollen Segeln! Galopp 1.44.
Tanz' mit mir! Polka 1.44.
Das liegt doch nur im Temp'rament! Polka-Mazur 1.44, Potpourri, Nr. 1—2 3—.
O: Marine-Marsch 2.40, kl. *O* 1.20, Walzer 4.80, kl. *O* 1.20.

- Mara, Polka française 1.20 *Cramer*.

Marquis von Rivoli, Operette. *P* 4.50 n:

Adrienne, Walzer 1.80 *Cranz*, Красивъ собой —60 *Jurgensn*, —45 *Gutheil*, *Z* (Wagner) 1.30, *OP* 6.80, kl. *O* 1.70 n.
Am Manzanares, Polka-Mazurka. *P* 1—, kl. *O* —90 n *Cranz*.
Pagenstreiche, Polka française 1—, kl. *O* —90 n.
Rivoli-Marsch 1—, *4ms* 1.30, *O* 3.50, kl. *O* —90 n, *Harm(Fanf)* 1.70 n *Cranz*.
O Muattersprach du Heiligtum, Wienerlied, *sO* 1.80 n.

- Mir Madeln hab'n halt's G'frett 1— *Dietrich*.
- Mondlieder, Walzer 1.80 *Cranz*.
- Nicht jeder kann ein Jüngling sein 1— *Dietrich*.
- Nochmal jung, Lokal-Posse mit Gesang: Nr. 1. Walzer 1.80. Nr. 2. Polka française 1.20. Nr. 3. Champagner-Galopp (Polka schnell) 1.20 *Krämer*.
- Noch mal jung 1— *Dietrich*.
- Pauline Lucca-Walzer 1.50 *Bosworth*.
- Pfalzauer Idylle, Lied 1.50.
- Polengraf, Operette. KA (m. Text) 12— *Rühle & Wendling*:

Lied: „Möcht' Euch etwas singen", *h.* 1.20.
Romanze: „Das Liebchen im Arm", *h.* 1.20.
Griechisches Lied: „Was da frei — Was da treu", *m.* 1.20.
Lied: „Ja der Handschuh ist das Pfand", *h.* 1.50.
Das Alphabet der Liebe 1.20.
P:
Liebes-ABC, Polka française 1.20.
Polen-Marsch 1.20.
Sophia-Walzer 1.80.
Potpourri Nr. 1, 2 à 2.50.
O:
Polen-Marsch 1.50 n.
Polonaise 1.50 n.
Sophia-Walzer 3— n.

- Pompadour-Gavotte 1—, *O* 3.80 *Cranz*.
- Ritter v. Sattelstedt: „Es war ein Ritter von Sattelstedt", Ballade 1.50.
- Rum widibum, widibum, widibum, in Wien da gehts halt um tra ra, Marsch, *4ms* 1— n *Krämer*.
- Schöne Worte, nichts als Worte, Couplet 1— *Dietrich*.

Schönheit der Mädchen 1— *Dietrich*.

- Schubertiana, Potpourri, *P* 3—, *2VGHarmonika* 2— n.
- Seine Wirtschafterin: „Wenn ich nicht der patschete Hundsdoktor wär", Couplet —80 *Bosworth*.
- So lang' ein Herz in Liebe schlägt, Couplet 1— *Weinberger*.
- Spiel-Duett: Schön Wien 1.50 *Dietrich*.
- Stadt-Orpheum-Polka (schnell) mit Benützung französicher Chansonetten, *P* —80 *Bosworth*.
- Tauperle, Polka-Mazur, *Z* —90 *Krämer*.
- Tempramentcouplet 1— *Dietrich*.
- Tugendring, KA 12— n *Apollo*:

Lied des Diamant: „Der Liebe Lust und Seligkeit" 1.50.
Unter dem Bananenbaum: „Man sagt, es herrschen zaub'rische Gewalten", Lied 1.80.
P:
Blanka-Walzer 2—.
Tugendring-Marsch 1.50.
Miranda-Polka 1.50.
Potpourri 3—.

- Die Urwienerin, Singspiel. *P*: *Cranz*:

Die Urwienerin, Walzer 1.80.
Fesch und flott, Marsch 1.20.
Sag' „Ja" Papa, Polka-Mazurka 1.20.
Seladon-Polka 1.20.
Tratschereien, Galopp 1.20.
Die Urwienerin, Walzer 9.80.
Fesch und flott, Marsch 3.60.

- Weihnachtsbaum-Feerie. *P*: *Weinberger*:

Weihnachtsklänge, Walzer 1.80.
Marsch der kleinen Armee 1.20.
Christkinderl, Polka schnell 1.20.
Die kleine Puppe, Polka schnell 1.20.
La ville charmante, gavotte 1.20.
Die Goldfliege, Polka-Mazur —70.

- Weihnachtstraum. Fantasie f. Kinder. *P* (m. Gesang ad lib.) 1.50.
- Wiener G'stanzeln 1— *Dietrich*.
- Zigarettencouplet 1— *Dietrich*.
- Zuerst kommt die Gemütlichkeit, zum Grobsein ist noch immer Zeit 1— *Dietrich*.

Roth Max, op. 7 Die Eifersüchtigen, Gesamtspiel f. 6 Herren od. 5 Herren u. 1 Dame, KA 3.50 *O. Dietrich*.

- Lausbub, Couplet 1.50 *Apollo*.
- Metropol-Triumph-Marsch, *P* 1.50 *Bote*.
- Valse rose, *P* 1.50.

Roth Philipp (1853—1898). *Apollo*: **Op. 2** Zwei Lieder: 1. Verklungene Lieder: „Mir träumte, ich wär' im Walde", 2. Asyl: „Wenn du ein tiefes Leid erfahren", à —80 *Eisoldt*.

- **6** Nocturne, *VcP* 2.50.
- **8** Nr. 1. Romanze, *VcP* 1.50. Nr. 2. Mazurka, *VcP* 2—.
- **10** Nr. 1. Elegie, *VaP* 1—.
- **11** Wach auf du goldnes Morgenrot! *VaP* 1—, *VcP* 1— *Oertel*.
- **12** Tänze nach slawischen Weisen, *Vc(V)P*: Nr. 1. Moderato (G-moll) 1.25. Nr. 2. Allegro (A-moll), 3. Allegro molto (D-moll), à 1.50 *Simon*.
- **14** Violoncell-Schule, mit einem Anhange: Führer durch die Violoncell-Literatur 6— n *Breitkopf*.

- 30 Arien und Gesänge aus Opern u. Oratorien. *VcP*, I—II à 2— *Breitkopf.*
- Ballett aus „Rosamunde" (Fr. Schubert h), *VcP* 1.50.
- 8 Charakterstücke, *Vc*: 1. Aus längst vergangenen Zeiten. 2. Spielerei. 3. Ernstes Zwiegespräch. 4. Trauliche Geschichten. 5. Auf hoher See. 6. Heldenklage. 7. Kampf und Sieg. 8. Geborgen 1—. *VcP* 1.30 *Breitkopf.*
- 3 Lieder: 1. Mondnacht. 2. Veilchen. 3. Gute Nacht —90 *Zechlin.*
- Menuett aus der Fantasie op. 78 v. Fr. Schubert. *VcP* 1.50.
- Violoncell Studien. *Vc* 2 - *Breitkopf.*
- Vollendung: „Wie sie so sanft ruh'n". *TTBB*, *Breitkopf.*
- Walzer aus der F-dur-Serenade (op. 63). *VcP* (Volkmann) 1.25 *Schott.*

Roth-Jesse-Kling, vide: Roth Alb.

Roth-Ronay K. Union is Strength 4/— *Weekes.*

Rothe C. F. op. 7 Aller Segen kommt von oben —12 *Hofmeister.*
- 8 Nur nicht um die Ecke gehen. *Hofmeister.*
- 9 Mehr Glück, als ver—stehn Sie mir? *Hofmeister.*
- 10 Man muß nur nicht den Kopf verlieren. *Hofmeister.*
- 11 Mit vielen hält man Haus. *Hofmeister.*
- 12 Das ist zwar nicht schön. *Hofmeister.*
- 13 Neuer Bazar. Gänzlicher Ausverkauf, launiger Männerchor in leichtem Stile. Part u. St 2— *Klemm.*
- Camilla-Walzer 1.50 *Hofmeister.*
- Ich sende diese Blume dir. Ständchen. *SATB* 1—. *TTBB* —65 *Günther.*
- Melodien-Walzer, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- Sängermarsch: „Auf, laßt uns ziehen". *TTBB* 1.20 *Günther.*
- Wanderlied: „Immer vorwärts", *TTBB* 1— *Günther.*

Rothe F. W. 24 Favorittänze (Leipziger), 1., 2., 3. u. 4. Sammlung à 4.50, 5. Sammlung 4— *Hofmeister.*
- Pièces d'Harmonie ou Musique militaire, *Fl 4ClTr2Cors2BassonsTromb basse* et *Tamb* grand 5— *Hofmeister.*

Rothe H. de, Beaux rêves, valse 2— n *Grus.*
- Marie-Valse, *P* 6— *Costil.*

Rothe W. Steamer Washington-Galopp, und Hammond-Street-Schottisch —50 *Cranz.*

Rothemund Christian. *Aibl*: **Op. 2** Wiegenlied und Erregung, *VP* —50 *Fischer.*
- 3 Erminie, fantasia, *VP* —90 *Fischer.*
- 4 Sérénade à la Barcarole, *O*, Part 2— n. St 3— n.
- 5 Zwei Männerchöre: Nr. 1. Am Waldesrande (On the woods edge): „Tiefer sinkt die Sonne" (Deeper sinks the sun) 2.70. Nr. 2. In der Nacht (In the night): „Ich bin dir nah" (I am near thee) 3.80.
- Mazurka caractéristique, *PV* 1—.

Rothenberg Harry, In stiller Abendstunde. Salonstück, *P* 1— *Wolff.*

Rothenberger C. *Rühle*: **Op. 4** Im Frühling: 1. Der Buchfink, Polka, 2. Der Kuckuck, Polka, à —20.
- 5 Zigeunertanz, *P* —20.
- 6 Walzer in Es-dur —20.
- 7 Polacca, *P* —20.
- 8 Im Walde, 3 Tonstücke. *P*: 1. Murmeln der Bach, Idylle, 2. Waldeinsamkeit, 3. Jagdlied, à —20.
- 12 Acht Kinderlieder und ein Gratulationsmarsch: 1. Die Reise auf dem Schaukelpferd. 2. Die Jahreszeiten. 3. Im Frühling. 4. An den Spatz. 5. Beim Klapperstorch. 6. Gruß an die Schwalben. 7. Mairegen. 8. Walzer. 9. Gratulationsmarsch 1— *Tonger.*
- Drachenblut: „Brigitte bringe Drachenblut" —20.
- Sang und Klang im Walde. Frühlings-, Wald- und Kuckucks-Stücke für d. Jugend. *P* m. *Triangel, Trommel, Tromp* od. *Becken* und sonstigen *Kinder-Instr* ad lib.: 1. Sonntagmorgen. Waldandacht der gefiederten Sänger. 2. Kuckuck sag', wie alt bin ich? 3. Lustiger Reigen, Mazurka. 4. Waldpromenade, Polonaise. 5. Des Teufels Küster, Burleske. 6. Spaziergang am Waldessaum und Vogelgespräch. 7. Tolles Treiben, Karnevalsszene. 8. Lustige Waldmusikanten, Polka. 9. Marsch der Zaunkönige. 10. Zum Abschied, Ländler 1.50.
- 3 Stücke. *P* m. *Kinder-Instr* ad lib. 2.25 *Hofmeister.*

Rother A. op. 3 Im Wald (mit Echo): „Der Wald, der ist des Jägers Haus", *TTBB* 1— *Fritzsche.*
- 4 An die Heimat: „Heimat, du süße, du Dörfchen so klein", *TTBB* 1— *Fritzsche.*
- 6 Die Musikanten von Dudelstein, humor. Gesamtspiel f. 6 Herren, KA 3— *Danner.*

Rother Artur, 2 Kompositionen, *VP*: 1. Valse, 2. Romanze, à 1.25 *Breitkopf.*

Rother J. 3 Grabgesänge, *TTBB* —75 *Pietsch.*

Rother O. op. 5 Fridolin Kiebitz, der Skat-Enthusiast 1.50 *O. Teich.*

Rother Paul, op. 50 Gebetet hat sein Mütterlein —80 *Petering.*
- 62 Rot sind die Rosen —80 *Petering.*

Rotherham A. Sailor's lass 4/— *Ascherberg.*

Rothermel G. L. Duncannon galop —50 *Ditson.*

Rothert Aug. Grüße aus Marokko, Walzer 1.50 *Rühle.*
- Klänge aus dem Orient, Walzer 1.20 *Rühle.*

Rothfeld L. op. 10 Galop de Concert. *P* 1.50 *Kahnt.*
- 11 Nocturne, *P* 1.50 *Kahnt.*
- Dancing Shadows, *P* 2/— *Swan.*

Rothgerber Leonora, Ruck waltz —25 *Brainard.*

Rotllan, Jota con introducción, *Fl* —70 *Dotésio.*
- Polka sobre Fausto, *Fl* —20 n *Dotésio.*
- Vals del Fausto. *Fl* —35 *Dotésio.*
- Vals de la Guardi (Godefroid). *Fl* —70 *Dotésio.*

Rothlauf B. *Heinrichshofen*: **Op. 1** Des Teufels Lohn 1.80 *Coppenrath.*
- 3 14 ein- u. zweist. Lieder für Kinder 3— n *Coppenrath.*
- 5 Ein Lied vom Wein 1.20.
- 6 Nausikaa 1.50.

- **7** Wirtstöchterlein 1—.
- **8** Der schlaue Abt 2—.
- **9** Bin ein fahrender Gesell 1.50.
- **11** Graf Udos Töchter 2—.
- **13** Johann Strauß im Himmel. Walzer, *SATB* m. *P* 3.60 n *Lewy.*
- **17** Friedel mit der leeren Tasche, Ballade 2— *Coppenrath.*
- **18** Heute ist heut —40 n *Grüninger.*
- Das Lied von der Kreide 1.20.
- 10 Lieder. *Coppenrath.*

Rothleder E. G. Summer Idyl. *P* —25 n *Presser.*

Rothschild Ida, Wiegenlied 1— *Gries.*

Rothschild Mathilde (Baronne Willy de). *Heugel:* Adieu 1— n *Durand.* 2— *Chappell.*
- Ah! que son jeune coeur 1.70 n *Enoch.*
- Ah! tell me why —35 *Ditson.* Z —20 *Mills.*
- Appelle-moi ton âme 5—.
- Aveu 5—.
- Bächlein, dessen reine Welle 4—.
- Barcarolle 2.50.
- Bluette 2.50.
- C'était en avril 1— n *Durand.*
- Chanson du Pêcheur 5—.
- Chant de la mer Noire 2.50.
- Charmeuse 5—.
- Coquetterie 3—.
- Danziam! valzer 5—.
- Gentille pêcheuse (Hübsche Fischerin), barcarolle 5—.
- Ich will's dir nimmer sagen 3—.
- J'ai dit au Printemps 2.50.
- Je ne te reverrai jamais 1— n *Durand.*
- Je n'ose pas 1— n *Durand.* 1.50 *Ricordi.*
- 6 Lieder: 1. Wandl' ich in dem Wald. 2. Das Meer erstrahlt im Sonnenschein. 3. Die Sterne durch den Himmel gehn. 4. Weine nicht. Volkslied. 5. Du bist wie eine Blume. 6. Fahr' wohl o Vöglein 2— *Senff.*
- 12 Lieder 1.50 n *Schott.*
- Melodie: N. 1. Vieille chanson du jeune temps (Canzone dei primi anni) 2.50. N. 2. Adieu (Addio) 1.50. N. 3. La Rose de bruyère (La Rose di brughiera) 2—. N. 4. Si mes vers avaient des ailes (Se i miei versi avessero l'ali) 1.50. N. 5. C'était en avril (Volgea l'aprile) 1.50 *Ricordi.*
- 30 Mélodies: Si vous n'avez rien à me dire. Tristesse. Stances à la mer. Romance magyare. Printemps est revenu. Vieille chanson du jeune temps. La Rose de bruyère. Chanson du pêcheur. Rêverie. Si j'étais rayon. Je n'ose pas. Vous avez beau faire et beau dire. L'Aveu. Je ne te reverrai jamais. Appelle-moi ton âme. Le Vallon natal. C'était en avril. Charmeuse. Répondez-moi. Adieu. Près du lilas. Partez, légères hirondelles. Coquetterie. Ruisseau dont l'onde pure. Danziam! Bluette. Gentille pêcheuse. Souvenir. Chant de la mer Noire. Les Papillons 10— *Durand.*
- My lady (Stars of the summer night) 2/6 *Chappell.*
- Papillon 5—.
- Parle-moi 1— n *Durand.*
- Partez, cherchez un ciel plus bleu 5—.
- Printemps est revenu 2.50.
- Puisque vous êtes revenue, mazurka chantée 1— *Schott.*
- Quand tu m'aimais 1.75 n *Durand.*
- Repondez-moi! (Rispondi a me), romanza, parole italiane e francesi 2.50 *Ricordi.*
- Rêverie (Träumerei: „Seine Hand, seine Stimme, seine Augen") 2.50.
- Romance magyare 4—.
- Rose de bruyère 1.35 n *Durand.*
- Ruisseau dont l'onde pure 4—.
- Schwarz-See-Lieder 3—.
- Si j'étais rayon 4—.
- Si mes vers avaient des ailes 1— n *Durand.*
- Si vous n'avez rien à me dire (Und hast du mir kein Wort zu sagen. Ah wherefore, If thou hast naught to say. Se il tuo labbro è sempre muto) 1— n *Durand,* 1.30 *Cranz.* 4/— *Chappell,* —40 *Church, Ditson,* —35 *Schirmer,* 2.50 *Ricordi,* —30 *Neuparth. Ch. s.* —35 n *Durand.*
  P (Ketterer), édit. de sal. 1.35 n, édit. de conc. 2— n *Durand.* (Kuhe, op. 211) 1.80 *André,* (G. Poor, op. 12, N. 64) 1— *Rózsavölgyi,* —25 *Leopas.*
  Z (Gutmann) —50 *Cranz.*
  VP (Herman) 2.50 *Durand.*
  FlP (Coninx) 2.50 *Durand.*
  MandP (Francia) 1.25 n *Ricordi.*
  MandG (Francia) 1— n *Ricordi.*
  2MandP (Francia) 1.50 n *Ricordi.*
  VMandG 1.35 n *Durand.*
  2MandG (Francia) 1.25 n *Ricordi.*
  sO 1.50 n, kl. *O* —50 n *Cranz.*
- Souvenir 3—.
- Speak if you love me 3/— *Chappell.*
- Stances à la mer (Strophen an die See) 2.50.
- Tristesse 2.50.
- Un rêve de bonheur 1.35 *Durand.*
- Vallon natal 5—.
- Vieille Chanson du jeune temps 1— n *Durand,* 2/— *Chappell.*
- Viens avec moi; Where Lilac blows (Komm', geh' mit mir) 1.70 *Enoch.*
- Vous avez beau faire, beau dire 3—.

Rothschild W. H. op. 1 Vier Lieder: Begraben. Durch Knospengrün. Auf der Wanderschaft. Arabisches Lied 1.50 *Schlesinger.*
- **2** Mazur grotesque, *P* 1— *Schlesinger.*

Rothschuh Chr. Aachener Lanciers-Quadrille à la cour 1—. *O* 1.20 n *Bellmann.*
- Carnaval-Quadr. *Harm* 5—, *Fanf* 4— *Andrieu.*

Rothstein James, op. 17 Zwei Lieder: 1. Die Müllerin. 2. Tragische Geschichte, à 1— *Gottfurcht.*
- **21** Das Grab im Busento, *TTBBT*-Solo*O*, KA (H. Rahner) 2— n *Vieweg.*
- **22** Kuriose Geschichte 1— *Gottfurcht.*
- **25** Die Echo 1— *Gottfurcht.*
- **31** Zwischen uns ist nichts geschehen, ein lyrisch-komisches Duett 1.80 *Eisoldt.*
- **35** Nachtwandler 1.50 *Gottfurcht.*
- **36** Zwei ernste Gesänge: 1. Allein. 2. Müde 1.50 n *Gottfurcht.*
- **38** Drei Gesänge: Nr. 1. Annabel Lee 1.50. Nr. 2. Abenddämmerung 1—. Nr. 3. Niklas 1— *Gottfurcht.*

- **40** Vier Lieder: 1. Zu spät. 2. An den Gebirgsbach. 3. Frage. 4. Auf der Bleiche, à 1— *Eisoldt.*
- **41** Zwei Gedichte: 1. Auf eine Hand. 2. Frühling, à 1.20 *Eisoldt.*
- **48** Madame Adèle 2— n *Bloch.*
- **49** Zwei Lieder: Nr. 1. Die Spinne im Wald 1.50 n. Nr. 2. Das Lied von den lieben, süßen Mädeln 2— n *Bloch.*
- **50** Liebesnacht 1.20 *Schmeling*-Frankfurt a. O.
- **51** Fünf Lieder (im Volkston): 1. Rosetta's Lied: „O meine müden Füße", 2. Der Bandy: „Der Bandy hängt die Beine", 3. Slawisch: „Wenn ich von dem Liebchen scheide", à —80. Nr. 4. Zigeunerlied: „Dir hab' ich mit zitternden Händen", 5. Dort auf dem Weg, à 1.20 *Heinrichshofen.*
- **53** An Pepito de Sala y Salvador: „Laß die Freunde Manzanilla trinken" 1.50 n *Harmonie.*
- **54** Vier Lieder: Nr. 1. Mädchenlied: „Ach, wenn es nun die Mutter wüßt'" 1.20 Nr. 2. Ich schleiche meine Straßen —80. Nr. 3. Spielmannslied: „Drei Rosen gab sie mir" 1.20. Nr. 4. Tanzlied: „Des Goldbauern Hiesel", im Volkston —80 *Heinrichshofen.*
- **55** Der schöne Alfred: „Da liegt er nun der schöne Knabe", (od. mehrere), Solost m. *P* 1.50 n *Bloch.*
- **56** Drei Lieder: 1. Ein Lied im Lehnstuhl: „Laßt uns nicht schelten und schmähen". 2. Im Schlosse Mirabel: „Der Erzbischof von Salzburg". 3. Auf dem Maskenball: „Die Geigen klirren leise", à 1.50 n *Harmonie.*
- **57** Drei Lieder: Nr. 1. Ich hatt' einmal ein Schätzchen zu Haus 1.50 n. Nr. 2. Die Fahrt in's Heu: „Ein ehrsamer Graukopf, ein Landmann erkor" 2— n. Nr. 3. Hätt' ich doch Geld ich wüßte wohl 1.50 n *Harmonie.*
- **58** Überbrettl-Lieder f. 1 Singst. m. *P*: 1. Nicht doch: „Mädel, laß das Stricken geh". 2. Ständchen: „Komm, fein Liebchen, komm an's Fenster", à 1.50 n *Harmonie.*
- **60** Was Rieke im Manöver singt: „Ulanen, das ist leichte War" 1.50 n *Harmonie.*
- **61** Liebeslocken: „Kommt die Nacht mit ihrem Schatten", Duett 1.50 n *Harmonie.*

Überbrettl-Lieder:

- **62** Nr. 1. Aufruf an die Junggesellen: „Was ist das Beste auf der Welt" 1.50 n *Harmonie.*
- **63** Nr. 1. Das Lied vom barmherzigen Mädel: „Ach, Mädel, schenk' mir deine Schuh!" 1.50 n. Nr. 2. Das Jüngferlein: „Ich bin ein wacker Mägdelein" 1.50 n *Harmonie.*
- **64** Nr. 1. Sie saßen und tranken am Teetisch. 2. Le Matin riait ingenu 2— n *Harmonie.*
- **69** Normannen-Reigen, *P* 2— *Berliner Musikverlag.*
- **71** Nr. 4. Eine Lenz-Tageweis, *h.* 1.20 *Schmeling*-Frankfurt a. O.
- **72** Im Frühling: „Komm, mein nettes Schmollemäulchen", Tanz-Duett, 2 Singst 2— n *Harmonie.*
- **78** Nr. 3. Ein Liedchen 1— *Schmeling*-Frankfurt a. O.
- **84** Donna Bella — Bella Donna, Walzer 2— *Schmeling*-Frankfurt a. O.
- **85b** Serenata, *P* 1.50, *VcP* 2—, *sO* 3— *Bote.*

Rothweiler K. Die gestohlene Kuh, humor. Szene 2.50 *Hochstein.*

Rotoli Augusto (1847). *Ricordi*: A Cry of Love (amor gridai) 4.50 *Ricordi*, —50 *Schirmer.*

- After Sorrow's Night —50 *Schirmer jr.*
- Aimons! Mélodie 5—.
- Al Tramonto, melodia: Nel vespero salîano 4.50.
- Alba, barcarola: Intorno a me surra (Jutrzenka. Już mile pieści skronie) 4.50, (sp.-it.) 4— *Ricordi*, —50 *Bessel, Gebethner*, av. *G* —90 n.
- Album of 12 Songs: 1. Alone. 2. Love's Eternity. 3. The Thought of Thee. 4. Dying Flower. 5. At Daybreak. 6. Love's Infatuation. 7. When Thou art Glancing. 8. Awake Me Not. 9. All Things, O Maiden. 10. My Angel. 11. My Heart. 12. At Sunset 1.50 n *Schirmer jr.*
- All Things, O Maiden —50 *Schirmer jr.*
- Amarti ognor (Ever Thine), melodia: Come il fiore (ital.-ingl.) 3.50.
- Amor de la muerte! (Amor fa morire!). Rispetto popolare. Parole spagnuole ed italiane 4—.
- Angelo! Melodia: Quando mi sento stanco 4—.
- Angelo d'oro! Canto montanino. Imitazione: Quando vi vidi in chiesa 5—, (it.-span.) 4—.
- Aspiraciones del alma (Aspirazioni dell' anima), melodía (spagn.-ital.) 5—.
- Ave Maria —50 n *Presser.*
- Battesimo, melodia Siam iti a battezzar 4—.
- Buon giorno! Madrigale 4—.
- Camelia, melodia: Fior di camelia (it.-span.) 4—.
- Canta, ballata 4—.
- Canto d'amore, duettino: Vieni! Un flauto s'ode appena (Love song) 4— *Ricordi*, —50 *Schirmer jr.*
- Cara Biondina, serenata: La notte è pura 5—.
- Crossing the Bar —60 *Schirmer jr.*, 2/6 n *Woolhouse.*
- Datemi il core (Dadme el alma, canción montañesa (span.-it.), it.-ingl.) à 4—, con *G* (Bellenghi) 2.50.
- Dost Know! —60 *Schirmer jr.*
- Due rose, duetto: Siam nate tra le foglie 6—.
- E notte! Melodia, con *V* ad lib. 5—.
- E tu nol sai (Ah! couldst thou know!), melodia: T'amo, e il segreto palpito (ital.-ingl.) 3—.
- Eden, melodia di Mendelssohn. Versione italiana, adattata 4—
- Evermore 2.40 *A. P. Schmidt.*
- Fate la carità (Grido di Roma), con Coro ad lib. 4.50, (In Mi maggiore) 4—.
- Fior di gaggìa, serenata romana alla *Chit* (it.-span.) 4—.
- Fiore che langue, melodia: Era l'april giocondo (span.-it.) 3— *Ricordi*, (Dying Flower) —35 *Schirmer*, Kwiatek więdniejący

(Maj to był czarujący) —30 *Bessel*, —40 *Gebethner*.
- Fiorni del Prato 2— *Hachette*.
- Glory to God, *Org* obl. ad lib —75 n *Presser*.
- Gondola nera, ballata: Volava, volava 5—, it.-span. 4—, (Czarna łódź. Lódź czarna, łódź czarna po morskiej głębinie unosi się) —40 *Gebethner*, av. *G* (P o n y c o) 3—, *Mand* (M o r l a c c h i) —25 n.
- Ho pianto tanto! 4.50, (ital.-spagn.) 4—.
- Ho sognato (span.-it.), (it.-ingl.) à 3—.
- Il tuo pensiero 4.50.
- Il tuo sguardo (Ho visto in una goccia) 4.50.
- In Primavera (La Primavera batte alla mia porta) 4—.
- Inno degli Alpinisti: Noi siamo d'Alpini ardita coorte, 3 v. 5—, Parti del Coro in-8 40— n, *P*-s. 3—.
- Invocazione all'Aprile! (Scendete dorati riflessi del solo) 4.50.
- J'attends et pleure 2— *Hachette*.
- Женой мнѣ будетъ знамя полковое (Mia cposa sarà) —30 *Gutheil*.
- Jesus Only —60, *SATB* —15 *Schirmer jr.*, —/8 n *Woolhouse*.
- Love! Come Again! Song 4—.
- Love's Eternity, song 4— *Ricordi*. —40 *Ditson*, —50 *Schirmer*.
- Loving —50 *Schirmer jr.*
- La donna mia! Sonetto di Dante: Tanto gentile e tanto onesta pare 4—.
- Lustrous orbs, 3 v. —/4 *Ashdown*.
- Marinaro. Canto popolare: Guarda le nuvole 5—.
- Mattino. Canto villereccio: Un dolce effluvio 5—.
- Merry Springtime —50 *Schirmer jr.*
- Mia sposa sarà la mia bandiera (My bride shall be my flag), canto popolare: M'hanno detto che Beppe va soldato (it.-ingl.) 4— *Ricordi*, (My Bride shall be my Flag) —65 *Schirmer*, —60 *Gebethner*, (Женой мнѣ будетъ знамя) —30 *Gutheil*, 2— *Bevilaqua*, *Mand* (Morlacchi) —35 n.
- Mia Stella!: Mentre mia stella miri 4—, *Mand* (M o r l a c c h i) —25 n.
- Моей блондинкѣ —50 *Jurgenson*.
- Mon coeur! Dieu, qui sourit 5—.
- Nel Sole!!!: Era nell'aria tiepida 4.50.
- Neve: Fra i tepori del cielo nizzardo 4—.
- Non ti voglio amar: Del core tuo le tempre 4.50.
- Обольщеніе —30 *Jurgenson*.
- On the Wild Rose Tree —60 *Schirmer jr.*
- Our King, sacred song 4— *Ricordi*, 2*SA Org*, *SATBOrg* à —60 *Schmidt*.
- Perchè gemo? 4.50.
- Perchè destarmi?· Eri prostrata 5—.
- Pining flower, song —35 *Ditson*, avec *G* —90 n.
- Поблекшій цвѣтокъ. „Былъ день веселый мая" —30 *Bessel*.
- Primo bacio: Si scorda la preghiera 4.50.
- Quando mi guardi! 4.50.
- Remembrance of love —50 *Schirmer jr.*
- Roman Serenade —50 *Schirmer jr.*
- Rosa d'Autunno, serenata: Sei l'ultima e sola 5—.
- Rumanella, Rumanè! Canzone per Piedigrotta 1892: Rumanè, chi t'ha 'mpastata 5—, (napol.-ingl.) 4—.
- Sai perchè?: Sai tu, fanciulla 3.50.
- Sera. N. 4. Canto a due voci, in Re: Quando mesto cade il giorno 4.50, duo 5—.
- Serate d'Inverno, album 9—: N. 1. Ebbrezza d'amore, canzonetta 2—. N. 2. Tutto, o fanciulla, melodia 2—. N. 3. Non mi destar, melodia 3—. N. 4. Taci, o campana, melodia 2—. N. 5. Ora celeste, duettino 3—.
- She Had Gone Away —50 *Schirmer jr.*
- Sogni miei! Melodia drammatica: Signor, pietà 5—.
- Sola!: Le foglie intorno treman 5—.
- Son solo! (Oh! come gelida cade la neve) 4—.
- Sospiro!: Dal giorno che indistinto 5—.
- Spera! Melodia 2.25, (it.-ingl.) 3— *Ricordi*, —50 *Schirmer jr.*
- Tentazione! (Quando ne l'ansie veglie) 4—.
- 'Tis Night (*V* obl.) —65 *Schirmer jr.*
- Too Old for Love —50 *Schirmer jr.*
- Too Young for Love —50 *Schirmer jr.*
- Tra Riva e Monte. Suoni e Canti. Album 10—: N. 1. Fiorin del prato, canzone montanina (ital.-franc.) 3.50. N. 2. Vorrei! 3.50. N. 3. Espère 2.50. N. 4. Amore e Pena 2—. N. 5. Melanconia 3.50.
- Tu mirada (Il tuo sguardo) (it.-spagn.) 3—.
- Tu pensamiento (Il tuo pensiero) (ital.-spagn.) 3—.
- Утро. Баркаролла, „Вокругъ меня" —50 *Bessel*.
- Un Notturno di C h o p i n, op. 55. Parafrasi per Canto: Forse l'incanto 5—, (it.-spagn.) 4—.
- Vele nere! (Passa la nave mia) 4.50.
- Viola: La terra è in fiore 4.50.
- Visione bionda!: Di stelle candide 4.50.
- Vissi ed amai (I' ve lived and loved): Non chiedete (ital.-ingl.) 3.50.
- Vittorio Emanuele II. Salmo elegiaco 5—.
- Во снѣ и на яву —30 *Jurgenson*.
- Young Nun (Tentazione!) 4—.

Rotondi d'Arailza J. Petites Pièces, *G* (ou av. l'acc. d'une seconde) —80 *Simrock*.

Rotondi G. *Ricordi:* Ripieni, *Org* 1—.
- Versetti in Sol minore, *Org* 1.50.
- Versetti in Fa maggiore, *Org* 1.50.
- Versetti fugati in Re maggiore, *Org* 1—.
- Versetti in Re minore, *Org* 1—.

Rotondo E. *Ricordi:* Educande di Sorrento, scherzo fantastico sul Brindisi, *P* 1.50 n.
- Favorita, divertimento, *4ms* 3— n.
- Ricordo, notturno, *P* 2.50 *Santojanni*.
- Romanza 3— *Santojanni*.
- Sonnambula, piccola fantasia, *P* 1.50 n.
- Ti vidi e t'amai, serenata, *PV* 3.50 *Santojanni*.

Rotondo Renzo, Love's Song, with *Vc* ad lib. 4/— *Woolhouse*.
- Si balla? Tarantella, *P* 2.50 *Mariani*.
- To make thee mine! 2— *Ricordi*.

Rotschy J. B. Ce què laino, hymne national genevois, transcr. *P* 1— *Foetisch.*
- Recueil de Chants pour la famille pour 2 voix (ou 1 voix) av. acc. de *P*, I—II 4— n, à 1.80 n *Hug.*

Rotta, Bizze d'arte, polka, *Mand* —25 n *Blanchi.*

Rottenbach H. *Siegel:* **Op. 2** Ein Gruß aus Thüringen, Walzer 1.50.
- **3** Aus der Heimat, Polka —75.
- **4** Erinnerung an Göttingen, Polka —75.

Rottenberg Ludwig (1864). *Robitschek:* **Op. 1** Vier Gesänge: 1. Die Traurige, 2. Der Spielmann, 3. Ein Ständchen euch zu bringen, 4. Ich schleich' umher betrübt und stumm, à —80.
- **2** Vier Lieder: 1. Lieb' Seelchen laß das Fragen, 2. Klage (Aus des Knaben Wunderhorn), 3. Bergstimme, 4. Wie wär' ein Mädchen, à —80.
- **3** Sechs Lieder 2.50: 1. Das Blatt im Buche, 2. Im Volkston, 3. Rosen im Süden, 4. Fliege hin!, 5. Es kommt der Lenz, der holde, 6. Vorübergeh'n, à —80.
- Fandango, spanischer Tanz, f. *P* gesetzt 1.50.

Rotter Adolf, Biała Róża, polka mazurka —90 *Piwarski.*

Rotter Conrad, Ein Sträußel am Hute —30 *Breitkopf.*

Rotter Ernst, op. 10 Wolkenkratzer-Marsch, *P* 1.20 *Portius.*

Rotter F. Radler-Marsch 1.20 *Mareis.*

Rotter Joh. Herzensfragen, Polka-fr. —80 *Bellmann.*

Rotter L. (1810—1895). *Cranz:* **Op. 7** Rondo à l'hongrois, *P* 1—.
- **10** Notturno (A-moll), *P* 1—.
- **11** Divertissement à la tyrolienne, *P* 1—.
- **12** Sonate (D-m.). (Adagio, Andante, Menuetto quasi Scherzo, Vivace), *P* 7.50 *Bosworth.*
- **40** Tantum Ergo in Es, 4 Singst u. *Str*-Quart. 1.80 *Procure.*
- **45** Fuge, *P* —80 *Cranz.*
- Graduale: Domini est salus, *SATB, Str*-Quart. *2Hörner* (*2Cl2Ob2Fag* u. *Pauken* ad lib.) und *Org* 2.40 *Procure.*

Rotthier S. Valse de Salon 5— *Katto.*

Rotti G. Diletta (Ma bien-aimée), valse-boston, *Ducrotois.*

Rottier T. Métier de soldat, *Mazo.*

Rottiers G. *Martin*-Nice: Adoption de l'enfant Delarue, *Maurel.*
- Coquettes rieuses, *Guéprotte.*
- La Grippe, chansonnette-monologue.
- La plus belle Chose!
- Negro-Boy-Dancing, *O*, *Gauthier.*
- Nos fiers soldats, *Guéprotte.*
- Petits Locataires.
- Piston de Gaston, chansonnette com.
- Rochefort, polka-marche, *O* 3— n.
- Sous les buissons, chansonnette, *Guéprotte.*

Rottmanner Ed. (1809—1843), Messe f. 4 Singst m. willkürl. *Org*-Begl. 4— *Aibl.*

Rou-Blas, parodie de Ruy-Blas 1— n *Joubert.*

Roubaud de Cournand, Paroles d'amour, scènes, *P:* N. 1. Les Paysans 1.35 n. N. 2. Les Marquis 2— n *Durand.*
- Valse dédiée à Mlle. Penniman 2— n *Durand.*

Roubén, Agnus Dei, *TTBB* av. *Org* —50 n *Pinatel.*

Roubetz A. 4 Morceaux, *CornàPistP* 2.20 *Jurgenson.*
- 3 Préludes, *P* 1.10 *Jurgenson.*
- Sang und Klang, IV. 94 Klavierstücke u. Lieder (O. Straus) 12— n *Neufeld & Henius.*

Roubié G. Mousse prévôt 4— *Sulzbach.*

Roubien de, Vous mentez 3— *Sulzbach.*

Roubier E. *Gallet:* Ecervelé, quadr. 1.75 n *Rouart.*
- En Pousse-pousse, valse 12— n.
- Four in hand, quadr. 1.75 n.
- Je reviendrai, polka 1.35 n *Rouart.*
- Oasis, polka 1.75 n.
- Ouf! galop 1.75 n.

Roubier Henry. *Costallat:* **Op. 20** La Vallée des roses, 2e mazurka 2— n *Costallat*, 2— *Schlesinger*, 4/— *Ashdown*, —60 *Ditson, Gordon; 4ms* 2.50 n *Costallat*, 5/— *Ashdown.*
- **21** Duchesse, polka 2— n *Costallat*, 3/— *Ashdown.*
- **22** Valse américaine, *P* 1.70 n.
- **24** Langage des fleurs, 3e mazurka, *P* 2— n *Costallat*, 2— *Schlesinger*, 3/— *Ashdown; 4ms* 2.50 n *Costallat.*
- **28** Vaillance, marche 2— n *Costallat*, 3/— *Ashdown; 4ms* 2.50 n.
- **29** Fleurs printanière, fant. *P* 2.50 n *Costallat*, 4/— *Ashdown.*
- **30** Esilda, fant.-polka, *P* 2— n *Costallat*, 3/— *Ashdown.*
- **31** Trebelli, polka-maz. *P* 2— n *Costallat*, 3/—, (Percival) 2/— *Ashdown; 4ms* (Percival) 3/— *Ashdown.*
- **32** Marche des Troubadours. *P* 2— n *Costallat*, 1.50 *Schlesinger*, 4/—, simpl. by (P. Dale) 1/—, (C. Kruger) 3/— *Ashdown*, 3/— *Augener*, —40 *Ditson, Gordon*, —50 *Schirmer, Wood*, 1— *Warmuth.*

  4ms: 2.50 n *Costallat*, 1.50 *Schlesinger*, 4/—, (F. Percival) 2/— *Ashdown.* (C. L. Capen) —75 *Ditson.*

  6ms (E. M. Lott) 5/—, *8ms* 6/— *Ashdown.*

  Org (E. M. Lott) 3/— *Ashdown*, (Stearns) —50 *White.*

  Banjo —25 *White.*

  VP 3/— *Ashdown.*

  O av. *P* cond. 2.50 n *Costallat*, *O* 1/— n *Ashdown, SmallO* et *P* 2/— n *J. Blockley.*

  Harm(Fanf) 1.25 n.
- **33** Les Amazones, *P* 2— n *Costallat*, 3/— *Ashdown, 4ms* 2.50 n.
- **34** Slave, polka 1.70 n *Costallat*, 1— *Schlesinger*, 3/— *Ashdown.*

- **35** Marie-Rose, polka-maz. 2— n *Costallat*, 1— *Schlesinger*.
- **36** Etude du mécanisme: Ouvrage présentant d'une manière claire et progressive toutes les difficultés de l'étude du piano et contenant des exercices gradués, précédés chacun d'une explication sur la manière de les étudier, I—II à 7— n.
  Etudes spéciales extraites de l'op. 36: I. Etudes de vélocité des trilles, tierces et octaves, *P* 5— n. II. Etudes d'arpèges, notes répetées, mordant etc. *P* 4— n.
- **36** Exercices journaliers, extrait de l'étude du mécanisme 7— n.
- **38** Les Bords du Rhin, mazurka 2.50 n.
- **39** Le Lac de Côme, barcarolle, *P* 2.50 n. *Costallat*, 4/— *Ashdown*.
- **45** Le sourire, *P* 2.50 n *Costallat*, 3/— *Ashdown*.
- **49** Riant souvenir, mazurka 2.50 n *Costallat*, 3/— *Williams*.
- **50** Sérénade écossaise, caprice, *P* 2— n *Costallat*, 3/— *Williams*.
- **51** Caprice espagnol, *P* 2.50 n *Costallat*, 4/— *Williams*.
- **52** Fête de Trianon. gavotte, *P* 1.70 n, (Trojelli) —80 n *Costallat*, 3/— *Williams*, —50 *Schirmer; 4ms* 2.50 n *Costallat*, 4/— *Williams; VP* (Farmer) 3/—, *Org* 1/6 n *Williams; O* av. *P* cond. 2.50 n *Costallat*, *FullO* 1/6, Sept. 1/— *Williams*.
- **53** Parfait bonheur, valse 2.50 n *Costallat*, 4/— *Williams*.
- **54** Joyeuse Réunion (Minuet Impromptu), *P* 1.70 n *Costallat*, 3/— *Williams; 4ms* 2.50 n *Costallat*, 4/— *Williams*, *Org* 1/6 n, *VP* (Farmer) 3/— *Williams; O* av. *P* cond. 2.50 n *Costallat*, *FullO* 1/6, Sept. 1/— *Williams*.
- **55** Heureux presage, polonaise, *P* 2.50 n.
- **56** Le cercle de la reine, 2e gavotte, *P* 1.70 n, *O* av. *P* cond. 2.50 n.
- **57** Princesse Olga, mazurka 2— n.
- **58** Victoria, mazurka. *P* 2— n *Costallat*, 3/— *Williams*.
- **59** Chaconne, *P* 1.70 n *Costallat*, —35 *Schmidt*, 3/— *Williams*, —35 *Presesr*, —50 *Schirmer*, *Wood; VP* 3/—, *BanjoP* (2nd *Banjo* ad lib.) 4/— *Williams*.
- **60** Avant l'attaque, marche 2— n *Costallat*, 4/— *Williams*.
- **61** Menuet noble, *P* 1.70 n *Costallat*, 3/— *Williams*.
- **62** Sarabande, *P* 1.70 n *Costallat*, 3/—, *VP* (Farmer) 3/— *Williams*.
- Angelina, varsoviana, *P* 1.75 n *Fromont*.
- Art de préluder et de moduler dans tous les tons majeurs et mineurs, à l'usage des organistes et acc. du chant 8— n.
- 2 Brindisi: 1. A godiam che fugaci (Ach die Stunden), 2. Mescete mi il vino (Kredenzet mir), à 1.30 *Schlesinger*.
- Britannia, schottisch 1.75 n *Fromont*.
- Cascades, suite de valses, *P* 2— n *Fromont*.
- Colibri, quadrille facile, *4ms* 4.50 *Lemoine*.
- Contentment, *P* 4/— *Weekes*.
- Corinne, mazurka de salon, *P* 3/— *Weekes*.
- Coronation March (March du Couronnement), *P* 3/— *Williams*.
- Départ du Zouave, grande quadrille militaire, *4ms* 4/— *Ashdown*.
- Dorliska, valse 2— n *Fromont*.
- Etoile d'Amour, impromptu-polka 3/— *Williams*.
- Exercice journalier (Première année 1), *P* 1.50 n.
- Festa, varsoviana, *P* 1.75 n *Fromont*.
- Gavotte in E flat (Ancien Style), *P* 3/— *Williams*.
- Josephine, mazurka de salon, *P* 3/—, arr. by F. Percival, *4ms* 2/— *Ashdown*.
- Jubile de la Reine Victoria, hymn patriotique, *P* 4/— *Williams*.
- Juliana, polka 1.75 n *Fromont*.
- Les 3 premières années de *P:* I (N. 1—20) 9— n II (N. 21—40) 12— n, III (N. 41—60) 15— n:
  1. Roubier: Exercice journalier 1.50 n.
  2. Clementi, op. 39 N. 1: Sonatine en ut 1— n.
  3. Beethoven: Sonatine en sol 1— n.
  4. Clementi, op. 39 N. 2: Sonatine en sol 1— n.
  5. Steibelt, op. 41: Sonatine en ut 1— n.
  6. Beethoven: Sonatine en fa 1— n.
  7. Clementi, op. 39 N. 3: Sonatine en ut 1— n.
  8. Kuhlau, op. 20: Sonatine en ut 1— n.
  9. Steibelt: Rondo Turc 1— n.
  10. Clementi, op. 39 N. 4: Sonatine en fa 1— n.
  11. Dussek: La matinée 1— n.
  12. Hummel, op. 52: Rondo en ut 1—n.
  13. Cramer: Le petit rien 1— n.
  14. Steibelt: Sonatine en si bémol 1— n.
  15. Dussek: Canzonetta 1— n.
  16. Steibelt: Polonaise en ut 1— n.
  17. Kozeluch: Sonate à *4ms* en ut 1— n.
  18. Kuhlau, op. 10: 2e Rondo à *4ms* 1— n.
  19. Haydn: Sérénade en ut à *4ms* 1—n.
  20. Weber: Pièce en ut à *4ms* 1— n.
  21. Mozart: Rondo N. 2 en ré 1.25 n.
  22. Dussek L'adieu 1.25 n.
  23. Schubert: La sérénade 1.25 n.
  24. Dussek: Fragment du 4e concerto 1.25 n.
  25. Field: 5e Nocturne et Midi, rondo 1.25 n.
  26. Beethoven: 2 Bagatelles 1.25 n.
  27. Haydn: Sérénade transcr. en la bémol 1.25 n.
  28. Beethoven: Variat. sur la Molinara 1.25 n.
  29. Schubert: Ave Maria 1.25 n.
  30. Beethoven: Rondo en ut 1.25 n.
  31. Dussek: La consolation 1.25 n.

32. **Mozart**: Sonate en la min. 1.25 n.
33. **Schubert**: Impromptu en mi bémol 1.25 n.
34. **Hummel**, op. 13: Sonate en mi bémol 1.25 n.
35. **Mozart**: Adagio en si mineur 1.25 n.
36. **Clementi**: Toccata en si bémol 1.25 n.
37. **Dussek**, op. 35: Sonate en si bémol 1.25 n.
38. **Chopin**, op. 64: Valse en ré bémol 1.25 n.
39. **Beethoven**, op. 13: Sonate pathétique 1.25 n.
40. **Haendel**: Air varié: Le Forgeron 1.25 n.
41. **Field**: 1er Concerto en mi bémol 1.50 n.
42. **Beethoven**, op. 10 N. 2: Sonate en fa 1.50 n.
43. **Chopin**, op. 34 N. 2: Valse en la min. 1.50 n.
44. **Mozart**, op. 11: 2e Fantasie en ut min. 1.50 n.
45. **Mayer**: Grâce, étude de salon 1.50 n.
46. **Beethoven**, op. 79: Sonate en sol maj. 1.50 n.
47. **Chopin**, op. 35: Marche funèbre 1.50 n.
48. **Hummel**, op. 55: La bella capriciosa 1.50 n.
49. **Weber**: L'invitation à la valse 1.50 n.
50. **Chopin**, op. 34 N. 1: Valse en la bémol 1.50 n.
51. **Beethoven**, op. 10 N. 1: Sonate 1.50 n.
52. **Weber**, op. 24: Le mouvement perpétuel 1.50 n.
53. **Chopin**, op. 64 N. 2: Valse 1.50 n.
54. **Beethoven**, op. 7: Grande Sonate 1.50 n.
55. **Mayer**, op. 61 N. 3: Etude de concert 1.50 n.
56. **Weber**, op. 62: Rondo brillant en mi 1.50 n
57. **Beethoven**, op. 26: Sonate en la 1.50 n.
58. **Chopin**, op. 29: 1er Impromptu en la 1.50 n.
59. **Weber**, op. 72: 2e Polonaise en mi 1.50 n.
60. **Mendelssohn**, op. 14: Rondo cap. 1.50 n

- Lucilla, schottisch 1.75 n *Fromont.*
- Luisella, rédowa, *P* 1.75 n *Fromont.*
- Maids of Honour, 2nd gavotte. Souvenir de Versailles, *P* 3/—, *4ms* 4/—, *VP* (**Farmer**) 3/—, *FullO* 1/6, Sept. 1/— *Williams.*
- Marche funèbre (Sulla mort d'un eroe) de L. van **Beethoven**, *4ms* 3/— *Ashdown.*
- Marche milit. en ut de **Logier**, *4ms* 1.50 n *Costallat.*
- Marguerite, mazurka, *P* 3/— *Williams.*
- Mélodies de **Schubert** (études d'expression), *P*: N. 1. Ave Maria 2/—. N. 2. L'éloge des larmes 1/—. N. 3. Adieu 1/—. N. 4. La fille du pêcheur 2/—. N. 5. La jeune fille et la mort 1/—. N. 6. Souvenir 1/—. N. 7. Le meunier voyageur 1/—. N 8. Le vieillard 1/—. N. 9. La sérénade 2/—. N. 10. Le calme plat 1/—. N. 11. Le papillon 2/—. N. 12. Le joueur de vielle 1/—. N. 13. Les plaintes de la jeune fille 2/—. N. 14. Barcarolle 1/—. N. 15. Chanson de nuit du voyageur 1/—. N. 16. Toute ma vie 2/—. N. 17. La poste 1/—. N. 18. L'attente 1/—. N. 19. Le corbeau 2/—. N. 20. Romeo 1/— *Ashdown.*
- Menuet Galant, *P* 3/— *Williams.*
- Menuet Prophète, *P* 3/— *Williams.*
- Montagnards, varsoviana, *P* 2/6 *Ashdown.*
- Mouche et les Papillons, quadr. 5—, valse, *4ms* 6— *Le Boulch.*
- Nadia, polka-maz. 2/6 *Williams.*
- Noces d'or, mélodie, *P* 3/— *Williams.*
- Olivia, mazurka 3/— *Williams.*
- Opheline, morceau de salon, *P* 3/— *Williams.*
- 5 Original Pieces, *P:* Menuet Sentimental; Entrée du Bailly, gavotte; Fleur du Japon, valse; Les Hirondelles, valse de salon; Brise du Soir, barcarolle, I 1/6 n *Williams.*
- Pavane des Valois, *P* 3/— *Williams.*
- Perle d'Orient, *P* 3/— *Williams.*
- Polonaise, *P* 4/— *Williams.*
- Presentation de Vallière, gavotte (Ancien Style) 3/— *Williams.*
- Psyché, morceau de salon, *P* 3/— *Williams.*
- Puébla, arr. par D. **Dias**, *Harm(Fanf)* 1.25 n.
- 10 Quatuors de **Mozart**, arr. pour *4ms*, chaque 5— n *Fromont.*
- Régiment qui passe, marche brill. 4/— *Williams.*
- Regina, polka-maz. 1.75 n *Fromont.*
- Souvenir du Grand Roi (2nd Sarabande), *P* 3/— *Williams.*
- Stellina, polka 1.75 n *Fromont.*
- Suavita, mazurka de salon, *P:* Ed. originale 2— n, Ed. facile 1.75 n *Coutarel*, 1.25 *Schott*, 3/— *Duff*, —50 *Brainard, Ditson*, —40 *Gordon; 4ms* 2.50 n *Coutarel, VP, VcP* (E. W. **Ritter**), à 2— *Schott.*
- Tu l'as dit, mazurka chantée, 2 tons 2— n.
- 6 Valses de L. van **Beethoven**, *4ms:* 1. (A flat) (Le désir), 2. (F minor), 3. (E flat), 4. (A), 5. (F), 6. (D flat) à 2/— *Ashdown.*

Roubin de, Amazone, polka, *Fanf* 3— n *Evette.*

Roubin A. *Lory:* Amour trahi 2.50 *Girod.*
- Au Gré des Flots, barcarolle, choeur 1—, p. sép. —25 *Margueritat.*
- Choeur de soldats, 3 v. ég. —50 *Lebeau.*
- Dieu ne peut m'en vouloir, choeur —90 *Lebeau.*
- Hymne à Sainte Cécile, *TTBB* 1.50, p. s. —25.

- Kyrie et Gloria, *TTBB* av. *Org* 1— n *Pinatel.*
- Laboureurs, *TTBB* 1—, p. sép. —20.
- Ma belle Espagne, *TTBB* 1.50, p. sép. —25.
- Marche, *TTBB* 1—, p. sép. —20.
- Messe facile, *TTBB*, Part 4— n, p. s. —60 n *Pinatel.*
- O salutaris, à 2 v. —50 *Lory.*
- O Salutaris 1.50 n *Pérégally.*
- O Salutaris, *TTBBOrg* —50 n *Pinatel.*
- O Salutaris hostia 2.50 *Girod.*
- Pêcheurs vénitiens, 2 v. —50, *TTBB* 1—, p. sép. —20.
- Retour du printemps, 2 v. —50, *TTBB* —50, p. sép. —20.
- Sancta Caecilia, 3 v. —50.
- Sanctus, *TTBB* av. *Org* —50 n *Pinatel.*

Rouch, France et Russie, air russe et marseillaise, *Harm(Fanf)*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*

- Hymne à la mutualité, marche chantée de L. Lataste, arr. en pas red. pour *Harm (Fanf), Delmas*-Bordeaux.
- Pyrénées (Lacome), *Harm(Fanf):* I. Château de Peau, 2. Pyrénéenne, valse, à Part 4.50, à p. s. à —15 n. N. 3. Au Pays basque, Part 3— n, p. s. —15 n *Evette.*

Rouch Alma. *Noël:* Ballade du Frère Panuce 3—.

- 2 Chansons en langue d'oc: 1. Chanson d'Estelle, 2. Ah! si mon coeur avait des ailes, à 3—, *Ch. s.* à 1—.
- Chanson romantique 3—, *Ch. s.* 1—.
- 12 Mélodies, dédiées à M. Ambroise Thomas, sur des poésies anciennes et modernes 6— n: N. 1. Madrigal, 2. La Chanson du Fou, 3. Thérèse, villanelle, 4. Romance du XVIe siècle, chanson des tu et des vous, 5. Chanson d'un vanneur de blé aux vents, 6. Les Neiges d'antan, ballade des dames du temps jadis, 7. Pensée de Byron, 8. Les Cerisiers, à 3—. N. 9. Vacances passées 4—. N. 10. Les Lendemains, bluette, 11. Le premier jour de Mai, chans. 12. Rozette, villanelle, à 3—.
- Moisson des lys 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Pommiers, chanson rustique 3—.

Rouchaud G. *Evette:* Airs limousins, *Harm (Fanf)* av. solo de Musette ad lib., Part 7.50 n, p. s. à —25 n.

- Fantaisie sur des vieux airs Limousins, *P* 2— n.
- Gavotte (Livron), gavotte, *Harm(Fanf)*, Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Marche du 78e, *mO* av. *Tambours* et *Clairons*, Cond. —50 n *Evette.*
- Paris-Polka, *Harm* 4—, *Fanf* 3—, Cond. —25 *Schoenaers.*

Roucovieni Alfr. Fiesta march, two-step, *mBand* —50 *Royal.*

Roudière J. *Gallet:* Air de ballet, *P* 2.50.

- Canzonetta, *VcP* 1.75 n.
- Chanson de Rosette 1.50.
- Crépuscule 1.50.
- Gentil marquis, gavotte, *O* av. *P*, *Dalméda*-Paris.
- Lune blanche chanson grise 1.50.
- Premier sourire, aubade, *O* av. *P*, *Dalméda.*

Roué d'autrefois, chansonnette 1— n *Joubert.*

Rouet 1.75 *Joubert.*

Rouet A. *Ghéluwe:* Absence et Retour, fant.-ouvert. *P* 2—, *V* —50, *VP* 2.50, *O* 2—.

- Aimez-moi, polka 1.50, *O* 1—.
- Amour d'un ange, maz. 1.50, *O* 1—.
- Bayadère, maz. 1.50, *O* 1—.
- Gracieux danseur, album de danses fac. *P* 2.50.
- Ile d'amour du lac S. Fargeau, valse. *O* 1—.
- Plage de Biarritz, polka 1.50, *O* 1—.

Roufosse L. Panorama-Exposition, polka-berline, *O* 3— *Leclercq*

- Paulina, maz. *O* 3— *Leclercq.*
- Stabat Mater, 3 v. av. *Org* —75 n *Muraille.*

Roufraind F. Muscadins et Merveilleuses, polka-marche 1.75 n *Elleaume.*

- Pierrot et Pierrettes, schottisch lente 1.75 n *Elleaume.*

Rouge 1— n *Joubert.*

Rougeon, op. 21 Ah! si madame me voyait! *G* 2.50 n *Costallat.*

Rouger G. Hiver, mélodie 1.50 n *Coutarel.*

- Soir d'automne, mélodie 1.50 n *Impr. Crevel fr.*-Paris.

Rouget, Louise, polka 1— *Lesigne.*

Rouget Henri, Life's Thorns, sacred song 3/— *Weekes.*

Rouget de Lisle, La Marseillaise, chant patriotique 3— *Benoit*, 1— n *Bonnefond, Bornemann, Choudens, Costallat, Coutarel, Durand*, 3— *Eveillard*, 1— *Fatout, Gallet, Gregh*, 2.50 *Heugel, Katto*, 1— *Leduc, Lesigne, Margueritat*, 3— *Mathieu, Noël, Pascal, Ploix*, 1— n *Puigellier, Rouart*, 3— *Sulzbach*, —60 *Klökner*, —50 n *Blanchi*, —75 n *Forlivesi*, 2— *Mariani*, —50 n, (L. Truzzi) 1.25 n *Ricordi*, —50 *Dotésio.*

Ch. s.: —40 n *Bornemann*, —35 n *Costallat*, —30 n *Eveillard*, —35 *Fatout*, —25 n *Gallet, Margueritat* —35 n *Puigellier.*

2 v. ég. —50 *Lory, Pinatel.*

TTBB 2— n *Bornemann*, p. sép. —30 n *Leduc*, Part —50, p. sép. —25 *Lory*, 1— *Günther.*

Chant *VP*, Chant *MandP* (Jouve) à 1.25 *Fatout.*

P-s.: 1— n, (Micheuz) 1.70 n *Choudens*, 1— n *Coutarel*, (Jouve, N. Blum) à 1— *Fatout, Hachette*, (Léfébure-Wely) 2.50, (P. Lacombe) 3.50 *Heugel*, 2.50 *Katto*, 1— n *Labbé*, 2.50 *Leduc*, —50 n *Noël*, (Vargues) 1— n *Rouart*, 1— *Mariani*, —50 n, (L. Truzzi) 1.25 n *Ricordi*, —30 n *Sandron*, —25 *Gehrman.*

4ms 3— *Katto*, 1.75 n *Labbé.*

V, Mand à —50 *Fatout.*

Mand —25 n, *MandChit* (Bacci M.) —50 n, *2MandChit* —75 n, *Chit2Mand Ma* 1— n *Maurri.*
VFlClPistonMand (Gerbe d'Or 15, 1) —30 n *Gallet.*
Vide: Marseillaise.

- Marseillaise des écoles 1— n, *Ch. s.* —25 n *Bornemann.*
- Marseillaise, et Lwoff, Hymne russe, *P* 1— n *Decourcelle.*
- Vengeur, scène héroïque (Der Rächer, heroische Szene) —80 *Bote.*

Rougie L. Adieu, plaisir! adieu folie! mélodie 3— *Courleux.*

Rougier, Bords du Fusain, pas red. *Harm, Fanf* à 1.30 n, Cond. —25 n *Margueritat.*

Rougier C. *Leclercq:* Ballade du hoix 2— n.

- En joyeuse ballade, polka 1.75 n *Fromont.*
- Faut-il aimer, valse-boston 2— n *Fromont.*
- Pater 2— n.
- Plaisir de reine, gavotte 1.75 n *Fromont.*
- Ronde des marrons d'Inde, harmonisée par G. Astresse 2— n, *Ch. s.* —30 n.
- Rossignol et le Prince 2— n.
- Souvenez-vous! mélodie, harmonisée par G. Astresse 2— n.

Rougier P. *Gallet:* Forget me not, polka-maz. 1.75 n.

- Jeannette, polka-maz. 1.75 n.
- Rire et Pleurs, valse 2— n.

Rougnon Paul. *Gallet:* **Op. 1** L'Oiseau mouche, valse de salon, *P* 1.70 n *Eveillard.*

- **2** Caprice-Menuet, menuet symphon. *P* 2— *Manuel.*
- **4** Mazurka-Polonaise, *P* 6— *Noël.*
- **12** Quinze Etudes de style et de mécanisme, *P* 10— *Noël.*
- **21** Douze Etudes très faciles, 1er cahier, *P* 3.35 *Lesigne.*
- **22** Douze Etudes faciles et sans octaves, précédées d'exercices préparatoires, 2me cahier, *P* 3.35 *Lesigne.*
- **23** 24 Etudes chantantes, 3me cahier, *P* 4— *Lesigne.*
- **26** 15 Caprices Etudes dédiées à M. Ambroise Thomas, *P* 5— n *Lesigne.*
- **30** La Madgyare, fantaisie-caprice, *P* 1.70 n.
- **32** Le Chant de la Montagne, *P* 2— n.
- **35** Rêve maternel, *P* 6— *Noël.*
- **52** Souvenance, gavotte 5— *Leduc.*
- **55** Caprice espagnol, *P* 7.50 *Noël.*
- **80** Gavotte 2— n.
- **81** Chanson Vénitienne, *P* 2— n.
- **82** Marquis et Marquise, souvenir d'autrefois, *P* 2— n.
- **88** Perruque poudrée, *P* 5—, *O* 1.50 n *Noël.*
- **91** Concert des anges, nocturne brill. 5— *Manuel.*
- **93** Valse-ballet, morceau de salon. *P* 6— *Eveillard.*
- **96** Scherzo-Valse, morceau brill. *P* 7.50 *Lesigne.*
- **97** Tristezza, chant de tristesse, nocturne, *P* 5— *Du Wast.*
- **98** Allegrezza, *P* 7.50 *Du Wast.*
- **99** Valse des lutins, morceau brill. *P* 6— *Eveillard.*
- **99** Gavotte Marly, théorie de Soria fils, *P* 2.50 n, *V*-s. av. *P* acc. 3— n.
- **100** Valse-Rêveuse, *P* 2— n.
- **103** Ballerine, air de ballet, *P* 5— *Heugel,* —50 *Schirmer.*
- **104** Astre des nuits, nocturne, *P* 4— *Heugel.*
- **105** Menuet de l'infante, *P* 5— *Heugel.*
- **105** Valse-rêverie, *P* 7.50 *Noël.*
- **106** Chanson de l'aïeule, *P* 5— *Noël.*
- **107** Valse joyeuse, *P* 6— *Heugel.*
- **108** Mascarade, *P* 5— *Heugel.*
- **109** Parmi le thym et la rosée, idylle, *P* 5— *Heugel.*
- **110** Valse des Fileuses, *P* 5— *Heugel,* —50 *Ditson, Schirmer.*
- **111** Sous les tilleuls, valse alsacienne, *P* 5— *Heugel.*
- **115** Polichinelle, *P* 4— *Heugel.*
- **117** Bagatelle, *P* 5— *Heugel.*
- **120** Quatre Pièces faciles et brillantes sans octave, *4ms:* N. 1. Danse bretonne 5—. N 2. Rondo-valse 6—. N. 3. Ballade 5—. N. 4. Galop 6— *Hamelle.*
- **121** Gavotte Régence, *P* 1.70 n *Hamelle.*
- **122** Valse Arabesque, *P* 2— n *Hamelle.*
- **123** Russia, mazurka 1.70 n *Hamelle.*
- **124** Menuet-Ballet, *P* 1.70 n *Hamelle.*
- **125** Danse Rustique, *P* 1.70 n *Hamelle.*
- **126** Dans l'Azur, caprice, *P* 2— n *Hamelle.*
- **128** Echos du Nord, maz. 1.70 n *Hamelle.*
- **129** Près du Ruisseau, *P* 2— n *Hamelle.*
- **131** Mazurka-Rêveuse. *P* 1.70 n.
- **133** Chanson du Batelier 1.70 n.
- **136** Hymne 1.70 n.
- **141** Passe-Pied de la Reine, *P* 2.50 n.
- **141** Chants du coeur 2— n *Lemoine.*
- **142** Les Cascatelles, caprice brill. 2— n.
- **142** 2e Valse-Caprice 2— n *Lemoine.*
- **146** Valse expressive 6— *Leduc.*
- **200** Fantaisie-Valse, *P* 2— n *Hamelle.*
- **220** Six morceaux, *P:* N. 1. Sous la Ramée, valse 2— n. N. 2. La Naïade, caprice 2— n. N. 3. En Rêvant, romance 1.75 n. N. 4. Talons Roses, caprice-gavotte 1.75 n. N. 5. En Valsant, fantaisie-valse 2.50 n. N. 6. Balancelle, capr.-valse 2— n *Hamelle.*
- A Grenade, danse espagn. *P* 5— *Heugel.*
- Abrègé de la théorie musicale à l'usage des Ecoles —50 n.
- Air de ballet, *HautbP* 2.50 n *Evette.*
- 2e Air de ballet, *P* 2— n *Ricordi.*
- Air dans le style ancien, *V(Vc)P* 2.50 n *Weiller.*
- Album des jeunes pianistes, 20 pet. morc. I—II à 5— *Rouhier.*
- Almées, orientale, *P* 1.50 n.
- Andaluza, bolero espagn. *P* 6— *Rosenberg.*
- Andante et Polonaise, *ClHautb* 4— n. *Harm(Fanf)* 6— n *Evette.*

- Aragonaise, *P* 2— n, *VP* 2.50 n, *O* 1.50 n *Eveillard.*
- Arlequin-marche 5— *Société nouvelle.*
- Assomption, 2 tons 2— n *Durand.*
- Au Vent, mélodie 3— *Noël.*
- Au Village, impromptu, *P* 1.75 n *Joubert.*
- Aubade, *P* 2— n, *O* av. *P* cond. 2.50 n *Ricordi.*
- Autour du moulin, *P* 1.25 n *Eveillard.*
- Badinage, morceau de salon, *P*, *Eveillard.*
- Balancelle, capr.-valse, *P* 2— n *Hamelle.*
- Ballade, *4ms* 5— *Hamelle.*
- Ballade, *ClP* 3— n *Evette.*
- Ballade et Marche Croate, *2P:* N. 1. Ballade 1.50 n. N. 2. Marche 3— n *Ricordi.*
- Bataillon de la Reine 3— *Heugel.*
- Bateleurs, *TTBB*, *Margueritat.*
- Bizanetta, *P* 1.75 n *Hachette.*
- Bohémienne, *P* 1.75 n.
- Bois, *TTBB*, *Margueritat.*
- Cantabile, *VP*, *VcP* à 1.35 n *Société nouvelle.*
- Caprice, *VP*, *VcP* à 2.50 n *Société nouvelle.*
- Carillon, *4ms* 5— *Hamelle.*
- Cascatelles, capr. brill. *P* 6—.
- Castillana, capr. espagnol, *P* 6—, *O* av. *P* 2— n *Gaudet.*
- Chanson gaie, *P* 1.70 n *Eveillard.*
- Chanson du Carillonneur, *P* 1.25 n.
- Chanson espagnole, *P* 1.25 n *Pisa.*
- Chanson de Mai, *P* 1.50 n *Ricordi.*
- Chanson du Renouveau 3— *Noël.*
- Chansons de l'école et de la famille sur des airs populaires des provinces de France, 1, 2 et 3 v. sans acc. —75 *Berlin-frères.*
- Chant d'amour, rêverie-barcarolle, *P* 1.75 n *Weiller.*
- Chant des anges 1.70 n *Eveillard.*
- Chant de berceuse, *4ms* 3— *Soc. nouvelle.*
- Chant matinal, bluette, *P* 1.70 n *Laurens.*
- Chant de la mutualité, *Ch. s.*, *Harm(Fanf)*, *Margueritat.*
- Chant de Noël 1.75 n *Coutarel.*
- Chant de Pâques 1.75 n *Gallet*, 4/— *Chappell*, *Ch. s.* —35 n, chant et choeur avec *Org(P)*, *V(Vc)* ad lib. 2.30 n, (Pierpont) *H* 1— n, *V(Mand)* —30 n.
- Chants du coeur, nocturnes, *P* 5— *Lemoine.*
- Charité, *Du Wast.*
- Charmeuse, mazurka 1.70 n *Eveillard.*
- Clocher, *Choudens.*
- Comment on dit: Je t'aime 3— *Noël.*
- Comunione, *Org* —35 *Musica sacra.*
- Concerto, fantaisie de concert, *VP*, *VaP* à 2.50 n.
- Concertino, *VaP* 7.50 *Hamelle.*
- Confidenza, romance sans paroles, *P* 4— *Leduc.*
- Conscrit Français (transcr. de H. J. Parès), ouv. *Harm* 6—, *Fanf* 5— *Andrieu*, *Parès.*
- Coquelicots et bleuets, *Pinatel.*
- Cours de chant choral, solfège à 4 v. d'h. II, Part 10— n, parties à 1.25 n *Andrieu.*
- Cours de Piano élémentaire et progressive, I—VII à 4— n.
- Couvre-feu, retraite militaire, *P* 1.70 n *Demets.*
- Cyclopes, scène chorale, *TTBB*, *Margueritat.*
- Dans la prairie, *P* 1.75 n *Grus.*
- Danse bretonne, *4ms* 5— *Hamelle.*
- Danse hongroise 1.35 n, *O* 1— n *Société nouvelle.*
- Danse Slave. *P* 1.75 n.
- Derviche Tourneur, orientale, *P* 1.75 n.
- Devoirs écrits divisés, I—II à 2—.
- Doux rêve 1.50 n *Ricordi.*
- Easter Hymn, *P* (and *Org* ad lib.) —60 *Schirmer.*
- Echos des Pyrénées, fant. *P* 2— n *Société nouvelle.*
- En Afrique, 4 v. d'h. 2.50 n *Margueritat.*
- En dansant, *4ms* 3— *Société nouvelle.*
- En mer, *TTBB*, *Margueritat.*
- En rêvant, romance sans paroles, *P* 1.75 n *Hamelle.*
- Enfants de la côte, *TTBB*, *Margueritat.*
- Enfants d'Orphée, *Orphéon.*
- Enfants de St. Eloi, *TTBB*, *Orphéon.*
- Enseignement du Conservatoire, grandes études journalières de solfèges 1— n *Heugel.*
- Etre deux, romance 5— *Noël.*
- Etude Triomphale, *P* 1.75 n.
- Exercices formant un cours de mécanisme, *P*, I—II à 4— n, traité compl. de gammes 4—.
- Exercices journaliers de solfège (exercices rhythmiques d'intonation), *P* 4— n *Heugel.*
- Fantaisie de Concert, *VP*, *VaP* à 2.50 n.
- Fantaisie-mazurka, *P* 6— *Du Wast.*
- Fantaisie-Valse, *P* 6— *Hamelle.*
- Farandole, *ChP* 2.50 n, p. de voix —50 n *Pinatel.*
- Féria, caprice espagnol, *P* 2— n *G. Gross.*
- Fête alsacienne, *O* 2— n *Eveillard.*
- Fin de moisson, *TTBB*, *Ch. s. Andrieu.*
- Final-Galop, *6ms* 7.50 *Société nouvelle.*
- Fine mouche, morceau de genre, *P* 1.75 n *G. Gross.*
- Fleurs et Diamants, caprice brillant, *P* *Andrieu.*
- Fleurs et Diamnts, caprice brillant, *P* 2.50 n *Lesigne.*
- Flibustiers, *TTBB*, *Bettés.*
- Fraternité, *TTBB*, *Margueritat.*
- Gaditana. *P* 1.70 n *Eveillard.*
- Galop, *4ms* 6— *Hamelle.*
- Gammes pour *P*, Traité élémentaire et pratique d'Harmonie.
- Gavotte Marly (Louis XIV) 3—, *P* 2.50. *VP* 3—, *O* 2— n.
- Gigue, *P* 1.75 n *Grus.*
- Gloire aux héros! *TTBB*, *Röder impr.*
- Gracieux ramage, *P* 1.70 n *Eveillard.*
- Grandes Etudes journalières de solfège à changements de clés, *P* 3— n *Heugel.*
- Haut les coeurs! *TTBB*, *Margueritat.*

- Historiette, *P* 1.70 n *Enoch.*
- Hymne brill. *P* 5—.
- Hymne à Paris (Vive Paris!), scène chorale, *TTBB, Margueritat.*
- Hymne au Drapeau 1—, p. s. —20, 3 v. ég. 1.60 n, *TTBB* 1.80 n, *Harm(Fanf)* (R. G é s u s) à 1.50 n *Société nouvelle.*
- Idyll, nocturne brill. *P* 6— *Rosenberg.*
- Idylle, *TTBB, Margueritat.*
- Intermezzo, *P* 1.70 n *Lesigne.*
- J'ai fait pleurer tes yeux! 1.75 n *Weiller.*
- J'aime, je crois, j'espère 3— *Noël.*
- Jeune caporal, chanson patriot. *Choudens.*
- Jeune France, allegro milit. *Harm(Fanf)* 3— n *Evette.*
- Jeunesse mutualiste, marche chantée à 1 ou 2 v. (ad lib.), sans acc. —10 *Delagrave*-Paris.
- Jeux d'enfants, 8 morceaux très faciles (sans octaves), *P, 4ms* à 5— n: N. 1. Chant de Berceuse 1— n. N. 2. En dansant, ronde 1— n. N. 3. En valsant 1.35 n. N. 4. Marche noble 1— n. N. 5. Mazurkettina 1.35 n. N. 6. Saltarella 1— n. N. 7. Séguidille 1— n. N. 8. Tarentella 1.35 n *Société nouvelle.*
- Jour de fête, *P* 1.70 n *Eveillard.*
- Joyeux Printemps, *P* 1.75 n *Hachette.*
- Joyeux Refrains, vieilles chansons populaires françaises, fantaisies faciles, *P* 3—: I: Au Clair de la Lune. La Polichinelle. Sur le pont d'Avignon. Nous n'irons plus aux Bois 1.50.
  II: J'ai du bon tabac. Le Chevalier du Gué. Ah! mon beau Château. Le Petit Chasseur. La Casquette au père Bugeaud 1.50.
  III: La Bonne Aventure. Giroflé, Girofla. Le Monaco. Savez-vous planter les choux 1.50 *Coutarel.*
- Korrigans, *TTBB, Margueritat.*
- Larghetto, *VP* 2.50 *Demets.*
- 30 Leçons à changement de clés, préparation aux concours 5— *Lemoine.*
- 66 Leçons sur toutes les clés sans changements de clés, av. *P* 4— *Lemoine.*
- Légende des mois, recueil de 12 mélodies 6— n *Lesigne.*
- Les douze joyeux, choeur 2— *Nelde.*
- Livre de la vie 3— *Noël.*
- Madrilène, *P* 1.70 n *Laurens.*
- Marche noble, *4ms* 3— *Société nouvelle.*
- Mazurka-ballet, *P* 1.70 n *Eveillard.*
- Mazurka lente, *P* 1.70 n *Eveillard.*
- Mazurketta, *P* 1.25 n *Ricordi,* —60 *Fexis.*
- Mazurkettina, *4ms* 4— *Socieété nouvelle.*
- Méditation, *VP, VcP, VaP* à 2— n, *V(Org)(H)Ha(P), VcOrg(H)Ha(P), VaOrg(H)Ha(P)* à 3— n, *VVc(Va)Org)H)Ha(P)* 3— n, *VOrg(H)Ha* av. Quat. ad lib. 2— n, *V*Quat. *à cordes Ha(P), Vc*Quat. *à cordes Ha(P), Va*Quat. *à cordes Ha(P)* à 4—, *stO* 1— n.
- Menuet gracieux, *4ms* 6— *Hamelle.*
- Menuet de la Reine 2.50 n, *O* 1.50 n *Enoch.*
- Menuet symphonique, *P* 6— *Michel.*
- Mignon, fant, *ClP* 7.50 *Heugel.*
- Mignonnettes, études à *4ms* 4— n.
- Nocturne, *HautbP* 2— n *Evette.*
- Noël, cantique 1.50 n, *Ch. s.* —35 n.
- Nuit aux Champs, *TTBB* 2.50.
- Nuit etoilée, nocturne, *P* 4— *Heugel.*
- Pêcheurs, *TTBB, Margueritat.*
- Pense à moi, *Chabal.*
- Penseurs, *TTBB, Margueritat.*
- 2 Pièces faciles et brill. sans octaves, *P:* 1. Rondo-Valse, 2. Galop, à 1.70 n *Hamelle.*
- 4 Pièces très faciles et brillantes, *P:* N. 1. Marche 2— n. N. 2. Souvenir d'enfance 2— n. N. 3. Ronde villageoise 1.70 n. N. 4. Final-Galop 2.50 n *Société nouvelle.*
- Pimpante-valse 5— *Leduc.*
- Poésie du soir, *TTBB, Margueritat.*
- Polonaise de Concert, *2Pistons* 3—n *Evette.*
- Pour vous 5— *Heugel.*
- Ier Prélude (E), *P* 1.50 n *Janin.*
- Premiers, baisers du printemps 3— *Noël.*
- Premiers Rayons, *P* 1.50 n.
- Près du ruisseau, *P* 7.50 *Hamelle.*
- Près ont reverdi 1.75 n *Durand.*
- Preux et Chevaliers (transcr. de H. J. P a r è s), ouv. *Harm* 8—, *Fanf* 6— *Andrieu, Parès.*
- P r i n t e m p s. duo 1— n *Pinatel.*
- Printemps fleuri 2— *Lesigne.*
- IIIe Questionnaire (Cours supérieur), I, II à —75 n.
- Rayon de printemps 3— *Heugel.*
- 24 Récréations, instructives av. exercices, *P* —85 *Eveillard.*
- Regrets, *P* 1.75 n.
- Retour du Pôle, *TTBB* 2— n *Andrieu.*
- Réveil de Flore, valse 2.50 n *Lemoine.*
- Rêverie, *P* 1.75 n.
- Rêveur et le passant 1.70 n *Demets.*
- Rhythme et la Mesure. Traité complet théorique, analytique et pratique 6— n *Enoch.*
- Rieuse, valse chantée, *Colombier.*
- Rondo joyeux, *P* 5— *Du Wast.*
- Rondo villageoise, *6ms* 6— *Société nouvelle.*
- Rosée du matin, caprice, *P* 1.50 n *Hachette.*
- Rosée de Noël, *Lesseeus.*
- Saltarella, *P* 2— n.
- Saltarella, *4ms* 3— *Société nouvelle.*
- Saltarella, *P* 2— n *Gallet, 4ms* 3— *Société nouvelle.*
- Scherzetto symphon. *P* 6— *Du Wast.*
- Scherzo-Valse, *P* 2.50 *Lesigne.*
- Séguidille, *4ms* 3— *Société nouvelle.*
- Sérénade, morceau brill. *6ms* 6— *Ricordi.*
- Sérénade-marche, *P* 1.75 n *Grus.*
- Sérénade tendre, *P* 4— *Heugel.*
- Serenata, *P* 6— *Rosenberg,* —75 *Nordisk Musikforlag.*
- Soir de mai, *P* 1.70 n *Laurens.*
- Soleil Levant, *P* 1.75 n *Hachette.*
- Solfège d'ensemble, à 2 v. ég. suivi de 6 choeurs 1.50 n, av. acc. 5— n.
- Solfège élémentaire, théorique, analytique et pratique, à la portée des plus jeunes

voix, I 1— n, av. acc. de *P* 3— n, II 1— n, av. acc. 3— n, III 1— n, av. acc. 5— n, IV 1— n, av. acc. 3— n.
- Solfège manuscrit, V, VI à 6— n *Noël.*
- Solfège mélodique, d'ensemble, 2 v. ég. à 5— n, *Ch. s.* à 1.50 n.
- Solfège pour l'étude de clefs, I—IV à 2— n.
- Solfèges manuscrits à changements de clefs, I—VI à 6— n *Noël.*
- 1er Solo, *Cor, Tromp* à —50, *CorP, TrompP* à 2.50 *Schoenaers.*
- 1er Solo de concert, *ClP* 4— n *Evette.*
- 2e Solo, *Tromp* 2— n *Schoenaers.*
- Sommeil des fleurs, *P* 1.70 n *Enoch.*
- Souris prise 1— *Choudens.*
- Souvenir, *Gauvin.*
- Souvenir, mélodie 5— *Noël.*
- Souvenir classique, *P* 6— *Noël.*
- Souvenir d'enfance, *6ms* 7.50 *Société nouvelle.*
- 1re Suite symphonique: 1. Allegro-Scherzando. 2. Interlude. 3. Légende. 4. Rigaudon 2.50, à 1—, *Cord.P, Cord.* et bois *O, Gaudet.*
- Sylphide, *P* 1.50 n.
- Tarantelle, *4ms* 4— *Société nouvelle.*
- Théorie Musicale élémentaire, I—III 1.50 n, à —75 n, Questionnaire dont les chap. et parag. correspondent à ceux de la Théorie —75 n.
- Three Days the Earth (Easter), arr. by Wm. Rees, *SATB* —10 n *Schirmer.*
- Traité de dictée musicale, théorique et pratique, I—II à 2— n.
- Tziganetta, air de ballet 1.75 n *Hachette.*
- Un dernier beau jour, *Lebeau.*
- Valse ballet, *P* 2— n *Eveillard.*
- Valse-Berceuse, *P* 2.50 n *Hamelle.*
- Valse-caprice, *P* 2— *Joubert,* —60 *Schirmer.*
- 2e Valse-caprice, *P* 6— *Lemoine.*
- Valse expressive, P 5—.
- Valse des Lutins 2— n.
- Valse des nuages 1.75 n *Gallet,* 5— *Noël.*
- Vers les Times, *TTBB,* Leduc.
- Vierge au lys, rêverie, *P* 1.75 n *Weiller.*
- Virtuosité enfantine, douze petites pièces très faciles, *P:* 1. Romance, 2. Valse, 3. Dans les bois, 4. Villanelle, 5. Chanson villageoise, 6. Bourrée, 7. Chasse, 8. Chanson, 9. Fanfare, 10. Rondino, 11. Berceuse, 12. Galop, à 3— *Bornemann.*
- Voix de la foule, *TTBB, Andrieu.*

Rougon C. IIme Prélude (As), *P* 2.50 n *Janin.*

Rouher M. A une marguerite 4— *Mathieu.*
- Ave Maria, av. *V(Vc)Org* 7.50 *Hamelle.*
- Cloches 3— *Mathieu.*
- Elévation (2e andante religioso de F. Thomé), *Org* 1.75 n *Hamelle.*
- Kyrie, 4 v. s. acc. 1.75 *Bornemann.*
- Marche triomphale, *Org* 5— *Noël.*
- Marche triomphale, *OrgH* 6— *Noël.*
- Offertoire, *Org* 1.70 n *Bornemann.*
- O Salutaris, av. *Org* 1.70 *Bornemann.*
- O Salutaris, Ave Maria, sur le Largo d'Händel. *S(T)* avec *Org(H), Hamelle.*
- Regrets 5— *Mathieu.*
- Rentrée de procession, *Org* 1.70 n *Bornemann.*
- Sur la falaise (Papillons bleus) 5— *Mathieu.*
- Variantes sur un thème breton, *Org* 2— n *Pérégally.*

Rouillon Ernest. *Rieter:* Berceuse, *VP* 2—.
- Romance, *VP* 2—.
- Trianon, gavotte, *P* 1—.

Roujytsky A. Zirognka, valse sur des airs petits russiens —40 *Jurgenson.*

Roujytsky R. Mazurka s. Le Belle au Bois dormant de Tschaïkowsky 1.50 n *Noël.*
- Polka sur la Belle au Bois dormant de Tschaïkowsky 1.50 n *Noël.*
- Valse de la Belle au Bois dormant de Tschaïkowsky 2— n *Noël.*

Roujytsky S. op. 3 Trépak, *P* —40 *Jurgenson.*

Roujytsky W. Danses du ballet La belle au bois dormant de P. Tschaïkowsky: N. 1. Valse —70. N. 2. Quadrille, 3. Polka, 4. Mazurka, à —40 *Jurgenson.*
- Potpourri sur la Belle au Bois dormant, ballet de Tschaïkowsky, *P* 2— n *Noël.*

Rouland A. *Kunz:* Die schöne Kreittalerin, Polka franç. —10.
- Im stillen Tal —10.
- Kriegerliebchen, Polka-Maz. —20.

Roulant, Alice, polka-maz. 5— *Noël.*

Roule-Roule 1— n *Ondet.*

Roulers J. de. *Procure:* Entrée do, *Org* 1.50 n.
- Sortie sol, *Org* 1.50 n.
- Verset (ré), *Org* 1.50 n.

Rouleurs et raseurs 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Rouleux 1— n *Ondet.*

Roulier —35 n *Maurel.*

Roulier et **H. Guignard,** Chansons vaudoises 1.50 n *Foetisch.*

Rouliers, chansonnette 1— n *Joubert.*

Roulland, Reine des près, varsovienne 3— *Sulzbach.*

Roullet G. *Auteur*-Vienne (France): Centaures, marche brill. *Harm* 1.50.
- Joyeux Trompettes, fantaisie pour *cinq Trompettes* 1.25.
- Nuit étoilée, mazurka, *Harm(Fanf)* 1.50.
- Régina, polka pour *Harm(Fanf)* (Partie de conducteur) —25.

Rouméguère H. Bourgeons 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Près d'un ruisseau, mélodie 1— n *Gallet.*

Roumieux et **Blancheteau,** 35 Airs de chasse et autres, quadr. et valses, *Corn* 1.50 *Ghéluwe.*

Round the Clock —/2 *Pitman.*

Round H. *Fischer:* Bessonian Polka, arr. by H. Prendiville, B b-*CornetP* 1—.
- Fond Memories, waltz 2/— n *Ascherberg.*
- Imperial Polka, arr. by H. Prendiville, *CornetP* —75.
- Last Rose of Summer, theme & var. arr. by Prendiville, *FlP* 1—.
- Last Rose of Summer, air & var. arr. by H. Prendiville, *ClP, BarP, CornetP* à 1—.
- Long, long ago, grand fant. arr. by Prendiville, *FlP, ClP, CornetP, SaxophP* à 1—, *Cornet* & *mO* 2—, *Bar*-s. & *mO* 2—, *pFl*-s. & *mO* 2—, E b-*Cl*-s. & *mO* 2—, E b-*A-Saxophone* & *mO* 2—.
- Men of Harlech, grand fant. arr. by H. Prendiville, *pFl, CornetP, Saxoph P, BarP* à 1—.
- Scenes that are brightest, from „Maritana", arr. by H. Prendiville, *FlP, ClP, CornetP, SaxophP, BarP* à 1—, w. *O* à 2—.
- Schneider, how you vas? Dutch, with yodle —50 *Brainard.*
- Then You'll remember me, from „Bohemian Girl", grand fant. *pFl, ClP, CornetP, SaxophP, BarP* à 1—, w. *mO* à 2—.

Round S. Benedicite —/3 *Novello.*
- Magnificat & Nunc dimittis —/4 *Novello.*
- Singing and Dancing and Popular Nursery Rhymes with original French words, and English translation by E. M. Traquair, and *P* acc. by Ch. Lebouc 2/— n *Augener.*

Rounds four female or boy's voices —/1½ *Novello.*

Rounds, Catches, and Canons (Trios) —/6 *Boosey,* edited by J. Powell Metcalfe: I. 50 short Rounds, II. 50 Rounds, III. 25 Catches and 25 Canons, à 1/— n *Augener.*

Roupp, Berceuse, *P* 5— *Benoit.*
- Boléro, *P* 4— *Benoit.*
- Colombine, polka 3— *Maroky.*
- Stalactite, polka-mazurka, *P* 1.35 n *Choudens*

Rouquayrol de Boisse J. Souvenir de Cierrac, valse 6— *Rouget.*

Rouquet P. Flocon d'or, valse 1— n *Bajus.*
- Violette, maz. —75 n *Bajus.*

Rouquet R. Andiamo, polka-marche, *O, Gauthier*-Paris.

Rouquet S. R. *Martin:* A la Hongroise! Polka-Marche.
- Ça réussit.
- J'répondis oui!
- Marche des champions, *O* av. *P, Impr. Minet*-Paris.
- Pécheresse, diction grivoise.
- Printemps folichon.
- Toquade, chanson.

Roura l'Abbé. *Costallat:* At aeterne rex altissime, *SSB* av. *Org(H)* —50 n.
- Ave Maria, motet, *B* av. *Org(H)* 1— n.
- Ave Maria, *SAB* —25 *J. Fischer.*
- Ecce panis, *T* & choeur *(TTB)* av. *VcOrg* —50 n.
- Hinte precantes, *SSB* av. *Org(H)* —50 n.
- In ruce latebat, *SATB* av. *Org(H)* 2— n.
- Jesu Decus Angelicum, *SSB* av. *Org(H)* —50 n.
- Jesu Decus Angelicum, *SSBC* av. *Org(H)* —50 n.
- Jesu Redemptor, choeur final à 4 voix av. *Org(H)* 1— n.
- Jesu rex admirabilis, à 3 voix av. *Org(H)* —50 n.
- 6 Litanies à la Sainte-Vierge, à 3 voix av. *Org(H)* 3.50 n.
- Magnificat, *SSTB* av. *Org(H)* 3.50 n, chaque partie de choeur sép. —50 n.
- Messe à 4 voix d'hommes 4— n, chaque partie de chant sép. 1— n.
- 12 Motets pour le mois de Marie à 1, 2, 3 et 4 voix et choeur av. *Org* expressif *(H)* (in-8°) 4— n.
- O Salutaris, *S* av. *Org(H)* —50 n.
- O Salutaris, *Bar* av. *Basson* ou *VcOrg* 1.75 n.
- O Salutaris, *Bar* & choeur *(SSTB)* av. *Vc Org* 2— n.
- Quando car nostrum, *SSB* av. *Org(H)* —50 n.
- Salutis humanae, *TBT* av. *Org(H)* —50 n.
- Stabat Mater, motet à 4 voix av. *Org(H)* 2.50 n.
- Sub tuum praesidium, motet à 4 voix av. *Org(H)* 1.25 n.
- Summae parens, *SSB* av. *Org(H)* —50 n.
- Tantum ergo, *SATB* av. *Org(H)* 1— n.
- Tantum Ergo —20 *J. Fischer.*
- Tu Trinitatis, motet, *SSB* av. *Org(H)* —50.

Roure L. Entrée des clowns, extr. de „Mimi-Album", *P* 1— n *Commissionnaire de musique*-Paris.

Rouse S. Undae Maris Waltz 4/—, Sept. 1/6 n, *O* 2/— n *J. Williams.*

Rouse Willie, Disappearances 2/— n *Reynolds.*
- 3 Favourite compositions, *2MandP* 4/— *Orpheus.*
- King's march, *2MandMaG2BanjoP* 4/— *Orpheus.*
- Royal Standard, march, *2MandMaGBanjo P* 4/— *Orpheus.*

Rousse A. *Poulalion:* A la Pèche de choules 1— n.
- Ave verum 1.75 n.
- Barcarolle 1.75 n.
- Barcarolle, *O, Pisa.*
- Belle Rose 1— n.
- Bouquet de Marjolaine 1— n.
- Chanson pour une étoile, fant. *P* —85 *Ghéluwe.*
- Chant d'Exil 1.75 n.
- Dans mon Coeur il n'ya point d'amour 1— n.
- Derrière chez nous y a t'-une ente 1— n.
- Dessous le Rosier blanc 1— n.
- Dors Enfant 1.75 n.
- En Passant par un échalier 1— n.
- Entre les deux 1— n.

- Eveil 1.75 n.
- Guenillon 1— n.
- Il était un Bonhomme 1— n.
- Je me suis levé de bon matin 1— n.
- Las, j'ai Rêvé 1— n.
- 2e Menuet, *P* —85 *Ghéluwe.*
- Mignonne 1.75 n.
- Mort de la Brune 1— n.
- M'y voilà prise au Trabuchet 1— n.
- Oh! Revenez 1— n.
- Pâquerette 1.75 n.
- Quand j'étais fille à marier 1— n.
- Rayon de Joie 1.75 n.
- Rêverie, fant. *P* 1— *Ghéluwe.*
- Rêveuse 1.75 n.
- Sérénade, *P* 1— *Ghéluwe.*
- Seul 1.75 n.
- Si vous ne m'aimez plus 1.75 n.
- Sirène 1.75 n.
- Sommeil d'Enfant 1.75 n.
- Souffrance d'aimer, *O*, *Pisa.*
- Souffrance d'aimer 1.75 n.
- Valsez 1.75 n.
- Veuve 1— n.
- Vieilles Chansons vendéennes 10— n: N. 1. Le Bouquet de Marjolaine, 2. Ah! revenez, 3. Entre les deux, 4. Dans mon coeur il n'y a point d'amour, 5. Las, j'ai rêvé, 6. Quand j'étais fille à marier, 7. La Veuve, 8. Guenillon, 9. Vous qui menez la ronde, 10. A la pêche des moules, 11. Vive la Rose et le Lilas, 12. En passant par un échalier, 13. Voici la Toussaint, 14. Derrière chez nous y a t'-une Ente, 15. La Mort de la Brune, 16. Dessous le Rosier blanc, 17. M'y voilà prise au trabuchet, 18. Je me suis levée de bon matin, 19. Belle Rose, 20. Il était un bonhomme, *O* à 3— *Pisa.*
- Villanelle 1.75 n.
- Vive la Rose et la Lilas 1— n.
- Voici la Toussaint 1— n.
- Vous qui menez la ronde 1— n.

Rousse H. *Gras:* Ame de Pierrot —30.
- Apaisement 1—.
- Art nouveau, valse, *2Mand* —40.
- Au pays des chênes, gavotte 1.70 n.
- Caprice entr'acte, *2Mand* —40.
- Hymne à Venus 1—.
- Marche des copains, *2Mand* —40.
- Pierrot Bimberlot, air populaire —30.
- Quercitaine, maz. *MandP* 1.50.
- Rhonelle, valse 1.70 n.
- Sérénade des bébés, *2Mand* —40.
- Variations sur les bébés —30.

Rousse J. Chansons pour endormir la peine, Les Yeux qui songent 1.75 n *Gallet.*
- Largo, *VaP* 1.75 n *Leduc.*
- Lied ancien 1.75 n *Gallet.*
- Pour les allées d'un soir ancien 1.75 n *Gallet.*
- Scènes antiques pour deux voix de femmes, av. acc. de *P:* 1. Choeur. 2. Soir d'été 2.50 n *Noël.*

Rousseau, Bonjour, stances 1.70 n *Choudens.*
- Enfant 3— *Grus.*
- Ode religieuse, *S(Bar)* 1— n *Costallat.*
- Pièce concertante, *TromboneP* 7.50 *Hengel.*
- Retour du Printemps, polka-maz. 1.75 n *Gallet.*
- Rosier, *Ch. s.* —35 n *Choudens.*
- Scherzo 6— *Lemoine.*

Rousseau (l'Abbé). *Haton:* Cantique à Sainte Cécile —75 n.
- Cantique aux anges adorateurs —50 n.
- Cloches —75 n.
- Petit harmoniste Grégorien, nouv. méthode 2.50 n.

Rousseau A. Gentils trottins, *Orgeret.*
- Maître Pierre 1— n, *Ch. s.* —30 n *Labbé.*
- Maître pierre, romance 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Noël moderne 1.75 n *Hachette.*

Rousseau Ch. Amata! Suite de valses, *P* 2— n *Fromont.*
- Le Baiser 1.75 n *Fromont.*
- Printemps de la vie, mazurka brillante de salon, *P* 2.50 *Gregh.*
- Retour du printemps, polka-maz. 2.50 n *Gallet.*

Rousseau E. Amour de blonde, 3e gavotte, *P* 1.75 n *Gallet.*
- Amour de blonde, 3e gavotte, *P* 1.70 n *Marchand*-Bordeaux.
- Bruissement d'ailes, valse de concert, *P* 2— n *Gallet.*
- Bruissement d'ailes, valse de concert, *P* 2.25 n *Marchand.*
- C'est pour Justin! 3— *Pitau.*
- Chanson de la charrue, *Delormel.*
- Coureur 6— *Pitau.*
- Dans le joli petit chemin, *Delormel.*
- Dans un rêve, valse lente, *P* 1.75 n *Gallet.*
- Dans un rêve, valse lente, *P* 1.70 n *Marchand, Gregh.*
- Danse des Fées, 3me air de ballet, *P* 1.75 n *Gallet.*
- Danse des fées, 3e aire de ballet, *P* 1.70 n *Marchand.*
- Deux saisons, valse lente, chant 7.50 *Paris-Chansons.*
- Faucille d'Abélard. *Delormel.*
- Fleur d'amour, valse lente, *P*, sur les motifs de „Nous nous sommes aimés, *Delormel.*
- Flots de larmes, élégie, *P* 1.70 n *Marchand.*
- Marche des marionnettes, *P* 2— n *Gallet.*
- Marche mexicaine, *4ms* 9— *Marchand.*
- Mélancolie, valse lente (boston), *P* 1.70 n *Delormel.*
- Mon petit amoureux 6— *Pitau.*
- Monôme des fêtards 6— *Pitau.*
- Pas des meuniers, deuxième air de ballet, *P* 1.70 n *Marchand.*
- Petits Pas de Jeannette, air de ballet, *P* 1.70 n *Marchand.*
- Petites Marquises, 4e air de ballet, *P* 1.70 n *Marchand.*
- P'tites Femmes vaporeuses 6— *Pitau.*
- Pourquoi t'aimerais-je? Valse chantée, *Delormel.*

- Préférences, *Delormel.*
- Sur le vieux banc de pierre 6— *Pitau.*
- Toujours, valse lente, *P* 2— n *Gallet.*
- Toujours! Valse lente, *P*, sur les motifs de „Ne plus t'aimer!" 1.70 n *Marchand.*
- Tout en flammes! Air à danser, *P* 1.70 n *Marchand.*
- Triomphe, marche 1.70 n *Marchand.*
- Va-t'en! *Delormel.*

Rousseau Jean Jeacques (1712—1778), **op. 32** A toi la gloire, av. *P(Org)* 1.70 *Foetisch.*
- **38** Le Sauveur est ressuscité, av. *P(Org)* 2— *Foetisch.*
- **42** O Christ tu sors de la poussière, av. *P (Org)* 1.70 *Foetisch.*
- A la Russie 5— *Courleux.*
- Adeste fideles, av. *Org* 1—, Quatuor *à cordes*, parties à —50 *Foetisch.*
- Ave Maria, av. *Org* 1— *Foetisch.*
- Chantons tous Noël, av. *P(Org)* 1— *Foetisch.*
- Chantons tous Noël, solo et choeur, av. *Org* 1— *Foetisch.*
- Chantons tous Noël, *SATB* —50 *Foetisch.*
- Choeur de Vendredi-Saint, *SATB* —50 *Foetisch.*
- Dans la verte ramure, valse chantée à 2 v. 2.50 n *Enoch.*
- Derlin din din 3— *Courleux.*
- Devin du Village (Dorfwahrsager) (1752), *ChP* 7— n *Alleton.*
  Romanze des Colin (H. Schwartz) —40 n *Grüninger*, m. *O* 3— n *Breitkopf.*
  Ta foi ne m'est point ravie, air, *P* (Bizet) 4— *Heugel.*
- Devoirs musicaux —50 *Foetisch.*
- Etude des gammes, *P* —50 *Foetisch.*
- Folle jeunesse, valse 6— *Courleux.*
- Joie de Noël 1— *Foetisch.*
- Joie de Noël, av. *P(Org)* 1—, *SATB* —50, 3 v. —25 *Foetisch.*
- Julian's Joke, *Str*-Quint. av. *P*, *Halleux.*
- Menuet, *P* 3— *Choudens.*
- Minuets, *P* —25 *Warmuth.*
- Noël des Bucherons, av. *Org* 1— *Foetisch.*
- Noël, le ciel est bleu, 3 v. —25, *SATB* —50, av. *P(Org)* 1— *Foetisch.*
- Noël, te voilà de retour, 3 v. —25, *SATB* —50, av. *P(Org)* 1— *Foetisch.*
- O Christ, 3 v. —50 *Foetisch.*
- O douce nuit, 3 v. —25, *SATB* —50, av. *P(Org)* 1— *Foetisch.*
- O salutaris 1— *Foetisch.*
- Pauvre Jacques, mélodie 1— *Gregh.*
- Pourquoi ces chants de Noël, 3 v. —25, *SATB* —50, av. *P(Org)* 1— *Foetisch.*
- Pourquoi, petit enfant, 3 v. —25, *SATB* —50, av. *P(Org)* 1— *Foetisch.*
- Que le jour me dure 1— n *Durand.*
- Résurrection, cantique, *SATB* 1— *Foetisch.*
- Rien ne vaut ton ciel, marche italienne, chanté 1— n *Heugel.*
- Romance sans paroles, *VP, VcP, KbP, FlP, MandP, Alt à crd.P, ClP, CornP, Saxoph.P* à 5— *Courleux.*
- Rosenstrauch (Le Rosier): „Den Rosenstrauch vor meinem Fenster" (Je l'ai planté, je l'ai vu naître) 1½ Bg. *Bote.*
- Rosier 1— n *Durand*, 4/— *Chappell.*
- Sapin de Noël, 3 v. —25, *SATB* —50, av. *P(Org)* 1— *Foetisch.*
- Se tu m'ami 4/— *Chappell.*
- Tantum ergo, av. *P(Org)* 1— *Foetisch.*
- Trichordium oder Romanze: „Ohne deine Blicke", m. *G* —50 *Simrock.*

Rousseau L. J. *Demets:* **Op. 11** Le Cours de Monsieur Philo, *P*: 12 petites Etudes, ou pièces caractéristiques très faciles *P* 3— n: N. 1. Ire Etude, avec notes tenues (main droite), 2. Petite Gavotte, 3. Sous les sapins, 4. IIe Etude, avec notes tenues (main gauche), 5. Petite marche des Enfants sages, 6. Etude de mécanisme, 7. Duo sentimental, 8. Choral, 9. Berceuse, 10. Sur le Yacht „Bémol", 11. Chinoiserie, 12. La Vielleuse, Air varié sur 5 notes, à 1—.
- **13** Chanson de Colinette, rondo mignon, *P* 1—.
- **14** Petit menuet régence, *4ms* 2—, *2P* 2—.
- Amores andaluzes, boléro, *2VP*, *Impr. Chaimbaud*-Paris.
- Ballet des Nymphes, *P*, *Impr. Chaimbaud.*
- Chanson de Colinette, *4ms*, *VP*, *VcP*, *MandP* à 1.50.
- Chant d'amour, valse chantée, *Ch. s.* —35 *Clément.*
- Chant du bataillon, toutes voix —35.
- Chant d'amour (Liebeslied), valse de genre, *Org*, *Impr. Röder.*
- Dansez, chantez, *Larousse.*
- Dormez, amours! 1.75 n *Rissone.*
- Dulce Serenata, *P* 1.50 n *Rissone.*
- Exercices préparatoires, *P*, *4ms* à 4—.
- Fête des vignerons, de G. Doret, fant.-potpourri, *O* av. *P* 10— n *Foetisch.*
- Harmonium moderne, pièces orig. 3— *Foetisch.*
- Incanto valse 2—, fac. 2—, *O* 2.50, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —50.
- Marche d'escalier, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n *Foetisch.*
- Marche métropolitaine, *P* 2—.
- Marche des patriciennes, marche 2.50.
- Menuet régence, *O* 1.50, Cond. —50.
- 2e Menuet, *Instr à cordes* 1— n, et à vent (bois) 1.50 n *Foetisch.*
- Nuit d'amants, romance, *Clément*, *O* av. *P*, *Foetisch.*
- Petit menuet régence, *P* 1.70.
- Petite Gavotte (extraite du cours Philo), *4ms* 1—.
- 4 Petites pièces sur cinq notes, *P* 1—.
- Petits duos, *2VP:* 1. Berceuse, 2. Duo sentimental, 3. Petite gavotte, 4. Sur le Yacht „Bémol", à 1.70 n.
- 6 Petits duos, *2V:* 1. Berceuse, 2. Chinoiserie, 3. Choral, 4. Duo sentimental, 5. Petite gavotte, 6. Sur le Yacht „Bémol", à 1—.
- Petits Moukjiks, Brollops-Marche, *O à cordes* 1.50 n *Decourcelle.*
- Phrynio-marche, *O*, *P* cond. —75 n *Philippo.*

- Pour les Enfants sages, 12 pièces instructives dans tous les tons majeurs et mineurs, *P:* 1. A Séville, boléro, 2. Bombardes et Musettes, scène rustique, 3. Chanson montagnarde, mélodie, 4. Chant d'Helvétie, scène pittoresque, 5. Fière allure, menuet, 6. Fileuse, morceau imitatif, 7. L'Ingénue, romance variée, 8. Marche religieuse, 9. Petite Bohémienne, 10. Rigaudon, 11. Takos. légende bretonne, 12. Tarentelle, à 1—.
- Roberta, schottisch, *O*, *Margueritat.*
- Romance, *O* avec *P*, *Impr. Chambaud-*Paris.
- Roses de Noël, av. *POrg(H):* 1. Le jour de Noël, 2. Voici Noël, 3. Joie de Noël, 4. Pourquoi ces chants de Noël, 5. Le Sapin de Noël, 6. Noël te voilà, 7. Noël le ciel, 8. Voici Noël, 9. Pourquoi, petit enfant, 10. Chantons tous Noël, à 1— *Foetisch.*
- Souvenirs, romance, de J. S p a r k, transcr. pour *Str*-Quint.*P*, *Foetisch.*
- Thily-Valse, intermezzo, *O* 2—, Cond. —50.
- Thily-valse 2—.
- Un rêve, toutes v. et *P* 1.50, *Ch. s.* —35.

Rousseau M. Maïa, *Monde musicale.*
- Melancolie 2— n *Elleaume.*
- Ronde enfantine 1.75 n *Hachette.*
- Scherzo-fantaisie sur des chansons enfantines, *2VVaVcKb*, *Impr. Delanchy.*

Rousseau P. Tambour-Major et la Lingère, duo 2— n *Poulalion.*

Rousseau Samuel (1853—1904). *Pérégally:* Absolve Domine (extrait de la Messe funèbre), solo et choeur à l'unisson 2— n, av. *VVcHaOrg* 2.50 n.
- Agnus Dei, av. *VVc* et *Ha* ad lib. 2.50 *Lebeau.*
- Ave Maria, solo de *S(T)* et choeur av. *Org* 2— n, et *O*, Part 3— n.
- Ave Maris Stella, solo 1.50 n *Pérégally*, —35 *Schirmer.*
- Ave Maria, trio pour voix égales 2— n.
- Ave verum, solo 1.50 n.
- Benedictus, extrait de la messe Pastorale, duo 2— n.
- Berceuse, *VP* 4— *Leduc.*
- Bergers et Mages, pastorale, *VHautb(Vc) OrgHa* 5— n.
- Chanson de l'épée, *TTBB* —50 *Lory.*
- C l o c h e d u R h i n, opéra (1898), *ChP* 20— n *Choudens.*
  3. Scène: Je t'apporte la vérité 1.70 n.
  4. Duo: Tremblais-tu pas 3— n.
  5. Ch. d'amour: Je pourrais ordonner 1.70 n.
  7. Duo final: Où suis-je? 2—.
- Come ye that know the Lord, *SA* —40 *J. Fischer.*
- Crucifixus, *TB(SA)* 1.25 n *Lebeau.*
- Double Thème varié, *Org* 1.25 *Schirmer.*
- Ecce Panis, duo 1.50 n.
- Echos sacrés, 100 morceaux, *OrgH*, I 8—n, II 6—n *Leduc.*
- Echos sacrés: 100 Morceaux divisés en 10 Offices, dont 2 funèbres, 1er volume, *Org* 6— n *Mustel.*
- Elégie, *VPOrg* 5—.
- Embarque, *TTBB* 1.25 *Lory.*
- En Route, *TTBB* 1.25 *Lory.*
- Epithalame pour *VcO* (*HaKb* ad lib.) 3—n *Heugel.*
- Fantaisie pour *Ha chromatique* avec *P* 5— n *Heugel.*
- Fantaisie, *Org* 1/6 n *Laudy.*
- Fantaisie, *Org* 1.50 n *Leduc.*
- Give ear, O Lord —35 *J. Fischer.*
- Grand Noël des roses, *Pascal.*
- Gratias, *S(T)* av. *VVcHa* ad lib. 2.50 *Lebeau.*
- Harmonium gradué: Collection de 50 Morceaux pour toutes les combinaisons, depuis 1 jeu jusqu'à 9 jeux 1/2, *H(Org)* 8— n, I—X à 1— n.
- Hodie Christus Natus est, motet 2.50 n, acc. *HautbVHaKb* 3— n *Leduc.*
- Kyrie (Messe de Pâques), choeur et *Ha* ad lib. 2.50 *Lebeau.*
- Larghetto, *VO* (*HaKb* ad lib.) 3— n *Heugel.*
- Laudate D. O. G., solo et choeur à 2 voix ég. av. *Org* 2— n, en solo et choeur à 4 voix 2.50 n, av. *Org* alterné 3— n, *VVcKb Ha* 2.50 n.
- Légende bretonne, choeur, 2 voix 2.50 n *Leduc.*
- Libera me Domine, soli *T*, *Bar* et choeur avec *Org* (*VVcHaKb* ad lib.), Part 3— n.
- Libera me Domine (extrait de la Messe funèbre), solo et choeur à 3 voix av. *Org* (*VVcKb* ad lib.) 3— n.
- Mater Divinae Gratiae, duo pour voix ég. 2— n.
- Méditation, *VOrgHa* 3— n.
- Méditation, *HHaV* 3— n.
- Menuet, *4ms* 2.50 *Grus.*
- M é r o w i g, drame lyrique (1892), *ChP* 20— n *Choudens.*
- Messe funèbre, soli et choeurs av. *Org*, *VVcHa* ad lib. 7— n.
- Messe Pastorale, soli et choeurs av. *Org*, Quint. *à cordes HautbHa* ad lib., Part, chant et *Org* 7— n.
- Messe solennelle (de P â q u e s), soli et choeurs 10— *Lebeau.*
- Messe solennelle de Sainte Cécile, soli et choeurs av. *Org(O)* 12— n.
- Messe solennelle (de P â q u e s), soli et choeurs 10—, soli et 2 v. 6— *Lebeau.*
- Morceaux de lecture à vue, *P*, *Monde musical.*
- O Salutaris (Messe de Pâques), solo, choeur et *O* 8—, et *VVcHa* 3.50 *Lebeau.*
- O Salutaris (B), av. *VVcHa* ad lib. 2.50 *Lebeau.*
- O Salutaris, duo 2— n.
- O Salutaris (G), 2 v. ég. *VHa* 1.75 *Lebeau.*
- O Salutaris (F), solo 1.50 n.
- O Salutaris. *S(A)* —35, *SA* —40 *J. Fischer.*

- Panis angelicus pour *Bar* av. choeur ad lib. 1.50 n, et acc. d'*O* 2— n *Heugel.*
- Panis Angelicus, solo 1.50 n.
- Pater noster, duo pour voix ég. 2— n.
- Pie Jesu (extrait de la Messe funèbre), solo de *T(S), MS(Bar)* à 2— n, *T(S)* et choeur ad lib. av. *VVcHaOrg* et *Kb* 2.50 n.
- 2 Pièces, *2VVaVc* 8.50 n *Durand.*
- 12 Pièces, *Org* 8— n *Leduc*, 8/— n *Laudy.*
- 15 Pièces, *Org* 8— n *Leduc.*
- Prélude et Cantilène, *Org* —60 *Schirmer.*
- Qui Tollis 1.50 *Lebeau.*
- Rat de ville et le Rat des champs, *TTBB* 1.25 n *Lory.*
- Regina coeli —30 n.
- Rondes et Blanches, *PVc* 2—, *Vc* 1— *Rouart.*
- Sanctus (Messe de Pâques) 1— *Lebeau.*
- Sonate (A-m.), *VcP* —60 n *Durand*, 2.80 n *Schirmer.*
- Sub tuum, solo 1.50 n *Pérégally*, —35 *J. Fischer.*
- Tantum Ergo, *B*-s. et chorus —20 *J. Fischer.*
- Tantum Ergo 4— *Noël.*
- Tantum Ergo, solo de *B* et choeur à 4 voix mixtes av. *OrgVHa* et *Kb* ad lib., Part chant et *Org* 3— n, parties d'*Instr* —50 n.
- Tantum Ergo, en si b —30.
- Tantum Ergo, *B* et choeur —30.
- Tantum Ergo, en si b, solo et choeur à 3 voix ég. 2— n, en ut, solo et choeur à 4 voix mixtes 2— n.
- There stands a gate ajar, *SS* —75 *J. Fischer.*
- There stands a gate ajar, *SSA* —75 *J. Fischer.*
- Through the night of doubt, *B*-s. et *SATB* —20 *J. Fischer.*
- Thy Throne, O God, *S(A)* —35 *J. Fischer.*
- Tota Pulchra, *SSA* —75 *J. Fischer.*
- Tota Pulchra Es, *SS* —75 *J. Fischer.*
- Tota Pulchra es, duo ou choeur pour voix ég. (av. une troisième partie ad lib.) 2.50 n.
- Tu es Petrus, solo —30 n, et 3 v. ég. av. *Org* 2— n, et *SATB* 2.50 n.
- Valse fantastique, *4ms* 3— *Grus.*
- Veni Creator, solo —30 n, 2 v., 3 v. à 3— n.

Rousseau V. Noces d'argent, marche 4.50 *Katto.*

Rousseau du Croissi Henri J. J. op. 2 Drie Andantino's voor *Org(H)* —50 *Lichtenauer.*

- Jonge roeping, Lied —40 *Lichtenauer.*

Rousseaux. *Mennesson*: Au temps des Vacances, solo et choeur, 3 voix 4.50.

- Chant des Ouvriers Chrétiens, 7 choeurs à l'unisson publiés à l'occasion du Pélerinage de la France du Travail à Rome —20 n.
- Cigale et la Fourmi, choeur à 3 voix av. acc. 9—.
- Distribution des Prix, choeur 4—.
- Geai paré des plumes du paon, ch. 7.50.
- Laitière et le Pot au lait, choeur 7.50.
- Lever du Soleil, duo ou choeur 4—.
- Petit Poisson et le Pêcheur, choeur 6—.
- Pour la Fête d'une Supérieure, solo et choeur à 3 voix ég. 3—.
- Prières de chaque Jour, chants à l'unisson —20 n
- Rat de Ville et le Rat des Champs, choeur, 3 voix 6—.
- Renard et le Corbeau, choeur 6—.

Roussel. *Schoenaers:* Concerto, *TrombHarm* 4—, *Fanf* 3—, Cond. —50.

- Frisson printanier, valse, *Harm* 6—.
- Lutèce, marche, *Harm* 5—, Cond. —50.

Roussel A. *Rouart:* A un jeune gentilhomme 175 n.

- Adieux 2— n.
- Invocation 2— n.
- Nuit d'automne 1.75 n.
- Odelette 2— n.
- Poème de la forêt, symphonie, *4ms* 10— n *Rouart.*
- Résurrection, prélude symph. *P* 4— n.
- Rustiques, *P* 5— n: N. 1. Danse au bord de l'eau 2— n. N. 2. Promenade sentimentale en forêt 2.50 n. N. 3. Retour de fête 3— n *Durand.*
- Sonate (D-m.), *PV* 8— n.
- Suite Chinoise, *O:* 1. Cortège de Fête, 2. Scènes Rustiques, 3. Patrouille Chinoise, 4. Sur le Peï-Ho, à 4.50, Cond. N. 1—3 à —50, N. 2, 4 à —75 *Evette.*

Roussel B. Premier Rêve, valse brill. *4ms* 6— *Noël.*

Roussel C. *Evette:* Hymne au Drapeau, poésie de Converset, *Harm(Fanf)* 3—.

- Madrigal, fant. *Harm(Fanf)*, Part 3— n.
- Maïla, ouverture, *Harm(Fanf).*
- Rhône et la Saone, polka, *Harm(Fanf)* av. *2Pistons*, Part 4.50 n.

Roussel G. Polka des Normands, *P* 2— *Lesigne.*

Roussel J. O Salutaris, duet, *CornetBar* w. *mO* —50 *Coleman.*

Roussel L. Il est Minuit (Um Mitternacht), nocturne à 1 ou 2 v. av. *P* 2.50 *Heugel*, —50 *Schott.*

Rousselle. *Sulzbach:* **Op. 4** Douce illusion, capr.-rêv. *P* 6—.

- **5** Fantaisie tyrolienne, *P* 5—.
- **6** Frais murmure, *P* 6—.
- **7** Danse castillane, *P* 6—.
- **10** Bonheur de mère, berceuse, *P* 5—.
- **11** Rondo basque, *P* 5—.
- **12** Rayon matinal, *P* 6—.
- Chanson de mai, 4 v. d'h. 1— n.
- Dauphinoise, ouverture, *Harm(Fanf)* 6— *Evette.*
- Fontaine aux perles, polka, *O* 1.50, Cond. —50 *Lory.*
- Graziella, valse 6—.
- Mignonnette, valse 4—.

Rousselle E. Hymne à la nuit, *TTBB*, Part —30 n *Leduc.*

- Messe de N.-D., 4 v. 4— n *Mathieu.*
- Silence, choeur à 4 voix d'hommes, *Monvoisin.*
- Vive le vin, *TTBB*, Part —30 n *Leduc.*

Rousselle Edw. Hail! lovely night, *TTBB* —/3 *Curwen.*

Rousselle M. Pas de quatre 1.35 n *Coutarel.*

Rousselle-Jehin C. IIe Berceuse, *VP* 1.50 n *Penasse*-Lorient.

- Chanson du soir, *Impr. Lafleur*-Paris.
- Confidence, intermezzo, valse lente, *O* av. *P* cond. *Monier.*

Rousselot, op. 15 Air du chalumeau de la Famille suisse, *VcP* 2.50 n *Costallat.*

- 3 Duos, *2Vc* 4— n *Costallat.*
- Proverbe de ma fille, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Choudens.*

Rousselot. *Schoenaers:* Andante cantabile, *Cornet à PP* 1—.

- Barcarole, *Cord'HarmP* 1—.
- Barcarolle, *SaxophP* 1—.
- Concertstück, *Cord'HarmP* 2—.
- Polonaise, *Cord'HarmP* 1.50.
- Rêverie, *Cord'HarmP* 1—.
- Romance, *Cord'HarmP* 1—.
- Romance sans paroles, *Cord'HarmP* 1—, *Cor*-s. —30.
- Solo de concert, *Cord'HarmP* 2—.

Rousselot E. Pensée d'amour, *Vc(V, Va)P* 2— n *Auteur*-Flers.

Rousselot F. op. 1 Barcarolle neuchateloise, *P* 1.20 *Hug.*

- **2** Crépuscule —80 n *Hug.*
- Dans les bois, *SATB, TTBB* à —75 *Foetisch.*
- Marche des infirmières, *Delrieu frères*-Nice.

Rousselot James. *Heugel:* Aline, valse 2.50.

- Berceuse (Weber), *P* 1— *Bornemann.*
- Berthe, polka 2.50.
- Claire, schottisch 2.50.
- Emil, polka-maz. 2.50.
- Louise, polka-maz. 2.50.
- Mathilde, redowa 2.50.
- Nina, chanson vénétienne, *P* 1— *Bornemann.*
- Tourterelle, valse, *P* 1.75 n *Fromont.*

Rousselot S. op. 23 Quintett (F), *2V2VaVc* 1— n *Breitkopf.*

Rousset, A la Fête de Charenton, facile et dansante, polka, *O* 1— n, chantée dans le même ton —25 *Gaudet.*

- Ce que disent les nids 3— *Humblot.*
- Dépit —50 n *Labbé.*
- Electrique, quadr. *O* 1— n *Gaudet.*

Rousset E. Employé de ministère, *Digoudé.*

- Mignardise, polka, *P, O* 2— n *Digoudé.*

Rousset L. Chansons 4— *Noël.*

- Corrida, valse 2.50 *Pisa.*
- Où l'on aime 4— *Noël.*

Roussillon, *Ch. s.* —30 n *Naudin.*

Roustand, Honneur aux Basses, pas red. *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25 *Pomier.*

Roustoupchoux le célèbre, chansonnette 1— n *Joubert.*

Rout & Speed the plough, *P* —10 *Ditson.*

Route de Berlin, ch. de guerre 1— n *Joubert.*

Route d'Orléans 1— n *Ondet.*

Routier, Montmorency, pas red. —50 *Lory.*

Routier G. Doux propos, *O* 1— n *Béthune.*

- Flots de l'Ebre, valse espagnole, *P* cond. *Gounin.*

Routier L. *Sudre:* Allegro de la symphonie, cantate de Mendelssohn, *Harm (Fanf)* 3—, Cond. —50.

- Célèbre sérénade de Schubert, fant. *Harm(Fanf)* 1.50, Cond. —25.
- Décide, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50, Cond. —25.
- Fantaisie, *P* 1.70 n, *O* 2— n, *P* cond. 1— n *Fouquet.*
- Fête des fleurs, ouvert. *Harm(Fanf)* 3—, Cond. —50.
- Flute enchantée, choeur, fant. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Schoenaers.*
- Grande Marnière de Pister, quadr. *Harm (Fanf)* 2—, Cond. —25.
- Nino, bolero, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Schoenaers.*
- Philippe de Dreux, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50, Cond. —25.
- Premier bal, maz, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Schoenaers.*
- Sonnambula, cavatine, *CorP* 2—, *Cor*-s. —50 *Schoenaers.*
- Volontaires, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Schoenaers.*
- Welcome, polka, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Schoenaers.*

Routier L. et **Herman,** Transcr., *ClP* à 3— n *Choudens,* à 2— n *Sudre:* Au printemps (Gounod).

- Carmen (Bizet).
- Ciel a visité la Terre (Gounod).
- Faust (Gounod), 9— *Muraille.*
- Mireille (Gounod).
- Philémon et Baucis (Gounod).
- Reine de Saba (Gounod).
- Roland à Roncevaux (Mermet).
- Roméo et Juliette (Gounod).
- Soir (Gounod).
- Succès du jour, 12 jolies fantaisies, *Cl* 3.50 *Sudre.*
- Statue (Reyer).
- Vallon (Gounod).

Routine et le progrès 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Rouvel A. *Sandron:* En Effleurant ma Mandoline 2.50 *Hachette.*

- Entre les champs et les fleurs, valse, *V, Mand* à 1—, *VP, MandP* à 3—.
- Hélodie, valse, *P* 4—, *Mand* 1—, *MandP* 4—, *O* e *P* 3.50 n.
- Propos d'Amour, valse 2—, *VP, Hachette.*
- Santa Lucia, canzone popolare napolitana, *VP* 1.50.
- Sourire d'amour (Liebeslächeln), Walzer 3.60.

Rouveirolis. *Evette:* 4e Air varié, *Cl*-s. s. *Harm* 7—, Cond. —50 *Schoenaers.*

- 6 Airs de ballet (Moszkowski), *Harm (Fanf):* N. 1—2. Entr'acte, Sarabande.

Part 3— n, p. s. à —15 n. N. 3—4. Passepied, Intermezzo, Part 3— n, p. s. à —15 n. N. 5—6. Fantasmagorie. Minuetto, Part 4.50 n.

- Alcazar (Roeder), suite de valse, *Harm (Fanf)*, Part 7.50 n.
- Amoureuse (Berger), valse, *Harm (Fanf)*, Part 4.50 n.
- Aurore (F. Adler), valse, *Harm(Fanf)*, Part 7.50 n.
- Bergeraçois, allégro, *Harm(Fanf)*, Part 3— n.
- Camp de la Braconne, pas red. *Harm (Fanf)* av. *Trompes Clairons* et *Tambours*, Part 3— n.
- Camp du Ruchard, pas red. *Harm(Fanf)* 2— n *Metzner.*
- Chateaubriand, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Schoenaers.*
- Clairon, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Schoenaers.*
- Cosatschoque (Dargomiski), fant. *Harm(Fanf)*, Part 9— n, p. s. à —25 n.
- Czarine, maz. (Ganne), *Harm(Fanf)*, Part 3— n, p. s. à —15 n.
- Dans les jasmins (Trabadello), valse lente, *Harm(Fanf)*, Part 4.50 n, p. s. à —15 n.
- Déimia (Fiévet), ouv. *Harm* 7.50.
- Espana, rhapsodie, *Harm* 12—, Cond. 1— *Schoenaers.*
- Fantaisie sur des airs russes, *Harm(Fanf)*, Part 4.50 n, p. s. à —15 n.
- Florea (Roeder), valse, *Harm(Fanf)*, Part 7.50 n.
- Frères d'armes, marche (Tavan). *Harm (Fanf)*, Part 3— n.
- Gai Paris (Clerice), polka. *Harm (Fanf)*, Part 3— n.
- Gaillarde (Filipucci), maz. *Harm (Fanf)*, Part 4.50 n.
- Hymne des tireurs (Ghidini), av. chant ad lib. *Harm*, Part 3— n.
- Jeunesse, ouv. *Harm* 6—.
- Jeunesse, petite ouverture, *Harm(Fanf)* (partie de conducteur si bémol).
- Lettre de Manon (Gillet), fant. *Harm(Fanf)*, Part 3— n.
- Linger, Longer, Loo (S. Jones), schottisch, *Harm(Fanf)*, Part 3— n.
- Loin du bal (Gillet), fant. *Harm(Fanf)*, Part 3— n.
- Loin du bal (Gillet), valse, *Harm (Fanf)*, Part 3— n.
- Loin de vous (H. de Viennay), valse, *Harm(Fanf)* 4.50.
- Marche de la 18e division, *Harm(Fanf)*, Part 3— n.
- Marche du 108e, *Harm(Fanf)*, Part 3— n.
- Marche du 135e, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Schoenaers.*
- Marche éthiopienne (Filipucci), *Harm (Fanf)*, Part 3— n.
- Marche Gas Loubet (Berger), *Harm (Fanf)*, Part 3— n.
- Marche de Joinville (Gillet), *Harm (Fanf)*, Part 3— n.
- Marche des Nations, *Harm(Fanf)*, Part 3— n.
- Marche des Petits Matelots, *Harm(Fanf)*, Part 3— n.
- Monte-Cristo (I. Kotlar), valse, *Harm (Fanf)*, Part 3— n.
- Mouvements pour la XXXe Fête fédérale de Gymnastique, *Harm(Fanf)* 6—.
- Nuit d'été à Madrid (Glinka), fant. *Harm(Fanf)*, Part 12— n.
- Pas des Grâces (F. Wachs), marche élégante, *Harm(Fanf)* 3—.
- Pavane (Ganne), air à danse du seizième siècle, *Harm(Fanf)*, Part 3— n.
- Penserosa, suite de valse (Bucalossi), *Harm(Fanf)*, Part 7.50 n.
- Polonia (Muller), valse, *Harm(Fanf)*, Part 6— n.
- Pour avoir la fille (Holzer), maz. *Harm (Fanf)*, Part 3— n.
- Primavesa (Bucalossi), valse, *Harm (Fanf)*, Part 7.50 n.
- Rally-Anjou, pas red. *Harm(Fanf)* 2— n *Metzner.*
- Réponse à Manon (L. Gillet), *Harm (Fanf)* 3—.
- Rîbaudes (Ganne), maz. *Harm(Fanf)*, Part 3— n.
- Roi Etienne (Beethoven), ouverture, *Harm(Fanf)* 12—.
- Salut, marche, *Harm(Fanf)* 2— n *Metzner.*
- Sebastiana (Trabadello), valse, *Harm (Fanf)*, Part 7.50 n.
- Soir d'automne (P. Wachs), fant. *Harm (Fanf)*, Part 3— n.
- 3e Solo, *Hautb-s. Harm* 6—, Cond. —50 *Schoenaers.*
- Souvenir, pas red. *Harm* 3— n.
- Souvenir de Budapest. danse hongroise. *Harm*, Part 3— n.
- Sur la plage, polka, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Schoenaers.*
- Symphonia, valse, *Harm* 5—, Cond. —50 *Schoenaers.*
- Toledana (Bucalossi), suite de valse, *Harm(Fanf)*, Part 4.50 n.
- Toulonnaise, marche, *Harm(Fanf)*, Part 3— n.
- Trentième fête fédérale de gymnastique, musique des mouvements d'ensemble pour *Harm(Fanf)* 6— n.
- Tuna, défilé-polka espagnol, *Harm(Fanf)*, av. chant. ad lib. Part 3— n, p. de chant —50 n.
- Turlutaine (G. Marie), polka. *Harm (Fanf)*, Part 3— n.
- Walhyrie (Wagner), fant. *Harm*, Part 12— n.
- Werther (Massenet), fant. *Harm (Fanf)*, Part 12— n.
- Zimboum, galop, *Harm(Fanf)*, Part 3— n.

Rouvier M. *Sulzbach:* Aimons-nous bien 1— n *Puigellier.*

- Allons François 3—.
- Amour sous un balcon 3—.
- Bonnet de ma Jeannette 1— n. *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

- Bureau de placement 3—.
- Chanson des baisers 3—.
- Chapeau de Toto 3—.
- Danseur Européen, scène à danses 6—.
- Danseur par amour, scène à danses 6—.
- Décadence du vieux quartier latin 3—.
- Fille à Mde. Plumeau 3—.
- Je t'aime toujours 1— n. *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Ma Guadeloupe (motiv d'A. Gouzien), polka 1.70 *Bornemann.*
- Né pour la danse 6—.
- Papa piqué poux 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Restaurateur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Sa majesté l'amour en guerre 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Si dans le dos j'avais des ailes 3—.
- Tour du globe 9—.
- Trombone hydraulique 4—.
- Tu peux rien te gratter 1— n. *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Un verre de Coco 1— *Rouart.*
- Vieux grenadier 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —25 n *Labbé.*
- Yedda esclave 3—.

Roux, A la Grand' Pinte, choeur, 4 voix —25 n *Lemoine.*
- Dans l'Ombre, valse, *P* 2—, *O* 2— n *Hachette.*
- Gracieuse, polka 4— *Benoit.*

Roux. *Eveillard:* Aubade au capitain 3—. *Ch. s.* —30 n.
- Ce que femme veut 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Chanson bachique 4—, *Ch. s.* —30 n.
- Droit des dames 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Jupons blancs 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Miroir de Denise 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Oreilles d'âne, opérette 5— n.
- Réséda, amours de vingt ans 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Sommeil de l'enfant 2— n *Société coopérative.*
- Une heure de royauté, opéra-com. 6— n.

Roux A. Adore Te, 2 equal voices —10 *J. Fischer.*
- Bonne villageoise 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Costante Amitié, valse 2.50 *Forlivesi.*
- Quittons-nous, romance 3— *Maroky.*
- Réséda, romance 1— n *Eveillard.*
- Verre de Bohème 1— n. *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*

Roux C. Boléro-sérénade, *P* 2— n *Roux.*
- Mon petit moulin, scherzo-mazurka, *P* 1.25 n *Roux.*
- Pour bercer Mimi, pet. berceuse, *VP* 1.70 n *Roux.*

Roux E. *Monvoisin:* A franc étrier! pas redoublé, *Harm(Fanf),* (Cond. si bémol), *Deplaix.*
- Adieux du conscrit, fantaisie, *Harm(Fanf), Deplaix.*
- Air galant, *Harm* 3—, *Fanf* 2.25 *Andrieu.*
- Aragonesa (Lacome), valse, *Harm (Fanf),* Part 7.50 n.
- Béarn, marche, *Harm* 6—, *Fanf* 5—, Cond. —50.
- Bocca della Verità, fant. *Harm* 8—, *Fanf* 6—, Cond. 1— *Andrieu.*
- Cadet Gentilhomme, fant. *Harm* 4—, *Fanf* 3—.
- Caprice de reine, intermezzo, *Harm* 4—, *Fanf* 3—.
- Chambardeur, pas red. *Harm* 2—. *Fanf* 1.50.
- Chevalier errant, fantaisie, *Harm(Fanf), Deplaix.*
- Conte d'avril, fant. *Harm* 4—, *Fanf* 3—.
- Cotillon, suite d'*O, Harm:* N. 1. Entrée —50 n. N. 2. Coup de Champagne Brindisi —25 n. N. 3. Flirt —50 n. N. 4. Rubans et Tambourins —50 n. N. 5. Valse serpentine —75 n *Evette.*
- Cour de Rome, fantaisie, *Harm(Fanf).*
- Danses caractéristiques (Lacome), *Harm (Fanf):* N. 1. Les Patineurs, polka suédoise 3— n, Cond. —25 n. N. 2. Menuet 3— n, Cond. —50 n. N. 3. La Danse des Epées, polka guerrière, av. chant ad lib. 4.50 n, Cond. —75 n *Evette.*
- 10 Danses, arr. pour pet. *O*, p. s. à —50 n *Lemoine.*
- Défilé sur la Fille du Régiment. *Harm(Fanf),* Part 3— n *Evette.*
- Défilé-Parade (Lacome), *Harm(Fanf)* Part 3— n *Evette.*
- Dernier Souhait —55 n *G. Schirmer.*
- Double Quatre, polka, *Harm(Fanf),* Part 3— n.
- Epreuve 5— *Noël.*
- Féria (Lacome), suite esp. *Harm(Fanf):* N. 1. Les Toros, Part 4.50 n, p. s. à —15 n. N. 2. Réja, Part 3— n, p. s. à —15 n. N. 3. Zanguela, Part 4.50 n *Evette.*
- Fête vénitienne, fant. *Harm* 4—. *Fanf* 3—.
- Fleur simple, gavotte, *Harm* 3—, *Fanf* 2.25 *Andrieu.*
- Fleur de pensée, valse 1.75 n *Fromont.*
- Gonfalonier, pas redoublé, *Harm(Fanf), Deplaix.*
- Gosse, pas redoublé, *Harm(Fanf).*
- Guillerette, polka, *Harm(Fanf),* Part 3—n *Evette.*
- Historiette, *P* 1.75 n *Joubert.*
- Jeunes Francs-Tireurs, pas red. *Harm (Fanf), Deplaix.*
- Lac émeraude, ouverture, *Harm(Fanf), Deplaix.*
- Leverde l'aurore, andante, *Harm* 2—, *Fanf* 1.50.
- Maniérée, bluette, *Harm(Fanf).*
- Marche des Burgundes, *Harm(Fanf), Deplaix.*
- Marche-Etude, *Harm(Fanf),* Part 9— n *Evette.*
- Marche héroïque N. IV de F. Schubert, arr. *Harm(Fanf).*
- Maréchal chaudron (Lacome), ouvert. *Harm(Fanf),* Part 10— n *Evette.*
- Marquise et Soubrette, ouverture, *Harm (Fanf).*

- Menuet pompeux, *P* 2— n *Société coopérative.*
- Mezzanotte-Marcia, *MandP* 2— n *Leduc.*
- Mousquetaire noir, fantaisie, *Harm(Fanf).*
- Noces d'or de tante Irène, fant. *Harm* 4—, *Fanf* 3—.
- Ouverture du prisonnier ou la Ressemblance de Della-Maria, arr. *Harm(Fanf),*
- Ouverture d'Idoménée, *Harm(Fanf).*
- Pâques petit. oratorio (P. Lacome), *Harm* 9— n, Cond. 1.25 n *Evette.*
- Petit secret, pavane, *Harm(Fanf).*
- Petite reine, ouvert. *Harm* 4—, *Fanf* 3—.
- 3 Pièces de genre en suite (P. Lacome), *Harm(Fanf):* N. 1. Rigaudon, p. *Cl*—75 n. N. 2. Berceuse —25 n. N. 3. Valse noble 1— n *Evette.*
- Pré aux clercs (Hérold), fantaisie, arr. *Harm(Fanf)* 6— *Labole.*
- Ravigotage-Marche, pas red. *Harm(Fanf).*
- Reitres et Sorcières, fantaisie, *Harm(Fanf).*
- Rions, chantons, dansons, polka (José H.), *Harm(Fanf)* av. chant ad lib. Part 3— n *Evette.*
- Roche tremblante, fantaisie, *Harm(Fanf).*
- 136 Rue Amelot, marche, *Harm(Fanf).*
- Sibylle de Cumes, ouverture, *Harm(Fanf).*
- Sous l'eventail, bluette, *Harm(Fanf).*
- Souvenir triste, *Monde musical.*
- Spartacus, marche ancienne, *Harm(Fanf), Deplaix.*
- Suite Africaine (Lacome), fant. *Harm (Fanf):* N. 1. Bamboula, Part 4.50 n, p. s. à —15 n. N. 2. Khacidah, Part 3— n, p. s. à —15 n. N. 3. Nouba, Part 3— n *Evette.*
- Une Intrigue de Cour, ouv. *Harm* 8—, *Fanf* 6— *Andrieu.*
- Vestale endormie, andante, *Harm* 2—, fant. *Harm* 2.50, *Fanf* 2—.
- Vésuve 2.50 n *Lemoine.*

Roux G. *Bosc:* **Op. 1** Romance sans parole, *P* 1.30 *Germann.*
- Après le Flirt, valse, *P* 2—, *O* 2—.
- Après l'orage, valse, *O* av. *P.*
- Bagatelle, valse, *P* 2—, *O* 2—.
- Charmeresse, valse, *O* av. *P* 2— n *Enoch.*
- Dans un baiser, valse lente, *P* 2— n.
- Inquiétude, valse, *P* 2—, *O* 2—.
- Persuasion, valse, *P* 2—, *O* 2—.
- Séduction, valse, *P* 2—, *O* 2—.

Roux J. Après le Succès, allegro, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Collinet.*
- Au pays du soleil, fantaisie, *Harm(Fanf),* Cond. —50 *Roux.*
- Babiola, ouvert. *Harm(Fanf)* 3— n, Cond. —50 n *Thomas.*
- Bonne année, ouvert, *Harm* 3.50, *Fanf* 3—, Cond. —50 *Pomier.*
- Fée Printemps, fant. *Harm* 3.50 n, *Fanf* 3— n *Collinet.*
- Fleur de Pensée, valse, *P* 2— n *Fromont.*
- Fleurs aimées, polka-maz., *Harm(Fanf)* 2— *Labole.*
- Idéal, maz. *Harm(Fanf)* 1.25 *Pomier.*
- Jour de fête, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n *Thomas.*
- Sous la fenêtre, fant. *Harm(Fanf)* 1.25, Cond. —25 *Sudre, Thomas.*
- Sur la côte d'Azur, polka, *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n *Sudre, Thomas.*

Roux P. Saint-Sulpice-Marche, *Mand, Dupré.*

Roux-Coudamine. *Monvoisin:* A tire d'aile, polka, *O* —75.
- Allons-y, maz. *O* —75.
- Bonsoir voisine, maz. *O* —75.
- Comme la lune, polka, *O* —75.
- Dansons tout en rond, polka, *O* —75.
- Douce étreinte, valse, *O* —75.
- Ecuyer de la reine, maz. *O* —75.
- En pincez-vous, maz. *O* —75.
- Enlacement, valse, *O* —75.
- Fleur de chic, polka, *O* —75.
- Galurin, 1er polka, *O* —75.
- Laisse moi z'y faire, polka, *O* —75.
- Pays des étoiles. valse, *O* —75.
- Pince à sucre, polka, *O* —75.
- Pipe à Papa, quadr. *O* —75.

Roux-Laufer. *Foetisch:* Soir —75.
- Une voile sur le Léman —75.
- Vieux chênes —75.

Rouxinol, polka, *Fl* —50 *Guimarães.*

Rouyer H. Souvenir de Trianon, gavotte, *P* 1.70 n *Velde.*
- Trianon, gavotte 1.70 n *Velde.*

Rovácsek P. op. 6 Az útszéli malom. Idilla zongorára (Die Mühle am Wege, Idylle), *P* 1.60 *Rózsavölgyi.*
- **7** Mohács gyöngye, polka mazur (Die Perle von Mohács, Polka-Mazur), *P* 1.20 *Rózsavölgyi.*

Rové D. C. Bandiera, polka nazionale 2—n *Mariani.*
- Spada, maz. 1— n *Mariani.*

Rovelli G. op. 8 Congressi e Brindisi, valzer 5— *Mariani.*
- **9** Nif, polka 1.50 *Mariani.*

Rovelli Pietro (1793—1838), op. 1 Air tyrolien varié u. Polonaise (D-dur), *VO* 1— n *Breitkopf.*
- **3** Zwölf Capricen (Carl Nowotny) 2.50 n *Leuckart,* (R. Hofmann) 1— *Peters.*
- **3** u. **5** Douce Caprices, *V* (Lichtenberg) —50 *Schirmer.*
- **4** Potpourri, *V* con *2VVaVc* 5.50 *Ricordi.*
- **5** Sechs neue Capricen, *V* 1— n *Breitkopf,* 2— *Cranz,* 4— *Ricordi.*
- **8** Variazioni, *VO* 7.50 *Ricordi.*
- 12 Capricen, *V* (A. Schulz) —80 *Litolff.*
- 12 Capricen, *V,* zum Gebr. beim Konservatorium in Stuttgart, rev. u. genau bezeichnet (Edm. Singer) —60 *Schweers.*
- 6 Nouveaux Caprices, *V* 2— *Cranz.*

Rover M. Z. *Sassetti:* **Op. 2** Enchantement, valse —50.
- **4** Tres gentile, valse —50.
- Arte nova, valsa —50 *Lambertini.*
- Sérénade, polka —50.
- Souvenir de Jeunesse, valse —60.

Rovere C. *Ricordi:* **Op. 1** Adagio-Capriccio, *P* 3—.
- **2** Souvenir des Débardeurs, polka 1—.
- **3** I Ciarlatani, polka caratteristica 2.25.

- A Umberto e Margherita Sposi, inno a 3 voci 3—, p. s. —25.
- A Venezia, inno dell'Esercito Nazionale, all'unisono 2—.
- Al Veglione dalle 7 alle 8 del mattino. Rabadan, polka-galop 3—.
- All'Esercito Nazionale, gran marcia militare con Canto del Soldato 3—, Riduzione, *P* 2.25.
- Alla Militare, polka 3—. *4ms* 4—.
- Amazzone, maz. 2—.
- Auguri, valzer 4—, *4ms* 5.50.
- Bella Veneziana, polka 2.50, *4ms* 3.50.
- Bijou, polka 1.50.
- Bologna, polka 2—.
- Brianzola, polka-marcia 2—.
- Bufera, galop di bravura 3.50.
- Buona notte! valzer 4.50.
- Campanello, polka 1.50.
- Carina, maz. 2—, *4ms* 2—, *sO* 1.50 n.
- Carnaval de Rome, valzer 3—.
- Carnevale di Milano 1870. Tutti in baldoria, galop 3—.
- Cauchemar, polka 1.50.
- Cavalieri e Dame, valzer 6—, *4ms* 8—.
- Cavalieri a nozze Italiane (1868), galop marziale. Riduzione (P. Girompini), *4ms* 5.50.
- Chiacchière! galop 2.50.
- Contessina, polka 2—.
- Coquette, maz. 2.50, *4ms* 4—.
- Danze celebri, 20 pezzi (4 Valzer, 7 Polke, 6 Mazurke, 3 Galop), *P* 5— n.
- Delizia, polka 1.50.
- Demonietto, galop 2—, *4ms* 2.50.
- Dichiarazioni amorose, maz. 2.50.
- Domani Quaresima, valzer 4.50, *4ms* 6—, *O* 4— n.
- El Nì, polka 2—.
- Elegante, maz. 2—.
- Estasi, melodia alla mazurka, *P* 3—.
- Fanfara, polka 2—.
- Fantasmi! valzer di concerto, *P* 6.50.
- Follia, polka 1—.
- Fra gli Astri, valzer 6—, *4ms* 8—.
- Giacomctta, polka 3.50, *O* 1.50 n.
- Il primo sbarco in Calabria, marcia 3—.
- Il secondo Tiro a segno Nazionale in Milano, marcia caratteristica 3—.
- Improvviso alla Mazurka, *P* 3—.
- Inno Nazionale dedicato a S. M. Vittorio Emanuele II, *STB* 3—.
- Lampo, galop 3.50.
- Marziale, polka 1.50.
- Milanese (1867), polka 2—.
- Montebello, marcia 1.75, *4ms* 3—, *Banda*, Part 5—.
- Napoletana, polka di concerto, *P* 3.50.
- Non piangere, pensiero intimo, *P* 3.50.
- Notte! melodia alla mazurka, *P* 3.50.
- Omaggio al Prode Generale Cialdini, marcia, *P* 3.50, *4ms* 4—.
- Palestro, marcia caratteristica 4—, *4ms* 5.50, *Banda*, Part 8—.
- Pazza! maz. 2—.
- Per la Patria! Canto degli alunni ginnasti: Gioia de' forti sono i perigli 2—, p. s. à —25, Riduz. *4ms* 2—.
- Pochini, polka 2.50.
- Pompadour, maz. 2—.
- Principe Reale, valzer 3.50, *4ms* 5— *Ricordi*, 3— *Napoleão*, *MandP* (Caylus) 6—, *O* 4— n.
- Rimembranza, polka 1.25.
- Risotto-Masque, polka 2.50.
- Saluto. Canto degli alunni ginnasti: Grazie a voi che in folte schiere 2.25.
- Salve Regina, *S*-s. e coro *(SMSC)* con *P* (Opera postuma) 4—.
- Sempre sola! maz. 2—. *4ms* 2—, *O* (Pinocchi) 2.50 n.
- Sento così! melodia (Opera postuma), *P* 3—.
- Souvenir de Débardeurs, polka, *O* 1.50 n.
- Spera! melodia (eseguibile anche *P*-solo) 3—.
- Spigliata, maz. 1.50.
- Storie intime, valzer 4—.
- Sventurata, melodia, *P* 4—.
- Timbre-Poste, polka 2—, *sO* 1.50 n.
- Tornerò! Duettino sentimentale, *P* 5—.
- Tutti in baldoria, galop, *O* 2— n.
- Ungheresina, polka 3.50.
- Ussari, marcia militare 2—.
- Va via vè, polka 2— n, *sO* 2— n.
- Visconta, polka 1.75, *sO* 1.50 n.

Roveri G. Marcia d'inaugurazione, *Banda*, Part 3— *Mariani*.

Rovero Di M. *Mariani:* 6 Albumblätter, *P* 8—: Nr. 1. Widmung 1.50. Nr. 2. Sielelied 1.50. Nr. 3. Aufschwung 2—. Nr. 4. Märchen 1.50. Nr. 5. Elfentanz 2—. Nr. 6. Gegen das Glück 2—.

- Un organetto suona per la via —75 n.
- Wiegenlied, *VcP* 3—.

Rovers Edward M. *Goll:* **Op. 10** Chanson allemande, *P* 1.50.

- **11** La princesse, polka brillante 2.10.
- **12** Pensée romantique, *P* 1.80.
- **14** I Montecchi ed i Capuleti, fantaisie brillante, *P* 1.80.
- **16** Das Nachtlager in Granada, fantaisie brillante, *P* 1.80.
- **17** Hommage à Bellini, fantaisie brillante, *P* 1.80.
- **18** The Mikado (Sullivan), fantaisie brillante. *P* 2.40.

Rovinazzi Riccardo. *Ricordi:* Africana, capriccio, *MandP* 3.50.

- Aida, vari pensieri, *MandP* 4—.
- Ballada, trascr. *MandP* 4— *Blanchi*.
- Ballo in maschera, fantasia, *MandP* 4.50.
- Bizzarria Napoletana, scherzo, *Mand* 3.50 *Carisch*.
- 2a Bizzarria Napoletana, scherzo, *Mand* 4— *Carisch*.
- Brahma, potpourri sur motivi del Ballo, *2MandG* 5— *Bratti*.
- Capriccietto spagnuolo, *MandP* 4— *Blanchi*.
- 2 Capriccietti, trascr. *MandP* à 4— *Blanchi*.
- Capriccio, trascr. *MandP* 4— *Blanchi*.
- Cicco e Cola, rimembranze, *MandP* 4—.
- Corricolo Napolitano, scherzo (Braga G.), trascritto, *MandP* 3—.

- Dinorah, reminiscenze, *MandP* 3.50.
- Don Pasquale, piccolo divertimento, *Mand P* 4—.
- Educande di Sorrento, divertimento, *Mand P* 4—.
- Emma, mazurka (G. Gherardi), riduzione, *MandP* 3— *Carisch.*
- Evviva il rè, trascr. *MandP* 4— *Blanchi.*
- Faust, vari pensieri, trascritti, *MandP* 4—.
- Favorita, fantasia, *MandP* 4—.
- Forze del destino, trascr. *MandP* 4— *Blanchi.*
- Guarany, vari pensieri, trascritti, *MandP* 4—.
- Lanterna, valzer, trascr. *MandP* 4— *Blanchi.*
- Lohengrin e Tannhäuser, trascrizione, *MandP* 4—.
- Lucia di Lammermoor, 2 trascr. *MandP*, N. 1 4—, N. 2 3— *Blanchi.*
- Marta, divertimento brillante, *MandP* 4—.
- Mosé, trascr. *MandP* 4— *Blanchi.*
- Norma, trascr. *MandP* 3— *Blanchi.*
- Piccolo Album di Danze di vari autori, *MandG* 6—: N. 1. Brizzi A.: Sul Tamigi, valzer 2.50. N. 2. Li Causi N.: Sogno amoroso, mazurka 1.50. N. 3. R. Franci: Marianna, polka 1.50, *2MandG* 6—, N. 1 3—, N. 2, 3 à 2— *Bratti.*
- Pietro Micca, reminiscenze sui motivi del Ballo storico omonimo, *2MandG* 3— *Bratti.*
- Poliuto, fantasia, *MandP* 4—.
- Puritani, divertimento, *MandP* 4—.
- Reverie di Rosellen, *MandP* 4— *Blanchi.*
- Ricreazioni musicali, 6 trascrizioni, *MandG* 10—: N. 1. Mattiozzi R.: L'Oriolo, canzonetta popolare 2—. N. 2. Bartl F.: Melodie dell'Usignuolo 2.50. N. 3. N. N.: Il Gondoliero, romanza fr. 2.50. N. 4. Schubert J.: Serenata 2.50. N. 5. Rossini G.: Fantasia sull'Opera Cenerentola 3—. N. 6. Ciardi A.: Un pensiero, notturno 2.50 *Bratti.*
- Ricreazioni musicali, 6 duetti, *2MandP* 16—: N. 1. Mattiozzi R.: L'Oriolo, canzonetta popolare 3—. N. 2. Bellini V.: Divertimento sull'opera Norma 5—. N. 3. Bartl F.: Melodie dell'Usignuolo 3—. N. 4. N. N.: Il Gondoliero, romanza 3.50. N. 5. Bellini V.: Quartetto nell'opera I Puritani 3—. N. 6. Schubert J.: Serenata 3.50, *2MandG* 12—, N. 1, 3, 5 à 2.50, N. 2 4—, N. 4, 6 à 3— *Bratti.*
- Rigoletto, capriccietto, *MandP* 4—.
- Roberto il Diavolo, divertimento, *Mand* 3.50 *Carisch.*
- Romanza senza parola, *MandP* 4— *Blanchi.*
- Ruy Blas, piccola rivista, *MandP* 3—.
- Serenata espagnola, trascr. *MandP* 4— *Blanchi.*
- Sonnambula, fantasia, *MandP* 4—.
- Stornello, maz. trascr. *MandP* 4— *Blanchi.*
- Trascrizioni sopra Opere teatrali, *2MandG:* 1. Linda di Chamounix, fantasia, 2. Norma, fantasia, 3. Barbiere di Siviglia, fantasia, 4. I Puritani, fantasia, 5. Elisir d'amore, fantasia, à 3— *Bratti.*
- Traviata, mosaico, *MandP* 4—.
- Trovatore, capriccietto, *MandP* 4—.
- Un Pensiero, notturno (A. Ciardi), riduzione, *2MandG* 3— *Bratti.*
- Una serra a Firenze, trascr. *MandP* 4— *Blanchi.*
- Vespri Siciliani, fantasia, *MandP* 4—.
- Vezzosa, polka (C. Acton), riduzione, *MandP* 3— *Bratti.*

Rovira. *Dotésio:* Dall'anima mia 1.20 n.
- Esclavo 1.20 n.
- Pie Jesu, *Org* 1— n.
- Romanza de tiple, de Genaro el Gondo'ero 1.50.

Rovito E. *Santojanni:* 'A Bona Cumpagnia (Canzone popol.) 1.50 n, *Mand* —25 n.
- 'A Cuntrora —50 n, *Mand* —10 n *Bideri.*
- Ammore, ammore! Canzone popolare 1.50 n.
- 'O priore 'e nu cunvento 3—.
- Pijù pijù (Canzone popolare) 1.50 n, *Mand* —25 n.

Suspire! (Canzon) 1.50 n.

Row, Boatman, Row! Opening Chorus —/2 *Sheard.*

Rowbotham (Ada Florence), Spring Waltz 4/— *Weekes.*

Rowdemath Bläus, The Bells of the Old Minster, *P* —35 n *Presser.*

Rowe, Mistletoe, valsa —50 *Fonseca.*

Rowe. *White:* As the shadows cross the sunlight —35.
- First four right and left, song & dance —35.
- Since the happy days of childhood, song & chor. —35.
- When the moonbeams gently fall, song & dance —35.

Rowe Aileen, Kitty of Coleraine, *low* in (E-min.), *m.* in (G-min.) —50 *Ditson.*

Rowe C. E. Twilight, polka —25 *Ditson.*

Rowe G. H. *Church:* Barcarolle, *VP* —50.
- Crystal Lake polka, *4ms* —35.
- Echoes from the forest, waltzes, *VP* —40 *White.*
- Forget me not, maz. *2P* —75.
- Gavotte romantique —50 *Goggan.*
- Lord is my shepherd —40.
- Mazurka fantastique, *VP* —50.
- Melodie caprice, *VP* —75.
- Nox (night) waltz, *VP, FlP* à —35 *White.*
- Tarantelle, *VP* —75.
- United states army and navy, gr. triumphmarch —50 *Goggan.*
- Valse bravoura, *VP* —75.

Rowe Herm. op. 22 Träumerei am See 1.50 *Witte.*

Rowe Popsie. *Ascherberg:* Little Sunshine, waltz 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Silver Shield, polka, waltz à 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n.

- Somebody's Sweetheart. waltz 4/— *Francis.*
- 150 Years ago 4/—.

Rowe R. I. Canadian Boat Song 2/— n *Vincent.*
- Lord is my shepherd 2/— n *Vincent.*

Rowed F. *Ascherberg:* Clementine, variat. *P* 4/—.
- Fisherwife's Lullaby 4/— *Leonard.*
- Gavotte 4/—.
- Musette, *P* 4/—.
- Romance, *P* 4/—.
- Thrush's Evensong 4/—.

Rowell Alf. Get Away, Den Darkies, coon song & Dance 2/— n *Bayley.*

Rowell G. H. *Ditson:* Aesthetic, schottische, *O: 14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *5 Instr* (excepting *P*) —35, *Cornet P* —30, *VP* —25, P part —15 *Fischer.*
- All for lawn, schottische —35, *G* —25.
- Berkley hall, schottische —35.
- '88 club, galop —35.
- Comme il faut, schottische —35.
- Entre nous, galop —35.
- Military schottische, *P* —35 *White.*
- Our annual, polka —35.

Rowland Alex. *Ascherberg:* Gavotte in G, *VP* 4/— *Weekes.*
- Go where the water glideth 3/—, Vocal score —/2 n.
- Lo! the lilies of the field 3/—, Vocal score —/2 n.
- Menuetto e trio à la Savoyard, *VP* 3/—.
- Method for the English orchestral, double bass 4/— *Ashdown.*
- Parting is sweet sorrow 4/— *Chappell.*
- Queen of the Silver Bow, with *Vc* obl. 4/— *Weekes.*
- Reverie (D), *VP, VcP* à 3/—.
- Righteous Cry, sacred song 3/— *Weekes.*
- Solitude, romanze, *VP* 2/—.

Rowland A. E. Songs of the Roses: 1. White, 2. Yellow, 3. Rev, à 4/— *Cary.*

Rowland F. Wives 4/— *Ascherberg.*

Rowley C. E. *Weekes:* Butterfly and the Rose 4/—.
- Cradle Song.
- Her singing —40 *Ditson.*
- Italian Salad (R. Genée), arr. *B*-s. w. chor. —/6 *Curwen.*
- Remember Me 4/—.
- Robinson's Craze, operetta 2/6 n *Ascherberg.*
- 6 School Songs: 1. Little Lamb who made thee? 2. The Tree. 3. Fairies in Winter. 4. Laughing Song. 5. True Pleasure. 6. Calm Delight —/6 n *Williams.*
- 12 Songs (Solos): 1. Star Eyes. 2. Sky and Ocean. 3. The Shadow. 4. The Violets. 5. The Mountain Voice. 6. The Butterfly and the Rose. 7. Golden Stars. 8. On the Wings of Song. 9. The Streams. 10. Cradle Song. 11. Remember Me. 12. New and Old 15/— n.
- Violets 4/—.

Rowley F. Break, break 4/— *Metzler.*

Rowley Fr. op. 4 Die Blumen sind verwelket 1— *R. Dietrich.*
- 5 Still wie die Nacht 1.20 *R. Dietrich.*

Rowley J. W. Cracked Tom, chor. *P* —/1½ *Curwen.*
- Down by the Old Abbey Ruins 3/— *Ascherberg.*
- Summer holiday —/1 *Curwen.*
- I handed it over to Riley 2/— *Sheard.*
- Summer holiday —/1 *Curwen.*

Rowton S. J. Good night (in G & B flat) 4/— *Chappell.*
- Hush-a-by baby, *SATB* 8° —/3 *Novello.*
- Organist's Chant Book 2/6 *Weekes.*
- Te Deum, *SATB* —/2 n *Vincent.*

Roxas De E. *Ricordi:* 1o Album 8—: N. 1. La Corallara: Nzieme co mamma 1.75. N. 2. Barbara: Ei come l'ombra 1.50. N. 3. La Stella: Pecchè nfra tutte 1.50. N. 4. Il Ventaglietto: Ho l'occhio vivace 2—. N. 5. La Rosa: Quanno me rialaste 1.50. N. 6. La Furbetta: S'ei sapesse, il giovanetto 1.75. N. 7. Il Marinaio: Deh! mira intorno 3—.
- 2o Album 6—: N. 1. Lamento d'amore, canto popolare toscano: Quando più non trovai 1—. N. 2. Io penso a te! Canzonetta: Quando piega il sol —75. N. 3. L'amour fait tout, chansonne: C'est l'amour 1.50. N. 4. La Serenata, notturno: Fra l'ombre 1.50. N. 5. La Visione, romanza: Io amo un angelo 1.25. N. 6. Ah! que je t'aime, romance 1.25.
- 3o Album 5—: N. 1. L'Italiana: Nell'età tenera 1—. N. 2. La Francese: Quanto m'è cara 1—. N. 3. L'Araba: Piè leggiadro 1.25. N. 4. La Illusione, notturno: Quando la notte 1.25. N. 5. Un Fiore ad Elvira, fantasia: Di te l'immagine 1.25.
- 4o Album 6—: N. 1. L'Ingenua: Quando l'alba 1.25. N. 2. Il Pugnaletto: S'egli è ver 1—. N. 3. La Scaltra: La beltà conosco 1.25. N. 4. La Capricciosa: Non voglio amanti 1.25. N. 5. Il Consiglio d'una beltà: Qual farfalletta 1.25. N. 6. La Pallidetta: Porto le vesti 1.25.
- Album di N. 6 romance 10—: N. 1. Il pugnaletto 2—. N. 2. L'Estasi 2—. N. 3. La Capricciosa 2.50. N. 4. L'ingenua 2.50. N. 5. La Pallidetta 3—. N. 6. La serenata 3— *Mariani.*
- 7a Album 3— n *Cottrau.*
- Aure natie: Triste ricordo, romanza, Saprò se m'ama ancora, stornello, Dimmi che m'ami, arietta, Non m'ha compresa, melodia, à 1— n *Cottrau.*
- Cennetella senz'amore 1.50.
- Comme è chiara chesta luna —50 n *Cottrau.*
- Core muorte —50 n *Cottrau.*
- Dispietto —50 n *Cottrau.*
- Estasi (Amor puro) 2—.
- Gerunda, stornello 1— n *Cottrau.*
- Immagini d'amore: 1. Alla mia diva. canzonetta, 2. Dimmi rosa gentil, stornello, 3. La ninna nanna, notturno, 4. Povero fiore, melodia, 5. È meglio aver parecchi

amanti, stornello, 6. Il mio palpito, fantasia, à 1— n *Cottrau.*
- Lamento d'amore 1—.
- Mezzanotte (Sammartino vi ca sona) 1.25.
- Nocchetta de tre colure 1.25.
- Rita, cavatina: Come dinanzi al sole 1— n *Cottrau.*
- Sî la cchiù bella —50 n *Cottrau.*
- Stivaletto, arietta 1— n *Cottrau.*
- Torna a me (De l'erba secca) 1.25.

Roy de, Zevenbersghe-Marsch. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Gobert.*

Roy Allan, Queen of the Claus, schott. 2/— n *Hopwood.*

Roy C. E. op. 26 Nouveau Recueil de Valses, Tyroliennes, Sauteuses, Ecossaises, *Flag* 1— n *Breitkopf.*
- 27 Mélange d'Airs choisis arr. *Flag* 1— n *Breitkopf.*

Roy Dudley, Jolly Tars, polka 4—, (Smallwood) 1—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Cramer*, *FullO* 2/8, *Med. O* 2/—, *SmallO* 1/4 *Hawkes.*
- Leonore, waltz 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Cramer.*
- Little Mandarin, polka 2/—, *FullO* 2/—, *SmallO* 1/— *Boosey.*
- Ma Belle Adorée, waltz 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell*, *FullO* 1—, *1¼ Instr* —80, *10 Instr* —60, *Mil. Band* 2— *Cundy.*
- May Blossom, waltz 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Cramer*, *FullO* 4/—, *Med. O* 3/—, *SmallO* 2/— *Hawkes.*
- Vivacité Polka 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n, sep. parts —/3 n *Chappell.*

Roy Elisa, Ester, polka 1.50 *Borriero.*

Roy Eugen, op. 18 Valses allemandes. *Fl* 4.50 *Lemoine.*
- 33 Quarante-huit ländler, mazurkas, tyroliennes, valses, *Fl* 1.70 n *Costallat.*
- Bagatelles, 12 airs connus variés, *Fl*, I—II à 5— *Lemoine.*
- 24 Contredanses, *V* 1.50 *Schott.*
- 24 Contredanses et Valses, *Flag* 1— *Schott.*
- 12 Exercices et Variations, *Flag* seul, Suite de la Méthode 2— *Schott.*
- Méthode in-8°, contenant un abrégé des principes de la musique, des exemples et petites leçons, *V* 2— n *Costallat.*
- Méthode élémentaire, *V* 4.50 *Benoit*, 1.25 n *Bornemann*, 4.50 *Heugel*, *Leduc*, *Lemoine*, 5— *Mathieu*, 1.50 n *Naudin.*
- Méthode de *Flag* simple et à *3 clefs* (Flageolet-Schule) 4.50 *Girod.* 3.50 *Schott*, vide: Petite Méthode.
- Méthode de Cor de signal à 6 ou 7 clefs (Klappenhorn-Schule) et Gamme de Cor de *B* à 12 clefs *(Bombardone)* 3.50 *Schott.*
- Méthode de *Trompette* simple et à 5 ou 6 clefs (Trompetenschule) 5.25 *Schott.*
- 6 Ouvertures arrangées, *Fl* 2.50 n *Costallat.*
- Petite méthode, *V*, vide: Méthode élémentaire.
- Pet. Méthode, *Fl* 1.70 n *Costallat*, 10— *Lemoine.*
- Petite méthode, *G* 4.50 *Lemoine.*
- Petite Méthode de *Cl* 2.50 n *Costallat.*
- Petite Méthode de *Flag*, av. ou sans clefs 1.25 n *Bornemann.*
- Pet. Méthode, *Fl*, *Flag*, *Piston* à 5— *Mathieu.*
- 24 Petits duos, *2V* 6— *Benoit.*
- 24 Pièces en Duos, *2Flag* 2.25 *Schott.*
- Repos de l'étude. *Fl*, I, II à 2— n *Costallat.*
- 4 Thèmes variés, *2Flag* 1.25 *Schott.*

Roy-Beriot-Mayseder, Metodo que contiene los principios de musica 40— *Lemoine.*

Roy y Collinet, Método claro y facil 40— *Lemoine.*

Roy H. Pie Jesu, av. *Vc & Org* (obl.) *Kb* & choeur (ad lib.), *Dubois.*
- Rêve charmant, gavotte, *O* av. *P*, *Dubois.*

Roy Julien. *Alleton:* **Op. 4** Le Myosotis, polka-mazurka 3—.
- 5 La Garde mobile, polka 5—.
- 6 Les Bords de la Charente, valse 6—.
- 7 Souvenir du 1er Mai, galop 5—.
- Les bords de la Charente, valse 6—.
- Myosotis, maz. 3—.
- Souvenirs du 1er mai, galop 5—.

Roy M. Calme du soir 1.75 *Liane.*
- Jour de fête 1.75 *Liane.*
- 25 nouvelles leçons de solfèges à changements de clés, sur des thèmes d'Ambroise Thomas, transcriptions et arrangements, av. *P* 5— n. s. *P* 2— n *Heugel.*

Roy M. le. *Brainard:* Aspiration operatic —50.
- Call me Colonel, charact. song —40.
- Captive dove (Souvenir of Prague), mazurka —40.
- Come back, sweetheart, waltz song —50.
- Free lunch, march —40.
- My first cigar, charact. song —40.
- Nikita waltzes —50 *Brainard*, 1.50 *Raabe.*
- Rock of ages, Supplication, song & chor. —40.
- Sweetheart, I'll return to thee, waltz song —50.
- Venus, pizzicato polka —50.
- Waiting and longing for thee —50.
- Whisper of love —40.

Roy's wife of Aldivalloch, scottish air, *SATBP* —/2 *Ashdown*, *P* —10 *Brainard*, *Ditson*, —15 *Ellis*, —10 *Willig.*

Royal Banjo Entertainer, I. II à 1— *Hammond.*

Royal Collections. *Ditson:* Ballads —50.
Dance Music, 46 select. *P* —50 *Ditson*, *Echo Music Co.*
Four-Hand Music —50 *Ditson*, *Mc. Kinley.*
Instrumental Guitar Music —50.
Instrumental Music for *Banjo* —50.
Organ Music —50 *Mc. Kinley.*
Piano Music —50.
Reed Org Music —50.
Songs —50 *White.*
Songs with Choruses —50.
Vocal Guitar Music —50.

Royal Crocodile —30 *Echo Music Co.*

Royal Guitar Folio, a choice collection of *Instr-* and Vocal music —50 *Church.*

Royal-Moustache 1— n *Ondet.*

Royal Operatic Albums (it.-engl.). I—IV à 5/— *Boosey.*

Royal Organ Folio, collection of choice music by the best composers —60 n *Church.*

Royal Organ Method 2— n *Church.*

Royal Pianoforte Tutor, a compl. Treatise 1/— *Sheard.*

Royal Princesses, waltz, quadrille —/4 *Sheard.*

Royal red rose 2/— n *Sheard.*

Royal Volume, The Queen's Minstrels, the Prince of Wales', and the United Christys' 73 New Songs, with choruses and *P* 4/— *Sheard.*

Royal Vocal Folio —60 n *Church.*

Royal C. Auld Robin Gray and Mabrook, *FlP* 1— *Ditson.*

Royal Vincent, Old Chums 2/— n *Wickins.*

Royalist March, easy piece, *P* 1/—n *Ascherberg.*

Royalty March Album, *P*, V 1/— n *Williams.*

Royan J. Dites! 2— n *Ricordi.*

Royas M. Cos'è amore? Romanza 4.50 *Ricordi.*

Royauté des femmes 1— n. *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Roydd, Ti qui rit 1.50 n *Oberweiller.*

Roydel L. et **E. Joullot,** Chapeau de femme —35 n *Joullot.*

- Graphophonisme, chansonnette-monologue, *Joullot.*
- Voyage à Nice, *Joullot.*

Royle Kate. *Ascherberg:* Harbour Lights 4/—.

- Keep your eye 4/—.
- Mamma 4/— *Willcocks.*
- Masoury 4/—.
- Not much! 4/— *Ascherberg,* with *Banjo* acc. —15 *White.*
- Oh, the Miller 4/—.
- You couldn't tell 4/—.

Royer, Zaïde: 1. Air: Hélas! je tremble 1— n *Choudens.*

Royer de Behr A. Fantaisie sur un thème Wallon, *VcP* 9— *Katto.*

Royer Etienne, Galatée.

- Lamento, *Impr. Senart*-Paris.
- Musiques d'été, suite, *P*: 1. Matin sur la rivière 2. Midi. 3. Clair de lune. 4. Fête de nuit 3.50 n *Roudanez.*
- Souvenir des Sables, *Impr. Senart.*

Royer J. Ave Maria, *T* av. *Org* —50 n *Mauraille.*

- Rossignolet 1— *Fatout.*

Royer Marcel, In nomine Jesu. *SATBOrg* 1— *Schola.*

Royle Popplewell T. *Ascherberg:* Autumn flowers, valse 4/— *Ashdown.*

- Charmian, new pas de quatre. *P* 4/— *Ascherberg,* —75 *Gehrman, FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Eldorado, Walzer 2/— *Enoch,* —75 *Nord-Musikforlag,* —40 *Gutheil, 4ms* 1.50 *Litolff, O* 2—, *mO* 3— *Litolff.*
- Go Ahead, polka, *FullO* 2/8, *Med. O* 2/—, *SmallO* 1/4 *Hawkes.*
- Golconda, Walzer 1.50 *Litolff,* 1— *Nord. Musikforlag, 4ms* 2—, *O* 2— *Litolff.*
- Golden link 4/— *Ashdown.*
- Ispahan, waltz 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Cramer.*
- Jola, *P* 4/—, *MandP(VP)* 2/— n, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n, *mO* 2/— n.
  Juliet, valse 4/— *Ashdown.*
- Oriana Waltz 4/— *Ascherberg,* 1— *Elkan, FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Praise the Lord, O my soul, solo and chor. —/3 *Novello.*
- Salammbô Waltz 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n, sep. parts —/3 n *Chappell.*
- Scottish, engl. dans, *P* —50 *Nord. Musikforlag.*
- Te Deum in B flat, for chorus and *Org* with *Trumpets(Cornets)* and *Tympani* ad lib., Voc. score —/3, *Trumpets(Cornets)* and *Tympani* parts 1/— *Novello.*
- Tendresse, polka 4/— *Willcocks.*
- Toreador, waltz 2/— *Enoch,* —60 *Ditson, Fischer,* —10 *Nat. Music Co.,* 1.50 *Michow,* 1.80 *Klökner,* 1— *Gehrman, Nord. Musikforlag,* —30 *Gutheil. 4ms* 1.50 *Litolff, Gehrman. VP* —50 n *Presser,* 2— *Litolff,* 1.50 *Gehrman. FlP* 2— *Litolff,* 1.50 *Gehrman. MandP* —50 n *Presser. PVVcFlCornàPist* 1— n *Litolff. FullO* 1—, *1/4 Instr* —80. *10 Instr* —60. *P* acc. —15 *Fischer, O* 2—, Par. Bes. 1—, *mO* 3— *Litolff, O* 2— *Ghéluwe.*
  Dream of Spain, on the celebrated Toreador, waltz, *P* 2/— *Enoch.*
- Victorious Quick March, *P* 4/—, *FullO* 1/6 n. Sept. 1/— n.

Roymon E. Secret de Dieu —25 n *Labbé.*

Roymonde H. de, Plus vite! *Dorey.*

- Ungarin-Walzer, valse lente 6— *Hayet.*
- Zingari-Walzer, valse lente 5— *Vve. Cortès-Roger*-Paris.

Roynard Paul, Do gente Yvonne do 1.65 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*

Roynoffet, Mélodies sacrés (D. Bortniansy), *Org(H):* I. Liturgie à 3 voix 1.60 II. Recueil de pièces à 4 voix 6—. III. 8 Trios sacrés 2— *Mustel.*

Royol Ant. Amapá, tango do Reporter 1— *Guimarães.*

Royston George, Eli, march of the Israelites, *2MandP* 4/— *St. Cecilia.*

- Violin Tutor 1/6 n *St. Cecilia.*

Różalski K. *Gebethner:* Brunetka. polka —20.

- Karnawał Warszawski, 3 mazury: 1. Dla Warszawy. 2. Z nad Bzury. 3. Przemysłowiec —50.
- Tout Varsovie, quadrille —40.
- Twoje oczy. Walc na *S* lub *T* (W twych oczach jam miłości widział świat), *P* —50.

Rozan J. M. Wybor Piesni Narodowych oraz Dumek, aryi i okolicznościowych zebral i na cztery mieszane głosy ułożył —75 n *J. Fischer.*

Rožane M. Mein Traum, valse lente, *P* 2— *Dritschel*-Laibach.

- Moje sanje, valse lente 2.40 *Dritschel.*

Roze, Méthode de plain-chant 12— *Heugel.*

- O Salutaris, 3 v. ég. av. *Org* —50 n *Heugel.*

Roze Etienne, Klondyke, polka, *O* 3/— *Leonard.*

Rôze Raymond. *Williams:* **Op. 16** Music to Shakespeares Julius Caesar, *P* 2/— n.

- **22** Suite (Entr'acte Music to Paul Kester's Play „Sweet Nell of Old Drury") arr. for *P*: 1. Romance. 2. Valse lente. 3. Patrouille. 4. Gavotte. 5. Menuet. 6. Polonaise 2/— n, *VP* (H. Tolhurst) 3/6 n, *FullO* 15/—, Sept. 10/—.
- **28** Extase d'amour. *VP* (A. Wilhelmj) 2— *Schott.*
- **30** Chanson d'Espoir, rêverie, *P* 4/—.
- Boléro 4/— *Ascherberg.*
- Enchanteresse, valse de salon, *P* 4— *Ascherberg.*
- For sword or song, Voc. score 5/— n: A Tzygane song, Invocation, Love is the soul of life, Lives there no star?, Tell me, little one, à 4/—; *P:* Selection (Godfrey jr.) 4/—, *VP:* Fantasia (W. Henley) 6/—.
- Je t'ecris, *Pfister.*
- March Hindou —30 n *Presser.*
- Vertige, *Pfister.*
- When love is gone 4/— *Chappell.*
- Wild flower garden 4/— *Chappell.*

Rozière K. Danse des souvenirs, tarantelle, *P* 2— n *Bourlant.*

- Mon rêve, souvenir d'une chaumière, *P* 2— n *Bourlant.*

Rozkošný Josef R. (1833). *Hoffmann:* **Op. 4** Kolibřík, Salonní skladba, *P* 1.40.

- **6** Na lovu, Caprice, *P* 1.60.
- **7** Večer na moři, Andante, *P* 1.40.
- **10** Gondolník, Canzonetta 1.40.
- **11** Lesní písně 1.80.
- **23** Večerní zpěv 1.08.
- **32** Ranní zpěv 1.20.
- A co dál — to nepovím! —80.
- Aschenbrödel, vide: Popelka.
- Christus als Arzt: „Keine größere Liebe" (deutsch-engl.-frz.-lat.) 2.50 n *Lehmann.*
- Danse des Bohèmiens, galop de salon —80.
- Jarní píseň 1— *Otto.*
- Lásky máj. Pastýřské intermezzo (Liebes-Mai, Schäfer-Interm.), KA 3— *Urbánek.*
- Má Hanička 1.20.
- Moldaunixe, Oper, Ouvert. *mO* 6—.
- Nikolas (Mikuláš), opéra-com. (1870), Ouv., arr.(Frd. Schimak) 1.60 *Wetzler.* Potpourri (F. Schimak) 3—. Recitativo: Oh ciel! tu riserbasti.
- Notturno, *VP* (Též pro hoboj) 2— *Urbánek.*
- 2 Novelletten, *Str*-Quint. 2— *M. Urbánek.*
- Perdita, Směs. *P* 3— *Urbánek.*
- Písně pro 4 ženské hlasy. Lípa, I. V jesení. II. Na jaře. Jitro. Obláčky 2.30 *Kotrba.*
- 2 Písně: 1. Sněží. 2. Němé odpovědi 1— *Otto.*
- Popelka, scena a arie z opery (1885) 2—, směs, *P* 4— *Urbánek.*
- Pro hubinku, s průvodem *klavíru* nebo *smyčcového* kvartetta 2— *Urbánek.*
- Reverie, *P* 1— *Otto.*
- Romance, *VcP* 1.80 *Weiner.*
- Rybařská, pochod s textem 1— *Urbánek.*
- Sankt Johannes Stromschnellen, Oper. Romanze: „Heut' bin ich als der erste hier" 1.50 *M. Urbánek.*
- 2 Skladbičky, *P* —50 n *Urbánek.*
- Svatojanské proudy, opera, ouv. *4ms* 2.40, *O* 7— n, romance 1.50 *Urbánek*, potpourri 1.40 *Wetzler.*
- Večerní písně: 1. Tak modrojasná nebes báň. 2. Na nebi plno hvězdiček. 3. Přilítlo jaro z daleka 3.40 *Urbánek.*

Rozendahl, Marsch-Album, *Fl*, I—II à 1.50 *Lundquist.*

Rozner Kate, My heart and thine 4/— *Ascherberg.*

Rozniecki A. Pierścień (Smutno nianki ci śpiewały) —30 *Gebethner.*

- Romans (Czyżeś ty z aniołów krain, Es tu la sœur des anges) —40 *Gebethner.*

Roznow A. J. (Рожновъ) *Jurgenson:*

- Антологія. 50 Хоровъ разн. композиторовъ, 3 однородн. гол. парт 1—.
- 40 Дѣтскихъ пѣсенъ, 3-гол. 1— *Bessel.*
- Элементарные уроки пѣнія —20.
- Молитва „Матерь скорбящая Сына распятаго" *SSAA* —60.
- Музыкальная азбука —75.
- Нотная азбука для пѣвческихъ хоровъ 1—. гол. à —80.
- Первоначальныя прогресс. упражненія, для *S T A Bar* 1.50.
- Родные звуки. 101 русск. и малороссійскихъ напѣвовъ съ *P* Part 1—.
- Руководство для пѣнію —20.
- Сборникъ духовно-музыкальныхъ пьесъ, I. парт. 1.50, гол. 1.50, II. парт. 1—, гол. 1—, III. парт. 1.50, гол. 1.50.
- Собраніе Духовно-музыкал. сочин. Бортнянскаго, Грибовича, Макарова и Березовскаго, переложенныхъ на 4 однородные (женскіе или мужскіе) голоса: I. Литургія трехголосная —40, II. Сабр. 4-гол. пьесъ 1.50, III. 8 духовныхъ тріо —50.
- Собраніе молитвъ, дѣск. гол. —20.

Rózsa Gyula, Annuska-Gavotte zongorára, *P* 1.50, *ZigeunerO*, Part 2— n *Rózsavölgyi.*

- Jass-Marsch (mit unterl. Text) 1.50. *Z* (Fr. J. Sturm) 1.20 *Harmonia.*
- Seidl-Marsch 1.50, *Z* 1.20, *stO* 2— n, *ZigeunerO*, Part 2— n *Rózsavölgyi.*

Rózsavölgyi M. *Rózsavölgyi:* Csárdás, *P* —70

- Debreczeni —54.
- Ellenzéki (Oppositions), *P* —84.
- Első magyar körtánez (Erster ungar. Rundtanz), *P* 1.60.

- 24 hátrahagyott munkája (24 nachgelassene Werke), *P* 10—.
- Hazai hangok, *P* —54.
- Honderű magyar (ungar. Tonstück), *P* —72.
- Honleányi hangok, eredeti magyar (ungarisches Tonstück), *P* —60.
- Honleányi hangok, *P* —54.
- Kedély, nagy eredeti magyar (ungar. Tonstück), *P* —54.
- Kesergő, eredeti magyar (ungar. Tonstück), *P* —84.
- Kisdedápoló, *P* 1.08.
- Kivilágos kivirradtig, *P* —54.
- Koszoru társastáncz zongorára (Kränzchen-Gesellschafts-Tanz), *P* 1.08.
- Magyar nemzeti nóta, *P* 1.08.
- Névnapi hangok, fellengős magyar (ung. Tonstück), *P* —84.
- Névnapi magyar (ungar. Tonstück), *P* —54.
- Sarolta, *P* —54.
- Serkentő, *P* —70.
- Üdvözlő magyar (ungar. Tonstück), *P* 1.08.
- Ünnepli eredeti fellengős magyar (ungar. Tonstück), *P* —84.
- Ugrós, népies magyar (ungar. Tonstück), *P* —54.
- Ugrós, *P* —90.
- Ujévi ajándék, eredeti magyar (ungar. Tonstück), *P* —54.
- Vig szeszély, *P* —72.
- Virradó, magyar nóta (ungar. Tonstück), *P* —54.

Rozstać się z tobą, pieśń ludowa z Turyngii —20 *Gebethner.*

Różycka Beate. *Bote:* **Op. 1** Wesoły Michałowiak —80.
- **10** Marżenia nad Gopłem (Träume am Goplo-See) 1.50.
- **12** La mélancolie d'une vierge 1—.

Różycki Al. A. B. C. Elem., szkoła, *P* 3—, w oprawie 3.30 *Gebethner.*
- Bez tytułu, mazur —30 *Gebethner.*

Różycki L. *Gebethner:* **Op. 1** Variations, *P* 1.25.
- **2** 5 Préludes, *P* 1— *Gebethner*, 2— *Stahl.*
- **3** a Deux Préludes, *P* —50 *Gebethner*, 1— *Stahl.*
- **3** b Deux Notturnos, *P* —75 *Gebethner*, 1.50 *Stahl.*
- **4** Im Spiel der Wellen, *P* 1— *Gebethner*, 2— *Stahl.*
- **6** 4 Impromptus, *P* 1.50 *Gebethner*, 3— n *Stahl.*
- **6**e Melodie, *P* —75 *Gebethner*, *VcP* 1.50 n *Stahl.*
- **9** W mroku gwiazd, 8 pieśni, i cykl pieśni Micińskiego (tekst polski i niemiecki): 1. Kiedy odejdę w dal (Wenn ich von hinnen muß). 2. Nad morzem: Stanąć nad morzem (Am Meere). 3. Płyną ciche srebrne łzy (Leise fließen helle Zähren). 4. Kiedy Cię moje oplotą sny (Wonnige Träume). 5. Powiało na mnie morze snów (Sehnsucht). 6. Na księżyc: czarnym wiszę (Am Monde). 7. Zahuczał wicher, wicher jesienny (Es toben die Stürme). 8. Nokturn: Las płaczących brzóz śniegiem osypany (Nocturn) 1.75.
- **11** Fantasie, *P* 1.25 *Gebethner*, 2.50 n *Stahl.*
- **14** Sechs Lieder (deutsch-poln.) 3.50 n *Stahl.*
- **15** Legende, Mélancolie et Poème, *P* 1— *Gebethner*, 2— n *Stahl.*

Ruanova M. J. 2 Danzas: 1. La burloncita. 2. A los dos —50 *Wagner y Levien.*

Ruata V. Gavotte des Cyclames —75 *Bongiovanni.*
- Valse des âmes, *P* 2—, pet. *O* 2— *Bongiovanni.*

Rubacrome B. Querina, maz. 2.50 *Mariani.*

Ruban bleu de Jeanne 1— n *Joubert.*

Ruban rose de ma brune 1— n *Eveillard.*

Rubarth Ernst, op. 5 Festmarsch —75 *Lindner*-Stralsund.

Rubaudin. *Magasinul Conservatoriului.* Comme c'st charmant, polca —15.
- Entre nous, quadr. —30.
- Pas de Quatre, *P* —20.

Rubaudo L. Gaia, *Mand* —25 n *Bertarelli.*
- Un saluto all'arte, marcia, *Mand* —25 n *Bertorelli.*

Rubeck Felix, O that we two were maying 2/— *Novello.*

Rubel F. W. op. 10—15 In Sale Salus, Erinnerungen an Rheinfelden, *P* 4— n: Op. 10. Bergmannsmarsch —60. Op. 11. Glück auf, Walzer 1.60. Op. 12. Nach guter Kur, Polka (Schottisch) —80. Op. 13. Im Salinenwäldchen, Polka-Mazurka —80. Op. 14. Wiederkommen, Rheinländerpolka —80. Op. 15. Ein junges Paar, Galopp —60 *Hug.*

Ruben Ferd. Annie Rooney, medley waltz, *10 Instr* —40 n *Standard.*

Ruben P. *Bornemann:* Binette du pelerin 3—, *Ch. s.* 1—.
- Danse Ancienne, *P* 1.75 n, *O* 5— n *Hachette.*
- Gouttes de rosée 4— *Sulzbach.*
- Lettre d'un rossignol, av. *Hautb(V)* 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Ne l'effarouchez pas 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Retour 1— n *Hachette.*
- Saint-Léonard, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*
- Sérénade 1.75 n *Hachette.*
- Vieux Souvenir, *P* 1.75 n *Hachette.*

Rubenbauer Fr. X. Männer-Terzette, deutschem Sange zur Ehre, deutscher Tugend zur Wehre! 100 Original-Kompositionen mit Beigabe einiger neuharmonisierter Volkslieder 8— *Pustet.*

Rubens Carl, Sylph dance, *P* 3/— *Ashdown.*
- Zingaretta (Polish Mazurka) 4/— *Doremi.*

Rubens Hans. *Hoffheinz:* **Op. 17** Spanischer Tanz —80 *Hoffheinz*, —20 n, *4ms* —40 n *Presser.*
- **20** La Grazieuse, gavotte 1—.

- **21** Menuett, *P* 1—.
- **22** Entschwundenes Glück, *P* —80.
- **23** Polnischer Tanz 1— *Hoffheinz.* —30 n *Presser.*
- **24** Schlummerlied, *P* —80.
- **25** Mazurka triste 1—.
- **26** Albumblatt, *P* —80, *VP* 1—, *VcP* 1—.
- **27** Capriccio, *P* 1.20.
- **28** Plauderei für *Str*-Quint. *SchlagInstr* u. *Ha* ad lib. 2— n, *P* 1—, *VP* 1.20.
- **29** Caprice für die linke Hand allein, *P* —80.
- **30** Geständnis, *P* 1.20, *VP* 1.50.
- **31** Barcarole, *P* 1.20.
- **32** Mazurka-caprice, *P* 1.50.
- **34** Impromptu, *P* 1.50 *Gries*-New-York.
- **35** Frühlings Rückkehr, *P* 1.50 *Gries.*
- **36** Frohe Botschaft, *P* 1— *Gries.*

- Berceuse, *VP*, *VcP* à 1—, *FlP* (H. Spieler) 1—.
- 2 Klavierstücke: Préludes und Barcarolle —80.
- Romanze, *P* —80, *VP* 1—, *VcP* 1—.

Rubens G. A. The Grasshopper (Barn Dance) 4/— *Willcocks.*

Rubens Ivan. *Ascherberg:* Christabel, *P* **1/6.**

- Old Richmond, dance, *P* 1/6 n, *4ms* 2/—, *VP* (Jerris) —/9 n, *Mand(V)P* —/9 n, *2VP* ad lib. 1/6 n, *V4ms* 2/— n.
- Sylviania, *P* 1/6 n.

Rubens John, Canonade military. march —50 *Leidt.*

- Hot Coon from Texas, *P* —50 *Mills.*

Rubens Paul A. *Chappell:* A crown for each cross, with *Vc* acc. ad lib. 4/—.

- A game with Love 4/—.
- A very dark knight 4/— *Metzler.*
- Battle creeek March —50, *Z* —30 *Mills.*
- Bobs 'as 'ad a lot o' tips from me 4/— *Metzler.*
- Cats and Dogs 4/— *Reynolds.*
- Cupid and Vulcan 4/—.
- Dear litte Bird 4/— *Willcocks.*
- Do I like love? 4/—.
- Fighting the flames, *P* —50 *Bloom.*
- German cake walk, *P* —50 *Bloom.*
- Girl you love (Silver Slipper) 4/— *Metzler,* —50, *MandGP* —50, *O (10 Instr)* —60 *Bloom.*
- Glass, glass (in J. Caryll's „Girl from Kay's) 4/—.
- Gordoliers Reverie, *P* 4/— *Ascherbery.*
- Good day, Robin 4/— *Metzler.*
- Gyönge pillanat, kuplé 1— *Klökner.*
- Hop Scotch, two step, *P* 2/— n, orchestrat (by A. Wood), *FullO* 2/— n, *SmallO* 1/— n
- Hop Scotch, two-step & Lambert Fr.: Menuet d'Antan, *O* 2/— n.
- I don't care (in J. Caryll's „Girl from Kay's") 4/—.
- I love you 4/— *Metzler,* —50 *Bloom.*
- If you would love me 2/— *Boosey.*
- King of Hearts 2/— n *Metzler.*
- Larmes de Joie, *P*, *V* à 2/— n *Metzler.*
- Little Miss Nobody: Consequences, duet 4/—. Trixie of Upper Tooting 4/— *Ascherberg.*
- Little sunshine 4/— *Metzler.*
- Maid of Hampton Lock 4/—.
- Mr. Popple, a comedy with music, selection, *P* (Ketelbey) 2/— n, *FullO pts.* 6/— n, *SmallO parts* 4/— n, arr. (Dan Godfrey), *Mil. Band* 15/— n.
- Once when you brought me roses 2/— n.
- Pom-Pom 4/— *Metzler.*
- Pow-wow dance of the Philippine Igorrotes, *P* —50, *O* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75 *Bloom.*
- Reminiscences of the dance, waltz —50, *Z* —40 *Mills.*
- Rose still blooms in England 4/— *Metzler.*
- Second to none (The song of the regiment) 4/—.
- Shop Girl: Little Chinchilla 4/— *Ascherberg.*
- Sorry 2/—.
- Summer 2/— n.
- Sunshine of your eyes 4/—.
- Three Little Maids, musical play, Vocal score 6/— n, *P* score 3/6 n: The miller's daughter (in E flat, F, and G), Men, That's a very different thing, What's a maid to do? Sal, Love, you're a wonderful game, Algy's simply awf'lly good at algebra, I'll dream of you, The fishes in the sea, A real town lady, à 4/—, *P:* Cake Walk (C. Kiefert), Lancers (Godfrey jr.), Waltz (C. Kiefert), à 4/—, Selection (Godfrey jr.) 4/—, *VP* (Tolhurst), Selection 5/—, *O*, Waltz, Lancers, and Cake Walk, *FullO* à 2/— n, Sept. à 1/— n, Selection, *Full Mil. Band* 15/— n, *BrassBand* 5/— n, *FullO* 5/— n, Oct. 4/— n.
- Till the dawn 4/— *Metzler.*
- Tommy's home again 2/— *Enoch.*
- Twelfth Night, bridal song 4/—, Graceful Dance, *P* 4/— *Metzler.*

Rubens Paul A. and **Tours Frank E.** Dairy maids, music play, *P* score (Kételbey) 3/6, *P*: Lancers (Williams), Valse (Williams) à 2/—n, Selection, *Mil. Band* 15/— n.

Rubenson A. op. 2 Quartett (F), *2VVaVc,* St 3.25 *Siegel.*

Rubenson Albert, En natt bland fjellen, Sångspel i två akter, KA m. Text 3— n *Breitkopf.*

- Melodier till dikter af Pehr Thomasson 1.50 *Hirsch.*
- Svenska folkvisor, *SATB* 3— *Hirsch.*

Rubensohn Goldine und **Frida, op. 12** Schnell-Polka (Bohémienne), *P* 1.20 *Benjamin.*

- **16** Kaisermarsch aus der Oper „Turandot, Prinzessin von China", *IM* 1.50 n, *P* 1.20 *Benjamin.*

Ruber, Fleur de mai, valse 6— *Lemoine.*

Ruber A. Esclave 1.70 n *Costallat.*

Ruber F. von, Orizzonte sereno, polka 1— *Ricordi.*

Ruberegio, Parfum suave, mazurka, *Mand (V), A. Peyrouse*-Montélimar.

Rubertis F. de. *Izzo:* Avec Toi, melodie, *VP, VcP* à 4—, *MandP* 3—.
- Barcarola, *VP* 3.50.
- Berceuse, *VP* 3—.
- Cant' 'e Marenare, *Mand* —10 *Bideri.*
- Chi sa! 3—.
- Danza, *VP* 3.50.
- Notturno, *VP* 3—.
- Romanza, *VP* 3—.
- Sevillana, *VP* 4—.

Rubetz A. Рубецъ А. *Jurgenson:*
- Ахъ, не кладите —40 *Sokolow.*
- Дѣтскія пѣсни, I—II à —75 *Sokolow.*
- 25 Хоровыхъ пьесъ, 4-гол. парт. 1.50, гол. 1.50.
- Exercices rythmiques, 1 ou 2 v. 1.50, des clés 1.50, pour chant à 2 v. 1.50.
- Fantaisie sur des airs pet. russiens, *VP* —50.
- Nr. 1. Колыбельная пѣсня. Спи, мое титя, усни —20. Nr. 2. Думі мои. мой —20,
- 216 народныхъ украинскихъ напѣввъ 1.50.
- Лучина, лучинушка, *TTBB* 1.20 *Bernard.*
- Народныя пѣсни *SATB*; N. 1. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ. 2. Во лузяхѣ. 3. Эй ухнемъ à —75 *Bessel.*
- Не пой, красавица —45.
- 3 Preludes, *P* —50.
- Recueil d'exercices pour chant, une ou plus. v. I—II à 1.50.
- Репертуаръ дѣтскаго пѣнія. Собраніе піесъ для одного и болѣе голосовъ, преимущественно съ аккомпаниментомъ Фортепіано, приспособленныхъ для женскихъ учебныхъ заведеній. Nr. 1. Бетховенъ, „Святъи благословенъ“ —40. Nr. 2. Гендель. „Дай мнѣ слезами‘ —30. Nr. 3. Гендель. „Зеленый лугъ“ (арія изъ оп. „Альцина“) —40. Nr. 4. Мендельсонъ, арія Ангела изъ ораторіи „Илія“ „Смирись передъ Творцомъ“ —40. Nr. 5. Гендель. „О всеблагой Творецъ небесъ“ —30. Nr. 6. Гордижіани. „О влычица дѣва Маріб“ —40. Nr. 7. Мендельсонъ. Тріо ангеловъ изъ ораторій „Илія“ „Очи возведи горѣ“ —50. Nr. 8. Рубинштейнъ, пѣсня дѣвушекъ изъ оп. „Демонъ“ „Ходимъ мы къ Арагвѣ свѣтлой“ —40. Nr. 9. Рубинштейнъ. Лотосъ. „Головку отъ жары склонивъ“, дуэтъ —50. Nr. 10. Гендель. „Помни, мой милый другъ“ —40. Nr. 11. Кюи. Ласточка. „Травка зеленѣетъ“ —40. Nr. 12. Кюи. Май. Дождались мы свѣтлаго мая“ —30. Nr. 13. Кюи. Вечерняя заря. „Слети къ намъ тихій вечеръ“ —40. Nr. 14. Кудрина-Скасси. Для цвѣточка“, дуэтъ или для хора —40. Nr. 15. Кюи. Пташки въ Аржанто, дѣтскій хоръ 1—. Nr. 16. Кампана. Баркаролла. „Смѣло челнъ направь свой въ море“, на три голоса 1.40. Nr. 17. Конконе. „Гроза слышна, тучи спѣшатъ“, на три голоса. 1—. Nr. 18. Лотти. „Повтори мнѣ это слово“ —40. Nr. 19. Массенэ. Элегія —20. Nr. 20. Гуне К. „Милые глазки“ —40. Nr. 21. Керубини. „Радуйся дѣва“ —40. Nr. 22. Григъ Эд. Колыбельная пѣсня —30. Nr. 23. Григъ Эд. Весна —40. Nr. 24. Гара. „Въ дни ранняго весны прихода“ —20. Nr. 25. Дуранте. Пѣсня —30. Nr. 26. Веберъ К. Баркаролла —40. Nr. 27. Скарлатти А. Фіалки —50. Nr. 28. Рубецъ А. „Стрекоза и Муравей“, на три гол. —30. Nr. 29. Рубецъ А. Квартетъ, на три гол. —40. Nr. 30. „Здравица Царю и Царицѣ“ (для женск. или смѣш. голосовъ) —20 *Bessel.*
- 60 Русскихъ и малороссійск. нар. пѣсень, 3 женск. или мужскихъ гол. парт. 1—, гол. 1.50.
- Сборникъ 49-хоров. пьесъ 3 и 4-гол. 1.50.
- Сборникъ хоровыхъ пьесъ *(10)TTBB* 2— *Rather.*
- Сборники упражненій. 1—2. Упражненія для одного и многихъ голосовъ I—II. à 1.50. Nr. 3. Ритмическія упражненія для одного и двухъ гол. 4. Упражненія въ ключахъ. 5. Упражненія для двухъ гол. 6. Двухголосные сольфеджіо à 1.50. Nr. 7. Упряженія для 3-гол. —75.
- Сборники украйнск. пѣсенъ 3—, I—V à —75.
- 47 Школьныхъ пѣсенъ, 1 и 2 гол. съ *P*, парт. 1—.
- Щекой къ щекѣ —40 *Sokolow.*
- Забудъ о ней —30 *Sokolow.*

Рубецъ М. Литургія, *TTBB* 1.60 *Jurgenson.*
- Тихо вечеръ догораетъ —50 *Sokolow.*
- „Слава“, хоръ для женск. гол. съ аккомпаниментомъ Ф.-и. въ 4 руки (для институтовъ и женскихъ гимназій) 1— *Bessel.*
- Сольфеджіо для трехъ голосовъ 1.50 n. Новыя сольфеджіо на одинъ голосъ 1.25 n *Bessel.*

Rubi L. Dora Waltz 4/— *Donajowski.*

Rubicond 1— n *Ondet.*

Рубьъ Г. Радость, Maz. —15 *Jurgenson.*

Rubien A. op. 5 Erste Liebe, Mazurka —80 *André.*

Rubiers H. Bords du Rhin, 5me mazurka de salon, *P* 3/— *Ashdown.*

Rubin A. Telegraphie ohne Draht 1.20 *Firnberg.*

Rubin C. Giustina, polka 1.50 *Ricordi.*
- Lord Raglan, polka 1— *Ricordi.*

Rubin David (1837), Tempelgesänge, *Selbstverlag*-Prag: I. Vorabend des Sabbaths 3.40. II. Morgen- u. Mussaph-Gebet für den Sabbath 2.40. III. Anhang zu den Sabbath-Gesängen 3.—. IV. Ausgewählte Kleinodien althebräischer liturgischer Gesänge 1.80. V. Die Sabbath-Ruhe 3.40. VI. Psalmen und Gebete I 4.—. VII. Psalmen und Gebete II 2.80. VIII. Psalmen und Gebete III oder Das ist der Tag des Gerichtes 2.60. IX. Seelengedächtnis-Feier 1.50. X. Lobgesänge für Ruh- und Festtage 2.70. XI. Gesänge der Andacht 2—. XII. Psalm 130, 121 u. 67 1.40.

Rubin Hermann, op. 3 Sehnsucht, *h.* 1— *B. Siegel, Neldner.*
- Canzonetta, *VP* 1.50 *Sulzer Nachf.*
- Chanson d'amour, guestion et réponse, *VP* 1.50 *Sulzer Nachf.*

Rubini C. La Graziosa, polka 2— *Ricordi.*

Rubini D. *Durand:* Addio, quartetto da Camera, *SCTB* 2— n.
- Agnus Dei, duo 1.50 *Heugel.*
- Ave Maria 2— *Heugel,* —35 *Schirmer.*
- Barcaruola 1— n.
- Canto d'una madre —35 n.
- Ciel est pur 1.50 n.
- Desiderio 1.35 n.
- Farfalla 1.35 n.
- Fleur du souvenir 1.35 n.
- Innamorata 1.75 n.
- Luna 1— n.
- Menestrel 1.75 n.
- O salutaris 1.35 n *Durand.* 1.50 *Heugel,* —35 *Schirmer.*
- Orfanello 1.75 n.
- Pamporcino 1.35 n.
- Poeta moriente 1— n.
- Preghiera, av. *Vc(V)* 1.75 n.
- Preghiera del mattino 1— n.
- Romanza 1— n.
- Rondinello 1— n.
- Secret 1— n.
- Torre del Biazone, terzetto da Camera, *SCB* 2.50 n.
- Toujours 1— n.
- Trio, *MSTB* 1.70 n.
- Trovatore 1.35 n.

Rubini Ed. Flow murm'ring brooklet (Quel ruscelletto, che l'onde chiare) 1/6 n, (it.) 1/— n *Augener.*

Rubini Edward, The 3 whispers 4/— *Ashdown.*

Rubini Giovanni Battista (1795—1854), Addio. Album 6—: N. 1. L'Invito, romanza 1.25 n. N. 2. La Preghiera, romanza 1.25 n. N. 3. La Rimembranza, arietta 1— n. N. 4. La Lontananza, aria 1.75 n. N. 5. La Memoria, duettino 1.25 n. N. 6. L'Addio, duetto 1.75 n *Ricordi,* (it.-all.) 4.75, N. 1, 2, 6 à 1—, N. 3, 5 à —75, N. 4 1.25 *Schott,* N. 1. (ital.) 1— n *Dotésio.*
- 12 Leçons de Chant moderne (12 Lezioni di Canto moderno), *T(S)* 10— *Ricordi,* I, II à 1.50 n *Cottrau,* 2— *Steingräber,* 7—, I, II à 4.25 *Schott,* 1/6 *Ashdown,* 5— n *Leduc.*
- Malek Adhel (Der Unglückliche), mélodie à une voix av. acc. de *P* (fr.-all.) —50 *Schott.*

Rubini G. B. C. Rina, polka 1— *Ricordi.*

Rubini Gaiba F. Romanza nella Marta, variata 3.50 *Ricordi.*

Rubini G. Jervis (de Londres). *Heugel:* **Op. 15** Feuilles du soir, valse 2— n *Gallet.*
- Adieu, romance, *PV* 3/— *Woolhouse,* —50 *Fischer, VcP* 3/— *Woolhouse.*
- At Parting 4/— *Ascherberg.*
- Au clair de la lune, polka-maz. 4—.
- Au Printemps, valse 6—.
- Au revoir, polka 4.50.
- Bianca, mazurka 2/— *Ascherberg.*
- Bonne Nuit, valse 6—.
- Bouquet de Roses, polka 2/— *Donajowski.*
- Bouton de Rose, polka 4/—, *FullO* 2/— n, Sept 1/— n, sep. parts —/3 n *Chappell.*
- Caquets du bal, valse 6—.
- Charmilles, valse 6— *Heugel,* 4/— *Ascherberg.*
- Dame Margery, rondo-gavotte 4/—, *4ms* 4/— *Reynolds.*
- Dans Venise, suite de valses, *P* 6—, *4ms* 7.50 *Leduc.*
- Danse Hongroise, *P* 3/— *Ashdown.*
- Etoile du soir, valses 6— *Leduc.*
- Figaro, quadr. *P, 4ms* à 4.50 *Leduc.*
- Filles d'Albion, valse 6—.
- Fleurs de Mai, waltz 4/— *Ascherberg,* —75 *Brainard.*
- Flirtation, polka 2/— n *Morley.*
- Follow the drum 4— *Ashdown.*
- Friar John 4/— *Ascherberg.*
- Gavotte (sol), *P* 4.50 *Leduc, V* 3/— *Hutchings, VP* 5— *Leduc.*
- Gavotte du pays de Galles, *P* 5—.
- Haidée, polka 3/— *Ascherberg.*
- Highlanders march 1/6 n *Morley.*
- Ilma, polka hongroise 4.50.
- In the time gone by 4/— *Ascherberg.*
- Reveillon (Air Louis XV), *P* 3/— *Ashdown.*
- M'aimez-vous? polka 4.50.
- Matinée musicale, polka 4.50.
- Mireille (Gounod), *POrg* 3— *Choudens.*
- My wedding day 4/— *Ascherberg.*
- Nocturne (B flat), *P* 3/— *Ashdown,* transcript. by E. Polonaski, *VP* 4/— *Chanot.*
- Nuit 5— *Sulzbach.*
- Odette, romance sans paroles, *P* 4— *Heugel,* 4/— *Chappell.*
- Ombrages d'Hyde-Park, valse 6—.
- Oncle Sam, polka 1.75 n *Gallet.*
- Pensierosa, waltz 2/— n *Morley.*
- Perles d'Orient, suite de valses 6—. *4ms* 7.50 *Leduc.*
- Pôle arctique, valse 6—.
- Polka des Grelots, polka 4.50.
- Prestige, valse 6—.
- Printemps, valse de salon, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Queen Polka 2— n. *O* 1/6, Sept. 1/— *Morley.*
- Rayons de Soleil, suite de valses, *P* 6—, *4ms* 7.50 *Leduc.*
- Shamrock Polka, *P* 4/— *Whittingham.*
- Soeurs du marin 1.70 n *Choudens.*
- Sorrente, valse 6—.
- Sous sa fenêtre 3— *Sulzbach.*
- Souvenir d'un bal, suite de valses, *P* 6—, *4ms* 7.50 *Leduc.*
- Starlight 4/— *Ascherberg.*
- Un Bal à Richemond, polka 4.50.

Rubini P. A. Harlequin (Pas de quatre), *P* 4/— *Swan.*

Rubino F. La marinara, barcarola 1.50 *Sandron.*

Rubinstein Anton (1829—1894), **op. 1** Ondine, étude, *P* 1— *Schlesinger*, 3/— *Ashdown*, —35 *Schirmer*. 1.70 n *Hamelle*. —40 *Gebethner*.

- **1** Sechs Lieder: 1. J'aime une jeune fille 2. Sous ta fenêtre. 3. Le baiser forcé. 4. Les peines de coeur. 5. Le congé. 6. Apaisement 12— *Hamelle*.
- **1** Sechs Lieder 8—: N. 1. J'aime une jeune fille (Amo una vergine) 1.50. N. 2. Sous ta fenêtre (Sotto alla tua finestra) 2—. N. 3. L'Echange d'amour (Il cambio d'amore) 1.50. N. 4. Les Peines du coeur (Cuore angosciato) 2—. N. 5. Le Congé (Congedo) 1.50. N. 6. Apaisement (Rassegnazione) 1.50 *Ricordi*.
- **1** Nr. 5. Der Abschied. *2CornetàPP* (Wurm) 1.50.
- **2** Deux fantaisies russes *P*: Nr. 1. „Внизъ по матушкѣ во Волгѣ" —85. Nr. 2. „Лучинушка" 1— *Bessel*.
- **2** Chansons Russes: 1. (E-m.), 2. (A-m.), *P* à 4— *Ashdown*.
- **2** Deux Fantaisies sur des Chanson populaires Russes, *P*: N. 1 3.50, N. 2 4.50 *Ricordi*.
- **3** Deux Mélodies, *P*: N. 1. (F), 2. (B) —50, à —30 *Jurgenson*, 1— *Bote, Cranz, A. Hoffmann, Hug, Kahnt, Pabst, Siegel*, —40 *Klemm*, à —60 *Raabe*, 1— *Rózsavölgyi*, —20 *Samson*, 1.50 *Schlesinger, Simon*, —50 *Tonger*, à 2/— *Ashdown*, 1.70 n *Hamelle*, 1.75 n *Joubert*, 3— *Ricordi*, —50 *Hals*, 1— *Lundquist*, —50 *Hals*, —60 *Hansen*, —50 *Nord. Musikforlag*, fac. —50, à —30 *Jurgenson*.

  N. 1. **Mélodie** (F), *P* 2½ Bg. *André*, —50 *Bard*, —60 *Hug*, —75 *Jakubowski*, —10 *Kunz*, —20 *Michow*, —40 *C. F. Schmidt*, 2 Bg. *Schott*, —20 *Rühle*, 1— *E. Stoll*, —60 *Zumsteeg*, 3/— *Ashdown*, 4/— *Agate*, 1/6 n *Allan*, 4/— *Ascherberg*, 2/— *Augener*, 1/6 *Boosey*, 3/— *Chappell, Cramer*, —/3 *Curwen*, 3/— *Donajowski, Duff, Hammond*, 1/— *Lyon*, 3/— *Metzler*, 1/— n *Nocello*, 1/— n, (H. Hofmann) 3/— *Orpheus, Phillips, Pitman*, 2/— *Reynolds*, 3/— *Weekes*, 1/6 n *Wickins*, 3/— *Willcocks, Williams, J. Williams*, —50 *Bloom*, —40 *Brainard, Century, Fischer*, —35 *Church, Ditson, Gordon, Presser, Schirmer, Willig*, —25 *Summy*, —50 *Wood*, 1.35 n *Hamelle*, 2/— *Enoch*, (Cesi) 1— n *Ricordi*, 1.50 *Bevilacqua*, *P* u. *4ms* 1.50 *Simon*.

  4ms (Blasser) 1.30 *André*, —56 *Bote*, 3/— *Augener, Phillips*, 2/— *Duff*, 6— *Hamelle*.

  Z —40 *Mills*.

  2P (W. Popp) 1.80, *8ms* 2— *Simon*.

  H(Org) —20 *Jurgenson*, (Reinhard) —60 *Simon*. (Lott) 3/— *Ashdown*, (Smith) 1/6 *Williams*, 4— *Hamelle*, —20 *Presser*.

  HP —60 *Jurgenson*, (Reinhard) 1.50 *Simon*, 7.50 *Hamelle*.

  VP —60 *Jurgenson*, 1.50 *André*, (Auer) —60 *Bote*, —80 *Hug*, (H. Sitt u. C. Reinecke) 1.20 *Reinecke*, (J. W. Slatter) 2— *Schott*, (Stern) 1— *Simon*, (Hermann) 3/— *Augener*, (Poznanski) 3/— *Chanot, Hammond, Laudy, Patey*, (Papini) 3/— *Pitman, Weekes, Williams*, (Lowe C. E.) 2/— n *Novello*, —60 *Century*, —50 *J. Fischer*, (Hermann) —60 *Schirmer, Willig*, (Dietrich) —30 *Fischer*, (Auer) 6— *Hamelle*.

  Mand —30, *2Mand* —40, *MandG* —40, *2MandG* —50, *MandP* —50 *2MandP* —60 *Fischer*.

  Melody (R. Watson), *BanjoP*, 2nd *Banjo* ad lib. 4/— *Williams*.

  VcP —50 *Jurgenson*, 1.50 *André*, (Auer) —60 *Bote*, —80 *Hug*, —60 *C. F. Schmidt*, (L. Schulz) 4/— *Augener*, 3/— *Laudy*, —50 *Fischer*, 6— *Hamelle*. (W. Herlitz) 1— *Simon*.

  FlP —60 *Jurgenson*, 1— *A. E. Fischer*, 3/— *Augener*, —40 *Fischer*. (G. Popp) 2— *Hamelle*.

  VaP —60 *C. F. Schmidt*, (H. Ritter) 1— *Simon*.

  MandP —40 *Century*.

  CornetàPP (Dietrich) —40 *Fischer*.

  VHP —70 *Jurgenson*. (Reinhard) 2— *Simon*, 2/— *Novello*.

  2VP (Moses-Tobani) —65 *Fischer*. (Wiegand) —60 *J. Fischer*.

  FlHP (W. Popp) 2— *Simon*.

  PVFlVc 1— n *C. F. Schmidt*.

  HStr-Quart. (O. Wellmann) 2.50 *Simon*.

  *V(Va, Vc)*Quart. —80 *C. F. Schmidt*.

  Str-Quint. (Jockisch) 1— n *Kistner*. 1— *C. F. Schmidt*.

  3VVaVc 1.50 n, *3VVaVcP* 1.80 *Weiß*.

  Str-Quart. —80 *C. F. Schmidt*.

  P2VVc, P2VFl, P2VCornet, PVVcFl, PVVcCornet à 1.40 n, *P2VVcFlCornet* 1.70 n, *P2VFlCl* 1.50 n, *P2VVcFlCl* 1.70 n, *P2VVcFlClCornet* 1.90 n *A. E. Schmidt*.

  O 4— *Rühle & Wendling*, (V. d'Indy) Part 3— n, p. s. 4— n *Hamelle*.

  sO 1.50 *Scheithauer*, Par. Bes. à 1.20 *C. F. Schmidt*, 1.50 *A. E. Fischer*.

  mO 2—, kl.*mO*, *blM* à 1.50 *Oertel*, (Theo. Moses-Tobani), W. Dietrich) *FullO* à 1.25, *1/4 Instr* à 1—, *10 Instr* à —80 *Fischer*.

  Full Band 2/8, *Small Band* 2/—, Sept. 1/4 *Hawkes*.

  Still ist die Nacht (d.-russ.), Ges. u. *P* —30 *Jurgenson*.

- **3** Melody (F), & Romance, *VP* —60 *Fischer*.
- **4, 5** Danses polonaises 1— *Jurgenson*, Polnische Tänze 2— *Cranz, Peters*.

- **5** *P:* N. 1. Polonaise —60. N. 2. Cracovienne —70. N. 3. Mazurka —30 *Jurgenson*, N. 1, 3 à 1.30, N. 2 1.50 *Cranz*, N. 1, 3 à 3/—, N. 2 4/— *Ashdown*, N. 1, 3 à 2—, N. 2 2.50 *Hamelle*, N. 1, 3 à 3.75, N. 2 5.50 *Ricordi*.
- **6** Tarantelle —75 *Gutheil*, 2— *Cranz*, 4/— *Ashdown*, 3— n *Choudens*, 5— *Ricordi*.
- **7** Impromptu. *P* 1.50 *Cranz*, 4/— *Ashdown*, 5.50 *Ricordi*.
- **7** Schwedisches Lied (Jenny Lind). *P* 1— *Schlesinger*.
- **8** Voix intérieures, *P:* N. 1. Volkslied 1—. N. 2. Rêverie 1.50. N. 3. Impromptu 1.50 *Bosworth*, (P. v. Conne) 2— *Un.-Ed.*, *Bosworth*, N. 1 1.25, N. 2—3 à 1.50 *Weinberger*, (P. v. Conne) 2— *Un.-Ed.*, à 3/— *Ashdown*, à 2.50 n *Choudens*.
- **8** Sechs Lieder aus dem Russischen 3—. Nr. 1. Der Traum: „Am Wiesenhügel schlummert' ich", 2. Frühlingsgefühl: „O du leichter, loser Wind", 3. Das Blättchen: „Vom Freundeszweig getrennt", 4. Die Blume: „O Blümlein, das den Wiesenrand einst zierte", 5. Sehnsucht: „Gönnt mir gold'ne Tageshelle", 6. Der Schiffer: „Rauscht die See im Sturme springend", à 1—, N. 5. *KM* 2— *Senff*, vide: Романсы, *Johansen* N. 19—25.
- **8** Six Lieder (traduction française de D. Tagliafico): N. 1. Le Songe 3—. N. 2. Au Printemps 3—. N. 3. La Feuille 4—. N. 4. Petite Fleur 3—. N. 5. Le Rêve du Prisonnier 5—. N. 6. Le Nautonier 6— *Heugel*. *CornetàPP* 1.75 *Jurgenson*. N. 5. (Wurm) 1— *Rahter*.
- **9** Trois morceaux caractéristiques, *4ms:* N. 1. Chanson russe —75. N. 2. Nocturne sur l'eau —60. N. 3. Le Cataracte —75 *Bessel*, 3.50 *Schlesinger*, 12— *Hamelle*, à 4/— *Ashdown*.
- **10** Kamennoi-Ostrow. Album de 24 Portraits, *P* 21—, I—III à 8.50: N. 1, 2, 6, 7, 8, 13, 16, 19 et 23 à 1.25, N. 12, 14 à 1—, N. 10, 11, 15, 17, 21 et 24 à 1.50, N. 3, 4, 9, 18 et 20 à 1.75. N. 5. Romance 1.50. N. 16. Romantique, Impromptu 1.50. N. 22. Rêve angélique 1.50 *Schott;* N. 7 —60 *Johansen*. N. 18 —50 *Jurgenson*. N. 22 —40 *Bessel*, 1.50 *Schott*, —60 *Dilson*, —75, fac. —40 *Presser*, —65 *Fischer*. *Schirmer*, N. 5. (G. Sandré) *VP*, *VcP* à 1.75 *Schott*, N. 22. *VP* (C. Monk) 2— *Schott*, *VP*, *VcP* à —65 *Fischer; Org* (E. H. Lemare) 1.75, *O* (L. Schade). Part 3— n, St 4.50 n *Schott*.
- **10** Deux Nocturnes. *P* 2— *Schlesinger*, à 3/— *Ashdown*, 2— n *Choudens*.
- **11** Neuf morceaux de salon, Девять салонныхъ пьесъ; *VP*, *VaP*, *VcP*: I. Nr. 1. Allegro appassionato. 2. Andante. 3. Allegro 2.75.
  II: N. 4. Andante quasi adagio. 5. Allegro con moto. 6. Allegro risoluto 2.75.
  III: N. 7. Moderato con moto. 8. Allegro con moto. 9. Allegretto 2.75 *Bessel*. *VP*, I. N. 1—3 (E. Heim) à 1/— n, *VcP*, II. N. 1—3 (Nölck) à 1/— n, *VcP*, *VaP*, III. N. 1—3 à 1/— n *Augener*, *VP*, *VaP*, *VcP*, I—III à 15— *Hamelle*.
- **11** Neun Charakterstücke, *VP*, *VcP*: 1. Drängen und Sehnen, 2. Abendstimmung, Notturno, 3. Geisterspuk, Scherzo, 4. In Einsamkeit, 5. Durch Flur und Wald, Idylle, 6. Aus der Ritterzeit, 7. Erotica, 8. Flüchtige Gedanken, 9. Aus dem russischen Volksleben, à 2.50 *J. Schuberth*.
- **11** Trois Morceaux de Salon, *VP*, *VaP*, *VcP*, N. 1—3 à 4— *Ricordi*.
- **12** Sonate Nr. 1. (E-m.), *P*: I. Allegro appassionata. II. Andante largamento. III. Moderato. IV. Moderato 2— *Peters*, 4— n *Hamelle*.
- **13** Première Sonate (G), *VP* 3— *Bessel*, 2— *Peters*, 18— *Hamelle*.
- **14** Le bal, fantaisie en 10 numéros, *P* 3— n: N. 1. Impatience —75. N. 2. Polonaise 1.15. N. 3. Contredanse 1.30. N. 4. Valse 1.15. N. 5. Intermezzo —50. N. 6. Polka —85. N. 7. Polka-mazurka —75. N. 8. Mazurka —75. N. 9. Galop —85. N. 10. Le rêve 1— *Bessel*, 6—, N. 1, 7, 9 à 1.80, N. 2 2.30, N. 3 2.80, N. 4 2.50, N. 5, 6 à 1.50, N. 8 1.30, N. 10 2— *Bote*, 10— n, N. 1, 6—8 à 6—, N. 2, 4, 9, 10 à 7.50, N. 3 9—, N. 5 4— *Heugel*, N. 1, 6 à 3.50, N. 2, 4, 9, 10 à 4.50, N. 3 6—, N. 5 2—, N. 7, 8 à 3— *Ricordi*, N. 2, 4, 6, 8 à 4/— *Ashdown*, N. 7 (Hoper) 4/— *Williams*, N. 2 1—, N. 4 1.25, N. 9 —75 *Schirmer*.
- **14** a 4 Danses brillantes: Polka, Polka-Maz., Valse, Galop, *P* 2/— n *Augener*.
- **15** Deux Trios, *PVVc:* N. 1. (F), 2. (G-m.), à 8.50 *Hofmeister*, à 7— n *Costallat*, à 20— *Hamelle*, *4ms* (Deux Duos) p. R. Wittmann, N. 1 8—, N. 2 8.50 *Hofmeister*, N. 1 4—, N. 2 2— *Bessel*, Andante aus op. 15, N. 1, *P* 1.75 *Hofmeister*.
- **16** *P:* N. 1. Impromptu (F) —60. N. 2. Berceuse (D) —60. N. 3. Sérénade espagnole (G-m.) —75 *Bessel*, à 1.25 *Hofmeister*, à 1.70 n *Costallat*, *Hamelle*, à 3— *Ricordi*, N. 3 3— *Ashdown*, 1— *Nord. Musikforlag*, *4ms*, N. 1, 2 à —75, N. 3 —85 *Bessel*, N. 3, *VP* 6— *Hamelle*.
- **17** Drei Quartette, *2VVaVc:* Nr. 1. (G), Part 2— n, St 3.60 n, N. A. 5—. Nr. 2. (C-m.) (Adagio: Sphärenmusik), Part 2— n, St 3.60 n, N. A. 5—, Molto lento (Sphärenmusik), Part 1— n, St 1.20 n, *4V* (Fr. Hermann) 1.20 n. Nr. 3. (F), Part 2— n, St 3.60 n, N. A. 5— *Breitkopf*.
- **18** Sonate (D), *VcP* 5.90, billige Ausgabe 5—, *PV* 5.90 *Breitkopf*, à 18— *Hamelle*, *VcP*, *VP* à 4/— n *Augener*, *VcP* (L. Schulz) 1.50 *Schirmer*.
- **18**bis Barcarolle, d'après l'op. 18, *P* (J. Philipp) 2.50 n *Hamelle*.
- **19** Zweite Sonate (A-m.), *VP* 5.90, billige Ausg. 5—, *VcP* (F. Grützmacher) 5.90 *Breitkopf*, *VP* 20— *Hamelle*.

- **20** Zweite Sonate (C-m.), *P* 5— *Breitkopf*, 4— n *Hamelle.*
- **21** *P:* Trois caprices: N. 1. (F) —50. N. 2. (D-m.) —75. N. 3. (Es) —60 *Bessel*, 2.50, N. A. 3— *Breitkopf*, 4— n *Costallat.*
- **22** Drei Serenaden, *P:* 1. (F), 2. (G-m.), 3. (Es), à 1—, N. A. à 2— *Breitkopf*, Nr. 1 —40 *Bessel*, Nr. 2 —60 *Johansen*, Nr. 1—3 à 1.70 n *Costallat*, *VcP* (N. Salter) 1.30 *Breitkopf.*
- **23** Six études, *P* 1.50 n: N. 1. (F) 1—. N. 2. (C) —85. N. 3. (Cis-m.) —75. N. 4. (Es) —60. N. 5. (F) —85. N. 6. (G) —75 *Bessel*, 3—, N. 2 1— *Peters*, 1.50, N. 2 —75 *Schirmer*, 20—, N. 1, 5 à 9—, N. 2, 6 à 7.50, N. 3, 4 à 6— *Noël*, 3.50, N. 1 1—, N. 2, 5, 6 à —80, N. 3 —60, N. 4 —50 *Ricordi;* Gr. Etude aus op. 23, *O* 3.50 n *Oertel.*
- **24** Six préludes, *P* 1.50 n: N. 1. (As) —60. N. 2. (F-m.) —75. N. 3. (E) —60. N. 4. (H-m.) —60. N. 5. (G) —85. N. 6. (C-m.) —60 *Bessel*, 3— *Peters*, 5— n, à 6— *Hamelle.*
- **25** Premier Concerto (E), *P* 3.80 *Bessel*, 3— *Peters*, 8—, *2P* 14— *Leduc*, *PO*, Part 9—, St 16.20 *Peters*, Andante, *P* —60 *Schroeder.*
- **26** *P:* N. 1. Romance —40 *Jurgenson*, 1— *Cranz*, 2/—, (Kemp) 2/6 *Ashdown*, 3/— *Hammond*, *Williams*, —40 *Church*, *Bitson*, *Fischer*, *Schmidt*, 1.25 n *Costallat*, 5— *Heugel*, *Cornet à PP* (Wurm) —40 *Jurgenson*, *VP*, *VcP*, *FlP*, *ObP* à 1.70 n *Costallat*, N. 2. Impromptu —40 *Jurgenson*, 1— *Cranz*, 2/6 *Ashdown*, 3/— *Williams*, 1.25 n *Costallat*, 5— *Heugel.*
- **27** Девять романсовъ: 1. Если встрѣчусь съ тобой. 2. Ты не пой, соловей. 3. Плѣнившись розой, соловей. 4. Ты прости, прощай. 5. Перстенечекъ золотой. 6. Она постъ и мнѣ сдается. 7. Не бейся тревожно въ груди. ретивое. 8. Гуляютъ тучи золотыя и 9. Подъ твоимъ окномъ я тебѣ спою (серенада), vide Романсы: *Bessel*, *Jurgenson.*
- **27** Neun Lieder (Trad. de L. Pomey) 18—: N. 1. Le Rossignol 4—. N. 2. Adieu, 3. Le Désir, 4. La Rose et le Rossignol, 5. L'Anneau, à 3—. N. 6. Les Soldats du Czar 4—. N. 7. Soir d'orage, 8. Ravissement, 9. Après la tempête, à 3— *Hamelle.*
- **28** *P:* N. 1. Nocturne (Ges) —50. N. 2. Caprice (Es) 1— *Bessel*, N. 1 1—, N. 2 2— *Kistner*, N. 1 2/6 *Ashdown*, N. 1 5—, N. 2 9— *Hamelle.*
- **29** Deux marches fûnèbres, *P: a)* Pour le convoi d'un Artiste (F-m.), *b)* Pour le convoi d'un Héros (C-m.) 1— *Bessel*, N. 1 1—, N. 2 1.25 *Kistner*, à 5— *Hamelle.*
- **30** *P:* N. 1. Barcarolle (F-m.) —40 *Jurgenson*, 1.50 *Kistner*, 4/— *Agate*, (Macfarren) 3/— *Ashdown*, *Duff*, *Williams*, 2/6 *Cramer*, *Enoch*, 1/6 n *Novello*, —/4 *Sheard*, —50 *Brainard*, *Church*, *Schirmer*, *Schmidt*, *Willig*, 1.70 n *Hamelle*, 3— *Carisch*, *Ricordi*, 1.50 *Bevilacqua*, —50 *Hals*, —50 *Nord. Musikforlag.* 4*ms* 6— *Hamelle*, *VP* (Henriques), *VcP* (Swett) à —60 *Jurgenson*, à 6— *Hamelle*, *VcP* 1.50 *Kistner.* N. 2. Allegro appassionato —50 *Jurgenson*, 1.25 *Kistner*, 2— n *Hamelle*, 3.50 *Ricordi.*
- **31** Шесть квартетовъ для мужскихъ голосовъ: Nr. 1. Пѣсня „Кисть лиліи роскошной". 2. Застольная нѣсня „Вокругъ блестящей розы". 3. Морская тишь. Счастливое плаваніе. „Мрачно всюду надъ водою" и „Прояснилось небо". 4. Веселье охоты. „Въ темномъ лѣсѣ такъ легко". 5. Месть „Слуга господина въ лѣсу убилъ". 6. Лѣто. „Пойдемте въ лѣсъ густой" 3— *Bessel.*
- **31** Sechs Gesänge, *TTBB* 3.75: Nr. 1. Die schlanke Wasserlilie —70. Nr. 2. Trinklied: „Wie die Nachtigallen an den Rosen nippen" —90. Nr. 3. Meeresstille und glückliche Fahrt: „Tiefe Stille herrscht im Wasser" 1.50. Nr. 4. Jagdlust: „Waldnacht, Jagdlust, leis und ferner" —70. Nr. 5. Die Rache: „Der Knecht hat erstochen den edlen Herrn" —70. Nr. 6. Widerhall: „In diesem grünen Wald" —70 *Ditson*, Nr. 1, 2, 4—6 à 1.20, Nr. 3 2— *Hug.*
- **32** Sechs Lieder 1.35: Nr. 1. Frühlingslied Nr. 1: „Leise zieht durch mein Gemüt" —30. Nr. 2. Frühlingslied Nr. 2: „Die blauen Frühlingsaugen" —50. Nr. 3. Frühlingslied Nr. 3: „In dem Walde sprießt's und grünt" —50. Nr. 4. Lied: „Es war ein alter König" —40. Nr. 5. Lied: „Du bist wie eine Blume" —40. Nr. 6. Der Asra: „Täglich ging die wunderschöne" —40 *Bessel*, à 1—, N. 4. *Ha* (B. Fels) 1— *Kistner*, Nr. 6. Asra 1.20 *Klökner*, 1/— n *Augener*, 3/— *Chappell*, —35 *Church*, —30 *Willig; P* (Jungmann), (C. Reinecke) à —40, (Fr. Liszt) —50, (Poor) 1— *Rózsavölgyi; CornetP*, *FlP* à —45 *Bessel;* Day by day in wondrous Beauty, chorus for men's voices, Score —25 n, 4 voice parts à —10 n *Schirmer*, *H* (Bibl) —25, (Sokol) —30 *Bessel*, vide Романсы 1— *Bessel* N. 7—12.
- **32** Sechs Lieder 15—: Nr. 1. Chanson de Mars 4—. Nr. 2. Chanson d'Avril 3—. N. 3. Chanson de Mai 3—. N. 4. Conte du temps passé 3—. N. 5. Adoration 4—. N. 6. Le Fils des Asra 4— *Hamelle*, N. 6 —25 *Warmuth.*
- **33** Sechs Lieder 1.50: Nr. 1. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht" —30. Nr. 2. Lied: „Auf der Rose Busen schmiegt sich" —30. Nr. 3. Die Lerche: „Lerche steiget im Gesang" —50. Nr. 4. Rätsel: „Es schmachtet eine Blume" —30. Nr. 5. Lied: „Siehe der Frühling währet nicht lang" —50. Nr. 6. Nachhall: „Ich sah dich einmal" —50 *Bessel*, à 1— *Kistner*, vide: Романсы, *Bessel* N. 13—18.
- **34** Persische Lieder, I—II à —80. Nr. 1. Nicht mit Engeln, 2. Mein Herz schmückt,

3. Seh' ich deine zarten Füßchen, 4. Es hat die Rose sich beklagt, 5. Die Weise guter Zecher ist, 6. Ich fühle deinen Odem, 7. Schlag' die Tschadra zurück, à —30. Nr. 8. Neig', schöne Knospe —20. Nr. 9. Gelb rollt mir zu Füßen —30. Nr. 10. Die helle Sonne leuchtet —20. Nr. 11. Tu' nicht so spröde, schönes Kind —30. Nr. 12. Gott hieß die Sonne glühen —20 *Jurgenson*, I—II à 1.75, Nr. 1—12 à 1— *Kistner*, vide: Романсы, *Jurgenson* N. 1—12.

- **34** Douze mélodies persanes (traduction française de Victor Wilder): N. 1. Suleika 3—. N. 2. Tes Yeux d'azur 3—. N. 3. O ma belle, écoute-moi 3—. N. 4. Ma douce Rose 3—. N. 5. Buvons à notre amour 5—. N. 6. Dans cette brise sereine 3—. N. 7. O mon ange adoré 3—. N. 8. Viens, enfant 3—. N. 9. Extase 4—. N. 10. Le Flot d'azur 3—. N. 11. La belle Almée 3—. N. 12. Dieu m'a donné l'amour 3— *Heugel.*

- **34** 12 Melodie Persiane composte sulle Poesie orientali di Mirza Schaffy 12—: N. 1. Sulika 1.50. N. 2. Ode 1.50. N. 3. Serenata 1.50. N. 4. La Rosa 1—. N. 5. Vino ed Amore 3—. N. 6. Canzone eolia 1—. N. 7. Alla Sultana 2—. N. 8. Il Salice 1.50. N. 9. Malìa d'amore 2—. N. 10. Riverberazione 1.50. N. 11. L'Alméa 2—. N. 12. Canto d'amore 1.50 *Ricordi.*

  Op. 32, 33, 34, compl. *h. t.* à 4— *Kistner.*

- **35** Deuxième Concerto (F), *P* 4— *Bessel*, *2P* 9— *Cranz*, *P* 8—, *2P* 14— *Leduc*, *O*-St 7.80 *Cranz.*

- **36** 12 Songs: 1. Der Felsen (The Rock). 2. Wenn deine Stimme mir tönt (When thy sweet voice I hear). 3. Das Schiff (The Ship). 4. Die Wolken (The Clouds). 5. Der Dolch (The Dagger). 6. O frage nicht (O, ask not). 7. Vernahmet ihr (Didst thou not hear). 8. Auf dein Wohl trink' ich (I drink to thee). 9. Die Erde ruht (The earth is still). 10. Sie singt ein Lied (She sings a song). 11. Der fallende Stern (The falling star). 12. Weht es, heult es trüb (Sighs the Wind so sad and weary) 4/— n *Williams*, vide: Романсы *Johansen* N. 7—17.

- **36** Douze lieder sur des poésies russes (traduction de Pierre Barbier): N. 1. Le Rocher 3—. N. 2. Libre 2.50. N. 3. La Barque 3—. N. 4. Petits Nuages 4—. N. 5. Le Poignard 4—. N. 6. Angoisse 5—. N. 7. Le Chanteur du soir 3—. N. 8. Je bois à ma Rose 4—. N. 9. Soir de printemps 5—. N. 10. Elle chantait! 4—. N. 11. L'Etoile filante 3—. N. 12. Soir d'automne 3— *Heugel.*

- **37** Acrostiche: 1. E (E), 2. A (G-m.), 3. U (B), 4. R (D-m.), 5. A (F), les cinq numéros réunis 1.75 *Bessel*, 3— *Cranz*, 8— *Ricordi*, à 2/— *Ashdown.*

- **38** Suite, *P* 6.25: N. 1. Prélude —75. N. 2. Menuet 1—. N. 3. Gigue —75. N. 4. Sarabande —50. N. 5. Gavotte 1.50. N. 6. Passacaille —75. N. 7. Allemande —75. N. 8. Courante 1—. N. 9. Passepied —75. N. 10. Bourrée 1— *Schott*, N. 4 —25, *O* (Liadow), Part —40 n, St —60 n, N. 5, *P* —50 *Bessel.*

- **39** Zweite Sonate (G), *PVc* 6—, N. A. 5.90, Billige Ausgabe 5— *Breitkopf*, 20— *Hamelle.*

- **40** Symphonie Nr. 1 (F), *O*, Part 13.50 n, *O*-St 19.50 n, *4ms* (August Horn) 7.50 *Kahnt*, *O*, Part 17— n, p. s. 24— n, *4ms* 10— n *Hamelle.*

- **41** Dritte Sonate (F), *P* 4.50. N. A. 5— *Breitkopf*. 4— n *Hamelle.*

- **42** Océan, II. Symphonie (C), *O*, Part 18—, St 22—, *4ms* (A. Horn) 9— *Senff*, Part 20— n, p. s. 30— n, *4ms* 18— n, *P* 12— n, Lento, *P* 4— n *Hamelle.*

- **42** Océan, II. Symph. in 6 Sätzen, *O*, Part 24—, St 32—, *4ms* 15—, *P* 9— *Senff*, Scherzo, *P* 1— *Schmidt.*

- **42** IIe Morceaux de la Symphonie Océan, *O*, Part 6—, St 13—, *4ms* 4—, *P* 3— *Senff.*

- **42** Adagio et Scherzo, 2 morceaux ajoutés à la Symphonie Océan: (D), (F), *O*, Part 6—, St 9—, *4ms* (R. Kleinmichel) 4.50 *Senff*, 6— n, Adagio 2— n *Hamelle.*

- **43** Ouverture Triomphale, *O*. Part 3.60 n, p. s. 7.50 n, *4ms* 3.25 *Schott.*

- **44** Soirées à St.-Pétersbourg, *P:* N. 1. Romance (Es-dur) —30. N. 2. Scherzo (A-moll) —50. N. 3. Preghiera —60. N. 4. Impromptu (G-dur) —50. N. 5. Nocturne (F-dur) —60. N. 6. Appassionata —85 *Bessel*, N. 1, *P* —35, *4ms* —40, *VP* (Sachs), *VcP* (Grützmacher), à —50, *Cornet à PP* —40, *O*, Part —75, p. s. 1— *Jurgenson; P*, I—II à 1.50, III 2.50, N. 1, 2, *4ms* 2—; N. 1. Romanze, *P* (Teichmüller) 1.50, *VP* 1.50, (H. Wieniawsky) 2—, *VaP* (A. Tottmann), *VcP* (Grützmacher), *FlP* (M. Schwedler), *Ha* (B. Fels), *V VcP* (H. Sachs), *HP* (F. Brendel) à 1.50 *Kahnt*, *Cornet à PP* (Wurm) 1— *Rahter.* N. 2. Preghiera, *VcP* 1.80. N. 3. No chasse, *VcP* (Grützmacher) 2—. N. 4. Preghiera, *Ha* (J. Sñoer) 1— *Kahnt.* N. 1—6, *P* 1/— n, N. 1, 2 à 2/—, N. 3, 4 à 2/6, N. 5, 6 à 3/— *Ashdown*, N. 1 2/— *Chappell*, *Hammond*, 2/6 *Williams*, 3/— *J. Williams*, 4/— n *Augener*, —30 *Ditson*, *Gordon*, *Presser*, —40 *Century*, —35 *Fischer*, *Schirmer*, —25 *Schmidt*, —10 *Nat. Music Co.*, *VP* —50 *Schirmer*, 1/— *Enoch*, *VP* (Hermann) 2/6, *FlP* (Gariboldi) 2/6 *Augener*, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1— *Fischer; P*, I 1.70 n, II 2.50 n, III 3.50 n, *4ms*, I 7.50; N. 1. Romance, *VP*, *VcP*, *FlP*, *Ha* à 2— n, *O*, Part 3— n, p. s. 3— n, N. 3, 5, *VcP* (Grützmacher) à 7.50, N. 4, *Ha* 1.50 n *Hamelle.* N. 1. Romanza, *P* 1—, 8° —50 n *Ricordi.* —25 *Hals. Nord. Musikforlag.*

- **44** N. 1. Romanze: „Für dich mein holdes Lieb" (deutsch-franz.) 1.30 *Kahnt.*

- **45** Troisième Concerto (G), *P* 3—, *2P* 5.50 *Bessel*, *P* 6.50, *2P* 12—, *4ms* (Bussler) 9.80, *O*, Part 10—n, *O*-St 10— *Botc*, *P* 8—n, *2P* 14—n *Leduc*.
- **45** Barcarolle N. 2 (A-m.), *P* —40 *Jurgenson*, 1— *Cranz*, 3/— *Ashdown*, *Hammond*, —75 *Schirmer*, —40 *Willig*, 2—n *Hamelle*, 3— *Ricordi*; *4ms* 6—, *VP*, *VcP* à 7.50 *Hamelle*, *VP* (Viscasillas) 2— *Cranz*, vide: Barcarollen.
- **46** Concerto (G), *VP* 3— *Bessel*, 4— *Peters*, 20— *Hamelle*, *VO*, Part 9—, St 15— *Peters*.
- **47** Drei Quartette, *2VVaVc:* Nr. 1. (E-m.), Part 2—n, St 3.60 n, N. A. 5—. Nr. 2. (B), Part 2—n, St —90 n, N. A. 5—. Nr. 3. (D-m.), Part 2—n, St 3.60 n, N. A. 5— *Breitkopf*.
- **48** Zwölf zweist. Lieder aus dem Russischen (Fr. Bodenstedt), I—II à 3—, (mit op. 67) 6— *Senff:* I: Nr. 1. Der Engel: „Es schwebte ein Engel den Himmel entlang" —75. Nr. 2. Sang das Vögelein: „Sang wohl, sang das Vöglein" —75. Nr. 3. Im heimischen Land: „Im heimischen Land steht ein friedlicher Hain" 1—. Nr. 4. Volkslied: „Mägdlein auf die Wiese gingen" —75. Nr. 5. Wanderers Nachtlied: „Aller Berge Gipfel ruhn" —75. Nr. 6. Beim Scheiden: „Beredt war die Zunge" —75, Nr. 1, 5 (deutsch-engl.) à 1—.

  II: Nr. 7. Die Nacht: „Des Tages letztes Glühen" —75. Nr. 8. Die Wolke: „Vorbei ist der Sturm" 1—. Nr. 9. Das Vöglein: „Glücklich lebt, vor Not geborgen" 1—. Nr. 10. Die Turteltaube und der Wanderer: „Sprich, warum sitzest du dort auf dem Zweige" —75. Nr. 11. Am Abend: „Der drückend schwüle Tag hat ausgeglüht" 1—. Nr. 12. Volkslied: „Sonne scheinet noch" —75, vide: Романсы, *Jurgenson* N. 31a—36, *Johansen* N. 1—6.
- **67** Nr. 13. Lied der Vögelein: „Von Zweig zu Zweige" 1—. Nr. 14. Waldlied: „Der Nachtwind hat in den Bäumen" —75. Nr. 15. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht" 1—. Nr. 16. Vorüber: „Vorüber, wo die lichte Rose", 17. Meeresabend: „Sie hat den ganzen Tag getobt", 18. Lied: „Die Lotosblume ängstigt sich", à —75.
- **48** u. **67** Zweist. Lieder 4—n *Simrock*, *Un.-Ed.*
- **48** et **67** Dix-huit Lieder à 2 voix 10—n: N. 1. L'Ange et l'Enfant 6—. N. 2. Les Colombes 5—. N. 3. Le Chêne 7.50. N. 4. Ballade 5—. N. 5. Le Voyageur dans la nuit 6—. N. 6. En se disant adieu 5—. N. 7. Dans la Nuit 7.50. N. 8. Après la tempête 6—. N. 9. Le Départ des Hirondelles 6—. N. 10. Le Tourtereau et le Passant 5—. N. 11. Le Soir 6—. N. 12. L'Automne 5—. N. 13. Dans les branches 7.50. N. 14. Dans la forêt 5—. N. 15. Avril 6—. N. 16. Là-bas 6—. N. 17. Le Sommeil de la Mer 5—. N. 18. Le Lotus 5— *Heugel*.
- **48** Duo pour Chant (Wurm), *2CornetàP* et *P* —30 *Jurgenson*.
- **49** Sonate (F-m.), *VaP* 6—, N. A. 5.90, Billige Ausg. 5—. *VP* 5.90, N. A. 5— *Breitkopf*, *PVa(V)* 20— *Hamelle*.
- **50** Six morceaux caractéristiques, *4ms* 1.50 n: N. 1. Nocturne —60. N. 2. Scherzo —75. N. 3. Barcarolle (G-m.) —50. N. 4. Caprice —75. N. 5. Berceuse —75. N. 6. Marche 1.15 *Bessel*, I 2—. II 1.75, III 3.25 *Kahnt*, 2/—n *Augener*, I—II à 7.50, III 10— *Hamelle*.

  N. 1. Nocturne, *VP* (R. Schweiger) 1.50 *Kahnt*.

  N. 3. Barcarolle (G-m.), *P* —35 *Jurgenson*, (Teichmüller) 1.50 *Kahnt*, 4/— *Laudy*, —35 *Schirmer*, —40 *Schmidt*, 1.50 n *Hamelle*, 1—n *Ricordi*, 1— *Hals*.

  N. 4, *4ms* 2.50 n, N. 5, *4ms* 1.70 n *Hamelle*. *4ms* 2— *Ricordi*.

  VP (L. Auer) —60 *Jurgenson*, 1.50 *Kahnt*, —50 *Schirmer*, 6— *Hamelle*.

  VcP 6— *Hamelle*.
- **51** N. 1. La mélancolie, morceau de salon —40. N. 2. Enjouement (B) —75. N. 3. Rêverie (A-m.) —60. N. 4. Caprice (Des) —60. N. 5. Passion (F) —85. N. 6. Coquetterie (B) —75 *Bessel*, 4—, à 1— *Senff*, 10—, N. 1, 2 à 3.50, N. 3 3—, N. 4 2.50, N. 5, 6 à 4— *Ricordi*, N. 1—2 à 2.50 n, N. 4 1.70 n, N. 5, 6 à 2.50 n *Choudens*, —75 *Jurgenson*.
- **52** IIIe Trio (B), *PVVc* 4.50 *Bessel*, 9— *Bessel*, 20— *Hamelle*, *4ms* 3— *Bessel*, 6— *Senff*.
- **53** Six Fugues (en style libre) av. Préludes, *P* 1.50 n: N. 1. (As) —85. N. 2. (F) —60. N. 3. (E) —85. N. 4. (H-m.) —75. N. 5. (G) —85. N. 6. (C-m.) —75 *Bessel*, 3— *Peters*, N. 1, 3—5 à 2.50 n, N. 2 1.70 n, N. 6 2—n *Hamelle*.
- **54** Paradis perdu (Потерянный рай Paradise Lost), oratorium, KA 5—n *Jurgenson*, 5/—n *Chappell*, 20—n. *4ms* 25—n *Heugel*.

  From my soul's depths „Paradise" —50 *Church*.

  One more has Heaven —50 *Church*.
- **54** Das verlorene Paradies, geistliche Oper, Part 45—, *O*-St 58—, Chorst 12—, Solost 5—, KA 24—, N. A. 12—n, *4ms* (Kleinmichel) 16—, *P* (Kleinmichel) 13— *Senff:*

  Rezitativ und Arie: „Tief aus der Seele quillt mir der Zorn", KA 1—, *O*-St 3—.

  Arie: „Wohl hat der Himmel den Sieg gewonnen", KA 1—, *O*-St 2—.

  Paradise Lost —50 *Church*.
- **55** Quintetto (F), *PFlClCorBasson(Fa)* 4— *Bessel*, 15— *J. Schuberth*, 12—n, *PVVaVc* 10—n *Hamelle*.
- **56** IIIe Symphonie (A), *O*, Part 15—n, St 20—n, *4ms* 5— *J. Schuberth*, *O*, Part 8—n, p. sép. 10—n, *4ms* 10—n *Hamelle*.
- **57** Nr. 1. Frühmorgens: „Ich weiß nicht" —40. Nr. 2. Lied: „Nun die Schatten dunkeln" —30. Nr. 3. Neue Liebe: „Hinaus ins Weite" —60. Nr. 4. Klärchens

Lied: „Freudvoll und leidvoll" —30. Nr. 5. Freisinn: „Laßt mich nur auf meinem Sattel" —50. Nr. 6. Tragödie: „Entflieh' mit mir" —60 *Bessel*, 6—, Nr. 6 1— mit mir" —60 *Bessel*, 6—, Nr. 6 1—, Nr. 3 (deutsch-engl.) 1— *Senff*, vide: Романсы, *Bessel* N. 19—24.

- **57** Six Mélodies (Tr. de V. Wilder): N. 1. Au point du jour 3—. N. 2. Aspiration 3—. N. 3. Printemps de coeur 4—. N. 4. Chanson de Clairette 3—. N. 5. Sous les étoiles 4—. N. 6. Tragédie 6— *Hamelle.*
- **58** Scena ed Aria: E dunque ver? (Ist es denn wahr?), *S* con *O(P)* (it.-all.), Part 4.25, KA 2.25, *O*-St 7.50 *Schott.*
- **59** Quintett (F), *2V2VaVc* 4— *Bessel*, 9— *Senff*, 6— n *Hamelle.*
- **60** Ouverture de Concert (B), *O*, Part 6—, St 7—, *4ms* (A. Horn) 3— *Senff*, Part 7.50 n, p. s. 10— n, *4ms* 4— n *Hamelle.*
- **61** Три пѣсни для мужскихъ голосовъ: Nr. 1. Военная пѣсня. „Всего лишиться можемъ". 2. Праздникъ любви. „Незримый жаворонокъ пѣсню". 3. Vinum hungaricum. „Nullum vinum" à 3— *Bessel.*
- **62** Шесть хоровъ для смѣшанныхъ голосовъ: N. 1. Въ гондолѣ. 2. Мелодія. 3. Сосна. 4. Ночь. 5. Пробужденная роза и 6. Гномы 1.50 *Bessel.*
- **63** Die Nixe: „Die Nixe sich wiegte auf bläulicher Flut", für Frauenchor u. *A*-Solo m. *O(P)*, Part 3—, *O*-St 4—, Chorst 1—, KA 2— *Senff, ChP* 6— *Ricordi.*
- **64** Fünf Fabeln 3—: Nr. 1. Der Esel und die Nachtigall: „Ein Esel sah die Nachtigall", 2. Das Quartett: „Der Affe, Herr von Putzig", 3. Der Parnaß: „Zur Zeit, als Griechenland der Götter satt", 4. Der Adler und der Kuckuck: „Der Aar den Kuckuck", 5. Die Ameise und die Libelle: „Der muntern Hüpferin Libell", à 1— *Senff*, vide: Романсы, *Jurgenson* N. 25—40.
- **64** Cinq fables: 1. L'Ane et le Rossignol, 2. Le Quatuor, 3. Le Pinde, à 5—. N. 4. L'Aigle et le Coucou 3—. N. 5. La Fourmi et la Libellule 5— *Heugel.*
- **64** Trot de cavalerie, *P* 1.70 n, 8e —85 n *Enoch.*
- **65** Concerto (A-m.), *VcO*, Part 9—, *O*-St 12—, *VcP* 6— *Senff*, 7— n *Hamelle.*
- **66** Quatuor (C), *PVVaVc* 15— *Senff*, 12— n *Hamelle*, *4ms* (Rich. Kleinmichel) 9— *Senff.*
- **67** Шестъ дуэтовъ, (Sechs Duette): Nr. 1. Пѣсня птичекъ „И по вѣтвямъ мы скачемъ", (Lied der Vöglein, „Von Zweig zu Zweige hüpfen") —85. Nr. 2. Лѣсная пѣсня, „Полночный вѣтеръ", (Waldlied, „Der Nachtwind hat in den Bäumen") —60. Nr. 3. Привѣтъ весны, „Пришла желанная весна", (Frühlingsglaube, „Die linden Lüfte sind erwacht") —60. Nr. 4. „Минуя пламенныя розы", („Vorüber wo die lichte Rose") - 50. Nr. 5. Вечеръ у моря, „Въ волненьи море цѣлый день", (Meeresabend, „Sie hat den ganzen Tag getobt") —60. Nr. 6. Пѣсня (Лотосъ) „Головку отъ жары склонивъ", (Lied „Die Lotosblume ängstigt sich") —50 *Bessel*, 3— *Senff.*
- **67** Sechs Duette: Nr. 1. Lied der Vögelein: „Von Zweig zu Zweige hüpfen" —85. Nr. 2. Waldlied: „Der Nachtwind hat in den Bäumen" —60. Nr. 3. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht" —60. Nr. 4. Vorüber, wo die lichte Rose —50. Nr. 5. Meeresabend: „Sie hat den ganzen Tag getobt" —60. Nr. 6. Lied: „Die Lotosblume ängstigt sich" —50 *Bessel*, 3— *Senff.*
- **68** Faust, ein musikalisches Charakterbild, *O*, Part 6.50 n, St 8.50 n, *4ms* (Aug. Horn) 3— *Siegel*, 1.75 *Bessel*, *O*, Part 8— n, p. s. 12— n, *4ms* 4— n *Hamelle.*
- **69** Cinq Morceaux, *P:* N. 1. Caprice —75. N. 2. Nocturne —50. N. 3. Scherzo —75. N. 4. Romance —60. N. 5. Toccata 1— *Johansen*, N. 1, 3 à 1.75, N. 2 1—, N. 4 1.25, N. 5 2— *Siegel*, N. 1 6—, N. 2 4.50, N. 3, 5 à 7.50, N. 4 5— *Leduc*, N. 1, 4 à 3—, N. 2 2—, N. 3 4—, N. 5 5— *Ricordi*, N. 2 2/— *Ashdown*, —35 *Schirmer.*
- **70** IVme Concerto (D-m.), *P* 4—, *2P* 5.50 *Bessel*, *P* 9—, *2P* (Kleinmichel) 12—, *4ms* 9— *Senff*, *P* 8—n, *2P* 14— n *Leduc*, *O*, Part 9—, *O*-St 18— *Senff.*
- **71** Trois Morceaux, *P:* N. 1. Nocturne —75. N. 2. Mazurka —75. N. 3. Scherzo 1— *Johansen*, N. 1, 2 à 1.25, N. 3 1.50 *Siegel*, N. 1, 2 à 5—, N. 3 6— *Leduc*, N. 1, 2 à 3.75, N. 3 4.50 *Ricordi.*
- **72** Sechs Lieder: 1. Es blinkt der Tau. 2. Wie eine Lerch' in blauer Luft. 3. Die Waldhexe: „Vorbei, vorbei, durch Feld und Wald." 4. Morgens: „Nun gib ein Morgenküßchen." 5. Veilchen vom Berg: „Veilchen vom Berg, woran mahnest du mich." 6. Verlust: „Ich hatte eine Nachtigall, vide: Романсы, *Bessel*, Nr. 31 bis 36 2—, Nr. 1 (deutsch-engl.) 1— *Senff*, *P* (C. Sienold) 1.25 *Hochstein.*
- **72** Six Lieder (traduction française de D. Tagliafico): N. 1. La Rosée étincelle 3—. N. 2. Comme l'oiseau vers le nuage 2.50. N. 3. La Fille des bois 5—. N. 4. Au matin 3—. N. 5. Fleur des montagnes 4—. N. 6. Oiseau et fleur 3— *Heugel.*
- **73** Fantaisie (F-m.), *2P* 10.50, *4ms* (R. Kleinmichel) 9— *Senff*, *2P* 24— *Hamelle.*
- **74** Der Morgen, Утро, Gedicht aus dem Russischen, *TTBB* m. *O*, Part 1.50 n *Bessel*, 6—, Singst 2—, *O*-St 7—, KA 2.50 *Senff.*
- **75** Album de Peterhof, 12 morceaux, *P* 3—· N. 1. Souvenir —40. N. 2. Aubade —30. N. 3. Marche funèbre —40. N. 4. Impromptu —30. N. 5. Rêverie —40. N. 6. Caprice russe —50. N. 7. Pensées —50. N. 8. Nocturne —50. N. 9. Prélude —50. N. 10. Mazurka —30. N. 11. Romance —40. N. 12. Scherzo —90 *Jurgenson*, 6— n, N. 1—12 à 1.35 n *Leduc*, N. 1, 3, 5, 6, 8,

11 à 2.50, N. 2, 4, 10 à 1.50, N. 7, 9 à 3—, N. 12 5— *Ricordi*, N. 2 —35, N. 8 —50 *Schirmer*.

- **76** Sechs Lieder 1.75 n: Nr. 1. Waldeinsamkeit, du grünes Revier —30. Nr. 2. Nachts: „Hörst du die Gründe rufen" —30. Nr. 3. An den Frühling: „Noch immer Frühling" —40. Nr. 4. Frühlingsblick: „Durch den Wald" —75. Nr. 5. Aus dem spanischen Liederbuche: „Bedeckt mich mit Blumen" —30. Nr. 6. Aus dem spanischen Liederbuche: „Klinge, klinge, mein Pandero" —60 *Bessel*, N. 1, 2, 5 à —50, N. 3 —75, N. 4 1.25, N. 6 1— *Senff*, vide: Романсы, *Bessel*, Nr. 37—42.
- **76** Six Mélodies (Tr. de V. Wilder): 1. Solitude des bois, 2. Nuit, 3. Appel au printemps, 4. Retour du printemps, 5. Sous les fleurs, 6. Chante ma mandore, à 2— n *Hamelle*.
- **77** Fantaisie (E-m.), *P* 6— *Senff*, 12— *Heugel*.
- **78** Zwölf Lieder aus dem Russischen: I: Nr. 1. Hebräische Melodie: „Mein Geist ist trüb und schwer." 2. Lied: „Könnt' ich doch stets in die blauen Augen." 3. Der Engel: „An Edens Tor ein Engel." 4. Der Sturm: „Auf steilem Felsen steht." 5. Klage: „O wie schwer die Pein." 6. Der Gefangene: „Im Kerker gefangen."

  II: Nr. 7. Neugriechisches Lied: „Liebchen, als wir Nachts uns küßten." 8. Elegie: „Wen stets in stiller Nacht." 9. Lied: „Wie der Quell ist mein Lied." 10. Sinngedicht: „Zur Kirche rufet ernst." 11. Lied: „Rab' zum Raben fliegt daher." 12. Szene: „Alter Mann, grimmer Mann", aus: Die Zigeuner, I—II à 3—, N. 4, 12 à 1— *Senff* à 1.50 n *Hamelle*, vide: Романсы, *Johansen*, Nr. 27—38.
- **79** Iwan IV. (Der Grausame) (Ivan le Terrible), musikalisches Charakterbild, *O*, Part 7.50, *O*-St 11.50 *Bote*, *4ms* 3— *Bessel*, *O*, Part 10— n, p. s. 15— n, *4ms* 7.50 *Hamelle*.
- **80** Der Turmbau zu Babel. Oratorium, KA 3—, 3 Chöre, Part u. St à —60, Fragments de l'oratoire, *P* —50 *Jurgenson;* Part 30—, *O*-St 30—, Chorst 10—, Solost 2—, KA 15—, N. A. 9— n, *P* (Kleinmichel) 6—, *4ms* (Kleinmichel) 15—: Chor der Semiten, Hamiten und Japhetiden 1— *Senff*.
- **81** Six Exudes, *P:* N. 1. (Fa maj.) —75. N. 2. (La maj.), 3. (Sol min.), 4. (Mi maj.) à 1.15. N. 5. (Re min.) 1—. N. 6. (Mi b maj.) 1— *Johansen*, N. 1 1.30, N. 2, 4 à 2—, N. 3, 5, 6 à 1.80 *Bote*, 10— n, N. 1 6—, N. 2, 4 à 9—, N. 3, 5, 6 à 7.50 *Hamelle*, 15—, N. 1 4—, N. 2, 4 à 5—, N. 3, 5, 6 à 4.50 *Ricordi*, 1.20 *Neuparth*.
- **82** Danses de différentes nations, album de 6 morceaux, *P* 2— *Jurgenson:*
  1. Russie: Trépak, *P* —70, *4ms* 1.10, *O* (Klenowsky), Part —50, parties 3—, *mO*, Part 2—, *2P à 4ms* 1.20.
  2. Caucase: Lésghinka, *P* —70, *4ms* 1—, *VP* (Sauret) 1.25.
  3. Pologne: Mazurka, *P* —70. *4ms* —80.
  4. Hongrie: Csárdás, *P* —70, *4ms* 1.10.
  5. Italie: Tarantelle, *P* 1—, *4ms* 1.50.
  6. Allemagne: Valse, *P* —70, *4ms* —90.
  7. Bohême: Polka, *P* —50, *4ms* —50.
- **82** Album de danses populaires des différentes nations, *P* 4— n: N. 1. Lesghinka (Caucase) 2—. N. 2. Csárdás (Hongrois) 1.80. N. 3. Tarantelle (Italie) 2.30. N. 4. Mazurka (Pologne) 1.80. N. 5. Valse (Allemagne) 1.80. N. 6. Russkava i Trepak (Russie) 2—. N. 7. Polka (Bohême) 1.50; N. 1, *VP* (E. Sauret) 2.50, N. 5. *P* fac. (B. Wolff) 1.80 *Bote*, N. 1, 2, 4—7 à 4/—, N. 3 5/— *Willcocks*, N. 5 4/— *Ashdown, Williams*, N. 7, *P* —40 *Fischer, Schirmer, Schmidt*, —35 *Gordon, Presser; 4ms* —60 *Schirmer; P*: N. 1—6 à 7.50, N. 7 5—, *4ms*: N. 1—6 à 10—, N. 7 6—, N. 6, *O*, Part 3— n, p. s. 4— n *Hamelle*, N. 7, *P* —50 *Nord. Musikforlag;* 18—, à 5— *Ricordi*.
- **83** Zehn Lieder: Nr. 1. Gedenke mein (Rappelle-toi) —60. Nr. 2. In Saint Blaise, in der Zuecca —40. Nr. 3. Barberinens Lied (Beau chevalier) —40. Nr. 4. Frauengebet: „Wenn man sich liebt" (La prière) —50. Nr. 5. Mit meinem Mädchen (Tanto gentile) —50. Nr. 6. Die Wanderschwalbe (Rondinella) —60. Nr. 7. Das erste Veilchen (Odorosa) —60. Nr. 8. Die Träne (The tear) —40. Nr. 9. Gut' Nacht (Good Night) —50. Nr. 10. Ein Traum (A dream) —40 *Bessel*, vide: Романсы, *Bessel*, Nr. 43—52.
- **83** Zehn Lieder aus dem Französischen, Englischen und Italienischer 6—: I (Nr. 1—4) 2.50, II (Nr. 5—7) 2.50, III (Nr. 8—10) 2—, Nr. 8, 10 à —80, Nr. 8, dreist. Frauenchor (Fr. J. Löwenstamm) 3— *Bote*.
- **83** Zehn Lieder: N. 1. Rappelle-toi (Musset) 5—. N. 2. A Saint-Blaise 3—. N. 3. Chanson de Barberine 4—. N. 4. Prière de Femme 4—. N. 5. Si belle et si modeste 3—. N. 6. L'Hirondelle voyageuse 5—. N. 7. La première violette 6—. N. 8. Une larme 3—. N. 9. Bonsoir 5—. N. 10. Une Vision 3— *Hamelle*.
- **83** Zehn Lieder 12—: N. 1. Ti risovvien (Rappelle-toi) 3—. N. 2. A San Biagio alla Giudecca (A Saint Blaize à la Zueca) 2—. N. 3. La Canzone di Barbara (Chanson de Barberine) 2—. N. 4. Preghiera di donna (La Prière de femme) 2—. N. 5. Tanto gentile e tanto onesta 2—. N. 6. Rondinella pellegrina 3—. N. 7. La prima Viola 3—. N. 8. La Lagrima 2—. N. 9. Addio 2—. N. 10. Un Sogno 2— *Ricordi*.
- **84** Fantaisie. *PO* (C), Part 12—, St 18—, *P* 9— *Senff*, *PO* 25— *Ricordi*.
- **85** Trio IV, *PVVc* (A-m.) 7.50 *Bessel*, 9— *Aibl*, 12— n *Hamelle*, 20— *Ricordi*, 15— *Weinberger*.

- **86** Romance et Caprice, *VP* 3—: N. 1. Romance —85. N. 2. Caprice 2.25 *Bessel,* 6— *Senff,* 6— n *Hamelle,* 7— *Ricordi, VO* 12— *Senff,* 15— *Ricordi.*
- **87** Don Quichott, tableaux musical humoristique (Донъ-Кихотъ), *O,* Part 12— n, p. s. 15— n *Hamelle,* Valse Caprice, Part 1.80 n, parties 3.30 n, *4ms* 3.30 *Bessel, O* 6— n, *4ms* 6— n *Hamelle.*
- **88** Variations sur un thème original, *P* 3.25 *Bessel,* 6.50 *Senff,* 9— *Ricordi.*
- **89** Sonate (D), *4ms* 9— *Senff,* 18— *Hamelle,* 12— *Ricordi.*
- **90** Deux Quatuors, *2VVaVc,* Part et p. s.: 1. (G-m.), 2. (E-m.), à 9— *Senff,* à 20— *Hamelle.*
- **91** Die Gedichte und das Requiem für Mignon aus Goethe's „Wilhelm Meister's Lehrjahre" für Gesang m. *P,* KA 9—: Nr. 1. Der Harfner: „Was hör' ich draußen vor dem Tor" 1.50. Nr. 2. Der Harfner: „Wer nie sein Brot mit Tränen aß" —50. Nr. 3. Der Harfner: „Wer sich der Einsamkeit ergibt" —50. Nr. 4. Mignon: „Kennst du das Land" —75. Nr. 5. Tenor: „Ich armer Teufel, Herr Baron" —75. Nr. 6. Der Harfner: „Ihm färbt der Morgensonne Licht" —50. Nr. 7. Mignon und der Harfner: „Nur wer die Sehnsucht kennt" —75. Nr. 8. Philine: „Singet nicht in Trauertönen" 1—. Nr. 9. Der Harfner: „An die Türen will ich schleichen" —50. Nr. 10. Mignon: „Heiß' mich nicht reden" —50. Nr. 11. Aurelie: „Ich hatt' ihn einzig mir erkoren" —50. Nr. 12. Mignon: „So laßt mich scheinen bis ich werde" —75. Nr. 13. Requiem für Mignon: „Wen bringt ihr uns zur stillen Gesellschaft?" Für Solo-Quartett u. *SATB* m. *P(H)* 6—. Nr. 14. Friedrich: „O ihr werdet Wunder sehen" —50 *Senff.*
- **91** Le Lirique e il Requiem per Mignon nel Wilhelm Meister di Goethe, versione ritmica di Arrigo Boito 15—: N. 1. Il Suonatore d'Arpa: Qual dai remoti portici 3.50. N. 2. Il Suonatore d'Arpa: Chi non bagna il pan di pianto 1.50. N. 3. Il Suonatore d'Arpa: Chi langue nel dolor 1.50. N. 4. Mignon: Sai tu il paese dove il cedro è in fior 2—. N. 5. Tenore: Barone, io poverello 2—. N. 6. Il Suonatore d'Arpa: Ei vede ad ogni albor 1.50. N. 7. Mignon e il Suonatore d'Arpa: Ignora il mio languor 2.50. N. 8. Fillide: Non cantate in tuon funèbre 2.50. N. 9. Il Suonatore d'Arpa: Lungo i muri andrò vagando 1.50. N. 10. Mignon: Non dir ch'io parli 1.50. N. 11. Aurelia: Sol per me scelto l'avea 1.50. N. 12. Mignon: Ch'io v'apparisca 2—. N. 13. Requiem per Mignon, quartetto e coro misto con *PH* 7—. N. 14. Federico: Voi vedrete eventi strani 1.50 *Ricordi.*
- **92** Nr. 1. Hecuba: „Noch einen Blick", Arie für *1A*-St m. *O,* Part 6—, *O*-St 6—, Solost 1—, KA 3—. Nr. 2. Hagar in der Wüste: „Geduld, Geduld, mein Kind", eine dramatische Szene für *1A*-St m. *O,* Part 6—, *O*-St 7—, Solost 1—, KA 3— *Senff.*
- **92** N. 1. Ecuba, aria, 2. Agar nel Deserto, scena drammatica, à 5— *Ricordi.*
- **93** Miscellanées, *P:* N. 1. Ballade (B-m.) 1.65. N. 2. Variations sur l'air „Jankee Doodle" 2.25. N. 3. Deux pièces: *a)* Doumka (G-m.) —75, *b)* Polonaise (E) 1.15. N. 4. Deux sérénades russe: *a)* D-m., *b)* A-m., à —75. N. 5. Deux grandes études: *a)* D-m. 1—. *b)* (A) 1.15. N. 6. Scherzo (F) 1.15. N. 7. Cinquième Barcarolle (A-m.) —75. N. 8. Deux pièces: *a)* Nouvelle mélodie (Fis-m.) —60. *b)* Impromptu (As) —60. N. 9. Miniatures: *a)* Près du ruisseau —40. *b)* Menuet (Es) —25. *c)* Berceuse (G) —25. *d)* Hallali (G) —25. *e)* Sérénade (D-m.) —25. *f)* L'hermite (D-m.) —25. *g)* El Dachtarawan, marche orientale —40. *h)* Valse (F) —40. *i)* Chevalier et payse —40. *k)* A la fenêtre —25. *l)* Revoir —50. *m)* Le cortêge —30. *O* (A. Liadow): 9 b. Part —30 n, parties —45 n, *4ms* —40. 9 c. Part —30 n, parties —30 n. 9 e. Part —40 n, parties —60 n. 9 g. *4ms* —40. 9 k. Part —40 n, parties —60 n *Bessel.*
- **93** Neuf Miscellanées, *P:* I. Ballade: Léonore de Bürger (B-m.) 3—. II. Deux gr. Etudes: 1. (D-m.), 2. (A), à 2—. III. N. 1. Doumka (G-m.) 1—. N. 2. Polonaise (E) 2—. IV. Cinquième Barcarolle (A-m.) 1—. V. Scherzo (F) 2—. VI. Deux Sérénades russes: 1. (D-m.), 2. (A-m.), à 1—. VII. 1. Nouvelle Mélodie (Fis-m.), 2. Impromptu (As), à 1—. VIII. Variations sur l'Air „Yankee Doodle" (A) 5—. IX. Miniatures, 12 morceaux 4— *Senff,* X. Miniatures, 12 morceaux, *P* 3—: N. 1. Près du Ruisseau (By the Brookside) —50. N. 2. Le Menuet (The Minuet), Eb —35. N. 3. Berceuse (Lullaby) —35. N. 4. Hallali (Flourish of Trumpets) —35. N. 5. Sérénade —50. N. 6. L'Hermite (The Hermit) —35. N. 7. El Dachteran, marche orientale —50. N. 8. Valse —50. N. 9. Chevalier et Payse (Cavalier and Maiden) —50. N. 10. A la Fenêtre (At the Window) —35. N. 11. Revoir (To meet again) —50. N. 12. Cortêge (The Procession) —50 *Schirmer.* I. 12— *Hamelle,* 6— *Ricordi,* II. N. 1 7.50, N. 2 9— *Hamelle,* à 5— *Ricordi,* III. N. 1 6—, N. 2 7.50 *Hamelle,* à 3.50 *Ricordi,* IV. 6— *Hamelle,* 7.50 *Ricordi,* V. 7.50 *Hamelle,* 5.50 *Ricordi,* VI. N. 1—2 à 6— *Hamelle,* à 4— *Ricordi,* VII. N. 1 5—, N. 2 6— *Hamelle,* N. 1 2.50, N. 2 3— *Ricordi,* VIII. 10— *Hamelle,* 8— *Ricordi,* IX. 15—, I—IV à 6— *Hamelle,* 10—, N. 1—12 à 2— *Ricordi,* VIII. *O* (K. Müller-Berghaus). 20— *Senff.*
- **94** Concerto V (Es), *P* 6— *Senff,* 8— n, *2P* 14— n *Leduc.*
- **95** Symphonie dramatique, *O,* N. 4 (D-m.), Part 21—, p. s. 21—, *4ms* 12— *Senff,* Part 25— n, p. s. 15— n, *4ms* 15— n *Hamelle.*

- **96** 2ième Concerto (D-m.), *VcO*, Part 6—, p. s. 10.50, *VcP* 6— *Senff*, 7— n *Hamelle*.
- **97** Sextuor (D), *2V2Va2Vc* 18— *Senff*, 20— *Hamelle*.
- **98** Troisième Sonate (H-m.), *PV* 9— *Senff*, 20— *Hamelle*.
- **99** Quintetto (G-m.), *P2VVaVc* 18— *Senff*, 12— n *Hamelle*.
- **100** Sonate IV (A-m.), *P* 2.50 *Jurgenson*, 7— *Senff*, 5— n *Hamelle*, Scherzo, *P* —60 *Jurgenson*.
- **101** Zwölf Lieder und Gesänge, I 3.50, II 4—: I. Nr. 1. Wie es sein muß: „Wer da liebt, lieb' überm Maße" —50. Nr. 2. Nebel und Gram: „Es wallt und woget schwer" —50. Nr. 3. Am Meeresstrand: „Es brandet die Welle" —75. Nr. 4. In stiller Nacht: „Es glitten nach rauschendem Regen" —75. Nr. 5. Frühling: „Lerche wiegt sich im Gesange" —75. Nr. 6. Die Wölfe, Ballade: „Wenn kein Lied mehr erschallet" 1—.

  II. Nr. 7. Sanftes Walten: „Wie bei des Zephyrs leisem Hauch" —75. Nr. 8. Vergängliches: „Hoch bäumen sich auf in die Lüfte" —75. Nr. 9. Schlaf' ein: „Schlaf' ein, mein trauernd Lieb" —75. Nr. 10. Hätt' ich das gewußt, hätt' ich das geahnt —75. Nr. 11. Fürst Rostislav, Ballade: „Im fremden Land, im Bett des Stroms" 1—. Nr. 12. Des Baches Geplauder: „Weithin dehnt sich ein Forst" 1— *Senff*, vide: Романсы, *Bessel*, Nr. 53—64
- **102** Caprice russe, *PO*, Part 4—, parties 3.60, *2P* 2— *Jurgenson*, Part 9—, *PO* 15—, *P* 6— *Senff*.
- **103** Bal costumé, suite de pièces caractéristiques, I—II, *4ms* à 3—, *P* à 2—, *O* (Erdmannsdörfer), Part à 7—, parties à 10— *Jurgenson:*
  1. Introduction, *4ms* —50, *P* —40, *8ms* 1.50, *mO*, Part 1—.
  2. Astrologue et bohémienne, *4ms* —30, *P* —30.
  3. Berger et bergère, *4ms* —50, *P* —40, *mO*, Part 1—, *VP* (Koteck) 1—.
  4. Marquis et Marquise, *4ms* —50, *P* —50.
  5. Pêcheur napolitain et Napolitaine, *4ms* —60, *P* —60, *8ms* 1.50, *VP* 1—.
  6. Chevalier et Chatelaine, *4ms* —60, *P* —40.
  7. Toréador et Espagnole (Andalouse), *4ms* —60, *P* —50, *8ms* 1—, *2P* (Schaefer) 1—, *VVcP* 1—, *O*, Part 1—, parties 1.50, *mO*, Part —75, *VP* 1—, *VcP* —50.
  8. Pélerin et Fantaisie (Etoile du soir), *4ms* —50, *P* —40, *8ms* 1—.
  9. Polonais et Polonaise, *4ms* —85, *P* —60, *8ms* 1.50.
  10. Boyar et Boyarine, *4ms* —40, *P* —40.
  11. Cosaque et Petite-Russienne, *4ms* 1—, *P* —70, *8ms* 2.50.
  12. Pacha et Almée, *4ms* —70, *P* —50, *VP* 1—.
  13. Seigneur et Dame (de la cour Henri III), *4ms* —60, *P* —50.
  14. Sauvage et Indienne, *4ms* —50, *P* —40.
  15. Patricien allemand et Demoiselle, *4ms* —50, *P* —40.
  16. Chevalier et Soubrette, *4ms* —60, *P* —40.
  17. Corsaire et Femme grecque, *4ms* —70, *P* —40.
  18. Royal Tambour et Vivandière, *4ms* —80, *P* —50, *8ms* 2—.
  19. Troubadour et Dame souveraine, *2P* —70, *P* —60.
  20. Finale, *4ms* 1.80, *P* 1.20.

  Bote:

  4ms 25—, *P* 20—.
  1. *4ms*, *P* à 1.50, *8ms* (Brissler) 3—.
  2. *4ms* 1—, *P* —80.
  3. *4ms*, *P* à 1.50, *VP* (Kotek) 2—.
  4. *4ms* 1.50, *P* 1.30.
  5. *4ms* 2—, *P* 2—, simpl. (C. Bial) 1.50, *8ms* (Brissler) 3—, *VP* (Kotek) 2—.
  6. *4ms*, *P* à 1.50.
  7. *4ms* 1.50, *P* 1—, simpl. (C. Bial) 1.50, *8ms* (Brissler) 2—, *VP* (Kotek) 2—, *VcP* (Henriques) 1—, *MandP* 1.50, *2MandMaG* 2—, Par. Bes. 2.50, *O* (Paderewski), Part 4—, St 5—.
  8. *4ms*, *P* à 1—, *8ms* (Brissler) 2—.
  9. *4ms* 2—, *P* 1.50, *8ms* (Brissler) 3—, *VP* (Kotek) 2—.
  10. *4ms*, *P* à 1.50.
  11. *4ms* 3—, *P* 2.50, *8ms* (Brissler) 5—.
  12. *4ms*, *P* à 2—, *VP* (Kotek) 2—.
  13. *4ms*, *P* à 1.50.
  14. *4ms* 1.50, *P* 1.30.
  15. *4ms* 1.50, *P* 1.30.
  16. *4ms* 2—, *P* 1.50.
  17. *4ms* 2—, *P* 1.50.
  18. *4ms* 2.50, *P* 2—, *8ms* (Brissler) 4—.
  19. *4ms*, *P* à 2—.
  20. *4ms* 5—, *P* 4—.

  2 Suites: I. Introduction, Berger et Bergère. Pêcheur napolitain et Napolitaine, Toréador et Andalouse, Pélerin et Fantaisie (Etoile du soir), Royal Tambour et Vivandière, *O* (M. Erdmannsdörfer), Part 20—, St 30—.

  II. Polonais et Polonaise, Cosaque et Petite Russienne, Pacha et Almée, Seigneur et Dame (de la Cour Henry III), Danses (Valse, Polka et Galop), Part 20—, St 30— *Bote*.

  N. 1, 3, 5, 6, 7, 8, 18, *mO* à 3— n, kl. *mO*, *blM* à 2.50 n *Oertel*.

  Willcocks:

  4ms 25/— n, *P* 20/— n.
  1. *4ms*, *P* à 4/—.
  2. *4ms*, *P* à 3/—.
  3—6. *4ms* à 4/—, *P* à 4/—.
  7. *4ms* 4/—, *P* 3/—, *PV* 4/—.
  8. *4ms*, *P* à 3/—.
  9—10. *4ms* à 4/—, *P* à 4/—.

11. *4ms* 6/—, *P* 5/—.
12—17. *4ms* à 4/—, *P* à 4/—.
18. *4ms* 5/—, *P* 4/—.
19. *4ms*, *P* à 4/—.
20. *4ms* 10/—, *P* 8/—.

N. 7, *4ms* —50 *Schirmer*. *P* —30 *Fischer*.

Heugel:

4ms 30— n, *P* 25— n.

1. *4ms* 6—, *P* 5—.
2. *4ms* 4—, *P* 3—.
3. *4ms* 6—, *P* 5—.
4. *4ms* 6—, *P* 5—.
5. *4ms* 7.50, *P* 6—.
6. *4ms* 7.50, *P* 6—.
7. *4ms* 5—, *P* 4—.
8. *4ms* 4.50, *P* 4—.
9. *4ms* 7.50, *P* 6—.
10. *4ms* 6—, *P* 5—.
11. *4ms* 10—, *P* 9—.
12. *4ms* 9—, *P* 7.50.
13. *4ms* 6—, *P* 5—.
14. *4ms* 6—, *P* 5—.
15. *4ms* 6—, *P* 5—.
16. *4ms* 7.50, *P* 6—.
17. *4ms* 9—, *P* 6—.
18. *4ms* 9—, *P* 6—.
19. *4ms* 9—, *P* 7.50.
20. *4ms* 20—, *P* 15—.

VP (Kotek), N. 3 5—, N. 5 7.50, N. 7 5—, N. 9 7.50, N. 12 6—, compl. 8— n. N. 1, 3, 5, 7, 9, 18, *O*, Part 20— n, p. s. 35— n.

Ricordi:

4ms 15— n, *P* 10— n.

1. *4ms* 4—, *P* 3.50.
2. *4ms* 2.50, *P* 2—.
3. *4ms* 4—, *P* 3.50.
4. *4ms* 3.50, *P* 2.50.
5. *4ms* 4.50, *P* 4—.
6. *4ms* 4—, *P* 3.50.
7. *4ms* 3.50, *P* 2.50.
8. *4ms*, *P* à 2.50.
9. *4ms* 4.50, *P* 3.50.
10. *4ms*, *P* à 3.50.
11. *4ms* 6—, *P* 4.50.
12. *4ms* 5—, *P* 4—.
13. *4ms* 4—, *P* 3.50.
14. *4ms* 3.50, *P* 2.50.
15. *4ms* 4—, *P* 2.50.
16. *4ms* 4.50, *P* 3.50.
17. *4ms* 5—, *P* 3.50.
18. *4ms* 5.50, *P* 4—.
19. *4ms* 5—, *P* 4.50.
20. *4ms* 10—, *P* 6—.

Nord. Musikforlag:

4ms 25—, N. 1, 3, 4, 6—8, 10, 13—15 à 1.50, N. 2 1—, N. 5, 9, 12, 16, 17, 19 à 2—, N. 11 3—, N. 20 5—.

N. 7. *P* —30 *Fischer*. *4ms* —75 *Gehrman*, 4— *Carisch*. *Harm* 2— *Kessels*. *mO. 26 parts* 2.50. *32 parts* 3— *Fischer*.

- **104** Six Morceaux. *P:* N. 1. Elégie —50. N. 2. Variations 1—. N. 3. Etude —75. N. 4. 6-me Barcarolle (C-moll) 1—. N. 5. Impromptu —70. N. 6. Ballade 1— *Jurgenson*, N. 1, 3 à 2—, N. 2, 4, 5 à 2.50, N. 6 3— *Bote*, N. 1 2— n, N. 2—5 à 2.50 n, N. 6 3.50 n *Durand*.
- **105** 10 Romances (texte russe), av. *Vc* (ad lib.) 1.60 *Jurgenson*, vide: Романсы, *Jurgenson*, N. 37—46.
- **105** Serbische Lieder: 1. Wie war't ihr fröhlich, gold'ne Mädchentage. 2. Warum mußt du welken, schöne Rose? 3. Rosendüfte füllten rings die Lüfte. 4. Eben brach der Mond durch Wolkenschatten. 5. Weithin rief die Mutter nach der Tochter. 6. Einen Bruder hatt' ich, einen Geliebten. 7. O Gott, wo ist mein Auserwählter? 8. Wie so launisch bist du, Sonnenschein. 9. Willst du einen Ehemann erkennen? 10. Geh' mit Tagesanbruch durch die Straße 4— *Bote*.
- **106** Deux Quatuors, *2VVaVc:* 1. (As), 2. (F-m.), à 9— *Senff*.
- **107** 5ième Symphonie (G-m.), *O*, Part 15—, parties 20—, *4ms* (R. Kleinmichel) 10—, *P* (R. Kleinmichel) 6— *Senff*.
- **108** Trio (C-m.), *PVVc* 12— *Senff*, 12— n *Hamelle*.
- **109** Soirées Musicales, 9 morceaux, *P* 3—: N. 1. Prélude —60. N. 2. Valse —60. N. 3. Nocturne —60. N. 4. Scherzo 1—. N. 5. Impromptu —60. N. 6. Rêverie-Caprice —80. N. 7. Badinages 1.20. N. 8. Thême varié —80. N. 9. Etude —90 *Jurgenson*, 12—, N. 1, 3, 5 à 1—, N. 2, 6, 8, 9 à 2—, N. 4, 7 à 3— *Senff*, N. 1—3, 5 à 2— n, N. 4, 7 à 3.50 n, N. 6, 8 à 2.50 n *Durand*.
- **110** Eroïca, fantaisie à la mémoire de M. Skobéleff, *O*, Part 6—, parties 7—, *4ms* 3—, *P* 1.50 *Jurgenson*, *O*, Part 12—, St 15—, *4ms* (Kleinmichel) 6— *Senff*.
- **111** Symphonie VI (A-m.), *O*, Part 15—, parties 20—, *4ms* (R. Kleinmichel) 10— *Senff*.
- **112** Moses, geistliche Oper in 8 Bildern.

Erster Teil:

I. Bild (Prolog), Part 8—, *O*-St 10—, Chorst —50, Solost 1—, KA 3—.

II. Bild, Part 8—, *O*-St 8.50, Chorst 1.50, Solost —50, KA 3—.

III. Bild, Part 5—, *O*-St 9.50, Chorst —80, Solost 1—, KA 3—.

IV. Bild, Part 8—, *O*-St 12—, Chorst 2—, Solost —75, KA 4.50.

Zweiter Teil:

V. Bild, Part 6.50, *O*-St 10.50, Chorst 1.50, Solost —50, KA 3—.

VI. Bild, Part 5.50, *O*-St 11—, Chorst 1.50, Solost —50, KA 3—.

VII. Bild, Part 16—, *O*-St 22.50, Chorst 4—, Solost 1.75, KA 9—.

VIII. Bild, Part 8—, *O*-St 15—, Chorst —75, Solost 1.25, KA 5— *Senff*.

- **113** Konzertstück (As), *PO*, Part 3—, *P* 2— *Jurgenson*, Part 6—, St 9—, *P* 6—, *4ms* 6— *Senff*.
- **114** Deuxième Acrostichon, 5 pièces, *P* 1.50: N. 1. Andante con moto (F-m.) —40. N. 2. Allegretto (Des) —40. N. 3. Tempo di Mazurka (As) —50. N. 4. Adagio (C-moll) —30. N. 5. Allegro non troppo (F)

—50 *Jurgenson*, 4—, N. 1, 2 à 1—, N. 3 1.50, N. 4 —75, N. 5 1.25 *Senff*, à 1.50 n *Choudens*.

- **115** Zehn Lieder 1.50: Nr. 1. Das erste Sommergras und Vor der Ernte, 2. Was tut's?, 3. Am Strande, 4. Seefahrt, 5. An die Vögel, 6. Liebeslied, 7. Der einsame See, 8. Laß mich deine Augen fragen, 9. Gebet, 10. Der Dichter, à —30 *Jurgenson*, N. 1, 4, 8—10 à —75, N. 2, 3, 5—7 à —50 *Senff*, vide: Романсы.
- **116** Antonius et Cléopatre, ouverture, *O*, Part 3—, parties 3.50, *4ms* 1.50 *Jurgenson*, Part 10—, p. s. 10.50, *4ms* 4— *Senff*.
- **117** Christus, geistliche Oper in 7 Vorgängen nebst einem Prolog und einem Epilog: *Senff:*
  Prolog, Part 7.50, *O*-St 15—, Chorst 1.20, Solost 1—, KA 4—.
  I. Vorgang: Part 3—, *O*-St 7—, Solost —50, KA 1.50.
  II: Part 2.50, *O*-St 5.50, Chorst —60, Solost —75, KA 2—.
  III: Part 8.50, *O*-St 11.50, Chorst 1.90, Solost 2—, KA 4—.
  IV: Part 6.50, *O*-St 11—, Chorst 1.50, Solost 1—, KA 3.50.
  V: Part 8—, *O*-St 11.50, Chorst 1—, Solost 2—, KA 4.50.
  VI: Part 7.50, *O*-St 10.50, Chorst 2—, Solost 1.50, KA 4—.
  VII: Part 3.50, *O*-St 7.50, Chorst 1—, Solost —50, KA 3—.
  Epilog: Part 3—, *O*-St 6.50, Chorst —80, Solost —25, KA 2—.
- **118** Souvenir de Dresde, 6 morceaux, *P* 2—: N. 1. Simplicitas, 2. Apassionata, 3. Novellette, 4. Caprice, 5. Nocturne, 6. Polonaise, à —60 *Jurgenson*, N. 1—3, 5, 6 à 3—, N. 4 2— *Bote*, 10— n, N. 1—3 à 7.50, N. 4—6 à 6— *Heugel*, à 2/— n *Novello*.
- **119** Suite pour *O*, Part 12—, parties 20—, *4ms* (R. Kleinmichel) 8—, *P* 5—, *2P à 4ms* 13— *Senff*.
- **120** Ouverture solennelle, *O*, Part 4— n, *4ms* (E. Langer) 1.50 *Jurgenson*.
- **121** Polka (C), *P* —50 *Jurgenson*.
- Adieu, romance, *P* —30 *Jurgenson*.
- Album. Sammlung auserlesener Werke, *P* 3— *Breitkopf*.
- Album, *P*, für den Unterricht bearbeitet (Ed. Schütt), (op. 78 Nr. 8, op. 51 Nr. 1, op. 93, IX etc.) 2.50 *Simrock, Un.-Ed.*
- Album: 24 Lieder (op. 32, 33, 34) 4— *Kistner*.
- Album. Sammlung beliebter Stücke, *P:* 1. op. 3: Zwei Melodien. 2. op. 6: Tarantelle. 3. op. 7: Caprice. 4. op 26 Nr. 1: Romanze. 5. op. 26 Nr. 2: Impromptu. 6. op. 45: Barcarolle 3— *Cranz, Peters*.
- 2 Albums (Songs), I (50), II (22) à 1— *Schirmer*.
- Album, *P* 1.50 *Gehrman*.
- Album, *P* 2— *Nord. Musikforlag*.
- Album für die Jugend, *P* 1— *Steingräber*.
- Album of Favourite *P* Pieces: 4 Serenades 1/— n *Augener*.
- Albums (Grosvenor), N. XI, *P* 3/— n *Ashdown*.
- Alla memoria di Vincenzo Bellini. Album N. 28. Romance, *P* 3— *Ricordi*.
- Allegro moderato, *Org* (Westbrook) 1.25 *Schott*.
- Andante, *P* 1.75 *Hofmeister*, 1— *Church*.
- Angel (Der Engel), duet 1/6 n, 8° —/4 n *Augener*, 1/6 *Novello*, —/3 *Williams*, —08 *Church*, —35 *Ditson*, —25, fem. chor. —35 *Schirmer*.
- Angel, & Couperin: Rondeau, *Org* (Pye) 3/— *Duff*.
- Appassionato, *P* 2— n *Choudens*.
- Ave Maria, duo 4— *Heugel*.
- Bacchisches Lied: „Was schweigt unser fröhlicher Chor", *B*-Solo m. *TTBB* u. *P* 1.50 *Senff*.
- Barberinens Lied (Chanson de Barberine): „Sprecht, schöner Herr" —80 *Bote*, *P* (G. Langer) —40 *Bessel*.
- Barcarole (G), *P* —60 *Johansen*, 1.50 *Bote*, 1.70 n *Hamelle*, 2.50 *Ricordi*, 2/— *Enoch*, —50 *Brainard, Ditson, Schirmer*.
- Barcarolle, *P* 1/6 *Boosey*, 3/— *Williams*, *4ms* 3/— *Augener*, *VP* (Hermann) 3/— *Augener*, —35 *Willig*.
- Barcarolle, & O. Fetrás: March: Habt Acht, *Full Band* 3/—, *Small Band* 2/—, *P* 1/— *Boosey*.
- Becalmed at sea (Meeresstille), *TTBB* —10 *Church*.
- Bird (Das Vöglein), duet —/4 n *Augener*, —/3 n *Leonard*, —50 *Schirmer*.
- Bitte: „Weil' auf mir du dunkles Auge" —30 *Bessel*.
- Bluette, *P* —30 *Jurgenson*, 1— *Bote*.
- Calm is the sea, 2 equal v. —10 *J. Fischer*.
- Calm sea, *TTBB* —06 *Brainard*.
- Caprice (D), *P* 3/— *Augener*.
- Caprice-valse, vide: Valse-caprice.
- 2 Caractères, *P* —20 *Jurgenson*.
- Célèbres duos, transcr. à 1 voix par P. Lacome: N. 1. Les Colombes 5—. N. 2. Dans la nuit 6—. N. 3. Dans les branches 6—. N. 4. Le Départ des Hirondelles 5—. N. 5. En se disant adieu 4—. N. 6. Le Voyageur dans la nuit 5— *Heugel*.
- Chanson d'amour: A quoi bon entendre —40 *Bessel*.
- Chanson du matin, *P* 2— n *Choudens*.
- Chanson du nord, air populaire russe, *P* 2.50 n *Choudens*.
- Chanson russe, *P* 2— n, simpl. 1— n *Choudens*

  Chant du printemps, Весенняя пѣснь *H* —30 *Bessel*.
- Chorus of the Sons of Shem, m. v. —08 *Church*.
- 3 Klavierstücke à 1.50 *Hofmeister*.
- Cloud (Die Wolke), fem. chorus, 2-parts —15 n *Schirmer*.
- Compositions célèbres, *P*. Album I—II à 1— *Jurgenson*.

- 20 Composizioni, *P*: Nella prateria. Pensiero della sera. Ricordo. Romanza senza parole. Tarantella. Passione. Giorni felici. Nella foresta. Melanconia. Schizzo. Prima gioja. Meditazione. Appassionato. Serata Primaverile. Civetteria. Canzone del Nord. Sulla Newa. Pensieri fugaci Gajezza. Canzone Russa. Canzone del mattino 12— n *Sonzogno.*

- Concerts historiques, morceaux joués, dans ses concerts historiques en 1886: Concert I: Arcienne Ecole jusqu'à Mozart (31 pièces) 2.25. III: Schubert, Weber et Mendelssohn (24 pièces) 3—, IV: Schumann (11 pièces) 2.25. V: Clementi-Liszt (32 pièces) 3.25. VI: Chopin (22 pièces) 3—. VII: Ecole russe (12 pièces) 3— *Jurgenson.*

- Coquetterie, caprice, *P* 2.50 n *Choudens.*

- Cracovienne, *P* 7.50 *Hamelle.*

- Cradle Song, *P* —10 *Nat. Music Co.*

- **Dämon** (Демонъ, Démon), opera (1875), Part 150—, KA 10— n, *Bessel*, 15— n *Senff*, 10/6 n *Chappell.* 20— n *Heugel*, *P* 6— n, 8° 4— n *Bessel*, 10— *Senff*, 12— n *Heugel*, *4ms* 10— n *Bessel*, 25— *Senff*, 25— n *Heugel*, Chorst 2.50 *Bessel;* Ouverture, *P* —85 *Bessel:*

  1. Пѣсня дѣвушекъ „Ходимъ мы къ Арагвѣ свѣтлой“ —50, три женскихъ голоса *P* —40, *H* —30.
  1bis Арія Тамары „Ходимъ мы къ Арагвѣ свѣтлой“, для концертнаго исполненія.
  1a. Монологъ Демона „Проклятый міръ“ —90.
  2. Романсъ князя Синодала „Снаряди гонца къ невѣстѣ“ —60.
  2a. Хоръ спутниковъ князя „Ноченька темная скоро пройдетъ“ для мужск. гол. —60.
  2б. Арiозо Князя Синодала „Ноченька темная“ —50.
  3. Пляска женщинъ, *P* —50, *4ms* —75.
  4. Пляска мужчинъ (лезгинка), *P* —75, *4ms* 1—, *2P* 2.50.
  5. Романсъ Демона „Не плачь дитя, не плачь напрасно“ – 30, съ *O* —85 n.
  6. Романсъ Демона „На воздушномъ океанѣ“ —60, съ *O* 1.25 n.
  7. Сцена и дуэтъ Демона съ ангеломъ „Обитель спитъ“ —75.
  8. Романсъ Тамары „Ночь тепла, ночь тиха, не могу я уснуть“, *P* —25, съ *O* —85 n.
  9. Большой дуэтъ Демона съ Тамарой „Я тотъ, которому внимала“ 2.50.
  9a. Романсъ Демона „Я тотъ которому внимала“ —60.
  9б. Клятва Демона „Клянуся первымъ днемъ творенья“ —60.
  1bis. Arioso der Tamara: Täglich eilen wir im Fluge (f. d. Konzertvortrag) 1—.
  2. Arioso des Fürsten von Sinodal: Zu der Braut send' einen Boten —60.
  5. Erstes Arioso des Dämon: Kind, weine nicht —30.
  6. Zweites Arioso des Dämon: Ohne Segel, ohne Steuer —60.
  8. Romanze der Tamara: Ach, wie schwül ist die Nacht —50.

  O! nie placz dziecie —30.
  Na powietrznym oceanie —60.
  Jakaż to cudna noc —50.
  Jam ten czyi głos —60.
  No non plorar fu piangi invano —30.
  Là del cielo vasto e fondo —60.
  Bella tu notte sei —50.
  Io son colui che t'aprari talor —60.

  Senff:

  1. Lied: Täglich eilen wir im Fluge —50, m. *O*, Part 3—, St 3—.
  2. Ariette (Tamara): Schwestern kommt, pflückt mit mir —50.
  3. Rezitativ und Arioso (Fürst): Lieh' die Sehnsucht Flügel uns —50.
  4. Trinklied, *TTBB:* Der Wein, der Wein, er gibt allein, Part u. St 2—.
  5. Tanz I (Männer), *P* 1.50.
  6. Tanz II (Frauen), *P* 1—.
  7. Arioso (Dämon): Kind, weine nicht, du weinst vergebens 1.50.
  8. Arioso (Tamara): Ach, wie schwül ist die Nacht —50.
  9. Duett (Tamara u. Dämon): Ich bins, den du so oft vernahmst 3—.

  „Не плачь дитя“ et „На воздушномъ океанѣ“, *P* —50 *Bessel.*
  Romance de Tamara „Ночь тиха“ *P* —25 *Bessel.*
  Romance de Sinodal „Обернувшись соколомъ“ *P* —25 *Bessel.*
  Arioso de Sinodal „Ноченька“ *P* —40 *Bessel.*
  Danses, *2P* (Tschernow) 2—, *O*, Part 3— n, St 3— n *Bessel*, *P* (A. Silotti) 2.50 *Senff.*
  Ballettmusik, I—II, *P* 2.50, à 1.50, *4ms* 4—, I 2.50, II 2—, *O*, Part 7.50, St 10.50.
  Airs de ballet, *P* 3— n, *4ms* 5— n, *O*, Part 20—, p. s. 25— *Heugel*, *4ms*, I—II à 1— *Ditson.*
  Duo, *HP(2P)* (A. Sokol) 1.30 *Bessel.*
  Lesginka, *P* (P. Pabst u. A. Siloti) 2.50 *Senff.*
  Melodienreigen, I—II. *P* à 2.50, *4ms* à 4— *Senff.*
  Reminiscences, *P* (P. Pabst) 2—, *2P* (G. L'Hiver) 1.50, *HP* 1.50 *Bessel.*
  Fantaisie, *VP* (Kadlec) 1.50, fac. (A. Kleinecke) —85, *VcP* (Fitzenhagen) 2.15 *Bessel.*
  Potpourri, *P* (G. Resch) 1.75, *4ms* 2.15, *VP*, I 1.85, II 2— *Bessel.*

- Dans la forêt, rêverie, *P* 2— n *Choudens.*

- Dans la prairie, mazurka-fantaisie, *P* 2.50 n *Choudens.*

- Das begrabene Lied: „Hell schimmert das alte Königsschloß“ 2— *Senff.*

- Das erste Veilchen (La prima viola): „Lieblich duftende Maienblüte“ 1— *Bote.*

- „Das gebrochene Herz“ (Разбитое сердце), (Dütsch) *P* —25 *Bessel.*

- Das Verlorene Paradies, Потерянный рай, Paradise lost, KA (Russ. u. deutsch) 5— *Jurgenson.*
- Dawn (Frühmorgens: „Ich weiß nicht, säuselt in den Bäumen") 1/— n *Augener.*
- Day by day in wondrous beauty —35 *Ditson;* vide: Asra.
- Der Felsen 1/— *Novello.*
- Dewdrops glitter (Es blinkt der Tau) 1/—n *Augener.* —25 *Church, P* (P. England) 1/— *Boosey,* (Bendel) —75 *Schirmer.*
- Die blauen Frühlingsaugen —/9 *Novello.*
- Die Blume der Ergebenheit: „Ich bin die Blum' im Garten" —50 *Bessel,* 1— *Bote.*
- Die drei Zigeuner —50 *Bessel.*
- Die Erde ruht 1/3 *Novello.*
- Die Heimat meiner Lieder: „Wenn ich des Donners Stimme höre" —50 *Bessel.*
- Die Nacht: „Für dich, mein holdes Lieb" —50 *Bessel.*
- Die Nacht, Duett, *P* (Nagel) —20 *Jurgenson.*
- Die sibirischen Jäger, Oper (1854), KA (R. Kleinmichel) 5—n *Senff.*
- „Die Träne" (Слеза), (G. Lange), *P* —40 *Bessel.*
- Dimitri Donskoi, oper (1852); Ouverture, *P* 1.25 *Bessel,* 2.30 *Bote,* 5— *Hamelle, 4ms* 1.65 *Bessel,* 4— *Bote,* 7.50 *Hamelle, O* 1.25 n *Bessel,* Part 4.50, St 11— *Bote,* Part 6— n, parties 14— n, *4ms* 5—n *Hamelle.*
- Doumka, *P* —75 *Schirmer.*
- Dream (Ein Traum: „Ich träumt', mein Herz in Flammen läg') 1/— n *Augener,* —30 *Church, Gordon.*
- „Du bist wie eine Blume" (Какъ цвѣтикъ въ вечеръ Мая), (A. Jungmann) *P* —40 *Bessel.*
- 18 Duets or Two-part Songs (engl.-germ.) (op. 48, 67) 2/6 *Boosey, Novello,* 2— *Ditson, Schirmer,* I—III à 1/— n *Augener,* 20— *Ricordi:*
  1. L'Ange et l'Enfant (L'Angelo e il Fanciullo) 2.50.
  2. Les Colombes (Le Colombe) 1.50.
  3. Le Chêne (La Quercia) 2.75.
  4. Ballade (Ballata) 2—.
  5. Le Voyageur dans la nuit (Il Viaggiatore notturno) 2.50.
  6. En se disant adieu (La Notte dell'Addio) 2—.
  7. Dans la nuit (Notturno) 3.50.
  8. Après la tempête (Dopo la tempesta) 2.50.
  9. Le Départ des Hirondelles (La Partenza delle Rondini) 2.75.
  10. Le Tourtereau et le Passant (Il Tortore e il Viandante) 1.50.
  11. Le Soir (La Sera) 2.75.
  12. L'Automne (L'Autunno) 1.50.
  13. Dans les branches (Fra le fronde) 4—.
  14. Dans la Forêt (Nella Selva) 2.50.
  15. Avril (Aprile) 2.50.
  16. La Bas (Laggiù) 2.50.
  17. Le Sommeil de la mer (Il Sonno del mare) 2.50.
  18. Le Lotus (Il Loto) 1.50.
- 6 Duos célèbres, *P* (Neustedt) 5— n, N. 1. Voyageur dans la Nuit 1.70 n *Heugel.*
- 2 Duos, *4ms:* N. 1. (F) 8—. N. 2. (G-m.) 8.50 *Hofmeister.*
- Echo (Nachtigall) 1/— n *Augener.*
- E'en like a lovely 3/— *Chappell.*
- Ein Traum (A dream): „Ich träumt', mein Herz in Flammen" —80 *Bote.*
- Elégie (D-m.), *P* 2— n *Durand.*
- Enjouement, fantaisie, *P* 2.50 n *Choudens.*
- Es blinkt der Tau, *P* (Kleinmichel) —40, (Loeschhorn) —25 *Bessel,* (G. Poor) 1— *Rózsavölgyi.*
- Es war ein alter König, *P* (B. Fels) —40 *Bessel.*
- Esquisse, *P* 1.70 n *Choudens.*
- Etude (C), *P* 4— *Ricordi.*
- 3 Etudes de concert: N. 1. (C) (auf falsche Noten) —85. N. 2. (C) —75 *Bessel,* à 1.50, N. 3. (Es) 2— *Senff,* N. 1—2 à 2.50 n, N. 3 3.50 n *Hamelle.*
- 2 Etudes, *P:* 1. (D-m), 2. (A) à 1.25 *Schirmer.*
- Euphémie-Polka, *P* —30 *Jurgenson,* 1.50 *Ries & Erler,* 2/— *Ashdown.*
- Evening by the Sea (Meeresabend), duet —/4 n *Augener.*
- Evening song 1/3 *Novello.*
- Exile's Dream, duet —/2 *Weekes.*
- Fairy huntsman, duet —/3 *Curwen.*
- Fanciulla mia! Melodia: M'han detto che quel solco di diamanti 1.25 n *Ricordi.*
- Fantaisie sur des mélodies hongroises, *P* 1.25 *Bessel,* 2.80, *2P* (H. Gobbi) 4— *Rózsavölgyi.*
- Fatme: „Schlanke Fatme, hohe Palme" —30 *Bessel,* —50 *Senff.*
- Favourite Pieces, *P:* 1. Romance in F, op. 26. 2. Valse Caprice in E flat. 3. Melody in F. 4. Barcarolle in A minor, op. 45. 5. Marcia alla Turca (Beethoven's Ruins of Athens) 1/— *Hammond.*
- Favourite Pieces, *P:* I. Melody (F), Barcarolle, Romance (F), Nocturne, Impromptu (G), Scherzo; II. Marche à la Turque, Romance (Es), Cracovienne, Tarantelle; III. Valse Caprice, Impromptu (Es), Nocturne (G), Romance (B), Barcarolle (A), Rêverie; IV. Trot de Cavalerie, Caprice (Es), Souvenir, Nocturne (F); V. Impatience, Preghiera, Valse Allemagne, Barcarolle (G); VI. Polonaise (C-minor), Barcarolle (G), Allegro apassionato, Melody (B), Ondine, Etude; VII. Nocturne (G), Mélancolie, Rêverie, Aubade, Mazurka, à 1/— n *Augener.*
- Feramors (Lalla Roukh. Фераморсъ), opéra (1863), KA (r.-d.) 8— *Jurgenson,* 20— n *Senff,* 20— n *Ricordi, P* 4— *Jurgenson.* 10— *Senff: 4ms* 10— *Jurgenson,* 20— *Senff.*

  Jurgenson:
  1. Баллада, Въ спокойной нѣгѣ море спитъ —90.

2. Речитативъ и арія, О, ночь, своею ты прохладой —60.
3. Дуэтъ, Царевна, что въ полночный часъ —70.
4. Дуэтъ, А тамъ за шатромъ моя Хафиза —90.
5. Дуэтъ, Здѣсь будемъ одни 1.25.
6. Речитативъ и арія, Нѣтъ никого —60.
7. Дуэтъ, Хафиза, ты здѣсь? —60.

Senff:

1. Ballade: Das Mondlicht träumt auf Persiens See 2—.
2. Rezitativ und Arie (Lalla Roukh): O heilige Nacht! 1.50, m. *O* 2.50.
3. Duett (Lalla Roukh und Hafisa): O Fürstin, warum in der Mitternacht 2—.
4. Duett (Hafisa und Falladin): Ha! bei dem Zelte der Prinzessin 2—.
5. Duett (Lalla Roukh und Feramors): Hier sind wir jetzt sicher, geliebtes Wesen 2.50.
6. Rezitativ und Arie (Hafisa): Bin ich hier recht 1.50.
7. Duett (Hafisa und Chosru): Hafisa, du hier, seh' ich recht? 2—.

Church.

Ballettmusik und Hochzeitszug, *4ms* 3— n *Simrock, Un.-Ed.:*

1. Bajaderentanz I (B), *P* —40, *4ms* —50, *8ms* 1.25, *O*, Part 1.50, St 3— *Jurgenson, P* 1—, *4ms* 1.50, *mO*, Part 2.50, St 8— *Senff.*
2. Lichtertanz der Bräute von Kaschmir (D-m.), *P* —50, *4ms* —70, *8ms* 1.25, *O*, Part 1.50, St 3— *Jurgenson, P*, *4ms* à 1.50, *8ms* 3—, Par. Bes. 4— n, *mO*, Part 3.50, St 8— *Senff*, 8° 1.50 *Schirmer.*
3. Bajaderentanz II (F), *P* —40, *4ms* —60, *8ms* 1.25, *O*, Part 1.50, St 3— *Jurgenson, P* 1—, *4ms* 1.50, *mO*, Part 3—, St 8— *Senff.*
4. Hochzeitszug (C), *P* —40, —60, *8ms* 1.25, *O*, Part 1.50, St 3—.

Komplett (1—4), *P* 1—, *4ms* 1.50, *O*, Part 5—, St 9— *Jurgenson, O*, Part 9—, St 18— *Senff.*

Airs de Ballet et Marche Nuptiale, *P* 5— n *Hamelle:*

1. 1re Danse de Bayadères 1.70 n, *4ms* 6—.
2. Danse des Fiancées de Kaschmir 2.50 n, *4ms* 9—.
3. 2e Danse de Bayadères 2— n, *4ms* 7.50.
4. Marche des Fiançailles 2— n, *4ms* 7.50, *O*, N. 1—4, Part 10— n, parties 10— n.

Marche nuptiale de Feramors, *Org* (Wackenthaler) 7.50.

Dance of the Bayaderes, *4ms* —40 *Church*, —60 *Ditson.*

Dance of the Bayaderes, Wedding Procession, *VP* —75, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1— *Fischer.*

Melodienreigen, *P*, I—II à 2.50, *4ms* à 4— *Senff.*

Melodie (Kleinecke), *P* —40, *VP* —50 *Jurgenson.*

Potpourri, *P* 1.25 *Jurgenson.*

- 2 Feuilles d'album, *P:* 1. (G), 2. (Es), à 1.70 n *Hamelle.*
- Flower art thou (Du bist wie eine Blume) 1/— n *Augener.*
- Fly away, nightingale (P. England) 1/— *Boosey.*
- Forest fountain, 2-part song —/2 *Curwen.*
- Forsaken, in A, ed. by P. England 1/— *Boosey.*
- Frauengebet (La prière des femmes): „Wenn man sich liebt" —80 *Bote.*
- „Frühmorgens" (Утромъ) (R. Kleinmichel) *P* —25 *Bessel.*
- Galop, *P* 4/— *Augener.*
- „Gedenke mein" (Не забывай), (G. Lange), 1— *Bote, P* —40 *Bessel.*
- Gelb rollt mir zu Füßen, *P* —40 *Jurgenson.*
- Gesangs-Kompositionen m. *P:* I—III. Lieder und Gesänge à 3— n. IV. Operngesänge für *S* 3— n. V. Operngesänge für *T* 3— n. VI. Operngesänge für *Bar(B)* 3— n. VII. Opern-Duette für *ST* 3— n. VIII. Opern-Duette, *SBar(B)* 3— n *Senff.*
- Gesangs-Kompositionen I (25 Lieder), *h. t.* à 2— n *Simrock, Un.-Ed.*
- Glance of spring (Frühlingsblick: „Durch den Wald, den dunklen") 1/— n *Augener.*
- Glück: „Was rauscht vor der Türe?" 1.50 *Senff.*
- God bade the sun (Gott hieß die Sonne glühen) —/6 n *Augener.*
- Gold rolls here beneath me (Gelb rollt mir zu Füßen) —35 *Church, Ditson.*
- Golden stair, duet —/3 *Curwen.*
- Gondola Serenade (Gondelfahrt), *SATB* —/4 n *Augener.*
- Good night (Gut' Nacht) 1/— n *Augener*, —35 *Church.*
- Gorjuscha, Горюша, Die Kummervolle (Infortunée), Oper (1889), KA 8— *Jurgenson:*

  Арія князя: Веселись, веселись, старикъ —30.
  Хоръ: Во святой, во часъ —40.
  Apioco Дашутки —70.
  Дуэтъ: (Иванъ. Княгиня) 1—.
  Терцетъ и Финалъ —60.
  Арія Ивана: Для кого ты въ жизни —30.
  Арія князя. Иль лукавый демонъ —30.
- Grant me daylight's golden splendour (Sehnsucht: „Gönnt mir gold'ne Tageshelle") 1/6 n *Augener.*
- Green the forest trees are growing (In dem Walde sprießt's und grünt es) 1/— n *Augener.*
- Gut' Nacht —80 *Bote, P* (G. Lange) —40 *Bessel.*
- Haunted wood (Die Waldhexe: „Vorbei, vorbei, durch Feld und Wald") 1/— n *Augener.*
- Here's a pledgo to thee —35 *Church.*
- Hüte dich: „Nachtigall, hüte dich" —40 *Bessel.*
- Hunter (Volkslied), duet 1/— n *Augener.*
- I feel thy perfume wafted (Ich fühle deinen Odem) —/6 n *Augener.*
- I had a tuneful nightingale (Ich hatte eine Nachtigall) —/6 n *Augener.*

- Impatience, Valse (Allemagne), Souvenir, Impromptu & Barcarolle, with 3 works by Seeling & Hans v. Bülow, *P* 3/— n *Augener.*
- Impromptu (F), *P* 3/— *Augener.*
- Impromptu (G), *P* 1/6 *Boosey*, 2/6 *Enoch.*
- Impromptu (A-m.), *P* 1/6 *Boosey*, 2/6 *Enoch*, —60 *Schirmer.*
- In Saint-Blaize (A Saint-Blaize) —80 *Bote.*
- Я видѣлъ березку, 3-гол. (Orloco) —20 *Bessel.*
- Infortunée (vide: Gorjuscha), opéra, KA 8—, *P* 4—: Mosaïque, *P* —50, Mélodies, *P* (Kleinecke) —40, Potpourri, *P* 1.25, *4ms* 1.50, *VP* 1.25, pet. Potp. (E. Bukke), *P* —40, *4ms* —45 *Jurgenson.*
- Jerusalem the Golden (Hymn), *SATB* (P. A. Schnecker) —15 n *Schirmer.*
- Jours heureux, caprice, *P* 1.70 n *Choudens.*
- Just like a lark the sun that meets (Wie eine Lerch' in blauer Luft) —/6 n *Augener.*
- Kalaschnikoff, Kaufmann von Moskau Купецъ Калашниковъ, Oper (1880), KA 8— *Jurgenson*, 15— n *Senff*, *P* 4— *Jurgenson*, 10— *Senff.*

  Jurgenson:

  1. Пѣснь Никитки —40.
  2. Вторая пѣснь Никитки —30.
  3. Арія Кирибѣича —80.
  5. Речитативъ и каватина Алены —50.
  6. Дуэтъ Кирибѣича и Алены —80.
  7. Сцена и арія Калашникова —70.
  8. Сцена и дуэтъ Алены и Калашникова —80.
  9. Сцена, терцетъ и Финалъ 1—.
  9a. Терцетъ безъ аккомпанимента —30.
  10. Арія Алены —40.

  Senff:

  1. Märchen für *T* (Nikitka): „In fernem Reiche ein Adler wohnt" —50.
  2. Arie für *T* (Kiribejewitsch): „Mutig reit' ich auf schnellem, kühnem Roß dahin" 1.50.
  3. Tanz der Spaßmacher und Tänzer, für *P* 1.50.
  4. Rezitativ und Kavatine für *S* (Aljena): „Kehret der Hausherr aus der Stadt zurück." „Hin zu Gott lenk ich den Schritt" 1—.
  5. Duett für *ST* (Aljena, Kiribejewitsch): „O bleib', Entzückende." „Ach, lasset mich nach Haus" 1.50.
  6. Szene und Arie für *Bar* (Kalaschnikoff): „Ach! sie stahlen aus dem Nest das Vöglein." „Ach wie war ich sonst so kühn" 1.50.
  7. Szene und Duett für *SBar* (Aljena, Kalaschnikoff): „Weib, sag an, wo treibst du dich so spät umher." „O mein lieber Herr, meine Sonne du" 1.50.
  8. Szene und Terzett für *TBarB* (Ephim, Kalaschnikoff, Sergei): „Bruder, sage rasch uns an." „O vernehmt es, geliebte Brüder" 2—.
  9. Arie für *S* (Aljena): „Ach Herr, verzeihe ihm" —50.

  P 2.50, *4ms* 4—.

  Fantaisie, *P* —30 *Jurgenson.*

  Mélodies, *P* (Kleinecke) —40 *Jurgenson.*
- Kinder der Heide, Дѣти степей Oper (1861), KA (russ.-deutsch) 8— *Jurgenson*, 15— n *Senff*, *P* 4.30 *Jurgenson*, 10— n *Senff.*

  Jurgenson:

  5. Дуэтъ. Я ждала тебя —60.
  6. Арія. Все тишиной полно кругомъ —50.
  10—11. Антрактъ и арія. Въ чело цѣловалъ —40.
  14. Романсъ Вани. На яву, иль во снѣ —50.
  21. Пѣснь цыганки. Зденко по степи идетъ —40.
  23. Дуэтъ. Меня ты вспомнила-ль —30.
  24. Дуэтъ. Нѣтъ, не могу смотрѣть —20.
  28. Речитативъ и дуэтъ. Когда все спитъ —40.
  29. Дуэтъ. Ты-ли, ты старикъ —40.
  37. Хоръ цыганъ. Горе мыкать и таиться —30.
  39. Застольная пѣснь. Коль у насъ да мать горѣлка —30.
  42a. Сцена. Какъ, здѣсь цвѣты —30.

  Senff:

  1. Duett (Isbrana, Grigori): „Bald ist dieser Tag nun auch vorüber" 1.25.
  2. Szene und Duett (Isbrana, Wania): „Das sind die Meinen." „Hast du doch noch kommen müssen" 2—.
  3. Arie (Marie): „O Abendluft, o Blütenduft" 1.25, m. *O* 2.50.
  4. Vorspiel und Arie (Marie): „Und küßte die Stirn" —75.
  5. Duett (Marie, Conrad): „Nun flink, Marie" 1—.
  6. Rezitativ und Arie (Wania): „Marie, du Herzensbräutchen." „Mit mir ziehst du dahin" 1.25.
  7 a. Zigeunerlied (Isbrana) und Chor: „Zdenko durch die Heide strich" 1—.
  7 b. Dasselbe ohne Chor 1—.
  8. Duett (Marie, Graf): „Marie mein, dachtest du meiner" 1—.
  9. Vorspiel, Arioso und Duett (Isbrana, Wania): „In stiller Nacht." „Wer liegt dort am Pfeiler" 1—.
  10. Terzett (Marie, Isbrana, Wania): „Gott sei Preis, es tagt der Morgen" 1.50.
  11. Duett (Marie, Graf): „Sie gehn und lassen mich allein" 1.75.
  12. Einleitung und Zigeunerlied für *TT BB:* „Elend ist Zigeunerleben" 1.25.
  13. Arie (Wania): „Frei! — Ja, ich war es einst" —75.
  14. Rezitativ und Trinklied (Grigori) u. Chor (Zigeuner): „Laßt das Murren." „Rebenblut fließt durch die Adern" —75.
  15. Schluß-Szene, Duett (Isbrana, Wania): „Hörst du denn nicht, die Häscher sind uns nah" 1.50.

  Melodienreigen, *P*, I—II à 2.50, *4ms* à 4—.

Mélodies, *P* (Kleinecke) —40 *Jurgenson.*

Potpourri, *P* 1.25 *Jurgenson.*

- King grown old and feeble (Es war ein alter König) 1/— n *Augener.*
- Laengsel, romance, *P* —50 *Nord. Musikforlag.*
- Land that I love (Im heimischen Land), duet 1/6 n *Augener.*
- Lark: Borne on wings of song away (Die Lerche: „Lerche steiget im Gesang") 1/— n *Augener*, —40 *Century*, —35 *Church.*
- Leonore, ballade, *P* 1.75 *Schirmer.*
- Liebeswunder: „Wozu soll ich lauschen Nachtigallensang?" (A quoi bon entendre les oiseaux des bois?) —75 *Senff.*
- Lied: Hüte dich: „Nachtigall, hüte dich" —80 *Bote.*
- „Lied der Vögelein", (Пѣсня птичекъ), (R. Kleinmichel), *P* —40 *Bessel.*
- 6 Lieder 3—: Nr. 1. Wir drei: „Es steht ein Blümlein dort im Tal", 2. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge", 3. Mein Herzensschatz: „Wie bist du nur", 4. Verschiedene Wege: „Mein Verstand und armes Herz", à —50. Nr. 5. Die drei Zigeuner: „Drei Zigeuner fand ich einmal" —75. Nr. 6. Die Heimat meiner Lieder: „Wenn ich des Donners Stimme höre" —75 *Senff.*
- Lieder und Gesänge, *P* (Richard Kleinmichel): I 3—: Nr. 1. Der Traum, op. 8 Nr. 1 —50. Nr. 2. Frühlingsgefühl, op. 8 Nr. 2 —50. Nr. 3. Die Blume, op. 8 Nr. 4 —50. Nr. 4. Sehnsucht, op. 8 Nr. 5 —50. Nr. 5. Lied: „Könnt' ich doch stets in die Augen", op. 78 Nr. 2 —50. Nr. 6. Elegie, op. 78 Nr. 8 —50. Nr. 7. Frühling, op. 101 Nr. 5 —50. Nr. 8. Liebeswunder —50. Nr. 9. Sang das Vöglein (Duett), op. 48 Nr. 2 —50. Nr. 10. Im heimischen Land (Duett), op. 48 Nr. 3 —50.

  II 3—: Nr. 11. Frühmorgens, op. 57 Nr. 1 —50. Nr. 12. Neue Liebe, op. 57 Nr. 3 —75. Nr. 13. Es blinkt der Tau, op. 72 Nr. 1 —50. Nr. 14. Wie eine Lerch' in blauer Luft, op. 72 Nr. 2 —50. Nr. 15. Morgens, op 72 Nr. 4 —50. Nr. 16. Waldeinsamkeit, op. 76 Nr. 1 —50. Nr. 17. Spanisches Lied, op. 76 Nr. 6 —75. Nr. 18. Wanderers Nachtlied (Duett), op. 48 Nr. 5 —50. Nr. 19. Am Abend (Duett), op. 48 Nr. 11 —75. Nr. 20. Lied der Vögelein (Duett), op. 67 Nr. 1 —75 *Senff.*
- Longing (Sehnsucht) —50 *Church.*
- Lord, Thy Mercy streameth over all the World, *SATB*, arr. by (J. H. Cornell) —10 n *Schirmer.*
- Lotos Flower, female chorus —10 n *Schirmer*, Two-part —/1½ *Novello.*
- Lullaby, *P* 3/— *Augener.*
- Maccabäer (Маккавей, Macchabées), Oper (1875), KA (russ.-deutsch) 8— *Jurgenson*, 15— n *Bote*, 20— n *Joubert*, *P* 4.40 *Jurgenson*, 9— n *Bote.*

  Jurgenson:

  13. Сцена Дуэтъ. Ты не Елеазаръ 1—.
  17. Аріозо Ліи —20.
  18. Дуэтъ. Лія. Ноэми —50.
  20. Аріозо Іуды —20.
  21. Дуэтъ. Іуда. Ноэми —80.
  26. Аріозо Ліи —40.

  Bote:

  Duett (*ST*, Cleopatra u. Eleazar): „Phaon, mein Freund!" 3—.
  Arioso (*A*, Leah): „Herr mein Gott" —80.
  Duett (*SA*, Noëmi und Leah): „Nichts half mein Bitten" 1.30.
  Arioso (*Bar*, Judah): „Was, Herr, befiehlst du" —80.
  Duett (*SBar*, Noëmi und Judah): „Wo find' ich ihn" 2.30.
  Arioso (*A*, Leah): „Wie wird mir" 1—.
  Hymne an Eros (3 Frauenst): „Eros, Sohn der strahlenden Aprodite" 1.50, Marsch, *P* —80 *Bote.*
  Melodies, *P* (Kleinecke) —40 *Jurgenson.*
  Potpourri, *P* 1.25 *Jurgenson*, 3.50 *Bote*, 3.35 n *Joubert*, *4ms* 4.50, *VP*, *VcP*, *FlP* à 3.50, *VVcP* 4.80 *Bote*, *mO* 5— n, kl. *mO* 3— n, *blM* 4— n *Oertel.*
- Mädchens Abendgedanken: „Wer der Meine wohl wird werden?" —80 *Bote.*
- Märchenlied —/9 *Novello.*
- Majestic Sweetness sits enthroned, *SATB* (P. A. Schnecker) —10 n *Schirmer.*
- Marche turque, vide: Türkischer Marsch.
- Marie, Polka, *P* —50 *Jurgenson.*
- Mazurka, *P* 6— *Hamelle.*
- Mazurka gracieuse —40 *Ditson.*
- Méditation, *P* 1.35 n *Choudens.*
- Mein Herzensschatz: „Wie bist du nur" —30 *Bessel*, 1— *Senff.*
- Mélancolie, *P* 2.50 n *Choudens.*
- Merry maidens —/1½ *Novello.*
- Minstrel 1/— *Novello.*
- Mit meinem Mädchen (Tanto gentile et tanto onesta) —80 *Bote.*
- Mitternacht —50 *Bessel*, 1— *Bote.*
- Moment of parting (Beim Scheiden), duet 1/— n *Augener.*
- 21 Morceaux originaux, *P* 10— n *Choudens.*
- 9 Morceaux de salon, *VP:* I. 1. Allegro appassionato. 2. Andante. 3. Allegro 2.75. II. 4. Andante quasi adagio. 5. Allegro con moto. 6. Allegro risoluto 2.75 *Bessel.*
- 3 Morceaux, *P* (A. Hasselmans) 3—: N. 1. Mélodie 1.75. N. 2. Une Larme 1—. N. 3. Troisième Barcarolle 1.75 *Hamelle.*
- Morgens, *P* (R. Kleinmichel) —25 *Bessel*, 1/— *Novello.*
- Morning song 1/— n *Augener*, 1/— *Novello*, —30 *Church*, *SATB* —35 *Schirmer.*
- Mountain crag 1/— *Novello.*
- Mountain violet (Veilchen vom Berg) 1/— n *Augener.*
- Nattlig sång —75 *Lundquist.*
- Nature now reposes, *SC* —/1½ *Curwen.*
- Néron. (Неронъ, Nero), opera (1879), *O*-St 126— *Senff*, KA (r.-d) 8— *Jurgenson*, 20— n *Senff*, *Heugel*, *P* 4— *Jurgenson*, 12— *Senff*, 12— n *Heugel;*

sämtliche Solo-Partien 82—, Chorst 15— *Senff;* Ouv. *P* —60 *Jurgenson,* 1.50, *4ms* 2.50 *Senff.*

Jurgenson:

3a. Аріозо и речитативъ Виндекса. Зачѣмъ идти, (Alles sans moi) —40.

3b. Дуэтъ Виндекса и Кризы. О мать, о мать, (O mère, mère) —40.

7. Эпиталамъ. Арія Виндекса. Пою тебѣ, Hymen —40.

9. Арія Поппои, Да, я надѣюсь снова, (Air de Poppée) —40.

12. Строфы (Неронъ). О печаль и тоска, (O lâmière) —50.

16. Интродукція, речитативъ и аріозо Кризы, (Arioso) —50.

17. Речитативъ и дуэтъ. Ахъ, Виндексъ, я боюсь, (Ah, vindex) —90.

18. Речитативъ и терцетъ. Тамъ, вдали отъ Рима, (Loin de cette ville) —50.

19. Сцена и колыбельная пѣсня. Ты любишь? (Tu l'aines) —50.

23. Строфы Нерона. Илліонъ, Илліонъ, (O Pergame) —40.

Вакхическая пѣсня Зулимы. (Вставная) арія —60, съ *O* Part 1—, St 2—.

Senff:

1. Introduktion, *P* 1.50.
2. Duett (Chrysa und Vindex): „Wer erscheint dort im Dunkel vor mir?" 1.50.
3. Chor und Ballett, *P* 1.50.
4. Epithalam (Vindex): „Mein Sang tönt dir" 1—.
5. Arie (Poppäa): „Ja Schönheit ist die Wehre" 1—.
6. Lied „Iphigenia's Klage" mit Chor: „Welch' ein grausames Schicksal" 1—.
7. Ballett-Divertissement, *P: a)* Tanz der Krieger; *b)* Tanz der Bacchantinnen; *c)* Ensemble-Tanz der Bacchantinnen, Gaukler und Krieger 2—.
8. Introduktion, Rezitativ und Kavatine (Chrysa): „O Schicksal, das mich läßt erbeben!" 1—.
9. Duett (Chrysa und Vindex): „Ah, Vindex! — Ich habe Furcht" 1.50.
10. Szene und Terzett (Chrysa, Epicharis und Vindex): „Mein Kind — Ich wäre gestorben ferne von dir" 1.50.
11. Duett-Szene (Chrysa und Epicharis): „Du liebst ihn? *a)* Arioso für *A* (Epicharis): „Mein Kind, lerntest du je erkennen." *b)* Lied-Duett (Wiegenlied): „O schlafe ein, frei aller Sorgen" 1.50.
12. Szene und Terzett (Chrysa, Epicharis und Nero): „Du dachtest nicht sobald mich wiederzusehen!" 2—.
13. Hymne (Nero): „O Ilion! Du von den Göttern einst erbaut" 1—.

Arie: „Ja Schönheit ist die Wehre" 1—, *O*-St 3—.

Trinklied (Chanson à boire): „Edlen Wein schnell herbei", Einlage 2—, Solo m. Chor u. *O(P),* *O*-Part 3— n, KA 2—, Chorst à —30, *P* (Bial) 2— *Fürstner.*

Ballettmusik: Nr. 1. Chor und Ballett, *4ms* 2.50. Nr. 2. Ballett-Divertissement, *4ms* 4.50, Nr. 1—2, *O,* Part 9—, St 18— *Senff.*

Melodienreigen, *P,* I—II à 2.50, *4ms* à 4— *Senff.*

Reminiszenzen, *P,* I—II à 3—, *4ms* à 4.50 *Senff.*

Divertissement, Danse guerrière, *P* 1— *Jurgenson.*

Marsch der römischen Legionen, *P* —90 *Jurgenson,* —75, *4ms* 1—, Feierlicher Marsch, *P* 1.50, *4ms* 2—, *O* 10— *Senff.*

Potpourri, *P* 1.25 *Jurgenson.*

- „Neue Liebe", (Новая любовь), (R. Kleinmichel), *P* —40 *Bessel.*
- Night (Die Nacht), duet 1/— n, 8° —/4 n *Augener,* 2/— *Boosey,* fem. chorus —15 n *Schirmer.*
- Nigàtingale & the rose, ed. by P. England 1/— *Boosey.*
- Noc: Naprôżno ciągie cie —50 *Bessel.*
- Nocturne, *4ms* 3/— *Augener.*
- 2 Nocturnes, *P:* N. 1. (F) —60. N. 2. (G) —75 *Bessel,* N. 1 2—, N. 2 3— *Ricordi,* N. 2 1/6 *Boosey,* 2/6 *Enoch,* 1/— n *Novello,* —50 *Johansen.*
- Nouvelle Mélodie, *P* —60 *Schirmer.*
- Now on land, *SATB* —12 *Church.*
- Now the day is over —40 *Church.*
- Nuit, romance, tirée des Soirées de Saint-Pétersbourg, pour chant av. *VVcP* 5— *Hamelle.*
- O fair and sweet and holy (P. England) 1/— *Boosey.*
- O why is all pleasure so fleeting? (Gelb rollt mir zu Füßen) 1/6 n *Augener.*
- O would it might thus be for ever 3/— *Chappell.*
- Обязательный репертуаръ пьесъ для классовъ пѣнія С.-Петербургской Консерваторіи, утвержд. А. Г. Рубинштейномъ, *Bessel:*

I. Серія (для Сопрано).

1. Гайднъ І. Арія. Сотвореніе міра. „И было такъ" (р. н.) —50.
2. Арія. Сотвореніе міра. „На сильныхъ крыльяхъ" (р. н.) —60.
3. Арія. Времена года. „Для ума какъ все отрадно" (р. н.) —50.
4. Глюкъ Х. Арія Ифигенія въ Авлидѣ. „Безсердечнымъ отцомъ" (р. Ф.) —40.
5. Арія. Ифигенія въ Тавридѣ. „О ты, что жизнь дала" (р. Ф.) —40.
6. Арія. Ифигенія въ Тавридѣ. „О Ифигенія несчастная" (р. Ф.) —40.
6. Веберъ К. Арія. Волшебный стрѣлокъ. „Хотя скрываетъ солнце" (р. н.) —40.
10. Арія. Оберонъ. „Спѣши герой" (р. н.) —60.
12. Арія. Оберонъ. „Аравія, родимый край" (р. н.) —50.
15. Страделла. Церковная арія. „Sei miei sospiri" (р. и.) —50.
16. Моцартъ. Арія. Свадьба Фигаро. „Дай любовь" (р. н.) —30.
17. Арія. Свадьба Фигаро. „Ахъ какъ скоро миновали" (р. н.) —75.

18. Арія. Свадьба Фигаро. „Возвратись, мой драгоцѣнный“ (р. и.) —85.
19. Арія. Свадьба Фигаро. „Не могу я понять что со мною“ (р. и.) —50.
20. Пѣсенка. Свадьба Фигаро. „Voi, che sapete“ (р. и.) —40.
21. Арія. Волшебная Флейта. „Я должна всего лищиться“ (р. н.) —30.
22. Веберъ К. Арія. Волшебный стрѣлокъ. „Я чуть не задремала“ (р. н.) —70.
23. Арія. Волшебный стрѣлокъ. „Если встрѣтится намъ малый“ (р. н.) — 60.
24. Арія. Волшебный стрѣлокъ. „Разъ тетка лишь заснуть хотѣла“ (р. н.) —75.
25 Шпоръ. Арія. Фаустъ. „Да, я знаю“ (р. и.) —85.
26. Гендель. Арія. Ринальдо. „Дай мнѣ слезами“ (р. и.) —30.
27. Моцартъ. Арія. Свадьба Фигаро. „Близокъ часъ мой“ (р. и.) —50.
28. Шуманъ Р. Молитва. Геновефа. „О Ты, Создатель мой“ (р. н.) —40.
29. Россини Дж. Каватина. Севильскій цирюльникъ. „Что за голосъ“ (р. и.) — 75.
30. Дуранте. Аріэтта. „Живо красотка“ (р. и.) —30.
31. Пачини. Каватина. Ніобея. „Ахъ сердце“ (р. и.) 1—.
32. Беллини В. Речит. и каватина. Сомнамбула. „Милыя подрути“ (р. и.) — 85.
33. Арія. Норма. „О богиня!“ (р. и.) —85.
34. Россини. Каватина. Семирамида. „Надежды лучъ златой“ (р. и.) —60.
35. Бетховенъ Л. Фанъ. Пѣсенка. Эгмонтъ. „Радостно-грустной“ (р. н.) —30.
36. Пѣсенка. Эгмонтъ. „Гремите тимпаны“ (р. н.) —40.
37. Перголезе. Сициліана. „Три дня уже Нинета“ (р. и.) —25.
38. Россини Дж. Каватина. Сороко воровка. „Сердце радости полно“ (р. и.) —75.

II. (Для Меццо-Сопрано).

1. Бахъ І С. Кантата на день Св. Троицы. „Душа веселися“ (р. н.) —50.
3. Гендель Г. Арія. Ацисъ и Галатея. „Голубка кротко“ (р. н.) —50.
4. Перголезе. Сициліана. „Всѣ страданья“ (р. и.) —50.
7. Шпоръ. Арія. Фаустъ. „Могла-бъ его я назваться“ (р. и.) —30.
8. Россини. Арія. Семирамида. „О блаженства мигъ“ (р. и.) —85.
10. Арія. Семирамида. „Ахъ въ моемъ“ (р. и.) 1.15.
11. Беллини. Арія. Беатриче ди Тенда. „О дорогая“ (р. и.) —85.
12. Цингарелли. Арія. Ромео и Юлія. „О другъ любимый“ (р. и.) —75.
13. Кавалли. Арія. Эритрея. „Кто любви живетъ надеждой“ (р. и.) —30.
15. Арія. Эритрея. „Сумасшедшій“ (р. н.) —30.
16. Кариссими. Кантата. „Рыдайте вѣтры“ (р. и.) —40.
18. Буонончини. Арія. Гризельда. „Душа веселись“ (р. и.)ч—40.
22. Асторга. Арія изъ 11 кантаты. „Плѣнительный твой образъ“ (р. и.) —50.
23. Дуранте. Молитва. „Полна любви и милости“ (р. и.) —25.
24. Попора. Арія изъ 6-й кантаты. „Ботъ спустилась тѣнь“ (р. и.) — 50.
26. Лео, Л. Арія. Смерть Авеля. „Какъ часто слезъ не льется“ (р. и.) — 50.
27. Джіордани. Арія „Caro mio ben“ (р. и.) —25.
28. Веберъ К. Пѣсенка. Оберонъ. „Рады мы отдыхать“ (р. н.) —40.
29. Россини Дж. Каватина. Сорока воровка. „Сердце радости полно“ (р. и.) —85.
38. Реч. и рондо. Ченерентола. „Я не буду“ (р. и.) 1—.
39. Рондо. Итальянка въ Алжиръ. „Ахъ вспомни отчизну“ (р. и.) —85.
40. Речит. и каватина. Танкредъ. „За всѣ тревоги“ (р. и.) —75.
41. Меркаданте. Каватина. Клятва. „По быстрымъ волнамъ“ (р. и.) —85.
42. Галуппи. Арія. Деревенскій философъ. „Пастущка утромъ въ поле“ (р. и.) —30.
43. Перголезе. Арія. Служанка госпожа. „Сердитый мой (р. и.) 60.
44. Сициліана. „Три для уже Нинета“ (р. и.) —25.
45. Росси. Арія. Митрана. „Ахъ возвратите мнѣ“ (р. и.) —60.
46. Гендель. Арія. Ринальдо. „Дай мнѣ слезами“ (р. и.) —30.
49. Романсъ. Отелло. „Подъ Ивою Изора“ (р. и.)—50.
50. Лотти. Аріэтта. „Повтори мнѣ это слово“ (р. и.) —40.
55. Верди. Арія. Донъ Карлосъ. „О, даръ жестокій“ (р. и.) —50.

III. (Для Альта).

1. Гендель Г. Арія. Эсфиръ. „О Іорданъ святей потокъ“ (р. н.) —30.
2. Арія. Тамерланъ. „Дочь моя не плачь“ (р. и.) —25.
3. Арія. Ezio. „Въ лѣсѣ, въ колыбели дикой“ (р. и.) —40.
4. Арія. Ezio. „Я вся еще дрожу“ (р. и.) —30.
5. Арія. Аталія. „Господь услышь мольбы“ (р. н.) —40.
6. Арія. Ксеркъ. „Ахъ естьли гдѣ“ (р. и.) —25.
11. Арія. Самсонъ. „Внемли мольбѣ Всесильный“ (р. н.) —40.
12. Арія. Вальтазаръ. „О слово истины святой“ (р. н.) —40.
13. Арія. Semele. „Проснись Сатурнія“ (р. н.) —60.
14. Арія. Іуда Маккавей. „О Царь небесъ“ (р. н.) —50.
15. Арія. Іисусъ Навинъ. „Призракъ чудный, дай отвѣтъ“ (р. н.) —40.
16. Арія. Іусусъ Навинъ. „Если воинъ славы жаждетъ“ (р. н.) — 50.
17. Арія. Jephta „Нѣжно такъ льется пѣснь“ (р. н.) —40.
19. Мендельсонъ Ф. Арія. Павелъ. „Да Господь своихъ не забываетъ“ (р. н.) —25.
24. Глюкъ. Арія. Орфей. „Потерялъ я Эвредику“ (р. ф.) —60.
24а. Тоже съ речитативомъ —60.

25. Мендельсонъ Ф. Арія. Илія. „Смирись предъ Творцомъ“ (р. н.) —30.
26. Гендель Г. Арія. Ринальдо. „Дай мнѣ слезами“ (р. и.) —20.
27. Арія. Роделинда. „Гдѣ ты другъ мой“ (р. и.) —40.
28. Арія. Te Deum. „О всеблагій Творецъ небесъ“ (р. н.) —25.
29. Бетховенъ Л. „Въ могилѣ этой мрачной“ (р. и.) —25.
30. Гендель Г. Арія. Альцина. „Зеленый лугъ“ (р. и.) —30.
31. Глюкъ Х. Арія. „Скоро настанутъ вновь“ (р. и.) —30.
32. Моцартъ В. Речит. и рондо. Cosi fan tutte. „Онъ уходитъ“ (р. и.) —60.

IV. (Для Тенора).

1. Гайднъ І. Арія. Сотвореніе міра. „Труба звучитъ“ (р. н.) —30.
3. Арія. Времена года. „Вотъ пустынникъ“ (р. н.) —60
4. Глюкъ Х. Арія. Ифигенія въ Тавридѣ. „Я съ дѣтскихъ лѣтъ“ (р. Ф.) —50.
5. Моцартъ В. Концертная арія. „О, молю не узнавайте“ (р. и.) —60.
6. Бетховенъ Л. Фанъ. Арія. Фиделіо. „Какъ здѣсь темно“ (р. н.) —60.
8. Веберъ К. Арія Эвріанта. „Подъ деревъ миндальныхъ кровомъ“ (р. н.) —50.
9. Арія. Эвріанта. „Вѣетъ покоемъ вновь“ (р. н.) —60.
15. Моцартъ. Романсъ. Донъ Жуанъ. „Счастье ее“ (р. и.) —30.
16. Арія. Донъ Жуанъ. „Тяжки ея страданья“ (р. и.) —50.
17. Арія. Волшебная Флейта. „О этотъ образъ“ (р. н.) —40.
19. Мегюль. Арія. Іосифъ. „Нивы и поля“ (р. Ф.) —75.

V. (Для Варитона и Баса).

2. Гендель Г. Арія. Мессія. „Труба прозвучитъ“ (р. н.) —30.
3. Арія. Іуда Маккавей. „Довольно! Будь съ вами Іегова“ (р. н.) —40.
5. Гайднъ І. Сотвореніе міра. „Пѣнясь сердитою волною“ (р. н.) —50.
6. „Яркой лазурью небо сіяетъ“ (р. и.) —60.
7. Арія. Времена года. „На трудъ свой полевой“ (р. н.) —60.
9. Глюкъ Х. Арія. Ифигенія въ Тавридѣ. „Вы, боги злой судьбы“ (р. Ф.) —50.
10. Арія. Ифигенія въ Тавридѣ. „Боги хранители“ (р. Ф.) —40.
11. Моцартъ В. Арія. Похищеніе изъ Сераля. „Онъ нашелъ подругу жизни“ (р. и.) —30.
12. „Ахъ! всѣ волокиты эти“ (р. и.) —60.
13. Ахъ! какая будетъ радость“ (р. и.) —60.
14. Aida. Волшебная Флейта. „Изида и Озирисъ“ (р. и.) —25.
15. Арія. Волшебная Флейта. „Ловить пичурокъ мастеръ я“ (р. и.) —25.
16. Арія. Волшебная Флейта. „Ахъ, дамой ли дѣвицей“ (р. и.) —30.
18. Бетховенъ Л. Фанъ. Арія. Фиделіо. „Если нѣтъ въ запасѣ“ (р. н.) —50.
22. Россини Дж. Арія. Севильскій цирульникъ. „Дайте дорогу“ (р. и.) —75.
23. Арія. Севильскій цирульникъ. „Клевета какъ вѣтерочекъ“ (р. и.) —50.
25. Шпоръ. Арія. Іессонда. „Отваги бранной полный“ (р. н.) —60.
29. Моцартъ В. Арія. Волшебная Флейта. „Подъ сводами святыми“ (р. н.) —25.
31. Перголезе. Сициліана. „Три для уже Нинста“ (р. и.)
34. Кариссими. Кантата. „Побѣда, побѣда“ (р. и,) —50.
35. Россини. Каватина. Осада Коринѳа. „Воспряньте!“ (р. Ф.) —75.
36. Верди Дж. Прологъ романсъ, Симонъ-Боканегра. „О замокъ величавый“ (р. и.) —40.

- Oh! wenn es doch immer (Gold rolls beneath), *P* (F. Liszt) —75 *Schirmer.*
- Old dial. duet —/3 *Curwen.*
- Old Willow, 2-part song —/2 *Curwen.*
- On every leaf 3/— *Chappell.*
- Ondine, *P* 3/— *Duff.*
- Page (P. England) 1/— *Boosey.*
- Papagei, Oper (1884). KA 10— n, Melodienreigen, *P* 2.50 *Senff.*
- Paraphrase on Melody in F, & Ch. Gounod, La Berceuse (Serenade), *VP* —65, *mO* 1.50 *Fischer.*
- Pass lightly (Vorüber), *SA* —35 *Schirmer.*
- Passion, fantaisie, *P* 2.50 n *Choudens.*
- Pêcheur Napolitain et Napolitaine, Toréadore et Andalouse, from Bal costumé, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1— *Fischer.*
- Pensée du soir, rêverie, *P* 2.50 n *Choudens.*
- Pensées fugitives, noct. *P* 1.70 n *Choudens.*
- Pianoforte Works: N. 1. Melody in F 2/6. N. 2. Cracovienne 4/—. N. 3. Tarantelle 4/—. N. 4. Romance in F 2/6. N. 5. Impromptu in A min. 2/6. N. 6. Nocturne in G b 3/—. N. 7. Barcarolle in F min. 2/6. N. 8. Romance in E b 1/—. N. 9. Scherzo in A 2/6. N. 10. Impromptu in G 2/—. N. 11. Valse-Caprice 4/—. N. 12. Marche à la Turque des Ruines d'Athènes de Beethoven 3/—. N. 13. Souvenir 3/—. N. 14. Impromptu in E b 3/—. N. 15. Rêverie in D min. 3/—. N. 16. Nocturne in G 3/—. N. 17. Romance in B b 3/—. N. 18. Barcarolle in A 3/—. N. 19. Polonaise in C min. 4/—. N. 20. Caprice in E b 5/—. N. 21. Nocturne in F 4/—. N. 22. Trot de Cavalerie 3/—. N. 23. Preghiera 3/—. N. 24. Barcarolle in C 2/—. N. 25. Valse (Allemagne) 4/—. N. 26. Ondine (Etude) 3/—. N. 27. Mélodie in B 3/—. N. 28. Mazurka 3/—. N. 29. Aubade 2/6. N. 30. Barcarolle in G 3/—. N. 31. Impatience 4/—. N. 32. Allegro appassionato in B b 3/—. N. 33. Mélancolie 4/—. N. 34. Rêverie in A 3/—. N. 35. Nocturne in G 3/— *Augener.*
- Pianoforte Albums, containing 25 of the Composer's choicest works 2/6, I—III à 1/— *Boosey.*

- Pianofortewerke: Zweite Sonate (C-moll), op. 20. Drei Capricen, op. 21. Drei Serenaden, op. 22. Dritte Sonate (F), op. 41 7.50 *Breitkopf.*
- Pilot, duet —/3 *Curwen.*
- Pine Tree (Ein Fichtenbaum), *SATB* —/3 n *Augener.*
- Pod urokiem (Chociaż z lic kształnych serce ma pociechy), opracował M. Horbowski —40 *Gebethner.*
- Points d'*Org* p. les Concertos de Beethoven, *P:* N. 1. (I, op. 15) 1.75. N. 2. (II, op. 19) 1.50. N. 3. (III, op. 37) 1.75. N. 4. (IV, op. 58) 2— *Schott.*
- Points d'*Org* p. le Concerto (D-m.) de Mozart, *P* 2— *Schott.*
- Polka 4/— *Augener,* —75 *Elkan.* 4*ms* (Doebber) 4— *Ries & Erler.*
- 4 Polkas *P* —50 *Jurgenson.*
- Polka-Mazurka, *P* 4/— *Augener.*
- Polonaise et Polonaise, 4*ms* —75 *Church.*
- Polonaise (E), *P* 1— *Schirmer.*
- Polonaise, *P* 6— *Hamelle.*
- Preghiera, *P* 1/6 *Boosey,* 3/— *Enoch.*
- Première joie, impr. *P* 2.50 n *Choudens.*
- Prière de Femme (A Woman's Prayer) —35 *Schirmer.*
- Разбитое сердце, *H* —30 *Bessel.*
- Retour Dors, pendant que je veille —30 *Jurgenson.*
- Rêve angélique, *P* 1— *Elkan, VcP* (Salter N.) 2— *Schott, FullO* 1.35, *14 Instr* 1.10, *10 Instr* —90 *Fischer.*
- Rêve du prisonnier 1.50 *Bevilacqua, P* (Neustedt) 1.70 n *Heugel.*
- Riddle (Rätsel: „Es schmachtet eine Blume") —/6 n *Augener.*
- Roaming swallow (Wanderschwalbe) 1/6 n *Augener.*
- Romance sans paroles, *P* 1.35 n *Choudens.*
- Romance, *P* —30 *Jurgenson,* —20 *Neuparth,* —75 *Elkan, VP* (Hanizki) 1— *Cranz,* —40 *Willig.* V —75 *Gehrman, O* 4— n *Kahnt.*
- Romance, & Plante: Silver Spray, *G* —30 *Fischer.*
- Romans: Hur månget år förrunnit —75 *Elkan.*
- Romanze (F), *P* (C. Wilhelm) 2/6 *Ashdown,* 1/6 *Boosey,* 2/— *Enoch, Sheard, VP, VcP* à 2/6 *Augener.*
- Romanze, & Brewer M. A.: Polka „Lilliputian" (*Piccolo*-solo), *FullBand* 3/—. *SmallBand* 2/— *Boosey.*
- Романсы, *Bessel:*
  1. Непонятно —30.
  2. У окна —30.
  3. Споръ. Дуэтъ —30.
  4. Разбитое сердце. Я видѣлъ брезку —30.
  5. Разставанье. Кажись, одинъ —30.
  6. Успокоенье —30.
  7. Весеннья пѣсня Nr. 1. Льется чудныхъ звуковъ —30.
  8. Весенняя пѣсня Nr. 2. Въ густой травѣ —30.
  9. Весенняя пѣсня Все растетъ и зеленѣетъ —40.
  10. Пѣсня. Жилъ царь —40.
  11. Какъ цвѣтикъ въ вечеръ мая —40.
  12. Азра. Вечеркомъ гулять ходила —40.

  Nr. 7—11 1.35.

  12a. Азра, для мец.-сопрано —40.
  12б. Азра, для высокаго голоса —40.
  13. Утренняя пѣсень —30.
  14. Росинка —30.
  15. Птичка —50.
  16. Загадка —30.
  17. Скоро весны затмится заря —50.
  18. Воспоминаніе —50.

  Nr. 13—18 1.50.

  19. Утромъ —40.
  20. Тѣнь за тѣнью сходитъ —30.
  21. Новая любовь —60.
  22. Пѣсня Клерхенъ —30.
  23. Жажда свободы —50.
  24. Трагедія. Бѣги со мной —60.

  Шесть дуэтовъ 25—30:

  25. Пѣсня птичекъ —85.
  26. Лѣсная пѣсня —60.
  27. Привѣтъ весны —60.
  28. Минуя пламенныя розы —50.
  29. Вечеръ у моря —60.
  30. Пѣсня (Лотосъ) —50.
  31. Блеститъ роса —30.
  32. Какъ птичка вешняя —30.
  33. Лѣсная вѣдьма —60.
  34. Утренній привѣтъ —30.
  35. Горный цвѣтокъ —50.
  36. Утрата —30.

  Nr. 31—36 1.50.

  37. Чаща лѣсная —30.
  38. Ночь —30.
  39. Къ веснѣ —40.
  40. Взглядъ весны —75.
  41. Испанская пѣсня —30.
  42. Пандеро (испанская пѣсня) —60.

  Nr. 37—42 1.75.

  43. Не забывай въ сладкій часъ —60.
  44. Шли на праздникъ мы —40.
  45. Пѣсень Барберины —40.
  46. Женская молитва —50.
  47. Дѣва, скажи мнѣ —50.
  48. Перелетная касатка, всякій день —60.
  49. Первая Фіалка —60.
  50. Слеза. Грустнаполуночная мгла —40.
  51. Прости, краса моя —50.
  52. Сновидѣніе —40.
  53. Коль любить, такъ безъ разсудка —30.
  54. Грядой клубится —30.
  55. Дробится и плещетъ —50.
  56. Дождя отшумѣвшаго капли —50.
  57. Звонче жаворонка пѣнья —50.
  58. Волки (баллада) —60.

  Nr. 53—58 1.85.

  59. Не вѣтеръ, вѣя съ высоты —50.
  60. Вздымаются волны, какъ горы —50.
  61. Усни, печальный другъ —50.
  62. Кабы знала я, кабы вѣдала —50.
  63. Князь Ростиславъ —60.
  64. Боръ сосновый въ странѣ —60.
  64a. То-же, для меццо-сопрано —60.

  Nr. 59—64 2.30.

  65. Насъ трое —30.
  66. Къ ночи —30.
  67. Скажи, мой другъ —30.
  68. Сердце —30.
  69. Трое цыганъ —50.

70. Отчизна моихъ пѣсенъ —50.
75. Въ полночный часъ —50.
76. Признаніе —50.
77. Ты не пой, соловей —40.
78. Тотъ, кому ввѣряю я —30.
79. Пѣснь любви —40.
80. Фатьма, пальма юга, скажи —30.

- Романсы, *Johansen:*
1. Беззаботность птички —75.
2. Свѣтитъ солнышко —50.
3. Пѣла, пѣла птяшечка —60.
4. Народная пѣсня —40.
5. Есть тихая роща —85.
6. Вечеръ въ Іюнѣ —85.
7. Утесъ —40.
8. Слышу ли голосъ твой —40.
9. Парусъ —50.
10. Тучи —50.
11. Кинжалъ —50.
12. Вакхическая пѣсня —75.
13. Пѣвецъ —50.
14. Пью за здоровье Мери —60.
15. Изступленіе —50.
16. Не весна —50.
17. Дуютъ вѣтры —50.
18. Старая пѣсня —40.
19. Сонъ —40.
20. Весенное чувство —50.
21. Листокъ —60.
22. Желаніе, д. сопрано —60.
23. Море воетъ —75.
24. Желаніе, для контральто —60.
25. Цвѣтокъ —40.
26. Русалка, для женскаго хора и соло 1.30.
27. Еврейская мелодія —50.
28. Взоромъ твоимъ я утѣшенъ —40.
29. Ангелъ —40.
30. Буря —75.
31. Ахъ, зачѣмъ меня —50.
32. Узникъ —50.
33. Сцена изъ цыганъ —75.
34. Новогреческая пѣсня —50.
35. О чемъ въ тиши ночной —40.
36. Мое сердце родникъ —50.
37. Дума —60.
38. Воронъ къ ворону —50.
39. Не спрашивной, о чемъ —60.

- Романсы и нѣсни, *Jurgenson:*
1. Зулейка —20.
1б. То-же, для *MS* или *Bar* —30.
2а. Какъ на землѣ —20.
2б. То же, для *MS* или *Bar* —30.
3а. Какъ увижу твои ножки —20.
3б. То-же, для *MS* или *Bar* —.30
4а. Розанъ —20.
4б. То-же, для *MS* или *Bar* —30.
5а. Тотъ, кто хочетъ жить —20.
5б. То-же, для *MS* или *Bar* —30.
6а. Насъ по одной дорогъ —20.
6б. То-же, для *MS* или *Bar* —30.
7а. Скинь чарду съ головы —10.
7б. То-же, для *MS* или *Bar* —30.
8а. Нераспустивші ся ц ѣточекъ —20.
8б. То-же, для *MS* или *Bar* —20.
9а. Клубится волною —20.
9б. То-же, для *MS* или *Bar* —20.
10а. Надъ моремъ солнце —30.
10б. То-же, для *MS* или *Bar* —20.
11а. Не будь суровой —30.
11б. То-же, для *MS* или *Bar* —30.
12а. Велѣлъ создатель —30.
12б. То-же, для *MS* или *Bar* —20.
Всѣ 12 Nr. въ 2-хъ тетрадяхъ *S(T)* по —80, *MS(Bar)* по 1—.
Музыкальные вечера:
13. Пѣвица, Она поетъ —40.
14. Не бейся тревожно въ груди ретивое —40.
15. Если встрѣчусь съ тобой —40.
16. Весенній вечеръ —25.
17. Ты не пой, соловей —40.
18. Серенада. Подъ твоимъ окномъ —40.
6 Nr. въ одной тетради 1—.
19. Падучая звѣзда —40.
20. Плѣнившись розой, соловей —25.
21. Ласточка —40.
22. Ты прости, прощай —25.
23. Перегенечекъ золотой —40.
24. Осенній вечеръ —40.
6 Nr. въ одной тетради 1—.
25. Кукушка и орелъ —40.
26. Оселъ и соловей —40.
27. Стрекоза и муравей —40.
28. Квартетъ —40.
29. Парнасъ —40.
30. Ворона и курица —40.
6 Nr. въ одномъ томѣ 1.50.
31а. Ночь. Дуэтъ. 1-я версія —50.
31б. То-же, 2-я версія —50.
32а. Горныя вершины. Дуэтъ. 1-я версія —40.
32б. То-же, 2-я версія —40.
33а. Туча. Дуэтъ. 1-я версія —50.
33б. То же, 2-я версія —50.
34. Горлица и прохожій. Дуэтъ —40.
35а. Ангелъ. Дуэтъ. 1-я версія —40.
35б. То-же. 2-я версія —40.
36. Прощаясь въ аллеѣ, сидѣли мы. Дуэтъ —40.
6 Nr. въ одномъ томѣ. 2-я версія 1.50.
37. Какъ на Царствѣ —20.
38. Что ты роза красная —20.
39. Вѣтеръ дуетъ —30.
40. Солнце скрылось —30.
41. Мать кричала —30.
42. Былъ и братецъ у меня —20.
43. Боже, ты мой, Боже —20.
44. Не равно ты евѣтишь, солнышко —20.
45. Долго ли женатаго —30.
46. Выходи съ зарею на разсвѣтѣ —40.
10 Nr. въ одномъ томѣ съ *Vc* (ad lib.) 1.60.
47. Слышу ли голосъ твой —20.
48. Возвращенія —30.
49. Мелодія. Op. 3 —30.
50. Пѣсня Зулимы изъ оперы „Месть“, съ хоромъ. Парт. 1—, гол. – 60.
51. Сѣнокосъ и Передъ жатвой —30.
52. Что въ томъ? Was tut's —30.
53. На берегу, Am Strande —30.
54. На лодкѣ, Seefahrt —30.
55. Къ соловью, An die Vögel —30.
56. Къ ней, Liebeslied —30.
57. Уединенное озеро, Der einsame See —30.
58. Глазокъ милыхъ, Laß mich deine Augen fragen —30.
59. Молитва, Gebet —30.
60. Поэтъ, Der Dichter —30, 10 Nr. въ одной тетради 1.50.
61. Баллада. Передъ воеводой —40.

62. Зеркало. Зачѣмъ же зеркало —40.
62a. То-же, для *MS* —40.
63. Осень. Какъ грустный —40.
64. О дитя, живое сердце —30.
64a. То-же, для *MS* —30.
65. Серенада. Тянутся по небу —40.
66. Весна, Въ рощѣ зеленой —40.
67. Литовская пѣсня. Если сердце —40.
68. Сіяетъ весна золотая —40.
69. Съ тобой моя печаль —40.
70. Южная ночь. О ночь! —40.
71. Не говорите мнѣ —40.
72. Похоронная пѣсня. Баллада 1—.
73. Счастье. Дуэтъ —60.
74. Гдѣ? Романсъ —30.
75. Я на тебя гляжу, для *S* —40.
76. Ночь. Мой голосъ —30.

- Rose and the singer (P. (England) 1/— *Boosey.*
- Rosebud's Dream (Die erwachte Rose), *SATB* —/6 n *Augener.*
- Russian Songs, *VP* (Hermann) 4/— *Augener.*
- Russian Songs, *FlP* (Gariboldi) 4/— *Augener.*
- 2 Sänger: Slafven. Persisk visa 1—*Hirsch.*
- Scherzo, *P* 1/6 *Boosey.*
- Scherzo (A), *P* 2/6 *Enoch.*
- Scherzo (F), *P* 1.25 *Schirmer.*
- Sehnsucht (Wishes), transcr. *P*, (F. Hermann) 1/6, (M. Lee) 3/— *Augener.*
- 15 Selected Pieces, I—II à —50 *Schirmer.*
- Selim i Fatyma: Wdziękiem lica, blaskiem stroju —40 *Bessel.*
- Serce: Widziałem, jak łanie —30 *Bessel.*
- Sérénade, *P* (J. Trill) —80 n *Costallat, PVc* 2— *Hofmeister.*
- Sérénade russe, composée pour l'album Bellini, *P* —70 *Jurgenson*, 1.50 *Senff*, 6— *Hamelle*, 1.50 *Bevilacqua.*
- 2 Sérénades Russes, *P:* 1. (D-m.), 2. (A-m.) à —75 *Schirmer.*
- Since first I met thee (adapted by Watson Michael) 4/— *Leonard*, —35 *Ditson, Schirmer.*
- Slender Water Lily, chorus for men's voices —06 n *Schirmer.*
- Soirée de printemps, impromptu-caprice, *P* 2.50 n *Choudens.*
- 58 Songs (engl.-germ.): Asra (Der Asra). Autumnal Fancies (Weht es, heult es trüb). Be not so coy, beloved child (Tu nicht so spröde, schönes Kind). Bend, opening blossom (Neig', schöne Knospe, dich zu mir). Clara's Song (Klärchens Lied). Dawn (Frühmorgens). Dew-drop (An der Rose Busen). Dew it shines (Es blinkt der Tau). Dream (Ein Traum). Dream (Der Traum). Earth has rest (Die Erde ruht). Falling star (Der fallende Stern). Farewell to the Forest (Lebewohl). Flower (Die Blume). Fly away, Nightingale (Fliehe hin, Nachtigall). Forest Solitude (Waldeinsamkeit). Golden Sun it shineth (Die helle Sonne leuchtet). Gold rolls here beneath me (Gelb rollt mir zu Füßen). Good-night (Gut' Nacht). Heard ye his voice? (Vernahmet ihr). I feel thy breath in sweetness (Ich fühle deinen Odem). Just as a lark in ether trills (Wie eine Lerch' in blauer Luft). Lark (Die Lerche). Lay the Tschadra aside (Schlag' die Tschadra zurück). Leaflet (Das Blättchen). Longings (Sturmeswinde). Mariner (Der Schiffer). Morning Song (Morgenlied). Morning Song (Morgens). My heart is bright with thee (Mein Herz schmückt sich mit dir). My loss (Volkslied). Nightingale and the Rose (Die Nachtigall und die Rose). Night (Nacht). Not a breath of Spring (Keine Frühlingsluft). Not e'en Angels (Nicht mit Engeln). Now the shades are deep'ning (Nun die Schatten dunkeln). O'erstrew me with flowers (Bedeckt mich mit Blumen). O fair, and sweet, and holy (Du bist wie eine Blume). Oh when she sings (Sie singt ein Lied). Page (Es war ein alter König). Reveries (Nachhall). Riddle (Rätsel) Ringlet (Das Ringelein). Rock (Der Felsen). Rose (Die Rose). See, now the Spring (Siehe, der Frühling währet nicht lang). Ship (Das Schiff). Spring Fancies (Frühlingsgefühl). Spring Song (Frühlingslied). Spring Song (Frühlingslied). Spring Song (Frühlingslied). Tear (Die Träne). To thy health drink I (Auf dein Wohl trink' ich). To the Spring (An den Frühling). Tragedy (Tragödie). When I see thee draw near (Wenn ich kommen dich seh'). When thy tiny feet I see (Seh' ich deine zarten Füßchen an). Witch of the Forest (Die Waldhexe). Yearnings (Sehnsucht) 4/— n, bound 6/6 n, I—IV à 1/— n *Augener*, 2/6 *Boosey.*
- 25 Songs, selected and the words translated by Francis Hueffer: The dewdrops shine Like to a lark. The Wood-witch. Aubade. Loss. A message. Spring song. In the forest. A flower thou resemblest. The Asra. Sun and love. The rose. Love's presence Bend, fairest blossom. Ah! could it remain thus for ever. The golden sun is shining. Be not so coy. In the forest. Night. To Spring. From a Spanish songbook. Clara's song. A tragedy. Morning song. BBudding stands the queen 1/6 *Novello.*
- 12 Songs: The Earth has rest (Die Erde ruht) Be not so coy (Tu nicht so spröde, schönes Kind). Clara's Song (Klärchens Lied). Farewell to the Forest (Lebewohl). Heard ye his voice (Vernahmet ihr). The Nightingale and the Rose (Die Nachtigall und die Rose). O fair, and sweet, and holy (Du bist wie eine Blume). O when she sings (Sie singt ein Lied). The Rock (Der Felsen). See, now the Spring (Siehe, der Frühling). Put the Tschadra aside (Schlag' die Tschadra zurück). Gold rolls here beneath me (Gelb rollt mir zu Füßen) 1/— *Boosey.*
- Songs (Favorite): N. 1. Thou'rt like unto a Flower (Du bist wie eine Blume) —30. N. 2. Morning Song (Morgenlied) —35.

N. 3. The Asra (Der Asra) —35. N. 4. Gold rolls here beneath me (Gelb rollt mir zu Füßen) —35. N. 5. The Lark (Die Lerche) —35. N. 6. The Dew is sparkling (Es blinkt der Tau) —35. N. 7. Longing (Sehnsucht) —50. N. 8. Spring Song N. 1 (Leise zieht durch mein Gemüt) —35. N. 9. Spring Song N. 2 (Die blauen Frühlingsaugen) —25. N. 10. A King grown old and feeble (Es war ein alter König) —35. N. 11. The Tear (Die Träne) —35. N. 12. Good Night (Gut' Nacht) —35. N. 13. A Dream (Ein Traum) —35. N. 14. Spring Thoughts (Frühlingsgefühl) —50. N. 15 The Dream (Am Wiesenhügel) —25. N. 16. Ring, o ring, my gay Pandero (Klinge, klinge, mein Pandero) —60 *Schirmer.*

- 12 Songs in 2 Vols, I—II à —75 *Schirmer*: I: Der Asra (The Asra), op. 32 N. 6. Du bist wie eine Blume (Ah! sweet as any Flower), op. 32 N. 5. Sehnsucht (Yearning), op. 8 N. 5. Gut' Nacht (Good Night), op. 83 N. 9. Die blauen Frühlingsaugen (The azure Eyes of Springtime), op. 32 N. 2. Der Traum (The Dream), op. 8 N. 1.

  II: Es blinkt der Tau (The Dews are gleaming), op. 72 N. 1. Nicht mit Engeln (Not the Angels), op. 34 N. 1. Ich fühle deinen Odem (I feel thy Breathing ever), op. 34 N. 6. Gelb rollt mir zu Füßen (Yellow rolling on, roars the Kura below), op. 34 N. 9. Der Page (The Page), op. 32 N. 4. Leise zieht durch mein Gemüt (Shyly sweet my Heart entreat), op. 32 N. 1.

- Souvenirs, 2e nocturne, *P* 2.50 n *Choudens.*
- Souvenirs de Russie, 8 morceaux, *P*: 1. Caprice (en la bémol). 2. Nocturne (en sol). 3. Scherzo (en la mineur). 4. Romance (en si mineur). 5. Toccata (en ré mineur). 6. Nocturne (en la bémol). 7. Mazurk (en fa mineur). 8. Scherzo (en ré bémol) 6— n *Leduc.*
- Spanisches Lied, (Пандеро), par *P* (R. Kleinmichel) —40 *Bessel.*
- Споръ „Эй, красотка, черный глазъ" Дуэтъ —30 *Bessel.*
- Spring's blue eyes are shining (Die blauen Frühlingsaugen) —/6 n *Augener.*
- Spring song (Frühlingslied: „Leise zieht durch mein Gemüt") —/6 n *Augener.*
- Spring song (Frühlingslied: „In dem Walde sprießt's") 1/— n *Augener.*
- Spring song —/9 *Novello.*
- Spring thoughts: O thou wind soft and mild (Frühlingsgefühl: „O du leichter, loser Wind") 1/— n, *P* 3/— *Augener.*
- 3 Stücke, *4ms*: 1. Impromptu, 2. Wiegenlied, 3. Ständchen, à 2— *Hofmeister.*
- Sulamith. Ein bliblisches Bühnenspiel (1883), KA 10— n: Arie: Zu den Nestern heimwärts die Vögel schwirren 1.50 *Bote, ChP* 15— n *Heugel.*
- Sur la Néva, ch. russe, *P* 3— n *Choudens.*
- Sweetly, sweetly sang the bird (Sang das Vögelein) 1/— n *Augener,* —50 *Schirmer.*
- Tarentelle, *P* 3— *Choudens,* 4/— *Enoch, 2P* (Mason) 6/— *Donajowski.*
- Tear (Die Träne: „Zum Friedhof schien der Mond herab") 1/— n *Augener, P* (Poor) 1— *Rózsavölgyi.*
- Thou art like (Du bist wie eine Blume) 2/— *Cramer,* 3/— *Leonard,* —40 *Brainard,* —35 *Century, Ditson,* —30 *Church,* w. *G* (Abelspies) 1/— *Ashdown.*
- 2 Transcriptions très faciles, *P:* N. 1. Napolitain et Napolitaine 6—. N. 2. Toréador et Andalouse 5— *Heugel.*
- Trough Earth & eHaven Sighing (Durch Erd' und Himmel leise) —/4 n *Augener.*
- Through thickets swiftly, *SC* —/3 *Curwen.*
- Throw back the veil (Schlag' die Tschadra zurück) 1/— n *Augener.*
- Trot de cavalerie, *P* —40 *Jurgenson,* —80 *Hug,* —30 *Michow,* 2— *Ries & Erler,* —20 n *Rühle,* 1— *Schlesinger,* —50 *Tonger,* 3/— *Ashdown,* 4/— *Hammond,* —50 *Fischer, Schirmer,* 1.70 n *Enoch,* 4.50 *Ricordi,* fac. 2— *Ries & Erler,* 4.50 *Ricordi. 4ms* —80 *Jurgenson,* 3— *Ries & Erler.* 1— *Schirmer,* 2.50 n *Enoch,* 7— *Ricordi. 2P* —80 *Jurgenson,* 4— *Ries & Erler,* (E. Kronke) 1.60 *Steingräber. 8ms* —80 *Jurgenson,* (E. Kronke) 2.40 *Steingräber,* 3— n *Enoch. O,* Part 1—, parties 2—, *mO,* Part 1— *Jurgenson. O* 8.50, *1M* 6— n, *JägerM* 3— n, *KM* 2.50 n *Ries & Erler. Weiß: V* —60 n, *2V* —90 n, *VP* 1.20 n. *2VP, VVaP, VVcP, VFlP* à 1.50 n, *2VVc* 1.20 n, *VVaVcP, 2VVaP, 2VVcP* à 1.80 n, *2VVaVc* 1.50 n, *2VVaVcP* 2.10, *Fl, CornetàP* acc. à —30 n.
- Türkischer Marsch, marche turque (Ruines d'Athènes de Beethoven), *P* 2 Bg *André,* 1.20 *Rózsavölgyi,* 2/— *Ashdown,* 1/6 *Boosey,* 3/— *Chappell, Cramer, Duff, Hammond, Weekes,* 1/6 n *Williams,* 2/— *Williams,* —50 *Brainard,* —35 *Church,* —40 *Ditson, Schmidt,* —35 *Presser, Schirmer,* 1— n *Costallat,* 1.70 n *Hamelle,* 1— n *Joubert,* 3— *Ricordi,* —80 n *Schmidl,* 1.50 *Dotésio,* 6— *Salvat; 4ms* 1.20 *Rózsavölgyi,* 2— n *Costallat,* 6— *Hamelle,* 4— *Ricordi.*
- Turmbau zu Babel (Вавилонское столпотвореніе. Tower of Babel), oratorium (1872), KA (r.-d.) 3— *Jurgenson,* 6/— n *Chappell,* 1.25 n *Schirmer:* 3 Chöre 1.20 *Jurgenson,* 1— *Brainard,* 3 Pictures, *SATB* —10 n, Wash me thoroughly, *SATB* —12 n *Schirmer.*
- Unter Räubern, kom. Oper (1883), KA 10— n *Bote.*
- Упрекъ. Романсъ безъ словъ. Арранжировка для пѣнія и слова Г. Лишина —50 *Gutheil.*
- Утро. „Въ вверхъ по недоступнымъ крутизнамъ", Кантата *TTBB* 2— n *Bessel.*
- Valse (As), *P* 1.50 *Senff.* 4/— *Augener.*

- Valse allemagne (F), *P* 2/— *Boosey*, 4/— *Enoch.*
- Valse caprice (Es), *P* —75 *Bessel*, 1.50 *Senff*, 4/— *Agate*, *Ashdown*, *Chappell*, *Duff*, *Hammond*, *J. Williams*, 3/— *Enoch*, *Williams*. —75 *Brainard*, *Church*, *Presser*, *Schirmer*, *Schmidt*, *Willig*, 1— *Ditson*, 9— *Heugel*, 5— *Ricordi*, 2— *Bevilacqua*, —62 *Hals*, *Nord. Musikforlag*, simpl. (Kleinmichel) —75 *Bessel*, 1.50 *Senff*. (Rummel) 3/— *Augener*. (Anschütz) 9—, sans oct. (Faugier) 6— *Heugel.*
  4ms 1.15 *Bessel*, 2.50 *Senff*, 10— *Heugel.*
  2P (Renaud) 1.50 *Bessel*, (Br. Wandelt) 2.50 *Senff*, 10— *Heugel.*
  VP (Marsick) 9— *Heugel.*
  O (Müller-Berghaus), Part 4.50, St 10—, *mO* 8—, Par. Bes. 5.50 n *Senff.*
- Valse de concert (arr. Liddell), & Lt. G. Miller: Galatea, gr. march, *mBand* 15/— *Rudall.*
- Variations sur l'Air: Yankee Doodle. *P* 2.50 *Schirmer.*
- Vernahmet ihr 1/— *Novello.*
- Verschiedene Wege: „Mein Verstand und armes Herz" —30 *Bessel.*
- Vid nattetid, *P* —25 *Gehrman.*
- Vigne (Die Rebe), Виноградная лоза, ballet (1882), *O*-St 100— *Senff*, *P* 6— *Jurgenson*, 10— n *Senff*, *Heugel*, simpl. (Langer) 4—, *4ms* 10— *Jurgenson*, 20— n *Senff.*
  P: Jurgenson:
  Danses du ballet:
  Pas de dégustation des vins —40.
  Vins d'Italie —40.
  Vins d'Hongrie —50.
  Vins d'Espagne —30.
  Vins d'Orient —50.
  Vins d'Allemagne —30.
  Vins de Champagne —60.
  P: Senff:
  1. Tanz der Alten (Danse des vieux) —50.
  2. Tanz der Jungen (Danse des jeunes) 1—.
  3. Die Weinprobe (Pas de dégustation des vins) 1—.
  4. Die Weine Italiens (Vins d'Italie) 1—.
  5. Die Weine Ungarns (Vins de Hongrie) 1—.
  6. Die Weine Spaniens (Vins d'Espagne) —50.
  7. Die Weine des Orients (Vins d'Orient) 1—.
  8. Die Weine Deutschlands (Vins d'Allemagne) —50.
  9. Die Weine der Champagne (Vins de Champagne) 1.50.
  10. Die Verführung (Pas d'enivrement) 1—.
  11. Liebesszene (Scène d'amour) 1.50.
  12. Tanz der Kinder mit der Fröhlichkeit (Danse des Enfants avec la Gaité) —50.
  13. Tanz der Reben (Danse des vignes) 1—.
  14. Bacchanale Nr. 1: Tanz 2—.
  15. Bacchanale Nr. 2: Tanz 1.50.
  16. Tanz der Reben (Danse des vignes) 1—.
  4ms: Nr. 1, 3, 6, 8, 10, 12 à 1—, Nr. 2, 5, 7, 9, 13, 15, 16 à 2—, Nr. 4, 11 à 1.50, Nr. 14 3— *Senff.*
  O: Nr. 1—2, Part 3—, St 7.50, Nr. 3—9, Part 10.50, St 24—, Nr. 10, Part 1—, St 3—, Nr. 11, Part 2—, St 4—, Nr. 12, 13, Part 3—, St 7.50, Nr. 14—16, Part 10—, St 25— *Senff.*
  P: Heugel:
  1. Danse des vieux, gavotte 5—.
  2. Danse des jeunes, allegro 6—.
  3. Vins d'Italie, tarentelle 6—.
  4. Vins de Hongrie, csárdás 6—.
  5. Vins d'Espagne, jota 4—.
  6. Vins d'Orient, orientale 6—.
  7. Vins d'Allemagne, landler 6—.
  8. Vins de Champagne, scherzo 6—.
  Csárdás, *VP* (Saenger) —90 *Fischer.*
  Ländler, *VP* (Saenger) —90 *Fischer.*
  Tarantelle, *VP* (Saenger) —90 *Fischer.*
- Voices of the Woods 2/— *Dean*, —50 *Century*, *Church*, *Echo*, 2— *Patey.*
- Voix intérieurs, *P:* N. 1. Volkslied 2.50. N. 2. Rêverie 3.50. N. 3. Impromptu 3— *Ricordi.*
- Waldeinsamkeit (Чаща лѣсная), (R. Kleinmichel), *P* —25 *Bessel.*
- Wanderer's evening song (Wanderers Nachtlied), duet 1/— n, 8° —/4 *Augener*, —/3 *Leonard*, —10 n *Schirmer*. *4ms* (Hermann) 3/— *Augener.*
- Wanderers Nachtlied, Duett —20 *Jurgenson*, —35 *Nord. Musikforlag.*
- Wanderer's night song (germ.-engl.), duet —/1½ *Novello*, —/4 *Williams*, —35 *Church*, *Ditson*, *Schirmer*, —30 *Gordon*, *Willig*, 3 p. wom. chorus —08, 2 p. —08 *Church.*
- Wanderschwalbe 1— *Bote.*
- Water Nymph, 4 fem. voices, *A*-s. and chor. —30 n *Schirmer.*
- We stood in the meadow, *SC* —/1½ *Curwen.*
- Wem ich dieses klage —40 *Bessel*, —80 *Bote.*
- What the swallow said, duet —/3 n *Leonard.*
- When Laura sings (P. England) 1/— *Boosey.*
- Wie eine Lerch', (Какъ птичка вешняя) (R. Kleinmichel), *P* —25 *Bessel.*
- Wir drei: „Es steht ein Blümchen" —30 *Bessel.*
- With German and English words (H. Eisoldt) 2/6 *Boosey.*
- Wo?: „Wo wird einst des Wandermüden letzte Ruhestätte sein?" 1— *Hofmeister.*
- Yearings —50 *Century*, —40 *Ditson.*
- Young peasant, duet —/2 *Curwen.*
- Zabłysła rosa —30 *Bessel.*
- Zuruf aus der Ferne: „All mein Sehnen" —50 *Hofmeister.*

Rubinstein Fr. La Romanesca, *P* —80, Quartett, *Tambourin* und *Triangel* 1.50 *Oertel.*

Rubinstein Josef (1847—1884), 12 Gesänge: I. 1. Um Mitternacht: „Um Mitternacht hab' ich gewacht." 2. Die vier Wünsche: „Möcht' ich doch der Felsen sein." 3. Aus dem Buch der Lieder: „Ich will meine Seele tauchen." 5. Aus dem Buch der Lieder: „Sie liebten sich beide." 6. Nachtgesang: „O gib vom reichen Pfühle" 3,80. II. 7. Blumengruß: „Der Strauß, den ich gepflücket." 8. Mailied: „Wie herrlich leuchtet mir." 9. Bergstimme: „Ein Reiter durch das Bergtal zieht." 10. Das verlassene Mägdlein: „Früh, wenn die Hähne krähen." 11. Aus dem spanischen Liederbuch: „Wehe der, die mir verstrickte." 12. Aus dem spanischen Liederbuch: „Tief im Herzen trag' ich Pein" 3— *Bote.*

- Musikalische Bilder aus R. Wagner's „Parsifal": 1. Bild: Parsifal und die Zaubermädchen, *P* 2—, *4ms* 2.25. 2. Bild: Karfreitagszauber, *P* 1.75, *4ms* 1.75 *Schott.*
- Musikalische Bilder aus R. Wagner's „Der Ring des Nibelungen": I. Tag: Die Walküre: 1. Bild: Siegmund und Sieglinde, *P* 2.25, *4ms* 3.25. 2. Bild: Wotan's Zorn und Abschied von Brünnhilde, *P* 3.25, *4ms* 4—. II. Tag: Siegfried: 1. Bild: Siegfried und der Waldvogel, *P* 2.25, *4ms* 2.75. 2. Bild: Siegfried und Brünnhilde, *P* 2.25, *4ms* 2.75. III. Tag: Götterdämmerung: 1. Bild: Siegfried und die Rheintöchter, *P* 3—, *4ms* 3.25 *Schott.*
- Musikalische Bilder aus R. Wagner's „Tristan und Isolde", *P* 7.50: 1. Bild: Liebes-Szene aus dem zweiten Aufzuge 3—. 2. Bild: Tristans Tod, aus dem dritten Aufzuge 3— *Breitkopf.*
- Romanze Poëtique, *P* 2/— n *Novello.*
- Valse, *P* 1.30 *Johansen.*

Rubinstein Nicolaus (1835—1881), **op. 11** N. 1. Mazurka, morceau de salon, 2. Mazurka, à —40 *Jurgenson,* 2— *Senff,* à 2— n *Hamelle,* N. 2. (F) —50 *Schirmer.*

- **13** Bolero, *P* —50 *Jurgenson,* 1.50 *Ries & Erler,* 2.50 n *Hamelle.*
- **14** Tarantelle —60 *Jurgenson,* 2— *Senff,* 4/— *Donajowski,* 2.50 n *Hamelle,* 2— n *Carisch, 4ms* —90 *Jurgenson,* 2.50 *Senff,* 1/— n *Augener,* 5/— *Donajowski,* 4/— *Pitman,* 9— *Hamelle,* 5— *Ricordi.*
- **15** Polka, morceau de salon, *P* —60 *Jurgenson,* 2— *Senff,* 2.50 n *Hamelle.*
- **16** Valse, morceau de salon, *P* —60 *Jurgenson,* 1.80 *Cranz,* —75 *Summy, 4ms* (Lippold) 1— *Jurgenson,* 7.50 *Hamelle.*
- **17** Polonaise, scène de bal, *P* —70 *Jurgenson,* 2— *Senff,* 2.50 n *Hamelle.*
- 2 Feuilles d'album, *P:* N. 1 —20, N. 2 —30 *Jurgenson,* 1.25 *Siegel,* 1/— *Augener,* à 1.70 n *Hamelle.*
- Laß ab, o Holde —30 *Jurgenson.*
- Nocturne (A), *P* —40 *Jurgenson.*
- Recueil de 50 romances modernes et classiques 3— *Jurgenson.*
- Романсы: Nr. 1. Къ востоку. Романсъ —20. Nr. 2. Ночной зефиръ —30, Романсъ Nr. 3. Не пой, красавица Романзъ —30 *Jurgenson.*
- Сборникъ 50 лучшихъ новѣйшихъ романсовъ и классическихъ пѣсенъ (р. и. н. ф.). Русскіе переводы сдѣланы для этого изданія лучшими русскими поэтами 3— *Jurgenson.*
- Souvenir-Album, Сборникъ сѣхъ 9 сочиненій, *P* 1— *Jurgenson.*

Rubinstein-Dressler, Der Tag des Herrn, *SATB* —15 *J. Fischer.*

- The Lords Day: „Gott Lob, der Sonntag kommt herbei", *SATB* —15 *J. Fischer.*

Rubinstein-Preston, Guide to the Proper Use of Pianoforte Pedals 1— n *Wood.*

Rubinstein, Der kleine, 70 leichte Stücke für junge Klavierspieler von F. Friedrich 2— n *Zimmermann.*

Rubio, Feria de Sevilla 12— *Ayné.*

- Historias y Cuentos —50 *Wagner y Levien.*
- Já somos tres, hab. 1— *Guimarães.*
- Jota en la Zarzuela —60 *Wagner y Levien.*
- Nieta de su abuela 12— *Ayné.*
- Traje de boda 12— *Ayné.*

Rubio. *Dotésio:* Asangre y fuego (1 acto) 4—: N. 1 y 2. Preludio y couplet, *T* 2—. N. 3 y 4. Dúo y final, *Tiple* y *T* 2.50.

- Alagua patos (1 acto), *P* 8—: N. 1. Preludio 1—. N. 2. Couplets 1.50. N. 3. Coro 2.50. N. 4. Dúo, valse 2—. N. 5. Dúo 2—. N. 6. Cuarteto, vals 2.50. N. 7. Coro de bañistas 2—.
- Aqui, León (1 acto) 5—: N. 1. Preludio y cancion, *Tiple* 2—. N. 2. Couplet, *T* 1.50. N. 3 y 4. Dúo y Final 2.50.
- Célebre tango de los Madriles 1.50.
- De P. P. y W. (1 acto), *P* 6—: N. 1. Preludio, *P* 1.50. N. 2. Canción de Rosalía 2—. N. 3. Dúo 2—. N. 4. Canción de Soleá, *Tiple* 2—. N. 5. Couplets de la tos 2—.
- Don Gonzalo de Ulloa (1 acto), *P* 10—: N. 1. Introducción y coro 3—. N. 2. Canción de Lorenza 3—. N. 3. Coro de camareras 3—. N. 4. Canción de Melchor 2.50. N. 5. Cuarteto 3—
- Dos canarios de café (1 acto), *P* 5—: N. 1. Preludio 1.50. N. 2. Dúo 2—. N. 3. Couplets 1.50. N. 4. Peteneras 2—. N. 5. Couplets franceses 1.50.
- Eh, á la Plaza (1 acto) 7—: N. 1. Preludio 1.50. N. 2. Panaderos, *T* ó *Bar* 1.50. N. 3. Malagueña y vito, *T* ó *Bar* 2—. N. 4. Couplets del jugador, *Bar* 1—. N. 5. Couplets de Pancha-Ampla, *Bar* 2—. N. 6. Los teatros 1—. N. 7 y 8. Lección de toreo y final, *T* 2—.
- Ellos y nosotros (1 acto), *P* 4—: Preludio 1—. N. 1. Coro 1.50. N. 2. Couplets 1—. N. 3. Canción —50. N. 4. Salida del picador y final 2—.

- El fantasma de la esquina (1 acto), *P* 6—: N. 1. Duetino de Inés y Angelito 2—. N. 2. La cajetilla Susini, guaracha 2—. N. 3. Dúo de Inés y León 2.50. N. 4. Couplet recitado 1.50.
- El juicio oral (1 acto), *P* 10—: Preludio 1.50. N. 1. Terceto 2.50. N. 2. Género chico 4—. N. 3. La música española 3—. N. 4. Couplets de Don Tancredo 2—. N. 5. Schottisch 2.50.
- El pañuelo de hierbas (1 acto) 10—: Preludio 1—. N. 1. Dúo 2—. N. 2. Dúo 2—. N. 3. Canción 2—. N. 4. Final primero 2—. N. 5. Acto 2. Preludio —50. N. 6. Canción 1—. N. 7. Canción 1.50. N. 8. Dúo 2—. N. 9. Final concertante —50.
- El teatro nuevo (1 acto), *P* 4—: N. 1. Preludio 1.50. N. 2. Canción 1.50. N. 3. Couplets 1.50. N. 4. Final 1—.
- El turno de los partidos (1 acto), *P* 6—: Preludio 1—. N. 1. Couplets del Alcalde 2—. N. 2. Dúo 2.50. N. 3. Terceto 2—.
- Flamencomanía (1 acto), *P* 7—: Preludio 1—. N. 1. Bolero 2—. N. 2. Dúo, Malagueña y tango 1.50. N. 2bis. Malagueña y tango 2—. N. 3. Dúo y vito 2—. N. 4. Final 1—.
- Guasín (1 acto), *P* 8—: N. 1. Preludio 2—. N. 2. Romanza de Casilda 2—. N. 3. Dúo de Casilda y Caldo 2—. N. 4. Romanza, *T* 1.50. N. 5. Final segundo 1.50. N. 6. Romanza de Caldo 1.50. N. 7. Final, Cuadro tercero 2—. N. 8. Coro y baile, Sardana 1.50. N. 9. Muerte de Guasín y final 1.50.
- Historias y cuentos (2 actos) 12—: N. 1. Introducción y coro 2—. N. 1 b. Estreta 1—. N. 2. Escena y aria 2—. N. 3. Escena y coro 2—. N. 3 b. Escena y canción 1.50. N. 4. Dúo, *Tiple* y *T* 2—. N. 5. Final primero, *Bajo*, *Tiple* y coro 2.50. N. 6 a. Introducción y jota 1.50. N. 6 b. Jota navarra: Es la jota de mi tierra 2—. N. 7. Escena y duetino, *Tiple* y *Bajo* 2—. N. 8. Arieta, *Tiple* y *T* 1—.
- La feria de Sevilla (1 acto), *P* 9—: N. 1. Introducción y coro 3—. N. 2. Couplets coreados 1.50. N. 3. Pasacalle y canción andaluza 3—. N. 4. Intermedio 1.50. N. 5. Sevillanas, 6. Canción de Jenara, *Tiple* 2.50. N. 6bis. Pasacalle 2—.
- La nieta de su abuelo (1 acto), *P* 5—: N. 1. Preludio 1.50. N. 2. Dúo de la nieta y el abuelo 2—. N. 3. Dúo de los abuelos 2—. N. 4. Habanera 1.50.
- La pajarita (1 acto), *P* 8—: Preludio 1.50. N. 1. Quinteto 2—. N. 2. Dúo 2.50. N. 3. Dúo 2—. N. 4. Romanza italiana 1.50. N. 5. Canción 2—.
- La salsa de Aniceta (1 acto) 7—: N. 1. Preludio 2—. N. 1bis. Introducción 2—. N. 2. Couplets 1.50. N. 3. Terceto 2—. N. 4. Canción 1—. N. 5. Canción de la abuelita 1.50. N. 7. Final 1—.
- Lo pasado, pasado (1 acto) 6—: N. 1. Preludio 1—. N. 2. Dúo 2.50. N. 3. Dúo 2—. N. 4. Terceto 2—. N. 5. Final —50.
- Llamada y tropa, *G* —75.
- Los de Cuba, quaracha, *G* —50. canto cubano 5—.
- Los Madriles: N. 1. Célebre tango: Venimos de la corría 1.50.
- Malagueña 1—.
- Nina (1 acto), *P* 6—: N. 1. Preludio 1—. N. 2. Couplets 1.50. N. 3. Couplets de Nina 2—. N. 4. Pasacalle 2—. N. 5. Terceto 2—. N. 6. Final —50.
- Oro, plata, cobre y... nada (1 acto), *P* 10—: N. 1. Preludio 1.50. N. 2. Terceto 3—. N. 3. Vals 3—. N. 4. Coro de los vicios 2—. N. 5. Couplets 2—. N. 6. Coro 1.50. N. 7. Octimino de los vicios 2—. N. 8. Final —50.
- Periquito (3 actos), *P:* 1. Canción gitana, 2. Polka del loro, 3. Seguidillas, 4. Habanera, à 1.50. N. 5. Vito 2—. N. 6. Valse, *O* 2— n.
- Por la tremenda (1 acto) 6—: Introducción 1—. N. 1. Dúo de Juana y Perico, para *Tiple* y *T* 2.50. N. 2. Canción de Augusto, para *T*, 3. Canción de Don Zenón, para *Bar*, 4. Habanera de Don Juan, para *Tiple*, 5. Final, Duetino, para *T* y *Bar*, à 1.50.
- Quién fuera libre (1 acto), *P* 4—: N. 1. Preludio 1—. N. 2. Canción 1.50. N. 3. Dúo 2—. N. 4. Guaracha 1.50.
- Rencheros, pasodoble, *Mand* —75, *MandP* 2—.
- Tio, yo no he sido (1 acto), *P* 7—: N. 1. Preludio 1—. N. 2. Dúo habanera 2—. N. 3. Canción militar 2—. N. 4. Tango del carbón 2—. N. 5. Vals 2—. N. 6. Final —50.
- Tiple en puerta (1 acto), *P* 7—: N. 1. Preludio 1.50. N. 2bis. Couplets de los novios 2—. N. 2. Couplets de la gata azul 2—. N. 3. Coro, pasadoble 1—. N. 4. Coro de mujeres 2—. N. 5. Polka de las mariposas 2—. N. 6. Final 1—.
- Una onza (1 acto) 8—: Preludio 1—. N. 1. Escena y dúo 2.50. N. 1bis. Seguidillas 1.50. N. 2. Canción 1.50. N. 3. Terceto 2.50. N. 4. Canción 2—. N. 5. Final 1—.
- Viva mi nina (1 acto) 6—: N. 1. Preludio 1—. N. 2. Dúo 2—. N. 3. Dúo 2—. N. 4. Canción 1.50. N. 5. Dúo 2—.
- Ya somos tres (1 acto) 6—: Preludio 1.50. N. 1. Canción, *Tiple* 1.50. N. 2. Couplets, *T* 1.50. N. 3. Aria bufa, *T* 2—. N. 4. Vito y habanera, *Tiple* y *T* 2.50.

Rubio A. Cantaora gitana, serranas 1.50 *Dotésio.*

- Frotzmack (tango dos jornalistas) ! - *Bevilacqua*, 1.50 *Guimarães.*
- Talento y la virtuo 5— *Dotésio.*

Rubio Agustin, op. 12 Trois Morceaux faciles, *VcP:* 1. Une plainte, 2. Chanson guerrière, 3. Histoire d'Enfant, à 1— *Simrock.*

- **17** Deuxième Mazourka, *VcP* 1.50 *Simrock.*
- **35** Pavane, *VP*, *VcP* à 2.50 *Ries & Erler.*

Rubio Ed. Six danses espagnoles, *P* 10— n: N. 1. Fandango, 2. La Manola, 3. Habanera, 4. Jota aragonesa, à 5—. N. 5. La Gitana, 6. Boléro, à 6— *Heugel*, 3.50 *Ries & Erler*, N. 3, *VcP* 6—, N. 6, *VcP* 7.50 *Girod.*

Rubio M. J. *Dotésio:* Dos habaneras, *G* —35.

- Fandango, *G* —70.
- Introducción y jota aragonesa, *G* —70.
- Napolitana, polka —25.
- Negro Martín, tango, *G* —35.
- Pan y toros, seguidillas, *G* —85, Canción de Perurillo 1—, de Pepe-Hillo 1—.

Rubio y Catalá, Blanca ó negra (1 acto) 8—: N. 1. Preludio 1—. N. 3. Jota 2—. N. 4. Marcha y vito 2.50. N. 5. Cuarteto 2—. N. 6. Coro 2—. N. 7. Final —50 *Dotésio.*

- La restauracion (1 acto), *P* 8—: N. 1. Preludio 1.50. N. 2. Coro general 2—. N. 3. Vals 2.50. N. 4. Dúo 2—. N. 5. Coro general 2—. N. 6. Concertante 2.50 *Dotésio.*

Rubio y Espino, Cómo está la sociedad (1 acto), *P* 5—: N. 1. Preludio 1—. N. 2. Canción del valiente 1.50. N. 3. Terceto, vals 2—. N. 4. Couplets del señorito 1.50. N. 5. Final —50 *Dotésio.*

- Don Dinero, habanera —50 *Wagner y Levien.*
- Frasquito Barbales (1 acto) 7—: N. 1. Canción, para *Tiple* 2—. N. 2. Dúo habanera, para *Tiple* y *Bar* 2—. N. 3. Canción, para *Tiple* 2—. N. 4. Dúo, para *Bar* y *Bajo* 2—. N. 5. Final 1.50 *Dotésio.*
- Meterse en honduras (1 acto) 6—: Preludio 1—. N. 1. Habanera 1.50. N. 2. Dúo 2—. N. 3. Dúo-seguidillas 2— N. 3bis. Seguidillas 2—. N. 4. Final —50 *Dotésio.*
- Política y tauromaquia (1 acto) 6—: Preludio —50. N. 1. Coro general 2—. N. 2. Coro de Señoras 2—. N. 3. Dueto 2—. N. 4. Concejales 2—. N. 5. Final —50 *Dotésio.*

Rubio y Estellés, Los rancheros (1 acto), *P* 10—: N. 1. Preludio 2—. N. 2. Coro de soldados 3—. N. 3. Romanza de tiple 2—. N. 4. Coro de voluntarios 3—. N. 5. Pasacalle 2—. N. 6. Serenata burlesca 2— *Dotésio.*

- Los rancheros 12— *Ayné.*

Rubio y Lleó, Cambios naturales (1 acto), *P* 10—: N. 1. Coro de patrona é ingleses 3—. N. 2. Terceto de los huéspedes 2—. N. 3. Pasacalle 3—. N. 4. Cuarteto 2—. N. 5 a. Napolitana 2—. N. 5 b. Canción española 2—. N. 5 c. Canción escocesa 1.50. N. 5 d. Couplet francés y Final 2— *Dotésio.*

- Cambios naturales 12— *Ayné.*
- El traje de boda (1 acto) 9—: N. 1. Preludio é introducción, 2. Terceto, à 2.50. N. 3. Mazurka de los Viveros 3—. N. 4. Romanza de tiple, 5. Dúo de Carmen, à 2— *Dotésio.*

Rubio y Marin, Los de Cuba (1 acto) 5—: N. 1. Preludio, 2. Couplets de Maruja, 3. Guaracha, à 1.50. N. 4. Canto cubano 2—. N. 5. Final —50, N. 4, *Mand* —50, *MandG* 1—, *Mand* 1.50 *Dotésio.*

Rubio y Masilovet, Tuna de Alcalá (1 acto) 9—: N. 1. Introducción y coro 3—. N. 2. Terceto y vals 2.50. N. 3. Estudiantina 3—. N. 4. Pasacalle 1.50. N. 5. Escena del sueño 2— *Dotésio.*

Rubio y Torregrosa, Los Camarones 12— *Ayné.*

Rubio y Valverde, Buenas formas, reformada (1 acto) 10—: N. 1. Preludio 1—. N. 2. Dúo, 3. Quinteto, à 2.50. N. 4. Escena 1.50. N. 5. Dúo de Margarita, 6. Coro-Polka, 6 a. Couplet del cornetin, 7. Terceto, 8. Couplets del presidente, à 2— *Dotésio.*

- El trabuco 12— *Ayné.*

Rubira. *Dotésio:* Aniversario, vals, *G* —20.

- Coro del cuarto acto de Hernani, *G* —50.
- Marina, tango, *G* —70.
- Marcha de los cadetes, *G* —50.
- Mandolinata (Paladilhe), *G* —85.
- Sinfonía de Nabuco, *G* —85.
- Valses fantásticos, *G* —70.

Rubisch Franz L. op. 7 Zwei Männerchöre: 1. Wir gingen durch den knospenden Wald, 2. Mädel im Rosenhag, à 1.25 *Robitschek.*

Rublee, Greeting Glee, *SATB* —10 *Nat. Music Co.*

- When threads adorn thy brow —10 *Nat. Music Co.*

Rublee H. J. *Fischer:* Lamentation, waltz, *G* —35, *2G* —35.

- Rockling Waves, fant. *G* —25.
- Ruby Schottische, *G* —25.

Rublič Alois (1858), Adventní a Vanoční, *TTBB* (Cecilie).

- Hořické kvítko, pochod (příloha „Lýře").
- Písničky pro 4 hlasy: 1. Pod ořechem (El. Krásnohorská). 2. Tři nár. písně: 1. Pod našima okny. 2. Zatmělo se mně. 3. Ráda, ráda 1.60 n *Urbánek.*
- 3 Písně pro 4 hlasy: 1. Divná duma (Svatopluk Čech). 2. Dobrá rada (Bohumila Klimšová). 3. Nikdy zpět! (J. Kubař) 1— *Urbánek.*
- Písně česká, a Buď věčně s námi (Sborník mužských sborů).
- 2 Písně 1.50 *Kotrba.*
- Pohřební, pro mužské hlasy (Varyto).
- Před pozdvihováním, a Hořické lidové písně (Česká hudba).
- Před sňatkem, pro ženské hlasy (Časopis: Varyto).
- Vení Sancte, pro ženský, mužský a smíšený sbor (příloha „Cyrillu").
- 6 Ženských sborů 1.60 *Nejedlý.*

Rubner. *Heugel:* Antique, quadrille sur de vieux airs, *P* 5—.

- Florence, quadr. 5—.
- Naufrage de la Méduse, quadr. *4ms* 6—, *V* —30 n.

- Prova (Pilati), quadr. *V* —30 n.
- Rose bretonne, quadr. *4ms* 6—, *V* —30 n.
- Rossignol d'amour, quadr. *4ms* 6—, *V, Fl* à —30 n.

Rubner P. Mort de Moïse 2.40 n *Labbé.*
- Sire et vassal 1.20 n *Labbé.*

Ruby Schottische (easy), *P* —/2 *Pitman.*

Ruby Series of brilliant Pianoforte pieces, N. 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17 à 4/—, the other Ns. à 3/— *Orpheus.*

Ruby, Chaser, two-step, *VP* —25, *VcP* —35, *O* —80, *14 Instr* —60, *10 Instr* —40, *P* acc. —15, *Band* —50 *Albright.*
- Tokens of old time days —50 *Albright.*

Ruby M. Felvidéki emlék, csárdás zongorára (Erinnerung an Oberungarn), Csárdás, *P* 1— *Rózsavölgyi.*

Ruček Jos. Berceuse, *Vc* od. *Englisch Horn* m. kl. *O* 2.50 n *Oertel.*

Rucellami E. Carnevale di Venezia, divert. *G* —50 n *Maurri.*

Rucellai Giovanni. *Carisch:* Ave Maria 2— *Ricordi.*
- Dammi un sospir, terzetto 4—.
- De profundis 4—.
- Elegia 2.50.
- Fiorellin del Prato 3—.
- O Salutaris Hostia 2.50.
- Tantum ergo, con *Org(H)* 2.50.

Ruch, 12 Lieder, m. *G,* I—II à 2— n *Hofmeister.*

Ruch E. Les Quatre âges du buveur, chanson 3— *Leduc.*
- Rasoirs 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Soupe et l'boeuf 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n *Labbé.*

Ruch Hannes. *Scharfrichter:* Op. 16, 18, 25, 26, vide: Die elf Scharfrichter.
- Byern Cuirassière 1.50 n.
- Die elf Scharfrichter, Lieder und Couplets: 2. Spinnerlied: „Spinn, spinn, meine liebe Tochter", 3. Die heil'gen drei Könige aus Morgenland, 4. Sommermädchenküssetauscheläche lbeichte: „An der Murmelrieselplauderplätscherquelle", 5. Der Schusterjunge: „Drag ick jelassen von Haus zu Haus", 6. Die erste Konjugation: „Balgt ihr euch nur im Grase heiß", 7. Der arme Kunrad: „Ich bin der arme Kunrad", 8. Der Tambourgesell: „Ich armer Tambourgesell", 9. Lucrezia (Più mosso): „Hoch vom luftigen Balkone", 10. Lied des Meißner Figürchens: „Der alte Graf hat mich gekauft", 11. Laridah: „Ach, mein Schatz ist durchgegangen", m. *P(G),* 12. Im Schlosse Mirabel: „Der Erzbischof von Salzburg", m. *P(G),* 13. Kurz ist der Frühling, 14. Des alten Weibleins Lied vom Schwager Tod: „Es fährt ein Postillon durchs Land", 15. Lied in der Nacht: „Straßen hin und Straßen her", m. *V,* 16. op. 16. Die Pfarrerstochter zu Taubenheim: „Da drunten auf der Wiesen", m. *H(P)* und ad lib. *V(G),* 17. Die Judentochter: „Es war eine schöne Jüdin", m. *V,* 18. op. 18. Notturno: „Ich tanz' um deinen blonden Schuh", 19. Lied beim Heuen: „Es hatte ein Bauer ein schönes Weib", 21. La Marche: „Voici la nuit", 23. Der melancholische Narr: „Aus einer jungen Linde", 24. Die Naive: „Meine Mutter hat eine Katze zu Haus", 25. op. 25. Die Tänzerin: „Jeden Abend um diese Zeit", m. *V,* 26. op. 26. Die Schaukel: „Auf meiner Schaukel in die Höh'", 28. Eine gantz neu Schelmenweys, 29. Johann von Nepomuk, 30. Pieter van der Butterseiten, 31. Die Byern Kürassier (m. einst. Chor ad lib.), à 1.50 n.
- Hüt' du dich 1.50 n.
- Kurz ist der Frühling, m. *P(G)* 1.50 n.
- Marche 1.50 n.
- Pieter van der Butterseiten 1.50 n.
- Soldatenlieder - Album, m. *P(G)* 5— n (daraus Nr. 3, 4, 6, 8, 10, m. *P(G)* 2.50 n): 1. Der bayrische Chevauxleger: „Wir sind so froh und heiter", einst., 2. Der Kanonier: „Es sind in unserm Städtchen", einst., 3. Der Leiber: „Was ist des Kriegers seligstes Vergnügen", einst. m. *P (G),* 4. Der Schwalanscher: „Weißt du noch die schönen Maientage", einst. m. *P (G),* 5. Die schweren Reiter: „Der König muß wohl haben eine stolze Reiterei", einst., 6. Im Quartier: „Der Tag ist wohl entschwunden", ein- oder zweist. m. *P (G),* 7. Leichte Wahl: „Jetzt sollst du mir wohl raten", einst., 8. Reiterlied: „Hast du wohl eine", einst. m. *P(G),* 9. Reservemann: „Frau Wirtin, mußt dich eilen", ein- od. zweist., 10. Soldatenlied: „Auf Posten stand wohl ein junges Blut", einst. m. *P(G),* à 1.50.
- 10 Soldatenlieder, als Potpourri für Dachauer Bauern-Orchester *(2VV* obl. *VaB* u. *2Cl)* (Hans Strassmaier) 1.50 n, *mO* 4— n.

Ruchwaldy N. My ideal, waltz, ill. *P* 4/— *Ashdown.*

Rucińska L. op. 4 Polonaise, *P* —30 *Gebethner.*
- Mazourka, *P* —15 *Gebethner.*

Ruck P. Joies paternelles, rondo-caprices, *3V, Cairanne.*

Ruckdeschel R. op. 6 Zahnarzt und Patient, kom. Duett 2.50 *O. Teich.*

Ruckenschuh C. *Heinrichshofen:* Füsilier Kutschke-Marsch, *O,* Part 1.50 n.
- Füsilier Kutschke-Marsch mit Benutzung des Soldatenliedes: „Wir fahren auf der Eisenbahn", *P* —50.
- Gretchen-Polka —50.
- Königgrätzer Siegesmarsch —50.
- Neuer Pariser Einzugsmarsch —50.
- Victoire, marche, *mO,* Part —75 *Jurgenson.*

Ruckgaber J. *Schott:* **Op. 26** Thême original, varié, *P* 2—.
- **29** Thêmes polonais, mélanges, *P* 2—.
- **30** Valse du Comte de Gallenberg, variée, *P* 2.75.
- **41** Duo (G-m.), *PV* 1—.
- **43** Trois Mazurkas, *P* 2— *Hofmeister.*
- **56** Mazurka, *6ms* 2—.

- **64** Une fleur de Salon. impromptu-valse, *P* 1.05 *Idzikowski.*
- **67** Les plus beaux yeux, mélodie de Stigelli —60 *Gebethner.*
- **81** Souvenir des bords du Sereth, valse 1.75.
- Polka-Mazurka —45 *Idzikowski.*

Ruckpaul E. Un Souvenir, fantaisie de ballet, *P* 1.50 *Feldow.*

Rucquoy F. Les Echos d'Alsace, fantaisie, *FlP* 3.25 *Schott.*

Rucquoy-Weber A. Arie aus Grétry's „Zemire und Azor": La Fauvette avec ses petits (Vöglein mit zwitschernder Brut), m. *Fl* obl. *P* 3— *André.*
- Exercices journalières pour la voix 1— n *André.*

Rudall H. A. Hearken, lady, to my lay 4/— *Chappell.*
- Minster tower 3/— *Ashdown.*
- Smiling welcome, 3 voices —/4 *Ashdown.*

Rudd Austin. *Ascherberg:* Come out 2/— *Sheard.*
- Eiffel Tower 4/—.
- Gallery and boxes 2/— *Sheard.*
- How pleasant 2/— *Sheard.*
- I'm the lodger 2/— *Sheard.*
- I put it somewhere else 4/—.
- I've been and got a separation 4/—.
- Love's golden dream —/6.
- No place for me 4/—.
- Oh, the difference 4/—.
- Pretty little Maid said 4/—.
- She was in my class 4/—.
- That moved him 4/—.
- They found me 2/— *Sheard.*
- We shall all haves 4/—.

Rudd Olga, A Parting 2/— *Enoch.*
- I dream of a Land 2/— n *Elkin.*
- In July 2/— *Enoch.*
- Our sunny days 4/— *Metzler.*
- We'll gather may 4/— *Chappell.*

Rudeanu, Pourquoi pas nons aimer —25 *Magasinul Conservatoriului.*

Rudebeck P. Sånger: Flickans bild. Julljusen. Trollqvinnans sång. Den gamles sorg. Friaresorgen 1— *Hirsch.*

Rudel, Den lieben langen Tag, Walzer, *P* 4/— *Hammond.*

Rudel Josef, Herzblättchen, Polka franç. —50 *Bosworth.*

Rudel, Soldatenmut, valse, *FullO* 4/—, *Med. O* 3/—, *SmallO* 2/— *Hawkes.*

Rudersdorf Erminia (Rudersdorff Hermine) (1822—1882), Bob O'Link, bird song —35 *White.*
- Das Vergangene, m, *P(G)* —25 *Schott.*
- 2 Lieder —75 *Schott.*
- Maying, *S* —35 *Schirmer.*
- Rainy day —50 *Ditson.*

Rudge Wetherton, Three Mariners went Sailing (D-mi., & E-mi.) 4/— *Cramer.*

Rudhard C. F. A. op. 11 Gedenke mein! Lied —75 *Falkenberg.*

Rudhard Fritz, op. 38 Rheinweinlied aus Hammerstein: „Es leuchten die Reben" 1.50 *Bote.*

Rudigièr P. *Fritz:* **Op. 11** Blumendienst, Lied, Z m. Text —50 *Hoenes.*
- **13** Walzer im Ländlerstil, *P* —75 *Hoenes.*
- 14 Schottisch und Polka, *Z* —75 *Hoenes.*
- **15** Auf dem Wildkirchli, Fantasie, *2Z* 1— *Hoenes.*
- **19** Nr. 1. Rondino, 2. Arioso, Z à —75 *Hoenes.*
- **20** Sonatine Nr. 1, Z 1.25 *Hoenes.*
- **23** Ob ich dich liebe, Lied, Z mit Text —75 *Hoenes.*
- **24** O mein Heimatland, Zither-Chor 1—.
- **25** Zwist und Versöhnung, Duett, *1Disk 1AZ* —60 n *Fritz,* —30 *Fischer.*
- **26** Die Kokette, Polka-Mazurka, *2Disk1A Z* 1.50, Z-Chor 2.25.
- **27** Waldandacht, Z-Chor 1.50.
- **28** Frühlingserwachen, Romanze (Bach E.), Z-Chor 2—.
- **30** Gruß aus St. Gallen, Marsch, Z 1.20, *2Z* 1.20.
- **31** Großmütterchen, Ländler von G. Langer, op. 20, arr. Z-Chor 1.60.
- **34** Gavotte Louis XIII, *2Disk1AZ* 1.60.
- **35** Arie „Ihres Auges" aus Troubadour, arr. Z-Chor 2.50.
- **38** Potpourri, Z-Chor 2.40.
- **41** Orientalischer Marsch (O. Messner), Z-Chor 2—.
- **42** In der Alpenhütte, Schweizer Idylle v. G. Lange, op. 240, Z-Chor 2.25.
- **45** Adagio aus der E-dur-Sonate von F. Mendelssohn-Bartholdy, *Str 2DiskAZ* 1.20 *Kabatek.*
- **48** Morgengebet, Abschied vom Walde: „O Täler weit, o Höhen", von Mendelssohn-Bartholdy, *Str2DiskAZ* 1.50 *Kabatek.*
- **55** Sorgenbrecher, Walzer 2.70, *Str-2Disk-AZ* 2.70 *Kabatek.*
- **87** Souvenir, rondino, *DiskZ* 1— *Kabatek.*
- **100** Die schöne St. Gallerin, Polka,Maz. Z —60, *2Z* 1—, *2Disk-1AZ* 1.60, *2Disk-1A-1(2)StrZ* 2—.
- **101** Rosen aus dem Süden, Gavotte, *DiskZ* —90, *2DiskZ* 1.60, *2Disk-AZ* 2.40 *Kabatek.*
- **116** Bewegte Gondelfahrt, charakterist. Tonstück, *DiskZ* 1.20 *Kabatek.*
- **118** Lieb' Toggenburg, mein Heimattal, Idylle, *DiskZ* —80 *Kabatek.*
- **119** Zwei Lieder ohne Worte: *a)* Auf Wiedersehn! *b)* Bleib' mir treu! à —60 *Kabatek.*
- Am Meer, Lied (Franz Schubert) (arr.), *Str-2Disk-AZ* 1.20 *Kabatek.*
- An der Steinach, Maz. (I, II), Z-B-Schl. —90 *Domkowsky.*
- Andante, Z —50.
- Der Neugierige (Fr. Schubert) (arr.), *Str-2Disk-AZ* 1.80 *Kabatek.*
- Echt Weanerisch, Walzer (I, II), Z-B-Schl. 1.20 *Domkowsky.*
- Elemente des Zitherspiels, ein Hilfsmittel bei Erlernung des Zitherspiels —60.
- Federleicht, Polka française (I, II), Z-B-Schl. —60 *Domkowsky.*

- Frühlingsnahen, Lied ohne Worte, und Renner: Das Vaterland, böhm. Lied. *Z* —60.
- Grüße vom Rigi, Ländler (I, II), *Z-B*-Schl. —90 *Domkowsky.*
- Gruß von Säntis, Marsch (I, II), *Z-B*-Schl. —60 *Domkowsky.*
- Gruß: „Wohin ich geh' und schaue", Duett von F. Mendelssohn (arr.), *2Disk-AZ* 1.20 *Kabatek.*
- Harmonik für Zitherspieler, oder Anleitung für den Zitherspieler zum Präludieren und Modulieren, enth. das Wissenswerteste aus der Harmonielehre, I—II à 2— n *Hoenes.*
- Im schönen Appenzellerland, Schottisch, *Z-B*-Schl. —60, *Z-V*-Schl. —60 *Domkowsky.*
- In der Pußta, Csardas, *Z-B*-Schl. —90 *Domkowsky.*
- Komm tanz mit mir, Quadrille, *Z-B*-Schl. 1.20 *Domkowsky.*
- Leichten Fußes, Galopp, *Z-V*-Schl. —50, *Z-B*-Schl. —60 *Domkowsky.*
- 3 Lieder: *a)* Die Kapelle (Kreutzer). *b)* Gottes Rat und Scheiden. *c)* Jägers Abschied (F. Mendelssohn), *3Disk-AZ* 2.50 *Kabatek.*
- Preis-Divertissement à la Darr, *Z* 2— *Hoenes.*
- Scherz und Ernst, Gavotte (I, II), *Z-B*-Schl. —60 *Domkowsky.*
- Sonntagsmorgen: „Das ist der Tag des Herrn", Duett (F. Mendelssohn), (arr.) *2Disk-AZ* 1.20 *Kabatek.*
- Vom Léman bis zum Bodensee, Potp. üb. Schweizerlieder, *Z* —80, *2Z* 1.20, *2Disk-1A-2StrZGFl* 3— *Gruber.*
- Vorschule zu Rudigier's Harmonik. vide: Schlesinger-Stephanie.

Rudin D. Svanen —75 *Lundquist.*

Rudisch Carl, op. 1 Polka-Mazurka, *P* —80 *André.*

- 5 Drei Lieder: 1. Frieden. 2. Ständchen. 3. Zu deinen Füßen 1— *Tonger.*
- 6 's Mailüfterl, Salon-Fantasie, *P* 1.25 *Tonger.*
- 8 Das rheinische Mädchen —50 *Tonger.*
- 9 Abschied vom Siebengebirge —75 *Tonger.*
- 10 Hochzeits-Marsch —90 *Rühle.*

Rudisch E. W. Färber-Insel-Galopp —50 *Hoffmann.*

Rudl J. J. 4 Walzer —75 *Hofmeister.*

Rudl Karel Ferd. Zlatá říše, Jaro, Písně z dětství života (Das goldene Reich, Frühling, Lied aus dem Kinderleben), slova i hudbu složil, svazek I 2— *Kotrba.*

Rudloff Gustav, op. 37 Fastnachts-Trubel-Ouv. *O* 3— n *Lehne.*

- 61 Kapellmeister Kienspahn's Probespiel in Oberbummelsfeld, Humoreske, 10 Pers. *(2VKbClHornPos* gr. *Trommel* u. *Becken)* 2.50 n *Lehne.*

Rudnick Wilhelm (1850), *Preiser*-Liegnitz:

Op. 8 Geistl. Fantasie über „Wo findet die Seele die Heimat", *VOrg(HarmP)* ad lib. *V* I, II, *Vc*, Part 1.50 n.

- 9 Nr. 1. Andacht, 2. Nachtgebet, *V(Vc) Org, (HarmP)* 1.50 n.
- 10 Muttersprache, Mutterlaut, *TTBB* —80, 3st. Frauenchor —60 *A. Hoffmann.*
- 11 Orakel 1.25 *Lindner*-Stralsund.
- 13 Frühling 1— *Lindner*-Stralsund.
- 14 Muttersprache, Mutterlaut —80, *TTBB* —80, 3st. Frauenchor —60 *A. Hoffmann.*
- 15 Zwei Lieder 1— *Lindner*-Stralsund.
- 16 Zwei Männerchöre: *a)* Zur letzten Ruh' sie sangen. *b)* Die Abendglocken, Part —60 n, St zu jeder Nr., *T* I, II à —10 n, *B* I, II à —15 n.
- 17 Fünf Orgelstücke: 1. Andantino (A-dur). 2. (F-dur). 3. (D-dur). 4. (F-dur). 5. Majestätisch (D-moll) 1.50 *Feuchtinger, A. Hoffmann.*
- 18 Drei Motetten für 4 Männerst und 1 Frauen-(Kinder-)st ad lib.: *a)* Du frommer und getreuer Knecht, *b)* Selig ist der Mann, *c)* Wer bis an das Ende beharret, Part —60 n, St für jede Nr. à —50 n.
- 19 Zwei Weihnachtsstücke, *Org(H):* Gute Mär (Vom Himmel hoch) und Stille Nacht 1.50 n *Feuchtinger, A. Hoffmann.*
- 20 15 kurze und leichte Gesänge, *SATB*, Part 1.50 n, St zu jedem Gesange à —40 n.
- 21 O säume nicht, *SATVVcOrg(P, H)* 2.40 *C. F. Schmidt.*
- 22 Gottvertrauen, Duett m. *VVcOrg(P, H)* 1.50 *C. F. Schmidt.*
- 23 Acht Orgeltrios: As-dur, G-moll, Es-dur, A-dur, G-dur, E-dur, D-moll, D-dur 1.50 n *Feuchtinger, A. Hoffmann.*
- 24 Frühlingslied, *TTBB* 1.40 *Pabst*-Delitzsch.
- 25 Fünfundzwanzig kleinere Orgelstücke in den gebräuchlichsten Dur- und Moll-Tonarten 2.40 n *Feuchtinger, A. Hoffmann.*
- 26 Drei Männerchöre: *a)* Wer hat das erste Lied erdacht? *b)* Behüt dich, m. *T*-Solo, *c)* In der Früh', Part —75 n, St, *T* I, II à —10 n, *B* I, II à —15 n.
- 27 Zwei Schlesierlieder, *TTBB:* Als köstliche Perle, In deiner wunderbaren Zier 1.40 *A. Hoffmann.*
- 28 Trauungsgesang, Duett m. *Org(P, H)* 1.20 *C. F. Schmidt.*
- 29 Zwei Duette: *a)* Vertrauen auf Gott, *b)* Aufwärts, m. *Org(P, H)* 1— *C. F. Schmidt.*
- 30 Gott grüße dich, geistliches Lied, mit *Org(P, H)* —60 *C. F. Schmidt.*
- 31 Sei getrost, geistl. Lied m. *VOrg(P, H)* 1— *C. F. Schmidt.*
- 32 Arioso, geistl. Lied, *VcP* —80, *Vc* mit *H(Org)* —80 *C. F. Schmidt.*
- 33 Reformation, Fantasie über: Ein feste Burg, *Org* 2—, *Org4ms* 2.50 *Leuckart.*
- 33 Zwei Triosätze, *VVcOrg(P, H)* 1.20 *C. F. Schmidt.*

- 34 Andante religioso, *2V(Vc)Org(P, H), 2V (Va)Org(P, H)* à 1.20 *C. F. Schmidt.*
- 35 Ständchen, m. *VVcP* 1.50 *C. F. Schmidt.*
- 36 Sechzehn geistliche Männerchöre —60 *A. Hoffmann.*
- 37 Zwei Fugen, *Org(H):* 1. Einleitung u. Fuge (G-dur), 2. Einleitung u. Fuge (Es-dur) 1.50 n *Feuchtinger, A. Hoffmann.*
- 38 Zwölf Jahreszeiten-Lieder im Volkston, 2st. Schul-(Frauen-)Chöre u. Dekl. *P*, KA 3—, St —30 *Gleichauf.*
- 39 Sieben Passions-Vorspiele, *Org* 1.50 n *Feuchtinger, A. Hoffmann.*
- 40 Sieben Abendmahls-Präludien, *Org* 1.50 n *Feuchtinger, A. Hoffmann.*
- 41 Neun Fest-Präludien, *Org* 2— n *Feuchtinger, A. Hoffmann.*
- 42 Zwei Charakterstücke (Adagios): Klage (A-moll), *VOrg(H, P), VcOrg(H, P), VaOrg(H, P)* à 1.30 *Simon.*
- 43 Tröstung (E-dur), *VOrg(H, P), VcOrg (H, P), VaOrg(H, P)* à 1.50 *Simon.*
- 44 Trinitatis-Sonate Nr. 1 (G-dur), Motiv: „Allein Gott in der Höh' sei Ehr", *Org* 2— n *Feuchtinger, A. Hoffmann.*
- 45 Lenzesreigen (Konzertwalzer), *P* 1— *Presser, A. Hoffmann.*
- 46 Totenfest-Bußtag, Fantasie (Motive: „Mache dich, mein Geist bereit", und „Straf mich nicht in deinem Zorn"), *Org* 1.50 n *Feuchtinger, A. Hoffmann.*
- 47 Der Rechte! Ein mehr lustiger als ernster Sang, *TTBB* (oder Soloquart.) m. *P*, KA 1.20, Chorst 1— *Oertel.*
- 48 Stimmungsbilder: 1. Allein. 2. Sinnen. 3. Ständchen. 4. Sehnen. 5. Zwiegespräch. 6. Minnelied. 7. Neckerei. 8. In der Dämmerung, *P* 1— n *Oertel, A. Hoffmann, O* 3— n *Oertel.*
- 49 Sonate Nr. 2 in D-dur (Motiv: „Jerusalem, du hochgebaute Stadt"), *Org(H)* 2— n *Feuchtinger, A. Hoffmann.*
- 50 Zwei Duette: 1. Mailiedchen. 2. Weihnachtsduett 1.20 *A. Hoffmann.*
- 50 Zwölf Motetten, *SATB* 1.80 *A. Hoffmann.*
- 51 Pfingsten, Sonate Nr. 3 in D-moll (Motive: „O heil'ger Geist, kehr' bei uns ein" und „Wie schön leucht't uns der Morgenstern"), *Org* 2— n *Feuchtinger, A. Hoffmann.*
- 52 Ostern, Phantasie (Motiv: „Jesus meine Zuversicht"), *Org* 2— n *Feuchtinger, A. Hoffmann.*
- 53 Weihnacht, Phantasie über Weihnachtslieder, *Org* 1.50 n *Feuchtinger, A. Hoffmann.*
- 54 Zwei- und dreist. Frauenchöre, m. *P* 2— *A. Hoffmann.*
- 55 Rheinsage: „Am Rhein, am grünen Rheine", *TTBB* u. *2Tromp4Hörn3Pos 1Tuba* u. *Pauken*, KA 1— n, Chorst 1— *Siegel.*
- 56 Konzert-Phantasie (G-moll), *Org* 2— n *Feuchtinger, A. Hoffmann.*
- 57 Introduktion, Thema und Variationen (F-dur), *Org* 2— n *Feuchtinger, A. Hoffmann.*
- 58 Sonate Nr. 4 (G-moll), *Org* 2— n *Feuchtinger, A. Hoffmann.*
- 62 Sonate Nr. 5 (D-moll), *Org* 2— n *Feuchtinger, A. Hoffmann.*
- 64 Osterhymne, *SATB* u. *Org* (kl. *O* u. *Org* 2— *Klinner.*
- 65 Psalm 84. Zur Kirchweihe: „Wie lieblich sind deine Wohnungen, Herr Zebaoth", *SATBOrg* 3.40 *Bote.*
- 66 Psalm 42: „Wie der Hirsch schreit nach frischem Wasser", *SATB* 1.80 *Bote.*
- 67 Psalm 51: „Gott sei mir gnädig nach deiner Güte", *SATB* 2.40 *Bote.*
- 68 Psalm 130. Bußgesang: „Aus der Tiefe rufe ich zu dir", *SATB* 2.70 *Bote.*
- 69 Acht größere Choral-Nachspiele, *Org* 2— n *Feuchtinger, A. Hoffmann.*
- 70 Dreißig Choral-Vorspiele, *Org* 3.50 *Feuchtinger, A. Hoffmann.*
- 71 Psalm 103: „Lobe den Herrn, meine Seele", *SATB* m. Begl. eines kl. *O* u. *Org* oder *Org* all. Part 2.50 n, Singst à —15 n, *O*-St 3— n *Feuchtinger.*
- 72 Abendgebet: „O Herr, bleibe bei uns", *SATB, stO, Org* od. *Org*-Solo, m. *stO* u. *Org, O*, Part 1.80 n, St 1.50 n, Chorst à —15 n, m. *Org*, Part 1.50 n, Chorst —15 n *Feuchtinger.*
- 73 Drei Trauungsgesänge, 3st. Frauenchor u. *Org: a)* Wo du hingehst, *b)* Gott segne du, *c)* Zieh in Frieden, à —20 *A. Hoffmann.*
- 74 Drei zweist. Gesänge m. *Org: a)* Treugelöbnis, *b)* Wenn Trauer mir das Herz beschwert, *c)* Wenn ich in Todesängsten bin, Part 1— n, St zu Nr. 2 —30 n.
- 75 Heil Hohenzollern! 1st. Männer-(Kinder-)chor m. *P(blM)*, KA 1—, Singst à —20 n.
- 76 Drei dreist. Gesänge m. *Org* (als Soloterzette, doch auch besonders als Chöre zu verwenden): *a)* Ich hebe meine Augen auf. *b)* Siehe, der Hüter Israels. *c)* Ich klopfe an 1.60 n.
- 77 Zwei geistliche Gesänge, *SATB:* 1. Groß ist der Herr! 2. Das herrlichste Gebet, Part —80, St zu jeder Nr. à —10 *Vieweg.*
- 78 Drei patriotische Gesänge, *TTBB* und *P:* 1. Lied der deutschen Flotte, 2. Kaiserlied, 3. Das neue Deutsche Reich, Part 1.50, Chorst zu Nr. 1, 2 à —15, zu Nr. 3 à —10 *Vieweg.*
- 79 Psalm 13: „Herr, wie lange willst du meiner so vergessen", m. *Org(H)Ha(P)* ad lib. 2—, *Ha*-St —60 *Vieweg.*
- 80 Dornröschen, Märchendichtung, *SATB*, Soli u. *O*, KA 6— n, Chorst 3.60 n *Gleichauf.*
- 81 Judas Ischariot, Passionsmusik, *SATB*, Soli, *Org(H)stOTromp* (ad lib.), Part 6— n, *O*-St 5— n, *Org*-St zur Aufführung m. *O* 2— n, Chorst —50 n, Solost —60 n *Gleichauf.*

- 82 Zwei geistl. Chöre, *SATB:* 1. Zionsstille. 2. Golgatha 1.20 *Bratfisch.*
- 83 Drei Gesänge, *TTBB: a)* Gott grüße dich! *b)* Mutterliebe. *c)* Das deutsche Lied 1—.
- 84 Drei Lieder: *a)* Gott grüße dich! *b)* Mailiedchen: „Kein' schön're Zeit". *c)* Weihnachtslied: „Geweihte Nacht, die Engel sangen", 2 Singst ad lib., à —50.
- 85 Acht Choral-Vor- und Nachspiele, *Org* 1.50.
- 86 16 Choralvorspiele, *Org* 2—.
- 87 Drei kleine und leichte Fantasien für Gottesdienst und Konzert, *Org* 1.20.
- 88 Totenfest, *2SATB: a)* Alles Fleisch ist wie Gras. *b)* Selig sind die Toten 1.10.
- 89 *a)* Tröstet mein Volk. *SATB. b)* Herr bleibe bei uns, *SATB* 1.10.
- 90 Ostern: Gebrochen ist des Todes Macht, *SATB* 1.20.
- 91 *a)* Mache mich selig, o Jesu, *S*-Solo m. *Org* u. Chorschluß ad lib. *b)* Passionsgesang: Mir hast du Arbeit gemacht, *S*-Solo u. *Org* 1.50.
- 92 Goethes Nachtlieder m. *Org: a)* Der du von dem Himmel bist. *b)* Über allen Gipfeln ist Ruh' —80.
- 93 Drei geistliche Lieder m. *Org: a)* Alles dienet dir zum Heile. *b)* Groß ist die Not. *c)* Wenn dich bedrücken Sorgenlasten 1.20.
- 94 Psalm VI. m. *Org*: Ach Herr, strafe mich nicht in deinem Zorn 1.50.
- 95 Drei geistliche Chöre, *SATB: a)* Herr, deine Güte. *b)* Herr, ich habe dich lieb. *c)* Gott ist die Liebe, Part —80 n; St zu Nr. 1 u. 3, *S*, *A* à —10 n, *T*, *B* à —15 n: zu Nr. 2, *S*, *A* à —15 n, *T*, *B* à —20 n.
- 96 Vier geistliche Chöre, *SATB: a)* Nach dir, o Herr. *b)* Siehe, der Hüter Israels. *c)* Barmherzig und gnädig. *d)* Segensspruch, Part 1— n, St pro Nr. à —50 n.
- 97 Festhymnus: Jauchzet dem Herrn! *SATB* 1.30.
- 98 Zum Totenfest, *SATB*, Soli, kl. *OOrg* od. m. *Org* allein 2.90 n.
- 99 Zum Reformationsfest, *SATB*, Soli, kl. *OOrg* od. m. *Org* allein 2.90 n.
- 100 Der verlorene Sohn, Oratorium, *SATB*, Soli, *O*, *Org* od. *stO*, *Org* od. m, *Org(H, P)* allein, Part 6— n, *Str-Instr* à 1.50 n, *Org*-St 3— n, Chorst 2.60 n.
- 101 Der 23. Psalm, *SATB(SSMSA)*, Soli, *stOOrg* od. m. *Org* allein 2—.
- 102 Zwei Gesänge, *TTBB: a)* Ob ich dich wiederseh? Lied an die Heimat, *b)* Das deutsche Weib, m. Begl. ad lib. à —60.
- 103 12 leichte Gesänge, *SATB*, I—II à —60.
- 104 Zwei Lieder: Nr. 1. An die Mutter —60. Nr. 2. Im April —40.
- 105 Zwei Lieder: 1. Der erste Frühlingstag, 2. Scheiden und Leiden, à —40.
- 106 Drei Lieder: 1. Ich bin dir gut, 2. Alle Blumen möcht' ich, 3. Wie ein Röschen, à —40.
- 107 Drei Lieder: 1. Wiegenliedchen, 2. Christkindlein's Wiegenlied, 3. Ein glücklich Kind, à —40.
- 108 Zwei Lieder: 1. Lenz und Liebe, 2. Abschied, à —40.
- 109 Drei Lenzlieder, 1 Frauen- u. 2 Männerst, *P:* 1. Märzlied, 2. Mailiedchen, 3. Wenn der Frühling, à —60 n.
- 110 Ich möchte schweben, *AT* 1—.
- 111 Drei Lieder: 1. Preislied. 2. Liebesseligkeit. 3. Zwei Sterne 1— n *Gleichauf.*
- 112 Drei Lieder: 1. Ich sang den Mädeln ein Liedlein vor. 2. An meiner Türe, du blühender Zweig. 3. Verwelkt und verdorrt: „Ich hab' dir leise ins Ohr geraunt" —80 n *Gleichauf.*
- 113 Sang der Lurley: „Der Donner rollt um Berg und Tal" —80 n *Gleichauf.*
- 114 Zwei Lieder: 1. Glockenblumen, was läutet ihr? 2. Laß doch dein Singen, Nachtigall 1— n *Gleichauf.*
- 115 Die Heimatsblume: „Ich möcht' ein Lied, ein tiefes Lied" 1— n *Gleichauf.*
- 116 Drei Mädchenlieder: 1. Des Mädchens Lied. 2. In meinem Garten die Nelken. 3. Das verlassene Mägdelein —80 n *Gleichauf.*
- 117 Du rote Rose auf grüner Heid —80 n *Gleichauf.*
- 118 Weihnachts-Hymne: „Laßt uns unserm Gott lobsingen", *SATB*, kl. *OOrg* oder m. *Org* allein, Part 1.80 n, *O*-St 1.50 n, *Org*-Part 1.50 n, Chorst—60 n *Feuchtinger.*
- 119 Sechs Vortragsstücke, *Org* 2.50 n *Feuchtinger.*
- 120 Armins Kampfruf, Soli, *TTBB*, *O*, KA 5— *Gleichauf.*
- 121 Zwei Konzertstücke, *Org*, Elegische Fantasie und Fuge, Fantasie über „O Ewigkeit, du Donnerwort" 1.50 *Feuchtinger.*
- 122 Neujahr, Jubelfeiern etc., Festgesänge, *SATB* —80 n.
- 123 Zum Totenfest, geistl. Festgesang, *SA TB*, Part —80.
- 124 Weihnachten, Stille Nacht, Weihnachtsnacht, *SATB*, Part —80 n.
- 125 Adventsbitte, Mach' mich still, *SATB.* Part —80 n.
- 125 Nr. 3. Erntedankfest, geistl. Festgesang, *SATB*, Part —50 n.
- 126 Vier patriotische Schulgesänge, ein-, zwei- oder dreist. m. *P:* 1. Deutsche Worte, 2. Kaisers Geburtstag, 3. Vom Fels zum Meer, 4. Der Mädchen Kaiserlied, Part à —50 n, St à —10 n.
- 127 Im Elfenreich, ein Märchentraum im Walde, 3st. Frauen- (oder Kinder-)Chor mit verbind. Text, KA 3.50 n.
- 128 Geistliche Festgesänge, *SATB:* Nr. 1. Himmelfahrt, Part —60 n. Nr. 2. Himmelfahrtstrost, Part —40 n.
- 129 Festgesänge, *SATB:* Nr. 1. Pfingstbitte, Part —40 n. Nr. 2. Pfingsten, Part —50 n.
- 130 Geistliche Festgesänge, *SATB:* Nr. 1. Trost, Part —40 n. Nr. 2. Zu dir, nach

Haus! Part —30 n. Nr. 3. Wie es Gott, so will ich's auch, Part —40 n.

- **131** Geistliche Festgesänge, *SATB:* 1. Stille, stille, 2. Harre sein, 3. Welch eine Liebe, Part à —40 n.
- **140** Drei Pommern-Lieder: 1. Pommern, du mein Heimatland, 2. Die pommerschen Farben, 3. Mein Pommerland, à —60.
- Bußgesang, *S* u. *TTBB* m. *Org* 2.80 *Klinner.*
- 2 Charakterstücke, *P: a)* Der Weihnachtsmann kommt. *b)* Wie im Frühling 1—.
- 10 Choräle und Präludien, *Org,* vide: G. Merk's Choralbuch.
- Deutsches Bannerlied, *TTBBP(O)* 1— *Tormann.*
- Gebet fürs Vaterland, *TTBB* 1.60, m. *P(O)* 1— *Tormann.*
- Geistliche Gesänge, teils m. *Org,* teils m. *H,* teils m. *P:* Abendlied: „Der Tag neigt sich zu Ende", m. *P,* Auf Gott allein: „Wer auf die Welt sein Herze stellt", m. *P(H),* Den Blick empor und falte still, u. Stille im Glauben: „Schweige still, Herze", m. *P(H),* Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden", m. *Org(H),* Ergebung: „Was Gott dir gibt", m. *P(H),* Hast du ein Leid zu tragen, m. *P(H),* Nachtgebet: „Mit deiner Huld und Güte", m. *H,* O geh' zum Heiland nach Gethsemane: „Wenn düster sich die Wolken türmen", m. *Org(H),* Sorge nicht: „Herz, laß dein Sorgen sein", m. *P(H),* Stillesein in dem Herrn: „Sei stille, meine Seele", m. *Org(H),* Über Nacht kommt still das Leid, m. *Org(H)* à —80 n *Feuchtinger.*
- In der Ferne: „Schon steigt der Rebenblüte Duft" —40 n *Grüninger.*
- Karfreitagsmotette, *SATB* m. *Org,* KA 2—, Singst —60 *Klinner.*
- Konzertwalzer (Des), *P* 1— *Selbstverlag.*
- 3 Logengesänge: 1. Seid froh gegrüßt, ihr edlen Frauen. 2. Aus Herzensgrund, auf Jubelschwingen (Im Zeichen der Rose). 3. Steig' in dieser Feierstunde (Zum Johannisfeste) 1.50 *E. Scholz.*
- Motetten und geistliche Lieder, *SATB:* Nr. 1. Machet die Tore weit (Advent) —20. Nr. 2. Die Monde sind verronnen (Neujahr) —15. Nr. 3. Fürwahr, er trug unsere Krankheit (Passion) —15. Nr. 4. Sei mir gegrüßt im Lichtgewande (Ostern) —20. Nr. 5. Christus fuhr gen Himmel (Himmelfahrt) —20. Nr. 6. Christus hat sich für uns —15. Nr. 7. Christus ward gehorsam, 8. Du Hirte Israels, höre, 9. Gott, segne du das neue Paar, 10. Siehe, der Hüter Israels schlummert nicht, 11. Singet dem Herrn lautes Lob, à —20. Nr. 12. Zieh' in Frieden deine Pfade —15 *A. Hoffmann.*
- Neue Kompositionen: Nr. 1. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht?" 1—. Nr. 2. Spielmannslied: „Die Schuhe geflickt" —75. Nr. 3. Ach, kenntest du den jähen Schmerz —75. Nr. 4. Ich kann's nicht fassen, nicht glauben —75. Nr. 5. Trost: „Wenn ich's länger nicht tragen kann" —75. Nr. 6. Allein: „Sei mir gegrüßt, du schöner Stern" 1— *Tormann.*
- Osterhymne, *SATBO,* KA 2—, Singst 1— *Klinner.*
- Ostermotette: „Christus ist erstanden von den Toten", m. *Org(P)* 1.40 n. Psalm 73: „Wenn ich nur dich habe", m. *Org(H)* 1— n. Psalm 104: „Lobe den Herrn, meine Seele", m. *P(H)* 1.40 n. Trauungsgesang: „Herr, dieses Paar ist vor dich getreten", m. *Org(H)* 1— n. Und du, Bethlehem, bist mit nichten, m. *Org(H)* 1— n. Weihnachtslied: „Du Friedenszeit voll reichem Segen", m. *P* 1— n. Weihnachtslied: „Hörst du, wie die Glocken läuten", *S* u. *T* (Schluß ev. *SATB*) m. *P(H)* 1.40 n. Weihnachtslied: „Kommt, Kinder, kommt zur Krippe", m. *P* 1— n. Weihnachtslied: „Sei gegrüßt, du Fest der Liebe", m. *P* 1— n *Feuchtinger.*
- Pfingsthymne, *SATB* m. *Org.* KA 2—, Singst —60 *Klinner.*
- 20 Präludien, *Org,* vide: G. Merk's 285 Vorspiele.
- Religiöse Gesänge, 2 Singst, teils m. *Org,* teils m. *H,* teils m. *P:* Adventslied: „Ein Himmelshauch weht uns entgegen", m. *P* 1— n. Also hat Gott die Welt geliebt, m. *Org(H)* 1— n. Die auf den Herrn hoffen, m *P* 1.40 n. Die Liebe am Kreuz: „Nun weiß ich, was die Liebe ist", *S*-Solo od. *S* u. *A* m. *Org(H)* 1.10 n. Erquicke mich mit deinem Licht, m. *Org(H)* 1— n. Ich harre des Herrn, m. *Org(H)* 1— n. O wüßte es die ganze Welt, m. *Org(H)* 1— n. Osterlied: „Wacht auf und rauscht durch's Tal ihr Bronnen", m. *P* 1— n.
- Serenade, *P* 1.20 *Tormann.*
- Ständchen: „Im Grase taut's", *TTBB* 1.20 *Tormann.*
- Ständchen, *TTBB:* „In dem Himmel" —60 *Tormann.*
- Träumen (Aus dem Zyklus: Aus der Jugendzeit), *P* —40 n *Grüninger.*
- Weihnachtshymne, *SATB* m. *O,* KA 2—, Singst 1— *Klinner.*
- Zwei lustige Stücklein, *P:* op. 16. Schmeichelkatz; op. 18. Springinsfeld 1— *A. Hoffmann.*

Rudnick W. u. F. Kumm, Für Freud' und Leid, *TTBB,* I—V à —80 *Bratfisch.*

Rudnicki B. Janina, polka —30 *Gebethner, Idzikowski.*
- Mazur —25 *Gebethner, Idzikowski.*
- Réminiscence, mazourka —30 *Idzikowski.*
- Rose-Blanche, mazourka —25 *Idzikowski.*

Rudolf C. op. 9 Klänge aus der Heimat. *4ms* 1.50 *Blaha.*
- Ausgewählte Klavierkompositionen: 1. Erinnerungsklänge —75. Nr. 2. Frühlingsnahen 1—. Nr. 3. Die übermütige —75 *Schellenberg.*

Rudolf E. op. 10 Ein goldener Traum —80 *Cranz.*

- **15** Kinderball, *P*: 1. Polka-Maz., 2. Walzer, 3. Schottisch, 4. Ländler, 5. Polka (schnell), 6. Ungarisch. Tänzchen, à —10 *Michow.*

Rudolf F. Fröhlich Weihnacht! Gavotte, *P* —90 *Chmel.*

Rudolf Fritz, Der Pilger auf dem Polterabend, Scloszene m. *P* 1.50 *Gleißenberg.*

Rudolf L. Bundesmarsch zur 600jährigen Jubelfeier der Schweizer. Eidgenossenschaft (1291—1891), *Z* —80 *Holzmann.*

Rudolf Otto, op. 4 Glückliche Stunden, Rheinländer-Polka —80 *Bote.*

Rudolff Willi, op. 5 Der Frühling: „Wie rauschet, was rieselt" 1— *Deubner.*

- **6** Wiegenlied (deutsch-franz.) 1— *Deubner.*

Rudolfi B. op. 330 Wenn ich nur einen Blick in Himmel machen könnt', Wienerlied 1.50, *Z* 1.20. *2VGHarmonika* 1— n *Mück.*

O welch Malheur 1.50 *Eberle.*

- Der lustige Briefträger, Marschlied 1.50 *Eberle.*
- Ja, a Weiberl muß i hab'n, Wienerlied 1.80, *Z* 1.20, *2VGHarmonika* 1— n *Mück.*
- Wellen der Donau: „Warum i als Wean'rin gar ni traurig bin", Wienerlied 1.25 *Rothmayer.*

Rudolph, Trot de cavalerie, *P* —20 *Jurgenson.*

Rudolph A. Langourese, vals 2—, *O* 2.50 *Magasinul Conservatoriului.*

Rudolph Arno, Zwei Gedichte 1.50 *Heuser.*

Rudolph C. F. op. 12 Deux Rondeaux mignons, *P* 1.50 *Hofmeister.*

- Columbia grand march —40 *Brainard.*
- Sensation, galop —30 *Gordon.*
- Wake up, galop —40 *Brainard.*

Rudolph Franz. *Feuchtinger*: **Op. 2** Mignon-Lieder. 1. So laß mich scheinen. 2. Nur wer die Sehnsucht kennt. 3. Heiß' mich nicht reden 2.50 *Groß.*

- **3** Vier Lieder: 1. An die Entfernte: „So hab' ich wirklich dich verloren." 2. Du schönes Fischermädchen. 3. Dein Angesicht so lieb und schön. 4. Wanderlied: „Von dem Berge zu den Hügeln" 2.50 *Groß.*
- **5** Arie über den 54. Psalm: „Wirf deine Sorge auf den Herrn" 1.50.
- **6** Marcia grande 2—.
- **7** Con Spirito, marcia 1.50.
- **8** Vier Lieder: Nr. 1. Wenn du ein Herz gefunden 1.20. Nr. 2. Erster Verlust: „Ach, wer bringt die schönen Stunden" 1—. Nr. 3. Im Frühling 1.20. Nr. 4. Betracht' ich meinen Garten 1.20.
- **9** Zwei Lieder: 1. Befiehl dem Herrn zu vergessen, 2. Es ist wie ein süßes Leben, à 1.20
- **10** Drei Lieder: 1. Im Volkston, 2. Wie lieblich seid ihr, à 1.20. Nr. 3. Du bist wie eine Blume 1—.
- **11** Regina, Vorspiel Nr. 2, gr. *O* arr. *P* 1.50
- **12** Drei Balladen: Nr. 1. Kennst du das Land 1—. Nr. 2. Der Fischer 1.20. Nr. 3. Der Rattenfänger 1—.
- Gewitter: „Stille!", *TTBB* 2.40 *Ullrich.*
- 2 Lieder: 1. Neue Liebe. 2. O du, vor dem die Stürme schweigen 1.50.

Rudolph G. op. 13 Sammlung beliebter Tänze, *P* 1.50 *Hofmeister.*

- Rondo, *P* 1.50 *Hofmeister.*

Rudolph Karl, Brautlieder, 3 Klavierstücke 1.80 *Hoffahrt.*

Rudolph L. op. 14 Vier Lieder, *TTBB*: 1. Bundeslied, 2. Mein Mütterlein, 3. Der fahrende Gesell, 4. Einsam, à 1.35 *Schuberth jr.*

Rudolph Oskar. *Siegel:* **Op. 21** Knecht Rupprecht, Charakterstück, *stO* (*V* I/II *VaVc*), Part 1.20 n, St 1.50 n *Kahnt.*

- **22** Das Tänzchen in der Spinnstube, Intermezzo, *stO* (*V* I/II *VaVcBass*), Part —90n, St 1.50 n *Kahnt.*
- **24** Wir wollten zusammen wandern. *TTBB* 1—.
- **25** Bis auf die Nagelprobe: „Wer wollte nippen, naschen", *TTBB* 1—.
- **27** Deutsche Treue: „Für dich, mein Land, die Väter sanken", *TTBB* u. *blO*, KA 1—, Chorst —80.
- **28** Waldgang: „Des Spechtes Hämmern ist verhallt", *TTBB* 1.20.
- **29** Zwei Lieder, 3st. Chor: 1. Der alte Name, 2. Nimm dies Schlüsselein, à 1.20 *Bratfisch.*
- **31** Gebet für das Hohenzollernhaus: „Vater, du im Himmel droben", Chorgesang m. *P*: Ausg. A, *SATB.* Ausg. B, 3st. Chor (unter Berücksichtigung des Stimmenumfangs für Schulchöre). Ausg. C, 1st. Männerchor bezw. Volkschor, Part 1.50, Chorst *(SATB)* —60, 3st. Chor —45, 1st. (2 St) à —15.
- **34** Michel, horch, der Seewind pfeift, *SATBP*, KA u. St 1.40 *Vieweg.*
- **35** Sängertreue, *TTBBP*, KA 1.20 n, St —80 *Luckhardt.*
- **37** Frisch auf! Turnerlied, *TTBB* 1.60.
- **38** Ehre sei Gott in der Höhe, *SATBPH* (ad lib.), KA 1.20, St —60 *Hug.*
- **39** Kinder-Abendgebet, *S* od. 1st. Chor m. *P(H)* u. Solo-*V* (ad lib.) 1.15 *Hug.*
- **40** Ans Vaterland, ans teure, *TTBB* 1.60 *Hug.*
- **41** Das Mägdelein und der Reitersmann, *TTBB* 1— *A. E. Fischer.*
- **42** Vagantenlied, *TTBB* 1— *Danner.*
- **43** Spielmannslust, *TTBB* 1— *A. E. Fischer.*
- **44** Till Eulenspiegel, Konzert-Polonaise, *picc. FlP* 1.50 n, *picc. FlO* 2.50 n *A. E. Fischer.*
- **45** Der Blätter Träumen, *TTBB* 1— *A. E. Fischer.*
- **47** Frühling im Winter, ein Weihnachtslied, 1- od. 2st. Kinderchor m. *PH* ad lib. 1.90 n *Vieweg.*
- **48** Am Traualtar, *TTBB. SATB* à 1.40 *A. E. Fischer.*

- **51** Hurra, mit Sturm, *TTBB* 1— *Heinrichshofen.*
- **52** Röschen am Rhein, *TTBB* 1— *Heinrichshofen.*
- **53** Der Schmied, *TTBB* 1— *Danner.*
- **54** Bismarcksäulen: „Wir haben Flammensäulen", *TTBB* 1— *Fischer.*
- **57** Grüße vom Liebchen, *SATB* 1.80 *Kistner.*
- **58** Vöglein in Flur und Wald, *SATB* 1.60 *Bratfisch.*
- **59** Der geschwätzige Bach, *SATB* 1.60 *Bratfisch.*
- **60** Der Weg der Liebe, *SATB* 1— *Heinrichshofen.*
- **61** Sturmlied, *TTBB* 1.80 *Kistner.*
- **62** O du süßes Schatzerl, *TTBB* 1.60 *Bratfisch.*
- **63** O, lerne beten, 3st. Frauenchor 1.40.
- **64** Volkslied, *TTBB* 1— *Fischer.*
- **65** Im Walde, *TTBB* 1— *Heinrichshofen.*
- **66** Seemannslied: „Es schwellen die Wellen", *TTBB* 1.40 *Fischer.*
- **73** Abendstimmung, *TTBB* 1— *Tonger.*
- **78** In der Christnacht, 2st. Frauenchor u. *P* 1.40 *Kistner.*
- **79** Wenn das Vaterland ruft! *SATB* m. *P*, KA 1.60, St —80 *Hug.*
- Gretchen mit Großpapa, Scherz in Form einer Polka, *Fag(Ob)*- u. *Ob(Fag)*-Solo m. *O* 2— n *A. E. Fischer.*
- 3 Lieder, 3st. Frauenchor: 1. An einem Bächlein saß ein einsam Mägdlein. 2. Die Königskinder. 3. Herzenswünsche: „Ach, wie ist's möglich dann" 2.15 *P. Fischer.*
- Lockpfeifchen, Konzert-Polka, u. Souvenir de Warschau, Mazurka, *picc. FlP* 1.50, *picc. FlO. mO* à 2— n *A. E. Fischer.*
- Prager Schlacht: „Als die Preußen marschierten", nach dem gleichnam. Volkslied, *TTBB3Tromp* u. *Pauken*, Part 1.50 n, Chorst —60 n, *Instr*-St —80 n *P. Fischer.*

Rudolphs G. Opern-Album, beliebte Potp. *4ms*, I—III à 3— n *Benjamin.*

Rudolphsen, Musing sad and lonely —40 *White.*

Rudolphsen (Rudolphson) F. *Ditson:* Annie Laurie, variation, *P* —35.
- Bounding billows, var. *P* —35.
- Campbells are coming, var. *P* —35.
- Charity, var. *P* —35.
- Fisher's hornpipe, var. *P* —35.
- Linden waltz, var. *P* —35.
- Long, long ago, var. *P* —35.
- Marseilles hymn, var. *P* —35.
- Money musk, var. *P* —35.
- Oft in the stilly night, var. *P* —35.
- Pop goes the weasel, var. *P* —35.
- Shells of ocean, var. *P* —35.
- Silver lake waltz, *P* —35.
- Soldier's joy, var. *P* —35.
- Twilight dews, var. *P* —30.
- White cockade, var. *P* —35.

Rudolphsen J. F. Folded in Thy circling arms, quart. —60 *Brainard.*
- It is the miller's daughter —35 *Ditson.*
- Old story —40 *Ditson.*
- Te Deum, *SATB* —20 n *Schirmer.*

Rudolphus C. *Ashdown:* A short and comprehensive method for the *Harm*, compiled from the works of Lefébury-Wély, Miné etc. *H* 9/—.
- A short comprehensive method, calculated for self-instruction, compiled from the works of Bathiolo, Carulli, Aquado, Sor & Giuliani, *G* 9/—.
- 4 Italian quadrilles, by Musard, *Clarionet* 2/—.
- Selection of grand solos, *ClarionetP:* N. 1. Berr: Lyons, troisième air varié 5/—. N. 2. Mohr: Bordeaux, troisième air varié 5/—. N. 3. Berr: Rouen, second air varié 5/—. N. 4. Brepsant: Adieu à Berne, thême suisse varié (5th air) 5/—. N. 5. Berr: Mon plaisir de Lucerne, huitième air varié 5/—. N. 6. Brepsant: Orleans, quatrième air varié 5/—.
- 4 Sets quadrilles (Musard), La tête de bronze etc. *V* 2/—.

Rudolphy H. *Schuberth jr.:* **Op. 2** Fleurette, maz. graciosa, 2. édition, *P* 1.50.
- **3** Moosrosen, valse mélodique, *P* 2—.
- **4** Trois pensées mélancoliques, *P* 1.50.
- **5** La Gentillesse, polka 1.30 *Rühle.*
- **6** Un doux Souvenir, mazurka-mél. *P* 1—.
- **8** Auf dem Wasser, Barcarolle, *P* —75.
- **9** Morgengruß, Serenade, *P* 1—.
- **11** Souvenir de Dresde, impromptu, *P* 1.30 *Rühle.*
- **13** Souvenir de Hambourg, maz. 1—.
- **14** Bei der Wiege, mélodie caractéristique. *P* 1—.
- **15** Adieu de Hambourg, tremolo. *P* 1— *Rühle.*
- **18** Nr. 7. Leichte Fantasie aus Gounods Faust, *P* 1.50 *Bote.*
- **25** Fleur automnale (Herbstblüte), romance sentimentale, *P* 1.25.

Rudorff Ernst Fr. K. (1840). *Bote:* **Op. 1** Variationen, *2P* 4— *Breitkopf.*
- **2** Sechs Lieder: 1. Im April: „Du feuchter Frühlingsabend." 2. Ein Fichtenbaum steht einsam. 3. Herbstlied: „Feldeinwärts flog ein Vögelein." 4. Stand ein Mädchen an dem Fenster. 5. Erster Verlust: „Ach, wer bringt die schönen Tage." 6. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge." 1.50 *Senff.*
- **3** Sechs Gedichte: 1. Auf einer Burg: „Eingeschlafen auf der Lauer." 2. Wanderlied: „Ich reise über's grüne Land." 3. Abendlandschaft: „Der Hirt bläst seine Weise." 4. Der stille Freier: „Mond, der Hirt, lenkt seine Herde." 5. Liebe in der Fremde: „Dort über die beglänzten Gipfel." 6. Vorbei: „Das ist der alte Baum nicht mehr" 3— *Senff.*
- **4** Sechs Stücke, *4ms:* 1. Nachklang. 2. Stimmen im Winde. 3. Primula veris. 4. Spanisch. 5. Elfe. 6. Durch schwankende Wipfel 3—, Nr. 4. Spanisch (Perles mus. N. 18) —60 *Breitkopf.*

- **5** Sextett, *3VVaVc* (A-dur), Part 6—, St 9—, KA, *4ms* 7.50 *Senff.*
- **7** Romanze mit *O*, Part 2.50, St 5— *Schlesinger*
- **8** Ouvertüre „Der blonde Ekbert", *O* (B-dur), Part 7.50, *O*-St 12—, KA, *4ms* 3—.
- **9** Sechs Lieder, 3- u. 4st. Frauenchor ohne Begl.: I. (3st.): 1. Herab von den Bergen zum Tale. 2. Frühlingswanderung: „Vom Grund bis zu den Gipfeln." 3. Abendlich schön rauscht der Wald 2.50, Nr. 3, *TTBB* 1.40.
  II. (4st.): 4. Der Morgenwind: „Wenn die Hahnen frühe krähen." 5. Aus des Knaben Wunderhorn: „Wohl heute noch und morgen" 6. Lied der Spinnerin: „Schnurre, schnurre, meine Spindel" 3.30 *Simrock.*
- **10** Acht Fantasiestücke, *P.* I—II à 2— *Schlesinger.*
- **12** Ouvertüre zu „Otto der Schütz", *O.* Part 5—, St 9— *Ries & Erler.*
- **12** Ouvertüre zu „Otto der Schütz", *4ms* 4— *Ries & Erler.*
- **14** Fantasie (G-moll), *P* 3—.
- **15** Ballade (Introduktion, Scherzo und Finale), gr. *O*, Part 15—, *O*-St 18— *Simrock.*
- **16** Vier Lieder 2—.
- **17** Vier Lieder 2—.
- **18** Der Aufzug der Romanze, eine Frühlingsfeier für Chor, Solost u. *O*, Part 12— n. *O*-St 12—, KA 4.50 n, Singst 4— *Simrock.*
- **19** Zwei Gesänge: 1. Die Liebe saß als Nachtigall. 2. Romanze: „Es stand ein Fräulein auf dem Schloß", *S*-Solo, *SSMSA* u. *O(P)*, Part m. unterlegt. KA 5—, *O*-St 6.50, Solost —50, Chorst 1—.
- **20** Serenade (A), *O*, Part 15—, St 20—, KA. *4ms* 6— *Simrock.*
- **21** Serenade Nr. 2 (G-dur), *O*, Part 10—, St 17—, arr. *4ms* 6—.
- **22** Sechs Lieder, *2SA:* 1. Wo noch kein Wanderer gegangen. 2. Ländliches Lied: „Aus dem tiefen stillen Grund." 3. Die Schnitterin: „Ich hab' manch' Herz gefangen" 4. Der Hirt: „Jüngst sah ich einen Hirten." 5. Grün war die Weide. 6. Kinderlust: „Nun feget aus den alten Staub" 3.50.
- **23** Sechs Lieder, *2S2A:* 1. Mailied aus: Des Knaben Wunderhorn: „Im Maien ist's lieblich." 2. In Koblenz auf der Brücken, aus: Des Knaben Wunderhorn. 3. Der verschwundene Stern: „Es stand ein Sternlein am Himmel." 4. Mädchenrätsel: „Träumt er zur Erde." 5. Bei Sonnenuntergang: „Fahr' wohl o goldene Sonne." 6. Widerhall, aus: Des Knaben Wunderhorn: „In diesem grünen Wald" 3.50.
- **24** Variationen über ein eigenes Thema, *O*, Part 9— n, St 12— n, *4ms* 3— *Breitkopf.*
- **25** Vier Lieder, 6st. gem. Chor: 1. All' meine Herzgedanken. 2. Herbstlied: „O Herbst, in linden Tagen." 3. Frühlingsmarsch: „Hoch über euren Sorgen." 4. An die Sonne: „Scheuche doch mit deinem Pfeile" 2.80 n *Breitkopf.*
- **26** Gesang an die Sterne: „Sterne, in des Himmels Ferne", 6st. Chor u. *O*, Part 2— n, *O*-St 6— n, Chorst 1.80 n, KA m. Text 1.50 *Breitkopf.*
- **27** Sechs Lieder, *SATB:* 1. Es blies ein Jäger wohl in sein Horn. 2. Verloren: „Still bei Nacht fährt manches Schiff." 3. Abendständchen: „Schlafe, Liebchen." 4. Frühlingseinzug: „Die Fenster auf, die Herzen auf!" 5. Der Regenbogen: „Wo der Regenbogen steht." 6. Jäger Wohlgemut: „Es jaget ein Jäger so wohlgemut" 2.20, Nr. 5. Der Regenbogen 1.05 *Breitkopf.*
- **28** Drei Gedichte: 1. An die Entfernte 1.50.
- **29** Nr. 1. Konzert-Etüde. *P* 1.20 *Rózsavölgyi.*
- **29** Nr. 2. Konzert-Etüde. *P* 1.30.
- **30** Vier Lieder, *SATB:* 1. Du liebe, treue Laute. 2. Abendlied: „Die Sonne geht hinunter." 3. Morgenlied: „Wer schlägt so rasch ans Fenster mir." 4. Angedenken: „Berg' und Täler wieder", Part 2.60.
- **31** Sinfonie. *O*, Part 20—, St 30—, KA 10—.
- **32** Drei Lieder: 1. O meine müden Füße. 2. Droben, wo die Linde steht. 3. Im Gartenhause: „Ich sitz' im Gartenhause" 2—.
- **33** Vier Lieder: 1. In dem Himmel ruht die Erde. 2. O mein Stern. 3. Im November: „Die Blätter, die zerfetzten, die welken." 4. Veilchen: „Veilchen, wie so schweigend" 2—.
- **34** Drei Duette 2.50: Nr. 1. Die Glocken 1.30. Nr. 2. Die Schifferinnen 1.30. Nr. 3. Gold'ne Brücken —80 *Schlesinger.*
- **35** Drei Duette 2.50: Nr. 1. Am Staubbach 1—. Nr. 2. Auf dem Gebirge —80. Nr. 3. Die Heimat 1— *Schlesinger.*
- **36** Vier Lieder, *SATB:* 1. Frühlingsnetz: „Im hohen Gras der Knabe schlief." 2. An der Bergeshalde: „Hier an der Bergeshalde verstummet." 3. An den Mond: „Lächle, lächle, lieber Mond." 4. Es pirscht ein Jäger durch den Hain 2.70 *Breitkopf.*
- **38** Kinderwalzer, *4ms* 2.50.
- **39** Toskanische Lieder 5—: Nr. 1. Verfolgung —80. Nr. 2. Rosenschlingen —80. Nr. 3. Das Hündchen —80. Nr. 4. Die Turteltaube 1—. Nr. 5. Sehnsucht 1—. Nr. 6 Das Seufzerhaus —80. Nr. 7. Die Morgenschwalbe 1—. Nr. 8. Verschwiegenheit —80 *Schlesinger.*
- **40** Nr 2. Sinfonie (G-moll), *O* 20— n *Schlesinger.*
- **41** Romanze, *VO*, Part 4—, *O*-St 8—, arr. *VP* 2—.
- **42** Drei Lieder: 1. Auf der Wanderschaft. 2. Ständchen. 3. Frühlingsaugen 3— *Simrock.*
- **43** Herbstlied, 6st. Chor m. *O*, Part 4— n, *O*-St 6— n, KA 2.50 n, Chorst 1.50 n *Stahl.*

- 45 Romantische Ouv. KA, *4ms* 3—, *O*, Part 7.50 n. St 10— *Stahl.*
- 46 Drei Lieder: Nr. 1. Heimweh 1—. Nr. 2. Auf dem Wittwald 1.20. Nr. 3. Vergißmeinnicht 1— *Stahl.*
- 47 Vier Lieder: Nr. 1. Der schöne Traum 1—. Nr. 2. Trauer 1.20. Nr. 3. Frühlingswanderung 1—. Nr. 4. Ich weiß zwei Blümlein blau —80 *Stahl.*
- 48 Drei Romanzen, Nr. 1 1—, Nr. 2 1—, Nr. 3 1.20 *Stahl.*
- 49 Capriccio appassionato, *P* 1.50 *Stahl.*
- 51 Impromptu, *P* 1.20 *Stahl.*
- 85 *VO(P)*, Part 3—, *O*-St 5—, *VP* 2—.
- Cadenzen zum 22. Klavier-Konzert (Esdur) von W. A. Mozart 3— *Simrock.*
- 12 Lieder, *SATB:* I. Nr. 1. Sehnsucht. 2. An mein Vaterland. 3. Juchhe! 4. In die Ferne.

  II. N. 1. Wenn die Vögel aufwärts steigen 2 Lustig Blut und frische Lieder. 3. Altdeutsches Frühlingslied. 4. Dein Herz so mild, du liebes Bild.

  III. Nr. 1. (Sechsstimm.) Klang um Klang. 2. Die Nacht. 3. An jedem Abend geh' ich aus. 4. (Doppelchor.) Der Schalk, I—II à 5.50, III 8.25 *Leuckart.*

Rudy, Tinica, valse —30 *Magasinul Conservatoriului.*

Rudwel, Revenez, O mes pensées! Rêverie, *P* 2— *Hachette.*

Rue 1— *Ondet.*

Rue Bourtibourg 1— *Ondet.*

Rue du cherche-midi, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*

Rue de la Lune, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Rue Pavegin N. 20 1— n *Joubert.*

Rue de Rivoli, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*

Rüber O. Aussi möcht i gern, Couplet —80 *Aibl.*

Rübner Cornelius (1853). *Schott:* **Op. 1** Rosalinde, Noeturne, *P* —75 *Hansen.*

- 4 Serenade, *VcP* 1.50 *Kistner.*
- 5 Fantasie über ein Walzerthema von G. A. Amberger, *P* 1.50 *Hansen.*
- 6 Les Situations, huit petits morceaux, *P:* 1. Romance. 2. Danse caractéristique. 3. Berceuse. 4. Scherzo. 5. La Gracieuse. 6. Le petit Savoyard. 7. Nocturno. 8. Caprice 2— *Kahnt.*
- 7 Drei Albumblätter, *P* 2— *Kahnt.*
- 9 Trio, *PVVc* 9.50.
- 10 Valse magique sur le nom de Basch, *P* 1— *Hansen.*
- 11 Fünf Lieder, *SATB:* Osterlied. Mailied. Stille. Nun ihr auf die Heide geht. Liebessehnen 3.25, Nr. 4, für 1 Singst —50.
- 13 Zwei Idyllen: Frühlingswehen, Waldesruf, *P* 1.75, Nr. 2. Waldesruf (Voix du Printemps), Idylle, *P* 1.50.
- 14 Vöglein wohin so schnell, Duett 2— *Sommermeyer.*
- 15 Meinen Jesum laß ich nicht. Arie, m. *P(Org)* ad lib. 1.25.
- 16 Nr. 1. Mein Stern —60 *Sommermeyer.*
- 17 Marche triomphale. *4ms* 1.25 *Schuberth jr.*
- 18 Vier Lieder: 1. Frage nicht. 2. Einsamkeit. 3. Ach ich sehne mich nach Tränen. 4. Ich hatte einst ein schönes Vaterland 2.50 *Sommermeyer.*
- 19 Mein Lieben, Duett 1.50.
- 21 Nr. 1. Kaiserlied —50, *SATB* 1—, *TT BB* —80, (Schulausg.) —60, *PCorn* —50, *CornO* 1.50 n, *Harm*, Part —60 n. Nr. 2. Turnerlied, *TTBB* 1— *Schuberth jr.*
- 22 Marche héroïque (Hymne brésilienne), *4ms* 2—, *O* 4— n *Oertel.*
- 23 Liederblüten, 9 Lieder: 1. Mein Herz möcht gern ich tragen, 2. Liebeslied, 3. In stiller Stunde, 4. Nordisches Fischerlied, 5. Die Nachtigall, 6. Glaube und Hoffnung, 7. November, 8. Frühlingslied, 9. Es muß was Wunderbares sein, à —60, I—II à 1.50 *Schuberth jr.*
- 26 Nr. 1. Zur Kommunion: „Nicht würdig bin ich Armer mich deinem Tisch zu nahn" 1— *Sommermeyer.*
- 27 Fest-Ouv., *O*, Part 3— n, St 4— n *Oertel.*
- 28 Nordischer Hochzeitsreigen, *4ms* 2.50 *Rühle & Wendling.*
- 31 Er und Sie: „Seh' ich in das stille Tal", Duett (deutsch-engl.) 1.50 *Luckhardt.*
- 34 Huldigungsmarsch, gr. *O*, KA 3— *Luckhardt & Belder.*
- 36 Zwei Duette: 1. Das Schneeglöckchen, 2. Die Rose, à 1.20 *Luckhardt.*
- 37 Lieder: 1. Sehnsucht: „Ich blick' in mein Herz" 1.60. Nr. 2. Mondnacht: „Mond! sende deine Strahlen hin" —60. Nr. 3. Meine Kleine spielt Klavier (d.-engl.) à 1.20 *Luckhardt.*
- 38 Das deutsche Lied, Festmarsch und Hymne, *TTBB* m. *O*, KA 4— n, Chorst 3.20 *Luckhardt.*
- An die Natur, Romanze m. *PVcPyrophon (Org)* ad lib. 1.50, m. *O* 4—.
- Hallelujah! Child Jesus, christmas song (deutsch-engl.) 2— *A. P. Schmidt.*
- 6 Lieder für Männerquartett: 1. Osterlied. 2. Mailied. 3. Stille. 4. Liebeszauber. 5. Trauungslied. 6. Abschied 3—.
- Marche militaire. *4ms* —50 *Nord. Musikforlag.*
- Meistersinger von Nürnberg (R. Wagner), Konzert-Paraphrase, *P* 3.25.
- Nordischer Hochzeitsreigen, *O* 3— *Rühle & Wendling.*
- Praktische Fingerübungen, *P* 2.50 *Schuberth jr.*
- Prinz Ador, Tanzmärchen, KA 10— n, *P:* Vorspiel 2.25. Barkarole 1.20. Ballabile (großer Walzer) 2.25. Fackeltanz (Das Fest im Königsschloß) 2.60. Galopp 1.75. Gavotte und Menuett (Bewerbung des Prinzen von Provence) 1.50. Hochzeitsmarsch 1—. Ländler 1.50. Liebeslied und Tanz der Quellnymphe 2.60. Mazurka, Solotanz der Zigeunerin 1.20. Orientalische Tänze 3.25. Polka, Tanz des jungen Paares 1—. Polka grazioso 1—. Tanz der beiden Alten 1—. Tanz der guten

Fee 2.25. Tanz der Irrlichter 1.75. *Va (Vc)P:* Pas de deux aus: Orientalische Tänze 1.20 *Kuntz.*

Rübner J. W. Serenade, *P* —75 *Hinz.*

Rübner R. op. 30 Konzert in G-moll, *VP* 5—, Solost 2—, Part 10— n, *O*-St 15— n *Oertel.*

Rübsam Carl, Max und Anna 1.50 *Weiner.*

Rück Ferd. Wiener Couplets und Lieder: 1. Kratzl Carl: Das haßt m'r a Bewegung: „Wenn man am Grab'n am Kohlmarkt geht", 2. Kratzl Carl: Wiener Bürger: „Wie vor zweihundert Jahren", 3. Schmid Jean: Von allen a bisserl was: „Verstellungskunst ist jederzeit a Mittel", 4. Schuster J.: Jetzt rist i mi aus: „Am Land draußt am Kirchtag da geht's lustig zu", 5. Kratzl Carl: Zur Genesung: „Die G'schäften geh'n alle heut wirklich famos", 6. Kratzl Carl: Da g'schicht mir gar so hart: „Das Fräulein Lori vom Ballett", 7. Kratzl Carl: Wiener Volkstypen: „Im Knopfloch a Roserl", 8. Kratzl Carl: Auf das hat er ganz vergessen: „Der Herr von Schneeberger kommt z'haus", 9. Kratzl Carl: Da san's lang no ka Baron: „Beim Rennen in der Freudenau", 10. Kratzl Carl: Ja, ja Sie hab'ns erraten: „Vier Haxen, Haut und Baner nur", 11. Lorens Carl: Wann's net der Gigerl war so war's der Gogerl: „Die Lini hat a ganz a klanes Bubi", à —50 *Bosworth.*

- **Wiener** Couplets und Lieder: 1. Wenn Aner ins Orpheum kommt, so wird er arrogant. 2. Die G'müatlichkeit gibt's nur bei uns da in Wean. 3. A schöner Mensch, der hat ka Glück. 4. 's Liachtentaler Gmüat. 5. Nem szabad (Darf nicht sein). 6. I steh', i steh' im Rosengarten und tu' auf mein Geliebten warten. 7. Hinauf und herunter. 8. Schlußkapitel. 9. Was man nöt sicht, na i dank' schön, hat a ganz a andres G'sicht. 10. Das Zentrum. 11. Auf den Bergen wohnt die Freiheit. 12. I bitt' um die Photographie! 13. Du, du! 14. Warum sagn's denn das nöt gleich? 15. A so guat möcht i's a amal hab'n. 16. Das Lied vom Esel —75 *Weinberger.*

Rück O. *Hoffheinz:* Bitte sehr! — Bitte gleich! Wiener Couplet 1—.

- Sauerkraut und Leberwurst (auch als Duett) 1—.
- Treffle ist Atout, Wiener Couplet 1—.
- Wallfahrer (auch als Duett) 1—.

Rück Wilhelm, op. 3 Hoch Wittelsbach! Festmarsch —60 *Zierfuß.*

- Gruß an Nürnberg, Marsch —60 *Zierfuß.*

Rückauf Anton (1855—1903). *Kistner:* **Op. 1** Zwei Lieder 1.50: Nr. 1. Im Lager von Accon (Biterolf): „Kampfmüd' und sonnverbrannt", 2. Junge Minne: „Schaust du verträumt", à —90 *Doblinger.*

- **2** Vier Lieder des Mirza Schaffy 2.40: Nr. 1. Tu' nicht so spröde, schönes Kind, 2. Es ragt der alte Elborus, 3. Ein Blick des Aug's hat mich erfreut, 4. Die helle Sonne leuchtet, à —90 *Doblinger.*
- **3** Sechs Lieder 3—: Nr. 1. Mir träumte von einem Königskind, 2. Sängers Vorüberzieh'n: „Ich schlief am Blütenhügel", 3. Im Rhein, im schönen Strome, 4. Heut' haben sie mein Lieb' begraben, à —90. Nr. 5. Seliges Vergessen: „Im Winde fächeln, Mutter, die Blätter" 1.20. Nr. 6. Das Röselein: „Auf seinem Hute, der Liebste mein" —90 *Doblinger.*
- **4** Zwölf Präludien, *P* 3— *Breitkopf,* I 1.50, II 2— *Nord. Musikforlag.*
- **5** Tanzweisen, *4ms:* 1. Giocondo. 2. Semplice. 3. Capriccioso. 4. Dolce. 5. Lusingando. 6. Risoluto 3— *Breitkopf.*
- **6** Drei Balladen: 1. Die Nonne: „Im stillen Klostergarten", 2. Die Königstochter: „Des Königs von Spanien Tochter", 3. Der letzte Pfalzgraf: „Ich Pfalzgraf Götz von Tübingen", à 1—.
- **7** Sonate (F-m.), *VP* 6—.
- **8** Russische Volkspoesien, *SATB4ms:* 1. O wie sanft die Quelle. 2. Am Gesteine rauscht die Flut. 3. Rede, Mädchen, allzuliebes. 4. Vöglein durchrauscht die Luft. 5. Ein schmucker Junge bist du zwar 7—.
- **9** Fünf Lieder: 1. Wie Melodie aus reiner Sphäre hör' ich, 2. Ich will bis in die Sterne, 3. Mein süßer Schatz! Du bist zu gut, 4. Ich dachte dein in tiefer Nacht, 5. Wehre nicht, o Lieb, wehre nicht, à 1—.
- **10** Sechs Stücke, *P:* 1. Präludium, 2. Novellette, 3. Albumblatt, 4. Impromptu, 5. Walzer, 6. Menuett, à 1—.
- **11** Fünf Duette (Volkspoesien): 1. Tröstung: „Wer über meinem Haupte (Littauisch), 2. Sehnen und Bangen: „Wirst du wohl, o meine Wonne, deine Zweifel überwinden" (Littauisch), 3. Vergeblicher Rat: „Ach Mutter, liebe Mutter" (Böhmisch), 4. Liebesgezänke: „Deine kecken Liebesscherze" (Neugriechisch), 5. Rasche Gnade: „Mutter, Mutter, ich muß sterben" (Russisch), à 1—.
- **12** Fünf Minnelieder: 1. Ein Kuß von rotem Munde: „Könnt' ich doch erleben" —50. Nr. 2. Schönheit und Tugend: „Heil sei der Stunde", 3. Ergebung und Versagung: „Ihrer himmlisch schönen Augen Blicke", 4. Unter der Linde: „Unter der Linde auf der Heide", 5. Gewalt der Minne. „Wer gab dir, Minne, die Gewalt", à 1—.
- **13** Quintett (F-dur), *P2VVaVc* 12—.
- **14** Sieben Lieder: Nr. 1. Dämmernd liegt der Sommerabend 1—. Nr. 2. Einen Liebsten hab' ich, aus dem Italienischen 1—. Nr. 3. Und du bist vermählt, aus dem Serbischen —50. Nr. 4. Du wunderschönes Mägdelein, aus dem Rumänischen —50. Nr. 5. Die Jungfrau schläft in der Kam-

mer 1—. Nr. 6. O Liebe, kehre meinem Herzen —50. Nr. 7. Du schaust mich an, aus dem Rumänischen 1—.

- **15** Sechs Lieder (engl.-deutsch) 3—: Nr. 1. Trauliches Heim: „Versteckt zwischen Eschen", 2. Der nächtliche Ritter: „In der mondlos stillen Nacht", 3. Am Scheideweg: „Wohin, o Gott, soll ich die Schritte richten" (lettisches Volkslied), 4 Auf der Roßweide: „Lieber Hirte, zarter Jüngling" (lettisches Volkslied), 5. Hinterm Zaun: „Was kichert im Garten", 6. Der Eifersüchtige: „In's Dörfchen hinein" (lettisches Volkslied), à 1—.
- **16** Sechs Lieder 3—: Nr. 1. Schlag' die Tschadra zurück, 2. Aufmunterung: „Ei, ei, das wär' ein schlechter Spaß", 3. Die Rache: „Der Knecht hat erstochen den edlen Herrn", 4. Das Schwert: „Zur Schmiede ging ein junger Held", 5. Nicht mehr zu dir zu gehn beschloß ich, 6. Süßes Erwarten: „So hold wie meine Traute", à 1—.
- **17** Zigeunerlieder 3—: Nr. 1. Hochsommernacht: „O schöne Nacht", 2. Minneglut: „Die Straße hinab", 3. Lockruf: „Komm, Mädchen, an dein Fenster", 4. Werbung: „Gib mir die Hand", 5. An mein Tambourin: „Ich schlage dich, mein Tambourin", 6. Der Betyár. „Um Wasser fleht' ich", à 1—.
- **18** Fünf Lieder (engl.-deutsch) 3—: Nr. 1. Sehnsuchtsdrang: „Sonst wacht' ich wie die Lerche auf", 2. Hingebung: „Früh wenn ich aufgewacht", 3. Erwachte Liebe: „Klang mir das Wörtchen Liebe ins Ohr", 4. Ewig dein: „Ist mir doch, als hätt' ich immer", 5. Mein Lieb: „Die Maid, der ich zu eigen bin", à 1—.
- **19** Zwei Lieder, *SATB:* Nr. 1. Ein Nest: „Ein Nest im Gestäude noch klammern ich seh'" 1.20. Nr. 2. Kuriose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinaus spaziert" 2—.
- **21** Flammen und Asche, ein Liederzyklus 6—: Nr. 1. Frage: „Du dunkelgrund'ges Mädchenauge", 2. O lieb' auch du!: „Es flüstern die Wellen", 3. In schwebender Pein: „Ach bindet mir die Hände doch", 4. Verhaltene Glut: „Ich habe dich lieb", 5. Liebesallmacht: „Ach säh'st du mich nur einmal an", 6. Dein Kuß: „Der Kuß, der auf dem Mund dir lag", 7. Glockenklang: „Weißt du noch, mein liebes Kind", 8. So geht's: „Du gabst mir einmal eine Rose", 9. Der Falter: „Ein prächtiger Falter schwebte zur Herbstzeit", 10. Zum Abschied: „So reich' mir einmal noch die Hand", 11. Still: „Still, still! Wein' nicht so heiß", 12. Dahin: „Ausgetönt hat meine Saite", à 1—.
- **22** Lenz und Liebe, ein Liederzyklus 4—: Nr. 1. Sie kommt: „Beim Kirchgang die stillste von allen ist sie!" 2. Wahr' dich!: „So frisch, wie kaum ein Blümelein", 3. Frühlingssonne: „Hell in's Fenster scheint die Sonne", 4. Johann, ich muß fort!: „Er sagte so viel", 5. Unter'm Apfelbaum: „Leben, ach, wie bist du schön", 6. Vor der Tür: „Mutter schläft schon", 7. Im Kämmerlein: „Wie müd' und wie schläfrig", à 1—, Nr. 5, 3st. Frauenchor m. *P* (Fr. Jos. Loewenstamm) 1.60.
- **23** Fünf Lieder 3—: Nr. 1. Dein Auge: „O wende hold dein Aug' zu mir", 2. Du überall: „Ich schlaf', ich wach', ich geh', ich steh'", 3. Klopf' nur an's Fenster: „Dann klopf' nur an's Fenster", 4. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme", 5. Das Stelldichein: „Das ist die richtige Stelle", à 1—.
- **24** Fünf Lieder 3—: Nr. 1. Holde schattenreiche Bäume, 2. Alle gingen, Herz, zur Ruh, 3. Mögen alle bösen Zungen, 4. Klinge, klinge, mein Pandero, 5. Bedeckt mich mit Blumen, à 1—.
- **25** Vier Lieder 3—: Nr. 1. Waldeinsam: „Der Wald wird dichter", 2. All' meine Herzgedanken, 3. Bei dir allein, 4. Verloren: „Die Mutter geht und jammert", à 1—.
- **26** Lieder der Liebe in Völkerstimmen 3— n.
- **27** Aus der Wanderzeit, ein Liederzyklus 6—: Nr. 1. O wehr' es nicht: „Du bist so jung", 2. Sommermorgen: „Was ist mir denn geschehen", 3. Geht es dir auch wie mir, 4. Beim Abschied: „Du sprachst zu mir nach langem Sinnen", 5. Grüße: „Ich soll dich grüßen von dem See" (Greetings: „I send thee greetings from the sea"), (m. erleicht. Begl.), 6. Wiederkehr: „Nun vergeht ja alles Leid", 7. Dein: „Mein ganzes Leben ist nun dein für immer", 8. Im Haselstrauch: „Sag mir, du grüner Haselstrauch", 9. Dämonen: „Du siehst dein Herz in seiner Schönheit pochen", 10. Sehnsucht: „Sehnsucht, wie lang dehnst du den Tag", 11. Die weiße Rose: „Gönn' mir dies heiße hoffnungslose Dich-lieben", 12. Hingegeben: „Alles hab' ich hingegeben", 13. Nächtiges Wandern: „Das ist ein seltsam Gehn", 14. Nach Jahren: „Wo ist die braune süße Maid", à 1.20.
- An die Nacht (Alla Notte), (tedesche ed italiane) 2.50 *Ricordi.*
- 12 ausgewählte Lieder, *h. t.* à 3—.
- Die Rosenthalerin, Oper (1897), KA 8— *Aibl,* 12— n *Berté.*

Rücker A. *Heuser:* Auf zur Zither, Alpenreigen, Z —40.
- Braun' Äuglein, Z —50.
- Im Berg-Hotel, Walzer, Z —75.
- Liebeswerben, Salonstück, Z —40.
- Touristen-Marsch, Z —40.

Rücker Aug. Mein Schwabenland, *TTBB* 1— *Stritter.*
- Nach Bethlehem! Ein Weihnachts-Oratorium für gem. Männer- u. Frauenchor, Soli und Duett, m. *Harm(P)* 1— n *Buchhandlung des Traktathauses*-Bremen.

- Zu Gott empor! I. 5 einfache Lieder, m. *H(P)*, II. 4 einfache Duette, m. *H(P)*, à —60 n *Traktathaus*-Bremen.

Rücker (Berg-Ebersbach) Fr. Weidmannsgruß, *TTBB* 1.60 *Neumann.*

Rücker C. M. *Ricordi:* **Op. 8** 1er Etude, en fá mi. *P* —40 *Neuparth.*
- **9** Rappelle-toi, mélodie 4.50.
- **11** 3 Mélodies 10—: N. 1. Chanson de Barberine: Beau chevalier 4—. N. 2 op. 12. Kadoudja, mélodia: Delle vergini d'Oriente 5—. N. 3 op. 13. Lamento del Paggio: Bella soave e candida 5—.
- **14** Ouverture en ré mineur, *P* —60 *Neuparth.*
- **15** 2me Etude en sol mineur, *P* —40 *Neuparth.*
- Chanson, mélodie, poésie d'Alfred de Musset 3—.
- Povero fiore! Melodia 4—.

Rückert Renate, Zu Ruhm und Sieg, Marsch —80 *Bote.*

Rückert Theodor. *Oppenheimer:* **Op. 30** Fest-Motette: „Frohlocket alle Völker" *SATB* 1.20.
- **31** Zehn Motetten, *SATB:* 1. Bis hieher hat mich Gott gebracht, 2. Seid fröhlich in Hoffnung, 3. Jauchzet dem Herrn alle Welt, 4. Gelobet sei der Herr, denn er hat erhöret, 5. Sei nur still und harr' auf Gott, 6. Herr, gedenke unser nach deinem Worte, 7. Weise mir, Herr, deinen Weg, 8. Also hat Gott die Welt geliebt, 9. Kommet her zu mir alle, 10. Selig sind, die da Leid tragen, 7st., à 1.20.
- **34** Gebet für den Kaiser, patriotischer Festgesang, *stO, P,* Part (m. unterlegt. Text) —30 *P. Fischer.*
- **41** Lobsinget dem Herrn! Festmotette, *SA TB* 1.40 *Vieweg.*
- Das deutsche Lied im Volkston, neuestes Lieder-Album 1.50 *Rühle & Wendling.*
- Dem Kaiser Heil!: „Vom Fels ertönt bis hin zum Meer", *SATB* —20 *P. Fischer.*
- Glaube, Liebe, Hoffnung, Lied 1— *Plothow.*
- Herr, lehre mich tun, *SATB* 1.20 n *Oppenheimer.*
- 6 Kinderlieder: 1. Der junge General. 2. Frühlingsreigen. 3. Der kleine Feldmarschall. 4. Der lustige Musikant. 5. Die junge Wacht am deutschen Rhein. 6. Zur Winterszeit 1— *Rühle & Wendling.*
- Königseiche: „Es wurzelt ein Baum tief im Preußenland", patriotischer Festgesang, *SATBP* 1.40 n *P. Fischer.*
- Lieder-Perlen, *SATB:* Am Abend. Im Walde, Der Lenz ist angekommen, à —30 n *Rühle & Wendling.*
- Segenswunsch für ein Brautpaar bei dem Ringewechsel: „So echt das Gold, so wahr sei eure Liebe", m. *Org(P)* —60 *Sulzbach.*
- Zur Konfirmation *(h. m.)* à 1—.

Rücklos H. Blumengruß: „Der Strauß, den ich gepflücket" —40 n *Grüninger.*
- Gute Lehre: „In unsers Pfarrers Garten" —40 n *Grüninger.*

Rüde Fritz, op. 1 Gavotte (D), *P* 1— *Zumsteeg.*
- **5** Sonate, *PV* 6— *Simrock.*
- **7** Zur Trauung, m. *Org, H, P* 1— *Hug.*
- Heil Badnerland: „Heil Badnerland, Heil Friedrich dir", zwei- od. dreist. Schülerchor, Part —10 *Kuntz.*
- Himmel im Tale, *TTBB* 1.80 *Hug.*
- Weihnachtsmärchen, zwei- od. dreistimm. Frauen-(Schul-)Chor m. *P(H),* KA 1— n, St à —20 n *Hug.*

Rüdinger A. Geläufigkeitsstudien als Anhang zu den „Technischen Studien", *Vc* 1.50 *Hansen.*

Rüdiger C. Teutonienklänge, Marsch —50 *E. Stoll.*
- Zigeuner-Galopp —75 *E. Stoll.*

Rüdiger C. Th. op. 21 Kosaken-Patrouille, gr. *Harm* 3— n, kl. *Harm* 2.10 n, *blM* 2.50 n *Lehne.*

Rüdiger Gustav. *Oertel:* **Op. 8** Introduction et Variations brillantes, *FlO* 2.50 n.
- **11** Waldestraum, lyrisches Stück, *O* 2— *Oertel.*
- **14** Ouverture triomphale, *O* 2— n.
- **14** Zwei Streichquintette, *2VVaVc:* 1. Schlummerlied. 2. Erwachen 1— n *A. E. Fischer.*
- **18** Amselschlag, Fantasie-Polka für kl. *Fl*-Solo, kl. *Harm* 1.80 *Lehne.*
- **19** Der Holzwurm, Polka f. *Xylophon*, m. *O* 2.50 n, kl. *Harm* 2— n *Lehne.*
- **28** Hänsel und Gretel, Salonstück, *O* 2.40 n, gr. *mO* 2.70 n, kl. *mO* 2— n, *BlechM* 2.50 n, arr. *P* 1.50 *Lehne.*
- Brautfest-Quadrille, *O* 1.20, kl. *O* 1— *O. Dietrich.*
- Erinnerung an Reinhardtsbrunn, gr. Fantasie, *O* 2.50 n.
- Künstlerfahrt, Potpourri, *mO* 2.50, kl. *mO* 2—, *BlechM* 2—.
- Paraphrase über das Lied „Letzte Rose", *Harm* 2.50 n, kl. *Harm* 2— n, *BlechM* 2— n.
- Schauspiel-Ouv. *O* 2— n.
- Specht im Walde, Mazurka, *Xylophon* m. *O* 2— n *A. E. Fischer.*

Rüdiger S. op. 1 Concerto (C-dur), *VaP* 3— *Simrock.*

Rüdiger W. op. 19 Albumblatt, *VP* 1.50 *Gries.*

Ruef M. Schule für 7saitige Guitarre 2— *Zimmermann.*

Rüfer Hugo, Kaiser-Ouv. über „Heil dir im Siegerkranz", *KM* m. *TTBB*, Part 3.80 n, *Instr*-St 4.80 n, Chorst —80 *André.*

Rüfer Philippe Bartholomé (1844). *Breitkopf:* **Op. 1** Sonate (G-moll), *PV* 5.90.
- **3** Drei Gedichte: 1. An die Entfernte: „So hab' ich wirklich dich verloren?" 2. Wehmut: „Ihr verblühet, süße Rosen." 3. Am Flusse: „Verfließet, vielgeliebte Lieder" 1—.

- 4 Drei Lieder: 1. Kein' schön're Zeit auf Erden ist. 2. Kommen und Scheiden: „So oft sie kam." 3. In dieser Stunde denkt sie mein 1—, Nr. 1 —30.
- 5 Ouverture de concert, *O*, Part 5— n. p. sép. 20—, *4ms* 3.50 n *Hamelle.*
- 6 Vier Lieder: 1. Der Unglückliche: „Verdorre, Frühling meiner Freuden!" 2. Nur einmal möcht' ich dir noch sagen. 3. Der schwere Abend: „Die dunkeln Wolken hingen." 4. In der Ferne: „Jetzt wird sie wohl im Garten gehen" 1—.
- 7 Drei Lieder, *TTBB:* 1. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge." 2. Nebel: „Du trüber Nebel hüllest mir." 3. Im Frühling: „Im bunten Blumenkleide" 2.20 n, Nr. 3 (deutsch-engl.) 1.05 n.
- 8 Drei Stücke, *VcP* 2.60.
- 9 Drei Lieder: 1. Wehmut: „Ich kann wohl manchmal singen". 2. An *: „Ach wärst du mein." 3. Wiegenlied: „Schließe, mein Kind" 1.50, Nr. 2 —75 *Kistner.*
- 10 Drei Fantasiestücke, *4ms* 2—.
- 11 Drei Lieder: 1. O schau mich an. 2. Auf Nimmerwiedersehn: „Es lag im Abendlichte." 3. Schilflied: „Drüben geht die Sonne scheiden" 2—.
- 12 Vier Gedichte 2.30: Nr. 1. Was soll ich dir für Namen geben —80. Nr. 2. Liebster, deine Worte stehlen 1—. Nr. 3. Warum willst du and're fragen? —60. Nr. 4. Er ist gekommen in Sturm und Regen —80 *André.*
- 13 Drei Lieder, *VcP:* Nr. 1. (A-m.) 1.75. Nr. 2. (D) 2—. Nr. 3. (H-m.) 3.25 *Kistner.*
- 14 Fantasiestück, *P* 1.50 *Peters*, 18— *Hamelle.*
- 15 Drei Lieder, *SATB:* 1. Der schwere Abend: „Die dunkeln Wolken." 2. Bitte an den Frühling: „Frühling, komm' und schenke." 3. Mailied: „Der liebe Mai ist wieder kommen" 4— *Simrock.*
- 16 Sonate, *Org* 12— *Hamelle, 4ms* 3.80 *Bote.*
- 17 Drei Lieder 1.75: Nr. 1. So wahr die Sonne scheinet —75. Nr. 2. Der Himmel hat eine Träne geweint —50. Nr. 3. Schilflied: „Auf geheimem Waldespfade" —75 *Challier.*
- 18 Mailied, 3 Frauenst u. *P:* „Der liebe Mai ist wiederkommen", KA u. St 2.50 *Bote.*
- 19 Drei Lieder 1.80: Nr. 1. Sophie: „Wie schweigsam und ruhig" 1—. Nr. 2. Wiegenlied: „Leise spielt der Abendwind" —80. Nr. 3. Nicht verschweigen kann dir's meine Seele —80 *Bote.*
- 20 Quatuor (D-m.), *2VVaVc*, Part 5— n, p. sép. 8—n *Hamelle*, arr. *4ms* 9.50 *André;* daraus: Adagio, *P* 1.30 *André.*
- 21 Tarantelle, *P* 1.50 *Bote*, 7.50 *Hamelle.*
- 22 Vier Klavierstücke 2—: Nr. 1. (H-m.) —80. Nr. 2. (F-dur) —60. Daraus: Adagio, *V*-Quint. *2Fl2Ob2Cl2Fag2Hörner* u. *Pauken*, Part —70 n, St. 1.50 n, Nr. 3. (Ges-dur) —80. Nr. 4. (B-dur) 1— *André.*
- 22 Vier Klavierstücke: Nr. 2. (F) 1.20 *André.*
- 23 Große Symphonie (F-dur), gr. *O*, Part 9— n, St 21— n *André.*
- 24 Scherzo (H-m.), *P* 2.50 *Challier.*
- 26 Scherzo (A-m.), *P* 3— *Challier.*
- 27 Sechs Klavierstücke, *P:* I (Nr. 1—3) 1.50. II (Nr. 4—6) 1.80. Daraus: Nr. 6. Klavierstück mit Deklamation versehen 1— *André.*
- 28 Scherzo, *4ms* 3.20 *André.*
- 31 Quartett Nr. 2 (Es-dur), *2VVaVc*, Part 6—, St 9— *Bote.*
- 33 Konzert (D-moll), *VO*, Part 9—, *O*-St (*V* I, II, *Va*, *Baß*) à —90, *Vc* 1.20, *Blas-Instr* 7.80, *VP(Horn)* 6— *Peters.*
- 34 Trio (B-dur), *PVVc* 7— *Praeger.*
- 35 Merlin, große Oper in 3 Akten (1887), KA m. Text 15—:
  Romanze der Viviane: „Ein Baum steht auf der Heiden" 1—.
  Choral: „Zur Ruh', nun faltet", *TTBB* 1.05.
- 36 Drei Stücke, *VOrg* 3—: Nr. 1a, Adagio 1—. Nr. 1b. Adagio, *VcOrg* 1— *Leuckart.*
- 37 Bone Pastor, *SATBOrg* 2— *Leuckart.*
- 39 Das Lied vom Reiche, *SATBO*, Part 12— n, *O*-St 20—, KA 3— n, Chorst 3.20 *Simrock.*
- Barcarolle 3— *Hamelle.*
- Berceuse 3— *Hamelle.*
- Ce qu'il me faut 5— *Hamelle.*
- Chanson de mai, à 3 voix 7.50 *Hamelle.*
- Elle! 3— *Hamelle.*
- Faut-il croire 4— *Hamelle.*
- Майская пѣснь „Все май даритъ красою новой", 3-гол. 1.35 *Bessel.*
- 4 Mélodies: 6. Comment faut-il que je t'appelle. 2. Je t'aime. 3. Par pitié, ferme ton âme. 4. La foudre en flamme 9— *Hamelle.*
- Oktaven-Etüde, *P* 1.20 *Rózsavölgyi.*
- Russische Melodie (Kosakentanz), *Va* alta *P* (Ritter H., Übertragungen für *Va* alta, Nr. 6) —75 *Kistner.*
- Sérénade 5— *Hamelle.*
- Ton étoile 4— *Hamelle.*

Rueff E. von, Liebesfeuer, *Bigeard.*

Rüffer G. Allotria: „Ich ging einmal spazieren", humor. Gesangs-Potpourri à la Quadrille, *TTBB*, KA 3—, St 2.40 *A. Hoffmann, Wernthal.*

- Frauenlob: „Ich bin ein Freund der Frauen" 1.20 *A. Hoffmann.*

Rügamer Chr. Friedrich. *O. Dietrich:* **Op. 31** O diese Don Juans, Duo-Szene 2.50 *O. Teich.*

- Aus den Ärmeln schütteln kann man's nicht! Couplet 1—.
- Betrachtungen über verschiedene Volkslieder, Couplet 1—.
- Bull Beo, der verliebte Afrikaner, Soloszene mit Tanz 1.50.
- Das sitzengebliebene Röschen, Couplet 1.50 *O. Teich.*
- Der schöne Aron 1.50 *O. Teich.*

- **Eine koschere Verlobung**, Soloszene 1.50.
- **Florians Liebesständchen an Auguste**, Original-Soloszene 1.50.
- **Isaak Stern als Hausierer**, Soloszene 1.50.
- **'s Lieserl, die schmucke Sennerin** 1.50 *O. Teich.*
- **Milius Fleck, ein lust'ger Schneider**, Soloszene 1.50.
- **Mutterliebe**, Soloszene 1.50.
- **O schön' Zeit, o sel'ge Zeit**, Couplet 1.20 *O. Teich.*

Rüger Karl, Rekrut Pietsch, Soloszene 1.50 *Gleissenberg.*

Ruegg A. Nordbahn-Polka —50 *Fries.*

Ruegg Jacques. *Kott:* **Op. 1** Les Myosotis (Vergißmeinnicht), maz. 1.20.
- **2** Les Cloches du Pays (Heimatsklänge), *P* 1.20.
- **3** Perce neige (Schneeglöckchen), gav. 1—.
- **4** Sur le lac (Gondel-Maz.) 1.20.
- **5** Rhododendrons (Alpen-Rosen), *P* 1.20.
- **6** Chant d'amour (Liebesliedchen), *P* —80.
- **7** Wiegenlied: „Die Blümlein alle schlafen", *P* —60.
- **8** Elsa-Polka —80 *Schuberth jr.*
- **9** La Gracieuse, polka —80 *Schuberth jr.*
- **10** Chant du départ, *P* 1— *Schuberth jr.*
- Pile ou Face, marche. Joyeux retour, marche, *V* cond. —20 *Auteur.*
- Ranz des Vaches, fantaisie, *P* 2— *Foetisch.*
- Weihnachtsglocken, *P* 1— *Hug.*

Ruegger H. *Costallat:* **Op. 12** Träumerei auf dem Meer, *PV* 1.20 *Zumsteeg.*
- Caprice-mazurka, *P* 1.70 n.
- Esquisses musicales: La petite mendiante. La vague. Espiègleries. *P* 2— n.
- Improvisations, *P:* Méditation. Confidence. Humoresque 2.50 n.
- Rêveuse, air de ballet, *P* 1.70 n. *O.* Part 3— n, p. sép. 5— n.
- Sérénade mauresque, *P* 1— n.

Rühl Arthur, op. 1 Onkel Lehmann aus Pirna (1 Dame. 6 Herren), KA 3.50 *Gleissenberg.*

Rühl F. W. op. 8 Zwei Duette: Nr. 1. Es ist der Wald 1—. Nr. 2. Zu Gott erhebt sich meine Seele 1.25 *Schott.*
- **9** Erster Unterricht, *P:* I 2.60, II 2— *André.*
- **16** Erster Unterricht, *P* 3.60 *André.*
- **20** Drei Lieder 2—: Nr. 1. Ein geistliches Abendlied, 2. Frühling ohn' Ende, 3. Mein Engel hüte dein, à —75 *Henkel.*
- **'s Blüemli: „Han an em Ort e Blüemli g'seh"**, *TTBB* 1.20 *Germann.*
- Elementargesangschule nach der Schelbleschen Methode ausgearbeitet —90 *Merseburger.*
- In die Ferne: „Siehst du am Abend die Wolken zieh'n", *TTBB* 1.20 *Germann.*
- 3 Sonatinen, *P* 2— *André.*

Rühle's musikalische Taschenbuch-Ausgabe:
1. **Blied Jakob, op. 46:** Musikalisches Taschenbuch für Klavierspieler. 200 beliebte Volks-, Studenten-, Gesellschaftslieder, Operngesänge und auserwählte Vortragslieder, leicht u. fortschreitend, zugleich zur Begleitung beim Gesange bearb. 1.40 n.
2. In guter Gesellschaft. 22 wirkungsvolle und beliebte Vortragsstücke, *P* 1— n.
3. Allezeit zum Tanz bereit! Taschen-Tanzalbum, *P:* Sammlung I. 26 beliebte und moderne Tänze 1— n.
4. Allezeit zum Tanz bereit! Taschen-Tanzalbum, *P:* Sammlung II. 30 beliebte und moderne Tänze 1— n.
5. Feier- und Mußestunden deutscher Sänger am *P(H)*, 52 Übertragungen beliebter Chorgesänge etc. 1— n.
6. Der Gesellschafts-Sänger. 38 einstimm. Lieblingslieder 1— n.
7. Der Opern-Sänger im Salon: I. 24 Lieblings-Arien 1— n.
8. Der Opern-Sänger im Salon: II. 25 Lieblings-Arien 1— n.
9. Allezeit zum Tanz bereit! Taschen-Tanzalbum, *1(2)V* (*V* II ad lib.): I. 26 beliebte und moderne Tänze 1— n.
10. Allezeit zum Tanz bereit! Taschen-Tanzalbum: II. 30 beliebte u. moderne Tänze 1— n.
11. In Reih' und Glied, 36 Lieblingsmärsche 1— n.
12. Leuchtsterne der Oper. 77 ausgewählte Opern-Melodien für den Prima-Vista-Vortrag, *P*, bearb von A. Sartorio, I. Sammlung: 40 Opernmelodien 1— n.
13. Leuchtsterne der Oper, II. Sammlung 1— n.
16. Für Herz und Gemüt. Lieder-Album, 32 Lieder 1— n *Rühle.*

Rühle's wohlfeile Musikbibliothek, I—XXXII à —75 n *Rühle:*
- Der schöne Arthur vom Ballett, Couplet 1.20.
- Die fesche Radlerin, Damen-Couplet 1.20.

1. Lieder-Fantasien, *P.*
2. Lieblingsmärsche, *P.*
3. Beliebte Vortragsstücke.
4—6. Klassische Stücke, *P.*
7—9. Salonstücke, *P.*
10, 11. Opern-Fantasien.
12. Mendelssohn: 16 ausgew. Lieder ohne Worte. *P.*
13, 14. Tänze von Lanner und Joh. Strauß (Vater), *P.*
15—17. Lieblingstänze aller Art, *P.*
18. Festklänge zur Weihnachtszeit.
19—22. Beliebte Vortragslieder.
23, 24. Perlen der Lyrik, *P*: Lieblingsweisen von Schubert, Mendelssohn, Schumann, *P.*
25. Der Klassikerfreund, 20 Lieblingsstücke in erleichtertem Klaviersatze.
26. Necke Hermann: 12 Volkslieder-Märsche, *P.*
27. Jung Deutschlands Sang und Klang, Lieder des Volkes und der Jugend, leichte Bearbeitungen mit vollständigem Texte, *P.*

28. Weihevolle Stunden, 6 Charakterstückeund 16 kirchliche Weisen, *P.*
29. Choral-Album, 51 der schönsten Choräle, *P.*
30. Klänge vom Balkan und aus der ungarischen Steppe, *P.*
31. Diana und Mars. Frische Klänge von der Jagd u. aus dem Soldatenleben, *P.*
32. Aus aller Herren Länder, National-Melodien, *P.*

Rühle A. Mach' dir nix draus 1— *O. Dietrich.*
- Onkel Lehmann aus Pirna, Ensembleszene 3.50 *Gleissenberg.*

Rühle Richard. *Rühle & Wendling:* Der Blick in eine Frauenseele ist wie ein Blick ins Himmelreich!: „Der Schöpfung Meisterwerk nennt man mit Recht" —60.
- Lieb Mütterlein, ade! 1—.
- Wie ein Jugendtraum ist die Frühlingszeit: „Es springen die Knospen" 1—.

Rühling Eduard, op. 2 Vier Weihnachtslieder, 3st. Frauenchor (od. Terzett) und *Org*: 1. Es strahlt am Himmelsrande, 2. Die Weisen brachten Gaben dir, à 1.45 n *Oppenheimer.*

Rühlmann F. Au travail, choeur, 2 v. ég. *P* 2.50 n *Schott.*

Rühlmann J. Fantasie, *PosP* 1.80, *PosO* 4.50 *Rühle & Wendling.*

Rühm C. Die lustigen Fuhrleut, *Z* 1.20 *Blaha.*

Rühr W. Abendklänge, Polka-Maz. *O*, siehe: König C.

Ruelens J. R. Hymne des Enfants Belges, 3 v. 2— n *Katto.*

Ruelens R. L. Angelus (Evening Praise), trio unaccompanied —/1½ *Novello.*

Ruell, There is no heart, *S(T)* —40 *Brainard.*

Ruelle, Chant suédois 1.35 n *Choudens.*

Ruelle A. Vainqueurs, marche, *Harm(Fanf), V. C. Rousseaux*-Paris.

Rümpler Fr. Weihnachtsidyll, *VP, VcP* à 1.50 *Scheithauer.*

Rünger Jul. op. 47 Rautendeleins Lied 1— *Schott.*
- **48** Rautendeleins Abschied 1— *Schott.*

Rueppel Emil, op. 4 Un rayon de tes Yeux, morceau de salon 1— *Praeger.*
- **6** Fantasie-Mazurka, *P* 1.25 *J. Schuberth.*

Ruest J. *Clot*: **Op. 5** L'ondine du Lac, caprice-mazurka 5—.
- **9** Deux Romances sans paroles, *P* 7.50.
- **11** Souvenir de Constance, barc. *P* 7.50.
- **12** Berceuse, *P* 5—.
- **15** IIe Caprice-Mazurka 5— *Hamelle.*
- **20** Rigaudon de François Ier *P* 5—.
- **21** N. 1. Nocturne-rêverie, *P* 5—. N. 2. Clair de lune, nocturne, *P* 6—.
- **22** Prière d'une mère, *P* 5—.
- **28** Impressions musicales, 6 pièces dediées à Clara Schumann, *P* 10—.
- Ballade de Pernette 5— *Heugel.*
- Bords de l'Allaine, valse 4.50 *Benoit.*
- Chanson de l'alouette 6— *Heugel.*
- Confidence, romance, *P* 3/— *Moore.*
- Expansion, romance sans paroles, *P* 5— *Heugel.*
- Novella, valse de salon, *P* 6— *Heugel.*
- Romanza et Scherzetto, *P* 6— *Heugel.*
- Sérénade du chevalier 5— *Heugel.*

Rüst Seb. Blumen haben keine Sorgen, Duett m. *P* —20 n *Hug.*
- Gesangbuch für die Oberstufe der Volksschule 1.10 n *Hug.*

Ruet. *Dotésio:* Colección de tocatas sacadas del Método, *G:* N. 1 1— n, N. 2 1— n, N. 3 1.50 n.
- Colección de varias tocatas por el sistema de numeración, *G* 1.25 n *Dotésio,* 5— *Ayné.*
- Método, *G*, arreglado por números con las figuras de la música 1.25 n *Dotésio,* —50 *Ayné.*
- Método completo seguido de una escogida colección de tocatas 5— n *Dotésio,* 20— *Ayné.*

Rüter Hugo, op. 1 Sommerfäden, 5 Lieder 2— *Schuberth jr.*

Rüttenstein C. von, Adieux de Vienne 1— *Cranz.*
- Stille Wehmut! Romanze 1.50 *Cranz.*

Rüttinger C. F. (J. C.) op. 6 Deux Sonatines faciles (C, C-m.), *P* 2— *Hofmeister.*
- **13** Sechs leichte Sonaten, *P* 3— *Simrock.*
- **15** 12 Duettinos pour *2Cors* 1— *Schott.*
- 18 kleine Klavierstücke, 1. Teil: 1. Marsch. 2. Vauxhall. 3. Walzer. 4. Walzer. 5. Angl. 6. Walzer. 7. Angl. 8. Marsch. 9. Angl. 10. Walzer. 11. Menuett. 12. Walzer. 13. Angl. 14. Walzer. 15. Walzer. 16. Menuett. 17. Angl. 18. Coda 1— n *Breitkopf.*
- 6 kleine und leichte Sonaten (G-dur, C-dur, F-dur, D-moll, Es-dur, A-dur), *P* 1— n *Breitkopf.*
- 6 Sonates faciles, *4ms* 2.80 *Schlesinger.*

Rütz G. *Schuberth jr.:* **Op. 7** Gute Nacht 1—.
- **8** Neuer Frühling —60.
- **16** Alle Mann an Bord, Marine-Marsch 1—, *O*, St 3— n.
- **18** Am Abend 1—.
- **21** Heil Deutschland! Marsch 1—, *O.* St 3— n, *mO*, St 3— n.

Ruf G. *Aibl:* Potpourris über Opern und Ballette, *Z:* 1. Martha, 2. Gisela, 3. Zigeunerin, à 1.50.
- Steirer-Ländler, *Z* —80, *GV(Fl)Z* 1.50.
- 12 Unterhaltungsstücke nach Lieder- und Opernmotiven, ganz leicht, Z 1.30.

Ruf Lorenz, op. 1 Annoncen-Quadrille, KA 1.20 *Goll.*
- Europäische National-Scherz-Quadrille, Chor m. *P* 3.60 *Bosworth.*

Ruff, Honey, Come Along, or Going to the Fair —10 *Nat. Music Co.*

Ruff F. *Courleux:* Extase, romance s. paroles, *P* 5—.
- Invitation à la danse, caprice, *P* 4—.
- Réveil des nids, caprice, *P* 5—.
- Rêveries d'Alice, mélodie, *P* 5—.

- Sérénade de Chérubin, *P* 5—.
- Sous la caudrette, pastorale, *P* 4—.

Ruffert B. Dornröschen, Gavotte 1—, *O* 2— n *Oertel.*

Ruffier A. Ma mie, *Digoudé.*

Ruffin Louis, Berceuse, *VP* 2— *Schott.*

- Feuilles d'Album, *P:* 1. Pensées tristes, 2. En se badinant, 3. Valse lente, à 1.50 *Schott,* à —75 *Schirmer.*
- 3 Morceaux, *P:* 1. Conte (Erzählung), 2. Elégie, 3. Gavotte, à 1.50 *Schott.*
- Valse lente, arr. (S a e n g e r), *VP, Fischer.*

Ruffner H. W. While Shepherds watched —75 *Pond.*

Ruffo Calogero, op. 2 Sii felice! Valzer 2— *Bratti.*

- Illusioni 2— n *Blanchi.*
- 2 Pezzi, *P* 5—: Minuetto, Alla Gavotta, à 3— *Forlivesi.*

Ruffo V. See, from his ocean bed, *SATB* —/1½ *Novello.*

Rufinatscha J. *Leuckart:* **Op. 3** Sonate (F-moll), *P* 4—.

- **4** Drei Märsche 1— *Cranz.*
- **5** Grand Caprice, *P* 2.50.
- **7** 2me Sonate (C-dur), *P* 4— *Cranz.*
- **9** Sonate (F-moll), *P* 4—.
- **12** Ouverture, *4ms* 2.75 *Schott.*
- **18** Sonate, *P* 4— *Schlesinger.*

Ruger M. Souvenir de Schulhoff, quadrille 1.30 *Rózsavölgyi.*

Ruggeri L. *Salani:* Aurora, polka —10.

- Campane a festa, polka brillante —16.
- Ricciolina, mazurka —10.

Ruggeri P. Clarisse, maz. 1— *Mariani.*

Ruggero A. A. All'amica lontana, rom. 2— *Mariani.*

Ruggi Fr. *Cottrau:* Amor mio, canto 1— n.

- Angelo, canto 1— n.
- Arlecchino, galop, *4ms* 1— n.
- Celestina, mazurka nel Ballo in Maschera —50 n.
- Chisciotte, valzer, *P* —50 n.
- Colombella, quadriglia 1— n.
- D u e C i a b a t t i n i, opera (1860), *ChP* 10— n *Ricordi.*
- Due Sorelle, duettino allegorico 1.75 *Ricordi.*
- Guglielmo Tell, rimembranze, *P* 2— *Ricordi.*
- Indovina 1— n.
- M'apparì tutt'amor, romanza nella Marta, trascritta in forma di Notturno, *P* 3— *Ricordi.*
- Montanina 1— n.
- Polka —50 n.
- Romanella, polka —50 n.
- Santa Lucia, canzone del Marinaro, trascritta, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Solfeggi elementari, *MS* con *B* numerato 4— *Ricordi.*
- Spagnoletta, polka —50 n.
- Suol natio 1— n.
- Traviata, finale dell'Atto II, pezzo concertato, trascrizione variata, *P* 2.75 *Ricordi.*
- Veterano 1— n.
- Vivandiera italiana 1.50 n.

Ruggieri P. *Ricordi:* A Venezia di galoppo, *P* 2—.

- Amalia, polka 1— *Mariani.*
- Ambrosina, polka 1— *Mariani.*
- Amicizia, polka 1—.
- Artiglieri, polka 1—.
- Avello, marcia funebre, *P* 2—.
- Ballo in maschera, motivi, *P* 2—.
- Benedictus, *Fl2Cl,* Part 2—.
- Beti, polka 1—.
- Cleonice, romanza, *Corn(Tromb)P* 2.75.
- Dopo la Battaglia di Solferino, maz. 1.50.
- 2 Fantasie, *Corn(Tromb)P:* 1. Cavatina nei Due Foscari, 2. Cavatina nel Macbeth, à 5—.
- Farfarello, polka 1.25.
- 3 gran Duetti concertati a vicenda, *2Bombard(Tromb):* N. 1 4—. N. 2 4.50, N. 3 4.50.
- Il 28 Settembre 1853, giorno della tumulazione della salma di Nicolò Paganini, marcia funebre, *FisarmP* 2.75.
- Marcello, polka 1—.
- Presa di Melegnano, marcia 1.50.
- Sbarco di Garibaldi in Sicilia, marcia 1.50.
- Sonnambula: Sovra il sen la man mi posa, cavatina, *ClP* 3.75.
- Spiritello, polka 3— *Mariani.*
- Strebinger, polka 1—.
- Su motivi del Ballo in maschera, maz. 1.50.
- Un fiore sulla tomba del Conte Benso di Cavour, marcia funebre, *P* 2— *Mariani.*
- Un fiore sulla tomba del Conte Camillo di Cavour, marcia funebre, *P* 2— *Mariani.*
- Vaghi monti di Rossena, romanza 3.50.
- Vespri Siciliani, divertimento, *Corn (Tromb)P* 2—.
- Vulcano, polka —75.

Ruggiero A. Dimmi che m'ami, serenata 2.50 *Ricordi.*

- Dolores, romanza 3— *Santojanni.*

Ruggles, Evergreen Mountains of Life, *SA* & chor. —10 *Echo Music Co.*

- I Would Fly, *TTBB* —10 *Echo Music Co.*

Ruggles Carl, How can I be blythe and glad? —40 *Thompson.*

Ruggles J. W. Hear my prayer, *SATB* —05 *Church.*

Rugi L. *Rugi:* A passo di gigante, polka, *Mand* —15 n.

- Ah! Ah! Ah! Ah! Marcia giapponese, *P* 1.25 n.
- Affascinante, schott. *G* —75 n.
- Album pour *Mand:* Porta fortuna, polka, Fior delle pensiero, valzer, Stelle in mare, mazurka, Sui colli liguri, marcia, La ciclista, mazurka, In tandem, valzer, In Tripletta, polka, à —15 n.
- Ammaliatrice, polka, *Mand* —25 *Maurri.*
- Amor romantico, serenata, *MandP* 2— n.
- Assossina, valzer, *Mand* —50 n.

- Baciccin, valzer, *Mand* —20 n.
- Balliamo tutti. polka, *Mand* —30 n.
- Bandiera nazionale, marcia, *Banda*, Part 2.50 n.
- Bella Liguria, marcia, *Mand* —30 n.
- Bianca, maz. *Mand* —30 n.
- Bionda e bruna, *Mand* —20 n.
- Biricchina, mazurka, *G* —75 n.
- Boschetto misterioso, polka, *Mand* —15 n.
- Brio nel ballo, *Mand* —20 n.
- Capricciosissima, *Mand* —50 n.
- Carnevale di Venezia, con 5 variaz. brill. *Mand* —50 n, *MandP* 1— n, *MandG* 1— n.
- Cassala, marcia, *Mand* —50 n.
- Chieme dorate, maz. *Mand* —15 n.
- Ciclista, maz. *Mand* —50 n.
- Civetterie, polka, *G* —75 n.
- Composizioni per *Mand* 3.50: N. 1. Passatempo, valzer. 2. Mary, polka, 3. Giardini incantati, mazurka, 4. Congratulazioni, valzer, 5. Zaira, polka, 6. Ricordo agli amici, mazurka, 7. Fluminimaggiore, valzer, 8. Manfreda, polka, 9. Dina, mazurka, 10. Sul golfo della Spezia, marcia, 11. Buon' umore, valzer, 12. Adriana, mazurka, 13. Improvvisata, mazurka, 14. Velocità, polka, 15. Viola appassita, mazurka, 16. Improvvisato, valzer, 17. Diana, mazurka, 18. Romanzo d'amore, valzer, 19. Bruna ideale, serenata, 20. Gianni che ride, valzer, à —25 n *Maurri*.
- Cuor desolato, valzer, *Mand* —25 n *Maurri*.
- Dal profondo del cuore, maz. *Mand* —30 n.
- Delfina, valzer, *Mand* —15 n.
- Dolci promesse, polka, *Mand* —15 n.
- Edgarda, mazurka, *G* —75 n.
- Estasi d'amore, notturno, *G* —75 n.
- Fatti la barba, polka, *Mand* —30 n.
- Fior del pensiero, valzer, *Mand* —30 n.
- Fiore delle Alpi, valzer, *Mand* —15 n.
- Fiori e baci, mazurka, *Mand* —25 n *Maurri*.
- Florenza, marcia, *Mand* —30 n.
- Follia, polka, *Mand* —15 n.
- Frenetici amplessi, polka, *Mand* —30 n.
- Galanterie, maz. *G* —75 n.
- Giglio nero, valzer, *Mand* —20 n.
- Gisella, polka, *Mand* —20 n.
- Grato oblio, valzer, *Mand* —15 n.
- Immenso amor, valzer 1.25 n, *Mand* —50 n, *MandP* 1.50 n.
- Imogene, mazurka, *Mand* —20 n.
- In Tandem, valzer, *Mand* —50 n.
- In tripletta, polka, *Mand* —50 n.
- Io t'amo, polka, *Mand* —20 n.
- Jolanda, valzer, *G* —75 n.
- La bella Maria, polka, *Mand* —15 n.
- Lagrime di gioia, mazurka, *G* —75 n.
- Mahalle, maz. *Mand* —30 n.
- Marionette, polka, *MandP* 1.50 n.
- Marionette, *Mand* —50 n.
- Mesto ricordo, maz. *Mand* —30 n.
- Metodo pratico, *G* 1— n.
- Milady, schott. *Mand* —30 n.
- Miosotis, valzer 1.25 n, *Mand* —25 n, *Mand P* 1.50 n.
- Montagnola, polka, *Mand* —25 *Maurri*.
- Non m'obliar, valzer, *Mand* —30 n.
- Notte serena, maz. *Mand* —30 n.
- Notte stellata, maz. 1.25 n, *Mand* —50 n. *MandP* 1.50 n.
- Nù pensiero, valzer, *Mand* —15 n.
- Occhioni vellutati, maz. *Mand* —30 n.
- Pazziamo tarantella napol. *Mand* —30 n.
- 3 Pezzi, *P* 2— n: Achilone, valzer, Musetta, maz., I burattini, polka, à 1— n.
- Pettegolezzi, polka, *Mand* —20 n.
- Polka spagnuola, polka, *Mand* —20 n.
- Porta fortuna, polka, *Mand* —30 n.
- Primi amplessi, mazurka, *Mand* —20 n.
- Primo bacio, maz. *Mand* —15 n.
- Raffaella, polka —15 n.
- Reminiscenze soavi, mazurka, *Mand* —25 n *Maurri*.
- Ritorna a me, valzer, *Mand* —20 n.
- Rivoluzione, marcia 1—, *Mand* —30 n, *MandP* 1.25 n.
- Rubacuori, *Mand* —60 n.
- Selvaggia, mazurka, *Mand* —20 n.
- Sentimentale, maz. *Mand* —50 n.
- Simpaticona, valzer, *Mand* —50 n.
- Sogno di volutta, maz. *Mand* —50 n.
- Sotto i balconi, valzer, *Mand* —25 *Maurri*.
- Spassaminoce, valzer 1.50 n.
- Stelle in mare, maz. *Mand* —30 n.
- Sui colli Liguri, marcia, *Mand* —30 n.
- Sui prati fioriti, polka, *Mand* —30 n.
- Sul Tirreno, valzer, *Mand* —30 n.
- Tamburo, polka, *Mand* —20 n.
- Trebbian, valzer, *Mand* —15 n.
- Valle fiorita, maz. *Mand* —30 n.
- Valzer Spagnuolo, *G* —75 n.
- Voluttuosa, maz. *Mand* —30 n.

Ruh Emil, Abenddämmerung, Idylle, *Harmoniemusik* 1.50 n *Selbstverlag*.
- O lieb' so lang du lieben kannst, *TTBB*, Part 8° —20 n *Selbstverlag*.

Ruhe, 3 deutsche Lieder —75 *Schott*, 1.30 *Simrock*.

Ruhe H. E. Curiosity march, arr. by M. Ochs —35 *Gordon*.

Ruhl Hans Heinrich, op. 50 Augusta-Victoria-Walzer 1.50 *Rühle*.
- Erste Weihnachten am Klavier, zwei vier- u. vier zweihändige Weihnachtslieder für Anfänger 1.20 *Freyschmidt*-Kassel.
- Festmarsch 1— *Portius*.
- Schule der Geläufigkeit, *V*, Vorstudien zu den Violinkonzerten älterer und neuerer Meister (geb.) 10.50: I. 12 Studien zu den Konzerten älterer Meister, II. 12. Studien nach Beethoven, Mendelssohn, Spohr u. a., III. 12 Studien nach den Konzerten neuerer Meister, I—III à 3— *Breitkopf*.

Ruhling A. Printemps, schott. 2.50 *Katto*.

Ruhlmann, Sweet Helen May, waltz, *14 Instr* —80, *10 Instr* —50, *P* acc. —15 *Fischer*.

Ruhmeshalle, 15 berühmte historische Kriegsmärsche, (arr. v. L. Gundlach und H. Roscher): 1. Der Torgauer-Marsch. 2. Marsch der finnländischen Reiterei. 3. York-Marsch. 4. Der alte Pari-

ser Einzugsmarsch. 5. Der Rheinströmer-Marsch. 6. Der Pappenheimer-Marsch. 7. Der Kesselsdorfer-Marsch. 8. Armee-Marsch Nr. 113. 9. Koburger Josias-Marsch. 10. Marsch Friedrichs des Großen. 11. Der Hohenfriedberger-Marsch. 12. Preußischer Präsentier-Marsch. 13. Der alte Dessauer. 14. Radetzky-Marsch. 15. Altpreußischer Parademarsch Nr. 3, *P* 1.50, *V*, *Fl* à 1—, *VP*, *FlP* à 2.50, *2V*, *FlV* à 1.75, *2VP*, *FlVP* à 3.25, *2VVc* 2.50, *2VVaVc* 3.25, *Str*-Quart. u. *Fl* 4—, Par. Bes. 4—, Am. Bes. 2.40 n, *PStr*-Quart. *Fl Pist* 6.25, *O*, 6—10st. 3— n, 6—16st. 4— n, 10—17st. 4— n *Bellmann.*

Ruhne Ferd. Birthday March, *mO* 3/— n *Chappell.*

- Imperial Alliance, march, *Mil. Band* 3/— n *Chappell.*

Ruhoff. Musique d'ensemble. Систематическое распредѣленіе пѣсъ и этюдовъ *4ms* I. 1.15, II. 1.25. VII. 1— *Johansen.*

Ruhoff Hermann jun. op. 7 Romanze (F), *VP*, *VcP* à 1.20 *Hoffheinz.*

Ruhoff W. Klavierschule für den Elementar-Unterricht (deutsch-franz.), I 3— n, II 4.50 n *Hug.*

- Tonleiter- und Akkord-Übungen, Separatabdruck aus dem 2. Teile der Klavierschule, *P* 1.80 n *Hug.*

Ruifrok Henri W. J. *Summy:* **Op. 4** *P:* N. 1. Minuet —50. N. 2. Reverie —40.

- **5** *P:* N. 1. Second Minuet —60. N. 2. Song Without Words —35. N. 3. Album Leaf —20.
- A Dream —35.
- Dear Little Somebody —35.
- Good Night —35.
- I Love Him —35.
- I Love Thee (Ich liebe dich) —25.
- Love —35.
- Snowflakes —35.
- Thou Art so Lik a Flower (Du bist wie eine Blume) —25.
- Thy Remembrance —35.

Ruigler F. op. 65 Vom Glockner bis zum Ortler, Marsch, *Z* 1.20 *Groß.*

Ruijgrok J. N. W. C. A. op. 22 Zwei Lieder: 1. Das Veilchen. 2. Sehnsuchtswonne 1.20 *Wagenaar.*

- Liederen, *SATB* —90 *Wagenaar.*

Ruines 1— n *Ondet.*

Ruiseñor, Vendedor de pájaros —50 *Wagner y Levien.*

Ruisseau 1— n *Ondet.*

Ruitler, Jacques et Jacqueline, saynète 2— n *Eveillard.*

- Titine et Totole, saynète 2— n *Eveillard.*

Ruiz. *Dotésio:* Aquadora, canción española 1—.

- Ay, que me muero, tango —50 n.
- Ecos del Teatro real, el capuchón —50.
- Escuadra española, valses 1.20 n.
- Marcha funèbre de Chopin, *HP* 1—.
- Mis deseos, tango —50 n.
- Oropéndola, maz. 1.75 n.
- Sueño de anoche (1 acto) 4—: N. 1. Preludio 1.50 n. N. 2. Canción de la verdulera 2—. N. 3. Couplets, 4. Pavana, à 1.50.
- Un juy! Tango —50 n.

Ruiz de Portal, Retraite espagnole, *P* 1.70 n, *Mand* —25 n, *MandP* 2.50 n, *2MandP* 2.70 n, *MandG* 1— n, *2MandG* 1.35 n, *2MandPG* 3— n, *O* 2— n *Gregh.*

Ruiz de Velazco, Guayaba, hab. 2— n *Ayné.*

- Lucumi, tango 2— n *Ayné.*

Ruiz Acedo. *Dotésio:* Ego sum panis vivus, bajo 1—.

- O quam suavis est, 3 v. y *Org* 1.25.
- O sacrum convivium, 2 v. 1.25.
- Qui manducat meani, motete, 3 v. y *Org* 1.50.

Ruiz Escolés F. Misa fácil, gr. *Banda*, Part 10— n *Diaz.*

- 5e Solo de Concert, *HautbP* 6— n *Evette.*

Ruiz J. *Schott:* **Op. 3** Coqueta, polka 1.50.

- 25 Violettes, valse lente, *P* 1.50.
- 26 Habanera, *P* 1.50.

Ruiz L. Indolenzia, polka-maz. 1.50 n *Galici.*

Ruiz T. Carambal, habanera 1— *Dotésio.*

Rukcas Karl, Liebe: „So wie am Morgen erwachend die Rosen schmachten zur Sonne" 1—, *Z* —60 *Apollo.*

Rul de Dosamantes M. Lola —25 *Wagner y Levien.*

Rule Britannia —/2 *Pitman*, s. with duet and quart. ad lib. 1/— n *Augener*, s. with chor. —/2 *Sheard*, quart. and chor. ad lib. —/6 n, *P* —/6 n *Wickins*, 1.50 *Schlesinger.*

Rule Britannia, & the Russian National Hymn, *P* —/2 *Sheard.*

Rule, Lift up your eyes —/2 *Köhler.*

Rule Herb. & Butts Newt. Wy can't I be 1/— n *Francis.*

Rulison (Ruliston) W. H. Rochester, schottische, *P* 2/— *Ashdown*, —25, (Baumbach) —40 *Brainard*, —30 *Church*, —35 *Ditson*, —35 *Ellis*, —30 *Gordon*, —10 *Nat. Music Co.*, —10 *White*, —20 *Willig*; *G* (Holland) —40 *Brainard.*

Rulland A. En avant, pas red. *Harm(Fanf)*, Cond. —50 n *Andrieu.*

- Nelly, valse de conc. *Harm(Fanf)* 5— *Kessels.*

Rumänische Volksmelodien, gesammelt u. herausgegeben (J. A. Wachmann), *P:* I. Roumania. Recueil de Danses et d'Airs Roumains originaux transcrits 1.05.

II. Bouquet de Mélodies Roumaines originales transcrites 1.05.

III. L'écho de la Roumanie. Klänge aus Rumänien. Volksgesänge der Rumänen 1.32.

IV. Les Bords du Danube. Chansons et danses Roumaines transcrites 1.25 *Bosworth.*

Rumbold H. Jacqueline 1— *Ricordi.*

Rumbold Hugh, Summer Fairies 2/— n *Chappell.*

- To a Water Nymph 2/— n *Chappell.*

Rumbold Labanoff de Rostow N. *Ricordi:* Adieu? 1.50.
- Cloches du soir 2.50.
- Le mie prigioni, mazurka 2—.
- Rispetto toscano, canto 2.50.
- Weinlesen-Lieder (Canti Vendemmia), valzer, *P* 6—.

Rumes, Le petit Volontaire, chansonnette 2.50 *Cranz.*

Rumler A. op. 9 Die schneeweiße Taube: „Du kleine schneeweiße Taube", Walzerlied 1—. *VP* 1.25, *O* 1.25 n. Amer. Bes. 1— n, *HM* 1.50 n, *MessingM* 1.25 n *Lehne.*

Rumler J. *Hoffmann:* **Op. 25** Sonate (F), *4ms* 2.50 *Hofmeister.*
- **29** Variations sur la Polonaise „Die Welt ist ein Orchester" 1— *Hofmeister.*
- **31** Neun Variationen über das Thema: Schon fühl' ich mit Entzücken, *P* —75.
- **37** Huit Variations (A) sur un Thème de la Baronne de Levenehr, *P* 1— *Hofmeister.*
- **41** Neun leichte Variationen über einen beliebten Ländler —75.
- Variationen über das Duett: Setz' dich, liebe Emmeline, aus d. Oper: Die Schweizerfamilie, von J. Weigl 1.25.
- Rondo (Es), *4ms* 1.50 *Hofmeister.*

Rummel Bruno, Vale carissima (Lebe wohl, Teuerste), *TTBB* 1.60 *Kunz.*

Rummel Christian (1787—1849). *Schott:* **Op. 10** Tancred, cavatine, fantaisie et variations, *PV(Cl)* 4.25.
- **15** Introduction et Polonaise. *P* 2—.
- **16** Grandes Variations, *P* av. Quint. —75 n.
- **17** Introduction et Polonaise, *4ms* 2.75.
- **18** Variations sur un thème espagnol, *P* 2—.
- **19** Exercices instructifs à l'usage des commençants, Suite I, *P* 1.75, vide op. 43.
- **20** Grande Sonate, *4ms* 3.50.
- **21** Souvenir du Rhin, divertissement, *P* 2.25.
- **35** Variations sur une Valse suisse, *PV(Cl)* 2.75.
- **36** Variations sur la Marche de l'opera: Aline, *PV(Cl)* 4.25.
- **40** Variations sur un thème de Méhul, *2Hautb(Fl)2Cl2Cors2Bass* et gr. *Bass* 4.50.
- **41** Quintuor, *ClHautbCorCor de Bassette* et *Bass* 3.50.
- **42** Quintuor, *ClFlCor angl.Cor de Bassette* et *Bass* 3.50.
- **43** Exercices instructifs à l'usage des commençants, *P*, 2e suite 2.75, vide op. 19.
- **44** Zelmire, introduction et variations sur la cavatine, *P* 2—.
- **45** Thème de Gyrowetz, variée, *4ms* 3.25.
- **46** Polonaise, *4ms* 1.75.
- **47** Fantaisie et Variations sur 2 thèmes favoris, *P* 3.25.
- **48** Grand Divertissement, *4ms* 4.25.
- **49** Danse d'Allégresse, valse, *4ms* 3.25.
- **50** Fantaisie, Variations et Rondeau sur un thème favori de Beethoven, *PO* 1.20 n, *P* 3.50.
- **51** Corradino, fantaisie, *4ms* 3.25.
- **52** Recueil d'harmonies sur des motifs de Kalkbrenner, Dussek et l'Ouverture jubilaire de C. M. de Weber. *2Hautb(Fl)2Cl2Cors2Bass* et gr. *Basson* 2.40 n.
- **54** Le Délivré, grande valse, *4ms* 1.50.
- **55** Fantaisie sur des motifs des derniers oeuvres de C. M. de Weber, *PV(Hautb, Fl, Cl, Basson)* 4.75.
- **58** Concertino, *ClP* 4.75.
- **59** Grande Sonate, *4ms* 7—.
- **60** La Dame blanche, fantaisie, *4ms* 2—.
- **60bis.** Six Quatuors, *4Cors* 2.25.
- **61** Obéron, fantaisie, *P* 2.25.
- **62** Introduction et Variations sur un thème de Himmel, *P* av. *O* 1.75 n, *P* 2.75.
- **63** Le petit Tambour, marche avec variations et rondeau, *4ms* 3.50.
- **64** Fantaisie et Variations sur la Sauteuse favorite „Heirat' die Lisbeth", *P* 2—.
- **65** Fantaisie et Variations sur la célèbre Valse de Beethoven, *PVVaVc* 2.25, *P* 2—.
- **66** Rondeau en forme de Valse, *P* 1.75, *4ms* 2.25, *6ms* 3.25.
- **67** Introduction et Variations sur un thème de De Bériot, *PV(Cl)* 4.25.
- **68** Concert milit. en Ré-min. *PO* 3— n, *P* 6—.
- **69** Fantaisie sur l'op.: Il ultimo giorno di Pompeji, *P*Quint. —60 n, *P2Hautb(Fl*s. 2nd *Hautb)ClCor* chromatique *(Cor* en fa*)BassonKb* 1.20 n, *P* 3.50 n.
- **69bis.** Six Quatuors, *4Cors* 2.25.
- **72** Guillaume Tell, fantaisie, *P* 2—.
- **73** Grande Valse en forme de rondeau, *P* 1.75.
- **74** Fra Diavolo, introd. et variations, *P* 3.50.
- **75** Introduction et Rondeau sur l'op.: Le Dieu et la Bayadère, *P* 2.75.
- **76** Souvenir au Château de Bieberich, valse sur l'op.: Fra Diavolo, *4ms* 2.75.
- **77** Fantaisie sur „Ah perfido", scène et air de Beethoven, *PCl* 3.50.
- **78** Souvenir militaire, variations sur le thème „T'en souviens-tu", *P* 2.75.
- **79** Souvenir à S. Heinefetter, fantaisie sur des thèmes de Bellini, *P* 2.75.
- **80** Fantaisie et Variations sur un thème de Donizetti, *P* 2—.
- **81** Cours d'Education, 50 pièces faciles, *P*, I—III à 2—.
- **82** Les Huguenots, fantaisie, *PV(Cl)Vc* 5.25.
- **83** La Sonnambula, introduction, variations et finale, *P* 2.75, *4ms* 4.25.
- **84** Souvenir du Te Deum laudamus, de Neukomm, *P* 2.25.
- **85** Deux Nocturnes sur Robert le Diable, *PCl*, I—II à 2—.
- **86** Fantaisie sur des thèmes nationaux russes, *P* 2.25.
- **87** Nocturne, *VcP*, *Cor(Car de Bassette)P* à 1.50 *Schott*, 3— n *Costallat.*

- **88** Lucie de Lammermoor, fantaisie, *Cor(Cor de Bassette)P* 3.25.
- **89** O sanctissima mater, transcr. *P* 1.75.
- **90** Souvenir d'Espagne, fantaisie, *P* 2.75.
- Amusement de Société, valse, *4ms* 1.50 *Schott*, 6— *Lemoine.*
- Andante varié, *P* et *Cor de Bassette* obl. *(V, Vc, Va)* 3.50.
- As Pants the Hart (Spohr), *P* 3/— *Williams.*
- Galop et Polonaise, *P* —75.
- 2 Galops du ballet: Le Rendez-vous —75,
- Grand duet on the second cantata by Beethoven (Ah! perfido), *ClP* 6/— *Ashdown.*
- Grande Sonate, *PV* 3.50.
- 12th Mass (Mozart), *P* 5/— *Williams:* Agnus Dei and Dona Nobis, *P* 2/6. Gloria 3/—, duet 4/—; Kyrie, *P* 2/—.
- 2 Mosaïques d'airs favoris, *P*: 1. Thèmes de Neukomm et Rossini 1—. N. 2. Thèmes de Herold, Carafa et Auber 1—.
- Muette de Portici, air favori (Schlummerlied), *PCl* 1.50.
- Musique militaire, I, II, III à 1.50 n, IV à VI à 1.80 n.
- Quadrille du ballet: Le Rendez-vous —75.
- Rondoletto de Triebensee, *4ms* 1.50.
- 6 Valses, IIe suite 1.50.
- 6 Valses et 6 Ecossaises, *P*, Ire suite 1.25.
- Variations, *PVc(Basson)* 2.75

Rummel Fr. (1853—1901), **op. 2** Polka de salon 1.50 *Hoffmann.*
- Impromptu, *P* 1— *Forberg.*
- Marche funèbre, extraite du drame: Charlotte Corday de Peter Benoit, transcript. de concert, *P* 2— *Schott Frères.*

Rummel Josef (1818—1880). *Schott:* **Op. 10** Aragonesa, valse 1.50 *Schott*, *4ms* 2.75 *Schott*, 1.50 *Le Boulch.*
- **17** Valse brillante, *P* 1.25.
- **18** Valse brillante, *P* 1.50.
- **19** Etudes mélodiques, *P*, 2 livres à 4— *Bornemann.*
- **20** Trois Mazurkas, *P* 1.50.
- **25** Boléro original, *P* 1.50.
- **26** Ernani, fantaisie, *4ms* 3.25.
- **27** Fantaisie sur l'op.: Chi dura vince, *P* 1.50.
- **28** Fantaisie non difficile sur l'op.: Fausta, *P* 1.75.
- **29** Mélodie originale, *P* 1.25.
- **30** Tarentelle d'après un thème napolit. *P* 1.50.
- **31** Lebewohl, Polonaise von Goedecke, Divertissement, *P* 1.50.
- **32** Grande Valse brillante, *4ms* 4/— *Augener.*
- **32** Il Guarany, 2 morceaux de salon, *P:* N. 1 4.50, N. 2 5— *Ricordi.*
- **43** Exercices instructifs à l'usage des commençants, Suite II, *P* 2.75, vide: op. 19.
- **51** Sérénade, *P* 3.50 *Ricordi.*
- **52** Cordonia, romance sans paroles, *P* 1.50 *Schott*, 4— *Ricordi.*
- **54** Styrienne, valse de salon, *P* 1.50 *Schott*, 2— *Gregh.*
- **56** L'Adieu, romance sans paroles, *P* 3.50
- **57** Etude de Concert, *P* 1.25.
- Ach, wie wär's möglich dann, Fant. *P* 1.50.
- Africaine, duo, *4ms* 1.75 *Schott;* fant. *P* 6—, *VP* 6— *Benoit.*
- Agnus Dei (Mozart), transcr. *P*, *4ms* à 3/— *Ashdown.*
- Aïda (G. Verdi), bouquets mélodiques, *P*, I—II à 6— *Leduc*, à 4— *Ricordi; 4ms* à 7.50 *Leduc*, à 5— *Ricordi;* Duo dramatique, *4ms* 9— *Leduc*, 6— *Ricordi;* Perles enfantines et récréations mélodiques, *P*, I—II à 4—, *4ms* à 6— *Leduc;* Polka, *P* 2.50 *Ricordi*, *4ms* 6— *Leduc*, *Ricordi.*
- Air de ballet, *4ms* 7— *Lemoine.*
- Air des matelots, transcr. *P* 2/6 *Ashdown.*
- Album dos jovens pianistas: Forze del Destino, Poliuto, Vesperas siciliannas, Marta, Macbeth, Ernani, Rigoletto, Baile de Mascaras, Puritanos, Lucrecia Borgia, Norma à —24 *Neuparth.*
- Alfin brillar, aria of Ricci, *P* 2/6 *Ashdown.*
- Allégresses enfantines, 6 danses très faciles, *P:* 1. Valse, 2. Polka, 3. Polka-Mazurka, 4. Tyrolienne, 5. Galop, 6. Schottisch, à —50.
- Andante, *4ms* 4.50 *Lemoine.*
- Ardita, valse of Arditi, *P* 3/— *Ashdown.*
- Argentine (F. Ketterer) (Popular facile arr.), *P* 3/— *Whittingham.*
- Aroldo (Verdi), perle enfantine, *P* 1.70 n *Choudens.*
- As pants the hart (Spohr). *P* 4/— *Reekes.*
- Attila (Verdi), perle enfantine, *P* 1.70 n *Choudens.*
- Au Clair de la Lune, de Hérold, *P* 6— *Lemoine.*
- Bacchus, galop brillant, *P* 1.75.
- Babiole (L. de Rillé), bouquet de mélodies, *P* 2.50 *Fromont.*
- Ballad Singer, *P* 3/— *Williams.*
- Die Banditen (Les brigands), de Offenbach J. Bouquet de mélodies en 2 suites, *P*, I 1.80, II 2— *Bote.*
- Barbier de Séville, divertissement, *4ms* 10— *Cartereau.*
- Barcarolle, *P* 3.50 *Ricordi.*
- Beautés dramatiques, édition simpl. d'après R. de Vilbac, *4ms*: N. 3. Le Barbier de Séville, 14. Le Déserteur, 16. Don Juan, 24. La Flûte enchantée, 25. Freischütz, 37. Les Noces de Figaro, 38. Norma 39. Oberon, 47. Richard Coeur-de-Lion, 50. La Somnambule, 56. Le Voyage en Chine, à 6— *Lemoine.*
- Beautiful flowers, polka (H. C. Blackmar), *Banjo* —30 *Brainard.*
- Belle Espagnole, et un Drame en 1779 (Hervé), *P* 4/— *Williams.*
- Bellona, polka-maz. 5— *Mathieu.*
- Bells of Cornville, potpourri, *4ms* 1— *Ditson.*

- Berceuse, *P* 3.50 *Ricordi*, *4ms* 4— *Lemoine.*
- Boléro, *P* 1.75 n *Gallet*, 5— *Mathieu.*
- Bonbonnière des Pianistes, 30 mélodies très faciles, *P*: Ire Collection, I—V à 2—: N. 1. Verdi: Il Trovatore, 2. Verdi: Il Trovatore (Miserere), 3. Verdi: Les Vêpres siciliennes, 4. Verdi: Un Ballo in maschera, 5. Verdi: La Traviata, 6. Verdi: Ernani, 7. Verdi: I Lombardi, 8. Verdi: I Masnadieri, 9. Verdi: Aroldo, 10. Verdi: Attila, 11. Verdi: Macbeth, 12. Verdi: Rigoletto, 13. Verdi: Giovanna d'Arco, 14. Verdi: Luisa Miller, 15. Verdi: Simon Boccanegra, 16. Verdi: I due Foscari, 17. Verdi: La Forza del destino, 18. Rossini: Cenerentola, 19. Weber: Euryanthe, 20. Donizetti: Anna Bolena, 21. Auber: Gustave, 22. Bellini: Beatrice di Tenda, 23. Donizetti: Parisina, 24. Donizetti: Torquato Tasso, 25. Bellini: I Puritani, 26. Donizetti: Il Furioso, 27. Rossini: La Donna del Lago, 28. Cimarosa: Il Matrimonio segreto, 29. Mozart: Le Nozze de Figaro, 30. Mozart: Don Juan, à —50.
- Bonbonnière des Pianistes, 30 mélodies très faciles, *P:* 2e Collect. I—V à 2—: N. 1. Rossini: Guillaume Tell, 2. Mozart: L'Oca del Cairo, 3. Petrella: Jone, 4. Donizetti: Lucia di Lammermoor, 5. Donizetti: L'Elisire d'amore, 6. Auber: Fra Diavolo, 7. Donizetti: La Favorite, 8. Meyerbeer: Crociato, 9. Rossini: Semiramide, 10. Rossini: L'Italiana in Algeri, 11. Lortzing: Zar und Zimmermann, 12. Bellini: Norma, 13. Bellini: Romeo et Juliette, 14. Mozart: Belmont et Constance, 15. Petrella: Manfredo, 16. Rossini: Moïse, 17. Donizetti: Lucrezia Borgia, 18. Mozart: La Flûte enchantée, 19. Beethoven: Fidelio, 20. Offenbach: Les Bavards, 21. Beethoven: Fidelio, 22. Auber: Le Domino noir, 23. Weber: Preziosa, 24. Herold: Le Pré aux clercs, 25. Mozart: L'Oca del Cairo, 26. Herold: Zampa, 27. Rossini: Le Comte Ory, 28. Donizetti: La Fille du Régiment, 29. Donizetti: Don Pasquale, 30. Auber: La Sirène, à —50.
- Bonbonnière des Pianistes, 11 transcriptions très-faciles, *P:* 1. La Cenerentola, 2. Euryanthe, de Weber, 3. Anna Bolena, 4. Beatrice di Tenda, 5. Parisina, 6. Torquato Tasso, 7. Il Furioso, 8. La Donna del Lago, 9. Il Matrimonio segreto, 10. Le Nozze di Figaro, 11. La Marseillaise de Rouget De Lisle, à 1.80 *Ricordi.*
- Bords du Rhin (Hünten), valse, *4ms* 1 — *Brainard.*
- Bouquet de Mélodies, *P:* N. 1. Flotow: Zilda 1.75. N. 2. Meyerbeer: Struensee 2—. N. 3. Offenbach J.: Les Bergers 1.75. N. 4. Offenbach J.: La vie Parisienne 2—. N. 5. Offenbach J.: La Grande Duchesse de Gerolstein 2—
- Bouquet de Melodies sur: La petite Mademoiselle, opéra comique (Charles Lecocq), *P* 2.50 *Bote.*
- Bouquet de mélodies: 1. Les Noces de Figaro, 2. Maritana, 3. Elisire d'amore, 4. Moïse, 5. Freyschütz, 6. Sémiramis, 7. Otello, 8. Oberon, à 2.50. Chilpéric, N. 1, 2, Vert-Vert, à 2.50, Cruche cassée 2—. L'Ile de Tulipatan 2.50 *Gregh.*
- Bouquet de mélodies, *P:* Les masques. I—III à 2.50, Premier jour de bonheur, I—III à 2.50, Une folie à Rome, I—II à 2.50 *Joubert.*
- Bouquets de mélodies, *P:* La Camargo (N. 1, 2), Le Grand Casimir, La Jolie Persane (N. 1, 2), Kosiki, La Marjolaine, Messe solennelle de Rossini (N. 1, 2), Le Petit Duc (N. 1, 2), La Petite Fadette, La Petite Mademoiselle, La Petite Mariée (N. 1, 2), Le Pompon, à 2.50 *Joubert.*
- Boute-en-train, galop de concert (Ketterer), *4ms* —75 *Brainard*, —80 *Ditson*, —75 *Gordon.*
- Brigands (Verdi), mosaïque, *P* 3— n, Perle enfantine, *P* 1.70 n *Choudens.*
- Buttercup, mazurka —40 *Ditson.*
- Caprice Hongroise (E. Ketterer) 3/— *Whittingham.*
- Carnaval de Venise de J. Ch. Hess, sur le thême de Paganini, transcription, *4ms* 3— *Ricordi.*
- Catarina, waltz 4/— *Cramer.*
- Ce qu'on aime à quinze ans, fant. *P* 5— *Sulzbach.*
- Chaconne, ancienne danse, *P* 3/— *Williams.*
- Chanson de ma mie (Vincent), (simplifiée), *P* 4— *Noël.*
- Chanson de Printemps, transcription, *P* 1.70 n *Choudens.*
- Charmes de l'Opéra Italien, *4ms*: 1. Il Trovatore (Verdi), 2. Norma (Bellini), 3. La Traviata (Verdi), 4. La Sonnambula (Bellini), 5. I Capuletti (Bellini), 6. I Puritani (Bellini), 7. L'Elisire d'Amore (Donizetti), 8. Luisa Miller (Verdi), 9. Guillaume Tell (Rossini), 10. Don Giovanni (Mozart), 11. Les Huguenots (Meyerbeer), 12. Lucia di Lammermoor (Donizetti), 13. Il Trovatore Nr. 2 (Verdi), 14. Orphée aux Enfers (Offenbach), 15. Masaniello (Auber), 16. Semiramide (Rossini), 17. Fra Diavolo (Auber), 18. Robert le Diable (Meyerbeer), 19. Lucrezia Borgia (Donizetti), 20. La Favorita (Donizetti), 21. Oberon (Weber), 22. L'Italiana in Algieri (Rossini), 23. La Cenerentola (Rossini), 24. Zauberflöte

(Mozart), 25. Preciosa (Weber), 26. La Sirene (Auber), 27. Der Freischütz (Weber), 28. Pré aux Clercs (Herold), 29. Othello (Rossini), 30. Les Noces de Figaro (Mozart), 31. Les Cloches de Corneville (Planquette), I—III à 4/—. 34. Chanson de Fortunio (Offenbach), 35. La Reine Indigo (Strauss), 36. La Belle Hélène (Offenbach), 37. Le Grand Casimir (Lecocq), 38. Babiole (L. de Rillé), I, II à 3—, N. 1—39 à 3/— *Williams.*

- Chasse, galop 5— *Mathieu.*
- Chatelaine, valse, *4ms* —75 *Ditson.*
- Chilpéric (Hervé), fantaisie, *P* 3— *Gregh.*
- Cinq Mars, La Conjuration, transcription, *P* 1.50 *Schott*, 3— *Ricordi*, *4ms* 1.75 *Schott*, 3.50 *Ricordi*, Fantaisie-Caprice, *P* 1.50 *Schott*, 3— *Ricordi*, *4ms* 5— *Ricordi.*
- Classique de l'opéra, 6 fantaisies non difficiles, *4ms:* 1. Freischütz, 2. Lucie de Lammermoor, 3. Les Noces de Figaro, 4. Othello, 5. Le Pré aux clercs, 6. Preciosa, à 2.25.
- Cloches de Corneville (Planquette): 1. Valse, 2. Polka, 3. Galop, 4. Valse, 5. Polka-Mazurka, à 2/6 *Williams.*
- Cloches du Monastere (L. Wely), *P* 3/— *Whittingham.*
- Com' è bello, romanza de Lucrezia Borgia, *P* 3/— *Ashdown.*
- Console-toi! Romance sans paroles. *P* —50 *Schott*, —40 *Brainard.*
- Cor des Alpes, *P* 1.35 n *Lemoine.*
- Cour du roi Pétaud (L. Delibes), bouquet de mélodies, *P* 6— *Leduc.*
- Couronne de Mélodies, *P:* 1. Le Domino Noir, 2. Fra Diavolo, 3. La Muette de Portici, 4. La Muette de Portici: Amour sacré de la patrie, 5. Le Pardon de Ploërmel, 6. Le Prophète, marche du sacre, 7. Robert le Diable, à 5— *Benoit.*
- Couronne de Mélodies, récréations faciles sur des airs d'opéras, *P:* Le Comte Ory, Les Dragons de Villars, Joconde, Lischen et Fritzchen, Martha, Le Postillon de Longjumeau, Stradella, à 1.75 n *Joubert.*
- Cradle song, mélodie, *4ms* —50 *Brainard.*
- Crispino e la Comare, de Ricci, fantaisie, *4ms* 2—.
- Dame Blanche, fant. *P* 6— *Benoit.*
- Dans ces instants où le coeur pense (C. Oberthür), *P* 3/— *Ashdown.*
- Dans le mois de mai, *4ms* 6— *Cartereau.*
- Danse espagnole, *P* 1.75 n *Gallet*, 5— *Mathieu.*
- Danse espagnole (Ascher), *P* 6— *Lemoine.*
- Danse espagnole (La manola) (Henrion) —40 *Brainard.*
- Der König hat's gesagt, Oper (Delibes), Phantasie (Mosaique), *P* 2—, *4ms* 2.50 *Fürstner.*
- Deux Foscari (Verdi), perle enfantine, *P* 1.70 n *Choudens.*
- Di Gioja insolita, valse de M. Strakosch), transcr. *P* 1.50.
- Diamants de la Couronne, fant. *VP* 7.50 *Benoit.*
- Dieu et la Bayadère, valse de salon, *P* 1.50.
- Divertissement, *4ms* 7.50.
- Divertissement militaire on popular French & German airs, *P* 4/— *Ashdown.*
- Docteur Crispin, 2 caprices mosaiques, *4ms*, N. 1, 2 à 5— *Ricordi.*
- Docteur Miracle (Lecocq), *P* 3/— *Williams.*
- Dolce far niente (Ascher), *P* 2— n *Lemoine.*
- Domino Noir, fant. *P* 6—, *VP* 6— *Benoit.*
- Don Buccefalo (Cagnoni), fant. *4ms* 2—.
- Don Carlo, 12 trascrizioni letterali, *P:* 1. Atto I. Romanza del *T* e coro, 2. Duetto *ST*, 3. Atto II. Romanza *S*, coro ed aria del Frate, 4. Duetto *TBar*, 5. Coro e Canzone del Velo, 6. Scena, Terzettino dialogato e Romanza del *Bar*, 7. Duetto *ST*, 8. Atto III. Duetto *MST* e coro, 9. Terzetto e Preghiera dei Fiamminghi, 10. Atto IV. Aria del *B* e quartetto, 11. Aria *S* ed Aria *Bar*, 12. Atto V. Aria del S e duetto d'Addio, à 4— *Ricordi.*
- Don Juan, fantaisie brillante sur l'opéra de Mozart, *P* 4/—, *4ms* 5/— *Ashdown.*
- Douce image, rêverie, *P* 6— *Mathieu.*
- Dozia (Ascher), *P* 6— *Lemoine.*
- Duos concertants, *4ms:* N. 1. Les Diamants de la Couronne 8—. N. 2. Tannhäuser 8—. N. 3. Lohengrin 8—. N. 4. Rienzi 7—. N. 5. Il Vascello Fantasma 8— *Ricordi.*
- 6 Duos Mignons, *4ms:* 1. I'm a merry Zingara, 2. Air from I Lombardi, 3. Air from Czar et Charpentier, 4. Io te voglio, 5. She dreams of the past, 6. In the smiling month of May, à 3/— *Chappell.*
- Echos d'Angleterre, six mélodies transcriptions, *P:* 1. Souvenirs, 2. Adieu aux montagnes, 3. La Couronne de roses, 4. La Batelière, 5. Etoile tutélaire, 6. Fandango, à 5— *Heugel.*
- Echos de l'opéra, fantaisies sur des motifs favoris, *P:* I. 1. Rossini: Comte Ory, 2. Herold: Zampa, 3. Auber: Les Diamants de la couronne, 4. Auber: Fra Diavolo, 5. Auber: La Muette de Portici, 6. Donizetti: La Favorite, 7. Auber: Le Domino noir, 8. Donizetti: Don Pasquale, 9. Wallace: Maritana, 10. Boieldieu: La Dame blanche, 11. Rossini: Guillaume Tell, 12. Rossini: Othello; II. 1. Ricci: Crispino e la Comare, 2. Herold: Le Pré aux clercs, 3. Bellini: La Sonnambula, 4. Offenbach: La Belle Hélène, 5. Herold: Marie, 6. Cagnoni, Don Bucefalo, 7. Offenbach: Barbe bleue, 8 Offenbach: Le Pont des Soupirs,

9. Offenbach: Le Fifre enchanté, 10. Offenbach: Le Château à Toto, à 1.50.

- Echos des opéras, fantaisies et bouquets de mélodies sur des motifs des chefs-d'oeuvre lyriques, *P:* La Camargo, Le Comte Ory, Le Docteur Miracle, Les Dragons de Villars, Giralda, La Grande Duchesse de Gérolstein, Les Jumeaux de Bergame, Martha, L'Ombre, Le Petit Duc, Le Postillon de Longjumeau, Robinson Crusoé, Le Roman d'Elvire, Stradella, à 2— n *Joubert.*
- Eclair (Ascher), nocturne, *P* 5— *Lemoine.*
- Elisir d'amore, duo concert. *FlP* 6/— *Rudall.*
- Enfantillage, 12 petits Airs de La Fille du Régiment, en deux suites, *P*, I—II à 2— *Ricordi.*
- Enfants et bluets, transcr. *P* 5—, *4ms* 6— *Sulzbach.*
- 10 englische Lieblingslieder, *P:* 1. Abschied vom Gebirge (Farewell to the mountain), 2. In einem kühlen Grunde (The mill wheel), 3. Die Taube (Courtly dove), 4. Fandango von Balfé, 5. Sie trug einen Kranz von Rosen (She wore a wreath of roses), 6. Meines Herzens Schlag (The beating of my own heart), 7. Die Bernsteinhexe (The amber witch), 8. Mein einziger, leitender Stern (My own, my guiding star), 9. Das Fischermädchen (The fisher girl), 10. Vögelein ohne Sorge (Little cares the robin), à 1— *Bote.*
- Ernani, mosaïque, *P* 2.75 *Ricordi*, fant. *4ms* 6— *Lemoine*, 2— *Napoleão.*
- Ernestine, valse, *P* 1.50.
- Espoir du retour, nocturne, *P* 1.50.
- Etoile du Nord, fant. *P* 6—, *VP* 6— *Benoit.*
- 10 Etudes, *P* 7/— *Augener.*
- Etudes mélodiques (facil. & progressives), *P*, I—II à 5/— *Ashdown.*
- Fairy's dream, romance, *4ms* —50 *Brainard.*
- Fanchonnette, *P* 5—, divertissement, *4ms* 7.50 *Lemoine.*
- Fanfare (Ascher), *P* 6— *Lemoine*, *4ms* —75 *Ditson.*
- Fantaisie espagnole, *P* 2— n *Grus.*
- Fantaisie sur les airs suisses (Lysberg), *4ms* 6— *Lemoine.*
- Farewell to the Mountain (Barnette), mountain sylph. *P* 3/— *Williams.*
- Faust (Gounod), fantaisie, *P* 1.25 *Schott*, 1.70 n *Choudens*, 4— *Muraille*, 3/— *Chappell*, —40 *Brainard*, *4ms* 1.50 *Schott*, 2.50 *Choudens*, 6— *Muraille*, *FlP*, Duo concert. 4/6 *Rudall.*
- Favorite, 2 morceaux de salon, *4ms:* N. 1 4.50, N. 2 2.50 *Ricordi.*
- Fée ou Femme, valse de Vergoni, transcr. *P* 1.50.
- Fête romaine (Paladilhe), *P* 5— *Heugel*, (Festa Romana) *P* 3— *Mariani.*
- Fiammina (Ascher), *P* 5—.
- Fifres de la garde, 2nd polka militaire (Ascher, op. 91), *4ms* —75 *Brainard*, —60 *Ditson.*
- Fille de Madame Angot, fant. *P* 2— *Bote.*
- Fille du Régiment, galop, *P* —75 *Schott*, 5— *Lemoine*, 1.50 *Ricordi*, *4ms* 1.25 *Schott*, 7.50 *Lemoine.*
- Fiorina (Pedrotti), polka-mazurka. *P* 1— *Schott*, 4— *Heugel.*
- Fleurettes charmantes, 6 morceaux, *P:* 1. La manola, 2. La nuit de Noël, 3. Fausta, 4. Petite romance, 5. Thême de Lortzing, 6. Norma, à 2/— *Ashdown.*
- Fleurettes dramatiques, 12 récréations mignonnes, *P:* 1. Don Juan, 2. Belisario, 3. La Flûte enchantée, 4. L'Elisire d'amore, 5. Freyschütz, 6. Les Noces de Figaro, 7. I Capuletti, 8. Preciosa, 9. La Straniera, 10. Joseph, 11. Le Pirate, 12. Le Barbier de Séville, à 1.35, *4ms* à 2— *Gregh.*
- Fleurs d'Italie, 7 caprices mosaïques, 2. suite, *P:* 1. Norma, 2. La Sonnambula, 3. Belisario, 4. Roberto Devereux, 5. Fausta, 6. Le Docteur Crispin, 7. Le Docteur Crispin, à 4— *Ricordi.*
- Flick & Flock (Feuerwehr), galop du ballet de Hertel (Ketterer), *4ms* —75 *Brainard*, —60 *Ditson.*
- Fliege Schifflein, transcr. *P* 3/— *Ashdown.*
- Flowers of melody, 12 pianoforte duets, *4ms:* 1. Weber: Invitation à la valse, 2. Donizetti: Ange si pur, La favorita, 3. Haydn: Austrian hymn, 4. Mozart: Marche Turque, 5. Donizetti: Un ange, une femme, La favorita, 6. La Marseillaise, chant patriotique, 7. Donizetti: Com' è gentil, Don Pasquale, 8. Rossini: O Mathilde, Guillaume Tell, 9. Ettling: Le premier rêve, valse, 10. A. Randegger: Joyous life, canzone, 11. W. Ganz: Sing, birdie, sing, 12. Sydney Smith: Marche des tambours, à 2/6 *Ashdown.*
- Forosetta, tarantella (L. Arditi), trascritta, *P* 4.50 *Ricordi.*
- Forza del Destino, de Verdi, 2 fantaisies, *P*, à 1.75 *Schott*, 1.50 *Guimarães*, *4ms* à 2.25.
- Fra Diavolo, ouv. *4ms* —75 *Ditson*, *Gordon*, Fant. *P* 6—, *VP* 7.50 *Benoit.*
- Galop-Marche (Lavignac), *P* 6— *Lemoine.*
- Galop (Schulhoff), fac. *P* 5— *Lemoine.*
- Gavotte 5— *Mathieu.*
- Gipsy's galop, *4ms* —50 *Brainard.*
- Glöckchen-Polka. *P* —50.
- Good-night, farewell, transcr. *P* 3/— *Ashdown.*
- Grand Casimir, *P* 4/— *Williams.*
- Grande Duchesse de Gérolstein, petite fantaisie, *P* 1.50.
- Grande valse de salon (mi bémol), *P* 2— *Gregh.*
- Graziella, polka-mazurka, *P* 1.50.
- Guarany, fantaisie, *P* 2—.

- Guillaume Tell, ouvert. *4ms* 1— *Ditson, Gordon,* Fantaisie pastorale sur l'opéra de Rossini, *P* 3/— *Ashdown.*
- Hand in Hand, Marsch —20 n *Presser.*
- Happy children, Galop, Polka, Polka-Maz., Schott., Tyrolienne, Waltz, à —20 *Gordon.*
- Haydée, fant. *P* 6—, *VP* 7.50 *Benoit.*
- Hirondelles, mélodie (F. David), fantaisie, *P* 5— *Leduc,* 3/— *Ashdown.*
- Huguenots, fant. *P* 6—, *VP* 6— *Benoit.*
- I'm a merry Zingara, rondo brillant (Balfe), *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Ilma, valse of Arditi, *P* 3/— *Ashdown.*
- Impromptus de Salon, *P:* 1. Les Cloches, 2. Idylle, 3. Chanson à boire, 4. Fabliau, 5. Marche des Gardes, 6. Souvenir, à —50 *Schott,* à 1— n *Grus,* 5—, à 1.50 *Mariani.*
- Indiana, valse, arr. fac. *P* 5— *Lemoine.*
- Italienne à Alger, fantaisie, *P* 5— *Lemoine.*
- Je t'écoute, romance sans paroles, *P* —50 *Schott,* (Je t'écoute, réponse à Ecoutez-moi, de Funke) *P* 1.75 n *Durand, 4ms* —75, *PV* 1.50.
- Jeanne, Jeannette et Jeanneton, fantaisie, *P* 7.50 *Enoch,* 5— *Mariani.*
- Jeunesse artiste, 12 petits morceaux très faciles, *P:* 1. Mandolinata (Paladilhe), 2. Sérénade du passant, 3. Je t'aimais (Pinsuti), 4. La Murska (Godfrey), 5. Rosina (Pinsuti), 6. L'Abandonnée (Coen), 7. Airs bohémiens russes, 8. Horloge du village (Véley), 9. Danse villageoise, 10. Chanson bayonnaise (Barthe), 11. Kettly la Tyrolienne, 12. Jeunesse, polka, à 2.50 *Heugel.*
- Jone (Petrella), fantaisie, *P* 1.75.
- Juliette, polka 4— *Ricordi.*
- Kakadu (Vert-Vert) (J. Offenbach), bouquet de mélodies, *P* 1.80 *Bote.*
- Karlsbader Polka —50.
- Lara, fantaisie, *P* 1.50 *Schott,* 2— *Fromont, 4ms* 2— *Schott,* 2.75 *Fromont.*
- Léonora, valse (Mercadante), *P* 1.25 *Schott,* 6— *Heugel.*
- Les trois genres de H. Hertz, mélodie variée, *4ms:* 1. (Genre ital.) Norma, 2. (Genre relig.) Ave Maria de Puget, 3. (Genre allem.) La Truite de Schubert, à 10— *Le Boulch.*
- Linda de Chamounix, divertissement, *P* 2— *Schott,* 3.60 *Ricordi.*
- Lohengrin, duo über Motive, *4ms* 3— *Breitkopf.*
- Lombardi (Jérusalem): Bonbonnière 2.50, Mosaïque 5—, Perle enfantine 5—; *4ms,* Duo, Morceau facile, Perle enfantine, à 6— *Heugel;* Fant. *4ms* 2— *Napoleão.*
- London polonaise, *4ms* —50 *Brainard.*
- Lucrezia Borgia: Anchio provai, aria, *P* 2,6 *Ashdown,* fant. *4ms* 7.50 *Le Boulch.*
- Lucy, valse 5— *Mathieu.*
- Luiza Miller (Nova Italia, N. 6), fant. *4ms* 2— *Napoleão.*
- M'appar sulla tomba, melody (F. Campana), *P* 2,6 *Ashdown.*
- Mandolinata (Paladilhe), transcr. *P* 1—, facil —50 *Schott,* 5— *Heugel,* 3/—, facil 1/— *Ashdown,* —40 *Gordon,* 3— *Mariani,* —15 *Jurgenson; 4ms* 1.50 *Schott,* 4/— *Ashdown,* 7.50 *Heugel,* —30 *Jurgenson.*
- Marche, *P* 2.50 *Lemoine.*
- Marche, *P* —20 *Church.*
- Marche, *P* (adapted by H. T. Seifert) —20 *Fischer.*
- Marche facile —25 *Ditson.*
- Marche au tournoi, *P* 1.75 n *Gallet,* 5— *Mathieu.*
- Marche des Gardes, *P* 1.50 *Mariani.*
- 3 Marches héroïques (F. Schubert), transcr. *P*: N. 1 4—, N. 2 6—, N. 3 6— *Girod.*
- Marches militaires, *P*: N. 1, 2 à 5— *Girod.*
- Maria Padilla, valse brillante, *P* 1.50 *Schott,* 6— *Lemoine.*
- Marie (F. Hérold) *P* 6— *Hamelle.*
- Marivaudage de O'Kelly (simpl.). *P* 5— *Noël.*
- Marseillaise, *4ms* 2.50 *Sulzbach.*
- Martha: Da quel dì, *P* 2,6 *Ashdown;* Fantaisie, *P* 3— *Ricordi.*
- Mayence march, *4ms* —50 *Brainard.*
- Mélodie (Buttercups N. 1), *4ms* —35 *Ditson.*
- Mélodies célestes de Hünten (op. 113), *4ms*: 1. Mélodie de Donizetti, 2. Mélodie de Vaccaj, 3. Mélodie de Proch, le Cor des Alpes, à 9— *Mathieu.*
- 100 Mélodies Nationales, *P* 7— *Lemoine.*
- Menuet 5— *Mathieu.*
- Menuet (Mi bémol) (Mozart), *P* 1.70 n *Gregh.*
- Messe de Requiem (Verdi): Bonbonnière des Pianistes: 1. Lacrymosa, 2. Agnus Dei, à 1.50. Perle enfantine, récréation facile, *P* 2.50, *4ms* 3.50. Récréation mélodique, *P* 5—, *4ms* 6— *Ricordi.*
- Messe Solennelle (Rossini), reminiscences, *P,* N. 1, 2 à 2— *Bote;* I: Kyrie. Gratias. Domine Deus. O Salutaris. Quoniam. II: Prélude. Qui tollis. Cum Sancto. Crucifixus. Sanctus. Agnus Dei, I, II à 5— *Ricordi.*
- Méthode élémentaire, *P,* très facile 12—, (espagnol) 15—. Exercices journaliers, extrait de sa méthode 6— *Mathieu.*
- Mignon (A. Thomas), mosaïque. *4ms* 2—.
- Military March, *4ms* —40 *Ditson.*
- Mill Wheel, *P* 3/— *Reynolds.*
- Minuet of Boccherini, transcr. *P* 3/— *Ashdown.*
- Minuet and trio, from Mozart's Symphony (E flat), *4ms* 3/— *Ashdown.*
- Mme. Turlupin, mosaïque, *P* (Guiraud E.) 2.50. Récréation facile, *P* 1.35, *4ms* 2— *Gregh.*

- Moments heureux, 4 danses très fac. *P:* 1. Lucy, valse, 2. La Petite coquette, polka, 3. Bellona, polka-mazurka, 4. La Chasse, galop, à 5— *Mathieu*, à 2/6 *Williams*, à 1.50 *Ricordi.*
- Mosé in Egitto, preghiera: Dal tuo stellato soglio. *P* 2/6 *Augener.*
- Muette de Portici, fant. *P* 6—, *VP* 6— *Benoit.*
- Napolitana de Lysberg, *P* 6— *Lemoine.*
- 2e Nocturne de Leybach, *P* 5— *Lemoine.*
- 5e Nocturne de Leybach, *P* 5— *Lemoine.*
- Nocturne de Ravina, *P* 5— *Lemoine.*
- 2 Nocturnes de Gutmann, *P* 5— *Lemoine.*
- Nouveau Répertoire des Pianistes, morceaux faciles, *P:* N. 1. Dachauer: Les Adieux d'une Bergère 1.50. N. 2. Reissiger: Romance 1.25. N. 3. Everaerts: La Tire-lire, opérette 1.50. N. 4. Duprato: Une Promenade de Marie Thérèse, opérette 1.25. N. 5. Marchesi: Sara, Mauresca 1.25. N. 6. Hiller: Le Déserteur 1.25 *Schott.*
- Norma, marche —40 *Brainard.*
- Nuit, valse de salon (F. Rysler), *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Nuit d'Espagne (Massenet), *P* 3/— *Williams.*
- Nuit de Noël (Reber), morceau, *P* —40 *Brainard.*
- Oberon, duo concert. *Fl P* 6— *Rudall.*
- Oeuvres Choisies, *P:* 1. Eilende Wolken, song without words, 2. Adieu charmant pays de France, song without words, 3. Dans ces instants où le coeur pense, song without words, à 2/6. N. 4. La bella Aragonesa, valse 3/6. N. 5. Souvenirs de Varsovie, trois mazurkas 3/6. N. 6. Marie galop, from La fille du régiment 2/6. N. 7. Rêveries musicales, three melodies 3/—. N. 8. For I, methinks, till I grow old, song without words 3/—. N. 9. L'air est doux, le ciel est beau, song without words 2/—. N. 10. Ich denke dein, song without words 1/—. N. 11. Ange aux yeux bleus, song without words 2/—. N. 12. We rove among the roses, song without words 2/6. N. 13. Au bord du Rhin, song without words 2/—. N. 14. Au bord de la Lahn, song without words 2/—. N. 15. Au bord de la Nahe, song without words, 16. Au bord du Neckar, song without words, 17. Auf leichtem Zweig, romance, 18. Ah! be not sad, romance, 19. Remind me not, romance, à 1/— *Ashdown.*
- Old friends', polka mazurka, arr. (H. C. Blackmar), *Banjo* —30 *Brainard.*
- Operatic Airs, *4ms:* 1. Rigoletto, 2. Les Huguenots, first duet, 3. Lucia di Lammermoor, 4. Il trovatore, first duet, 5. Il trovatore, second duet, 6. Ernani, 7. La favorita, 8. Luisa Miller, 9. Les Huguenots, second duet, 10. I Lombardi, 11. L'étoile du Nord, 12. Linda di Chamouni, 13. La traviata, à 4/— *Ashdown.*
- Orphée aux enfers, fantaisie, *P* 1.75.
- Où voulez-vous aller? (Gounod), transcript. *P* 1.25 *Schott*, 1.70 n *Choudens.*
- Otello, grande fant. à *4ms* de Rosellen (op. 68), arr. *P* 3— *Ricordi.*
- Palais des Papes, fant. *P* 5— *Le Boulch.*
- Pâquerettes, 6 duettini, *4ms*: 1. Mélodie, 2. Romance, 3. Marche, 4. Mazurka, 5. Polonaise, 6. Galop, à —75, *Schott*, à 1.50 n *Grus.*
- Pardon de Ploërmel, fant. *P* 6— *Benoit.*
- Parisina, fant. *4ms* 10— *Le Boulch.*
- Pas des patineurs. *4ms* 4/— *Hammond.*
- Paul et Virginie (V. Massé), caprice, *P* 6—, *4ms* 7.50 *Heugel.*
- Pepito (Offenbach): Chanson à boire, *P* 3/—, *4ms* 4/— *Ashdown;* Duo 2.50 *Bote.*
- Périchole (Offenbach), duo, *P* 2— *Bote.*
- Perle du Nord, de Ascher, *P* 5— *Lemoine.*
- Perles détachées des Oeuvres des grands maîtres, *P*: N. 1. J. E. Bach: Rondo en Sol d'une Sonate pour *V* 1—. N. 2. J. Haydn: Menuet de la Symphonie en Mi-bé mol —75. N. 3. G. F. Haendel: Gavotte en Sol min. —75. N. 4. W. A. Mozart: Menuet du Quintuor en Ré —75. N. 5. F. Schubert: Menuet du Quatuor (op. 29) 1—. N. 6. Mozart: Andante du Quatuor en Ré min. —50.
- Perles enfantines, récréations très faciles, *P*, I—IV à 2—: Ire Collection: 1. Verdi: Il Trovatore, 2. Verdi: Luisa Miller, 3. Verdi: Un Ballo in maschera, 4. Verdi: La Traviata, 5. Verdi: Ernani, 6. Verdi: Il Trovatore, 7. Donizetti: Lucrezia Borgia, 8. Auber: La Muette de Portici, 9. Mozart: Don Juan, 10. Verdi: I Lombardi, 11. Meyerbeer: Robert le Diable, 12. Donizetti: L'Elisire d'Amore, à —75.
- Perles enfantines, récréations très faciles, *P*, I—IV à 2—: 2me Collection: 1. Rossini: Cenerentola, 2. Weber: Euryanthe, 3. Donizetti: Anna Bolena, 4. Auber: Gustave ou le Bal masqué, 5. Spohr: Faust, 6. Bellini: Beatrice di Tenda, 7. Donizetti: Parisina, 8. Donizetti: Torquato Tasso, 9. Bellini: I Puritani, 10. Donizetti: Il Furioso, 11. Cimarosa: Il Matrimonio segreto, 12. Rossini: La donna del Lago, à —75.
- Perles enfantines, récréations très faciles, sur des motifs d'opéras de Verdi, *4ms:* 1. Il Trovatore, 2. Il Trovatore (Miserere), 3. Luisa Miller, 4. Un Ballo in Maschera, 5. La Traviata, 6. Ernani, 7. I Lombardi, 8. I Masnadieri, 9. Attila, 10. Aroldo, 11. Macbeth, 12. Rigoletto, à 1.50 *Schott*, à 2.50 *Napoleão.*
- Perles enfantines. Le premier Jour de Bonheur, 1, 2, *P* à —80, *4ms* à 1.30 *Bote.*
- Perles enfantines, *P:* Aroldo (Verdi), Attila (Verdi), Brigands (Verdi),

Force du destin (Verdi), Jeanne d'Arc (Verdi), Les Deux Foscari (Verdi), Luisa Miller (Verdi), Macbeth (Verdi), à 1.70 n, *4ms* à 2.50 n *Choudens.*

- Perles enfantines, fant. fac. *P*: Masques, Pierre Medicis, Premier jour de bonheur. Une folie à Rome, à 1.35 n *Joubert.*
- Perles enfantines. *4ms* 6— *Lemoine.*
- Perles enfantines, 17 récréations sur des opéras célèbres, *P*: 1. Les Noces de Figaro de Mozart, 2. La Cenerentola, 3. Euryanthe de Weber, 4. Anna Bolena, 5. Le Sacrifice interrompu de Winter, 6. Faust de Spohr, 7. Beatrice di Tenda, 8. Parisina, 9. Torquato Tasso, 10. Il Furioso, 11. Il Matrimonio segreto, 12. La Donna del Lago, 13. La Sonnambula, 14. Armide de Gluck, 15. L'Elisir d'amore, 16. Don Sebastiano, 17. Le Docteur Crispin, à 3— *Ricordi.*
- Perles enfantines sur Aida. Récréations faciles, *P*, N. 1—2 à 2—, *4ms* à 3.50 *Ricordi.*
- Perles enfantines. Don Carlos. 6 récréations faciles, *P*: 1. Choeur. Romance. Duo, 2. Air. Romance. Duo, 3. Duo. Choeur. Chanson du Voile, 4. Hymne et Valse, 5. Choeur. Air. Marche, 6. Duo. Air de ballet, à 3—, *4ms* à 5— *Ricordi.*
- Perles enfantines. Baile de mascaras, *P* —20 *Neuparth.*
- 3 Perles enfantines, *P*: 1. Verdi: Il Trovatore (Miserere), 2. Donizetti: Lucrezia Borgia, 3. Verdi: Un ballo in maschera, à —24 *Sassetti.*
- Perles du Jour. Edition simpl. *P*: 1. J. L. Roeckel: Air du Dauphin, 2. Maurice Lee: Gavotte de Louis XV, 3. Scotson Clark: March aux Flambeaux, 4. Ghys: Gavotte de Louis XIII, 5. Edouard Dorn: Dolce Speranza (Sweet Hope), 6. W. Kuhe: Bacchanale, 7. Maurice Lee: Sylvana, menuet, 8. J. Resch: Secret Love, gavotte, 9. J. L. Roeckel: Kermesse de St. Cloud. 10. A. Rubinstein: Valse Caprice, 11. X. Scharwenka: Gondoliera (from op. 20), 12. X. Scharwenka: Nocturne (from op. 38), à 3/— *Augener.*
- Permission de 10 heures de O'Kelly (simpl.), *P* 5— *Noël.*
- Petit Pianist: 1. March, 2. Romance, à 1/—. *4ms*: 3. Andante, 4. Mozart (Lied), à 2/— *Augener.*
- Petit romance originale, *P* —40 *Brainard.*
- Petite Coquette, polka 5— *Mathieu.*
- Petite Ecole concertante, *4ms:* I: Six Fantaisies mignonnes sur des opéras bouffes célèbres: 1. Orphée aux Enfers (J. Offenbach), 2. La Belle Hélène (J. Offenbach), 3. Barbe-Bleue (J. Offenbach), 4. La Chanson de Fortunio (J. Offenbach), 5. Le Petit Faust (Hervé), 6. La Reine Indigo (Johann Strauss), à 7.50.

II: Ecole chantante de F. Godefroid: N. 7. Résignation 7.50. N. 8. Gouttes de rosée, rêverie 9—. N. 9. Prière des Bardes, choral 7.50. N. 10. Les Nuits d'Espagne, boléro 9—. N. 11. Les Soupirs, andante 7.50. N. 12. Le Réveil des Fées, orientale 12—.

III: Six Morceaux populaires: 13. Barcarolle d'Obéron (J. A. Pacher), 14. Fleur des Alpes (J. Schad), 15. Sancta Lucia (Paul Bernard), 16. Le Carnaval de Venise (J. Ch. Hess), 17. Les Noces de Figaro (Ch. Neustedt), 18. Où vas-tu, petit oiseau (J. Ch. Hess), à 6—.

IV: Huit Mosaïques, sur des opéras en vogue: 19. Mignon (A. Thomas), 1re suite, 20. Mignon (A. Thomas), 2e suite, 21. Célèbre valse de Venzano, à 7.50. N. 22. Le Roi l'a dit (Léo Delibes) 9—. N. 23. Un Ballo in maschera (Verdi), 1re suite, 24. Un Ballo in maschera (Verdi), 2e suite, 25. Don Bucefalo (Cagnoni), 1re suite, 26. Don Bucefalo (Cagnoni), 2e suite, à 7.50.

V: Perles enfantines, 3 récréations très faciles: 27. Un ballo in maschera (Verdi), 28. Le Roi l'a dit (Léo Delibes), 29. Le Docteur Rose (Ricci), à 6—.

VI: Six célèbres Valses de Johann Strauss: 30. Le Beau Danube bleu, 31. Les Mille et une Nuits, 32. Les Feuilles du matin, 33. La Vie d'artiste, 34. Le Sang viennois, 35. Les Joies de la vie, à 6— *Heugel.*

- Petite Ecole progressive, *P:* I: Bonbonnière des Pianistes, 4 mélodies pour les commençants, tirés d'opéras célèbres: 1. Un Ballo in maschera (G. Verdi), 2. Gustave (Auber), 3. I Puritani (Bellini), 4. Don Juan (Mozart), à 2.50.

II: Perles enfantines, 12 récréations très faciles: 5. Don Juan (Mozart), 6. Le Songe d'une nuit d'été (A. Thomas), 7. Le Caïd (A. Thomas), 8. Un Ballo in maschera (G. Verdi), 9. Gustave (Auber), 10. Chi dura vince (Ricci), 11. Le Docteur Rose (Ricci), 12. Raymond (A. Thomas), 13. I Puritani (Bellini), 14. Le Roi l'a dit (Delibes), 15. Le Barbier de Séville (Rossini), 16. Don Bucefalo (Cagnoni), à 4—.

III: Six Valses célèbres de Johann Strauss, arr. facil.: 17. Le Beau Danube bleu, 18. Les Mille et une Nuits, 19. Les Feuilles du matin, 20. La Vie d'artiste, 21. Le Sang viennois, 22. Les Joies de la vie, à 4—.

IV: Six petites Illustrations, sur des opérettes d'Offenbach: 23. La Belle Hélène, 24. Jeanne qui pleure, 25. Barbe-Bleue, 26. Le Pont des Soupirs, 27. Le Fifre enchanté, 28. Le Château à Toto, à 6—.

V: Sept Mosaïques: 29. Un Ballo in maschera (Verdi). 1re suite, 30. Un Ballo in maschera (Verdi), 2e suite, 31. I Puritani (Bellini), à 6—. N. 32. Le Roi l'a dit (Delibes), 7.50. N. 33. Don Bucefalo (Cagnoni), 34. Don Bucefalo, 2e suite, 35. Le Docteur Rose (Ricci), à 6—.

VI: Trois Danses: N. 36. Mariquita, valse espagnole 5—. N. 37. Fiorina, polka-mazurka 4—. N. 38. Un Ballo in maschera, polka-maz. 6— *Heugel.*

- Petite Pianiste: 1. Le Cor des Alpes (Proch), 2. Thème Allemand (Leybach), à 2/6. N. 3. Valse brillante (Schulhoff) 3/—. N. 4. Galop di Bravura (Schulhoff) 2/6 *Weekes;* N. 1, 2, 4 à 2.50, N. 3 3— *Ricordi.*
- Petite mariée (Lecocq), *P*, 1—2 à —50 *Nord. Musikforlag.*
- 3 Petits morceaux très-faciles, *4ms*: 1. Chanson de Mozart, 2. Berceuse, 3. Andante, à —75.
- 5 Petits morceaux très-faciles, *P:* 1. Rondino-Galop, 2. Marche, 3. Romance, à —50. N. 4. Valse, 5. Rondino-Valse, à —75.
- Polka Bohème de Philipot, *P* 4— *Lemoine.*
- Polonaise 5— *Mathieu.*
- Polonaise brillante, *P* 3.50 *Ricordi.*
- Polyeucte, fantaisie, *4ms* 8— *Lemoine.*
- Practical Thorough Bass, in a Series of Progressive Studies on Scales, Arpeggios and Chords, *P*: I. Major and Minor Scales, in all Keys, Chromatic Scales etc., II. Chords and Studies in Arpeggios, III. Chords, with their Inversions, Modulations, Scales in Mixed Chords, and Preludes, I—III à 5/— *Augener.*
- 24 Préludes dans tous les tons, *P* 7.50 *Heugel*, 5/— *Williams.*
- Préludes mélodiques, *P*, I—IV 6—, à 1.70 *Lemoine.*
- Premier jour de bonheur (Auber), bouquet de mélodies, *4ms:* N. 1 2.50, N. 2, 3 à 2—; Divertissement sur Le premier jour de Bonheur 3— *Bote.*
- Prophète, duo, *4ms* 1.75 *Schott*, 9—, *VP* 6— *Benoit.*
- Puritani, duo brill. (Bellini), *4ms* 5 — *Ashdown*, fant. *P* 1— *Guimarães.*
- Quadrille über beliebte Studentenlieder, *P* 1—, *4ms* 1.75.
- Radieuse, valse de salon, *P* 4/—, *4ms* 5/— *Ascherberg.*
- Récréations mélodiques, 6 fantaisies s. des airs d'opéras (Verdi), *P:* 1. Il Trovatore, 2. Macbeth, 3. Aroldo, 4. I Masnadieri, 5. Attila, 6. Giovanna d'Arco, à 1.75.
- Recueil de l'opéra, 12 operatic fantasias, *P:* 1. Un Ballo in maschera (Verdi), 2. Il Trovatore (Verdi), 3. La Traviata (Verdi), 4. Il Furioso (Donizetti), 5. La Donna del Lago (Rossini), 6. Matrimonio Segreto (Cimarosa), 7. Don Juan (Mozart), 8. Rigoletto (Verdi), 9. Luisa Miller (Verdi), 10. Le Nozze di Figaro (Mozart), 11. Les Bavards (Offenbach), 12. I Lombardi (Verdi), à 3/— *Cramer.*
- Reine Topaze, fantaisie, *P* 5— *Lemoine.*
- Réminiscences dramatiques, *4ms:* N. 1. Obéron 3—. N. 2. Maritana, 3. Sémiramis, 4. Moïse, 5. Freyschütz, 6. Don Juan, à 2.50 *Gregh.*
- Réminiscences lyriques, sur des opéras Italiens, *4ms*: 1. Don Pasquale, 2. La favorita, 3. Il trovatore, 4. Lucrezia Borgia, à 3/— *Ashdown.*
- Requiem, fantaisie, *4ms* 6—. récréations mélodique, *4ms* 9— *Lemoine.*
- Rêve d'amour, mosaïque, *P* 2— *Joubert.*
- Rêve du passé, *4ms* 6— *Cartereau.*
- Rêverie de Ascher, *P* 6— *Lemoine.*
- Rêverie, mélodie suisse, *P* 1.75 n *Grus*, 3/— *Ascherberg.*
- Rigoletto, fant. *P* 1— *Guimarães*, Perle enfantine, *P* 1.50 n *Grus*, Mosaïque, morceau facile, *P* 1.75 *Ricordi*, (Nova Italia N. 4) *4ms* 2— *Napoleão.*
- Robert le Diable, fant. *P*, *4ms* à 6— *Benoit.*
- Robinson Crusoë, fantaisie élégante sur l'opéra (J. Offenbach), *P* 1.50, Duo, *4ms* 2— *Bote.*
- Romance, *P* 2.50 *Lemoine.*
- Romance —25 *Ditson*, *P* —20 n *Presser*, —25 *Silver.*
- Romance sans paroles. *P* 2.50 *Lemoine.*
- Rondino, galop, *P* 2.50 *Lemoine.*
- Rondo turc 5— *Mathieu.*
- Rose, mazurka, *4ms* —50 *Brainard.*
- Ruy Blas de Marchetti, fantaisie, *P* 2—.
- Sancta Lucia, petite fantaisie napolitaine, *P* 5— *Heugel.*
- Santa Lucia, rondo de Braga, transcription, *4ms* 3— *Ricordi.*
- Schwalbacher Polka, *P* —50.
- Sémiramis. fant. de conc. *4ms* 12— *Le Boulch.*
- Sérénade du Passant (Massenet), *P* 3/— *Williams.*
- Serenata (Braga), fant. *P* 1.50 *Schott.* —75 *Church*, —60 *Ditson*, —65 *Rohlfing*, 1— *Lundquist*, —35 *Gutheil*, *4ms* 1.75.
- Serenata del Viandante (G. Massenet), trascrizione facile. *P* 1.50 *Ricordi.*
- Sévillana de Vincent (simpl.), *P* 5— *Noël.*
- She wore a Wreath of Roses, transcr. (Knight), *P* 3/— *Williams.*
- Simon Boccanegra, fantaisie, *P* 1.50, *4ms* 2—.
- Sirène, *4ms* 7.50 *Benoit.*
- Sirenen-Galopp, *P* —75.
- Sirenen-Polka, *P* —50.
- Softly ye night winds (Wallace), *P* 3/— *Ashdown.*
- Solitude, nocturne, *P* 1.25 *Schott*, 1.70 n *Gregh.*
- Sonnambule, polonaise, *P* —50.

- Souvenir du lac de Thoune, caprice, *P* 7.50 *Mathieu.*
- Souvenir de Naples, tarantelle de Dohler, *4ms* 12— *Le Boulch.*
- Souvenir de Prague, polka nationale, *P* 1— n *Gregh.*
- Souvenir du Tyrol, valse, *P* 6— *Benoit.*
- Souvenirs Lyriques, operatic airs, *P:* 1. Martha, 2. Fra Diavolo, 3. Guillaume Tell, 4. Zampa, 5. Le Comte Ory, 6. Le domino noir, 7. Le pré aux clercs, 8. Les diamants de la couronne, 9. Masaniello, 10. La dame blanche, 11. La fille du régiment, 12. Don Pasquale, 13. Norma, 14. Oberon, 15. La sonnambula, 16. I Puritani, 17. Otello, à 3/— *Ashdown.*
- Springtime, schottische, arr. (Blackmar H. C.), *Banjo* —30 *Brainard.*
- Stabat (Rossini), fantaisie, *P* 2.50 *Joubert.*
- Styrien waltz, arr. (H. C. Blackmar), *Banjo* —30 *Brainard.*
- Succès dramatiques, fantaisie de salon, *P:* 1. La Coupe du roi de Thulé, 2. Don Juan, 3. Don Pasquale, 4. La Favorite, 5. Galathée, 6. Guillaume Tell, 7. Lucie de Lammermoor, 8. Noces de Jeannette, 9. Le Pré-aux-Clercs, à 2— n. N. 10. Pépite 1.75 n. N. 11. Richard Coeur-de-Lion, 12. Les Sabots de la Marquise, 13. Cinq-Mars, conjuration, 14. Cinq-Mars, fantaisie, à 2— n. N. 15. Dimitri 2.50 n. N. 16. Rigoletto, 17. Zampa, à 2— n *Grus.*
- Succès dramatiques, *4ms:* 1. La Coupe du roi de Thulé, 2. Don Juan, 3. Don Pasquale, 4. La Favorite, petite fantaisie, 5. La Favorite, morceau de salon, 6. Galathée, 7. Guillaume Tell, 8. Lucie de Lammermoor, duo, 9. Lucie de Lammermoor, fantaisie, 10. Les Noces de Jeannette, 11. Le Pré-aux-Clercs, 12. Pepito, 13. Les Puritains, 14. Les Sabots de la Marquise, 15. La Conjuration de Cinq-Mars, 16. Cinq-Mars, fantaisie, 17. Rigoletto, mosaïque, à 2.50 n. N. 18. Perle enfantine 2— n *Grus.*
- Succès popularisés et facilités, *P:* N. 1. Ketterer: Argentine 1.75 n. N. 2. Ketterer: Caprice hongrois 2— n. N. 3. Ketterer: Chanson créole 1.75 n. N. 4. Ketterer: La rentrée au camp 1.75 n. N. 5. Ketterer: Succès-polka 2— n. N. 6. Ketterer: Valse des Fleurs 2— n. N. 7. Ketterer: Vienne, galop 2— n. N. 8. Léfébure-Wely: Les Cloches du Monastère 1.75 n. N. 9. Léfébure-Wely: La Clochette du Pâtre 1.75 n. N. 10. Lysberg: La Baladine 2— n. N. 11. Lysberg: Idylle 1.75 n. N. 12. Nollet: Menuet 1.75 n *Grus.*
- Suzanne (Paladilhe), fantaisie 7.50 *Heugel,* 3/—, *4ms,* I—II à 3/— *Williams.*
- Sweet and Low, transcr. (Wallace), *P* 3/— *Williams.*
- Tarantella, *4ms* 2/— n *Wickins.*
- Taunus-Galopp, *P* —75.
- Teplitzer Polka, *P* —50.
- Thème allemand de Leybach, *P* 5— *Lemoine.*
- Tombée de la nuit, *P* 5— *Sulzbach.*
- Torrent, *P* 5— *Sulzbach.*
- Tourbillon, grand galop, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Transcriptions fâciles de 2 marches de Meyerbeer, *P:* N. 1. Schiller-Marsch 1.75. N. 2. IIIe Marche aux flambeaux 2— *Joubert.*
- Traviata: Bonbonnière, *P* 2.50 *Benoit.* Fantaisie, *P* 2.75 *Schott.* Perle enfantine, *P* 4—, *4ms* 6— *Benoit.*
- Trovatore: Ah, che la morte. Miserere. La dernière Scène et La Marche, transcr. *P* 2.25.
- Trovatore, *P:* Air. Miserere. Duo 7.50. Bonbonnière 2.50. Bonbonnière (Miserere) 2.50. Perle enfantine 4—. Perle enfantine, miserere 4—: 2 suites, I—II à 6— *Benoit.*
  4ms: Ire et IIe fantaisie à 6—. Perle enfantine 6—. Perle enfantine, Miserere 6—. Air, Miserere, duo 10— *Benoit;* Fant. *4ms,* I—II à 2— *Napoleão.*
- Tyrolienne, *P* 1.75 n *Gallet,* 5— *Mathieu.*
- Tyrolienne (Leybach), *P* 6— *Lemoine.*
- Tyrolienne (H. Proch), *P* 2/6 *Ashdown.*
- Tyrolienne, adapted (H. T. Seifert), *P* —25 *Fischer.*
- Un Aveu de Marguerite, *P* 1.75 n *Hachette.*
- Un Ballo in maschera, 2 divertissements, *P,* 1, 2 à 1.75 *Schott;* Polka-maz. 6— *Heugel.*
- Un Rayon, nocturne, *P* 1— *Litolff.* 4— *Enoch.*
- Une Fête aux champs, caprice villageois, *P* 2.50 *Gregh,* 4/— *Swan.*
- Valse, *P* —35 *Ditson,* —20 n *Presser.*
- Valse, adapted (H. T. Seifert), *P* —25 *Fischer.*
- Valse de Schulhoff, *P* 5— *Lemoine.*
- 6 Valses célèbres de Johann Strauss, simpl. *P:* 1. Le Beau Danube bleu, 2. Les Mille et une Nuits, 3. Les Feuilles du matin, 4. La Vie d'artiste, 5. Le Sang viennois, 6. Les Joies de la vie, à 4—, *4ms* à 6— *Heugel.*
- Vêpres Siciliennes: Bonbonnière. *P* 2.50. Mosaïque, *P, 4ms* à 7.50. Perle enfantine, *P* 5—, *4ms* 6— *Sulzbach.*
- Vespri Siciliani, fant. *4ms* 2— *Napoleão.*
- Vie Parisienne, 2 mosaïques, 1, 2 à 2— *Gregh.*
- Vienne, galop (Ketterer, op. 270), *4ms* —80 *Ditson.*
- Voyage en Chine, fant. *P* 5—; récréations, *4ms* 6— *Lemoine.*
- Wiesbaden, Polka, *P* —50.
- Wiesbaden, Polka brill. *P* —75.
- William Tell (Rossini), overture, *4ms* 1.50 *Brainard.*
- Zar und Zimmermann, valse, *P* —40 *Brainard.*

Rummel et Milton, Perles enfantines, *P:* Varney: L'Amour mouillé, Bizet: L'Arlésienne, Verdi: Aroldo, Verdi: Attila, Verdi: Les Brigands, Bizet: Carmen. Audran: La Cigale et la Fourmi, Offenbach: Les Contes d'Hoffmann, Varney: Fanfan la Tulipe. Gounod: Faust. Offenbach: La Fille du Tambour-Major. Verdi: La Force du Destin, **Audran:** Gillette de Narbonne, Audran: Le Grand Mogol, Roger: Joséphine vendue par ses soeurs, Verdi: Luisa Miller, Offenbach: Madame Favart. Audran: La Mascotte. Gounod: Mireille. Varney. Les Mousquetaires au Couvent. Varney: Les Petits Mousquetaires. Gounod: Philémon et Baucis, Lecocq: La Princesse des Canaries, Planquette: Rip, Gounod: Roméo et Juliette, Gounod: Sapho, Audran: Serment d'Amour, Gounod: Le Tribut de Zamora, Bizet: Carmen, marche, à 5— *Choudens.*

Rummel et Zimmer, Mosaïques, *P:* Bizet: L'Arlésienne 2.50 n. Verdi: Les Brigands 9—. Bizet: Carmen (1re suite) 7.50. Bizet: Carmen (2e suite) 7.50. Offenbach: Les Contes d'Hoffmann 7.50. Varney: Les Mousquetaires au Couvent 7.50. Planquette: Rip 7.50 *Choudens.*

Rummel Walter Morse, A Prelude (B-m.), *P* 1.50 n *Schirmer.*

Rummeld Fr. An der Quelle, *TTBB* 1.20 *Rebbert.*

Rummer C. B. Drei Lieder: 1. Vom Gentle Here: „Leis' rud're hier." 2. Der Schiffer: „Der Schiffer steht am Meer." 3. Der Doppelgänger: „Still ist die Nacht" 2.30 *Bote.*

Rumohr W. Götterfunken, Marsch, *Harm* 2.50 n *Parrhysius.*

Rumpf, Traversen-Polka 1.20 *Rosé.*

Румшинскій С. Pompasserle temps. Polka —50 *Adler.*

Run for the Doctor 3/— *Ascherberg.*

Runcie C. F. *Church:* Dove of Peace —40 *Pond.*
- Intercessory prayer, w. *V* —50.
- My spirit rests —30 *Pond.*
- There is a land, *SATB* —08.
- Zion march, *Org* —60.

Runck H. J. W. 6 geistliche Lieder, Z m. Text (2stimm.): 1. Warum sollt' ich mich denn grämen. 2. Ein' feste Burg ist unser Gott. 3. Wer nur den lieben Gott läßt walten. 4. Herr, wie du willst, so schick's mit mir. 5. Nun preiset alle Gottes Barmherzigkeit. 6. O du fröhliche, o du selige —60 *Hoenes.*

Rundback J. C. Walking home with Angeline, song and dance —50 *Gordon.*

Rundnagel Carl (1835). *Raabe:* **Op. 8** Adagio religioso, *PV(Cl, Vc), Ha* ad lib. 2.25 *Raabe,* 2/— *Augener.*
- **10** Zwölf Vorspiele, *Org* 2—.
- **15** Zwölf Orgelstücke 1.50.
- Ave Maria, vide: Gounod.
- 87 dreist. Choräle aus dem Choralbuche für den Konsistorialbezirk Kassel, Part —75 n *Röttger*-Kassel.
- 3 Choräle, harmonisiert (L. Spohr), 6 Bearbeitungen u. 1 Nachspiel für *Org* (Album für Orgelspieler, Lief. 90): 1. Jesus meine Zuversicht. 2. Lobt Gott, ihr Christen allzugleich. 3. Meinen Jesum laß ich nicht. 4. Andante nach Spohr. 5. Canon von Rob. Schumann. 6. Canon (Adagio) von Rob. Schumann. 7. Canonisches Lied von Rob. Schumann. 8. Adagio von Rob. Fuchs. 9. Canon (Andante) von Aug. Bungert. 10. Nachspiel von C. Rundnagel 2— *Kahnt.*
- Träne, Romanze (J. Thomas), bearb. *P(Ha)H(Org)* 2.25. Transkr. *P* 1.25 *Schott.*

Rundnagel E. An die Entfernte: „Bächlein ries'le leise fort" —50 *Raabe.*

Rundschau, Sankt Galler, *TTBB* —20 n *Hug.*

Rune K. Andra Göta, Artilleri Regementes Marsch —75 *Lundquist.*

Rung, Monsieur Bombardon 1.20 *Danner.*
- Radfahrer Radmann 1.50 *Danner.*

Rung Frederik (1854). *Nord. Musikforlag:* **Op. 14** Six Mélodies: Mignonne: Les étoiles effarouchées. Après tant de jours. Chanson: L'aube naît et ta porte est close. La Marguérite: Tout rêveur au jardin. Les rossignols: La nuit a ralenti les heures. Si j'étais petit oiseau 1.25.
- **18** Sonate, *P* 2.50.
- **19a** Vier ernste Lieder: Bergstimme. Warum? Sonnett: „An den gekreuzigten Christus." Sonnett: „O Nacht, du süße Zeit" 1.25 *Hansen.*
- **20** Trois impromptus, *P* 1.50 *Hansen.*
- **25** Symfoni i D-moll, *4ms* 3.50.
- **28** Drei Klavierstücke —75 *Hansen.*
- **33** Seks Kaerlighedssange til Tekster: Den unge Majmaane svømmer, Glut. Den Laengselsfulde: Egern, spring og flyv deroppe. Skøn Ellens Elsker: Asbjørn løb fra sin Hytte. Den Elsktes Naerhed: Jeg mindes dig, naar Morgensolen braender. Henrykkelse: Du glade Fugl, som flyver. Vil du komme til Hytten 1—.
- **37** Stimmungen aus Norwegen, 24 Klavierstücke in allen Tonarten: Nr. 1. Andantino, Nr. 2. Allegro patetico —75. Nr. 3. Andantino, Nr. 4. Moderato —60. Nr. 5. Allegro, Nr. 6. Andante —75. Nr. 7. Andantino, Nr. 8. Allegro molto —75. Nr. 9. Andante, 10. Allegro, 11. Allegro, 12. Appassionata, 13. Andantino, 14. Andante con moto, 15. Allegro giocoso, à —60. Nr. 16. Allegretto, 17. Allegretto —75. Nr. 18. Andante piangendo —60. Nr. 19. Allegro vivo —60. Nr. 20. Andante lento, 21. Allegro con leggierezza —75. Nr. 22. Maestoso —60. Nr. 23. Allegro, 24. Presto —75 *Hansen.*

- **45** Tre Koncert-Etuder, *P* 2—.
- **46** Ny-islandsk Lyrik, 10 sange: I. Svanesang paa Heden: Der var en Sommerkvaeld en Gang. Hvile i Skoven: Jeg vaagner af Glaede. Høst: Hjejlen synger i Ødemark. Flugt: Og Aanden til Højfjaeldets Tinder mig bar. Solsaet: I Sø er Solen dalet.

  II. Nattergalen: Der ruller Bølger. Gigestrøg: Med Afskedsblik paa Himlens fjaerne Zoner. Vinteren: Hvem tumler sin Ganger. Sønnetab: Aldrig en Nat kan Ende faa. Sommer: O, Sommersol, saa signefuld, I—II à 2—.
- **50** 9 Folgeviser, *SATB* 1.80 *Hansen.*
- **53** Chromatische Vokalisen 2.25 *Hansen.*
- Agnus Dei 1— *Hansen.*
- An meine Muse, 4stimm. Part —75 *Hansen.*
- Det hemmelige Selskab, opera i 2 akter (1888), KA (m. T.) 10—: Arie: Ak, Florindo, vidste du, Vise: Saet ingentid til Kvinden Lid, Arie: Naar før over Taersklen, Vise: Saadant hemmeligt Selskab, Arie: Jeg er, som alle véd, en Mand, Arie: Hr. Florindo, lad Dem sige, à —50, Potp. *P* 1.50.
- Ebba Brahe, Sangcyklus 2.50 *Hansen.*
- Festmarsch, *P* 1.25 *Hansen.*
- Folkehøjskolesang af Svend Trøst: Jeg stammer fra den laye Vraa —35.
- Folkeviser: Lille, røde Rønnebaer. Der rinder en Baek under Lide. Dybe Nat, som Jørdens Hvile vaerner. Unge Pige, Du min hvide Blomst (ogsaa Vexelsang). Følg mig lidt paa Vei! Bjergfruerne. Skin ud, Du klare Solskin. Ak, I Snefnug. Hej, Du Maane, klare Maane. Gud har ikke villet det. Efteraar. Ingen er saa glad som jeg 1.50, Saerskilt: Lille, røde Rønnebaer —60 *Hansen.*
- Fyllas Sang af „Hagbart og Signe": Nu Maanen gennem Mulmet saa maegtig bryder —50.
- Henad Pinse —50.
- Maskeraden, Menuet, Forspil. *P* —50.
- 8 Novelletten, *P* 2— *Hansen.*
- Pharao's Ring. Schauspiel (1880): Ausfahrt. Heimkehr. Takots Lied 1.50. Schmetterlingstanz —50 *Hansen.*
- Repertoire des Madrigal-Chores des Kopenhagener Cäcilia-Vereins, Part: Nr. 1. Palestrina: Super flumina Babylonis, 4st. —75. Nr. 2. Anerio: Requiem, 4st. —75. Nr. 3. Laub Th.: Jung Ramund, dän. Volkslied, 4st. —50. Nr. 4. Laub Th.: Kleine Kirsten, 4st. —50. Nr. 5. Fabricius: Madrigal, 3st. Frauenchor —50. Nr. 6, 7. Hartmann J. P. E.: Zwei Volksweisen, 4st., Nr. 1 —80, Nr. 2 —75. Nr. 8. Rung H.: Waldwanderung, 4st. Männerchor —35. Nr. 9. Rung H.: Die Muttersprache, 4st. —35. Nr. 10. Gastoldi: Amor vittorioso, 5st. —50. Nr. 11. Leoni L.: Madrigale, 3st. Chor und 2 Solost (Nachtigall-Imitation) —80. Nr. 12. Pizzoni E.: Madrigale, 5st. —75. Nr. 13. Gastoldi: Il bell'humore, 5st. —50. Nr. 14. Conversi: Madrigale, 5st. —75. Nr. 15. Rung Fr.: An meine Muse, 4st. —75. Nr. 16. Schön Röschen, dän. Volkslied, arr. v. Rung Fr., 4st. —50 *Hansen.*
- 2 russiske Folkeviser 1— *Warmuth.*
- Sang til Damerne: Byd mig at synge saadan i det Blaa —50.
- 2 Sange af do: Nu hvaelver sig Nattens Himmel. Bagved de høje Bjaerge 1—.
- Tusind og en Nat, musik, aeventyrkomedie i 5 Akter, KA (m. T.) 1.50, 2 Sange 1—.
- Ved Baekken jeg sidder, sang —17.

Rung Henrik (1807—1871). *Hansen:* 3 Airs 1—. N. 1. Chanson de Troubadour: Dame souverayne de beauté —50. N. 2. Rondel par le duc Charles d'Orléans: Le temps a laissié son manteau de vent —50. N. 3. Chanson de Barberine: Beau chevalier qui partez pour la guerre —75.
- Albumblätter, *G*, I 2—, II 1.50 *Hansen.*
- Ay donde estás: Angel de amor —50.

  Canzone popolare toscane: Fossi sicuro di potertia vere. Il primo giorno di calendi maggio. E lo mio damo sta sur un poggetto. Quando ti vedo in sul canto apparire. Mando all' idolo mio. Vorrei fare un bel cambio d'amore 1.50.
- Cymbeline: O hør, hvor Laerken synger kaad —75.
- Femtonige (1—12) og flertonige (1—8) Smaastykker, *P* —75.
- Fra Piazza del Popolo. Sigrid's Sang: Jeg sad alene ind under Fjeldet —50.
- Gurre: Hvor Nilen vander Aegypterens Jord 1—.
- Hjemve: Underlige Aftenlufte —50.

  Kirkeklokken: Kirkeklokke, ej til Hovedstaeder —50.
- 4 Lieder: 1. Winterbesuch: „Es glänzte kein Stern ihm." 2. Der Liebe Leichenbegängnis: „Du bist gestorben und weißt es nicht." 3. Frühlingsnacht: „Lenznacht so still." 4. Heimweh: „Wunderbare Abendlüfte" 1— *Breitkopf.*
- Musica scèlta de' antichi Maestri Italiani: 1. Canzonetta di A. Stradella, 2. Canzonetta di A. Scarlatti, 3. Siciliano di G. B. Pergolese, 4. Duetto di A. F. Tenaglia, 5. Aria per *C* di A. F. Tenaglia, 6. Canzonetta di A. Scarlatti, 7. Terzetto alla capella di A. F. Tenaglia, 8. Canzonetta di A. Scarlatti, 9. Siciliano di F. Cavalli, à —50 *Schott.*
- Muttersprache, 4st. (Fr. Rung: Madrigal-Chöre Nr. 9), Part —35.
- Pront' è la gondoletta, barcarola veneziana —50.
- Romancer og Sange: I. Gurre. Svend Dyrings Hus (1—2). Stormen paa Kjøbenhavn (1—2). Juleaften. I det Fri. I Skoven. Der var saa favrt. Mødet. Vejviseren synger. Serenade ved Strandbredden. Ved

Nattetid. En Vaarnat. Nøkken. Glenten. I Stormen. Den hjemkomne Sømand. Hvile i Skoven. Hjemve. Danmark, mit Faedreland. Paa Fjeldet. Vintervisit. Knud Lavard. Chanson de Troubadour. Vandring i Skoven. Varsel. Sørgesang over Kong Frederik VII. Livet i Skoven (1—2). I Skoven. Romance af „En Aftenscene". Romance af „Angelo". Hjemfart. Guttens Sang. Paaskeherberget. Recitativ og Romance af „En Bolero". Sang af „Hundrede Aar". Kirkeklokken. Alt er stumt. Nachtlied.

II. Arne (1—5). Cyprianus (1—10). Kirkens Trøst. Hans Tausen. Hør mig liden Gundel. En glad Gut (1—2). Blide Tanke. Jesus i Vennehuset i Bethania. Steffen. Uranienborg. Svundne Dage. Canto popolare toscano. Den Forladte. Valdemars Sang. Svanehammen (1—5). Aftenstemning. Holger Danskes Aand. Danmark sørger for Kongen. Tycho Brahes Spaadom (1—2). Barberen i Sevilla. Fra Piazza del Popolo. Jeg vilde mig udride. Vuggesang. Serenade. Tonernes Flugt. Jomsborgs Belejring. Dalvise. Høstnatten. Kongsaemnerne. Peer Gynt. Modersmaalet, I—II à 5—.

- Sørgemarsch over Kong Frederik den Syvende —50.
- Tarantelle (eingelegt in „Nora") —75.
- Toccatina, *P* —50.
- Waldwanderung, *TTBB* (Fr. Rung: Madrigal-Chöre Nr. 8), Part —35.

Runge P. op. 10 Auf Glückes Wogen, Walzer —75 *Glas.*

Runge Paul (1848). *Hofmeister:* **Op. 3** Te Deum laudamus, Chor u. *O*, Part 5— n, *O*-St 6—, Chorst 2—, KA 3— n.

- 4 Osterlied: „Im Osten tagt". *SATBOrg* 3.70.
- 5 Der 100. Psalm, *SATB* 2.20.
- 7 Gruß aus Berlin, Marsch 1— *Rühle & Wendling.*
- Salvum fac imperatorem, *SATB* —80 *Ries & Erler.*
- Weinet nicht 1— *Ries & Erler.*

Rungenhagen Carl Friedrich (1778—1851). *Heinrichshofen:* **Op. 12** Variations sur un thème norvégien, *P* 2— *Schlesinger.*

- 23 12 Singübungen, *S(T)* 2.20.
- 24 Stabat mater, *2SA* (lat.-deutsch), Part m. *P*-Begl. 20—, St —75.

Motetten für 4 Singst, 6 Hefte, Part m. *P:*

- 25 I. Aus der Tiefe ruf' ich Herr 2—.
- 26 II. Gott rüstet mich mit Kraft 1.50.
- 28 III. Groß ist der Herr 1.75.
- 30 IV. Kommt, laßt uns hinauf zum Berge des Herrn gehen 2.25.
- 32 V. Wie groß ist des Allmächt'gen Güte 2—
- 35 VI. Psalm 28 für 2 Chöre m. *P(Org)* 10—.
- 29 Des Sängers Klage: „Kennst du des Dichters Lieben" 1—.
- 34 Six Exercices, *P* 2.25.
- 37 Gesang der Engel am Weihnachtsmorgen: Angelorum cantus (4st. Frauench.) 1.50 *Schlesinger.*
- 38 Sechs Lieder: 1. Das Mädchen an's Röslein: „Röslein, Röslein, schön und rot." 2. Sängers Heimweh: „Fern vom heimatlichen Boden." 3. Des Finken Gruß: „Im Fliederbusch eine Finke saß." 4. Die Loreley: „Ich weiß nicht, was soll es bedeuten." 5. Sehnsucht: „Noch einmal muß ich vor dir stehn." 6. Das Erwachen: „Die Sonne stieg aus Osten" 2—.
- 39 Volkslieder der Deutschen, *SATB:* 1. Minnelied aus dem Wunderhorn. 2. Seliges Los. 3. Ein Bul-Lied. 4. Reiterlied 1.50.
- 40 Sechs Lieder (Tafellieder, Heft VIII).
- 41 Die letzte Loge: „Wenn die letzten der Sterne" —75.
- 44 Motette: „Breit aus dein Reich", *2TB* (Chor und Solosätze) 1.50.
- 45 Motette: „Lobe den Herrn, o meine Seele" 1.25.
- 46 Christliche Lieder, *SATB* 11—.
- 48 Domine, salvum fac regem, für Soli, *SATB* 2.10, Solost —50 *Schlesinger.*
- Das eigne Herz: „Was ist das Herrlichste in unserm Sein?" —50 *Heinrichshofen,* —10 *Michow.*
- Die beiden Sterne: „Vor siebzig Jahren aufgegangen" —75.
- Frühlingsempfindung: „Horch wie so hell die Vöglein singen" —50.
- 5 Gedichte: 1. Liebe und Hoffnung: „Lieb' und Hoffnung wie oft." 2. Spätröslein. „Spätröslein, sprich wo kömmst du her." 3. Denkspruch: „Im Glück nicht stolz sein." 4. Geständnis: „Ein Wörtchen muß ich dir verkünden." 5. Philene: „Von Schwingen des Frohsinns im süßen Behagen" 1.50.
- 6 Gedichte aus den Schlüsselblumen: 1. Liebe nicht: „Liebe nicht." 2. Kuckuck: „Im lieblichen Mai." 3. Schneeglöckchen: „Schneeglöckchen lebet noch." 4. Sie: „Wenn ich so viele beisammen seh." 5. Mein Herz: „Mein Herz ist nur klein." 6. Das Bienchen: „Es fliegt ein Bienchen durch den Hain" 1.50.
- 3 Gesänge, *2S:* 1. Erguß: „Klage, klage." 2. Italischer Himmel: „Welch süßer Atem." 3. Ermahnung: „Ihr Ritter und ihr Frauen zart" 1.50.
- Heilig: „Heilig ist Gott der Herr", *TTBB* 1—.
- 52 Singübungen, *S(T)*, I 2.30, II 2—, III 2.30 *Schlesinger.*
- 3 Terzette: Lüftchen, ihr plaudert. Schifferlied. Wohin, Frauenchor 1.80 *Schlesinger.*
- Verlaß mich nicht (Forsake me not) 1/— n *Augener.*

Runger Julius. *Kittlitz:* **Op. 28** Eine alte Geschichte 1.50.

- 46 Unendliche Liebe 1.50.
- 53 Verträumt 1.50.

Runnels & Solomon, A Rag-time kiss —50 *Bloom.*

Runnquist G. Vågorna, valse boston, *P* 1— *Lundquist.*

Runoff B. Valse Réjane, *P, O* av. *P* à 2— n *Heugel.*

Runs A. de. *Cartereau:* Amour dans l'eau 1— n *Durdilly.*

- Bouquet des Orphelins 1— n *Hachette.*
- C'est le chat, duo av. parlé 6—.
- Canson de la Ménino, chansonnette 3— *Benoit.*
- Chant des rues et des bois 1— n *Durdilly.*
- Conscrit de Montastruc 3—. *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Dernière station, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Double face 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Excès de politesse, av. parlé 3—.
- Femme 1— n *Durdilly.*
- Fille de Capitaine 1— *Hachette.*
- Grande curieuse 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Gros Chagrins de Lise, scène av. parlé 3—.
- Marguerite 1— n *Durdilly.*
- Me voilà grande fille, scène av. parlé 3—.
- Oiseleur 4— *Grus.*
- Petite moraliseuse, mélodie 3—.
- Sole au gratin, polka 5—.
- Souvenons-nous 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Une Alsacienne dans le pétrin, av. parlé, *Hachette.*
- Une Epreuve, opérette en un acte 4—.
- Une fête à Trépigny-les-Poireaux, scène com. 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

Runsky Georg, Ach, nur auf eine Stunde 1.20 *André.*

- Aus der Rokokozeit, Gavotte-Idyll, *P* 1.50 *Pabst.*
- Boulanger der Renommist 1— *Hoffheinz.*
- Der Stadtmajor, Liederspiel, Solost, *TTBB* u. *P*, KA 8—, Solost 4—, Chorst 2— *Hug.*
- Des Kindes Bitte an die Sonne: „Liebe gute Sonne" 1.20 *Harmonie.*
- Etsch! mein Liebchen, Walzerlied 1.50 *Becker.*
- Liebe wird dein Hüter sein, Ständchen 1— *André.*
- Mir tut keiner was 1— *Dietrich.*
- O du falscher August 1— *Dietrich.*
- Tanzstundenschwüre, Walzer 1.80 *Pabst.*

Runtzman J. *Ricordi:* **Op. 211** Amelia, mazurka facile 3.50.

- **212** Romanza appassionata in Sol minore, *P* 3—.
- **213** Mesta Canzone, melodia, *P* 3—.
- **214** Ma perchè t'amo? Romanza, *P* 4—.
- **215** Le Chanteur de la Vallée (Der Talsänger), *P* 2.50.
- **216** Première promenade d'un jeune conscrit, *P* 4—.
- **217** Le départ du Régiment, marche caractéristique, *P* 3—.
- **218** Souvenir d'autrefois! Mouvement de Valse mélancolique, *P* 5—.
- **220** Marche des petits soldats, *P* 2.50.
- **227** Courage mon amour, romance sans mots, *P* 5—
- **228** Rayon de mon âme, valse mélodique, *P* 6—.
- **229** A te per sempre, romanza: Dimmi o vezzosa 5—.
- **230** La Prière pour tous, improvisation, *P* 3.50.
- **231** Fin de Siècle, galop 2—.
- **234** Réponse d'amour, romance, *Mand(V)P* 3—.
- **235** *P:* 1. Rêve d'une Danse, morceau de salon, 2. Prière du matin, morceau, à 1.50 n.
- **236** Devine ma pensée, morceau, *P* 1.50 n.
- **237** Chansonnette, *P* 1.50 n.
- **238** Chansonnette et Ballet. *P* 1.50 n.
- **239** Paroles perdues, *P* 1.25 n.
- **240** Eco, valzer, *2MandP* 2— n.
- **241** Minuetto, *P* 1.25 n.
- **242** Agitation, folâtrerie originale, *P* 1.75 n.
- **243** Sage mir nicht nein! (Non mi dir di no!), *P* 1.25 n.
- **244** Novellette, scherzetto, *P* 1.25 n.

Six Morceaux, *4ms:*

- **245** N. 1. Ecoutez-moi! Petite Sérénade 1.50 n.
- **246** N. 2. Avant d'ouvrir la lettre, tempo de Valse lent 1.75 n.
- **247** N. 3. Les pas perdus, prière 1.50 n.
- **248** N. 4. Ma belle qui pleure, mélodie à la Mazurka 1.50 n.
- **249** N. 5. Promenade à Porto Ceresio, petite marche 1.50 n.
- **250** N. 6. La dernière promenade au Sanctuaire, petite marche 1.75 n.

4 Composizioni, *2P:*

- **251** N. 1. Mazurka elegante 2.50.
- **252** N. 2. Marcia 2.50.
- **253** N. 3. Meditazione: Orazione d'una bambina 2—.
- **254** N. 4. Valzer appassionato 3—.
- **256** Parais à ta fenêtre! Sérénade. *4ms* 2— n.
- **257** Douce vision, rêverie charmante, *P* 1.25 n.
- **258** Simple histoire, *P* 1.75 n.
- **259** Carla, *P* 1.25 n.
- **260** A la lune! Sérénade, *P* 1.50 n.
- **261** Au Moulin, chanson, *P* 1.75 n.
- **262** L'Exilé, chanson, *P* —75 n.
- **263** Scherzo capriccioso, *4ms* 2— n.
- **264** Aubade de Noël, moment joyeux, *P* 1.75 n.
- **265** Tarantella, *P* 2— n.
- **266** Nostalgia, andantino, *P* 1— n.
- **267** Clown excentrici, bizzarria, *P* 1.25 n.
- Babillarde (Ciarlona), scherzo originale, *P* 3—.
- Moments de tristesse, valse mélancolique, *MandP* 1.25 n, *2MandG* 1— n.
- Orazione alla SS. Vergine Maria, *P* 3—.

Runze, Mit Gott für Kaiser und Reich 1.50 *Danner.*

Ruolz de, op. 43 Trio en mi maj. *PVVc* 6— n *Costallat.*

- Ave Maria, 3 voix 4.50 *Heugel.*
- France et Sardaigne, chant national 3— *Girod.*

Ruotte C. Vétéran —50 n *Labbé.*

Rupé Ch. Route des rêves, valse 2— n *Fromont.*

Rupert, Piganino, quickstep, *P* —40 *Brainard.*
- Save Me, O Lord, chor and duet —12 *Echo Music Co.*

Ruperts. *Willig:* Columbus, grand march —50.
- Tinkling bells, *P* —40.
- Twilight, schottische —30.

Rupès G. *Leduc*: Accordez-moi votre pitié, mélodie 1— *Gregh.*
- Adieu Lyda 5—.
- Ah! dis-moi 5—, *Ch. s.* 1—.
- Ah! revenez, mélodie 1.70 *Gregh.*
- Algyre 5—.
- Amour et doute 3—, *Ch. s.* 1—.
- Ange de la Charité 1.70 *Gregh.*
- Ange de lumière 5— *Mathieu.*
- Angélus 3—. *Ch. s.* 1—.
- Aubade 5— *Heugel, P* 7.50 *Leduc*, avec *Org(P)V* ad lib. 2— *Gregh.*
- Ave Maria 3—, duo 1— *Gallet*, av. *Org* 1.50 *Katto.*
- Ave verum corpus 1— n *Gallet*, av. *Org* 1— *Katto.*
- Bridal song 4/— *Chappell.*
- Brise de la fleur 3— *Leduc*, valse 2— *Joubert.*
- C'est toujours elle que je vois, mélodie 1— *Gregh.*
- Célébrons le Seigneur 5—, *Ch. s.* 1—.
- Chanson d'été 5—, *Ch. s.* 1—.
- Chantez l'alleluia, cantique 1.70 *Choudens.*
- Chantez toujours, mélodie 1.70 *Société nouvelle.*
- Charme d'un baiser, romance 3—.
- Chemins semés de roses, mélodie 5—. *Ch. s.* 1—.
- Coeur brisé 5— *Salzbach.*
- Comme l'hirondelle 1.70 *Choudens.*
- Délire d'un jour 2— *Gregh.*
- Dernier amour 5—, *Ch. s.* 1—.
- Dernier regret 5—, *Ch. s* 1—.
- Derniers rayons 5— *Salzbach.*
- Désillusion 5— *Leduc*, —50 *Schirmer, Ch. s.* 1— *Leduc.*
- Dites-lui que je l'aime, romance 3—, *Ch. s.* 1—.
- Do not forget —50 *Ditson.*
- Dors, mélodie-berceuse 3—.
- Dors, mon petit ange aimé, berceuse 1— *Gregh.*
- Echos du vallon 3—.
- Eloignement, pensée musicale, *P* 6— *Salzbach.*
- Etoile d'or, barcarolle, duo 3—.
- Femmes, Oiseaux, Fleurs 1.75 n *Loret.*
- Fileuse 3—, *Ch. s.* 1—.
- Glorify the Lord —50 *Ditson.*
- 2e Grande marche, *P* 6—.
- Grande marche triomphale, *P* 7.50.
- Humble fleur 5—, *Ch. s.* 1—.
- Idylle du passé 5—, *Ch. s.* 1—.
- Il est parti 3—.
- Il ne comprenait pas 5—.
- Insensé, scène dramatique 5—, *Ch. s.* 1—.
- J'ai peur de mon bonheur 5—, *Ch. s.* 1—.
- J'allais rêvant 5— *Heugel.*
- Je n'oublierai pas 5—, *Ch. s.* 1—.
- Je ne sais pas si je vous aime 5—, *Ch. s.* 1—.
- Je suis jaloux, valse chantée 5—, *Ch. s.* 2—.
- Légende du fiancé 5—, *Ch. s.* 1—.
- Marcelle 1.70 *Choudens, V, Fl, Corn* à —25 n *Fromont.*
- Marchons au succès, *TTBB*, Part —30 n.
- Marta 5—, *Ch. s.* 1—.
- 20 Mélodies, I: N. 1. L'Idylle du passé. 2. Si vous m'aimiez. 3. Célébrons le Seigneur. 4. Désillusion. 5. Rappelle-toi. 6. Agnus Dei. 7. Vous lui direz. 8. Pastel. 9. Il est parti! 10. Rose, souviens-toi. 11. Je n'oublierai pas. 12. Amour et doute. 13. Pater noster. 14. Pastorale languedocienne. 15. Je suis jaloux. 16. Tout nous dit d'espérer. 17. Chanson d'été. 18. S'il était là! 19. Premier amour. 20. Voix aimer 10— n.
- 20 Mélodies, II: N. 1. Ne t'en va pas. 2. Dernier amour. 3. J'ai peur de mon bonheur. 4. Reviens! 5. Tout me parle de toi. 6. Ave Maria. 7. Vous n'êtes rien près d'elle. 8. Marthe. 9. Il ne comprenait pas. 10. La Fileuse. 11. L'Insensé. 12. Dites-lui que je l'aime. 13. Vous ne m'aimez plus. 14. Les Chemins semés de roses. 15. Zibba. 16. Dernier regret. 17. L'humble fleur. 18. Ah! dis-moi. 19. L'Angélus. 20. Je ne sais pas si je vous aime 10— n.
- Mémoires d'une rose 5—, *Ch. s.* 1—.
- Messagère du printemps 5— *Heugel.*
- Ne t'en va pas 3—, *Ch. s.* 1—.
- Noël 2— *Gregh.*
- Non ti scordar, vide: Rappelle-toi.
- Non torneran! Melodia: Sul tuo balcon 5— *Ricordi.*
- O Salutaris 1— n *Gallet*, av. *Org* 1— n *Katto.*
- On ne peut l'oublier 1.70 *Gregh.*
- Ouragan 1.35 n *Loret.*
- Parle moi d'amour 1— *Schott.*
- Pastel 3—.
- Pastorale languedocienne (2 texte) 5—, *Ch. s.* 1—.
- Pater de la France 3— *Salzbach.*
- Pauvre Jeanne 5— *Salzbach.*
- Peryzadeh, légende persone 1— *Schott.*
- Pie Jesu 1— n *Gallet.*
- Pie Jesu 1— n *Gallet*, av. *Org* 1— n *Katto.*
- Plaintes d'Aristée, mélodie 3—.
- Pleurez vos blés d'or! *Ch. s. Pisa.*
- Pourquoi partir 3— *Salzbach.*
- Praise the Lord —35 n *Presser.*
- Premier amour 5—, *Ch. s.* 1—.
- Rappelle-toi (Non ti scordare) 5— *Leduc*, (fr.-engl.) —50 *Schirmer, Ch. s.* 1—.
- Reviens 5—, *Ch. s.* 1—.

- Rose, souviens-toi 5—, *Ch. s.* 1—.
- Sans toi 2— n *Joubert.*
- S'il était là 5—, *Ch. s.* 1—.
- Sérénade. *P* 6— *Leduc,* 1.75 n *Dotésio.*
- Si vous m'aimez (fr.-it.) 5—, *Ch. s.* 1—.
- Sois mon aurore 1.70 *Gregh.*
- Te souviens-tu? 1— *Schott.*
- Toujours! 1.35 n *Loret.*
- Tout me parle de toi 5—, *Ch. s.* 1—.
- Tout nous dit d'espérer 5— *Leduc,* fr.-engl. —50 *Schirmer.*
- Tout s'efface 5— *Mathieu.*
- Tout se tait, sérénade (fr.-it.) 5— *Ricordi.*
- Vieux chênes 2— *Gregh.*
- Vieux Faucheur 5—, *Ch. s.* 1—.
- Village 3—, *Ch. s.* 1—.
- Voix aimée, mélodie 3—.
- Vous lui direz 5—.
- Vous ne m'aimez plus 5—, *Ch. s.* 1—.
- Vous n'êtes rien près d'elle 5—.
- Zibba, mélodie orientale 3—.

Рупини Н. 21 народныхъ русскихъ пѣсенъ, арранжированныхъ для одного голоса или хоровъ 2— *Gutheil.*

Rupins et Miséreux, *Ch. s.* —30 n *Naudin.*

Rupnik A. Maurilia, habanera, *P* 1.50 n *Mariani.*

Rupp A. *Schott:* Ein Lebensfunken, Polka —50.
- Elfen-Polka —50.
- Erinnerungs-Galopp —50.
- Josephinen-Polka —50.
- Jugendtraum-Galopp —50.
- Paulinen-Polka —50.
- Polka über die Oper: Das Wunderwasser —50.
- Russische Polka —50.

Rupp H. *Schott:* **Op. 1** Ja, du bist elend —50 *Rühle.*
- **36** Trinklied 1— *Hoffheinz.*
- Bourrée de la Sonate, *VcP,* arr. *P* —25 *Jurgenson.*
- Brazilian national hymn (Gottschalk), *4ms* 1— *Ditson.*
- Brésiliennes, morceau de salon d'après le duo de Bordèse, *P* 1.75.
- Des Sängers Grab, *TTBB* —75.
- Fantaisie über Motive von De Bériot (op. 15), *P* 2—.
- Gavotte, *P* 1.50.
- Gebet aus Tell, *P* 1.25.
- Götterdämmerung (R. Wagner), Fant. *P* 3—.
- 2 Lieder: Nacht lag auf meinen Augen, Meine Liebe ist mein Leben, à —75.
- Mädchen aus der Fremde 1—.
- Marschlied, Chor 1.20.
- Marschlied, Chor 1.20 *Elbling.*
- Mein deutscher Wald, *TTBB* 1.80.
- Meistersinger von Nürnberg: Walthers Preislied, Transkr. *P, 4ms* à 1.50.
- Morceaux (Lemmens), transcr. *P*: 1. Marche triomphale 1.50. N. 2. Fanfare 1.25. N. 3 Cantabile 1.50.
- Nun klinge, mein Lied —75.
- Rheingold (R. Wagner), Fant. *P* 3—.
- Rheinweinlied —50.
- Rückblick 1—.
- Siegfried (R. Wagner), Fantasie, *P* 3—.
- Spielmannslied, *TTBB* —90.
- Un Rêve (Jugendtraum), caprice, *P* 1.75.
- Valse-Caprice sur un air tyrolien, *P* 1.75.
- Waldmeisters Brautfahrt: Trinklied 1—.
- Waldweben aus dem Musikdrama: Siegfried, *P, 4ms* à 3—.
- Walküre (R. Wagner): Siegmunds Liebesgesang, Transkr. *P* 1.50, *4ms* 1.75. Fantasie. *P* 3—.
- Zum Walde: „Auf, auf, hinaus!" Marschlind, *TTBB* 1.40 *Ebling.*

Rupp H. P. Reminiscences, *MandG* —50 *Church.*

Rupp J. Bouquet, *G* —30 *Pond.*
- Bridal Waltz, *G* —10 *Pond.*
- I Love the Old, *G* song —30 *Pond.*
- Katy Darling's Farewell, *G* song —30 *Pond.*
- Pearl Polka, *G* —15 *Pond.*
- Starlight Polka, *G* —10 *Pond.*

Rupp S. La Mammola, romanza 2— *Ricordi.*

Rupp W. C. Garland, 3 melodies: Rose. Lily and Violet, *G* —35 *Ditson.*

Rupp Zs. *Rózsavölgyi:* **Op. 10** A bolondpolkája zong. (Des Narrens Polka) —80.
- Debardeur-Polka —80.
- Lövész, csárdás zongorára (Schützen-Csárdás) 1—.
- Jogász (1859), csárdás zongorára (Juristen (1859) Csárdás) 1.10.
- Magyar uri bál, csárdás zongorára (Ung. Eliteball-Csárdás) 1.10.
- Marianna-csárdás zongorára (Marianne-Csárdás) 1—.
- Pesti nóta-csárdás zongorára (Pester Weise, Csárdás) 1.08.
- 1866, technikus-csárdás zongorára (1866 Techniker-Csárdás) 1.20.
- Sarga sikó, csárdás (Gelbes Fohlen, Csárdás) —70.
- Utolsó jogász-csárdás zongorára (Letzter Juristen-Csárdás) 1.10.

Rupprecht M. Magyar táncz, csárdás zongorára 1.08 *Rózsavölgyi.*

Rupprecht Th. op. 22 Aus eigener Kraft, Marsch 1.80, *2VGAkkordeon* 1— n, gr. *O* 3— n, kl. *O* 1.50 n, *sO* 1.80 n, österr. (od. deutsche) *IM* 3— n, deutsche *BlechM* 2—n, bayr. *BlechM* 1.50 n *Doblinger.*
- **25** Till Eulenspiegel, Konzertmarsch, *P* 1.80, *O* 3— n, kl. *O* 2— n, *sO* 2.40 n, *mO* 3— n *Hoffmann.*
- Johanneszauber, Operette, KA 10— n, Walzer 2—, Ims Quartier, Marsch 1.50 *Lauterbach.*
- Najaden, Operette: Italienisches Ständchen, *O* (O. Fétras) 2.50 n *Benjamin.*
- Priska, Priska, italienisches Ständchen, *P* m. Gesang 1.20 n *Lederer.*
- Wilhelmine, Jux-Marsch (m. Text) 1—, Par. Bes. —80, Amer. Bes. 1—, Berl. Bes. 1— *Oertel.*
- Wilhelmine! Hum. Marsch, m. Ges. ad lib. *O* 2—, kl. *O* 1.50, *blM* 1.50 *Oertel.*

Rupture 1—, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*

Rupture, tyrolienne 1— n *Joubert.*

Rupture 1— *Ondet.*
Ruraux 1— n *Joubert.*

Русановъ В. Nr. 10. Упрекъ.—Вальсъ.—Le Cygne.—Mélodie. *G* —40. Nr. 11. Фантазія на романсъ „Морякин". 12. Веселый крестьянинъ. — Солдатскій марщъ. — Mélodie.—Stückchen. 13. Кукушка.—Музыкальная картина.—Соловей. 14. Notturno, *G* à —30 *Jurgenson.*

Rusca A. *Ricordi*: Attualità, album, *P* 5—: 1. Canrobert, polka, 2. Lord Raglan, polka, 3. Napier, mazurka, 4. Hamlin, mazurka, 5. Omer Bascià. schottisch, 6. Schamyll, galop, à 1—.
- Canrobert, polka 1—.
- Hamlin, maz. 1—.
- Napier, maz. 1—.
- Omer Bascià, *P* 1—.
- Schamyll, galop 1—.

Rusch. *Rühle:* **Op. 1** Ottilien-Rheinländer-Polka —50.
- **2** Turner-Polka —50.
- **3** Viktoria-Galopp —50.

Rusch Fr. *Seeling:* Feen-Walzer: „Als ich fuhr im Schiffe" —80, *Z* —50.
- Kater-Polka, hum. Text —60, *Z* —50.
- Koks-Walzer, hum. Text —60, *Z* —50.

Ruscheweyh E. *Bote:* **Op. 22** Ausfahrt 1— *Hug.*
- **52** Berliner Tivoli-Polka, *P* —80, *O* 1.50 n.
- **53** Prinz August-Marsch —80.
- **54** Die erste Kompagnie. Marsch —80. *O* 1.50 n.
- **55** Garde-Grenadier-Gavotte 1—.
- **57** Wir hatten gebaut ein stattliches Haus, Walzer 1.50 *Haug*-Pforzheim.
- -Marsch-Album, 10 Märsche 3— *Rühle.*
- Vor Sedan, großes Tongemälde zur Erinnerung an den 1. Sept. 1870. KA 1.50 n, *Harm* 6—, kl. *Harm* 4— *Lehne.*

Ruschke Robert, Aus tiefster Seele, Lieder-Album —75 n *Rühle:* **Op. 1** Herbst: „Nun ist es Herbst."
- **2** Forsthaus: „Einsam ragst du am Waldessaum."
- **3** Du bist die Sonne, die nicht untergeht.
- **4** Abendfriede: „Die Schwalbe schwingt zum Abendliede."
- **5** Fahr wohl: „Den letzten Becher bring' ich dir."
- **6** Es fällt ein Stern herunter.
- **7** Asyl: „Wenn du ein tiefes Leid erfahren."
- **8** Gebet an das Schicksal: „O laß mir, Schicksal, aus dem Sturm der Tage."
- **20** Klinge, mein Lied 1.20 *O. Dietrich*

Ruscovich G. *Ricordi*: **Op. 2** Toute charmante, valzer 7—.
- **3** L'Arabesque, maz. 3—.
- Yeux bleus, polka 2—.

Rush Atherley, Songs of the Seasons for little Singer 1/— n *Forsyth.*
Rush Lancers —25 n *Presser.*
Rushforth H. J. Minster bells 2/— *Boosey.*
Rushforth Victor, Louis Napoleon, march militaire 4/—, *FullO* 1/6, Sept. 1/— *Francis.*
Rushton Liza, Under the greenwood tree. duet 3/— *Ashdown.*
Rushton Sam. Old bell buoy, *SC* or chor. —/1 *Curwen.*
Rushton Will. Lowes, New tunes for old hymnes, *O* 1/— n *Heller.*
Rushworth H. Coon Frolics, two-step and cake walk —/6 n *Francis.*
Ruská hymna s textem, *P* —50 *Starý.*
Russ, Field Daisies —30 *Willig.*
- Tube Rose Mazurka, *P* —35 *Ellis.*

Russe A. W. Come now and let us reason together, lent anthem —/2 n *Vincent.*
- Magnificat and Nunc Dimittis, in A, *SATB* —/4 *Weekes.*
- Te Deum, *SATB*, D. B flat à —/3 n *Vincent.*

Russel, Американскій вальсъ, *P*—30 *Jurgenson*
Russell, Crystal slipper, schottische —35 *White.*
- Girl and I, schottische —35 *White.*
- Golden Bell, schottisch (K i n k e l), *G* —35 *Ellis.*
- Kernwood waltzes, *P* —60, *VP* —65, *Cornet VP* —75 *White.*
- Latest fad, schottische —40 *White.*
- Long, Long ago, *G* —50 *Pond.*
- Lucia di Lammermoor, *G* —30 *Pond.*
- Midget, polka brill. *4ms* 1.25 *White.*
- Music of The Dance, *VP*, I—II 1—, *P* p. —75, *V* p. —50, *VCornetP*, I—III 1.25 *Ditson.*
- My Girl and I, schottische —35 *White.*
- Tyrolienne, *G* —50 *Pond.*

Russell, L'Invito, mazurka —50 n *Cottrau.*
Russell A. Military march —30 *Ditson.*
Russell Clement, Sing, sweet birds, 2-part chorus for treble voices with *P* —/4 *Ashdown.*
Russell E. Aria 3.25 *Ricordi.*
Russell F. Asbury, Lullaby Song 2/— *Novello.*
Russell Frank H. Electric sparks, polka glide —35 *Ditson.*
- Pines, schottische —40 *Ditson.*

Russell F. G. Benedictus qui venit & Agnus Dei —/4 *Novello.*
- Dance of the dervishes, *P* 3/— *Ashdown.*

Russell G. *Ascherberg:* Cottage window 2/— *Chappell.*
- He hath remembered 4/—.
- If fondest wishes 4/—.
- Meetings and partings 2/6 *Chappell.*
- Swan's melody 4/—.

Russell G. A. *Gordon:* **Op. 63** No one to love, var. *G* —35 *Ditson.*
- **89** Dream of the ball, waltz —20.
- **89** Orpheus (O f f e n b a c h), galop —20.
- **89** Grande Duchesse, polka (O f f e n b a c h) —20.
- **97** Beautiful bells, transcr. *P* —50 *Ditson.*
- **144** Chant du corsair, arr. (C. V o s s), *P* —75 *Brainard.*
- Answer to Gipsy's Warning (Do not heed her warning) (H. T u c k e r), w. *G* —30.
- Belle Helene (O f f e n b a c h), galop —20.
- Bluebeard (O f f e n b a c h), galop, maz. à —20, waltz —40.

- Brother, tell me of the battle, with *G* —40 *Brainard.*
- Come home, father, temperance song & chorus with *G* —40 *Brainard.*
- Cornflower waltz, *4ms* —35 *Ditson.*
- Do not heed her warning, with *G* —30.
- Fairy wedding waltz, *4ms* —35 *Ditson,* —/4 *Sheard.*
- First love, redowa, *4ms* —35 *Ditson.*
- Gen. Siegel's grand march, *G* —40 *Brainard.*
- Gipsy's warning Mazurka, arrangement, *4ms* —35 *Ditson.*
- Grand Duchesse (Offenbach), march, polka à —20.
- Harmonic waltz, *G* —25 *Ditson.*
- I love the free, arr. (J. Flint), with *G* —50 *Brainard.*
- I'm afloat, arr. (J. Flint), with *G* —50 *Brainard.*
- Jenny who lives in the dell, song & chorus with *G* —35.
- Jubilate Deo, O be joyful! *SATB* 8° —06.
- Katie's secret, with *G* —35.
- Kingdom coming, var. *G* —40 *Brainard.*
- Meet me, Josie, at the gate, song & chor. with *G* —35.
- Mocking-bird, *G* —35 *Ditson.*
- Mother, is the battle over? with *G* —40 *Brainard.*
- Mother waiting for the news, with *G* —25 *Brainard.*
- Oh, be joyful! Jubilate, & Kreutzer: Angel friends, choruses —06.
- On, on, on the boys came marching, Prisoner free (Root), song & chorus with *G* —40 *Brainard.*
- Orpheus, galop (Offenbach), Gems of the day N. 7 —20.
- Oxen, waltz (Haydn), *G* —40 *Ditson.*
- Rock beside the sea, varied, *G* —35 *Ditson.*
- Song of a thousand years, song & chorus with *G* —40 *Brainard.*
- Wake, Nicodemus! Darky song & chorus, with *G* —40 *Brainard.*
- When silver threads are gold again (Danks), song & chorus, with *G* —35.
- Wildfang, galop, *4ms* —35 *Ditson.*
- Yankee Doodle, var. *G* —35 *Ditson.*
- You are always young to me (Danks), song & chorus, with *G* —35.

Russell Henry (1815). *Ashdown:* A life on the ocean wave 2/—, *Ashdown,* —/2 *Broome,* 3/— *Chappell,* —10 *Brainard,* —50 *Ditson,* —10 *Nat. Music Co.*, arr. (Montgomery), *4ms* 1/—.

- Boatman of the Ohio 2/—.
- Cheer, boys, cheer! 3/— *Chappell,* —50 *Brainard,* —05 *Church,* —30 *Gordon,* arr. *P* (Baumbach, Kinkel), à —40, *4ms* —25 *Brainard.*
- 100 Copyright Songs, without *P* 1/—, (words only), & a variety of the most pop. songs of the day, by various authors —/6 *Sheard.*
- Daily Telegraph Christmas carol 4/— *Leonard.*
- Dream of the Reveller 4/— *Whittingham.*
- Far, far upon the sea 3/— *Chappell.*
- Favourite Songs, arr. (E. F. Rimbault), *P:* 1. Cheer, Boys, cheer, 2. Far, far upon the sea, 3. To the West, 4. Pull away, cheerily, 5. I'm afloat, 6. Old Friends at Home, à 1/— *Chappell.*
- Fisher boy merrily lives —60 *Brainard.*
- Gambler's wife 4/— *Ashdown,* 1— *Ditson.*
- Happy home is mine —50 *Brainard.*
- How sweet was life —/6 *Köhler.*
- I'm afloat 2/— *Ashdown,* —60 *Brainard,* arr. (W. G. Montgomery), *4ms* 1/—.
- Ivy green 2/6 *Ashdown,* 1/6 n *Augener,* Duet 3/—, arr. (W. H. Montgomery), *4ms* 1/—.
- Let's be gay —75 *Brainard.*
- Love ne' er can die —35 *White.*
- Main truck, or Leap for life —60 *Ditson.*
- Man the life-boat 4/— *Pitman,* —60 *Ditson, Gordon.*
- Maniac 3/— *Williams,* 1— *Ditson.*
- Mother, take me to the Ball 4/— *Whittingham.*
- Nature's gentleman, arr. (J. B. Duvernoy), *P* 1/—.
- Newfoundland Dog 3/— *Pitman.*
- O sadly, ye dark rolling waves, song of the exile —50 *Brainard.*
- O weep not, O weep not —50 *Brainard.*
- Old Arm Chair 3/— *Pitman,* 1/6 n *Wickins,* —50 *Brainard,* —10 *Nat. Music Co.,* with *G* (Carusi) —40 *Brainard, ATTB* —/2 *Novello,* arr. *P* —/6 n *Wickins,* (Baumbach) —40, (Grobe) —50 *Brainard.*
- Old church bell 3/— *Ashdown,* —30 *Gordon.*
- Old English Gentleman —25 *Brainard,* —20 *Willig.*
- Old farm gate —50 *Brainard,* —06 *Church.*
- Old sexton 3/— *Ashdown,* —06 *Church,* —50 *Ditson,* —40 *Echo Music Co.,* —60 *Gordon,* —10 *Nat. Music Co.*
- Our Empress Queen 4/—, *SATB* —/3 n. (L. Ronald), *P* 4/— *Weekes.*
- Our way across the mountain 1/— n *Augener.*
- Over the waters 3/— *Ascherberg.*
- 100 popular songs & scenas, 1 or more voices 1/— n.
- Pull away, cheerily 3/— *Chappell.*
- Rockaway, arr. (J. Flint), with *G* —50 *Brainard.*
- Rouse, brothers, rouse —/4 *Sheard.*
- Sea-king's burial 3/—.
- Ship on fire, descriptive song 4/— *Ashdown,* —75 *Ditson, Gordon.*
- Slave chase 3/— *Chappell,* —50 *Gordon.*
- Slave ship, descriptive song 4/— *Ashdown,* —50 *Ditson.*
- So young & so lovely, *B* —50 *Brainard.*
- Some love to roam o'er the dark seafoam —50 *Brainard.*
- Songs 1/— *Sheard.*
- Spider & the fly —40 *Ditson.*

- Sunny days will come again, waltz song —25 *Brainard*, —35 *Ditson*.
- There's a good time coming 3/— *Ashdown*, 4/— *Cramer*.
- To the West! to the West! 3/— *Chappell*.
- Tubal Cain 3/— *Pitman*, —40 *Ditson*.
- Victoria Queen of our Nation 4/— *Weekes*.
- We have been friends together —25 *Brainard*.
- When is a man less than a man? 3/—.
- Wind of the winter night —60 *Ditson*.
- Witch's Flight, galop capr. *P* —/4 *Sheard*, —75. *4ms* 1— *White*.
- Woodman, spare that tree 2/— *Ashdown*, 2/6 *Cramer*, —35 *Gordon*, with *G* arr. (Abelspies) 1/— *Ashdown*, arr. *FlP* (Sutton) 4/— *Cramer*.
- World is on the move, Look about —50 *Brainard*.

Russell J. Adeste Fideles, Portuguese Hymn, with Variations 1/— *Williams*.

Russell J. G. *Jennings:* A Sailor's Song, *P* —25.
- A Summer Day, *P* —25.
- Adirondack, march —35 *Ditson*.
- Colonial Lady Minuet, *P* —25.
- Dancing in the Moonlight, waltz —25.
- Holiday, *P* —25.
- Italian Peasant Boy, *P* —40.
- Keep in Step, march —25.
- Little Spaniard, *P* —40.
- Punch and Judy, *P* —50.

Russell J. W. Valse Brillante —50 n *Presser*.

Russell Kennedy. *Francis:* Dora, Dearie 1/— n.
- Hush me to dreams, *VVc* acc. ad lib. 2/— n *Gould*.
- I'll be your Golly —/1.
- I want a little Man 1/— n.
- Jeannie Lee —/6.
- Love's Fancy 2/— n *Lublin*.
- Maisie I'm a-waiting 1/— n.
- Margot with, *Banjo* 2/— n *Jefferys*.
- My Picture Postcard —/1.
- Snowball! —/1.
- Venus and the Moon 1/— n.

Russell Leah, Senorita —50 *Mills*.

Russell L. A. *Schroeder:* **Op. 7** N. 1. An Elegy, *P* —40. N. 2. A Cradle song, *P* —40.
- Beneath the Stars —40.
- How to read modern Music, a concise and comprehensive Method of Solfeggio, and Practice for Singers —75 n, supplement to the same: Class Work for two and three Voices, in various forms, with and without acc. —40 n *Schirmer*.

Russell Sydney. *Weekes:* Bailiff's Daughter of Islington, *SATB* —/3.
- Duet Album, containing ten duets for treble voices, w. *P* acc. 1/— n: N. 1. Rose of Allandale (S. Nelson), 2. Come, Gentle Sleep (J. T. Trekell), 3. Trelawny (by Rev. R. S. Hawker), 4. Cherry Ripe (C. E. Horn), 5. The Last Rose of Summer, 6. On the Banks of Allan Water, 7. The Maid of Venice (Henry Smart), 8. The Bailiff's Daughter, 9. God Save the Queen, 10. Rule Britannia, à —/3, N. 3, arr. *SATB* —/3.
- Our Sonny's Plaint 4/—.

Russell W. Absent ones 4/— *Ascherberg*.
- Nellie 4/— *Ascherberg*.

Russell William. *Novello:* Magnificat & Nunc dimittis, Vocal score 2/—, 8° —/4, Vocal parts 1/—.
- Miserere mei —/6.
- O Salutaris, *SSS* (A) —/6.
- Tantum Ergo, 4 v. —/6.
- Te Deum & Jubilate, Vocal score 2/6, Voc. parts 1/6.
- Te Deum, Jubilate, Magnificat, & Nunc dimittis, Vocal score 4/—, Vocal parts 2/6.

Russell W. A. B. Benedictus (Chant form.) —/3 *Novello*.

Russell W. C. Peggi Blane 2/— *Boosey*.

Russell W. S. Ladies Favorite March —40 *Goggan*.

Russell-Barrington J. Is it Love? 2/— n *Weekes*.

Russet y Veteta, Amores de un cocodrilo, dos danzas —37 *Wagner y Levien*.

Russi E. *Ricordi:* **Op. 1** Improvviso, *P* 1.50 n.
- **4** Tre Pezzi: 1. Barcarola. 2. Minuetto. 3. Studio, *P* 2.25 n.
- **5** Piccola Canzone, *P* 1.25 n *Schmidl*.
- Io le chiedea un fior . . . 1— n.
- Nel sonno mio credei di rivederla 1.25 n.

Russian grand march, Dearest spot & Hours there were, *P* —10 *Gordon*.

Russian Hymn, Veni Creator N. 8, quart. & chorus —35 *Ditson*.

Russian Hymn, arr. by A. O'Leary, *P* 2/— n *Novello*.

Russian March, *P* —15 *Ellis*, —10 *Gordon*.

Russian Melody, Give to us peace in our time, *SATB* —/1½ *Novello*.

Russian National Hymn, God save the Emperor, *SATB* 1/— *Ashdown*.

Russian, Scarlet Sarafan —30 *Willig*.

Russian Songs, music edited (Ch. Tourville): 1. The Gleaner. 2. Give me wings. 3. Darling little Luli. 4. Frost King. 5. Lo, thou art not. 6. Lonely 1/6 n *Williams*.

Russisch Volkslied, *P* —50 *Alsbach*.

Russische Nationalhymne, und Ich bete an die Macht der Liebe, *P* —10 *Kunz*.

Russische Romanzen, *TTBB*, bearb. (A. Michaelis): 1. Alabieff: Die Nachtigall, 2. Donauroff: Sie lieb ich ewiglich, 3. Glinka: Er kehrt nicht wieder, 4. Dübüque: Wahrsagerin, 5. Bachmetieff: Liebes Mädchen, 6. Kozlow: Wenn ich nur wüßte, à 1.20 *Schuberth jr*.

Russische Tänze, *P*, I—II à —60 *Jurgenson*.

Russische Taptoe en Gebed, *P* —50 *Alsbach.*

Russische Volkslieder und Romanzen (russisch-deutsch): I (Nr. 1—12) 4—: Nr. 1. Russ. Volkshymne (A. Lvoff), 2. Kosakenlied, 3. Der Kosak, à —50. Nr. 4. Der rote Sarafan (Warlamoff) —80. Nr. 5. Das Dreigespann, Abschied v. Moskau, 6. Die Nachtigall (Alabieff), 7. Der Talisman (Titoff), 8. Die Gärtnerin, Nationalmarsch, 9. Wanderers Nachtlied (Warlamoff), 10. Moskauisches Zigeunerlied, 11. Ein großes Dorf, 12. Kummer (Warlamoff), à —50.

II (Nr. 13—24) 5—: Nr. 13. In des Morgenrots Lichte (Warlamoff), 14. Zigeunerlied: Hörst du, 15. Sarafanchick, Zigeunerlied, 16. Sehnsucht (Wielhorski), 17. Er liebt mich nicht (Paschkoff), 18. Zigeunerlied (Lvoff), 19. Holder Jüngling (Warlamoff), 20. Mosk. Zigeunerlied: „Du kannst nicht glauben", à —50. Nr. 24. Komm o Freund (Cavos) 1.50.

III. Nr. 25. Unvergängliche Liebe (Glinka) 1—. Nr. 26. Denke jener (Glinka) 1—. Nr. 27. O, Zweifel (Glinka) —80. Nr. 28. Der Engel (Warlamoff) —80. Nr. 29. Geständnis (Glinka) —50 *Schlesinger.*

Russisches Album, 10 Fantasien, Variationen etc. über russische Volkslieder, *P* 1— *J. Schuberth.*

Russisches Kirchenlied: „Ich bete an die Macht der Liebe", *Z* —30 *Liebert.*

Russisk Album (50 Øres Bibl. Nr. 2): Warlamoff: O Zeit. Warlamoff: Alle Wipfel ruhen. Stutzmann: Romance. Tarnofskaja: Romance. Kotschetoff: Romance. Titoff: Der Talisman. Klemm: Freud u. Leid. Warlamoff: Was soll mein Leben. Paufler: Verzeihe mir. Derfeldt: Die einsame Träne. Dubuque: Du schöner Trost. Dubuque: Ging das Bächlein. Warlamoff: Der Engel. Paschaloff: Hörst du, mein Teures. Dargomini: Romance, *P* —50 *Nord. Musikforlag.*

Russisk Nationalhymne m. Variationer, *P* —25 *Nord. Musikforlag.*

Russisk Romance, *P* —50 *Nord. Musikforlag.*

Russkija Pjesni, beliebte russische Volkslieder und Volkstänze, übertragen (Richard Kleinmichel), *P* 2— n *Senff.*

Русскія пляски. *P* I.—II. à —60 *Jurgenson.*

Russland J. P. *Bornemann:* **Op. 13** Drei Reiselieder im Marschtempo, *SATB:* 1. Wohlauf! es ruft der Sonnenschein. 2. Im Spessart: „Gegrüßt seist du, vielliebes Wald." 3. Morgen im Walde: „Ein sanfter Morgenwind" 2.60 *Bote.*

- **14** Schall der Nacht, aus dem Simplicissimus: „Komm, Trost der Nacht", *SATB* 1.20 *Challier.*
- **88** Der Ritter Kunz von Bimsenstein, Ballade 1.50.
- **89** Wo mir mein Liebchen fehlt. *TTBB* 1.20.
- **90** Im Mai im holden Mai, *TTBB* 1.20.
- **91** Dem Landesfürsten, *TTBB* 1.60.
- **93** Die Maulbronner Fuge, *TTBB* 1.25.
- **94** Herr Waldmeister legt den Orden an. *TTBB* 1.60.
- **95** Einmal doch im süßen Frieden, *TTBB* 1.20.
- Gelegenheitskuß 1—.
- Im Wald, im hellen Sonnenschein, *SATB* 1.10 *Bote.*

Russo, Athalie, ouv. *P* 5— *Girod.*

Russo Ernesto C. G. op. 39 Album Mignon, quattro pezzettini facilissimi, *P:* I. Gavotta (stile antico). II. Notturnino. III. Valzer. IV. Minuetto (stile antico) 1— n *Ricordi.*

Russo Ferdinando, 'A virgola, canzonatura: Nu professore 'e lettere 1— n *Ricordi.*

Russo Francesco, Sogno dorato, maz. *Banda* 1.50 *Lapini.*

Russo Galeota E. *Santojanni:* Amarci! Melodia 3—.
- Amor del rosmarino 4—.
- Arcolajo, pezzo caratteristico, *P* 2.50.
- Levamme accasione! Canzone comica: Na sera io steva cu mammà 1— n *Ricordi.*
- Rêverie printanière 4—.

Russo Michelangelo. *Cottrau:* Al buio, mazurka, *2MandG* 1.50.
- Capriccio in Mi bemolle, *P* 2— n.
- Enrichetta, polka. *Mand* —15 n *Il Concerto.*
- Ernani, terzetto variato, *P* 2— n.
- Napolitana, celebri canzoni napolitane, *P* 2— n *Cottrau,* 1.50 *Ricordi.*
- Omaggio a Mercadante, gran fantasia, *P* 2.50 n.
- Orazi e Curiazi, gran fantasia, *P* 2.50 n.
- Noémi, serenata, *2MandP* 2— *Il Concerto.*
- Si j'étais animé? waltzer, *G* —15 n *Il Concerto.*
- Studio in Mi bemolle, *P* 2— n.
- Sui tuo seno, mazurka, *2MandG* —15 n *Il Concerto.*

Rust Arnold. *Oertel:* **Op. 3** Kaiser-Quadrille, *O* 2.50 n *Burmester.*
- **5** Vier Lieder: Nr. 1. Gute Nacht: „Am blauen Bergsee an des Ufers Rand" 1.30. Nr. 2. Wenn ich's nur wüßt!: „Er hat mich im Traum geküßt" 1—. Nr. 3. Trost im Leid: „Trocknet die Tränen" 1—. Nr. 4. Es stand in den Sternen geschrieben —80 *Burmester.*
- **6** Zwei Lieder: Nr. 1. Verschließ' dich nur 1.50. Nr. 2. Wehmut: „Im Abendschatten" 1.20 *Burmester.*
- **11** Die Schloßwache, Marsch 1.50 *Schroeder.*
- **16** Karla-Walzer, *mO* 3— n.
- **17** Nr. 1. Zweierlei Tuch, Marsch. *mO* 3— n *Parrhysius.*

- **18** Erbprinz Heinrich-Marsch 1.50 *Böhme & Sohn*-Gera.
- **22** Wanderlust, Marsch, *mO* 2— n. *Harm. KM* à 1.50 n.
- **25** Humoreske über den Konstanzer Elefanten-Marsch, *O* 2.50 n.
- Champagner-Galopp, *O. IM* à 2— n *Parrhysius.*
- Eine schaurige Geschichte, in Form einer Ballade 1— *Heinrichshofen.*
- Gut Deutsch allewege! *mO* 2.50 n, kl. *mO. BlechM* à 1.50, *JägerM* 2— n.
- Margareten-Walzer, *O* 3.50 n, *Harm* 4— n *Parrhysius.*
- 8 Militärmärsche, *2PfeifenTrommel* 3— *Böhme & Sohn.*
- K. T. V.-Marsch, *P* 1— *Böhme & Sohn.*

Rust Friedrich Wilhelm (1739—1796). *Schlesinger:* An die Laute, letzte Kompos. für die Laute, einger. m. *P* (F. W. Rust) —60 *Schweers.*

- Andantino mit 12 Variationen, *P.* Im Jahre 1891 zum ersten Male in photolithographischer Wiedergabe des Autographes herausgegeben von Prof. Dr. Wilhelm Rust 1— *Siegel.*
- Cantate. Arie: Wo sich andachtsvoll (1784) —80.
- Cantate. Rezitativ und Arie: Öd' und kalt. Sanft führt (1792) 1.30.
- Der du von dem Himmel bist —50.
- Das Mädchen am Ufer —50.
- Rezitativ und Arie: Noch war es. Wie lieblich (1791) 1.30.
- Sonata italiana, *P* 3— *Klemm.*
- Sonata seria, *PV* 4— *Klemm.*
- Sonate (C-dur), *P.* Im Jahre 1891 zum ersten Male herausgegeben von Prof. Dr. Wilhelm Rust 4— *Siegel.*
- Sonate (D-m.), *P* 3— *Klemm.*
- Sonate (Des), *P* 2.75 *Klemm.*
- Sonate, *V* (1795), (D-m.), übertr. *Vc* (R. Emil Bockmühl 2— *Kistner.*
- Sonate erotica (As), *P* 3— *Klemm.*
- Sonaten, *V:* Nr. 1. D-moll, Ausgabe f. *VP* (David) 1.50. Nr. 2. B-dur (Singer) 1— *Peters.*
- 4 Sonaten, *P(Laute)V*, herausg. von Prof. Dr. W. Rust: 1. (G), 2. (D-m.), 3. (C), 4. (B) à 2.50 *Schweers.*
- Venezianische Canzone (1784): Reizendes, liebliches Kind —50.

Rust G. op. 3 Verbrüderungsmarsch, *P* 1— *W. A. G. Müller*-Leipzig.

Rust J. Märchen aus dem Schwarzwald, *P* —40 *Sommermeyer.*

Rust Mabel et **Harriet S. Jenks,** Song Echoes From Childland (Compiled and edit.) 2— *Ditson.*

Rust Theodor, op. 12 Waldesgruß, Polka française, 3st. Frauenchor m. *O(P),* KA 1.50, St —90, *O* (Bes.*PHV* I/II *VaVcBaß FlClSchlagwerk*), Part 4— n, *O*-St 3— *Robitschek.*

Rust Wilhelm (Thomaskantor), (1822 bis 1892). *Schlesinger:* **Op. 1** Cäcilia, mehrstimmige Gesänge m. obl. *Org(P):* Nr. 1. Ave Maria, Präludium und Duett 1—. Nr. 2. Qui tollis peccata mundi, Terzett 1.45. Nr. 3. Sanctus, *A*-Solo m. Chor 1.75 n *Breitkopf.*

- **2** Deux Caprices, *P*: Nr. 1. (E) 1—. Nr. 2. (B) 1.25 *Leuckart.*
- 4 Psalm: „Wie lieblich sind doch deine Wohnungen", Terzett m. obl. *Org(P)* 1.45 *Breitkopf.*
- 5 Große Fantasie (H), *P* 2— *Breitkopf.*
- **6** Sechs Gesänge, *SATB* (Solost od. Chor), I 3.50, II 3—: Nr. 1. Vergiß ihn nicht 1—. Nr. 2. Unter der Linde: „Wenn dir bekümmert ist der Sinn" 1—. Nr. 3. Waldvögelein: „Waldvögelein, wo singst du" 1.80. Nr. 4. Hoffe Herz: „Hoffe Herz, nur mit Geduld" 1—. Nr. 5. Punschlied: „Vier Elemente innig gesellt" 1.20. Nr. 6. Gute Nacht: 1.20 *Leuckart.*
- **7** Frommen und fleißigen Kindern am Weihnachtsfeste. Präludium und Choral: „Wie schön leuchtet der Morgenstern", *4ms* —75 *Leuckart.*
- **9** Sonate, *P* 1.80.
- **10** Ave Maria, *S*-, *A*-Solo m. Frauenchor u. kl. *O(P),* KA 1.50, Solost —50, Chorst 1—.
- **12** Am See Tiberias, geistlicher Gesang f. *S*-, *A*-Solo u. 4st. Chor m. *O, P(Org), P(Org)*-Auszug 1.30, Chor u. Solost —80.
- **13** Vier Lieder: O du mein Mond. Abschied. Ich schrieb ein Lied. O könnten Worte 2—.
- **14** Heroischer Trauermarsch auf die 1866 gefallenen Helden, *P* 1—.
- **15** Vier Lieder: Nun die Schattten dunkeln. Die dunklen Wolken. Drei Zigeuner. Du bist wie eine Blume 3—.
- **16, 17** Soirées de Berlin, *P:* N. 1. Valse brillante (op. 16) 1.50. N. 2. Nocturne (op. 17 N. 1) 1.50. N. 3. Nocturne (op. 17 N. 2) 1.50.
- **23** Drei 2st. Gesänge 3—: Nr. 1. Du bleicher Mondenschein 1.30. Nr. 2. Gedankenflug —80. Nr. 3. Frühlingslied 1.30.
- **24** Drei Lieder 1.50: Nr. 1. Der Demut Bild, 2. Der Ungenannten, 3. Für dich allein, à —80.
- **25** Zwei Motetten, 3 Frauenst (auch Männer): Nr. 1. Psalm 23: Der Herr ist mein Hirte. Nr. 2. Psalm 27: Der Herr ist mein Licht 1.60.
- **26,** vide: 4st. Lieder.
- **27** Licht und Schatten, 2 Lieder 1.30: Nr. 1. Frühlingsbilder 1—. Nr. 2. Totenopfer —50.
- **28** Dichtung und Wahrheit, 3 Lieder 2—: Nr. 1. Abschied —50. Nr. 2. Entschwundenes Glück 1.30. Nr. 3. Abendlied —80.
- **29** Psalm 126: Wenn der Herr, Motette, *SATB* 1.80.
- **30—32,** vide: 4st. Lieder.
- **33** Beethoven: Tondichtung, *P* 5—.
- **34** Es sollen wohl Berge weichen, Motette, 8st. gem. Chor 1.50 *Hesse.*
- **38** Zwei Motetten, *TTBB:* Nr. 1. Psalm 128: Wohl dem, der den Herrn fürchtet

1.50. Nr. 2. Joh. 3, V. 16 u. 17: Also hat Gott die Welt geliebt 1— *Hesse.*
- **39** Kyrie eleison! Christe eleison! Kyrie eleison!, 8st. 3— *Kistner.*
- **41** Drei Doppelquartette, *SATB* m. *P:* 1. Morgenlied: „Wer schlägt so rasch" 2.50. Nr. 2. Mondnacht: „Es war, als hätte" 2.20. Nr. 3. 3. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte" 2.20 *Hofmeister.*
- **42** Zwei Lieder 1.75: Nr. 1. An den Mond 1.25. Nr. 2. Wunsch —75 *Hesse.*
- **43** Die Orgel, Lied 1— *Hesse.*
- **44** Auf dem See 1.50 *Hesse.*
- **45** Singet und spielet dem Herrn, Kirchenmusik f. Chor u. *O*, Part 4.50, *O*-St (*V* I/II *VaVcBaß*) 3—, KA 3—, *Blas-Instr* 9.75, Chorst 1.20 *Peters.*
- **46** Ave verum corpus, 8st. Doppelchor 2.50 *Forberg.*
- **47** Drei Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Morgenlied 1.40. Nr. 2. Bundeslied 1.20. Nr. 3. Nachtlied 1.60 *Hug, Kistner.*
- **48** Der 130. Psalm: Aus der Tiefe ruf' ich, Herr, zu dir! Motette a capella, Solost u. 8st. Chor 6.50; daraus: Soloquartett (Trauungsgesang): „Ich harre des Herrn" 1.50 *Klemm.*
- Echo, Sammlung weltlicher Arien u. Gesänge aus klassischer Zeit, Nr. 1—15.
- Ich und mein Fläschchen: „Ich und mein Fläschchen sind immer beisammen", *TTBB*, St —60 *Leuckart.*
- 4st. Lieder (Frauenchor) im Freien zu singen: I (op. 26): 3 Lieder: 1. Maßliebchen. 2. Im Krug. 3. Warum 1.80.
  II (op. 30): 2 Lieder: 1. Im Walde. 2. Auf der Alp 2—.
  III (op. 31): 2 Lieder: 1. Schilflied. 2. Im gold'nen Strahle 2—.
  IV (op. 32): 2 Lieder: 1. Hüttchen. 2. Morgenwanderung 2—.

Rustang, Helvétia (Steiner). valse. *Harm* Part 6— n *Evette.*
- Val Suzon (G. Douay). ouv. *Harm.* Part 10— n *Evette.*

Rustic Polka, *P* —/2 *Pitman.*

Rustic reel, *P* —10 *Ditson.*

Rustic reel, & Old Hundred, *Banjo* —25 *White.*

Ruta, Polka 1— *Dotésio.*
- Polka cantabile 1— *Dotésio.*

Ruta A. Amore 2.50 n *Venturi.*

Ruta Alessandro, Armi, Italiani —50 n *Cottrau.*

Ruta Alfonso, Gavotte Josephine, *4ms* 4— *Izzo.*
- Lariulì-Lariulì-Lariulà 3— *Izzo.*

Ruta Francesco Paolo. *Venturi:* Abbandono, *P(Ha)* 2.50.
- Al mar barcarola, duet 3.50.
- Amiamo, duet 3—.
- Brindisi della Morte 3 —*Ricordi.*
- Dal verome 3—.
- Gingillino, *6ms* 6—.
- Inno di guerra 1.50 n.
- Lampo, galop, *4ms* 4— *Izzo.*
- Marcia eroica, *4ms* 4.50, *Banda* 6— n.
- Ninon, romanza 1.50 n.
- Scene infantili del secolo XVII. *P* 2— n *Walter Graziani.*
- Sognai 3—.
- Utopia 3—.
- Viaggio di nozze, scherzo caratteristico in forma di galop, *4ms* 5—.
- Vien gia la sera 1— n.
- Vieni 2.50.

Ruta Gilda. *Ricordi:* Addio! Melodia romantica: Addio tenero amico 2.50.
- Alle Stelle! Melodia romantica: Vaghe stelle del ciel 2.50.
- Allegro appassionato, *P* 5—.
- Amor v'è morto e non ritorna più, canto melanconico: Senti, ho l'anima stanca 3—.
- Andante e Rondo, *P* 6— *Mariani.*
- Aria di Danza, *P* 2.50.
- Bolero, *P* 6— *Mariani.*
- Bourrée, *P* 3—.
- Canto melanconico: Addio! Dov'era la luce 3—.
- Canzone marinaresca: Al desiato lido 3—.
- Capriccio brillante, *P* 3.50 *Mariani.*
- Dammi un'ora d'amor! Melodia romantica 2—.
- Danza del XVII secolo, *P* 2—.
- Dolci memorie! Melodia 4—.
- 1. Elegia, *P* 3—.
- Elégie, *P* —25 *Jurgenson.*
- Etereo pensier! Melodia romantica: Vedi il mar 2—.
- Eterna Idea, melodia 3— *Santojanni.*
- Fior di mia vita, baci del mio core! Ritornello mesto 2.50.
- Fiori di campo, melodia: Fiorellini che taciti 3—.
- Gavotta, *VP, VcP* à 5— *Mariani.*
- 1. Gavotta, *P* 3—.
- 2. Gavotta, *P* 2.50.
- Mesta Serenata, *P* 3—.
- Moro d'amore! Rime popolari 1.50.
- Nella! Notturno 3—.
- Nevrosi! Melodia 3.50 *Mariani.*
- Non dimandar! 2.50.
- Notturno, *P* 3.50 *Mariani.*
- Oh! Amore, amore! Canto popolare: Un verde praterello 3.50.
- Partirai!! Canto: Domani partirai 3.50.
- Partita, *P:* 1. Preludio e Fuga. 2. Andantino. 3. Gavotta e Musette. 4. I. et II. Sarabanda. 5. Allegretto cromatico. 6. Burlesca 6—.
- Pei tuoi bianchi capelli, melodia romantica: Quando cadran le foglie 3—.
- Per te! Canto: Quando la patria è libera 3.50.
- Perchè? Melodia: Dimmi perchè? 3—.
- 3 Pezzi, *P* 8—: Secondo scherzo 4—. Sérénade 3—. Fantasticando! impromptu 3.50 *Forlivesi.*
- Polacca di concerto, *P* 6— *Mariani.*
- 1. Polacca, *P* 4.50.
- Povero amore! Melodia romantica: O fiorellin di siepe 2.50.

- Primavera, bozzetto caratteristico, *P* 5—.
- Romanza senza parole, *VP, VcP* à 3.50 *Mariani.*
- Rugiada e Sole, melodia romantica: Vedete nel giardino 2.50.
- Scherzo, *P* 4—.
- Se v'amo! Stornello: Non mi chiedete 3.50.
- Siciliana, *P* 3.50.
- Soave melanconia, barcarola, *P* 3—.
- Son sola! Melodia: O dolce sera 2.50.
- Suite a Canoni, *P:* Preludio. Arietta. Sarabanda. Minuetto. Bourrée. Giga 6—.
- Sul lago (Ricordo di Bellagio), barcarola, *P* 2.50 *Santojanni.*
- Suonata, *VP* 10—: Allegro moderato 6—. Adagio 3—. Allegro-vivo 5— *Mariani.*
- Tempo di Gavotta e Musette, *P* 4—.
- Tempo di Minuetto, *P(Ha)* 3—.
- Ultima ebbrezza! Melodia: Un ultimo profumo 3—.
- Un giorno senza amor, giorno perduto! Duettino: Or che l'età ne invita 4—.
- Vado solingo e lagrimo, canto mesto: Amore ho in petto 3—.
- Voglio guarire, melodia romantica: Mi si spezza la testa 2—.
- Voglio morir con te! Melodia romantica: Lasciali dir 2.50.
- Zingaresca, *P* 2.50.

Ruta Michele (1827—1896). *Ricordi:* **Op. 161** Melodia, *P* 1.75.

- Alla Guerra! Canzone italiana 1—.
- Aure d'Aprile, melodia 3— *Santojanni.*
- Cadenze e Preludi in tutti i toni, *P* 3.50 *Carisch.*
- Campana dell'Ave Maria 1—.
- Canti patriottici 7—: N. 1. Giovanottino dagli occhi celesti, stornello 1.50. N. 2. All'Arrembaggio, canzone marinaresca: Giù quella vela 1.25. N. 3. La Partenza: canzone popolare: Sorge la nuova aurora 1—. N. 4. I tre Colori, stornello: Le son tre stelle 1.25. N. 5. La Guerra, canzone militare: Italiani, all'armi 1—. N. 6. La Tamburina, rataplan 1.50.
- Canzone all'impresario 1.50 *Carisch.*
- Ci ameremo in cielo, duettino 3—.
- Disperato (O Musa, o Musa, sciosciami), eseguita nella commedia: Nna compagnia a spasse 1.50.
- Don Giovanni, musica pel dramma di A. Dumas, Canto 6—:
  Brindisi nell'Atto I: Versate il limpido 2—.
  Serenata nell'Atto II: Cara, abbandona le patrie valli 2.50.
  Canzone del Monaco nell'Atto III 2.50.
  Preghiera nell'Atto VII: Vieni le grazie a spargere 1—.
  P 8—:
  Brindisi nell'Atto I 1.50.
  Serenata nell'Atto II 1.75.
  Canzone del Monaco nell'Atto III 2—.
  Preghiera nell'Atto VII 1—.
  Ballabile nell'Atto VIII. Variazione. Danza spagnuola 3—.
- 3 Duettini: N. 1. La Dichiarazione 3—. N. 2. Barcarola: Per l'onda tranquilla 2—. N. 3. Letizia e Amore 3—.
- Duetto brillante: Bravo! bravo! fra le belle 5—.
- Ebbiva lo Rre! Serenata, *T* e coro 2—.
- Eco d'amore ,melodia, *P* 1.50.
- Ed uno e due e tre, il Papa non è Re, canzone 1.50.
- Eleonora, melodia, *P* 2—.
- Faust: Consone delle pulce 1—. La buona notte di Mefistofele 1—. Serenata La Trezzella —50.
- Gentolina, mazurka —50 n *Cottrau.*
- Griselda: Serventese di Blondello: Case, poder, castella, con *P(Ha)* 1.50.
- Il mio pensiero, romanza, con *P(Ha)* 1.25.
- Illusione, romanza 1—.
- Inno degli Operai —50 n.
- Leggiadria, pensiero melodico, *P* 3—.
- Leonilda, opera (1853). *Cottrau:*
  Cavatina: Della mia vita nel primo albore 1— n.
  Scena e Cavatina: Dei tuoi sospiri l'alito 1— n.
  Scena e Duetto: Si, quello sguardo timido 1— n.
  Se ne sogni tuoi talora 1— n.
- Lontano 2—.
- Mai più! 2.50.
- Melodia: Un'altra volta all'anima, con *VcP* 2.50.
- Melodie: Ispirazioni della Campania 10— n: T'amo, canzonetta, Il Presentimento, canzonetta, La prima Pagina, melodia, La Pazza, melodia fantastica, M'ama? Stornello, à 1— n. Non lusingarmi, duettino 1.50 n. Fiorellini: La Perla, ballata 1— n. Ch' è mai l'amore? Duett. 1.50 n. Aurora e Tramonto: Lasciatemi l'amore, melodia 1— n. La partenza del corsaro, duettino 1.50 n. Sogno svanito, melodia 1— n. A Giuseppina Medori: La Cantante, valzer 1.50 n. La canzone del Fausto: Canzone del Topo, Antonio Foscarini: Quando da te lontano, Un Santo ed un Patrizio: Orgia, bolero, I funerali d'amore: Canzone di Nerissa, La Flotta italiana: Canto d'Arrembaggio, Estasi d'Amore: Melodia con accompagnamento di *Arpa* o *P*, Vola, ballata, à 1— n *Cottrau.*
- Mestizia, duettino 2.50.
- Monaldesca (Napoleone Giotti), romanza: Come chiamarti io debbo 2.50.
- Muta di Portici: Ricordo pei giovani Pianisti, barcarola di Pietro e Coro nell'Atto II, *P* 2.50.
- Niccolò dei Lapi, canzone degli Operai, aà una voce, con Coro 2—.
- Ommissioni e Mende (Ernesto Rossi) brindisi della Vivandiera nell'allegoria 1.50.
- Precauzioni, rimembranze, *P* 1.50.
- Ricordo variato della Romanza dell'Antonio Foscarini e della Canzone del Fausto, *P* 3—.

- Roberto Devereux, ricordo, *P* 2—.
- Sogno d'amore, melodia, *P* 2—.
- Spero, canzonetta 2.50.
- Stornello-Duettino: Bello fu un giorno 4—.
- Strappatemi il cor 1— *Cottrau.*
- Un Santo e un Patrizio: I nostri —40 *Cottrau.*

Ruta Riccardo. *Izzo:* Gavotta 3—.
- Melodia 5—.
- Più non ti bacerò, con *P(Ha)* 3.50.

Rutenber Charles B. *Ditson:* Alpha and Omega, a cantata —80.
- Christ, solos & chor. —24.
- Crossing the bar —40.
- Divine Love, a church oratorio, orchestrated (Battison Haynes). *V* I, II. *Va* à 2/6, *VcB* 3— *Novello.*
- Is John Smith, within, *TTBB* —/1½ *Curwen.*
- Pump, hum. chor. *SATB* —/1½ *Curwen.*
- Pussy's in the well, *SATB* —/1½ *Curwen.*
- Sacred Song —/2 *Pitman.*

Ruth Emil, Kavallerie-Parade-Marsch (Königl. Preuß. Armee-Marsch für Kavallerie Nr. 68), Part 2.50, *P* —60 *Bote.*

Ruthardt Adolf (1849). *Siegel:* **Op. 4** Menuet, *P* 5— *Heugel.*
- **6** Romance, *P* 1.35 *Rotschy.*
- **7** Drei Klavierstücke: 1. Abschied. 2. Maiblümchen. 3. Schneeflocken 1.50 *Ries & Erler.*
- **9** Stelldichein, Fantasiebild, *P* 1.75 *Rotschy.*
- **11** Sechs Stücke zum Vortrag für die klavierspielende Jugend, in fortschreitender Stufenfolge: I. Alla Marcia, Nocturne, Walzer, II. Menuett, Kavatine, Karnevalszene, I—II à 1.80 *Hug.*
- **14** Sechs Präludien, *P* 3—.
- **15** Zwei Präludien und Fugen, *P* 1.80.
- **16** Nordisches Ständchen, *P* 1.20.
- **18** Deux Mélodies intimes, *P* 1.50.
- **20** La Soirée dansante, quatre morceaux de salon, *P:* I 2—, II 2.50; Nr. 1. Polonaise für den Konzertvortrag bearbeitet (Rehberg Willy) 2—.
- **21** Sechs Walzer, *P* 2.50.
- **24** Introduction et Scène de Bal, *P* 2— *Kistner.*
- **25** Ballade vom Rhein, *P* 1.50 *Kistner.*
- **27** Schritt für Schritt, 12 vierhändige Klavierstücke für die ersten Unterrichtsstunden, I (Nr. 1—6), II (Nr. 7—12), à 2— *Kistner.*
- **28** Gavotte (E-moll), *P* 1.20 *Eulenburg.*
- **29** Scherzo-Idylle, *P* 1.50 *Kistner.*
- **30** Gedenkblätter, 6 Stücke, *4ms:* I. Nr. 1. Die Wallfahrt. 2. Waldesecho. 3. Sage aus fernem Land 2.50. II. Nr. 4. Die Eröffnung des Balles (Polonaise). 5. Trauermarsch (Auf den Tod eines Helden). 6. Am Brunnen 2.50 *Kistner.*
- **31** Sonata quasi fantasia, *2P,* Part 4.50.
- **32** Variationen zum Unterricht in der Mittelstufe, *P* 2— *Schuberth jr.*
- **33** Drei Fantasiebilder, *4ms:* 1. Heimatgeläute. 2. Ein Jagdstück. 3. Wiedersehn 2.50 *Kahnt.*
- **34** Trio, *PObBratsche* 6—.
- **35** Sechs Ländler. I—II à 1.50 *Schuberth jr.*
- **36** Zwei Sonatinen, *P:* 1. (C-dur), 2. (G-dur), à 1— *Schuberth jr.*
- **37** Zwei Sonatinen, *P* à 1— *Rühle.*
- **40** Triller-Studien (Trille-studies, Etudes de trille), *P,* I—II à 2— *O. Forberg,* à 1— *Schirmer.*
- **41** Oktaven-Studien (Studies in octaves. Exercices en octaves), *P,* I—II à 2—, daraus: Passacaglia, *P* (Erweiterte Einzelausgabe der Nr. 10 aus den Oktavenstudien, op. 41) 1.50, I—II à 1—, Passacaglia, *O. Forberg,* —75 *G. Schirmer.*
- **42** Tonleiter-Etüden, *P,* I—II à 2— *O. Forberg.*
- **43** Fünfzehn Präludien, Studien polyphonen Stils, *P,* I—II à 2— *O. Forberg.*
- **44** Eine Elementar-Klavierschule ohne Text 3— n *O. Forberg.*
- **45** Fünfzehn Studien in gebrochenen Akkorden, I—III à 2— *O. Forberg.*
- **46** Praeludium und zweist. Fuge (Presto) zum Studiengebrauch 1— *O. Forberg.*
- **47** Menuet, *P* (linke Hand) 1.25 *O. Forberg.*
- **48** Zwölf Klavier-Etüden (vorzugsweise für die linke Hand), I—II à 2— *O. Forberg.*
- **49** Vierzehn Geläufigkeits-Etüden, *P,* I—II à 2— *O. Forberg.*
- **50** Zehn Etüden, *P* 2— *Peters.*
- **52** Sommer-Idyllen, 6 Klavierstücke: 1. Die schöne Buche —60. Nr. 2. Tanz im Freien, 3. Der Berge Abschiedsgruß, 4. Mondscheinfahrt auf dem Rhein, 5. Springinsfeld, 6. In einem kühlen Grunde (m. Benutzung des Volksliedes), à 1— *O. Forberg.*
- **53** Terzen-Etüden, *P* 2— *Forberg.*
- **54** Sexten-Etüden, *P* 2— *O. Forberg.*
- **55** Die ersten Vortragsstücke, *4ms.* I—II à 1.50 *O. Forberg.*
- **56** Pedal-Studien, 8 Vortragsstücke, *P,* I, II à 3— *Forberg.*
- 6 Aquarelles, *P* 3— *Rotschy.*
- Die ersten Bach-Studien, *P* 1.50 *Peters.*
- Die ersten Händel-Studien, *P* 1.50 *Peters.*
- 24 Etudes dans tous les tons maj. & min. *P* 6— *Rotschy.*
- Idylle, *P* —60 *Schuberth jr.*
- Lehrer und Schüler, *4ms* 1.50 *Peters.*
- Menuett aus op. 11, *P* 1— *Hug.*
- Neues Sonatinen-Album, *P* 1.50 n *Schuberth jr.*
- Polka-caprice, *P* 1.75 *Rotschy.*
- Sérénade (R. Leoncavallo), transcr. pour *P* 2.50 n *Joanin.*
- Vorschule zu Louis Köhler's Etüden-Album, *P* 1.50 *Peters.*
- Weihnachten, Lied 1— *Brockhaus.*

Ruthhardt G. *Bote:* Magdalenen-Polka —50.
- Paulinen-Polka-Mazurka —80.
- Varsovienne, *P* —80.

Ruthardt Jul. (1841), Die Jugend —80 *Zumsteeg.*

- Es rauscht der Strom —80 *Zumsteeg.*

Ruthe A. Mandolinenschule (deutsch-engl.) 2— *Domkowsky.*

Ruthström G. Skridskokungen Jackson Haines favoritnummer, *P* —75 *Hirsch.*

Ruthven J. Sons of the free —/2 *Köhler.*

Rutin A. *Adler:* Донская казачка, Polka —40.

- Кто любить васъ —30.
- Лампадка —50.
- Маршъ послучаю 50-лѣтн. юбилея А. Г. Рубинштейна —40.
- Оставь страдальца —40.
- Что удобнѣе вдвоемъ —50.
- Вѣрочка, Polka —40.

Rutini Giovanni Marco (Placido) (1730 bis 1797). *Breitkopf:* Cantata (Ritrattamento della Canzone: Grazie agl'inganni tuoi), *SVVaB.*

- Sonate (A-dur), *P*, herausg. (E. Pauer) 1—.
- Sonate (C-dur), *P*, herausg. (E. Pauer) 1—.

Rutkowsky, op. 4 Nocturne, *VP. VcP* à —60 *Jurgenson.*

Rutkowski Ant. op. 6 Trois Morceaux, *P:* N. 1. Gondoliera 1.20. N. 2. Menuet 1.20. N. 3. Danse allemande 1.80 *Ries & Erler.*

- **8** Deux Morceaux: 1. Barcarolle. 2. Cracovienne, *P* 1.20 *Ries & Erler.*
- Drapieżne ptaszę. (Figlarka, pustotka, to groźna, to słodka.) (Cudne dźw. N. 107) —20 *Gebethner.*

Rutkowski Napoleon v. Silberwelle 1— *Eisoldt.*

Rutland John, God is our Refuge, duet, *V* ad lib. —60 *Schirmer jr.*

Rutledge. *Witzmann:* Am I forgotten by thee? —40.

- Amusement, galop, *G* —15 *Church.*
- As pretty as a little butterfly —35 *Ditson.*
- Awful cute, schott. *G* —15 *Church.*
- Beautiful blue Danube (Strauss). *G* —30 *Church.*
- Belle of the South, waltz, *G* —25 *Church.*
- Birds and blossoms dream of thee, song & chorus —40.
- Blue bells of Scotland, *G* —25 *Church.*
- Boccaccio march, *G* —15 *Church.*
- Come back again, I'll forgive you —40.
- Come home, my darling to me, *S* & chorus —35.
- Darling sweet eyes, song & chorus —40.
- Dear old church down in the lane, song & chorus —40.
- Diagram Method for *G* 2.50 n *Church.*
- Dixie land am good enough for me, song & chorus —40.
- Do you ever dream of me —35 *Ditson.*
- Dolly dean, song & chorus —35.
- Don't give up the old friends for the new, arr. (J. M. Holland), with *G* 40 *Brainard.*
- Every day going to be sunday, song & chorus 40.
- Eyes that stole my heart away, arr. (J. B. Herbert), with *G* —40.
- Far from me, duo —75.
- Flow'ret, you won't forget —60.
- First trial, march, *G* —25 *Church.*
- Genevieve, air, *G* —15 *Church.*
- Good-for-nothing Nan, song & chorus —30 *Gordon.*
- Grave of Mabel Clare —35.
- Happy again, as of old, song & chorus —35.
- Hast thou no pity in thy heart, song & chorus —40.
- Home in your heart, song & chorus —40.
- Home sweet home, *G* —25 *Church.*
- How could I ever forget you? Song & chor. —35.
- I'll go back again to the old folks, song & chorus —35 *Gordon.*
- I would not believe him, would you? —40.
- If you were only here, waltz song —50 *White.*
- In the twilight I am waiting for thee, song & chor. —40.
- Juanita, *G* —15 *Church.*
- Lay me where the daisies blossom, song & chorus —35.
- Let your tears kiss the flowers on my grave, song & chorus —40.
- Little Lena, the lassie I love, song & chor. —35.
- Little, Lennie Lane —35 *Ditson.*
- Little Maudie mine, song & chorus —35.
- Lov'd ones gone to sleep, song & chorus —40.
- Lullaby (Emmet), *G* —15 *Church.*
- Mill will never grind with the water that is past, song & chor. —35 *White.*
- My favorite, *G* —15 *Church.*
- My little girl across the river, song & chor. —35.
- No time can steal affection's rose, song & chorus —40.
- Our old family bible, song & chorus —40.
- Picture I keep next to mi heart, song & chorus —40.
- Pocket's empty, friends are gone, song & chorus —40.
- Ride me in a chariot, song and chor. —35.
- Rose in the snow, song and chor. —35.
- Sallie horner round the corner, song and chor. —40.
- Save the sweetest kiss for me, song and chor. —40 *White.*
- Secret love, gavotte (Resch). *G* 25 *Church.*
- She's the queen of all the roses 35.
- Slur Waltz, *G* —15 *Church.*
- Somehow the old love will come back, song and chor. —40.
- Somewhere over there, song and chor. —35.
- Spanish fandango, *G* —25 *Church.*
- Story that never grows old, song and chor. —40 *White.*
- Summer evening, *G* —15 *Church.*
- Susan Jane, schott. *G* —15 *Church.*

- Sweet mountain rose, song and chor. —40.
- Sweetest little girl in Tennessee, song and chor. —35.
- Sweetheart, tell me why, song and chor. —35.
- Under the sigh was a tear, song and chor. —40.
- When grandmother sang me to sleep, song and chor. —35 *White.*
- Where de orange blossoms grow, song and chorus —35 *Ditson.*
- Who would be sunshine if baby was gone, song and chor. —40.
- Why should we part, song and chor. —40.
- Will my darling come to-day? song and chor. —40.
- Would you miss a kiss? song and chorus —40.
- You'll forget my when I'm dead, song and chor. —40.
- You gushing, giddy girls, song and refrain —35.
- You have led my heart astray, song and chorus —35.

Rutte E. M. *Urbánek:* **Op. 6** Dudáček, 3 hl. s *P* 2.40.

- **8** Šlasti manželské, cyklus postních písní: 1. Námluvy. 2. Ženění. 3. Dobrák žena. 4. Ubohý hospodář. 5. Recept na novou ženu. 6. Prodám 3.20.
- **12** Sbory: I: Č. 1. Máj. 2. Naše chaloupka 3.60. II: Č. 3. Matičce. 4. Večerní písně 2—.
- **13** Prosté květy: 1. Holoubek. 2. Změna. 3. Tajemství. 4. Matičce. 5. Myslíte, že ne? 6. Odbytý 2.40.
- **17** Menuet, *2VVa2VcKb* 2.40.
- **19** Tři tance: 1. Baletní hudba. 2. Polka. 3. Valčík 2—.
- **20** Spiknutí na Olympu, parodistická operetta, KA 10— n.
- **21** Pěvec pěvci: I: Č. 1. Ty dívko, zvláště líbezná. 2. Na nebi plno hvězdiček. 3. Když jsem se díval do nebe. 4. Tak často mně to připadá 3—.
  II: Č. 1. Ten ptáček, ten se nazpívá. 2. Ten slavík ani neuleh'. 3. Vy malí, drobní ptáčkové. 4. Přilítlo jaro z daleka 3—.
- **22** Zpěvy námořníku: 1. Racku bílý nad stožárem. 2. Loď plachet má co unese. 3. Ej, lulku, suchar v hrsti mít 3—.

23 Lilie 3—.

3 Dvojzpěvy: 1. Babí léto. 2. Jarní déšť. 3. Vojáci 3—.

- Smuteční pochod, *O* 1.50.
- Stoleté písně národní: Hej, děvčátka, mý robátka. Můj zlatej tatíčku. Měsíček svítí do louže. Dyž sme se loučili. Hnala krávy na pastvu. Háječek se zelená 2— *Otto.*
- Valčík 1— *Otto.*

Ruttenstein Constanze. *Bosworth:* Ave Maria 1.30.

- Ich denke dein!: „Und wieder singt die Nachtigall", Lied 1—.
- Letzter Traum: „Du meines Lebens schönster Liebestraum" —80.

Rutters Hendrik J. Aan Neerlands Koningin Wilhelmina, koor, *SATB* 40 *Alsbach.*

- Koninginnelied 40 *Alsbach.*

Ruttinger, op. 15 Douce duettino faciles, *2Cors* 1.25 n *Costallat.*

Ruttor Ernst, Lied: „Ein Liedlein frisch und frei gesungen" —80 *Essmann.*

- Verloren, verlassen —80 *Essmann.*

Rutz Benno, op. 4 Missa in honorem St. Thomae de Villanova, kurze und leichte Messe, *TTBB* 2.70 *Coppenrath.*

- **5** Die Perle Österreichs. Bilder aus Tirol. Ein Singspiel f. die Jugend m. szenischen Darstellungen und Deklamationen, Soli, Chor u. *P* (*H* ad lib.). KA 3— n, Chorst 2.50 n *Groß.*
- **6** Heilige Nacht, *T*-Solo, *TTBB* 1.50 *Groß.*
- **7** Missa in honorem sanctorum Angelorum custodum, leichte Messe, *SA* m. *Org(H)* 1.40 n *Coppenrath.*

Ruvald H. Grande valse brillante, *P* 3 *Rózsavölgyi.*

Ruvo B. de. *Ricordi:* **Op. 22** Divertimento per le piccole mani sulla Traviata, *P* 1.50.

- Assedio di Leida, bagattella, *P* 1.50.
- Duca di Scilla: Il Debutto, melodia per le piccole mani, *P* 1.50.

Nziria de na figliola 1— *Carisch.*

- Simon Boccanegra, melodia per le piccole mani, *P* 1.50.
- Un Ballo in maschera: Capriccio, Romanza variata, à 1.50.
- Valzer diteggiato, *P* 1.50.

Ruwdel, 25 Cantiques à 1, 2 et 3 voix 7 *Gregh.*

Ruwet, Illusion, valse 1.75 *Brahy.*

Rux Dora. *Eisoldt:* An die Nachtigall 1.20.

- Begegnung 1.50.
- Die Muschel 1.50.
- Herbstgefühl 1—.
- Im Dörflein unter der Linde 1—.
- Nachtgebet 1.20.

Ruy-Blas (A quoi bon entendre), sérénade, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Ruy-Blas (Chant des lavandières) 1—n *Joubert.*

Ruy-Blas Leona (Wittmann), maz. 1.70 *Ghéluwe.*

Ruygrok Jac. J. Eerste H. Communielied m. *H(P)* —40 *Mosmans.*

Feestzang by gelegenheid eener 1e H. Communie m. *P(H)* —60 *Mosmans.*

Ruyt de, Tour Eiffel (Coeur joyeux), valse, *P* 1.70 n *Jullien.*

Ruytler A. P. op. 20 La prisonnière et l'oiseau, *P* 2— n *J. Bornemann.*

- 3 Airs de ballet de l'Andalousie, *P* 4— n: 1. Tarentelle, 2. Airs espagnols, 3. Gallegada, à 1.75 n *Fromont.*
- L'Ile du Sol-Si-Ré, ronde 3— *Leduc.*

Růže osamělá, irská nár. píseň —75 *Hoffmann.*

Růže Tetínská, česká nár. píseň —50 *Hoffmann.*

Ružek Josef, Berceuse, *Vc* m. *P* 1.20, m. *O* 2.50 n *Oertel.*
- Es scheinen die Sternlein so hell, *TTBB* 1.60 *Hofmann*-Coburg.
- Es stehet zart Blaublümelein. *TTBB* 1.60 *Müller*-Karlsruhe.
- Schwarzwaldlied, *TTBB* 1.40 *Kuntz.*
- Suite böhmischer Tänze, *O*, Part 5— n, St 8— n *Oertel.*
- Ungarisch, unter Benutzung von Originalmelodien komp. *VP* 2— n *Grüninger.*
- Volkslied (Morgen muß ich fort von hier), *TTBB* 1.60 *Müller.*

Ruziczka A. 4 Lieder: Der Drang in die Ferne: „Vater du glaubst es nicht." Das Glöcklein: „Es tönte das Glöcklein hell und klar." Röschen über alles: „Die Mädchen in Deutschland." Der Bettler: „Seht den Bettler hier am Stab" 2— *Hofmeister.*

Ruzitska J. Szerzemények hegedűre (Kompositionen für *V*), (vide: Zsadányi A.: A régi magyar zene gyöngyei). *Rózsavölgyi.*

Ruzsicska A. op. 7 Andromaque, polka 2— *Ricordi.*

Ruzsicška Anton, op. 21 Meine Mina, Polka tremblante —75 *Eulenburg.*
- **23** Ykalla. Polka tremblante —75 *Eulenburg.*

Ружицкій К. Элегія. Слышишь въ селѣ, за рѣкою —40 *Jurgenson.*

Rusycki S. op. 3. Трепакъ *P* —40 *Jurgenson.*

Ruzycki W. op. 23 N. 1. Mélodie humoresque, *P* —25 *Jurgenson.*
- „Румынскіе вечера", вальсъ, составленный изъ румынскихъ напѣвовъ, „Я люблю васъ такъ безумно" и т. д. исполняемый румынскими оркестрами —60 *Lyre.*

Ружицкій В. С. Траурный маршъ на смерть Императора Александра III.. *P* —40 *Lyre..*

Ruzzier E. L. op. 6 Renata, marcia brillante, *P* —75 n *Ricordi.*

Ry B. Kiatschau! Au! Au! Chines. Bravour-Marsch mit Text 1.50 *Bisping.*

Ryan's Dances, Reels a. Jigs, *V, Mand* à —50 *Church.*

Ryan's True Instructors: *Org(Cabinet), V, Vc, Va, Fl, Z, G, Ha. Mand, Cl, Corn, Flag, Double Bass, Tromb, Drum, Harmonica, Ocarina, Concertina, Accordeon, Bugle Melodion, Piccolo, Alto, Fife, Banjo, Xylophone,* à —50 *Church.*

Ryan, Bluebird —35 *White.*
- Frivolity. schottische, *P* —35 *White.*

Ryan D. L. On the Sea, *P* 3/— *Ascherberg.*

Ryan James, Hark, the herald angels sing, *SATB* —/2 *Novello.*

Ryan Sidney. *Church:* Coral caves —75, *4ms* 1—, *VP* —35.
- Daylight galop, *4ms* —25.
- Fra Diavolo, *4ms* 1—.
- Home, sweet home —75.
- How he loves me best —40 *Ditson.*
- 6 Minutes, polka, *4ms* —25.
- Nearer, my God, to Thee —75.
- Old oaken bucket —60.
- Pansy blossom, waltz, *4ms* —75, *VP* —50.
- Trovatore, anvil chorus —30.

Ryan T. *Brainard:* Hark! the vesper hymn is stealing.
- Many a time & oft —40.
- Teach me Thy way, from 86th Psalm, *S*-s. & chorus —50.
- Those evening bells —40.

Ryan T. J. Knights' March —40 *White, Brass(Reed)Band* —50 *Cundy.*

Рыбъ Е. А. „Въ тотъ тихій часъ" —50 *Idzikowski.*
- Разочарованье, Романсъ —50 *Idzikowski.*

Ryba J. J. (1765—1815), Dar pilné mládeži. 12 lehkých písní, 1—2 à 1— *Hoffmann.*

Ryba Josef (1829—1899). *Selbstverlag*-Moskau, *Hofmeister:* Elegie, *P* 1.25.
- Ländler, *P* 1.25.
- Marche funèbre, *P* 1.25.
- Musikalische Sammlung kleiner Stücke u. Volkslieder, *P*, I—II à 2.25.
- Rationale Methode, *P:* I. Exercices, I—VI à 2—. II. Passage, I—VI à 2—. III. Exécution, I—XV à 2—.
- Scherzo, *P* 1.25.

Rycroft, Signal Light, *low* —40 *White.*

Ryder. *Nat. Music Co.:* Bachelor's (Miadenon) March, *P* —10.
- Caswell Berlin, *P, V, Fl, Mand* à —10.
- Chicago Oxford, *P* —10.
- Pirate (Dance), *P* —10.

Ryder, Lily and the rose —50 *Albright.*

Ryder A. H. *Schirmer jr.:* A Carol Service of Christmas —15.
- As it began to dawn. easter anthem, *SATB* —15.
- Carol Service for Christmas (Unison & 4-part) —15.
- God of Our Fathers. in D, 8° —05 *Thompson.*
- In softest slumber rest, & The prophetic song, christmas carols (*S* or unison) —06.

Ryder Geo. H. Triumphant grand march —35 *Ditson.*

Ryder Henry, Bagpipes, *P* —20 n *Presser.*
- Brooklet. *P* —30 n *Presser.*

Ryder T. P. *White:* **Op. 53** Home sweet home, *P* —60 *White,* 3/— *Ashdown,* —/4 *Sheard.*
- **57** Mountain echoes, *P* —50.
- **60** Life's but a dream, *P* —60.
- **61** Sounds from the glen, *P* —60.
- **73** Old hundred, var. *P* —75.
- **74** Niagara, *P* —65.
- **77** Old oaken bucket, transcr. *P* —60. (arr.) song & chor. —35, *TTBB* —30.
- **78** Danse des Demons, *P* 1—.
- **84** La Sylphide, *P* —75.
- **85** Blue bells of Scotland, transcr. *P* —65 *White,* 1/3 n *Allan,* 4/— *Ashdown, Donajowski,* 3/— *Duff.*
- **87** Sparkling rill, caprice, *P* —60.
- **90** Chapl chimes, idyle, *P* —60 *White,* —/4 *Sheard.*
- **93** By gone, valse —75.

- **99** Pleyel's hymn, var. *P* —60.
- **102** La Gondola, *P* —60.
- **104** Bridal bells, *P* —50.
- **111** Robin Adair, transcr. *P* —65.
- **115** Mountain daisies, polka —60.
- **116** Love's message, romanza, *P* —65.
- **117** Just lovely, polka elegante, *P* —50 *White*, 3/— *Duff*.
- **118** Comin' thro' the rye, *P* —70 *White*, 3/— *Duff*.
- **124** Valse caprice, *P* —75.
- Alice, transcr. *P* —60.
- America, transcr. *P* —75.
- Annie Laurie, fant. *P* —65.
- Araby's daughter, easy var. *P* —40.
- Auld Lang Syne, transcr. *P* —70.
- Believe me, etc. or fair Harvard, var. *P* —65.
- Bird song set, five pieces, *P:* 1. Bobolink's song, 2. Canary's song, 3. Cuckoo's song, 4. Robin's song, 5. Whip-poor-will's song, à —40.
- Blooming meadow, redowa caprice, *P* —65.
- Blush rose, polka —35 *White*, —/2 *Sheard*.
- Bonnie Doon, transcr. *P* —65 *White*, 3/— *Ashdown*.
- Bonnie Sweet Bessie, transcr. *P* —65.
- Buy a broom, easy var. *P* —40.
- Carnival of Venice, *P* —40.
- Chanson des Alpes, fantaisie de concert, *P* —75 *White*, 4/— *Ashdown*, —/4 *Sheard*. *4ms* 1.25.
- Clustering memories, romance, *P* —60.
- Come back to Erin, easy var. *P* —40.
- Dainty morsel, *P* —35.
- Dancing fairies, redowa caprice, *P* —60
- Davy Crockett, march, *P* —50.
- Do not sing to me the old song —40.
- Dripping fountain, mazurka élégante, *P* —65.
- Enchantement, valse de concert, *P* —60.
- Ever longing, mazurka sentimentale, *P* —65.
- Fair Harvard, transcr. *P* —60.
- Farewell! we part forever —40 *Brainard*.
  Festive dance, *P* —60.
  Fire Fiend, march —65 *White*, 4/— *Ashdown*, —/2 *Sheard*.
- Flee as a bird, transcr. *P* —65.
- Floral cluster, easy recreations, *P:* 1. Blush rose, polka, 2. Forget-me-not, waltz, 3. Fuschia, mazurka, 4. Honeysuckle, schottische, 5. Lily bud, barcarolle, 6. Moss rose, march, 7. Red pink, march, 8. Verbena, galop, 9. White pink, redowa, 10. White rose, nocturne, à —35.
- Flowers of Paradise, *P* —70.
- Flowers that bloom and die, *P* —50.
- For thee —40.
- Forest Nymph, valse brill. —75.
- Forget-me-not, easy waltz —35 *White*, —/2 *Sheard*.
- Friends again —40.
  Glenwood, waltz —75 *White*, —/4 *Sheard*.
  God is love, solo & quartet —35.
- Golden Harvest, rondo caprice, *P* —60 *White*, —/4 *Sheard*.
- Golden Treasure, anthem book 1—.
- Grand potpourri of pop. melodies, *P* —65.
- Greenvill, fant. *P* —75.
- Hark! the herald angels sing, quartet w. solos —40.
- Harp that once etc. *P* —60.
- Hear our prayer, quartet —40 *Ditson*.
- Hither sleep, a mother wants thee —35.
- I cannot sing the old songs, transcr. *P* —60.
- I met thee in a stranger land —40 *Brainard*.
- Ingleside, valse de salon, *P* —75.
- Jesus, lover of my soul (P a u e r), quartet —50 *Ditson*, transcr. *P* —60.
- Last rose of summer, transcr. *P* —65.
- Lauterbach, fant. *P* —60.
- Lida, polka-Redowa —60.
- Little footsteps, transcr. *P* —70.
- Lone star, quartet —10.
- Midget, polka brill. —60.
- Moonlight Dance, maz. brill. —50 *White*, —/4 *Sheard*.
- Morning glories, six pieces, *P:* 1. Alice waltz, 2. Etta march, 3. Fannie polka, 4. Emma schottische, 5. Annie redowa, 6. Katie mazurka, à —30.
- My Lodging's on the cold ground, var. *P* —40.
- My queenly island home —50 *Brainard*.
- Nearer, my God, to Thee, fantasia, *P* —75 *White*, 4/— *Ashdown*, 3/— *Bonajowski*. —/4 *Sheard*.
- Nightfall, idyl, *P* —40 *White*, 3/— *Ashdown*.
- Oh, do not sing to me that song —40.
- Old log cabin in the dell, var. *P* —40.
- On the lake, *P* —40.
- Peaches and cream waltz, *P* —35.
- Remembrance, grand marche —50.
- Rock of Ages, transcr. *P* —65 *White*, 4/— *Ashdown*.
- Rustic maiden, *P* —40.
- Ryder, waltzes —75.
- Shadows of the past, idylle, *P* —50.
- Shepherd's dream, var. *P* —70.
- Silvery moonbeams, maz. *P* —65.
- Slumber song, *P* —75.
- Smiles and tears, romanza, *P* —60.
- Song of the Alps, fant. *P* —75. *4ms* 1.25.
- Sparkling eyes, gavotte —50.
- Spring, gentle spring, waltz —35.
- Sunset shadows, *P* —65.
- Sweet bye-and-bye, transcr. *P* —65 *White*, 3/— *Ashdown*.
- There's a balm in the morning breeze —35.
- Thunder storm, *Org* —75.
- Under the leaves —35.
- Victors, galop de concert, *P* —65.
- Waking morn, polka-maz. —35.
- Warbling of bird, maz. —75.
- Warrior's song —50.
- Whispering zephyrs, reverie, *P* —65.

- Wilson's Funeral march, *P* —40.
- Woodbine quickstep, *Org* —25.
- Woodland Belle, schottische. *P* —40. *Org* —25.
- Ye banks and braes o' Bonnie Doon, transcr. *P* —65.

Rydhau G. Aliment ou Poison? Monologue com. av. *P* —35 n *Au Répertoire Raymond Hauser*-Paris.

Ryeland J. Ave Maria, à 4 voix mixtes —80 n *Breitkopf, SATBOrg* 1— *Schola.*

Ryelandt Joseph. *Breitkopf:* **Op. 3** Ouvertüre zu dem Drama „Cain", *4ms* 3—.
- **6** Variationen über ein Thema aus „Franziskus", *P* 2—.
- **9** Fünf Fantasiestücke, *P:* 1. Am Morgen. 2. Appassionato. 3. Liebeslied. 4. Verzweiflung. 5. Caprice 2—.
- **22** Sonate (F-dur), *VcP* 3.90 *Breitkopf.* 5.25 n *Costallat.*
- **23** Drei geistliche Gesänge (deutsch-französisch): 1. Warum hast du mich gezogen aus meiner Mutter Schoße? (Pourquoi m'avez-vous tiré). 2. Ich bin elend und von Jugend auf in Not und Mühsal (Je suis pauvre). 3. Wenn ihr also seid auferstanden mit dem Christ (Si vous-êtes ressuscités) 2 -.
- **30** Idylle mystique (d'après le cantique des cantiques), *S* et *O:* I. L'Appel. II. La Recherche. III. La Rencontre (fr.-allem.-angl.) 5— *Mutuelle.*

Ryembault (Rymbault), A la frontière, marche, *Harm(Fanf)* 1.25, Cond. —25 *Sudre.*
- Anaïs, valse, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n, Cond. —20 n *Margueritat.*
- Belle Saison, ouverture, *Harm* 3—, *Fanf* 2.50 *Gaudet.*
- Bords del Yvonne, valse, *O* 1— n *Thomas.*
- Brillantine, polka, *Piston* 1.50 n *Margueritat.*
- Danube, pas red. *O* 1— n *Pinatel.*
- De Cadix à Séville, boléro, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Bajus.*
- Dégourdi, *Harm* 1.50 *Gaudet.*
- Ermite, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 n *Margueritat.*
- Etna, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 n *Margueritat.*
- Etoile du soir, retraite, *Harm(Fanf)* 1.50 n *Margueritat.*
- Fleur d'automne, petite valse, *Harm(Fanf)* 1.25, Cond. —25 *Sudre.*
- Fontenay, *Harm* 1.50 *Gaudet.*
- Jemmapes, marche, *O* 1— n, *Harm(Fanf)* 1— *Thomas.*
- Loup et l'Agneau, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 n *Margueritat.*
- Lutine, polka, *Pist* 1.50 n *Margueritat.*
- Plions bagage, marche, *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n *Thomas.*
- Promenade milit., pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 *Billaudot.*
- Sainte-Barbe, marche, *Harm(Fanf)* 1.50 n *Margueritat.*
- Sainte-Cécile, marche. *Harm(Fanf)* 1.50 *Gaudet.*
- Samson, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 n *Margueritat.*
- Souvenir d'Alsace, gr. valse, *Harm* 3— n, *Fanf* 2.50 n *Bajus.*
- Souvenir d'Espagne, boléro, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Bajus.*
- Tapageur, quadr. *Harm(Fanf)* 2—, Cond. —50 *Sudre, Thomas.*
- Torpilleur, pas red. *Harm* 1.50 n. *Fanf* 1.25 n *Bajus.*
- Turenne, pas red. *O* 1— n *Pinatel.*
- Vallée de la Muse, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Voie lactée, fantaisie, *Harm(Fanf), Bar.-Tromb-s.* 3— n, Cond. —50 n *Thomas.*

Ryffel J. J. Erlkönig, *TTBB* 2.80 *Zweifel.*
- Ermunterung, *TTBB* —10 n *Hug.*
- Lied eines Fröhlichen, *TTBB* —10 n *Hug.*
- Militär- und Volksmusik, Märsche u. Unterhaltungsmusik, Lieferung I: *Tr* I/II *BügelAlthorn* I/II *BaritonBaß* 6.50 n, Einzelst. 1.20 n; Liefg. II, vide: Fries Phil. Jos. *Fries.*

Rygaard, Barcarole og Vuggevise, *P* —25 *Nord. Musikforlag.*

Ryland Cliff. *Sheard:* Domestic pets 2/—.
- Sing a song of nonsense 2/—.
- Yuba dam 2/—.

Ryley G. C. E. *Weekes:* As it fell upon a Day, 2-part song —/4 *Williams.*
- Behold the heavens, *SATB* —/4.
- Benedictus (E flat) (harmony or unison) —/3.
- Eye hath not seen, *SATB* —/2 n *Vincent.*
- Fierce raged the Tempest, *SATB* —/3 n *Vincent.*
- Lo! He comes (Advent), *SATB* —12 n *Schirmer.*
- Magnificat and Nunc dimittis —/4 *Novello.*
- Magnificat and Nunc dimittis (E flat) (harmony or unison) —/3.
- Marche jubilante, *Org* 3/— *Ashdown.*
- My Native Vale (madrigal), *SATB* —/4.
- O Saviour of the World, *ATTB, TTBB* à —/2 n *Vincent.*
- See, o see, 3-part song —/2 *Williams.*
- Te Deum (in D) —/4 *Novello.*
- Te Deum (E flat) (harmony or unison) —/3.
- This Holy Day Carol —/1 n *Novello.*

Rymann Gov. Add. Mary Ann, Ill tell your ma, song and chor. —35 *Ditson.*

Rynder R. Remembrance, fantasie, *P* —50 *Ditson.*

Rynning Fredrikke, Høstbrune Saeter (Jørgen Moe) —50 *Hals.*
- Lyse Naetter og Kjaerlighed 1— *Warmuth.*
- Spindersken: Nei, hvad var det jeg fik for et Spørgsmaal —50 *Hals.*

Rypinski Philipp, Heilige Weihnacht, Fantasie, *P* 1.50 *Banger.*

Rysber L. V. *Andrieu:* Aimez-vous, *Edition select*-Paris.

- Amour breveté! *Edition select.*
- Boulettes.
- C'est la décadence, *Edition select.*
- Enseigneur rigolottes.
- I-Che! et O-Che!
- Je les fais marcher! *Edition select.*
- Joli Trésor, *Edition select.*
- Laissez les amoureux, valse chantée, *Edition select.*
- Les Trois Dodos. *Ch. s.* —35 n *Edition select.*
- Lettre d'adieux, *Edition select.*
- London-Madrid, valse 2— n *Edition select.*
- Navette, *Ch. s.* —35 n *Edition select.*
- Petit Dieu d'amour, valse chantée, *Edition select, Piquet-Bezons.*
- Plats significatifs.
- Pourquoi je change de métier.
- Reclame à coups de trique.
- Soldat et Cuisinière, chansonnette-monologue 1.75 n *Edition select.*
- Une enquête intéressante, *Edition select.*

Rysk Nationaldans, *P* —50 *Gehrman.*

Rysier F. *Grus:* Caniche, *P* 3—.

- Château-Trompette, fant. *P* 2— n.
- Cinq-Mars, caprice, *P* 2.50 n *Grus,* 4.50 *Ricordi;* fant. *P* 2— n *Grus, 4ms* 2.50 n *Grus,* 5— *Ricordi;* La Conjuration, *HP* 9— *Grus, OrgP* 5— *Ricordi.*
- Coupe du Roi de Thulé, polka-maz. 5—. *4ms* 7.50.
- Cueillette, 40 fantaisies très faciles. *P:* 1. Air bohémien, 2. A ton bras, polka, 3. Aurora, valse, 4. Le Barbier de Séville, valse, 5. Les Batelières, barcarolle, 6. Le Capitaine Henriot, chanson, 7. Chanson arabe, 8. Le Cor des Alpes (P r o c h), 9. La Coupe du roi de Thulé, arioso, 10. Don Pasquale, quatuor, 11. La Favorite, duo, 12. Fleurette, polka, 13. Flirt, polka, 14. Frère Jacques, 15. Froufrou, polka de T a l e x y, 16. Galathée, duo, 17. Guillaume Tell, Suivez-moi, 18. Lucie de Lammermoor, sextuor, 19. Mazurka des Enfants, 20. Marche du Régiment (G e v a e r t), 21. Montecchi e Capuletti, air, 22. Les Noces de Jeannette, les Cloches, 23. Norma, choeur, 24. Norma, cavatine, 25. Perrette, valse, 26. Polka des Enfants, 27. Le Pré aux Clercs, mascarade, 28. I Puritani, choeur, 29. Quentin-Durward, chanson du roi, 30. Réveille-matin (D a u v i n), 31. Rigoletto, air de danse, 32. Rondo espagnol, 33. Les Sabots de la Marquise, rondo, 34. Les Saisons, o mon Pierre, 35. La Somnambule, cavatine, 36. Sous les Palmiers (C o n c o n e), 37. Zampa, ouverture, 38. Valse des Enfants, 39. La Chasse du jeune Henri (M é h u l), 40. Barcarolle d'Obéron (W e b e r), à 2.50.
- Diablotins, motifs alsaciens, polka-maz. 3—.
- Dimitri, fantaisie, *P* 5—, *4ms* 7.50.
- Don Juan, mosaïque, *P* 2— n, *4ms* 2.50 n.
- Favorite, mosaïque, *P* 2— n, *4ms* 2.50 n.
- Feuillée, valse 6—, *4ms* 7.50.
- Fleurette, facile, *P* 3—.
- Flirt, polka 5—, *4ms* 6—.
- Freyschütz, fantaisie, *P* 2— n, *4ms* 2.50.
- Guillaume Tell: Ranz des vaches, *P* 2— n.
- Hiver, *P* 6—, *4ms* 7.50.
- Les jeunes recrues, *P* 6—.
- Lucie de Lammermoor, *4ms* 2.50 n.
- Mazurka des enfants, facile 3—.
- Ménétriers, polka 5—, *4ms* 6—.
- Ne m'oubliez pas, valse br. *P* 6— *Grus,* 3— *Mariani, 4ms* 7.50.
- Noces d'argent, valse 6—, *4ms* 7.50.
- Noces de Figaro, fant. *4ms* 2.50 n.
- Nuit, valse de salon, *P* 5— *Grus,* 3/— *Ashdown,* 2.50 *Mariani, 4ms* 7.50 *Grus,* (R u m m e l J.) 4/— *Ashdown.*
- Othello, fant. *P* 2— n, *4ms* 2.50 n.
- Paillasse, polka-maz. 4—.
- Paul et Virginie, fantasietta, *P* 6— *Heugel.*
- Pepito, polka 3—.
- Perrette, *P* 3—.
- Pré aux Clercs 6—, fant. *P* 2— n, *4ms* 2.50 n.
- Preciosa 6—, fant. *P* 2—, *4ms* 2.50 n.
- Polka des Enfants, *P* 3—.
- Rigoletto: Gilda, valse, *P* 6—.
- Tour du monde des enfants, *P* 6—.
- Tyroliens, polka 5—.
- Une Nuit de Cléopâtre, caprice, *P* 6—.
- Valse alsacienne, *P* 3—.
- Valse des enfants, *P* 3—.
- Zampa, fant. *P* 6—.
- Zinah, polka-maz. 3—.

Ryssel W. op. 60 Mikado-Marsch 1.20 *Oertel.*

Ryszowski K. Drewnica. Polka (Całkowity dochód ze sprzedaży na Towarzystwo Opieki nad nerwowo i umysłowo choremi) —25 n *Gebethner.*

- Loin de vous, mazurka —20 *Gebethner.*

Rytterager Gunvor, St. Hans-Rheinländer, *P* —50 *Warmuth.*

Rzepko Władysław. *Gebethner:* Akordy, 60 Pieśni na 3 gł. żeńskie 1.50 n, Ark. 1—24 à —20.

- Amorek (Wczoraj wijąc wianki schwytałem amorka. C'était un soir dans un champs. Sul una bianca rosa) —30.
- Blażek opętany, Muzyka do K r o t o c h w i l i W. L. Anczyca —20 n.
- Chłopi arystotraci —30 n.
- Dwie dumki: 1. Z jesiennych tonów (Wiatr jesienny tęskno jęczy). 2. Sielska piosenka (O sielska piosenko) —40.
- Hola! hola! mamulu moja. Pieśń ludowa —30.
- Mazurek. Ptaszku, ptaszku miły, czemu czas i siły tracisz na świergot, śpiew? —40.
- Méditation de Ch. G o u n o d (S t r o b l, III. 55), *P* —30.
- Modlitwa do słów Henryka Sienkiewcza —30.
- Prządka na fortepian lub harmonium —30.

- Requiem na basy, unisono. Part 1—, gł. —50.
- Smętne pastusze (Na ruinie, na starej) —40.
- Spiew majowy. Pieśń na *S* (Już wesoły nadszedł maj) —30.
- Szukałem cię na łące. Cercai ti o cara —30.

Rzia F. Mendelssohnia, 5 valses brill. *2VP* 3— n *Gregh.*

Rziha F. Mendelssohnia, valse brillante, *Mand* —30, *MandP* —65, *2Mand, MandG* à —50, *2MandP* 1—, *2MandG* —65 *Fischer.*

- Mendelssohnia, 5 waltzes, *VP* —75, *2VP* 1— *Ditson, Fischer.*

Rzihowski Ad. Valse de Salon, *P* 1.80 *Hoffmann.*

Rzyszczewski Z. Fanfary włoskie, Kontredans. *P* —30 *Gebethner.*

Universal-Handbuch

der

MUSIKLITERATUR

aller Zeiten und Völker.

Als Nachschlagewerk und Studienquelle der Welt-Musikliteratur

eingerichtet und herausgegeben

von

FRANZ PAZDÍREK.

I. TEIL.

Inhalt: Die gesamte, durch Musikalienhandlungen noch beziehbare Musikliteratur aller Völker.

Verlag des „Universal-Handbuch der Musikliteratur":
PAZDÍREK & Co., Kommanditgesellschaft,
WIEN II., Ennsgasse 13.

Verleger-Verzeichnis.

A l'Accord parfait, Lyon, Frankreich
A la Chanson joyeuse, Paris
A la Chanson moderne, „
A la Chéchia, Paris
A la Gamme, „
A la Lyre des Gobelins, Paris
Abbott Ambrose & Co., London
Abot J., Paris
Accord parfait, Lyon
Ackermann Theodor, München
Ackermann & Lesser, Dresden
Actualité cosmopolite, Paris
Adler L., Rostow a. Don, Rußland
Agamemnon G., Mantes, Frankreich
Agate & Co., London
Agenzia music. internaz., Florenz, Italien
Ahn Albert, Köln a. Rh., Deutschland
Ahrens, Hamburg, Deutschland
Aichwalder M. F., Wien
Aibl J., Leipzig, Deutschland
Albright Music Co., Chicago, Amerika
Alderson & Brentnall, Newcastle, England
Allan & Co., Melbourne, Australien
Allan Mozart, Glasgow, Schottland
Alleton Louis, Paris
Alliaume Albert, Poitiers, Frankreich
Almagro & Co., Madrid, Spanien
Almar & Co., Paris
Alsbach G. & Co., Amsterdam
Amand J., Argenton, Frankreich
Andorff & Sohn, Markneukirchen, Deutschland
André Johann, Leipzig u. Offenbach a. M., Deutschland
Andrieu F. & Co., Paris
Andrieu G., Paris
Anfossi S. Aug., Turin, Italien
Anhaltische Verlagsanstalt, Dessau, Deutschland
Annecke Eduard, Berlin
Ansingh, Zwolle, Niederlande
Apollo-Verlag (Lincke & Rühle), Berlin
Arct M., Warschau, Rußland
Arnold C. O., Ottawa, Amerika
Arnold Georg, Berlin
Aronhold Martin, Berlin
Arte A., Lissabon, Portugal
Artigianelli Tipografia, Turin, Italien
Aschendorff, Münster i. W., Deutschland
Ascherberg, Hopwood & Crew Ltd., London
Ashdown Edwin Ltd., London
Astruc G. & Cie., Paris
Attenkofer Cl., Straubing, Deutschland
Attenkofer F. P., Landshut, „
Auer Albert, Stuttgart, Deutschland
Augener & Co., London
Augustin Fritz, Berlin
Augustin Hermann, Berlin
Aux 100.000 Chansons, Paris
Aux Chansons de Trianon, Paris
Au clavecin, Paris
Aux Répertoires réunis, Paris
Aux Succès du XX^e^ siècle, Paris
Ayné Juan, Barcelona, Spanien
Aynssa F. De, Brüssel, Belgien

Bachmann Chr., Hannover, Deutschland
Baedeker G. D., Essen a. Ruhr, Deutschland
Bagge, Stockholm, Schweden
Bajus Z., Avesnes-le-Comte, Frankreich
Ballantine W. E., London
Band Alfred, Krefeld, Deutschland
Bandtlow Arthur, Berlin
Banger Richard Nchf., Würzburg, Deutschland
Barbarin L., Paris
Bárd Franz & Bruder, Budapest, Ungarn
Bardel Fritz, Nürnberg, Deutschland
Barnhouse C. L., Oskalovsa, Amerika
Barrau, Paris
Bartels F., Braunschweig, Deutschland
Barth, Würzburg, Deutschland
Barthélemy H., Paris
Baudot L., Paris
Baudoux E. v. Bellon, Poscarme
Bauer Hugo, Berlin
Bauer J. D., Hanau, Deutschland
Bauer Julius, Braunschweig, Deutschland
Bauer Otto, München, Deutschland
Bayley & Ferguson, London
Bayrhoffer Nachfolger (F. Jäger), Düsseldorf, Deutschland
Baxiray, Septeuil (Seine et Oise), Frankreich
Beal & Co., London, England
Béal Vve., Lyon, Frankreich
Becher C., Breslau, Deutschland
Belaieff M. P., Leipzig, Deutschland
Bellmann & Thümer, Potschappel, Deutschland
Bell music company, New-York
Bellon, Ponscarme et Co., Paris
Benavente S., Rotterdam, Niederlande

Benjamin Anton J., Hamburg
Benjamin & Filgueiras, Lissabon
Benoit Aîné, Paris
Benoit Emilie vide *Sulzbach,* Paris
Beresford H., London
Berg C. H., Cleveland, Amerika
Bergali Enrique, Sevilla, Spanien
Berger-Levrault & Cie., Nancy
Bergmans W., Tilburg, Niederlande
Bernard A., St. Petersburg
Bertarelli A. & Co., Milano, Italien
Berté Emil & Cie., Wien
Bertelsmann C., Gütersloh, Deutschland
Bertram Fritz, Neuwied, „
Bessel W. & Co., St. Petersburg
Béthune A., Paris
Beuger Otto, Magdeburg, Deutschland
Beuscher P., Paris
Bevilacqua E. & Co., Rio de Janeiro
Beyer Mm. *G.*, Gand, Belgien
Beyer H. & Söhne, Langensalza, Deutschland
Biardot F., Paris
Bideri, Neapel, Italien
Bidion, Nantes, Frankreich
Bigeard et fils, Paris
Bigot, Paris
Billaudot L., Paris
Binetti-Vaudey, Cannes, Frankreich
Bisping E., Münster, Deutschland
Bittencourt R. L., Para, Brasilien
Blaha Josef, Wien
Blanc, Paris
Blanchi, Turin, Italien
Blankenberg & Co., Leiden, Niederlande
Bléger A. fils, Toulon-sur-Mer, Frankreich
Bloch Eduard, Berlin
Blockley John, London
Blocquet F., Paris
Blom J. G., Haarlem, Niederlande
Bloom Sol, Chicago, Amerika
Blosfeld Carl, Riga, Rußland
Bocca, Turin, Italien
Bock Hugo, Dresden, Deutschland
Bocuse G., Paris
Boer J. B. den, Middelburg, Niederlande
Böhm Anton & Sohn, Augsburg
Bolle, Rotterdam, Niederlande
Bong Richard, Berlin
Bon, Königsberg
Bonnaventure Ed., Caen, Frankreich
Bonnefon L., Paris
Bonnell & Co., Chicago, Amerika
Bonthoux H., Saint-Etienne, Frankreich
Boosey & Co., London
Bornemann J., Berlin
Bornemann O., Paris
Borriero & Bosio, Turin, Italien
Bosc Auguste, Paris
Bossard-Bonnel, Rennes, Frankreich
Bosse F., Leipzig, Deutschland
Bosworth & Co., Leipzig, Deutschland
Bote Ed. & G. Bock, Berlin
Bourdeau A., Parthenay (Deux-Sèvres), Frankreich
Bourlant A-Ladam & Soeur, Paris
Bouteille J., Montpellier, Frankreich
Bovard, Constantine, Algerien
Brahy, Liège, Belgien
Brainard's Sons Co., Chicago, Amerika
Brandt, Berlin
Brandt Carlos, Valparaiso, Chile
Bratfisch Georg, Frankfurt a. O., Deutschland
Bratti, Florenz, Italien
Brauer Adolph, Dresden, Deutschland
Bredér, Rotterdam, Niederlande
Bredoire impr., Paris
Breitkopf & Härtel, Leipzig, Deutschland
Broadway music publishing company, New-York
Brocco, Venedig, Italien
Brochu B., Lyon, Frankreich
Brockhaus Max, Leipzig, Deutschland
Broome W. H., London
Brouandet G., Bourges
Bruant A., Paris
Brusse W. L., Rotterdam
Buffa, Milano, Italien
Bugnot Ch. Fils, Chartres, Frankreich
Burmester, Magdeburg, Deutschland
Bursik & Kohout, Prag, Österreich
Burzer Hans, Wien
Butcher Frances, Chicago, Amerika
By Oluf, Kristiania, Norwegen

Cabedo y Ca., Valencia, Spanien
Cabrolier B. & Co., Toulouse, Frankreich
Cairanne Marius, Paris
Calace R., Neapel, Italien
Callwey, München, Deutschland
Cappelen J. W., Kristiania, Norwegen
Carbonel M., Marseille, Frankreich
Carisch & Jänichen, Mailand, Italien
Cartereau, Paris
Cary & Co., London
Cattanei C., Genua, Italien
Cecilia St., Music. Publish., London
Century Music. Publish., New-York
Challier C. A. & Co., Berlin
Challier Ernst, Gießen, Deutschland

Chambe J. aîné, St. Etienne
Chanot F. W. & Sons, London
Chanson de France, Paris
Chappell & Co. Ltd., London
Chartier, Paris
Chatelard J., Lyon, Frankreich
Chavat et Girier, Paris
Chmel Julius, Wien
Chollet aîné, Paris
Chonmoru M., Paris
Choudens, Paris
Church John Company, Cincinnati
Christiné, Paris
Cidale A., Marseille
Clausen, Amsterdam, Niederlande
Clayton F. vide *Summy* Co.
Clement, Paris
Clot E. Fils, Lyon, Frankreich
Cole Samuel W., Lissabon, Portugal
Coleman Harry, Philadelphia, Amerika
Colin L., Nimes, Frankreich
Colin M., Laval, Frankreich
Colin M. et Co., Nancy, Frankreich
Comité central, Paris
Comptoir de Musique Moderne, Brüssel
Concerto Il, Bologna, Italien
„*Continental*-Verlag", Berlin
Copel & Co., Paris
Coppenrath Alfred, Regensburg, Deutschland
Correspondance des Concerts, Paris
Costallat & Co., Paris
Costet A., Paris
Costil E., Paris
Cotta'sche J. G. Buchhdlg., Stuttgart, Deutschland
Cottin A., Paris
Cottrau T., Neapel, Italien
Courleux G., Paris,
Courmes A., Nice, Frankreich
Coutarel E., Paris
Crämer Karl, Essen a. Ruhr, Deutschland
Cramer J. B. & Co., London
Cranz August, Leipzig
Crantz & Co., London
Creutz'sche Verlagsbuchhdlg., Magdeburg, Deutschland
Crevel frères, Paris
Cristiano P., Rom, Italien
Cundy Music Co., Boston
Curtil A., Paris
Curwen J. & Sons, Ltd., London

Dänische Hofmusikalienhandlung, Kopenhagen, Dänemark
Dahle & Wollan, Glenwood, Amerika
Damaso, Torino
Danehl Richard, Goslar a. Harz, Deutschl.
Daniele A., Paris
Danner's G. Verlag & Theaterbuchhandlung, Mühlhausen i. Th., Deutschland
Daris J., Paris
Davingoff N., St. Petersburg, Rußland
Day & Co., Barnsley, England
Dean, Frank & Co., London
Debert A., Paris
Decourcelle Paul, Nice, Frankreich
Dehnhof, New-York
Delanoy A., Bordeaux, Frankreich
Delauer J., Paris
Delmouly André Ainé, Bordeaux
Delormel & Cie., Paris, Frankreich
Delpiésente imp., Paris
Delrieu frères, Nice
Demets, Paris, Frankreich
Dennerlein Jean, München, Deutschland
Denton Elmer J., New-York, Amerika
Deplaix vide *Monvoisin*
Derx, Haarlem, Niederlande
Desforges Gaston, Le Hâvre, Frankreich
Desjardins, Orleans, Frankreich
Deutsche Verlags-Anstalt (vorm. Ed. Hallberger), Stuttgart, Deutschland
Devalois impr., Paris
Diaz A. y Cie., San Sebastian, Spanien
Didion, Nantes, Frankreich
Dieckmann C., Leipzig, Deutschland
Diemer's J. Verlag, Mainz, Deutschland
Dienemann P., Dresden, „
Dietrich Franz, Leipzig, Deutschland
Dietrich O., „ „
Dietrich R., „ „
Dietrich W., „ „
Digoudé-Diodet, Paris
Ditson Oliver Company, Boston, Amerika
Doblinger Ludwig, Wien, Österreich
Doelichen, Franchimont, Frankreich
Doert Friedrich, Karlsruhe, Deutschland
Domkowsky & Co., Hamburg
Donajowski E., London
Donath G., Freiberg, Deutschland
Doremi & Co., London
Dorey A., Paris, Frankreich, Dorey & Gruny
Dorison H., Paris
Dorn, Biberach, Deutschland
Dorn'sche Buchhandlg., Ravensburg, Deutschland
Dotésio, Bilbao, Spanien
Dottke's Musikverlag, Berlin
Dreililien-Verlag, Berlin
Dröse, Zwolle, Niederlande

Du Wast, Ulysse T., Paris
Dubois Ad., Paris
Ducrotois G., Paris
Dufayel G., Kassel, Deutschland
Duff & Stewart, Ltd., London
Dulieux, Lyon, Frankreich
Dunn James C., Quincy, Amerika
Dupont A.-Metzner, Nancy, Frankreich
Dupre, Paris, Frankreich
Dupuis C., Paris, Frankreich
Durand A. & Fils, Paris
Durazzano M., Tunis, Afrika
Durdilly F., Paris, Frankreich
Dury H., Paris
Dutreih, Paris
Duval, Paris

Eberle Josef, Wien
Ebling C., Mainz, Deutschland
*Ebner'*sche Musikalienhdlg., Stuttgart
Echo Musik Co., Chicago, Amerika
Eck G. H. van, Haag, Niederlande
Edition Europa, Leipzig, Deutschland
Edition moderne, Paris
Edition „Mutuelle", „
Edition parisienne, Paris
Edition „Succès", Paris
Editions de la Vie musicale, Paris, Frankreich
Editions musicales du Journal des artistes, Paris
Eerenbeemt Van, Rom, Italien
Egeling's Boekhandel Naam looze Vennootschap, Amsterdam, Niederlande
Egerton & Co., London, England
Eggers J. M., Leiden
Ehrlich Hugo Nachf., Potsdam
Eichard T., Paris
Eisoldt & Rohkrämer, Berlin
Elkan & Schildknecht, Stockholm
Elkin & Co., London
Elleaume L., Paris
Ellis John F. & Co., Washington
Eltz J. von der, Saarbrücken, Deutschland
Emma L., Paris
Emmermann Ferd., Mainz, Deutschland
Ende H. vom, Trier, Deutschland
Engeström Adolfo, Lissabon, Portugal
Enoch & Co., Paris
Enoch & Sons, London
Esper, Toulon-sur-mer, Frankreich
Esser J., Paderborn, Deutschland
Essmann, Münster, Deutschland
Essmann W., Würzburg, Deutschland
Estran, L., Marsanne, Frankreich
Etesse E., Tours, Frankreich
Eulenburg Ernst, Leipzig, Deutschland
Evans & Co., London
Evans Music Co., Boston, Amerika
Eveillard L., Paris
Evette & Schaeffer, Paris
Express-musical, Lyon, Frankreich

Fabre M., Paris
Faes G., Antwerpen, Belgien
Faguet & Buridant, Paris
Falkenberg Otto, Koblenz, Deutschland
Fantauzzi L., Marseille, Frankreich
Fantuzzi Romualdo, Milano, Italien
Faßbender J., Elberfeld
Fatout & Girard, Paris
Faucher P., Paris
Faxer & Westerlunds, Helsingfors, Rußland
Fechner Gustav, Berlin
Feder Jean, Bukarest, Rumänien
Feist Leo, New-York, Amerika
Feldman B., London
Feldmann & Co., London
Feldow-Bechly Henry, Berlin
Festival artistique, Paris
Feuchtinger E., Regensburg, Deutschland
Fexis Georges, Athen, Griechenland
Fiedler Fritz (A. Pauli), Görlitz, Deutschland
Fiedler Hugo, Dresden, Deutschland
Firnberg B., Frankfurt a. M., Deutschland
Fischer A. E., Bremen, Deutschland
Fischer Carl, New-York
Fischer J. & Brothers, New-York
Fischer M., Galatz
Fischer Paul, Berlin
Fischer P., Falkenberg, Deutschland
Flamand, Belley, Frankreich
Flammarion E. et A. Vaillant, Paris
Flanner Joseph, Milwaukee, Amerika
Foetisch Gebrüder, Lausanne, Schweiz
Fondu F., Paris.
Fonseca Eduardo da, Porto, Portugal
Fontana J. B., Lyon
Forberg O., Leipzig, Deutschland
Forberg Robert, „ „
Forlivesi & Cie., Florenz, Italien
Forsyth Brothers Ltd., London
Fouchard E., Paris
Fouquet A., Paris
France C., Paris
Francis, Day & Hunter, London
Freudenberg W., Berlin
Frick & Gyss, Berlin
Friedländer H., Berlin
Fries Philipp, Zürich, Schweiz
Fritz Bernhard, Regensburg, Deutschland

Fritzsche, Hannover
Fritzsche Karl, Leipzig, Deutschland
Fromont Eugène, Paris
Fürstner Adolf, Berlin, Deutschland
Funke Carl, Berlin

Gadow F. W. & Sohn, Hildburghausen
Gagel brothers, New-York
Gailhard F. & Cie., Paris
Gallet Emile, Paris
Ganay A. de, Nancy
Gasparini J., Genua, Italien
Gassmann G. A., Zürich, Schweiz
Gaudet, Paris
Gay A., Vitry-le-François, Frankreich
Geay A., Niort, Frankreich
Gebauer Const., Bukarest, Rumänien
Gebethner & Wolff, Warschau, Rußland
Gehrman Carl, Stockholm
Gérard G., Paris
Gerdes Gustav, Köln, Deutschland
Germain-Louis, Paris
Germann Ernst & Co., Regensburg
Ghéluwe (Van), Paris
Giannini, Neapel, Italien
Giessel Carl jun., Bayreuth, Deutschland
Gilette G., Paris
Girard A., Paris
Girod Vve. E., Paris
Giuseppe S. vide *Libr. editrice*
Giustin R., Livorno
Givre J., Paris
Glas A., Berlin
Glaser Konrad, Leipzig, Deutschland
Gleichauf Fritz, Regensburg, Deutschland
Gleis F. W., Breslau, Deutschland
Gleissenberg Rudolf, Leipzig
Glen W. H. & Co., Melbourne, Australien
Globus-Verlag, Berlin, Deutschland
Gobelin E., Rouen, Frankreich
Gobert E., Paris
Goedel O., Hannover, Deutschland
Goepfart Karl, Selbstverlag, Weimar, Deutschland
Goerlich Franz, Breslau, Deutschland
Görlitz Rud., Quedlinburg, Deutschland
Goggan Thos. & Bro, Galveston, Amerika
Goll Anton, Wien
Gordon Hamilton S., New-York
Gori Gustavo, Turin, Italien
Gottlöber Jul. E., Stolpen, Deutschland
Gould & Co., London
Gounin et Co., Paris
Gramer, Paris
Gramet A., Paris
Grammophon Co., Mailand, Italien
Granier, Paris
Gras J., Lille, Frankreich
Gregh Henri, Paris
Gregh Louis, „
Gries & Schornagel, Hannover
Groene J. C. & Co., Cincinnati, Amerika
Gross G., Paris
Groß Johann, Innsbruck, Österreich
Grosse E. A., Komotau, „
Großmann Ernst, Altona, Deutschland
Gruber H., Köln a. Rh., „
Grude Emil, Leipzig, Deutschland
Grünberg O., Jassy, Rumänien
Grüninger Carl, Stuttgart
Grus L. & Cie., Paris
Gubrynowicz & Schmidt, Lemberg, Österreich
Günther J., Dresden, Deutschland
Guéprotte E., Paris
Guest John, London
Guilmants, Meudon, Frankreich
Guimarães M. A., Rio de Janeiro
Gutheil A., Moskau, Rußland
Gutman F. O., Cleveland, Amerika
Gutmann Albert J., Wien
Guyot & Co., Paris, Frankreich

Haake F. W., Bremen, Deutschland
Haakmann-Chartier J., Paris
Hachette & Co., Paris
Haagsche Muziekhandel, Haag
Haekh H., Cairo
Häuser Ed., Davos-Platz (Schweiz)
Hahn & Lang, Schwerin
Hainauer Julius, Breslau, Deutschland
Halbreiter O., München, „
Halet Laurent, Paris
Haller V. L., Paris
Halleux C. & Co., Paris
Hals Brodrene Aktieselskab., Kristiania
Hamelle J., Paris
Hamilton S. vide *Gordon*
Hammond A. & Co., London
Hansen Wilhelm, Leipzig u. Kopenhagen
Hardy P., Le Havre, Frankreich
Haring J., Hamburg, Deutschland
Harmonia Akt.-G., Budapest, Ungarn
Harmonie Verl.-G. Berlin
Hartmann B., Elberfeld, Deutschland
Hartmann F. G., Buenos Aires
*Hartung'*sche Verlags-Druckerei, Königsberg i. P., Deutschland
Haslinger Karl qu. Tobias, Wien, Österreich (Schlesinger, Berlin)
Haton R., Paris
Hatzfeld & Co., London

Hauser J., München, Deutschland
Haushahn Gustav, (Gebr. Reinecke) Leipzig
Hawkes & Son, London, New-York
Hayard L., Paris
Haydn-Konservatorium, Charlottenburg
Hayet C., Paris
Hebert-Strasser, Paris
Heckel K. F., Mannheim, Deutschland
Hefner Otto, Ob.-Neudorf, P. Buchen, Deutschland
Heidelmann A., Bonn a. Rh.
Heidsieck & Gottwald, Barmen, Deutschland
Heinrichshofen A., Magdeburg
Heins C., Berlin
Heller A. M. & Co., London
Hemmerlé J., Paris
Henckel Otto, Teschen
Henkel Theodor, Frankfurt a. M.
Hennes A., Berlin
Hennig Carl, Magdeburg, Deutschland
Henry Vo., Besonçon
Herder, Freiburg i. B., Deutschland
Hermand-Brun, Paris
Herzig M., Wien
Hesse's Max Verlag, Leipzig
Heugel et Cie., Paris
Heuschkel H., Leipzig, Deutschland
Heuser Louis, Neuwied, „
Hey, Mühlhausen, Deutschland
Hieber Max, München, Deutschland
Hintzen H., Oldenburg, Deutschland
Hinz Hercules, Altona a. E., „
Hirsch Abr., Stockholm, Schweden
Hochstein K., Heidelberg, Deutschland
Höffert J. F., Osnabrück, „
Hoenes P. Ed., Trier, Deutschland
Hoepli, Mailand, Italien
Hösick Ferdinand, Warschau, Rußland
Hofbauer C., Leipzig, Deutschland
Hoffarth L., Dresden, „
Hoffheinz Ernst, Berlin, „
Hoffmann A., Striegau, „
Hoffmann E., Dresden, „
Hoffmann's Johann Wwe., Prag
Hofmann, Le Hâvre, Frankreich
Hofmann H., Kirchberg, Deutschland
Hofmeister Fr., Leipzig, Deutschland
Holzmann Adolf, Zürich, Schweiz
Homeyer Chas. W. & Co., Boston
Hopwood & Crew (Ascherberg), London
Horst Frist, Altona
Hospe Anton, Omaha, Amerika
Hothan Heinrich, Halle a. S., Deutschland
Houghton & Co., London
Hovelacque, Paris, Frankreich
Huber A., Linz, Österreich
Huchet A. Paris, Frankreich
Hug Gebrüder & Co., Zürich, Schweiz
Huguenin C., Paris
Humblot P., Paris
Huntington music company, Providence, Amerika
Huron J., Blois, Frankreich
Hurstel P., Le Hâvre, Frankreich
Hyams J., Nice, Frankreich
Hutchings & Romer, London, England

Idzikowski Léon, Kiew, Rußland
Institut musical, Paris
Internationaler Musik-Verlag, Leipzig
Ista-Beaussier, Paris
Izzo R., Neapel, Italien

Jaberg Geo music company, Cincinnati
Jacquot A., Nancy
Jackson Bros, Port Elizabeth, Amerika
Jacobi, Aachen, Deutschland
Jacobs Walter, Boston, Amerika
Jakubowski K. S., Lemberg (Galizien)
Jakubowski M., Königsberg i. P.
Janin Frères, Lyon, Frankreich
Jefferys Ltd., London
Jennings G. B. Co., Cincinnati, Amerika
Jerlane J. C., Paris
Joanin & Co., „
Jobin & Co., Paris-Neuchâtel
Johansen A., St. Petersburg
Johnns Carl, Stockholm, Schweden
Jonasson Otto-Eckermann, Berlin
Jost Fr., Leipzig, Deutschland
Joubert C., Paris
Joullot E., „
Journal musical, Nice, Frankreich
Jullien Alfred, Paris
Junfermann'sche Buchhandlung, Paderborn, Deutschland
Junne A., Paris
Junne Otto, Leipzig, Deutschland
Jurgenson P., Moskau, Rußland

Kabatek A., Leipzig, Deutschland
Kahnt C. F., Nachfolger, Leipzig
Kaiser R., Kassel, Deutschland
Kaland Paa Einar, Bergen, Norwegen
Kastner W., Woronesch, Rußland
Katto J. B., Brüssel, Belgien
Kaun Richard, Berlin, Deutschland
Keith Prowse & Co., London
Kern Carl, Frankfurt a. M.
Kessels, Tillburg, Niederlande
Kessler Hans, Trier, Deutschland

Kiendl Anton, Wien
Kiesling S. G., New-York
Killberg's Boekhandel, Helsingborg
Kistler C., Bad Kissingen, Deutschland
Kistner Fr., Leipzig, „
Kittlitz - Schott, Mainz, Deutschland
Kittlitz-Schott-Bieger, Mainz, „
Klein André, Rouen, Frankreich
Klein Moses, Philadelphia, Amerika
Klemm C. A., Leipzig-Dresden
Klinner Carl, Leipzig, Deutschland
Klökner Edi, Budapest, Ungarn
Kneer M., Münster i. W., Deutschland
Knepler Hugo, Wien
Kober C. F., Basel, Schweiz
Köchly J., Bourges, Frankreich
Köhler E. & Son, Edinburgh
Köhler Karl, Charlottenburg
Koeppen Paul, Berlin
Körner G., Leipzig
Kösseldorfer Rudolf, Wien
Komers Budolf, Baron, Musikverlag, Berlin
Kothe A., Tarnowitz, Deutschland
Kothe C., Leobschütz, Österreich
Kott Max, Braunschweig, Deutschland
Kraehmer C., Koblenz, „
Krämer's M. Nachfolger, Wien
Kramer-Bangert E., Kassel, Deutschland
Kratochwill V., Wi n
Krentzlin H. B., Berlin
Krompholz J. G., Bern, Schweiz
Krüger F. G. A., Hannover, Deutschland
Krzyzanowski St. A., Krakau, Österreich
Kühling & Güttner, Berlin
Kühn C. M., Darmstadt, Deutschland
Kühn R., Berlin
Küpper A. P., Elberfeld
Kulikoff N., Moskau, Rußland
Kulm C., Wien
Kuntz Hugo, Karlsruhe, Deutschland
Kunz A., Berlin
Kurth Bernh., Berlin
Kurz F., Hohenmauth, Österreich

Labbé L. (L. Viellot), Paris
Labonde A., Paris
Lacroix E., Paris
Laffage A., Tunis, Afrika
Lafleur Maison, Paris, Frankreich
Lafleur & Son, London, England
Lafontaine M., Paris
Lagueny, Limoges, Frankreich
Lagranche Lille, Frankreich
Lahr, Schauenburg, Deutschland
Lambert, Toulon, Frankreich
Lambertini Casa, Lissabon, Portugal
Lamirand L., Nanterre, Frankreich
Lammer Ferdinand, Wien
Lammers P. J., Baltimore, Amerika
Lang J., Karlsruhe, Deutschland
Lange-Alsbach, Rotterdam, Niederlande
Lange R., Magdeburg, Deutschland
Lannen Thos. E., Chicago, Amerika
Lapini, Florenz, Italien
Laroche L., Vannes, Frankreich
Larousse, Paris
Larway J. H., London
Lattes S. & Co., Turin, Italien
Lau Hermann, Danzig, Deutschland
Laudy, Paris
Laudy & Co., London
Laurens F., Paris
Lauterbach & Kuhn (Bote & Bock), Leipzig, Deutschland
Laveine, Paris
Le Boulch, Paris
Le Roux F. X. & Cie., Straßburg
Lebeau A. (A. Leduc), Paris
Lederer Johann (H. Bauderer), München
Leduc Alphonse, Paris
Leeuwen J. W. van, Leiden, Holland
Legeay & Drouault, Le Mans, Frankreich
Legouix G., Paris
Lehmann Gust., Berlin
Lehne & Komp., Hannover, Deutschland
Lehning E., Paris
Leichssenring M. (Rühle & Wendling), Hamburg, Deutschland
Leidt M. M., Buffalo, Amerika
Leissus H., Paris
Lemoine Henry & Co., Paris
Lenoir G., Charleville, Frankreich
Lentz Frédéric, Paris
Léonard E., Menton, Frankreich
Leonard & Co., London
Leonardo da Vinci, Mailand, Italien
Leopas C., St. Petersburg, Rußland
Leplat E., Valence, Frankreich
Lerat L., Valenciennes, Frankreich
Leroux Fernand, Nantes, „
Lesigne Alphonse, Paris
Leuckart F. E. C., Leipzig, Deutschland
Lewy Gustav, Wien
Lewy Dr. Heinrich, München
Liane, Paris
Libr. editrice (S. Giuseppe), Turin
Libreria Salesiana, Turin, Italien
Licht Hans, Leipzig, Deutschland
Lichtenauer W. F., Rotterdam
Liebers M., Freiburg, Deutschland
Liebert Woldemar, Dresden, Deutschland

Liederbuchanstalt, Zürich'sche, Zürich
Lindgren Axel E., Helsingfors
Lindlar, Coblenz, Deutschland
Lindner & Sohn, Stralsund, Deutschland
Linschütz J., Wien
Lipsius & Tischer, Kiel
Litolff's Henry Verlag, Braunschweig
Livain Ed., Mons, Belgien
Llamozas & Co., Caracas, Venezuela
Llimona Vidal y Boceta, Barcelona
Llobet J. M., Barcelona, Spanien
Lloyds D. Edwin, London
Loescher H., Turin, Italien
Lopez & Griffo, Malaga, Spanien
Lorch Chr., Marburg a. L., Deutschland
Lorel, Paris
Lorenz Publishing & Co., New-York
Loret Fils H. Freytag, Paris
Lory Victor, Paris
Louis G., Paris
Lucas Stanley & Son, London
Luckhardt & Belder, New-York
Luckhardt's Musik-Vlg., Stuttgart
Ludwig August, Dresden
Lüdecke W., Bismarck, Deutschland
Lundholm C. A. V., Stockholm
Lundquist A., „
Lupton Bros., Burnley, England
Lyon & Hall, Brighton, England
Lyon & Healy, Chicago, Amerika
Lyra, Wien
Lyre du Nord, St. Petersburg
Lyre en plein air, Paris

Maas Otto, Wien
Maddaloni Francesco, Neapel, Italien
Magasinul Conservatoriului, Bukarest
Magne, Cherbourg, Frankreich
Magot H., Paris
Mahillon & Co., Brüssel, Belgien
Maier Alois, Fulda, Deutschland
Maillot à Châlon-sur-Saône, Frankreich
Malot R., Paris
Mandolino Il, Turin, Italien
Manni M. Florenz, „
Manuel A., Paris
Marcenac E., Paris
Marchand C., Paris
Marchand Emile, Bordeaux, Frankreich
Mareis E., Linz, Österreich
Margueritat, Paris, Frankreich
Mariani, Mailand, Italien
Maroky M., Lyon, Frankreich
Marsh B. O., Decorah, Amerika
Marshall S. & Son, Adelaide, Australien
Marteau-Faucher, Niort, Frankreich
Martin F., Marseille, Frankreich
Martin Société Anonyme, Toulouse
Martinenghi Giovanni, Mailand, Italien
Marvis Eugène, Paris
Masi J., Paris
Massard, Paris
Massard R., Lyon
Masspacher, Paris
Mastrigt van, Arnheim, Holland
Matheiss n H., Paris
Mathieu fils, Paris
Mathot A. Z., Paris
Mauger, Paris
Maurel L., Paris
Maurri R., Florenz, Italien
Mayer Karl, Wien
Mayol C., Paris
Maxo E., Paris
Mazzini P., Paris
Mc. Kinley Music Co., Chicago, Amerika
Mebus & Cie., Elberfeld, Deutschland
Mehler Carl, Möckern
Mehner Alfred, Inh. G. Vetter, Leipzig
Meijroos & Kalshoven, Arnheim
Meisel Friedrich, Breslau
Meißner Robert, Berlin
Mekams J., Bruxelles, Belgien
Mendt E., Paris
Mennesson E., Reims, Frankreich
Mercadier, Paris
Merseburger Carl, Leipzig, Deutschland
Mery Bela, Budapest, Ungarn
Messner O., Leipzig
Metzler & Co. Ltd., London
Metzner A. -Leblanc, Angers, Frankreich
Meuriot vide *Rouart*
Meyer Karl, Hannover, Deutschland
Michaelis Karl, Neu-Ruppin, Deutschland
Michaud L., Paris, Frankreich
Miche H., Paris
Michow A., Berlin, Deutschland
Michow's L. Wwe., Charlottenburg
Mignon V., Nice, Frankreich
Mijs D., Tiel, Holland
Milborn, Nijmegen, Niederlande
Millereau, Paris
Mills F. A., New-York
Miran H., Paris
Maurand A., Paris
Mörike Fritz, Stettin, Deutschland
Monde musical, Paris
Mondo musicale, Firenze
Monier L., Lyon, Frankreich
Monopol-Verlag, Berlin
Monvoisin & Cie., Paris
Moore Smith & Co., London

Moreau W., Poitiers, Frankreich
Moreira de Sá Bernardo, Porto, Portugal
Morice Charles, Rennes, Frankreich
Morley W. & Co., London
Morris Jos., Philadelphia, Amerika
Moses A., Stettin, Deutschland
Mosmans Henri, Herzogenbusch
Mouillot P., Paris
Mozarthaus (Otto Keerl), Wien
Mück Karl, Wien
Müller R., Capstadt, Afrika
Müller-Gyra—Lausanne
Munguía Enrique, Guadalajara, Mexico
Muraille Vve. Léop., Liége, Belgien
Musica sacra, Mailand, Italien
Musik-Blätter, Verlag d., Wien
Musik-Vereinigung, Verlag der Freien, Berlin
Musikverlag Bad., Freiburg i. B.
Musikverlag (mitteldeutscher), Leipzig
Musikwelt, Berlin
«*Musik-Woche*» Verlag d., Leipzig
Mustel Père & Fils, Paris
Muziekhandel, De Nieuwe, Amsterdam

Nádor Kalman, Budapest, Ungarn
Näumann Georg Nachf. (Paul Hoffarth) Dresden
Nagel Sucesores, Mexico, Mexico
Napoleão Arthur & Co., Rio de Janeiro
National Music Co., Chicago, Amerika
Naudin Vincent, Paris
Naus Th., Aachen, Deutschland
Neldner P., Riga, Rußland
Neuer Berliner Musikverlag, Berlin,
Neuparth & Carneiro, Lissabon, Portugal
Neveu Ch., Paris
Nicholson & Co., Sydney, Australien
Nickau & Welleminsky, Wien
Niemeyer Carlos, Valparaiso, Chile
Nieuwenhuijs P. B., Breda, Niederlande
Niverd-Huguenin et Fils, Alençon, Frankreich
Noël A., Paris
Nöroth J., Trier
Noordhoff P., Groningen, Niederlande
Nordisk Musikforlag, Kopenhagen
Noske A. A., Middelburg, Niederlande
Noske R., Borna, Deutschland
Novello & Co. Ltd., London
Novelty, Paris
Nuova Musica, Florenz, Italien
Nya Helsingfors Musikhandel, Helsingfors, Rußland

Oberdörffer M., Leipzig, Deutschland
Oberweiller-Lesouard, Paris
Oehmigke L. (R. Appelius), Berlin
Oertel Georges, Brüssel, Belgien
Oertel Louis, Hannover, Deutschland
Oertel L. & Co., London
Offhaus J. Nachf., Breslau, Deutschland
Ollendorff P., Paris
Ollivier D. (A. Sporck), Paris
Ondet Georges, „
Oppenheimer Bros., London
Oppenheimer H., Hameln, Deutschland
Orgeret, Lyon, Frankreich
Orpheus The, Music Publish., London
Orpheus & Mercur, Berlin
Oser Ant., Bühl, Deutschland
Ostrowski E., Odessa, Rußland
Otto J., Prag, Österreich

Pabst P., Leipzig, Deutschland
Pabst R., Delitzsch, „
Page C. L. & Co., Boston, Amerika
Paiva Eduardo, Pernambuco, Brasilien
Parès H. Jaques & Cie., Paris
Paris illustré, „
Paris moderne, Paris
Parlow E., Selbstverlag, Frankfurt a. M., Deutschland
Parmentier G., Paris
Paroch L., Paris
Parraga Francisco Mendez, Valencia, Venezuela
Parrhysius Arthur, Berlin
Partee C. L. Music Co., New-York
Partridge & Co., London
Pascal, Paris
Patay A., Paris
Paternoster W., Görlitz, Deutschland
Paterson & Sons, Edinburgh & London
Patey & Willis, London
Pathé frère, Paris
Pauli Jean, Fechenheim, Deutschland
Pautrat P., Nevers (Nièvre), Frankreich
Pawliska Rudolf, Wien
Paxton W., London
Payerne J., Paris
Paxdirek L. R., Olmütz, Österreich
Paxdirek & Co., Wien
Payne's Musikv., Leipzig, Deutschland
Pechel Franz, Graz, Österreich
Peheu J., Paris
Pele-mêle Edition, Paris
Pepin frères, Marseille, Frankreich
Pérégally A. & Parvy Fils, Paris
Perny Frères, Tours, Frankreich
Perosino, Turin, Italien
Perraud L., Marseille, Frankreich
Peters C. F., Leipzig, Deutschland

Petersburger St. *Musikhdlg.*, St. Petersburg, Rußland
Petersen Carl (C. Rühle), Leipzig, Deutschland
Petit aîné Fontenay-sous-Bois, Frankreich
Petit écho de la musique, Paris
Pfeiffer Eugen, Heidelberg
Pfister Frères, Paris, Frankreich
Philipp S. & Sohn, Berlin, Deutschland
Philippo, Paris
Phillips & Oliver, London, England
Phillips and Page, „ „
Phillipsen Jan, Breda, Niederlande
Picard Alphonse & Fils, Paris, Frankreich
Pick Josef Leopold, Wien, Österreich
Pietsch A., Ziegenhals, Deutschland
Pillet-Bersoullé, Saumur, Frankreich
Pinatel A., Paris
Pisa Jacques, „
Pisano G., Neapel, Italien
Pitau R., Paris, Frankreich
Pitault J. & H., Paris, Frankreich
Pitman, Hart & Co., London, England
Piwarski Anton & Co., Krakau, Österreich
Platt Johannes, Berlin
Plötner & Wagner, Dresden, Deutschland
Ploix E., Paris, Frankreich
Plothow Georg, Berlin, Deutschland
Pock J. (vorm. Hans Wagner), Graz
Pohl-Wohnlich Max, Basel, Schweiz
Pomier E., Paris, Frankreich
Ponca, Paris
Pond Wm. A. & Co., New-York, Amerika
Porchet, Paris, Frankreich
Porges S. G., Prag, Österreich
Portius Fr., Leipzig, Deutschland
Poulalion J., Paris, Frankreich
Praeger & Meier, Bremen, Deutschland
Prem Gebr., Koblenz, „
Presser Th., Philadelphia, Amerika
Price & Reynolds, London
Prioré Gustave, Paris, Frankreich
Procure Générale, Arras, Frankreich
Promberger R., Olmütz, Österreich
Protze Hermann, Leipzig, Deutschland
Puccio, Milano
Pugno C., Paris, Frankreich
Puigellier Victor & A. Bassereau, Paris
Puissant A., Auxerre
Pustet Friedr., Regensburg, Deutschland

Raabe & Plothow, Berlin
Rabut Alfred, Lyon, Frankreich
Raby L., Bordeaux, „
Radke O. Nachf., Essen a. R., Deutschland
Rättig Th., Leipzig, Deutschland
Rahr H., Utrecht, Niederlande
Rahter D., Hamburg, Deutschland
Ramond, Paris
Ranzini, Mailand, Italien
Ranzini Typogr., Mailand, Italien
Rathke Albert, Magdeburg
Raux Jules, Paris
Rebagli, Florenz, Italien
Rebbert J. L., Bochum, Deutschland
Rechlin Otto, Karlshorst-Berlin
Reclam (Universal-Bibliothek), Leipzig
Reeder & Walsh, London
Reeks H. J., „
Reeves W., „
Reinecke Gebrüder, Leipzig
Reinwart A., Prag, Österreich
Renaissance-Verlag, Berlin
Renk P., Leipzig, Deutschland
Rennes Jac. van, Utrecht, Niederlande
Répertoire Gonzales-Bousquat, Paris
Répertoire mondain, Paris
Répertoire parisien, „
Répertoire pour tous, Paris
Répertoires réunis, Paris
Reuchsel, Lyon, Frankreich
Reynolds & Co., London
Rheinischer Musikverlag (Karl Kolloff), Mainz, Deutschland
Richard F., Paris
Ricordi G. & Cie., Mailand, Italien
Ries F., Dresden, Deutschland
Ries & Erler, Berlin, „
Rieter (J.)-Biedermann, Leipzig
Riffau Henri, Bordeaux, Frankreich
Rimbault E., Paris
Rivet H., Paris
Robert Justin, Béziers, Frankreich
Roberty H., Paris
Robitschek Adolf, Wien
Robolsky J. H., Leipzig, Deutschland
Roche V., Annecy, Frankreich
Röder H., Charlottenburg, Deutschland
Röder impr., Paris
Röhr C. M., Anglo-American, Musikverlag, Berlin
Rohlfing Sons Mus. Co., Milwaukee
Roothaan C., Amsterdam, Niederlande
Rooy H. W., Kampen, „
Rosé Alexander (J. Hainauer), Wien
Rosé C., St. Petersburg, Rußland
Rossum Wed. J. R. van, Utrecht, Niederlande
Rost A. W., Dresden, Deutschland
Rothe Paul, Leipzig, „
Rothenanger, Amsterdam

Rothmayer L., Wien
Rotschy J. B., Genève, Schweiz
Rouart Alexis, Paris
Roudanez, Paris, Frankreich
Rouget J., Toulouse, Frankreich
Rougier A., Paris
Rouhier Louis, Paris
Roux C., Antibes
Roux, Niort, Frankreich
Roville-Lisieux E., Paris
Rowies J., Paris
Royal Music Co., New-York
Rózsavölgyi & Comp., Budapest, Ungarn
Rozsnyai, „ „
Ruckmich C., Freiburg i. B.
Rudall Carte & Co., London
Rueff J., Paris
Rühle A., Leipzig
Rühle Carl, Leipzig, Deutschland
Rühle & Hunger, Berlin
Rühle & Wendling, Leipzig
Rugi L., Spezia, Italien

Saalfield Richard A., New-York
Sackur C., Breslau, Deutschland
Salabert E., Paris
Salabert William, Paris
Salichon P., Paris
Salvat Manuel, Barcelona, Spanien
Samson D., Berlin
Sandoz, Jobin & Cie., Paris
Sandoz William, Neuchâtel, Schweiz
Sandron Luigi, Palermo, Italien
Sanson R., Paris
Santojanni, Neapel, Italien
Sanzin E. & Co., Venedig
Sassetti & Co., Lissabon, Portugal
Saunière, Poitiers, Frankreich
Schaeffer & Koradi, Philadelphia, Amerika
Scharff C., Diedenhofen, Deutschland
Scharfrichter-Verlag, München
Scheffer P., Nuncy, Frankreich
Scheithauer B., Berlin
Schellenberg Ernst, Wiesbaden
Scherl August, Berlin
Schiefelbein Oskar, Essen, Deutschland
Schiele Just. (Eug. Pfeiffer), Mannheim
Schierwater A., Hamburg, Deutschland
Schillemans & van Belkum (Thieme), Zutphen, Niederlande
Schimmel M., Berlin
Schirmer G., New-York
Schirmer jr. G., Boston
Schirmer P., Leipzig, Deutschland
Schlesinger'sche Buch- u. Musikhandlung (Robert Lienau) (Haslinger), Berlin
Schlimpert H. W., Meißen, Deutschland
Schlüter (Wilh. Halle), Altona
Schmid Alfred Nachfolger (Unico Hensel), München, Deutschland
Schmid W., Nürnberg, Deutschland
Schmid Wilhelm, Nürnberg und Leipzig
Schmid & Dubied, Straßburg i. E.
Schmidl & Co., Triest, Österreich
Schmidt Arthur P., Boston-Leipzig
Schmidt C. F., Heilbronn, Deutschland
Schmidt Ferd., Oldenburg
Schmidt P., Frankfurt a. M.
Schneeberger F., Biel, Schweiz
Schneider H. J., Saaz i. Böhmen
Schneider R. L., Dresden, Deutschland
Schöndorf, Braunschweig
Schöningh Ferdinand, Osnabrück
Schöningh H., Münster, Deutschland
Schola Cantorum, Paris, Frankreich
Scholz Max, Berlin
Schott's B. Söhne, Mainz, Deutschland, London, England, Paris, Frankreich
Schott Frères, Brüssel, Belgien
Schrader C., Stolp, Deutschland
Schrödel, Halle
Schröder H. Nachfolger (G. Siemerling), Berlin, Deutschland
Schroeder J. H., New-York, Amerika
Schröder W., Berlin, Deutschland
Schuberth E. & Co., New-York, Amerika
Schuberth J. & Co., Leipzig, Deutschland
Schuberth jr. Fr., Leipzig, Deutschland
Schuckert's Musikalien-Verlag (Otto Rettke), Crefeld, Deutschland
Schütte Max, Erfurt, „
Schulbuchhandlung (F. G. L. Gressler), Langensalza, Deutschland
Schultz C. J., Elbing, „
Schulz B., Berlin
Schulze G. E., Leipzig, Deutschland
Schunda W. J., Budapest, Ungarn
Schuster & Löffler, Berlin
Schwann L., Düsseldorf
Schweers & Haake, Bremen
Schweitzer, Aachen
Sect Verlag, Leipzig
Seeling J. G., Dresden, Deutschland
Seemann Hermann Nachf., Leipzig
Seiling J., München, Deutschland
Seliwerstow P., St. Petersburg, Rußland
Selmer, Paris
Senff Bartholf, Leipzig, Deutschland
Serpeille M., Paris

Seywang A., Moskau, Rußland
Sheard Chas. & Co., London
Siegel C. F. W., Leipzig, Deutschland
Siever G., Paris
Silver Burdett & Co., New-York
Simon E., Stettin
Simon Karl, Berlin
Simrock N., Berlin
Sine S., Paris
Sini Michele, Neapel, Italien
Smith R. & Co. Ltd., Stockholm, Schweden
Sociedad de Autores españoles, Madrid
Società musicale napolitana, Neapel
Societa Tipografico-Editrice Nazionale, Turin
Société anonyme, Paris
Société coopérative des compositeurs de musique, Paris
Société libre d'édition, Paris
Société nouvelle d'éd. mus., Paris
Sommermeyer Emil, Baden-Baden
Sonzogno, Mailand, Italien
Soubre Et. Vve., Liège, Belgien
Serra Illi, Genua, Italien
Setchell G. W., Boston, Amerika
Soulacroup - Ligier, Clermont - Ferrand, Frankreich
Spitzner A., Oranienburg-Berlin, Deutschland
Sporck A., Paris
Stabilimento Musicale romano, Rom
Staegemann Max, Berlin
Stahl J., Arnsberg, Deutschland
Stahl Albert, Berlin, „
Stampfel Karoly, Pozsony, Ungarn
Standard Music Co., New-York
Starke Hermann, Breslau, Deutschland
Starý Em., Prag, Österreich
Stein A., Potsdam, Deutschland
Steingräber Verlag, Leipzig, Deutschland
Steinhauser W., Pilsen, Österreich
Sterckx, Paris, Frankreich
Stern Dr. Richard, Berlin
Stern Jos. W. *& Co.*, New-York
Stoll E., Leipzig, Deutschland
Stoll F., Leipzig, „
Stolle R., Harzburg, Deutschland
Stomps G., Luxemburg, Luxemburg
Stopp Albin, Limbach
Stürmer Th., Stuttgart (C. Rühle, Leipzig), Deutschland
Styria Verlagsbuchhdlg., Graz, Österreich
Succès du XXe siècle, Paris
Sudre F., Paris
Süddeutscher Musikverlg., Straßburg i. E.
Sulzbach W., Berlin
Sulzbach (Benoit Emile), Paris
Sulzer R. Nachf., Berlin, Deutschland
Summy Clayton F. Co., Williamsport
Swan & Co., London
Syrkin J., Mohilew, Rußland

Tandler Adolf (J. Blaha), Wien
Teich C. F., Leipzig, Deutschland
Teich Otto, „ „
Teichgräber Gustav, Dortmund
Tendler Carl, Graz, Österreich
Theissing'sche Buchhandlung, Münster
Thelen-Jansen, Düsseldorf, Deutschland
Thelen P., Berlin
Thiemer Hugo, Berlin
Thies Georg, Sort., Darmstadt
Thomas Virgile, Paris
Thompson C. W. & Co., Boston, Amerika
Thompson Music Co., Chicago, „
Thompson & Odell mus. Co., Boston
Thümler A., Werdau, Deutschland
Tilliard Georges, Paris
Tonger J. P., Köln a. R., Deutschland
Tormann Bernhard, Münster i. W.
Tourbié R., Berlin
Tournayre L., Paris
Trefz V., Nancy
Turlet A., Paris, Frankreich
Turner John Alvey, London
Turner & Phillips, Plymouth, England

Uhse G. O., Berlin
Ulbrich Gebrüder, Berlin
Ullrich F., Godesberg, Deutschland
Ullstein & Co., Berlin
Umelecká Beseda, Prag, Österreich
Umlauf C. J. F., Wien
Union musicale, Paris
Universalbibliothek vide *Reclam*
Universalbibliothek vide *Siegel F.*
Universal-Edition, Wien
Urbánek Fr. A., Prag, Österreich
Urbánek M., Prag, „

Van de Velde E. vide *Velde*
Van Eerenbeemt vide *Eerenbeemt*
Van Ghéluwe P. vide *Ghéluwe*
Van Wees vide *Wees*
Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen
Vandersloot The Music Co., Williamsport, Amerika
Veit Friedrich, Düsseldorf, Deutschland
Velde (Van de), Paris
Veloudios Z., Athen, Griechenland
Venturi C., Bologna, Italien
Vercolier J., Paris

Verlag der freien musikalischen Vereinigung, Berlin
Verlag des Harmoniums, Leipzig
Verlag für Kunst und Wissenschaft, Leipzig
Verlagsanstalt, Deutsche, Stuttgart
Vetter, Leipzig
Vieu Maurice, Paris
Vieweg Chr. Friedr., Berlin - Groß-Lichterfelde, Deutschland
Vilímek Jos. R., Prag, Österreich
Villeneuve, Turin, Italien
Vincent J., Paris
Vincent The Music Co., London
Vlietinck J., Ostende, Belgien
Vobach W. & Co., Berlin
Voigt Chr., Dresden, Deutschland
Voissière J., Paris
Volkmann Reinhard, Weimar
Vries Henry, Köln a. Rh., Deutschland

Waanders J. M., Rotterdam
Wagenaar J. A., Utrecht, Niederlande
Wagner A. *y Levien*, Mexico
Wagner G., Dresden, Deutschland
Walter music publishing company, Milwaukee, Amerika
Walter Graziani, Florenz, Italien
Wanders, Rotterdam
Warmuth's Musikforlag, Kristiania
Wasenius K. F., Helsingfors
Wasiljeff M., St. Petersburg, Rußland
Wast vide *Du Wast*
Weber J. O. Kuprion's Nachf., Kassel
Weeden W. S., New-York
Weekes & Co., London
Wees Van, Borna, Deutschland
Wehner J., Reichenau i. S.
Weigel Adolf, Leipzig
Weiller E., Paris
Weinberger A., Göding, Österreich
Weinberger Josef, Wien
Weiner H., Prag, Österreich
Weiß H., Dresden
Weiß Julius, Berlin
Weissbach M. Linus, Burgstädt i. S.
Welter H., Paris
Wenck Johannes, Berlin
Werner Christ., München
Wernthal Otto, Berlin
Werth, Marburg
Westermair J. B., München, Deutschland
Wettig Max, Colmar, „
Wetzler Em., Prag, Österreich
Weygand & Cie., Haag, Niederlande
White H. N., Cleveland, Amerika
White Henry, Washington
White, Smith & Co., Boston
Whittingham Walter, London
Wibert Felix, Paris
Wickins & Co., London
Wilcox C. W., New-York
Willcocks & Co., London
Williams A., Buenos-Aires, Argentinien
Williams B. Ltd., London
Williams J. Ltd., London
Willig Geo & Co., Baltimore, Amerika
Winiker Carl, Brünn, Österreich
Witmark Marcus & Sons, New-York
Witte Paul, Stettin, Deutschland
Witzmann E. & Co., Memphis Tennesee, Amerika
Wletter De, Rotterdam
Wolters J. B. Groningen, Niederlande
Wood, B. F. Music Co., Boston, Amerika
Woolhouse Charles, London
Wykes Henry, Paris

Yafil E. N., Algier

Zawadski Joseph, Wilna, Rußland
Zechlin Wilh. & Paul Lange, Berlin
Zierfuß Hugo, Nürnberg, Deutschland
Zimmermann J. H., St. Petersburg
Zipser & König, Budapest, Ungarn
Zook & Co., Paris
Zschocher Paul, Leipzig
Zumsteeg G. A., Stuttgart, Deutschland
Zunz-Mathot A., Paris
Zuschneid Hugo, Offenburg, Deutschland
Zweifel-Weber (Gebr. Hug), St. Gallen, Schweiz
Zwissler J., Wolfenbüttel, Deutschland

S.

S. A. H. Songs for Children, a collection of 16 songs (Franz Abt), translated from the German, by SAH 2/6 *Ashdown.*
S. B. Brazilianas, tango 2— *Bevilacqua.*
S. B. M. Annabel Waltz —35 *Ellis.*
S. B. S. Annabel Daly —40 *Ellis.*
S. C. Amsterdamsche Tentoonstellingsmarsch, *P* —40 *Alsbach.*
С. Э. Франко-Русскій маршъ —50 *Johansen.*
S. E. L. Anna Marie, waltz —25 *Ellis.*
S. F. Tears of Childhood 4/— *Donajowski.*
S. J. Tarantelle, *P* 2.50 n *Bossard.*
S. J. S. O Camaleão, tango 1— *Guimarães.*
S. Gr. E. z. Marche, *P* —80, *4ms* 1.30 *Bote.*
S. M. Asorta è comm'a femmena, canto popolare 2— *Società.*
- Napoli mia, con *V* 5— *Società.*
S. Mario, Te parlarò d'amor. Canzonetta: Ben mio, no posso dirtelo 1— n *Ricordi.*
S. M. F. Up to the apple boughs, swing song —35 *White.*
S. M. W. Muriel, waltz 4/— *Willcocks.*
S. N. Murmure de Ball. „Шопотъ бала" Pas de Quatre —40, Тоже легкое переложеніе —25 *Lyre.*
- Птащечки, вальсъ легкое переложеніе —25 *Lyre.*
S. P. Udvalgte religiøse Sange met let udførligt *G* akk. I—III à 1— *Warmuth.*
S. R. Istruzione teorico-pratico, *Fl,* colla quale in breve tempo s'impara ad eseguire a prima vista, con maestria, facilità e leggiadria le più difficili composizioni in tutti i trenta Modi: I 7—, II 8—, III 8— *Ricordi.*
S. S. Stampa S. Alla cara memoria del distinto pittore Costantino Prinetti, elegia, *Fisarmonica* 1.50 *Ricordi.*
- In morte di Tommaso Grossi, elegia, *P* 2.25 *Ricordi.*
S. S. D. Say not farewell, duet —40 *Church.*
S. S. M. A. Sogno, romanza senza parole, *P* 2.50 *Carisch.*
S. T. v. 3 Lieder 1— *Simrock.*
S. W. H. Only one 1/6 *Novello.*
Sá M. A. S. *Guimarães:* Jacaré, tango 1—.
- Mayrink, valsa 1—.
- Wandenkolk na ponta, polka 1—.
Sa chemise, *Delormel.*
Sa majesté million 1.35 n *Joubert.*
Sa mère l'attend toujours 1— n *Joubert.*
Saadi, Les bons amis, *Dominus*-Paris.
- Mets E'sope 1.75 n *Gailhard.*
- Princesses qui filent, *Dominus.*
- Soir d'amour, valse, *P, Gailhard.*
- Timbre à deux sous, *Rigeard.*
Saalbach J. G. F. *Hofmeister:* **Op. 1** Deux Sonatines (C, Es), *P* 2.50.
- **2** Variations (C), *P* 1.25.
- **4** Six Valses, *4ms* 1.50.
- **5** Sonate facile (Es), *4ms* 2.50.
- Op. posth. Deux Rondeaux (F, A), *P* 1.50.

Saalberg Arthur, Beim Moselwein, Marsch m. Text 1— n *Glas.*
Saar Donat, op. 14 Polka de Concert, *P* 2— *Klemm.*
Saar L. op. 1 Drei Klavierstücke: Notturno. Prière. Duetto 1— *Breitkopf.*
- **2** Zwei Scherzi, *P* 1— *Breitkopf.*
- **3** Le charme d'Encouragement: 1. Nocturne. 2. Mazurka. 3. Barcarole 2— *Bote.*
- **4** Le charme d'Encouragement: 1. Idylle. 2. Chansonnette. 3. Scherzo 2.30 *Bote.*
- **5** Capriccio, *P* 2— *Cranz.*
- **10** *P:* N. 1. Berceuse 1—. N. 2. Nocturne —80. N. 3. Polka di bravura 1.50 *Cranz.*
- **13** Valse à la Viennoise, *P* 2— *Cranz.*
Saar Louis Victor, op. 2 Fünf Lieder: 1. Einem Kinde: „Als du dein Herz." 2. Stilles Leid: „Eine stille Zelle." 3. Nächtliche Pfade: „In den Bäumen regt sich's leise." 4. Liebesnot: „Mir ist, als wär' mein Herz ein Quell." 5. Junges Nest: „Im Sommer da gibt's Erntezeit" 1— *Breitkopf.*
- **3** Drei Lieder: 1. Der Liebsten Äuglein. 2. Der Liebsten Äuglein. 3. Der übermütige 1.80 *Ries & Erler.*
- **4** Vier Lieder: 1. Der Jasminenstrauch. 2. Auf der Wanderung. 3. Tränen. 4. Nahender Frühling 2— *Ries & Erler.*
- **5** Anatolische Liebeslieder: 1. An die Verlor'ne. 2. Süßes Gedenken. 3. An den Morgenstern. 4. Lenzesklage. 5. Der Geliebten 2— *Ries & Erler.*
- **8** Drei Gesänge: 1. Mainacht. 2. Seufzer. 3. Minnelied, KA 3—, Singst *(SATB)* 1.80 *Robitschek.*
- **10** Sechs Lieder: Totenklage. Ausblick. Liebesschmerzen. Bräutliche Tränen. Scheiden. Jägers Ständchen 3— *Ries & Erler.*
- **11** Drei Lieder von der Nachtigall: Nachtigall. Mädchen und Nachtigall. Hüte dich 2— *Ries & Erler.*
- **12a** Zwei Gesänge: Banger Zweifel. Flieder und Nachtigall 1— *Ries & Erler.*
- **12b** Deux Mélodies: 1. Ici-bas, 2. Viens, à 1.25 *Dieckmann.*
- **13** Drei Lieder 2—: Nr. 1. Der traurige Garten —90. Nr. 2. Harfenmädchens Lied —60. Nr. 3. Öder Garten —90 *Dieckmann.*
- **18** Two Ballads: 1. (D-m.), 2. (F), *P* à —75 *Schirmer.*
- **23** Fünf Klavierstücke: 1. Intermezzo (G-m.), 2. Minuetto (G), 3. Capriccio (H-m.), 4. Etude (F), à —40. Nr. 5. Rhapsodie (D-m.) —80 *Schmidt.*
- **24** Fünf Lieder (d.-engl.): 1. Pilgerfahrt 1—. Nr. 2. Liebesquell —60. Nr. 3. Sommernacht, 4. Für dich, 5. Minnegruß, à 1— *Dieckmann.*
- **24** Four Pieces, *P*: N. 1. Valse noble —50. N. 2. Gavotte moderne —50. N. 3. Sérénade —65. N. 4. Berceuse mignonne —50 *Schirmer.*

- **25** Six Miniatures, *P*: 1. Feuille d'album —60. N. 2. Au soir, 3. Papillons, 4. Amourette, 5. A la valse, à 1—. N. 6. Piquanterie —60 *Dieckmann.*
- **26** Deux morceaux, *VP*: N. 1. Romance (D) 1.80. N. 2. Elégie (Fis-m.) 1.20 *Dieckmann.*
- **27** Suite for *4ms*: Préambule. Contredanse. Scène d'Amour. Dévise noble. Marche et Polonaise, arr. for Quint. of *Wind Instr (FlObClFaCorno)* and *stO*, Score 3— n, parts 3— n, *4ms* 2.50 *Schirmer.*
- **28** Four Pieces, *P*: N. 1. Walzer —60. N. 2. Melodie —60. N. 3. Etude —50. N. 4. Pezzo classico —75 *Schirmer.*
- **29** Variations and Fugue (G), *P* 1.50 *Ditson.*
- **30** Sechs Volkslieder, *TTBB:* Nr. 1. Abschied: „Morgen müssen wir verreisen" 1.60. Nr. 2. Liebe: „Ach, was ist die Liebe für ein süßes Ding" 1.60. Nr. 3. Wünsche: „Wär' ich ein Vögelein" 1.40. Nr. 4. Leichter Wanderer: „Ein Heller und ein Batzen" 1.60. Nr. 5. Schlummerliedchen: „Alles still in süßer Ruh'" (m. *Bar*-Solo) 1.60. Nr. 6. Rheinisches Volkslied: „Dort unten im Tale" 1.80 *Hug.*
- **35** Schlachtgebet, *T*-Solo, *TTBBO(P)*, KA 3—, Chorst 1.60 *Hug.*
- **36** Die Vätergruft, *Bar*-Solo, *TTBBO(P)*, KA 3—, Chorst 1.20 *Hug.*
- **37** Worte der Liebe: „Unten an dem Fenster fällt vom Baum", *TTBB*, *S*- u. *T*-Solo 2.80 *Leuckart.*
- **38** Zwei volkstümliche Gesänge, *TTBB* u. *T*-Solo: 1. Am Spinnrädchen, 2. Schwäbisches Volkslied: „Drunten im Unterland", à 1.20 *Luckhardt & Belder.*
- **39** Quartett, *PVVaVc* 12— n *Siegel.*
- **40** N. 1. Bonnie George Champbell, scotch folk song, *TTBB* —15. N. 2. The sea. notturno, *TTBB* —25 *Rohlfing.*
- **41** Wechselgesang (Ritornello), 6st. gem. Chor m. *O(P)*, KA 2—, Chorst 1.80 *Rieter.*
- **43** Vier Männerchöre a capella: Nr. 1. Vor dem Schlafengehen 1.20. Nr. 2. Nütze den Augenblick 1.20. Nr. 3. Ein altdeutsch Minnelied 1.60. Nr. 4. Die Spröde 1.60 *Hug.*
- **44** Sonate, *VP* 5— n *Siegel.*
- **45** Nachtgesang, 3st. Frauenchor m. *T*-Solo, obl. *Fl* u. *P(O)* (deutsch-engl.), Part m. unterl. KA 5— n, *T*-Solost —50, Chorst 1.20, *Fl(V)*-St —50, *O*-St 6— n *Siegel.*
- **46** Zwei Volkslieder, *TTBB*: 1. Sandmännchen, m. *T*-Solo, 2. Unverwelkliche Liebe, à 1— *Forberg.*
- **47** Sieben Lieder (deutsch-engl.): 1. Sterne. 2. Liebesfahrt. 3. Weltflucht. 4. Tränen. 5. Der Schwur. 6. Gefunden. 7. Mit einem Ringe, à 1— *Rieter.*
- **49** Sechs Gesänge, 2 Singst m. *P*: Scheiden, ach Scheiden, 2. An ein Johanniswürmchen, 3. Wiegenliedchen, à 1— *Simrock.*
- **51** Zwei Männerchöre: 1. Wachtelschlag, m. *Bar*-Solo, 2. Wanderflug, à 1.40 *Kahnt.*
- **52** Sechs Klavierstücke mittlerer Schwierigkeit 2—; N. 4. Gondoliera, *VstO*, Part 1.50 n, St 1.50 n, *VP* 1.50 *Leuckart.*
- Carmen, melodies (G. Bizet), *P2VVc* (2d *V* ad lib.) 1.50 n *Schirmer.*
- Das deutsche Volkslied: „Du hast mit deiner schlichten Weise", *TTBB* 3— *Hug.*
- Faust, melodies, *PFl2Vc* (2nd *V* ad lib.) 1.50 n *Schirmer.*
- 3 Folk-Songs: Sternlein (Starlet), croatian —40. Tränen und Seufzer (Tears and Sighs), slavonic —25. Sehnsucht (Longing), rumanian —25 *Schirmer.*
- Hark, hark, pretty Lark, with *V* —60 *Schirmer.*
- Kaiser Prize, *TTBB* 1— *Rohlfing.*
- Lilian, with *V* —60 *Schirmer.*
- Midsummer Night's Dream, scherzo, nocturne and wedding march, *P Fl2VVc* 1.50 n *Schirmer.*
- Moto perpetuo, *P* —50 *Rohlfing.*
- 2 Volkslieder, *TTBB:* 1. Sind wir geschieden, 2. Schönstes Schätzchen, à —90 *Luckhardt & Belder.*

Saar Stanislaus, Beau tambour 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*

Saavedra Darío. *Klemm:* **Op. 2** N. 1. Im Frühling: „Im Frühling muß man singen" 1.20.

- **3** Spanische Tänze, *P:* I. Gitana. España. Habanera. II. Caprichosa. Viva Sevilla. Andaluza, I—II à 2—.
- **4** Trois Morceaux caractéristiques, *P:* A la Mazurka. Humoreske. Papillon 2.50.
- **6** Deux Etudes de Salon, *P*: N. 1 —50. N. 2 —40 *Schirmer.*
- **10** Von der Spielmannsfahrt, *TTBB* 1.60 *Glaser.*
- **11** Drei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Das Ringlein: „Mein Lieb, ich will dir jetzt anstecken" 1—.
- Villancico al Nacimiento 1— *Dotésio.*

Saba M. *Sièvers*: Bouénin cô ou, polka sur le rythme guyanais, *P* 1.50 n *Société coopérative.*

- Mon Cochon d'Inde.
- Paillandé, danse créole, sur les rythmes guyanais, *P.*
- 2 Pièces, *P*: 1. Récréation. 2. Coeur qui se souvient, romance sans paroles 1.50 n *Société coopérative.*
- Luciette, polka-mazurka, *P* 1.50 n *Société coopérative.*
- Polka des bons vivants, polka, *P* 1.50 n *Société coopérative.*
- Réséda, valse, *P* 1.50 n *Société coopérative.*
- Sottise, valse lente, *P* 1.50 n *Société coopérative.*
- Toujours heureuse, valse, *P* 2— n *Société coopérative.*
- Yvonna, valse chantée 2— n; valse lente. *P* 2— n.

Sabaneiew L. Fuguc (Es-m.), *Org* —50 *Jurgenson.*

- 4 Préludes, *P* 2.20 *Jurgenson.*

Sabata V. de. *Mariani:* Fra nastri e cappellini: Marinaresca, *P* 2.50.
Polka e galop 4—.
Valzer 3—.

- Studenti di Parigi: Marcia, Polka à 1—, Valzer 4—.
- Sui Pirenei, valzer 4—.

Sabaté E. El ultimo tranvia, polka 1.75 n *Llobet.*
- Quo vadis, schott. 1.50 n *Llobet.*
- Rambla, polka 2— *Llobet.*

Sabatelli A. Toujours ensemble, maz. —50 n *Rugi.*

Sabatelli S. *Mariani:* Chant du rossignol, polka-mazurka 3.50.
- Fidanzata demente, romanza 4—.
- Jasmin, polka de concert, *P* 3—.
- Lavande, polka 2.50.

Sabater, *Dotésio*: Los ababas, tango —50 n.
- Anacaona, tango —50 n.
- Cancion de bobalias del siglo XV, *P* 1.75 n.
- Cuatro danzas —75 n.
- Don Giovanni, fant. *P* 1.50 n.
- Las Espinas, polka 1.25 n.
- Fantasía facil, *P* 1.50 n.
- Favorita, fant. *P* 1.75 n.
- Fiesta de los gondoleros. Esta composición mereció el primer premio en el certamen de Sevilla en 1875, *P* 1.75 n.
- Filomena, danza 1— n.
- Hugonotes, 2. capr. *P* 2—.
- Lira de oro, vals 20 n.
- Minuet. *P* —75 n.
- Quita la paja, maz. 1.25 n.
- Roberto el Diable, primer capr. *P* 2— n.
- Saffo, fant. *P* 2— n.
- Segundo nocturno, *P* 1.75 n.
- Torre de marfil, capr. *P* 1.75 n.
- Traviata, fant. *P* 2— n.
- Violetas, polka 1— n.
- Violetas, vals 1— n.

Sabatés, Cántico para el día de la primera communión, 2 v. 1— *Dotésio.*
- El mirlo, schott. 2— n *Ayné.*
- Metodo elemental, *P* 3.50 n *Ayné.*
- Pastorella, 2 v. y coro 2— *Dotésio.*

Sabathal, Adieu, *P* 3/— *Hammond.*
- Myosotis, *P* 3/— *Hammond.*

Sabathier, Etude gymnastique, *CornàP(Saxhorn)* 1— *Sudre.*

Sabathil Ferd. *Oertel:* **Op. 9** Aus schöner Zeit, Romanze, *P* —90 *Wetzler.*
- **22** Weihnachtsbild, Salonstück, *P* 1.20 *Apollo.*
- **24** Vöglein in den Zweigen, Salonstück, *P* 1.20 *Apollo.*
- **25** Als der Großvater die Großmutter nahm, Valse lento, Quintett 1.50 n.
- **25,** u. Bullerjahn R. op. 53: Etwas für die Älteste, Konzert-Polka, *O* 2.50 n, kl. *O* 2— n, *blM* 2— n.
- **27** 's Schatzerl, Gavotte 1.20 *Oertel, Z* —60, *2Z* 1.20, *3Z* 2.40 *Kabatek,* Par. Bes. 1.25, Amer. Bes. 1.50, Berl. Bes. 1.80.
- **27** 's Schatzerl, Gavotte, u. Simon W. von: Neapolitanisches Dudellied 2—.
- **27** 's Schatzerl, Gavotte, u. Blättermann H.: Fest-Ouverture über Niederländische Volksweisen, *O* 5—, kl. *O* 3—.
- **29** Le Canari (Der Kanarienvogel), polka de concert, *FlP* 1— n, *FlO* 2— n, *Fl* gr.*mO* 2.50 n, *Fl* kl.*Harm*, *FlBlechM* à 2— n. *Fl*Berl. Bes. 1.80 n, *Fl*Par Bes. 1.25 n, *Fl*Amer. Bes. 1.50 n *Oertel,* picc. *O* 1.70 n *Carisch.*
- **30** Gut' Nacht 1—, *Corn(Pos)O, Corn(Pos)mO, Corn(Pos)blM* à 1.50 n *A. E. Fischer.*
- **31** Aus dem Hochwald, Idylle, *P* —90 *Wetzler.*
- **32** Abendglöckchen, Tonstück, *P* —78 *Wetzler.*
- **36** Im Traum, Valse lente 1.20.
- **37** Wonnetraum, Gavotte (mit unterlegtem Text) 1.20, Quint. 1.50, Par. Bes. 1.25, Amer. Bes. 1.50, Berl. Bes. 1.80.
- **37** Wonnetraum, Gavotte, u. A. Mohr: Märchenbilder 2—.
- **37** Wonnetraum, Gavotte, u. A. Seidel: Portugiesische Melodie, *O* 2.50, kl. *O* 2—, *blM* 2—.
- **38** Scheidegruß, Salonstück, *P* 1.20 *Apollo.*
- **39** Karlsbader Sprudelgeister, Walzer 1.80, *O* 2.50 n, Par. Bes. 1.25, Amer. Bes. 1.50, Berl. Bes. 1.80.
- **40** La Nonchalance, Konzert-Polka, *Piccolo (Tr* od. *CornàP)P* 1.25, *Piccolo(Tr* od. *CornàP)O* 2— n.
- **41** Blaue Augen —80, *Euph.O,* gr. *mO* à 2— n, *Euph.* kl.*Harm, BlechM* à 1.50 n.
- **41** Blaue Augen, Lied, u. E. Humperdinck: Röslein-Walzer 2—.
- **44** Souvenir de Franzensbad, Walzer 1.50 *Oertel,* 4/— *Francis,* Quint. *Ha* ad lib. 1.50, Par. Bes. 1.25, Amer. Bes. 1.50, Berl. Bes. 1.80, *O* 2.50 n, kl. *O, blM* à 2— n *Oertel,* picc. *O* 2.40 n *Carisch.*
- **45** Marche orientale, *P* 1.50 *Kahnt.*
- **46** Marienbader Erinnerungen, Walzer 1.80,
- **49** Valse russe, *P* 1.50 *Kahnt.*
- **51** Morgenständchen, *O* 2.50 n, *TrP* 1.25, *TrO* 2— n, *Trgr.mO* 2.50 n, *Trkl.Harm* 2— n, *TrblM* 2— n.
- **52** Schöne Erinnerung! Polka, *PistP* 1.80, *PistO* 2— *Kahnt.*
- **53** Unter ihrem Fenster, Serenade, *CornP* 1—, *Corn4Corni* 1.50 n.
- **54** Divertissement, *PosP* 2—, *PosO* 2.50 n *A. E. Fischer.*
- **55** Zur Fahne, Marsch 1— *Heinrichshofen,* —30 n *Presesr, stO* u. Karoly (op. 26) 1.80, Par. Bes. u. Karoly (op. 26) 1.50 n.
- **57** Heimliche Liebe, Walzer 1.50 *Zimmermann.*
- **60** Minnesänger, Walzer m. Pfeifmotiv 1.80, Par. Bes. 1.50, Amer. Bes. 2—, Berl. Bes. 2.50, *O* 3— n, kl. *O* 2.50 n, *blM* 2.50 n
- **61** Kindleins Traum, Charakterstück, *P* 1—, *O* 2— n, Par. Bes. 1.25, Amer. Bes. 1.50, Berl. Bes. 1.80 *Oertel,* picc. *O* 1.65 n *Carisch.*
- **62** Strauß-Walzer 1.50, *O* 2.50, Par. Bes. 1.25, Amer. Bes. 1.50, Berl. Bes. 1.80 *Oertel,* picc. *O* 2.50 n *Carisch.*
- **64** Gloire de Dijon, Walzer 1.80, *O* 2.50, Par. Bes. 1.25, Amer. Bes. 1.50, Berl. Bes. 1.80.
- **68** Liebesleben, Tanzaufführung KA 1.80 n *Junne.*

- **68** Liebesleben, Tanzaufführung, KA 1.80 n 1.75 n, *O* 3— *Schott Frères.*
- **71** Frühlingssymphonei: „Auf grünem Hügel steht der Mai", Walzer, *TTBB* 2— *Lehne.*
- **72** Yeux bruns (Braun Äugelein), polka 1.35 *Schott Frères.*
- **74** Gentillesse (In lieblicher Weise), mazurka 1.35 *Schott Frères.*
- **75** Rêves du Bal (Ballmärchen), valse 2— *Schott Frères.*
- **76** Träume am Bosporus. Walzer 1.50, *O* 3— n, kl. *O* 2— n, *blM* 2— n.
- **77** Gavotte des fleurs (Blumen-Gavotte) 1.35 *Schott Frères.*
- **78** Marche Viennoise (Wiener Marsch) —85, *O* 2— *Schott Frères.*
- **79** Sylphen-Reigen, Pizzikatostück, *P* 1.20, *O* 2—.
- **79** Sylphenreigen, M. Retford: Immer bereit! Galopp, u. C. G. Reissiger: Ouverture zu „Schiffbruch der Medusa", *O* 5—, kl. *O* 3—.
- **80** Mein Lied: „In silbernem Mondlicht wallte der Rhein" 1.20, *TTBB* 1.40, *Z* (m. Text) (F. Lohr) —80, *PVVcFlTr* 1.20 n, *Pos(Corn)P* 1.30, *Pos(Corn)O, mO, blM* à 1.50 n, *Corn*-Solo u. Par. Bes. 1.20 n *A. E. Fischer.*
- **80** Mein Lied! (Gegrüßt, seid gegrüßt! Es ist Frühlingszeit!), *Corn(Pos)* 1.50 n *A. E. Fischer.*
- **85** In Gedanken (Songeuse), Polka-Maz. 1— *Cranz,* 1.35 *Schott Frères.*
- **86** De gaieté de coeur (Nach Herzenslust), polka (Fächertanz) 1.50 n *Junne,* 1.35 *Schott Frères.*
- **88** Mazurka Russe, *P* 1.35 *Schott Frères.*
- **94** Auf Rades Flügeln, Walzer 1.80, *stM* 2.50 n, Par. *O* 2— n *Heinrichshofen.*
- **95** Lawn-Tennis-Walzer 1.50, *O* 2— n *Zimmermann.*
- **96** Gondel-Lieder (Songs of the Gondolier. Chansons du Gondolier), Walzer 1.80, *O* 4— n *Forberg.*
- **97** Ich sah zwei süße Augen —60 *A. E. Fischer.*
- **98** Marche des entraîneurs 1— *Schott Frères.*
- **99** Alpenblumen, 2 Idyllen, *P*: 1. Alpenveilchen, 2. Alpenröschen, à 1— *Zimmermann.*
- **100** Elefanten-Marsch (Charakterstück in Form einer Scharwache), *O, mO, KM* à 2— n *A. E. Fischer.*
- **101** Réveil d'amour, morceau de salon, *P* 1.25 *Forberg,* 3/— *Ashdown.*
- **102** Le dernier Adieu, valse sentimentale, *P* 1.25 *Forberg,* 3/— *Ashdown.*
- **103** In der Sommerfrische, Idylle, *P* 1.20 *Wernthal.*
- **104** Aus Österreichs Alpen, Salonstück, *P* 1.20, *Z* —60 *Apollo.*
- **105** Teerosen (Jellow Roses. Les Roses), Salonwalzer, *P* 1.25 *Forberg.*
- **106** Der Sennerin Herzeleid (Parting from Home. L'Adieu au Patrie), Salonstück, *P* 1.25 *Forberg.*
- **109** Der flotte Reservist, Marsch, *O* 2— n *Forberg.*
- **112** Die Storchpost, u. Hintze L., Das St. Martinsfest, Idyll, *O* 2.40 n, kl. *O* 1.50 n *Lehne.*
- **114** Liebes-Orakel: „Sag' mir Blümelein, denkt mein Schatz wohl mein?" 1— *Apollo.*
- **116** Im Maien: „Die Blumen, sie haben's sich ausgetauscht" 1.20 *Apollo.*
- **119** Liebesfrühling, Walzer 1.50, *PV* 1— n, *PVVc, PVVa, PVCorn* à 1.20 n, *PVVcFl Corn* 1.60 n, *O* 2— n *A. E. Fischer.*
- **123** Vergißmeinnicht, Salonstück, *P* 1— *Forberg.*
- **126** Bei Sonnenaufgang, Idylle, *P* 1.20 *Wernthal,* —60 *Neldner.*
- **127** Unsere Landwehr, Marsch 1.20 *Forberg.*
- **127** Sportbilder, Marsch, *P* 1.50 *Wernthal.*
- **128** Im Gockelheim, musikalischer Scherz, *stM* 1.80 n *Heinrichshofen.*
- **132** Unterm Christbaum, Tongemälde, *P* 1.50, *O* 3— n, *VO, VaO, VcO, FlO, ClO, CornO, HornO, PosO* à 1.50 n, Par. Bes. 2—, Amer. Bes. 2.50, Berl. Bes. 3—.
- **134** Sehnsucht, Lied ohne Worte. *P* 1— *A. E. Fischer,* —30 *Idzikowski, VP, VcP, FlP, Tr(Corn)P* à 1—, *VO, VaO, VcO, FlO, ClO, Tr(Corn)O, HornO, PosO* à 1.50 n.
- **135** Aeolsharfe, Origin.-Charakterstück f. *Str*-Quint. *Bandonion* u. *Glocken (Ha* ad lib.); als Ersatz für *Bandonion* sind Stimmen für *Ob* (od. *Fl* od. *Cl*), *Hörner* u. *Trompeten* beigelegt 2— n, *O* 2.40 n *Lehne.*
- **143** Valse, *FlP* 6/— *Rudall.*
- **144** Valse gracieuse, *FlP* 5/— *Rudall.*
- **145** Mazurka, *FlP* 5/— *Rudall.*
- **150** Die Schnattergans, Konzert-Galopp, *CornP* 1.20, *O* 2.50 n, *CornMO* 2.50 n, *Corn* kl. *mO* 2— n, *CornblM* 2— n.
- **151** Der Hampelmann und Die Puppe (Slumber song), *FlP* 6/— *Rudall.*
- **152** Minnetraum, Salonstück, *P* —80 *Eisoldt.*
- **155** Großvaters Traum, *P* 1—, *Euph(Pos) P* 1.20, *EuphO* 2— n, *EuphmO* 2.40, *Euph blM* 1.80 n *Lehne.*
- **157** Rosenzeit: „Es war ein Sommertag" 1— *A. E. Fischer.*
- **158** Die Glocken von Jerusalem, *P* 1.50, *O* 2— n *Bote.*
- **160** Chinesischer Marsch 1.20, *O* 2— n, Par. Bes. 1.25, Am. Bes. 1.50, Berl. Bes. 1.80, *mO* 2.50 n, *blM* 2— n.
- **161** Max und Moritz, Konzertpolka, *1(2) PiccFlP* 1.50 n, *1(2)PiccFlO* 3— n.
- **161** Das beste Kreuz: „Ein eisern Kreuz" 1.50 *Bülow*-Schwerin
- **168** 's Mauerblümchen, Intermezzo, *P* 1.50, *4ms* 2—, *PV* 2—, *O* 1.50 n *Bosworth.*
- **175** Heimliche Tränen, Salonstück, *P* 1.30 *André.*
- **176** Reiterstückchen, *P* 1.30 *André.*
- **178** Frühlingsboten, *P* 1.20, *O* 2— n *Sackur.*
- **187** Kleiner Kobold, *P* 1.20 *C. F. Schmidt.*

- **188** Entsagung 1— *Bülow.*
- **190** Frauengunst, Gavotte, *P* —80 *C. F. Schmidt.*
- **191** Goldblondchen, Salonstück, *P* 1.50 *Forberg.*
- **193** Valse de Salon, *P* 1.50 *André.*
- **195** 's Heckenröschen, Intermezzo, *P* 1.50 *Forberg.*
- **199** Reiterlied, Charakterstück f. *P* 1.50 *Forberg.*
- **200** Schön Röslein, Intermezzo, *O* 4— *Senff.*
- **207** Das Mutterherz: „Als ich so mild im Heimatland" 1— *Hahn.*
- **238** Der Bleisoldaten-Parade-Marsch 1.50, *O* 3— n, Par. Bes. 1.50 n, Am. Bes. 2— n, Berl. Bes. 2.25 n *Hahn.*
- Am Spinnrocken (Au Rouet, At the Spinning-Wheel), Tonstück, *P* 1.30 *Eisoldt.*
- Amorettengekicher (Tittering of Amorettes, Rires étouffés des Amours), Charakterstück, *P* 1.50 *Eisoldt.*
- 34 Choräle, *TTBB*, II —50 n *A. E. Fischer.*
- Der Rechte: „Es saßen drei Kam'raden" —60 n *Pawliska.*
- Hol' über, lieber Fährmann mein, *TTBB* 2— *A. E. Fischer.*
- Kletterröschen (Wild-Rose-Eglantine), Charakterstück, *P* 1.30 *Eisoldt.*
- Kuckucksuhr und Schläferin, musikalischer Scherz in Valse lente-Form, *P* 1—, *O* 2— n.
- 2 Lieder: Von Mai bis Allerseelen. Frühlingsständchen 1— *Platt.*
- Mattinata, *piccO* 2.05 n *Carisch.*
- Mein Österreich! Konzert-Fantasie, *TrP* 1.50 n, *TrO* 3— n.
- Mit leichten Schwingen, Walzer, *Seeling.*
- Morgenständchen (*Corn* obl.), Par. Bes. 1.25, Amer. Bes. 1.50, Berl. Bes. 1.80.
- Nordisches Ständchen (Northern Serenade, Sérénade Scandinave), Charakterstück, *P* 1.30 *Eisoldt.*
- Rondo Scherzando, *FlP* 6/— *Rudall.*
- Schwur: „Es sprach zu Hänschen Gretchen", *SATB* 1.20 *A. E. Fischer.*
- Stern von Helgoland, Serenade, und Lazarus G.: Frühlingszeit, beide f. *Tr*-Solo 2— *Lehne.*
- Trovatori, valzer, *piccO* 2.05 n *Carisch.*
- Waisenkind: „O, wie so arm und glückverlassen" 1— *Wernthal.*
- Weihnachtsbilder, Charakterstücke, *P* 2—: Nr. 1. Weihnachtsengel, 2. Knecht Ruprecht, 3. Hirten ziehn zur Krippe, 4. Weihnachtsglöckchen, à —80 *Eisoldt.*

Sabathil Roth, Alice, valse brillante —60 *Fischer.*

Sabathil Rud. op. 32 Kirwa is! Liedereigen im Egerländer Volkston, *TTBBP*, KA 2—, St —80 *Bosworth.*

Sabatier, Marche aux flambeaux, *4ms* 1.25, *2P* 2— *Ditson.*

- Torchlight march, *4ms* 1.25 *Ditson.*

Sabatier, La petite Jeannette, chansonnette 3— *Heugel.*

- Marche des Vétérans, *P* 1.70 *Robert.*

Sabatier H. Prière des mages, *PV* 7.50 *Laperjie.*

Sabatier d'Espeyran P. Légendes du Rhin, *P, Chaimbaud & Co.*-Paris.

Sabato Agnetta F. L'Addio, romanza 1 75 n *Bourlant.*

Sabbath-Album, Collection of 50 Sacred Pieces, selected from the works of the Great Masters, *P* 2/— *Enoch.*

Sabbath Bells, sacred song —/2 *Pitman.*

Sabbath Day Music, *P(Org)* 1— *Ditson.*

Sabbath Garland, a serie of new anthems & sacred pieces, N. 1—150 2/—, N. 151—190 1/—, N. 1—190 à —/1 *Pitman.*

Sabbath Gems, *Org(H)* v. J. E. Newell.

Sabbath, holy day of rest, sacred song —/2 *Pitman.*

Sabbath morn —06 *Church.*

Sabbath Eduard, op. 6 Zwei Lieder: 1. Die Heimführung: „Ich geh' nicht allein mein feines Lieb". 2. Die Fensterschau: „Der bleiche Heinrich ging vorbei" 1— *Rühle.*

- **8** Lied: Glück: „Wie jauchzet meine Seele" 1— *Bote.*
- **10** Zwei Lieder: Nr. 1. Seelentrost: „Gräm' dich nur nicht" —75. Nr. 2. Gute Nacht: „Im tiefsten Innern ein süß' Erinnern" —50 *Heinrichshofen.*
- **12** Zwei Lieder: Nr. 1. Aus meines Herzens Grunde: „Und wie ich wandle" 1—. Nr. 2. Rose: „Rose, du sollst" —75 *Challier.*
- **14** Wenn der Frühling auf die Berge steigt 1.50 *Fürstner.*
- **15** Zwei Lieder: Nr. 1. Im Vaterland 1.50. Nr. 2. Stimme der Liebe 1— *Ries & Erler.*
- **16** Zwei Lieder: 1. Meine Devise: „Was ich mir still gelobte". 2. Behüt' dich Gott: „Das ist im Leben häßlich eingerichtet" 1.50, Nr. 2 —80 *Leuckart.*
- **17** Warnung vor dem Rhein 1.50 *Simrock.*
- **18** Drei Lieder: 1. Vertraue dich dem Licht der Sterne. 2. Über Nacht: „Ich glaubte, die Schwalbe träumte." 3. Der Wald wird dichter 2— *Challier.*
- **20** Du rote Rose auf grüner Heid' 1.30 *Simon.*
- **21** Sehnsucht: „Ich kann es ach, nicht über mich gewinnen" —60 *Bornemann.*
- **22** Vier Lieder: 1. Abschied: „Nun ist die Scheidestunde da." 2. Vergißmeinnicht: „Ich wollte gern dir senden." 3. Ein Lied: „Oft, wenn der Abendschimmer." 4. Wandrers Nachtlied: „Über allen Gipfeln ist Ruh'" 1.30 *Bote.*
- **23** Der Kaiser in Ems, Chorlied, *TTBB* 1— *Raabe.*
- **25** Zwei Gesänge: Nr. 1. Der Bergwald: „Du warst mein tröstlich kühles Wanderziel" —60. Nr. 2. Mit geheimnisvollen Düften —80 *Leuckart.*
- **26** Zwei Lieder: Nr. 1. Es senkt sich der Abend, aus dem Englischen —60. Nr. 2. Mein Falk hat sich verflogen —80 *Leuckart.*
- Deutsche Hymne: „Glorreich auf dem Erdenrunde" —50, 3 St (Schul-Ausg.) —30, *SATB* —80, *TTBB* 1— *Bote.*

- Ich lobe mir die Vögelein —75 *Heinrichshofen.*
- 2 Lieder 1—: Nr. 1. Frieden: „Die Lilien glüh'n in Düften" —80. Nr. 2. O weißt du was den wilden Schwan —60 *Raabe.*
- Nacht am See: „Nacht mit ihren weichen Armen" —50 *Hainauer.* vide: K r u g, op. 219 Nr. 33.
- O abendliches Schweigen, *SATB* 1.30 *Fürstner.*
- Sänger's Wunsch: „Ich wollt' ich wär ein Vogel" —80 *Heinrichshofen.*
- 10 Vesperpsalmen für 4 Singst und *Org:* 1. Dixit. 2. Confitebor. 3. Beatus. 4. Laudate pueri. 5. Laudate Dominum. 6. Laetatus. 7. Nisi Dominus. 8. Lauda Jerusalem. 9. Credidi. 10. Magnificat 4.20 *Aibl.*
- Wie ist doch die Erde so schön, *SATB* 1.75 *Heinrichshofen.*
- Zuversicht: „Wohlauf, es ruft der Sonnenschein", *S2ATB,* St 1— *Bote.*

Sabbath Strains, Sacred melodies, *P,* I—II à 1/— *Hammond.*

Sabel S. A. A little hint, with *G* 1/— n *Turner.*
- Eccossaise, melodie, *P* 4/— *Sheard.*
- Fairest Fair, serenade 4/— *Weekes.*
- Let us be friends, with *G* 1/— n *Turner.*
- Mazurka (F) 4/— *Sheard.*
- Nell Gwynne, *P* 3/— *Pitman.*
- Only a flagen curl 2/— *Sheard.*
- Sounds from the Orient, waltz —75 *Fischer.*
- Two flowers 4/— *Leonard.*
- Two spirits 4/— *Ascherberg.*
- World so wide 4/— *Orpheus.*

Sabellnikoff W. op. 4 *P:* 1. Pensée à Schumann, 2. Gavotte, 3. Chanson mélancolique, à 1— *Neldner.*

Sabiani, Cyrnos, morceau caract. *P* 1.35 *Foetisch.*
- Inès, valzer 1.35 *Foetisch.*

Sabin, 26 Studies, *V* 1.25 *White.*

Sabin H. P. B. S. H., march, *mO* —50 *Fischer.*
- City Lights, march, *mO* —50 *Fischer.*

Sabinin Marthe, op. 5 Musikalische Bilder (Portraits musicaux), 11 Salonstücke, *P* 3— *Breitkopf.*

Сабинина М. Весенніе воды —40 *Gutheil.*

Sable R. de, Darling, valse lente 1.70 n, *O* 2.50, Cond. —50 *Demets.*
- Noctuelle, valse lente 1.70 n, *O* 2—, Cond. —50 *Demets.*

Sabler G. v. An Lola, Charakterstück, *P* 1.50 *Doert.*

Sables mouvants 1— *Ondet.*

Sablon A. *Sulzbach:* A quoi pensent-elles? chansonnette.
- Abandon d'amour, valse chantée, *Edition parisienne.*
- Ami Pierrot, *Andrieu.*
- Amour pardonne!
- Amour s'en va, idylle parisienne.
- Anon de Suzon, chansonnette.
- A r'passer les couteaux! chanson.
- Avorton, chanson dramatique.
- Bonheur de honte.
- Ce qu'elles voudraient.
- C'est si bon, ma chère!
- C'est un honnête garçon!
- Chanson des yeux.
- Chanson d'ivrogue.
- Chante Marseillaise!
- Chante, Marseillaise! chanson 3—.
- Chemineau-Marche.
- Chemineau Noël 3—.
- Chemineau sauvetier.
- Confession d'un gueux.
- Cremaillière de Suzon.
- Docteur Pierrot.
- Gardien de chantiers.
- Heure qui console 2— n *Durdilly.*
- Jalouse, valse lente, av. acc. de *P, Margueritat.*
- J'arrive de Pennedepie.
- Joyeux Placeur.
- J' sais pas laquelle.
- Légende des nénuphars, rondeau, *Andrieu.*
- Ma gamine.
- Ma vendange 1.70 n *Krier*-Paris.
- Maman „la Bataille", chanson-marche.
- Mein Schatz küss' mich nicht auf den Mund, Polka-Marsch 1.50 *Benjamin.*
- Mère Tant-pire.
- Messidor!
- Mon poteau, *Deligny.*
- Moyens moyenâgeux, diction.
- N' vous gênez pas!
- O la mie au gué!
- Pas à l'oeil, chansonnette, *Edition parisienne.*
- Pas sur la Bouche, chantée, *Hachette,* Polka-Marsch, *O* 2— n, *sO* 1.50 n, *Harm* 1.80 n *Benjamin.*
- Petite Marchande d'oranges, chanson, *Edition parisienne.*
- Pot au lait, chansonnette, *Deligny.*
- Premier bouquet d'amour, *Rouart.*
- Sait-on s'ils reviendront? chanson-marche.
- Secrets vécus.
- Un peu de respect, chanson.
- Un tout petit vieux, chansonnette.
- Vaine rupture, chanson.
- Valse des mollets, chansonnette.
- Vive le trottin! marche parisienne.
- Petit' Bonne pas chère.
- P'tit' Lolotte, *Chavat*-Paris.
- Prenez-en!!!
- Quand la nuit descend.
- Quand le soleil, marche chantée.
- Si tu le voulais!
- Son p'tit gars!
- Vieux pleure.

Sablons, Je suis toute à mon berger 3— *Girod.*

Saboia Carlos, Ah! se ella me amasse, valsa 1.50 *Guimarães.*

Saboia Domingos, Pode ser que sim, pode se que não, polka 1— *Guimarães.*

Saboia D. C. Polka das Quartas Feiras, *4ms* 1.50 *Guimarães.*
- Que é do Malta, polka 1— *Guimarães.*

Sabon Ed. *Costallat:* **Op. 14** Le Calandrone, 2. caprice, *ObP* 2.50 n.

- **15** Le Frétiau, 3e caprice, *Cor angl.P, ObP* à 2.50 n.
- **17** Le Rebec, 4e caprice varié, *Cor angl.P, ObP* à 3— n.
- **18** Trois Rondinos, *ObP* à 2.50 n.
- 1re Air varié (R o d e), *Hautb(Cor angl.)P* 2—, p. s. —50 *Millereau.*
- 2e Air varié (R o d e), *Hautb(Cor angl.)P* 2—, p. s. —50 *Millereau.*
- Autriche et Bohème, *Cl, Hautb. Cor angl., Saxoph.* à —50, *ClP, Hautb(Cor angl.)P, Saxoph.P* à 2—.
- Bal aux champs 1— n *Labbé.*
- Chalumeau (s. des airs bretons), *Hautb (Cor angl.)P* 2—, p. s. —50 *Millereau.*
- Charité, offertoire, *PVCl, PVSaxoph., PFl Cl, PFlOb, PFlSaxoph., VClOrg(H), VOb Org(H), FlClOrg(H), FlObOrg(H)* à 3—n.
- Chefs-d'oeuvre dramatiques du *HautbP* 20— n: N. 1. La Favorite (d'après H e r m a n), 2. Galathée, 3. Guillaume Tell, 4. Les Noces de Jeannette, 5. Pastorale originale, 6. Le Pré aux Clercs (d'après H e r m a n), 7. Les Puritains, 8. Robin des Bois, 9. Rigoletto, 10. Zampa, à 9— *Grus.*
- Cloches bleues, vide: S a b o n et C o y o n.
- Dimitri, transcr. *HautbP* 9— *Grus.*
- Eglise —50 n *Labbé.*
- Epithalame, offertoire de mariage av. *Org* (3 parties) 1.50 *Millereau.*
- 12 Etudes d'après Bochsa, *Saxoph.* 4— n *Costallat.*
- Fantaisie sur un thème russe, *ClP, ObP* à 2.50 n.
- Faust (G o u n o d), fantaisie, *HautbP* 2.50 n *Choudens,* 9— *Muraille.*
- Gitana, *HautbP* 2— n *Coutarel.*
- 1er Grand duo, *Cl, Hautb(Cor angl.), Saxoph.* à 2—, *2HautbCl(Saxoph.)* 2— *Millereau.*
- 2e Grand duo, *Cl, Hautb(Cor angl.), Saxoph.* à 1.50, *2HautbCl(Saxoph.)* 1.50 *Millereau.*
- 3e Grand duo, *Cl, Hautb(Cor angl.), Saxoph.* à 2—, *2HautbCl(Saxoph.)* 2— *Millereau.*
- Helvétie, duetto, *P2V, PVVc, PVVa, PV Fl, PVOb, PVCl, PVSaxoph., PVcFl, PVcCl, PVaFl, PVaOb, P2Fl, PFlCl, PFlOb, PFlSaxoph., P2Cl, PClOb, PCl Basson, PClSaxoph., PHautbCor angl., P 2Ob, PObBasson, PObSaxoph.* à 3— n.
- Hongroise, *Cl, Hautb(Cor angl.), Saxoph.* à —50, *ClP, Hautb(Cor angl.)P, Saxoph.P* à 2— *Millereau.*
- Idylle, *Cl, Hautb(Cor angl.), Saxoph.* à —50, *ClP, Hautb(Cor angl.)P, Saxoph.P* à 2— *Millereau.*
- Ireland and Savoy, serenade, *ObP* 2/— *Hawkes.*
- Mauresque, *HautbCor angl.P* 2—, p. s. —50 *Millereau.*
- 3 Mélodies, av. *V(Vc, Hautb, Cl):* 1. Bonheur et pauvreté, 2. Sois berger, à 1— n, N. 3. Le cloître dans la montagne 1.35 n.
- Mes chevrettes, av. *Ob* acc. 1— n *Labbé.*
- Mireille (G o u n o d), fantaisie et variations, *HautbP* 2.50 n *Choudens.*
- Mosaïque, 10 divertissements, *ObP,* I—II à 4— n: I: N. 1. Mélancolie, romance 1.25 n. N. 2. L'espérance, rêverie 1— n. N. 3. Ballade villageoise 1.70 n. N. 4. La gondolière, barcarolle 1.70 n. N. 5. Rêve et réalité, ariette 1.25 n.
  II: N. 1. Tendresse, mélodie 1— n. N. 2. Tristesse et gaieté, arioso 1.70 n. N. 3. La plainte, élégie 1.50 n. N. 4. Le rustique, rondino 2— n. N. 5. Tambourin, rondoletto 2.50 n.
- Murat, quadr. 4.50 *Legouix.*
- Nocturne, *Cl, Hautb(Cor angl.), Saxoph.* à —50, *ClP, Hautb(Cor angl.)P, Saxoph.P* à 2— *Millereau.*
- Noël, souvenir de Bethléem, offertoire, *VP(Org), VcP(Org), ClP(Org), ObP(Org), Saxoph.P* à 2— n, *HautbCor angl.P* 6— n.
- O Salutaris av. *Org(Cor angl.)* 2— n.
- Pibrochs écossais, duo, *2Cl(ClSaxoph.), 2Hautb(ClHautb), HautbSaxoph.* à 2— *Millereau.*
- Premiers Pas, *HautbP* 15— n: N. 1. La Favorite: Ange si pur, 2. Rêve d'Enfant, nocturne, 3. Les Alpes, souvenir suisse, 4. Guillaume Tell: Tyrolienne, 5. Le Cor des Alpes, de P r o c h, 6. Gondolina, chant napolitain, 7. L'Elisire d'Amore: Rondo, 8. Robin des Bois: Choeur des chasseurs, 9. Souvenir du Tyrol, air populaire, 10. Lucie de Lammermoor: Scène des Tombeaux, à 5— *Grus.*
- Prière du soir —50 n *Labbé.*
- Provencal, *PVHautb, PFlCl, PFlHautb, P2Cl, PClHautb, VFlHautb(Cl)* à 4— *Millereau.*
- Ranz d'Appenzell, *HautbCor angl.P* 2—, p. s. —50 *Millereau.*
- 2e Rapsodie, *HautbCor angl.P* 2—, p. s. —50 *Millereau.*
- Résignation —50 n *Labbé.*
- Roméo et Juliette (G o u n o d), fantaisie, *HautbP* 2.50 n *Choudens.*
- Scandinavie, *HautbVP, HautbClP* à 3— *Millereau.*
- Souvenir de Palerme, *Cl, Cor angl.* à —50, *ClP, Cor angl.P* à 2— *Millereau.*
- Styrienne, bleuette, *ObP* 2.50 n.
- Tantum ergo, *S(T), SATB, OrgCor angl. (Hautb)Kb* 1.50 n.
- Thème original, *HautbP* 6— *Legouix.*
- Traviata, fantaisie, *HautbP* 7.50 *Benoit.*
- Trovatore, fantaisie, *HautbP* 7.50 *Benoit.*
- Tzigane, *HautbP* 2.50 n *Coutarel.*
- Variations favorites (M e r k), *ClP* 2.50 n.
- Vaudoises, valse 5— *Legouix.*

Sabon et Coyon, Cloches bleues, chanson écossaise, *P2V, PVVc, PVVa, PVFl, PVCl, PVOb, PVSaxoph., PVcFl, PVaFl, PVaCl, PVaOb, P2Fl, PFlCl, PFlCor angl., PFlOb, PFlSaxoph., P2Cl, PClBasson, PClOb, PClCor angl., PClSaxoph., P2Ob, PHautb Cor angl., PObCor angl., PObBasson, PObSaxoph.* à 3— n *Costallat.*

Sabon et Herman, Faust, fant. *HautbP* 9— *Muraille.*

Sabon et Herman. *Sudre:* Au printemps, transcr. (de la mélodie de Gounod), *HautbP* 2—.

- Carmen, fant. *HautbP* 2—.
- Ciel a visité la terre (Gounod), transcr. *HautbP* 2—.
- Faust, fant. brill. *HautbP* 2—.
- Mireille (Gounod), fantaisie grac. transcr. *HautbP* 2—.
- Philémon et Baucis (Gounod), fant. *HautbP* 2—.
- Reine de Saba (Gounod), fantaisie, *HautbP* 2—.
- Roland à Roncevaux (Merme), fant. *HautbP* 2—.
- Romeo et Juliette (Gounod), fant. *HautbP* 2—.
- Soir (Gounod), transcr. *HautbP* 2—.
- Statue (Reyer), fant. orientale, *HautboisP* 2—.
- Succès du jour, *HautbP* 9—.
- Succès du jour, *Hautb* 3.50.
- Vallon (Gounod), transcr. *HautbP* 2—.

Sabot cassé 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Sabouret, Chant des fidèles à l'église —25 n *Haton.*

- Psautier accentué —20 n *Haton.*

Sabourin A. F. Il fait si chaud, ma chère! 1— n *Crevel.*

Sabra W. *Nasseeb Mishellany*-Caire: Constitutionelle, marche turque, *Crevel.*

- Kaddoukal Mayayss 1.50 n.
- Marche orientale, *P* 1.50 n *Crevel.*
- Recueil d'airs orientaux, transcr. et harmonisés, *P*, *Crevel:*
  1. Ahwal Gazal-er-Rabrabi 1.50 n.
  2. Ouaskinir-Rah, air oriental 1.50 n.
  4. Raieh-Feine, *P* 1.50 n.
  5. Antal-Moumanna 1.50 n.
  6. Marche orientale 1.50 n.
  7. Kom Oustameh 1.50 n.
  8. Ya Ghazall 1.50 n.
  9. Padishamen Bok Yasha 1.50 n.
  10. Al-Djazayer 1.50 n.
  11. Polka orientale 1.50 n.
  12. Ya Satal Azmann 1.50 n.
  13. Binteche-Chalabyya 1.50 n.
  14. Oumi Tkhaddari 1.50 n.
  15. Tafta-Hindi 1.50 n.
  16. Madad-Madad 1.50 n.

Sabre et le goupillon, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Sac à la malice 1— n *Joubert.*

Sac de voyage 1— n *Joubert.*

Sac. Santopaolo, Ecce Sacerdos per la visita Pastorale, *TB* 3— *Eerenbeemt.*

Saccà F. op. 1 Teresina, polka brillante 1.25 n *Mondo musicale.*

- **2** Sogni dorati 1.25 n *Mondo musicale.*

Saccani L. Bice, marcia militare 1.25 n *Ricordi.*

Sacchetti A. *Aibl:* **Op. 10** I. Divertissement de l'opéra: Maria Padilla (Donizetti), *FlP* 3—.

- **11** II. Divertissement de l'opéra: Luisa Miller (Verdi), *FlP* 3—.
- **12** III. Divertissement de l'opéra: Macbeth (Verdi), *FlP* 3—.
- **13** Fantaisie concertante de l'opéra: Rigoletto (Verdi), *FlP* 5—.
- **14** IV. Divertissement de l'opéra: I Masnadieri (Verdi), *FlP* 4.50.
- **17** Caprice fantastique, *FlP* 3.50.

Sacchi A. op. 1 Un Fiore di Primavera, pensiero melodico 2— *Ricordi.*

Sacchi Cost. *Martinenghi:* Messa completa, *Org:* Marcia d'introduzione. N. 4 versetti in fa magg. Suonata per l'Offertorio. Andante per l'Elevazione. Suonata per la Consumaz. L'invito alla Marcia finale 5—.

- Messa in Canto, 3 v. *Org* 4— n: Kyrie et Christe 1— n. Gloria in Excelsis Deo 2.40 n. Credo 2— n. Sanctus —60 n. Agnus Dei —60 n.
- Messa, *Org:* Ripieno per l'introduzione. N. 4 versetti pel Gloria in sol maggiore. Allegro per l'Offertorio. Adagio per l'Elevazione. Suonata per la Consumaz. Allegro per finale 5—.
- Tantum Ergo, *BCorP* 1.60.

Sacchi F. *Turner:* Andalusian Dance, *G* 1/— n, *MandP* 2/— n.

- Andante, *G* 1/— n, *MandP* 2/— n.
- Bacio (Arditi), *MandP*, *2MandG* à 3/— *Ashdown.*
- Bolero, *MandP* 2/— n, *2G* 1/— n.
- Bolero-Serenade, *G* 2/— *Ascherberg.*
- By Starlight, march, *G* 1/— n, *MandP* 2/— n.
- Carluccia, mazurka, *G* 1/— n, *MandP* 2/— n.
- Danze andaluse, trascr. *G* 2— *Bratti.*
- Dorothy (Semour Smith), *MandP*, *MandG* à 3/— *Ashdown.*
- Gavotte favorite de Marie Antoinette (C. Neustedt), *G* 2/— *Ashdown.*
- Guitarrero, span. dance, *G* 1/— n, *MandP* 2/— n.
- In a gondola, serenade, *MandP* 2/— n.
- Ländler, valzer tyrolese di J. Dubez, riduzione, *G* 2— *Bratti.*
- Mandolinata (Paladilhe), *G* 2/—, *MandP*, *MandG* à 3/— *Ashdown.*
- Marcia Reale Italiana (G. Cabetti), riduzione, *MandP* 1.50 n, *2G* 2—n, *2MandP* 3— n, *2MandG* 2— n *Ricordi.*
- Meditation (Ave Maria) s. l. premier prélude de J. S. Bach par (Gounod), *MandP* 1.75, *Mand(V)G* —75 *Schott.*
- Non è ver, transcr. (Mattei), *G* 2/— *Ashdown.*
- Paloma (Yradier), *MandP* 2— *Schott.*
- Paloma (Yradier), et El Areglito, *G* —50 *Schott.*
- Paloma (Yradier), et Ay Chiquita, *Mand(V)G* 1.50 *Schott.*
- Perles de Madrid, habanera (Bachmann), *G* —50, *MandP* 2—, *Mand(V)G* 1— *Schott.*
- Petit Bolero (Ravina, op. 62), *G* —75, *MandP* 2—, *Mand(V)G* 1.25 *Schott.*
- Ritirata a Siviglia, scenetta spagnola (L. D'Ageni), *G* 2— *Forlivesi.*

- Sérénade (G o u n o d), *G* —50, *MandP* 2—, *Mand(V)G* —75 *Schott.*
- Serenata (B r a g a), *G* —50, *MandP* 2—, *Mand(V)G* 1— *Schott.*
- Sonatina di L. v a n B e e t h o v e n, *MandP* 2.50 n *Bratti.*
- Souvenirs d'Espagne, valses, *G* 2/— *Ashdown.*
- Spiritella, schott. *G* 2— *Bratti.*
- Tamburina, polka march, *G* 1/—n, *MandP* 2/— n.
- Véritable Manola (B o u r g e o i s), *G* —50 *Schott.*

Sacchi L. 12 Valzer, *Fl* 1.50 *Ricordi.*

Sacchi Virgilio. *Ricordi:* Al bagno 2— *Mariani.*
- All'Italia: Bella Italia, pupilla di Dio —25 n.
- Alla Regina d'Italia, coro —50 n.
- Amore: M'han detto un dì quand'ero ancor bambina —75 n.
- Angele Dei: Angiol di Dio che mi sei guida —25 n.
- Ave Maria (Testo latino) —50 n.
- Canti a 2 voci: 1. Inno a S. Giovanni. 2. Le Rondini. 3. Giovinezza. 4. Di sera 1— n.
- 4 Canti a 2 voci (Parte III del Metodo teorico-pratico di Canto Corale) 1.50 n.
- Canti corali all'unisono ed a 2 parti, *P:* Fasc. 1. (N. 1—6), 2. (7—12), 3. (13—18), 4. (19—24), 5. (25—30), 6. (31—36), 7. (37—42), 8. (43—48), à —50 n.
- Cantiam, cantiam la serenata —50 n.
- Caprera, inno elegiaco 3.50 *Mariani.*
- C a r n e v a l e, scene educative in 1 atto, col libretto 2— n.
- Cerco le cose più gioconde e belle 3.50.
- Fiocca la neve —75 n.
- Gelosia 1— *Cottrau.*
- Legger negli occhi, duetto 3— *Mariani.*
- Marinaresca: Su le vele o marinar —50 n.
- Metodo teorico-pratico di Canto Corale 3— n: I. Elementi di Musica ed Esercizi di lettura musicale, II. Elementi di Canto ed Esercizi graduati di Solfeggio, à 1—n. III. Quattro Canti a 2 voci con acc. di *P* 1.50 n.
- Mia tortorella 2— *Mariani.*
- Mietitura: Torna a cantar la tremula cicala tra le fronde —75 n.
- M o n e l l i, scene educative in 1 atto, col libretto 2.50 n.
- Montanara: Cari monti, mie vallate —75 n.
- Per la festa dell'Albero, canone a 2 parti, senza acc.: Noi v'affidiamo alla gran madre terra —25 n.
- Preghiera per due Cori di Donne a 3 parti 2.50
- Preghiera per Quartetto e Coro —50 n.
- S p a z z a c a m i n o, scene educative in 1 atto, col libretto 1.50 n.
- Sul Mare, coro a 3 parti, voci di donna 1.75
- Tramonto: Quando iersera tramontava il sole —50 n.
- Vessillo d'Italia: Sorgi nella tua gloria o tricolor —25 n.

Sacchini Antonio Maria Gasparo (1734—1786). *Durand:* **Op. 1** Trio-Sonate (G), *2VVcP* (H. R i e m a n n) 4.80 n *Breitkopf.*
- **29** La Capricieuse, valse-impromptu 1.75.
- Adorate, trio av. *Org(H)* —50 n *Costallat.*
- Aria, arr. (A. H. B r o w n), *Org* 3/— *Ashdown.*
- Ave Maria, 3 v. ég. *Org(H)* (S c h m i t t) 1— n *Choudens.*
- Ave Maria, 2 v. —50 n *Pinatel.*
- C h i m è n e o u l e C i d, tragédie lyrique en 3 actes (1784), *ChP* 8— n *Breitkopf. Durand:*
  Scène et Air: Pardonne à ces lâches combats 2—.
  Scène et Duo: D'un juste combat 3—.
  Air: Cruel tyran 1—.
  Air: Bannis un cruel désespoir 1.75.
  Air: D'un si brillant succès 1.75.
  Scène et Air: Sans l'offenser, *ST* 3—.
- D'un juste combat 3—.
- D a r d a n u s, tragédie lyrique (1784):
  Scène et choeur: Mânes plaintifs 3—.
  C'est un charme suprême 1.35.
  Air: Jour heureux, espoir enchanteur 1—.
  Air: Arrachez de mon coeur 1—.
  Air: Sombre chagrin 1.75.
  Duo: Eh bien!.avec transport 2—.
  Ah contre tant d'amour 1.25 n *Schott Frères,* —40 *Bessel.*
- E v e l i n a, opéra:
  Air: O ma patrie, ô fortunés rivages 1.35.
  Duo et Air: Ah! daignez m'entendre 3—.
  Choeur des Druides (fr.-allem.) 1.50 n *Schott Frères.*
  2nd Choeur des Druides, Part d'*O* 1— *Schott.*
- O joyful day, trio 2/6, Voc. score —/2 n *Ashdown.*
- O Salutaris, av. *Org(H)* —50 n *Costallat.*
- O e d i p e à C o l o n n e, opéra (1786), *ChP* 7— n *Alleton,* KA (d.fr.) 16.50 *Schlesinger,* Ouv. *P* 1.50 *Schlesinger. Durand:*
  Scène et Air: Les fils des dieux 1.75.
  Choeur d'hommes: Nous braverons pour lui 1.75.
  Choeur de femmes: Allez régner, jeune princesse 1—.
  Récitatif et Air: Votre coeur devient mon asile 1.75.
  Trio et choeur des prêtres: Implorons les bienfaits 2.50.
  Récitatif et Air: Hélas! d'une si pure flamme 2—.
  Grande Scène: Ah! n'avançons pas d'avantage, *SBar* 3.50.
  Air: Du malheur auguste victime 1.75.
  Trio: O bonté secourable 1.75.
  Air: Dieux! ce n'est pas pour moi 1.35.
  Duo: Grands dieux! si le remords vous touche 2—.
  Air: Elle m'a prodigué sa tendresse 1.35.
  Trio: Où suis-je? mes enfants 1.35.
  Grands dieux, si le remords 2—.
  Implorons les bienfaits, *STB* 2.50.
  Scène et Air: Mon fils tu ne l'es plus 1.50 n *Costallat.*

Respectable étranger dont je plains la misère 1.50 n *Costallat.*
Air: Elle m'a prodigué 5— *Alleton,* 2— n *Choudens,* 1— *Schott Frères.*
Duett: Töchter der Nacht (Fille du Styx) 1— *Schlesinger.*
Gavotta, trascritta liberamente (Giuseppe Martucci), *P* 2— n *Ricordi.*
- Renaud, tragédie lyrique en 3 actes, *ChP* 8— n *Breitkopf:* Air d'Armide: Et comment veux-tu? 1— n *Choudens.*
- Sonate (F), *P* (E. Pauer) 1— *Breitkopf.*
- Tantum Ergo, *SA* —10 *J. Fischer.*

Sacconi G. *Carisch:* Monumento nazionale a Vittorio Emanuele, gran valzer 5—.
- Oltre tomba!! 3—.
- Onde dell'Adriatico, mazurka caratteristica 2—.

Sacerdote F. Rimembranze di Recoaro, mazurka —40 *Libreria Salesiana.*
- Un primo pensiero, mazurka —40 *Libreria Salesiana.*
- Vivace, polka 2— *Mariani.*

Sachenbacher J. *Kabatek:* **Op. 1** In den Bergen, Ländler, *Z* —60.
- **2** Gruß an Ungarn, Polka-Maz. *Z* —60.
- **6** Victoria-Polka française, *2DiskZ* —80.
- **7** Gebirgsbleamerln, Ländler, *2DiskZ* —80.

Sacher Hans, Abendlied 1.20 *Bosworth.*
Sacheri G. Imeneo, mazurka, *4ms* 5— *Perosino.*
Sachs, Echoes of the Ball, *MandG* —10 *Nat. Music Co.*
- Jubiläums-Marsch —25 *Pohl.*
- Lotosblume, *P* —80 *Cranz.*
- Pauvre Orphéline, & Giuliani: Gavotte —40 *Johansen.*
- Romance, & Behr: Feux follets —40 *Johansen.*

Sachs. *Jurgenson:* **Op. 17** Hänsel, Polka —20.
- **90** Lydie-Marie, Polka —15.
- Fenella, quadrille —30.
- Pour toi, quadrille —30.
- Tiroler Polka —15.

Sachs Curt. *Ries & Erler:* **Op. 2** Vier Lieder: 1. Auf ein Bild. 2. Eine Geschichte. 3. Müde. 4. Wetter 2.50.
- **3** Drei Lieder: 1. Gevatter Tod. 2. Trost der Nacht (I). 3. Trost der Nacht (II) 2.50.
- **4** Zwei Lieder: Das aber ist das Ende allen Sehnens. 2. Die fernen, fernen Berge 1.50.
- **5** Vier Lieder: 1. Landschaft. 2. Einsamkeit. 3. Weißt du noch? Das kleine Haus. 4. Lied eines Mädchens 2.50.
- **7** Fünf Lieder: Im Feld. Bitte. Heilung. Spruch. Blieb mir nichts 3—.
- **8** Drei Lieder: Abschied. Bitte. Als ich dich kaum geseh'n 2.40.
- 6 Lieder: 1. Der jungen Königinne. 2. Er ist's: „Frühling läßt sein blaues Band." 3. Der Lenz ist ohne Blumen. 4. Der glückliche Gefangene. 5. Lüfte, die ihr scherzet. 6. Schön Rohtraut 3—.

Sachs C. F. op. 6 Rondino facile, *P* —60 *André.*
Sachs E. King Cups, a river song, cantata, Voc. score 1/— *Novello.*
- Midnight, *TTBB* —/3 *Novello.*
- 3 Seasons, *SATB* —/6 *Williams.*
- Water Lilies, a fairy song, Voc. score 1/— *Novello.*

Sachs Eduard, op. 5 Der Abt von St. Gallen, Operette in 1 Akt, Soli, *TTBB* u. *P,* KA 7—, Solost 3—, Chorst 2— *Siegel.*
- A Love Song, 2-part song —/4 *Williams.*
- May, *SATB* —/3 *Williams.*
- Moon, 2-part song —/4 *Williams.*

Sachs Emil, op. 1 Canzonetta, *VP* 1.50 *M. Urbánek.*
Sachs H. Méthode d'*H* (allem.-fr.) 2.50 *Mustel.*
Sachs Isidor, Oriental Blossoms, waltz, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*
Sachs Jörg, op. 17 Heidero! heideri! Es war einmal ein Jungfräulein 1.25 *Bosworth.*
Sachs Jul. *Schlesinger:* **Op. 2** Rondeau facile, *P* 1.25 *Schott.*
- **2** Verlor'nes Glück, Etüde, *P* 1.50.
- **3** Rondeau non difficile, *P* 1.25 *Schott.*
- **4** La Serenata, nocturne, *P* 1.25 *Hofmeister.*
- **5** Chanson d'amour, *P* 1— *André,* 2.50 *Ricordi.*
- **6** Fünf Lieder: 1. Frühlingsliebe. 2. Schilflied. 3. Ein weißes Blütenglöckchen. 4. Traurige Wege. 5. Als ich deine Augen schaute 2— *André.*
- **8** Drei Melodien, *P* 2—.
- **10** Adieu et Revoir, caprice, *P, Schott.*
- **11** Verlorenes Glück, Etüde, *P* 1.50.
- **13** Galop de Concert, *P* 4— *Ricordi.*
- **14** Barcarolle, *P* 1.30.
- **15** Gr. Sonate (Es), *VP* 5—.
- **16** Danse des Naiades, étude, *P* 1—.
- **17** N. 1. Chant du soir, *P* 2.30 *Schlesinger,* 5— *Ricordi.* N. 2. Carillon, *P* 1.80.
- **19** Triumph-Marsch 1—, *4ms* 1.25 *Rühle.*
- **20** Styrienne, *P* 1— *Rühle.*
- **22** Ballade, *P* 1.80 *André.*
- **23** Invitation à la Polka, caprice de concert, *P* 1.50 *André,* 3— *Ricordi.*
- **26** Zigeunerballade: „Zigeunergelage, Zigeunergetrieb", m. *O,* Ausg. m. *P* 1.50 *André,* 3— *Ricordi, O,* Part 3—, St 4—, Transkr. *P* 1.50 *André.*
- **27** Ballade bohémienne, transcr. *P* 2.50 *Ricordi.*
- **28** Idylle, *P* 1— *André.*
- **30** Saltarello 1.75 *Forberg, P* 3.50 *Ricordi.*
- **32** Romance, *PV* 1.30 *André.*
- **33** Zwei Duette: Nr. 1. Schifferlied: „Es gleitet ein Schifflein durch Wellen und Wind" 1—. Nr. 2. Liebeslied: „Hoch über'm Walde" 1.50 *Rühle.*
- **36** Romance (C. de Sidorovitch), transcr. de concert, *P* 1.50 *Schott.*
- **38** La Consolation, *V(Vc)P* 1.50 *Rühle.*

- **39** Fantasia drammatica sopra motivi della Diana di Solange del Duca Ernesto II di Sassonia, *P* 6— *Ricordi.*
- **40** Große Suite (Fis-m.), *P* 4—: Nr. 1. Adagio, 2. Menuett, 3. Toccata, à 1—. Nr. 4. Die Libelle, charakteristisches Finale 2— *Kistner.*
- **41** Drei Stücke, *P*: 1. Canzonetta, 2. Scherzo, 3. Gondola, à 1— *Kistner.*
- **42** Marche triomphale, *P* 1.25 *Henkel.*
- **45** Der träumende See, Tonstück, *P* 1.50 *Kistner.*
- **48** Wer weiß! 1.20 *Ries & Erler.*
- **49** Chanson de Noce (Hochzeitsreigen), *P* 1.25 *Rühle.*
- **50** Elfen-Märchen, *P* 1.25 *Rühle.*
- **51** Wiegenlied, *P* —75 *Kistner.*
- **55** Geburtstagslied: „Guten Morgen sollt' ich sagen" (deutsch-engl.) 1.50 *André, A. Hoffmann,* —35 *Ditson,* —50 *Rohlfing, P* 1.50 *André.*
- **57** Albumblatt, *PV* 1.50 *André.*
- **61** Liebesszene, *VP:* 1. Adagio. 2. Allegretto 2—, Nr. 1. Part 1.50, St 2— n *Praeger.*
- **63** Am Strande: „Sing' mir ein Schlummerlied" 1.50 *André.*
- **66** Vier Lieder: 1. Schlummerlied, 2. Wenn Menschen, die sich nahestehen, 3. Liebesleben, 4. Freies Singvögelchen, à 1— *Praeger.*
- **67** Die Stille: „Es weiß und rät es doch keiner" 1.30 *Praeger.*
- **70** Ein königlich Weib, freimaurerisches Lied 1.30 *Praeger.*
- **71** Der Freimaurerbund, *B,* Chor ad lib. 1.30 *Praeger.*
- **72** Wiegenlied: „Gehe, mein Liebling zur Ruh'" 1.50 *André.*
- **78** Zwei Lieder: 1. Hinüber: „Der Himmel ist grau." 2. Geh!: „Ich weiß mir wo ein Röslein steh'n" 1.20 *Rühle & Wendling.*
- **79** Vier Lieder 2.50: Nr. 1. Alles schlummert: „Alles schlummert o mein Herz" 1—. Nr. 2. Warnung: „Nimm dich in Acht, o Fischerknab'" —80. Nr. 3. Die Bitte: „Lieb Muttchen nimm mich auf den Schoß", 4. Über die Stoppeln, à 1— *Rühle & Wendling.*
- **82** Zwei Klavierstücke: 1. La capricciosa, 2. A la Mazourka, à 1— *Ries & Erler.*
- **84** Ein Brief 1.50 *Ries & Erler.*
- **85** Eilige Botschaft 1.50 *Ries & Erler.*
- **85** Martha kommt 1.20 *Ries & Erler.*
- **88** Trost: „'s isch no nit lang her" 1.20 *André.*
- **90** Kosestündchen 1.50 *Ries & Erler.*
- **93** Lösche das Lichtlein 1.50 *Ries & Erler.*
- **94** Drei Lieder: 1. Am Fluß, 2. Wahr' dich! à 1—. Nr. 3. Neujahrswunsch 1.20 *Ries & Erler,* à —50 *Rohlfing.*
- **96** Drei kleine Lieder: 1. Spinnlied: „Spinn', Mägdlein, spinn'!" 2. Eine kleine Geige: „Eine kleine Geige möcht' ich haben", 3. Wiegenlied: „So schlaf in Ruh'", à —50 *Heinrichshofen.*
- **97** Gesang der Cigarrera in Sevilla: „Bin Cigarrera!" (Song of the Cigarrera of Sevilla: „A Cigarrera! That is my calling!" 1.30 *Heinrichshofen.*
- **98** Ich wollt', ich wär' die Harfe dein —80 *Heinrichshofen.*
- **102** Drei Lieder 2—: Nr. 1. Rumänisches Liebeslied: „Komm zur Quelle" —90. Nr. 2. Spanische Romanze: „Einsam aus seinen Blicken" —60. Nr. 3. Volkslied aus Ungarn: „Wenn du gehst" —90 *Oppenheimer.*
- **103** Drei Lieder 2—: Nr. 1. Sommernacht —90. Nr. 2. Die Rose —60. Nr. 3. Übermut —90 *Oppenheimer.*
- **106** *VcP:* N. 1. Preghiera 1.20. N. 2. Chanson slave 1— *Eisoldt.*
- **107** Fünf Lieder und Gesänge 2.50: Nr. 1. Der Kuß: „Ach! ich küßte dich nur einmal", 2. Aus Sevilla: „Wenn vorbei ich gehe", 3. Besorgnis: „Ich möchte küssen", à —80. Nr. 4. Jüngst flog ein blühendes Zweigelein, 5. Der Postillon: „Tara, tara, die Post ist da", à —60 *A. E. Fischer.*
- **108** Vier Duette 2.50: Nr. 1. Beharre: „Scheide, ach scheide", 2. Frühlingslied: „Der Frühling schwang den Zauberstab", 3. Immer leiser wird mein Schlummer, 4. Hinaus zum grünen Wald, à 1— *A. E. Fischer.*
- **109** Brevier: „Den Becher muß man trinken" 1.20 *A. E. Fischer.*
- Adagio de Beethoven (Op. 31 N. 1), transcription, *PVVcOrgMél* 4.25 *Schott.*
- Armenlied, m. Chor u. *P(Org)* 1— *Henkel.*
- Freimaurerbund, *B* u. *TTBB* 1.30 *Praeger.*
- Johann-Polka —75 *Schott.*
- Largo de la Sonate en Ré de Beethoven (Op. 10), transcription, *POrgMélV Vc* 2.75 *Schott.*
- Menuett aus Beethoven's Serenade, Op. 8, Orig.: *VVaVc,* Transkr. *P* 1— *André.*
- Serenade for *T(S)* with *O(P)* acc., with *P* —40, *O* score 1— n *Schirmer.*

Sachs J. G. op. 46 Postludium en forme d'une fantaisie, *Org* —80 *André.*

- O all ye Works of the Lord: „Lobet ihr Himmel den Herrn", *SATB* —20 *J. Fischer.*

Sachs Leo, op. 2 Légende, *VP* 1.50 *André.*

- **11** Rêverie, *VP* 1.50 *André.*
- **12** Heimkehr: „O brich nicht Steg" (d.-fr.) 1— *Simrock.*
- **13** Zwei Quartette, *SATB* (Soloquart.): Nr. 1. Wanderers Nachtlied 1.80. Nr. 2. In der Ferne 1.60 *Simrock.*
- **16** Menuett, *P* 1.50.
- **34** Traum und Wirklichkeit (d.-fr.) 1.50 *André.*
- **38** Weißt du's noch? 1— *Simrock.*
- **41** Sur l'eau, *P* 2— n *Enoch.*
- **42** Ein Stündchen lang 1— *Simrock.*
- **43** Papillons, pièce, *P* 2— n *Durand,* —80 n *G. Schirmer.*
- **97** Lenznacht (d.-fr.) 1.20 *Bote.*
- Adieu, ô marinier joli! 1.70 n *Demets.*
- A une fleur 1.35 n *Leduc.*

- Au bord de l'eau 2— n *Grus.*
- Babil d'oiseaux, *O*, Part 5— n *Hamelle.*
- Baiser: 1. pour voix élevées, 2. pour voix moyennes, à 1.75 n *Hamelle.*
- Bateau passe! 1.75 n *Fromont.*
- Boléro 2— n *Hamelle.*
- C'était en avril 1— n *Durdilly.*
- Crépuscule, mélodie, *V(Fl)P* 2— n *Hayet.*
- Cruelle Réponse, *Grus.*
- Cygnes 2— n *Grus.*
- Doux souvenir, *P* 1.70 n *Astruc.*
- En Sourdine, mélodie 1.75 n *Durand.*
- Fille de Jephte, scène dramatique 2.50 n *Durdilly.*
- Heure exquise, mélodie 1.75 n *Durand.*
- Idylle, *Bigeard.*
- J'ai rêvé 1.35 n *Grus, Express musical.*
- Lied, *P* 1.50 *Mathot.*
- Madrigal, mélodie 1.35 *Durand.*
- Madrigal 1.35 n *Durand.*
- 2 Mélodies, av. acc. de *P*: N. 1. Flocons de neige 1.75 n. N. 2. Cueillons des roses! 1.50 n *Grus.*
- Marguerite 1— n *Durdilly.*
- Nocturne, *P* 1.50 *Mathot.*
- Nymphes, av. *FlP* 2— n *Mathot.*
- Oiseau bleu, mélodie 1.75 n, p. voix élevées 1.75 n *Leduc.*
- Quintette, *P2VVaVc* 12— n *Demets.*
- Reine imprudente 1.75 n *Hamelle.*
- Sérénade 1.35 n *Grus.*
- Soir de printemps, *PVVc* 2— n *Mathot.*
- Sonate, *VP* 6— n *Mathot.*
- Sur l'eau, sérénade vénitienne, *P* 2— n *Enoch.*
- Va-t-en! 1.70 n *Astruc.*
- Pages d'album, *P:* 1. Sérénade. 2. Simple chanson. 3. Berceuse. 4. Barcarolle. 5. Habanera, 6. Course folle, à 1.70 n *Astruc.*
- Pitie 1.75 n *Durdilly.*
- Pluie 1.35 n *Grus.*
- Quatuors pour *Instr à cordes (2VAVc)* 5— n *Hamelle.*
- Qui veut mon coeur? (Pour voix moyennes et voix élevées) 1— n *Demets.*
- Ronde, duo ou choeur (2 v. de fem. *(SA TB)P* 2— n *Costallat.*
- Roses d'automne 1.25 n *Mathot.*
- Solitude 1.70 n *Astruc.*
- Sonate, *P* 6— *Mathot.*
- Songe d'enfant, berceuse, *VP* 2— n *Hamelle.*
- Sur une carte postale 1.75 n *Hamelle.*
- Sur l'eau, sérénade vénitienne, *O* av. *P* cond. 2— n *Enoch.*
- Toujours! Mélodie, *Express musical.*

Sachs M. op. 59 Les Bohémiennes, quadr. —50 *Gutheil.*

- **65** Troubadour-Quadrille —50 *Gutheil.*

Sachs M. E. (1843). *Breitkopf:* **Op. 1** Vier Tänze, *P*, *André.*

- **3** Aus der Jugendzeit, 30 kl. Stücke, *P* 3— n.
- **4** Idylle in drei Tonbildern, *P:* 1. Abendfrieden. 2. Nachtgesang. 3. Nachtönen der Empfindung 1— *Breitkopf*, Nr. 2 —25 *Jurgenson.*
- **5** Trauer-Marsch, *P* 1—.
- **6** Acht Mädchenlieder: I. Nr. 1. Auf die Nacht in der Spinnstuben. 2. Der Tag wird kühl, der Tag wird blaß. 3. Mir träumte von einem Myrtenbaum. 4. Der Himmel hat keine Sterne so klar.
  II. Nr. 5. Und bild' dir nur im Traum nichts ein. 6. Und wie sie kam zur Hexe. 7. Sang ein Bettlerpärlein am Schenkentor. 8. Drunten auf der Gassen, I—II à 1—.
- **7** Sieben Lieder, *SATB:* 1. Die Seejungfrau im Oderhaff: „Im Oderhaff hauset seit grauer alter Zeit." 2. Abendwolken: „Wolken seh' ich abendwärts." 3. Im Wald: „Einsam auf den wilden Steigen." 4. Um mich tiefes Waldesdunkel. 5. Ghasel: „Herr, laß mich geh'n auf deinen Wegen." 6. Im Frühling: „Trübe Nebelschleier hangen." 7. Der Spinnerin Nachtlied: „Es sang vor langen Jahren" 2.20 n.
- **8** Drei kleine Duos, *HP* 2.60 *Breitkopf*, 2/6 *Novello.*
- **10** Der Trompeter an der Katzbach: „Von Wunden ganz bedecket", *TTBB* 1— *Leuckart.*
- **11** Drei Stimmungsbilder, *P* 1.30 *Aibl.*
- **12** Waldbächleins Talfahrt, *P* 1.30 *Aibl.*
- **13** Fünf Lieder des Katers Hiddigeigei aus „Der Trompeter von Säkkingen", *TT BB:* 1. Wenn im Tal und auf den Bergen. 2. Von des Turmes höchster Spitze. 3. Auch Hiddigeigei hat einstmals geschwärmt. 4. Hiddigeigei hält durch strengen Wandel. 5. Vorbei ist die Zeit 2.20 n.
- **14** Zwei Gesänge für 4 Frauenst m. *P:* 1. Frau Holle: „Schneeflocken wirbeln um und um", 2. Brautlied: „Welch' ein Scheiden ist seliger", à 2.80 *Siegel.*
- **15** Totenklage der Goten: „Klagt um den König", *TTBB*, kl. *O(P)*, KA 2.50, Singst 1— *Siegel.*
- **16** Gruß an Bayern —50 *Jung*-München.
- Bethanien, Kantate, Frauen-, Solo- und Chorst, *H(P)*, *StrInstr* ad lib. Part 4—, 3 Chorst —60, 3 Solost —90, *O*-St 1.50 *Schwann.*
- Little cajoler, *P* 3/— *Ashdown.*
- Little huntsman, *P* 3/— *Ashdown.*
- Salon-Album, *P*, I—III à 1.50 *Aibl.*
- Salon-Album, neue Folge, I, *P* 1.50 *Aibl.*

Sachs, Rob. op. 8 Ideale, Walzer 1.50 *Forberg.*

- Blüchers Geburtstags-Gavotte, *P* —20 *Bratfisch.*
- Jubiläums-Marsch —20 *Bratfisch.*

Sachs William, op. 1 Berliner Marsch, *P* 1— *Schubert.*

- **10** Triumph-Marsch, *P* 1— *Eisoldt.*

Sachse. *Kott:* Adelina-Polka-Maz. —50.

- Emmy-Polka —50.
- Flüchtige Lust, Maz. —50.
- Glöckchen-Polka —50.
- Lisel, Maz. —50.
- Wandsbecker Reunion-Polka —50.
- Zephyr- und Boreas-Galopp —50.

Sachse, 6 Duette, *2Tr(Cornets)* 1— n *A. E. Fischer.*
- 15 Etüden, *Tenorhorn* 1— n *A. E. Fischer.*

Sachse C. Erinnerung an Magdeburgs Kaisertag, *O* 1.50 n, *Harm* 1.50 n *Rathke.*
- Kongreß-Polonaise —50 *Schroeder.*

Sachse E. Concertino, *Pos* 1.50, *Pos(Tr)O* 3— *C. F. Schmidt, Euph mO* 2.50 n, kl. *H, blM* à 2— n *Oertel.*
- 100 Etüden für Es-*Tr* (Herm. Pöhlmann), I—II à 2.25 *Merseburger.*
- 28 große ausgewählte Etüden, *Tr* (B) *(Corn à Pist)*, herausg. u. neu bearbeitet (Hermann Pietzsch), I—II à 1.20 *C. F. Schmidt.*

Sachse Edmund, 50 Choralvorspiele, *Org*, I 1— n, II 1.50 n *Noske.*

Sachse H. Ouvertüre (mit noch 6 Konzertstücken), kl. *HO, blM* à 4— *Oertel.*
- Quadrille à la cour, *O* 1.25 n *Oertel.*

Sachse J. J. 5 Grablieder —75 n *Cordier*-Heiligenstadt.

Sachse Rudolf, op. 4 Trois Elégies, *VP* 2.50 *Kistner.*
- **5** Introduction et Variations sur un Thème de l'Opéra „La Fille du Régiment", *VO, V* princip. 1.25, p. *O* 5.50 n, *VP* 3— *Kistner.*

Sachsenhauser Theodor (1866—1904), **op. 1** Im Grünen, sechs Lieder von Karl Stieler: Ein Spielmann. Abendgang. Am Bache. Jägerlied. Alte Pfade. Unzertrennlich 3— *W. Schmid.*
- **2** Sommernachtszauber 1.20 *W. Schmid.*
- **5** Arabeske, *P* 1.20 *Giessel.*
- **7** Mädchenlieder, 3 Frauenst m. *P*, KA u. St 2.25 *Schuberth jr.*
- **16** Tanzweisen, *P:* Nr. 5. Achtzehner voran, Marsch 1.20. Nr. 7. Erinnerung an Egern, Ländler —50. Nr. 9. Helenen-Walzer 1.50. Nr. 10. Wallberger Marsch 1.20 *Selbstverlag.*
- **17** Gondoliera, *TTBB* 1— *Robitschek.*
- **26** a Auf Kaiser Friedrichs Tod, Trauermarsch, *P* 1— *Selbstverlag.*
- **28** Barcarole, *P* 1.20 *Giessel.*
- **33** Dein: „Mein ganzes Leben" —60 *Selbstverlag.*
- **35** Der alte Musikant: „Morgengrau'n erhellt die Gasse" 1.25 *Forberg.*
- **39** Drei Lieder: Nr. 1. 's Heideröslein 1.50. Nr. 2. Spielmannslied, 3. Laß mich, à —60 *Selbstverlag.*
- **53** Dein gedacht, Lied —80 *Schuberth jr.*
- **54** Komm leg dein Haupt an meine Brust, Lied (fr.-d.) —60 *Schuberth jr.*
- **59** Nr. 1. Die helle Sonne leuchtet —80. Nr. 2. Einsamkeit —80. Nr. 3. Stille 1— *Schmid Nachf.*-München.
- **62** Drei Konzertstücke, *HornP* 4— *Selbstverlag.*
- **66** Drei Gedichte: I. Am Kamin: „Ich liebe die Dämmerstunde" 1.20. II. Schöne Augen: „Du dunkelgrund'ges Mädchenauge", „Ob auch dein Auge abgrundtief" 1.20 *Eisoldt.*
- **66** Nr. 1. Der träumende See —80 *Selbstverlag.*
- **67** Stell dich ein 1.20 *Schmid Nachf.*
- **68** Heidekind 1.80 *Selbstverlag.*
- Sommernachtszauber 1.20 *W. Schmid.*

Sachsenröder Rob. Mädchenleid, *TTBB*, Part u. St 1.60 *Ende.*

Sachsse Adele, 7 Lieder: 1. Frühlingsahnung. 2. Vergangenes Glück. 3. Lenz und Liebe. 4. Es war einmal ein König. 5. Rückblick. 6. Hafisa. 7. Mir ist, nun ich dich habe 1.50 *Challier.*

Sachsse L. Ostersonntag, Terzett f. Frauenstimmen, Part —80 *Trutschel*-Rostock.

Sack Henry, Watching the tide drift by, song & chorus —40 *Ditson.*

Sack Paul, op. 24 Mein Mütterlein, Ländler, *V* —60, *VP* 1.20, *2V* —80, *2VP* 1.50 *Schroeder.*

Sackett F. H. For the glory of England's name 2/6 n *Jefferys.*
- Four Maries (Old scotch ballad) 1/— n *Jefferys.*

Sacks Nathan, op. 1 Cradle Song, *P* —30 n *Presser.*

Sacks Woldemar, op. 9 Drei Lieder: Nr. 1. Waldnacht 1.20. Nr. 2. Des klaren Himmels Sterngefunkel 1—. Nr. 3. Abendständchen 1— *Plothow.*
- **10** Vier Lieder: Nr. 1. Menschengeschick 1.20. Nr. 2. Warum? 1—. Nr. 3. Abendstimmung 1—. Nr. 4. Der Sandmann 1.20 *Plothow.*
- **11** Nr. 1. Mond, auf deine Silberstrahlen 1.20 *Plothow.*
- **13** Vier Lieder: 1. Sommernacht (deutsch-engl.) 1.50. Nr. 2. Wie wär das schön 1—. Nr. 3. Keine Antwort 1—. Nr. 4. Frühling 1— *Stahl.*
- **21** Zwei Lieder: 1. Wie gern, 2. Nach dem Abschied, à 1.20 *Eulenburg.*
- **22** Zwei Lieder: 1. An das Meer, 2. Im Winter, à 1.20 *Eulenburg.*
- **23** Lieder: 1. Von reifen Früchten, 2. Felsen, 3. Dunkle Tiefen, 4. Der Sommer, 5. Es ist ein Herz versunken, à 1.20 *Eulenburg.*
- **24** Nr. 1. Verborgene Liebe —80. Nr. 2. Hochzeitslied —60 *Stoll.*
- **25** Drei Lieder: 1. Dämmerstunde, 2. Sehnsucht, 3. Rokoko, à 1.20 *Eulenburg.*
- **27** Nr. 1. Treue Herzen —80. Nr. 2. Zu zwei'n unterm Schirm, Duett 1.50. Nr. 3. All der Jugend —80 *Portius.*
- **28** Sonne, Sonne 1— *Portius.*
- **29** Zwei Lieder: Nr. 1. Sonne, Sonne glüh'nder Ball 1—. Nr. 2. O Nacht du silberbleiche —60. Nr. 4. Hummel-Lied 1— *Rothe*-Leipzig.
- **30** Nr. 1. Ewige Treue —80 *Rothe.*
- 2 Albumblätter, *P:* 1. Romanze. 2. Canzonetta 1— *Hug.*
- Es war ein niedlich Zeiselein 1.20 *Stern.*
- Johannisnacht: „Es duften die Rosen im dämmernden Hage" —60 *Hug.*

Sacksen C. Flatterie, valse 1.80 *Kahnt.*
- Souvenir d'automne, valse 1.50 *Kahnt.*

Sackur Karl. *Apollo:* **Op. 1** Aus vollem Herzen, Maz. —50.
- **3** Herzliebchen mein, Maz. —70.

- 5 Im Damenflor, Polka 1—, m. op. 7, Par. Bes. 1.40.
- 5 Im Damenflor, Polka 1—, m. op. 7, Polkas, Par. Bes. 1.40.
- 7 Brumme-Marsch —70, Par. Bes. 1.40.
- 8 Les Adieux, Fantasie über „So leb denn wohl", *P* 1.60 *Apollo, Z* —75 *Augustin.*
- 9 Turner-Marsch (m. Ges. ad lib.) —70.
- 10 Gewonnene Herzen, Walzer 1.80, Par. Bes. 1.40.
- 13 Fröhlich im Kreise, Rheinländer —70
- 16 Die Tanz-Enthusiasten, Polka —60, u. op. 13. Polkas, Par. Bes. 1.40.
- 17 Im Brautstaat, Maz. —70, u. op. 26, Maz. Par. Bes. 1.40.
- 18 Ein Herz und eine Seele, Polka —70.
- 19 Am grünen Oderstrand, u. op. 20, Polkas, Par. Bes. 1.40.
- 20 Mit Grazie, Polka m. Text 1—, u. op 19, Par. Bes. 1.40.
- 21 Kaiser-Huldigungs-Marsch 1.25, Par. Bes. 1.40.
- 23 An Liebchens Arm, Galopp —60.
- 24 Liebend gedenk' ich dein, Gavotte 1.20.
- 25 Couplet-Marsch —80.
- 26 La Noblesse, polka 1—, & op. 17, Par. Bes. 1.40.
- 30 Zauberklänge, Walzer 1.50, Par. Bes. 1.40.
- 31 Innige Liebe, Maz. —60.
- 34 Der Sorgenbrecher, Maz. —70.
- 35 Immer gefällig, Konzert-Polka 1—, Polka f. *2Tr,* Par. Bes. 1.40.
- 36 Glauben Sie's? Marsch —70, Par. Bes. 1.40.
- 37 Kululu-Polka —60, u. op. 36, Par. Bes. 1.40.
- 38 Auf Glückes Wogen, Rheinländer —70.
- 40 Klänge aus dem Riesengebirge, Walzer 1.50, Par. Bes. 1.40.
- 42 Am Waldesbach: „Hörst du mich nicht?" 1—, *Z* —60 *Apollo, TrO* 1.50 *C. F. Schmidt.*
- 43 Aus schönen Tagen, Walzer 1.80, Par Bes. 1.40.
- 44 Ein einziger Augenblick kann alles umgestalten —80, *Z* —60.
- 45 Für dich mein Lieb, Polka —70.
- 48 Gruß aus Schlesien, Rheinländer —50.
- 66 Kaiser Wilhelm-Marsch 1—, Par. Bes. 1.40.
- 67 Hoch zu Rad, Galopp —60.
- 69 In Kompagnie-Front, Marsch —80.
- 70 Glöckchen im Tal, Gavotte 1.20 *Apollo, A. Hoffmann, 4ms* 1.50, *Z* 1—, *VP* 1.50 *Apollo, P* —25 *Jurgenson.*
- 71 Fröhlich, heiter u. s. w., Potp. *P* 2—, Par. Bes. 1.40.
- 72 Elschens Brautfahrt, Ouv. *stO* 1.50.
- 74 Simili und echt: „Das ist echt" 1—.
- 75 Der Überfall von Tscherkesjö: „Man hat, wie männiglich bekannt, 'nen Zug beraubt" 1—.
- 75 Wahl-Agitationen, Polka 1—.
- 79 Die Soldata kumma, Marsch —80, dasselbe mit unterlegtem Text 1—.
- 80 Sehr gut, Polka —80.
- 81 Einer von der Potsdamer Wachtparade: „Ich bin der schönste Fußsoldat" 1.20.
- 82 Müllers Ahnungen: „Wenn mancher um die Zukunft frägt", Soloszene 1.50.
- 83 Ohne Männer: „Ich will den Beweis jetzt führen" 1—.
- 83 b Ohne Weiber wär's ein Leben 1—.
- 84 Touristen-Marsch —60.
- 85 Der fesche Heinrich: „Da wird's dann immer sehr famos" 1.20
- 87 Die blonde Margarethe: „Ich hab' so etwas an mir, das nimmt halt für mich ein" 1.20
- 90 Der Stellenvermittler: „Es sucht so mancher auf der Welt" 1.50.
- 110 Der feine Oskar: „Vergnügt u. froh" 1.20.
- 115 Der flotte Husar, Konzert-Polka 1—.
- 116 Ungeheure Heiterkeit, Potp. Par. Bes. 1.40.
- 117 Sabincheleben: „Bincheleben, — siesses Kind" 1.20.
- 118 Breslauer Straßenbilder: „Bimmel, bammel trallala 1—.
- 125 Kaiser-Manöver-Marsch, zus. m. op. 60, *P* 1.20.
- 130 Du ahnst es nicht, Potp. *P* (unterl. Text) 2—, *Z* 1.50, *O* 4— n, Par. Bes. 1.40.
- 140 Drunter und drüber, Potp. *P* 2—, Par. Bes. 1.40.
- 200 Gigerlkönigin: „Ich stelle mich hier Ihnen mit Humor" —60.
- Alles elektrisch, Polka —60.
- Aus dem 18. und 19. Jahrhundert, Potp. *P* 2—, Par. Bes. 1.40.
- Buren-Sieges-Marsch —60, Par. Bes. 1.40.
- Grüße aus dem Böhmerland, Maz. —60.
- Mutoskop (lebende Darstellungen) 2—, Par. Bes. 1.40.

Sackville Arthur, 5 Songs: 1. To Electra. 2. My love, she's but a lassie. 3. I prithee send me back my heart. 4. It was a lover and hiss lass. 5. When the Kye comes hame 2/6 *Novello.*

Saco del Valle. *Dotésio*: Amarillos (I acto) 10—: N. 1. Preludio 1.50. N. 2. Dúo, 3. Mazurka à 2.50. N. 4. Coro de conspiradores 2—. N. 5. Cuarteto de polizontes y coro 3.50. N. 6. Terceto 1.50.

- Bela Condesita 6—.
- Dinero y el trabajo, vease: Vives
- Indiana (I acto) 12—, Preludio 1.50: N. 1. Canción india 3—. N. 2. Couplets de Don Luis 1.50. N. 3. Romanza de baritono, 4. Dúo de tiple y baritono 2—. N. 5. Romanza de tiple 1.50. N. 6. Coro y vals. 7. Final 3.50.
- O Sanctissima, 2 v. 1—.
- Soberbia humillada 5—.
- Troje misterioso (I acto) 12—, Preludio 1.50: N. 1. Coro de pajes, 2. Raconto de tiple, 3. Dúo de tiples, 4. Coro de sastres, à 2—. N. 5a. Couplets de los Ministros 1.50. N. 5b. Coro y marcha 3—. N. 6. Final 1—.

Saco del Valle y Corcuera, Tierruca (I acto) 12—, Preludio 2—: N. 1. Coro de

aldeanos y pescadores 3—. N. 2. Romanze de tiple 2—. N. 3. Escena y coro 2.50. N. 4. Coro y dueto de la romeria 3—. N. 5. Baile montañes 2.50. N. 6. Intermedio final 2— *Dotésio.*

Saco del Valle y Valverde, Besugos (I acto) 10—, Preludio 2—: N. 1. Canción de Polin, 2. Señor Pedro, à 2—. N. 3. Dúo de la escalera 3—. N. 4. Sexteta mazurka, 5. Dúo del Copólogo, à 2—. N. 6. Escena y coro final 1.50 *Dotésio.*

- Cepa Club, véase: Brull.

Sacramento M. O Emblema da saudade, valsa 1— *Guimarães.*

Sacramento Paulino. *Guimarães:* Bébé, tango 1—, *Banda* 3—.

- Estrellinhas, schott. 1—, *Banda* 3—.
- O Chileno, *P* 1.50.
- O Jagunco, tango 1—.
- Pastora, valsa 1—.
- Paulina, valsa 1.50.
- Preguicosa, polka 1.50.
- Sempre chorande, polka 1—.
- Tourterelle, valsa 1.50.

Sacré coeur de Jésus, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Sacré-Coeur et la France, choeur —50 n *Bornemann.*

Sacré matin 1— *Sulzbach.*

Sacré p'tit cochon, *Ch. s.* —30 n *Naudin.*

Sacré Tartarin, *Delormel.*

Sacré, Augarten-Polka (Rheinländler) —24 *Bote.*

- Faust, quadr. 5— *Muraille.*

Sacré L. *Katto:* Abracadabra, quadr. 4—.

- Alexandra, polka-mazurka 3—.
- Brabançonne, en forme d'hymne, *P* 2.50.
- Gypsy, polka-maz. 4—.
- Italia, suite de valse, *P* 6—.
- Mexicaine, polka-maz. 3—.
- Papillonne, polka 2.50.
- Souvenir de Blankenberghe, polka-mazurka 3—.
- Victoria, polka-mazurka 2.50 *Katto.*

Sacré L. J. *Schott:* **Op. 150** Les Almées polka-maz. —75.

- **151** Le Picador, polka —75.
- **152** Alla, polka-maz. —75.
- **154** Lutin des Prairies, polka-maz. —75.
- **156** Nassau, valse 1.50.
- **157** Graziella, polka-maz. —75.
- **158** Picciola-Polka —75.
- **159** Leopold Ferdinand, polka-maz. —75.
- **160** Les Esprits, valse 1.50.
- **161** Louise-Marie, polka-maz. —75.
- **162** Harpes éoliennes, valse 1.50.
- Brabant et Flanders: 1. Polka-maz., 2. Rédowa, à —75 *Schott,* N. 1 3.50 *Heugel.*
- British volunteer, quadr. 1—.
- Flandre 3.75 *Heugel.*
- Faust (Gounod), *P* 2.50 *Ricordi.*
- Gondoliers, suite de valses, *P* 1.50, *O* 1.80 *Ricordi.*
- Grand Serment, quadr. 1—.
- Souvenir d'Augsbourg, schottisch —50.

Sacred Airs with Variations, easily arranged for the *P,* by various composers 1/— *Sheard.*

Sacred Album for the Melodion —/6 *Ascherberg.*

Sacred Album, Vocal and Instrumental Music for Sundays (24 Compositions) —/6 *Pitman.*

4th Sacred Album, 18 sacred songs, *P* acc. —/6 *Pitman.*

Sacred Cantate, „The Pilgrim's Progress" N. 1—15, Voc. score compl. with *P(Org)* 2/— n *Wickins.*

30 Sacred Choruses, *SATB* (F. C. Mayer) —50 *J. Fischer.*

Sacred Compositions, *P* 1/— *Boosey.*

Sacred Duets —/9 *Novello.*

Sacred Gems, *Org(H),* vide: J. E. Newell.

Sacred Half-hours, with Beethoven (Callcott), *P* 4/— *Augener.*

Sacred Half-hours, with Händel (Callcott), *P* 4/— *Augener.*

Sacred Heart Hymns, words & acc. —75, Voc. p. & words —25 *Willig.*

Sacred Love, gavotte, Rattlesnake Jig, etc. *Banjo* —10 *Nat. Music Co.*

Sacred Music, *P*: Beethoven: 6 Sacred Songs, transcr. by F. Liszt 1/— n. W. H. Callcott: The Holy Family, I—IV à 7/6 n. C. Engel: Musica Divina, 12 Sacred Pieces 1/— n. Gounod: Sacred Half-Hours with Gounod (W. H. Callcott) 1/— n. Händel: 36 Choruses from Oratorios (Callcott), I—III à 2/6 n. Händel: Messiah. Oratorio, arr. by Rimbault 2/— n. Haydn: The Creation. Oratorio (Rimbault) 2/— n. Mozart: Twelfth Mass in G (Callcott) 2/6 n. Pauer: In Memoriam 2/6 n. Pauer: Traditional Hebrew Melodies 2c6 n. Rossini: Stabat Mater, airs (W. H. Callcott) 1/6 n *Augener.*

Sacred Music, see: Wickins: Gems of Sacred Music.

Sacred Pianoforte Album —50 *White.*

Sacred Pieces, *P,* I—II à —/6 *Boosey.*

Sacred Quartets, solo & quart. *P(Org),* I—IV (à 24 N.) à 2/—, N. à —/1½ *Curwen.*

26 Sacred Solos, 3/6 *Bayley.*

Sacred Songs, I—II à 1/— *Boosey.*

Sacred Songs (54) —/6 *Boosey.*

Sacred Song Folio, a collection of 39 sacred songs —50 *Ditson.*

Sacred Song Folio, a collection of 46 sacred songs —50 *Ditson.*

Sacred Songs for „Pleasant Sunday Afternoons" (3rd series) 1/— n *Wickins.*

Sacred Songs for School and Home, Original sacred songs 1/— n *Chappell.*

Sacred Songs with Latin Words. Selected and arranged by Ed. Marzo. Vol. I: 29 Original Songs 1.50 n. Vol. II: 28 Original Songs 1.50 n *Schirmer.*

Sacred Songs (Albums of), 3 Volumes à 1— n, cloth à 2— n *Schirmer.*

Sacred Songs: N. 15. Favourite Sacred Songs, N. 24. Sacred Songs from the Great Masters, N. 82. Sacred Songs (4th series), à 1/— n *Wickins.*

Sacred Songs Worth Singing —50 *Echo Music Co.*

Sacred Songs Worth Singing, collection of 27 sacred songs —50 *White.*

Sacred Vocal Album 4/— n *Chappell.*

Sacrédié, chansonnette 1— n *Joubert.*

Sacrédié y a du monde 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Sacristain, je suis en goguette, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Sad is the Parting (German Volkslied), 2-part chorus, treble v. *P* —/4 *Ashdown.*

Sada S. Margherita di Savoja Regina d'Italia, marcia 2— *Ricordi.*

Sada Stef. La commemorazione dei morti. 2 marcie funebri (Fa min.), (Do min.), *P* (riducibile p. *Banda*) —80 n *Martinenghi.*

Saddler, Broadway Echoes, arr. *O:* Sammy, the hit of The Wizard of Oz. Sunflower and the Sun, a big success in Hall of Fame. Pinky Panky Poo, a hit in The Defender. My Maid from Hindoostan, the hit of Morocco Bound. Two Congregations. My Mother Was A Northern Girl, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75 *Bloom.*

- Girlie with the Baby Stare, medley: The Girlie with the Baby Stare, the hit of „Sally in our Alley". He Used to be a Friend of Mine, the latest Coon Success. The Spirit of '76, featured everywhere. There's Nobody Just Like You, the ballad hit of the country. Pansy of the Dell, a strong feature in „The Beauty and the Beast", *10 Instr* —75, *14 Instr* 1—, *O* 1.25 *Bloom.*
- Smart set, medley lancers, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Bloom.*
- Sol Bloom's Rain-Beau, arr. *O*: If Money Talks, It Ain't On Speaking Terms With Me, I'll Be Your Rain-Beau, big hit in The Defender. Down in Tenement Row. Juno, one of the hits at Hammerstein's Paradise Garden, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75 *Bloom.*

Sadil Al. op. 10 Deux valses, *P* 2.10 *Weiner.*

Sadler Charles G. Argomento musicale, *P* 3/— *Ashdown.*

- Edith, reverie, *P* 3/— *Ashdown,* —35 *Schirmer.*

Sadler G. Thème varié de Tartini 2— *Schott Frères.*

- Traité des gammes et arpèges du *V* avec simplification et unification des doigtés 1— n *Dupont.*

Sadler L. op. 1 Fünf Gesänge: Ein Fichtenbaum steht einsam. Der Traum. Es fällt ein Stern herunter. Die Jungfrau schläft. Rastlose Liebe 2.30 *W. Schmid.*

- Don Carlo, romanza, trascritta e variata, *P* 2.75 *Ricordi.*
- Mailänder Karnevals-Szenen, *P* 3— *Bote.*
- 3 Poesie: 1. Ancora!, 2. Una Vita, 3. Il Dardo ed il Canto, à 1.25 *Ricordi.*

Sadler Login, op. 5 Idylle und Humoreske, *P* 2— *Rahter.*

- **6** Fantasie über russische Volksweisen, *PO, P*-St (m. unterl. 2. *P* als Ersatz des *O*) 3—, *2P* 6— *Rahter.*

Sadler S. T. Tarantelle, *P* 2/— n *Vincent.*

Sadler-Grün F. v. 12 Übungen für *S, MS, A, T, Bar, B* 1.50 n *Bloom.*

Sadly I'm sighing (Ach, wie war's), Volkslied —/2 *Sheard.*

Sadowsky Berthe, 5 Pièces de Fantaisie, *P:* N. 1. Chanson sans Paroles —55. N. 2. Impromptu 1—. N. 3. Plainte —75. N. 4. Prélude —55. N. 5. Deux Mélodies declamées —55 *Jurgenson.*

Садовскій Н. Въ сумеркахъ. Вальсъ —50 *Seywang.*

- Ранней весной. Вальсъ —50 *Seywang.*

Садовскій К. *Johansen:* Гдѣ любовь, тамъ цвѣтутъ розы —40.

- Минула страсть, *CornetP* —40.
- Нѣтъ, не тебя такъ пылко я люблю —50.

Sadun I. Chatteries, valse-intermezzo. *P* 2— n *Jouve.*

- Doux Emol, valse lente, *O, Jouve.*
- Engagement Ring, valse lente, *4ms* 2— n, *O* av. *P* cond. 1.50 n *Ricordi.*

Sadun I. et **Ed. Jouve,** Jolie Veuve joyeuse, *Jouve.*

- Vivre pour toi, valse chantée, *Jouve.*

Sadurni (Sadurny) C. *Ayné:* Camps à traves (A campo travieso) 4— *Dotésio.*

- Letrilla á la Santisima Virgen, 2 voces y solos, *H* 1.25 n.
- Marcha episcopal 2— n *Dotésio.*
- Regina Coeli Laetare, *S*, coro á 2 v. *H* 1.50 n.
- Sarta de Perlas, fant. espagn. *P* 9— n.
- Sol y Sombra, pasacalle 1.50 n *Dotésio.*
- Villancico, á 2 voc. y coro 2— n.

Säfstrand Iv. Det snöar öfver de döda —60 *Lundquist.*

- Försommar —75 *Elkan.*

Säfström Aug. *Hirsch:* **Op. 7** Tvenne duetter med ackomp. af *P*: Ungdomsminnet: Ungdomsårens glada dröm. Soldatens farväl: At dig min brud farväl jag säger —50.

- Sänger ur operetten Fiskarstugan: Barcarol (Leonard): Golfen lugn i qvällen står. Aria (Clara): Söfd uti midnattens stilla famn. Kupletter (Olof): Ja, fast på jorden ej höghet jag nått. Recitativ och romans (Leonard): Ack ja den eld som mig förtär 1.50.
- Fyra romanser: Det var då: Högre mot sanden svallar den vreda sjön. Vårblomman: Blåa sippa vårens tärna. Den älskandes tårar: Frågar du hvi ögat gjuter. Om hösten: Löfvet gulnar, faller ner 1—.
- Nya romanser: Vinden: Ack stanna, ack stanna o vind. Gondolierens sång: Flyg min snäcka uppa din lagun. Romance: Premier amour de la première amie. Blomsterhandlerskan i Florens: Goda gosse köp min blomsterskara. Höstblomman: Gömd i höstens kulna dimma 1—.
- Fågeln i Kongens Have: Sjung liten fågel på grönan qvist —50.

Saegel P. *Leduc:* Début du *P*: 50 morceaux gradués en grosses notes sur les cinq doigts, divisés en cinq séries à travailler avant et parallèlement à la mé-

thode, en commençant par les morceaux les plus faciles qui existent; par Paul Saegel. Ire série (1er degré A). Au jardin. Série préparatoire. Avant la méthode rigoureusement sur les cinq doigts, sans aucun déplacement: 1. La Pervenche, rêverie. 2. La Marguerite, chanson. 3. La Tulipe, marcietta. 4. La Pâquerette, romance. 5. La Pivoine, sérénade. 6. Le Muguet, berceuse. 7. La Violette, valse lente. 8. Le Lys, ariette. 9. Le Lilas, aubade. 10. La Rose, mélodie. 11. La Mésange, romance. 12. La Mouette, rêverie. 13. L'Autruche, marcietta. 14. Le Paon, parade. 15. Le Canard, pas triomphal. 16. Le Coucou, chanson. 17. L'Aigle, fanfare. 18. Le Rougegorge, sérénade. 19. La Tourterelle, câlinerie. 20. L'Hirondelle, berceuse, 21. Le Berceau, chanson, 22. Le Reveil, cotillon, 23. Rêve maternel, romance, 24. Le Coin du feu, rêverie, 25. La Fête de famille, scherzetto, 26. La chanson de la voisine, chant fredonné, 27. Le Joli Conte, historiette, 28. Le Fauteuil à bascule, valsette, 29. Au clavecin, air archaïque, 30. La Récréation, galop-caprice, à —85 n.

- Début du *P*, IV 4—n: N. 31. En route, marche, 32. France, polka, 33. Allemagne, valse, 34. Autriche, schott., 35. Russie, maz., 36. Suède et Norvège, pas de patineurs, 37. Angleterre, gigue, 38. Italie, tarentelle, 39. Etats-Unis, galop, 40. Espagne, boléro, à —85 n *Leduc.*
- Pour la jeunesse, collection de mélodies et de duos des grands maîtres de la musique: I. 12 Mélodies de Schubert et Schumann 3.50 n: N. 1. Schubert: Sérénade, 2. Schumann: La jeune Fleur, 3. Schubert: Chant berreur, 4. Schumann: Aux Hirondelles, 5. Schubert: Chant du matin, 6. Schumann: Pauvre Orpheulu, 7. Schubert: Crépuscule, 8. Schumann: Chant du printemps, 9. Schubert: Adieu, 10. Schumann: Berceuse, 11. Schubert: Valse printanière, 12. Schumann: Histoire curieuse, à 1.25 n.
- Rêve après le bal, scherzo (E. Broustet), *O* 1.50 n.
- Tireur de cartes 1.50.

Saegel P. et **P. Briollet,** Notions de musique 1.50 n *Leduc.*

Saegel P. et **Rimbault,** Les Bêtes favorites 1.50 n *Leduc.*

Säger Th. Sternschnuppen, Rheinländer, *Xylophon3Disk-1AltZV* 1.50 *Hoenes.*

Sämann C. H. op. 3 Die Spieluhr, Sammlung von Stücken, welche dem Klange der Stahlfeder-Spieluhren gleichen, *P* —75 *Hofmeister.*

- **5** Drei Lieder: 1. Der Jüngling am Bache: „An der Quelle saß der Knabe." 2. Die Geliebte: „Auf Berg und Tal." 3. Lenzgesang: „Der Lenz erwacht" 1—n *Breitkopf.*
- **7** Die sterbenden Helden: „Der Dänen Schwerter drängen", *SATBO,* Part u. *P* 1.50, Singst —50 *Heinrichshofen.*
- **8** Freie Kunst: „Singe, singe, singe", *SATBO,* Part u. *P* 2—, Singst 1— *Heinrichshofen.*

Saemen E. op. 10 Tantum ergo, à 4 voix, *Org* —75 *Schott.*

- Ave Maria, 3 v. ég. 2— *Oertel.*
- Rose —75 *Schott.*

Sänder Emil, Germania, Marsch 1—*Strauch*-Leipzig.

Sånger, *TTBB,* utg. af Sällskapet för Svenska kvartett-sångens befrämjande, N. 1—16 à 2.50 *Gehrman.*

Sånger, arr. *VP:* N. 1. Saeterjentens Söndag (Bull), (Svendsen) —75. N. 2. Brudefaerden i Hardanger (Kjerulf) —60. N. 3. Hvad jag har lofvat det ska' jag hålla —50. N. 4. Lindarna löfvas —50. N. 5. Fjorton år tror jag visst att jag var —50 *Johnns.*

Sånger, 4st. för mansröster, Part och St 3— *Hirsch.*

Sånger, sjunga af Upsala studentkårs 2— *Hirsch.*

Sänger! (Flotte), Sammlung dankbarer u. erprobter humoristischer Vorträge. *Kahnt:*

1. Alb. Ellmenreich: Aufrichtiges Heiratsgesuch —80.
2. Alb. Ellmenreich: Zigarren und Mädchen 1—.
3. Alb. Ellmenreich: 's Knöpferl —80.
4. Alb. Ellmenreich: Ausreden eines Pantoffelhelden —80.
5. Alb. Ellmenreich: Leute und Menschen —80.
6. Alb. Ellmenreich: Dumm, dümmer, am dümmsten —80.
7. E. Lier: Wildfang oder Schreckliches Mißgeschick —80.
8. P. Lincke: Die Erna und die Irma, Couplet 1—.
9. Fr. Wenzel: Das Feminin ist wunderlich —80.
10. Fr. Wenzel: Das Liesel —80.
11. Fr. Wenzel: Das Weibchen —80.
12. Otto Fischer: Lob des Rauchtabaks, Lied —80.

Sånger, 13 tvåst. 3— *Elkan.*

Sånger ur Herr Garat 1.50 *Gehrman.*

Sånger ur Operor, I, III—VI à 1— *Elkan.*

Sänger Bertrand, Die Bonbonnière. Operette, KA 7.20 n *Bárd:*

Schau Weiberl (Leolied) 1.50 n.
Männerschwüre, Walzerlied 1.50 n.
Der schöne Jean, Marschlied 1.50 n.
Leolied (Schau Weiberl), *Schrammel*-Quart. —90 n, *O* 3—n, *sO* 1.80 n, kl. *O* 2.40 n.
Bonbonnièrewalzer, arr. (J. Fučik), *sO* 3—n, *sO* 1.80 n, kl. *O* 2.40 n.

- Der Mohammed hat g'wußt, was er tut. Walzer-Couplet, Z (Paschinger) 1.20 *Porges.*
- O unglückseliges Flötenspiel, Couplet 1.50 *Porges.*

- Pfiffikus, Operette in 3 Akten, KA 12— n *Bärd:*
  Ballade vom Kalif von Bagdad 1.50 n.
  Frauenlob, Walzerlied 1.50 n.
  Spottlied: „König Nikotin" 1.50 n.
  Die Liebe allein, Lied 1.50 n.
  Pfiffikusmarsch 1.20 n.
  Pfiffikuswalzer 1.80 n.
  Potp. I—II à 2.40 n.

Sänger B. E. op. 7 Ein Abenteuer: „Herein! Willkommen, Freund", kom. Duett 3— *Rühle.*

Saenger E. Transcriptions: 1. Adagio de la Sonate pathétique de Beethoven, 2. Andante de la Sonate (op. 27) de Beethoven, 3. Première Romance sans paroles, de Prudent, 4. Plaisir d'amour, de Martini, 5. Gavotte, de Bach, 6. Soeur Monique, de Couperin, 7. Andante de la symphonie la Reine, de Haydn, 8. La Villageoise et la Musette, de Rameau, 9. Berceuse, de Weber, fantaisie, 10. Danse d'Iphigénie, de Gluck, 11. Menuet, précédé de l'air de Don Juan, de Mozart. 12. Sicilienne, de Pergolèse, à 6— *Noël.*

Saenger Gustav. *Fischer:* **Op. 5** Six little pieces (first position), *VP* 2—: N. 1. Romance, 2. Menuet —75. N. 3. Gavotte —50. N. 4. Capriccio —75. N. 5. Barcarole —65. N. 6. Berceuse —50.

- **6** Empire Waltz, *Full O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- **58** N. 1. Floral greeting, 2. Slumber song. à —50.
- **59** For Freedom's Cause, march, *Full O* 1—. *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- **60** Carmen, fantaisie brill. *VP* 1.50.
- **61** Cavalleria rusticana, fantaisie brillante, *VP* 1.50.
- **62** Fantaisie patriotique Américaine I, *VP* 1.50.
- **63** Fantaisie patriotique Américaine II, *VP* 1.50.
- **64** Fantasia on patriotic Airs, *VP:* N. 1. Red, White and Blue. America. Yankee Doodle, *VP* 1—.
- **65** Fantasia on patriotic Airs, *VP:* N. 2. Glory, Glory, Hallelujah. Star Spangled Banner. Hail Columbia 1—.
- **66** Fantasia on patriotic Airs, *VP:* N. 3. The Girl I left behind me. Hail to the Chief. Oh, Willie, we have missed you 1—.
- **67** Fantasia on American Melodies. *VP:* N. 1. Uncle Ned. Old Folks at Home. Poor old Slave 1—.
- **68** Fantasia on American Melodies, *VP:* N. 2. Melinda May. My old Kentucky Home. Rosa Lee 1—.
- **69** Fantasia on American Melodies. *VP:* N. 3. Massa's in the cold Ground. Boys carry me 'long. Ella Ree 1—.
- **70** Fantaisie Américaine I, *VP* 1.50.
- **71** Fantaisie Américaine II, *VP* 1.50.
- **72** Fantaisie Religieuse: The Palms. Nearer my God to Thee. The lost Cord, *VP* 1.50.
- **73** Fantasia on College Songs, *VP:* N. 1. Bingo. Gaudeamus igitur. Crambambuli 1—.
- **74** Fantasia on College Songs, *VP*: N. 2. Upidee. It's a way we have at old Harvard. A Roving 1—.
- **75** Fantasia on College Songs, *VP*: N. 3. Mary had a little Lamb. Good Night, Ladies. Funiculi, Funicula 1—.
- **76** Little Fantasia on American Children's Songs, *VP:* Here stands a lovely creature. Water, Water, Water, Wildflower. London Bridge 1—.
- **77** Little Fantasia on Favorite Scotch Songs, *VP:* Comin' through the Rye. Auld Lang Syne. Blue Bells of Scotland 1—.
- **78** Little Fantasia on Favorite Irish Songs, *VP:* Killarney. Come back to Erin. St. Patrick's day 1—.
- **79** Little Fantasia on German Melodies, *VP:* The Wanderer. The broken Ring. The Watch on the Rhine 1—.
- **83** Concertino N. 1, G-minor, *VP* 1.15.
- **84** Paraphrase on Sigmund's Love Song, *VP* 1.15.
- **85** Six Compositions (for advanced Players), *VP* 2—: N. 1. March —65. N. 2. Ballade —50. N. 3. Canzonetta —75. N. 4. Chant d'Amour —50. N. 5. Gavotte —50. N. 6. Minuet —65.
- **87** American Fantasia on Children Songs, first position, *VP* —90.
- **88** American Fantasia on Patriotic Songs, first position, *VP* —90.
- **89** American Fantasia on Old American Songs, first position, *VP* —90.
- **90** American Fantasia on Minstrel Songs, first position, *VP* —90.
- **91** American Fantasia on Religious Airs, first position, *VP* —90.
- **92** American Fantasia on College Songs, first position, *VP* 1—.
- **93** Select Compositions by Chaminade, arr. *VP:* N. 1. La Lisonjera (The Flatterer) —65. N. 2. Danse Pastorale —90. N. 3. Barcarole, op. 7 —65. N. 4. La Morena (Caprice) —75. N. 5. Serenade, op. 29 —50. N. 6. Guitarre (Caprice), op. 32 —65. N. 7. Valse (Caprice), op. 33 1.15.
- **94** Select Modern Ballet Music, *VP:* N. 1. Callirhoë: Pas des Echarpes, ballet —90. N. 2. Pas des Amphores —90. N. 3. Callirhoë —50. N. 4. Valse —75. N. 5. Danse Orientale —65. N. 6. La Source: Mazurka —75. N. 7. Danse Circasienne —90. N. 8. Pas de Naila —65. N. 9. Pas des Voiles —90. N. 10. Coppélia: Valse, from L. Delibes' Ballet —75. N. 11. Mazurka —90. N. 12. Czardas —75. N. 13. Rustic Dance (E. Meyer-Helmund 1—. N. 14. La Vigne: Czardas —90. N. 15. Vins d'Italie (Tarantelle) —90. N. 16. Laendler —90. N. 17. Dance of the Bayaderes, from A. Rubinstein's Opera Feramors —75. N. 18. Torchlight Dance, from the same 1—. N. 19. Gounod's Faust:

Ballet music, I —75, N. 20, II —65, N. 21, III —65. N. 22, IV —65. N. 23, V —75. N. 24. Marche de la Cloche, from L. Delibes' Ballet „Coppélia" —75.

- **95** Selections from operas, *VP:* 1. Carmen, 2. Cavalleria Rusticana, 3. Rigoletto, 4. Lohengrin, 5. Aïda, 6. Bohemian Girl, 7. Dinorah, 8. Tannhäuser, à —75.
- **96** New School of Melody, *VP:* I. The Development of the four fingers upon one string, 12 melodious studies on five notes 1—. II. The Gradual Connection of the Strings, 15 melodious studies 1.25.
- **97** 4 Airs de Ballet, first position, *VP:* 1. Ch. Gounod: Air de Ballet, from Opera Faust, 2. Leo Delibes: Valse de la Poupée, from Ballet Coppélia, 3. Saint-Saëns: Danse de la Gipsy, from the Opera Henry VIII, 4. Leo Delibes: Danse de Fête, from Ballet Coppélia, à —50.
- **106** Silhouettes, 5 compositions, *P:* N. 1. Siesta —60. N. 2. Jaquita, Andalouse —75. N. 3. Intermezzo espagnol —75. N. 4. Pressed Roses, Album Leaf —75. N. 5. Yearning Thoughts 1—.
- Annie Laurie, *VP.*
- Beaty's eyes, *VP.*
- Believe me, if all those endearing young charms, *VP.*
- Easy Fantasias on popular Songs and Melodies, *VP:* America. Blue Bells of Scotland, Carneval of Venice, Glory, Glory, Hallelujah, Hail Columbia, Home sweet Home, Last Rose of Summer, My old Kentucky Home, Nearer my God to Thee, Old Folks at Home, Red, White and Blue, Rock of Ages, Star Spangled Banner, Yankee Doodle, à —40.
- Empire Waltz —75.
- For Freedom's Cause March —40.
- 50 Hymns, selected & especially arranged, *V* —50, *VOrg(VP)* 1—.
- In old Madrid, *VP.*
- Listen to the Mocking Bird, *VP.*
- Old black Joe, *VP.*
- Romance from L'Eclair, *VP.*
- What are the wild waves saying, *VP.*

Sångerens Bibliotek, Duetter och trios vid *P*, I—III à 6— *Hirsch.*

Sångerens Bibliotek, Samling af arier, romanser och visor, I—III à 6— *Hirsch.*

Sängerfest-Album, Nürnberger, 15 Gesänge, *TTBB* 11.50: Daraus Chorst einzeln: Nr. 1. Abt F.: Geleit —60. Nr. 2. Becker V. E.: Am See —60. Nr. 3. Hiller Ferd.: Volkslied —60. Nr. 4. Kammerlander C.: Freiheit überall 1— Nr. 5. Lachner Fr.: Frühlingsglaube —60. Nr. 6. Lachner V.: Grenadierlied 1—. Nr. 7. Möhring F.: Trompeter an der Katzbach (in der Einzelausgabe: Verlag von J. André, Offenbach). Nr. 8. Neeb H.: Geh' zur Ruh —60. Nr. 9. Otto J.: Pfingsten 1—. Nr. 10. Perfall K.: Das Banner voran, Part à —60. Nr. 11. Speidel W.: Bundeslied —60. Nr. 12. Storch A M.: Wo wächst der Wein? —60. Nr. 13. Tschirch W.: Gruß an Nürnberg —60. Nr. 14. Emmerling G.: Ritters Abschied —60. Nr. 15. Grobe J.: Abendlied —60 *Wilhelm Schmid.*

Sängerhalle, ausgew. Männerchöre, vide: Alb. Lipp.

Sängerhalle, Deutsche, Auswahl von Original-Kompositionen, ges. u. herausgeg. v. Fr. Abt, I—IV (je 8 Lfg.), Lfg. à 2— n *Leuckart.*

Sängerhalle, Neue Regensburger, Original-Kompositionen für vier- u. mehrst. Männer- u. gem. Chor: I. *a) TTBB, b) SATB,* à 10— *Pustet.*

Sängerrunde, neue Sammlung volkstümlicher Gesänge, *TTBB,* I—III à —40 n *Hug.*

Sängerrunde, Sammlung. *TTBB* 2.50 n *Lahr*-Schauenburg.

Sängers Freud' und Leid, vide: Linnarz.

Sängers Lieblinge, Sammlung beliebter Original-Lieder verschiedener Komponisten, I—X à 1.50 *Rühle.*

Sängers Lieblinge, Sammlung von Gesängen für 1 od. mehrere St mit od. ohne Begl. d. *P(G): Klemm:*

1. Abschied und Lebewohl, 2 Volkslieder, eingelegt in „Dorf und Stadt", für 1 od. 2 St —50.
2. Tirolers Sehnsucht, Lied im Volkston: „Auf das Bergli bin i gange" —50.
3. Wer hoat denn's Bier umg'schütt? Launiger Gesang in Walzerform, für 4 Männerst 1.50.
4. Otto Jul.: 4 Gesänge: Bummellied. Die drei Gaben aus dem Paradies. Es ist ein altes Lied. Das Blumengärtchen, 4 Männerst 2.50.
5. Otto Jul.: Nr. 1. Bummellied 1.50.
6. Otto Jul.: Nr. 2 u. 3: Die drei Gaben aus dem Paradies. Es ist ein altes Lied 1.50.
7. Otto Jul.: Nr. 4. Das Blumengärtchen (Soloquart.) 1.50.
8. Kreipl J.: 's Mailüfterl, Volkslied, m. *P(G)* —50.
9. Heydt C.: Das Blumenmädchen —50.
10. Heydt C.: Das erreichte Ziel, Walzer (nach dem Elisabethen-Walzer von Joh. Strauß), für 4 Männerst 1.50.
11. Gerster u. Heydt: Deutschlands Zukunft, Gesang f. 4 Männerst —75.
12. Trendelenburg Th. op. 1: Sechs Lieder 1.25.
13. Trendelenburg: Nr. 1. Du schönes Fischermädchen —50.
14. Trendelenburg: Nr. 2. Das Meer erglänzte weit hinaus —50.
15. Trendelenburg: Nr. 3 und 4. Wenn ich auf dem Lager liege. Du hast Diamanten und Perlen —50.
16. Trendelenburg: Nr. 5 und 6. Ich wollt', meine Schmerzen ergössen sich. Was will die einsame Träne? —50.

17. Wer hoat denn 's Bier umg'schütt? Launiger Gesang in Walzerform 1—.
18. Tiroler Lied (Der Abschied von der Heimat): „Von meine Bergli muß i steige" —50.

Sängers Liederheft für Hochzeits- und Grabgesang —30 n *Auer*-Stuttgart.

Sängers Wanderbuch, vide: Wilh. Walke.

Sängerschatz, 12 berühmte Lieder 1.80 n *Schlesinger.*

Sáenz. *Dotésio:* Despedida á la Sant. Virgen, 3 v. y *Org* 1—.

- Gozos á la Purísima. para 2 v. y *Org* con coro 1—.
- Salve, 3 v. y *Org:* N. 1 1.40, N. 2 1.35.

Sätherberg, Hvad sjunga Klockorna —50 *Elkan.*

Sätherberg Herm. Landtflickans visa —50 *Lundquist.*

Sätze aus Sonatinen unserer klassischen Klaviermeister, *P* (Zilcher P.) 1.50 n *André.*

Sätze, einzelne, aus klassischen Werken, *P, André:*

1. Mozart: Fantasie aus Fantasie u. Sonate op. 11 (C-m.) 2½ Bg.
2. Mozart: Sonate aus Fantasie und Sonate op. 11 (C-m.) 4 Bg.
3. Mozart: Rondo aus Sonate Nr. 11 (C) 2½ Bg.
4. Rondo alla turca (A-m.) aus Sonate Nr. 4 (A) 1½ Bg
5. Beethoven: Marcia funebra aus Sonate op. 26 (As-m.) 1½ Bg.
6. Beethoven: Marche funèbre aus Symphonie Nr. 3, op. 55 (eroica), in Es (Kalkbrenner) 2½ Bg.
7. Beethoven: Andante (F-dur) aus Symphonie Nr. 1, op. 21 in C (Kalkbrenner) 2 Bg.
8. Beethoven: Larghetto (A-dur) aus Symphonie Nr. 2, op. 36 in D (Kalkbrenner) 2½ Bg.
9. Beethoven: Andante (As-dur) aus Symphonie Nr. 5, op. 67 in C-moll (Kalkbrenner) 2½ Bg.
10. Beethoven: Allegretto (A-m.) aus Symphonie Nr. 7, op. 92 in A-dur (Kalkbrenner) 2 Bg.

11 a. Beethoven: Allegretto Scherzando (B) aus Symphonie Nr. 8, op. 93 in F (Kalkbrenner) 1½ Bg.

11 b. Beethoven: Allegretto Scherzando (B) aus Symphonie Nr. 8, op. 93 in F ((Weimar) 2 Bg.

12. Weber C. M. v.: Rondo aus Concerto op. 11 (C) 3 Bg.
13. Haydn: Finale aus Symphonie Nr. 13 (G) 2½ Bg.
14. Mozart: Menuett aus Symphonie op. 58 (Es) 1½ Bg.
15. Haydn: Largo cantabile (G) aus Symphonie Nr. 5, op. 83 Nr. 2 (D) 1½ Bg.
16. Hummel: Andante (F) aus Septett op. 74 (D-m.) 1½ Bg.
17. Mozart: Andante (Es) aus Serenade für *8 Blasinstr,* Nr. 2 (C-m.) 1½ Bg.
18. Mozart: Larghetto (D) aus *Cl*-Quintett op. 108 (A) 1½.
19. Händel: Menuetto (G) aus Samson 1 Bg.
20. Mozart: Adagio (C) aus *Cl*-Konzert op. 107 (A) 2 Bg.
21. Mozart: Andante (A) aus *V*-Quart. Nr. 7 (D) 1½ Bg.
22. Beethoven: Andante mit Variationen (D) aus *V*-Quart. op. 18 Nr. 5 (A) 2½ Bg.
23. Beethoven: Andante mit Variationen (B) aus Septett op. 20 (Es) 2 Bg.
24. Mozart: Gavotte (G) aus Ballettmusik zu „Idomeneo" 1 Bg.
25. Schubert Frz.: Menuett (H-m.) aus Fantasie für *P*, op. 78 (G) 1 Bg.
26. Beethoven: Adagio (A) aus *P*-Konzert op. 15 (C) 2 Bg.
27. Schubert Frz.: Menuetto aus *V*-Quart. op. 29 (A-m.) 1½ Bg.
28. Haydn: Gipsy-Rondo aus *P*-Trio Nr. 5 (G) 2 Bg.
29. Bach J. S.: Gavotte aus der 2. *V*-Sonate (H-m.) (Köhler) 1½ Bg.
30. Haydn: Variation „Gott erhalte Franz" (G) aus Kaiserquart. op. 76, Lief. 1 Nr. 3 in C (Appunn) 1½ Bg.
31. Schubert Frz.: Allegro moderato aus Moments musicals op. 94 Nr. 3 (F-m.) 1 Bg.
32. Beethoven: Menuetto aus Septett op. 20 in Es (André J. B.) 1 Bg.
33. Mozart: Adagio nach dem Quintett für *2Cl3Bassethörner* in B (André J. B.) 2 Bg.
34. Pleyel Ign.: Menuetto in C 1½ Bg.
35. Bach J. S.: Gavotte aus der 6. *V*-Sonate (Weimar) 1½ Bg.

36 a. Boccherini: Menuetto-Grazioso (C-dur) aus Nr. 11 der *Str*-Quintette (Köhler) 1½ Bg.

36 b. Boccherini: Menuetto-Grazioso (A) aus Nr. 11 d. *Str*-Quint. (Weimar) 1½ Bg.

37. Haydn: Largo (D) aus Symphonie Nr. 13 in G (Weimar) 2 Bg.
38. Mozart: Menuetto aus Symphonie op. 45 in G (Weimar) 1 Bg.

Safe in the arms of Jesus (Moody & Sankey hymn) 1/— *Ashdown.* —/2 *Pitman. P* —/6 n *Wickins.*

Safely follow him —/2 *Sheard.*

Safely through another week —15 *Church.*

Saffé Ferdinand. *Kistner:* **Op. 8** Zwei Lieder: 1. Kehr' wieder 1.20. Nr. 2. Volksweise: „Es steht eine Lind'" 1— *Bartels.*

- **9** 175 kurze und leichte Choralvorspiele, *Org* 1.50 n *Zwissler.*
- **10** Choralvorspiele, eine Sammlung von 207 leicht ausführbaren Vorspielen f. *Org* (mit 10 neuen Vorspielen von J. G. Herzog) 3.40 n *Vandenhoeck.*

- **11** Vier Lieder: 1. Liebeslied, 2. Gib mir dein Herze, 3. Traumkinder, 4. Vör Dör, à 1—.
- **12** Zwei geistliche Chöre, *TTBB:* 1. Choralmotette für die Passionszeit, 2. Tröstung, à 1.80 *Hug.*
- **13** Romanze (F), *VVcP* 2—.
- **15** Orgelschule 3— n.
- **16** Sieben geistliche Gesänge für zweist. Frauen- oder Kinderchor, *Org:* 1. Mache dich auf, werde Licht, 2. Sei willkommen, Trost der Frommen, 3. Erstanden ist der heil'ge Christ, Choralmotette, 4. Schmückt das Fest mit Maien, 5. Ehre sei dem Vater, 6. Wie lieblich sind deine Wohnungen, 7. Christe, du Lamm Gottes, à 1.20.
- **17** Zehn Vor- und Nachspiele, *Org* 1.50 *Litolff.*
- **18** Zwanzig Choralvorspiele, *Org* 1.50 *Litolff.*
- **19** Vier kleine Klavierstücke: 1. Reigen, 2. Lied ohne Worte, 3. Gute Nacht, 4. Menuett. à —60.
- 14 geistliche Lieder aus der Zeit des 16. bis zum 19. Jahrh. m. *Org (H* od. *P)* bearb. 2— n.
- Grundzüge des Klavierspiels, Etüden für die Unter- und Mittelstufe, I—III à —75 n *Siegel.*
- Schnitter Tod, altdeutsches Lied 1—.

Saffell F. Perry, Pater noster —/3 *Novello.*

Saffery, Harmonious blacksmith (G. F. Händel), arr. *4ms* 2 6 *Ashdown.*

- March from the Occasional overture (G. F. Händel), arr. *4ms* 1— *Ashdown.*
- Union volunteers (A. Baumbach). *P* —40 *Brainard.*

Saffiotti A. La Chitarrella, canzone 1— *Ricordi.*

- Mai più divisi, valzer. *4ms* 6— n *Maddaloni.*
- Nina ce vòi vienî 1.75 n *Eerenbeemt.*
- Strimpellata: Foglia di rosa 4— *Ricordi.*

Saffray, Automne 1— n *Labbé.*

Safonow W. Сафоновъ В. Fragment d'une Cantate, „Небо и земля" de Dh. Sieke. (Сцена изъ Фантастической поэмы К. Зяке) *2P* 1.15 *Bessel.*

Sagaria P. *Eerenbeemt:* Ave Maria, av. *Org* 1—.

- Canzona, *Org(H)* 1—.
- Canzoncina a S. Giuseppe 1—.
- Canzoncina in onore di Maria 1—.
- Canzoncina a Nostra Signora del Sacro Cuore di Gesù, 3 v. 1—.
- Recordare —50.

Sagburg P. G. v. Vom Wald fiara, niederösterr. Ländler 1— *Cranz.*

Sageder A. *E. Stoll:* Kompositionen, *Z:*
Op. 4 Cithâra-Marsch —80.
- **5** Konzert-Fantasie 1—.
- **7** Schmeichelkätzchen, Konzert-Polka —60.
- **8** Süßes Lieb, Jugendzeit, Melancholisch 1.50.
- **9** Auf Wiedersehen, Polka-Mazurka —80.
- **10** Freund Pepi, Marsch, *Z* —80, *2Z* 1.50.
- **12** Die Heimkehr, Tonstück —80.
- **13** Der Abschied, Adagio —60.
- **14** Mein Hanserl, Polka —60.
- **15** Mein Butzi, Polka —60.

Vortragsstücke, *Z* (Münchener Stimmung), I (op. 16—21), II (op. 26—31) à 1.50 *Merseburger:*
- **16** Ein Hoch d. Sektion Augsburg, Marsch. Der Sektion Augsburg des deutsch-österreichischen Alpenvereines zum 25. Stiftungsfest gewidmet.
- **17** Gruß ans Inntal, Konzert-Ländler.
- **18** Nelly-Walzer. Frau Nelly Sedlmayr in München gewidmet.
- **19** Klänge aus der Heimat Ländler.
- **20** Die kleine Ballschwärmerin, Walzer.
- **21** Kleiner Schäker, Polka française.
- **26** Gruß an Leipzig, Marsch. Der Sektion Leipzig des deutsch-österreichischen Alpenvereins zur Vollendung des 26. Jahres ihres Bestandes gewidmet.
- **27** Abendruhe, Glockenspiel-Fantasie.
- **28** In der Bauernstub'n, Schuhplattler-Halbwalzer.
- **29** Liebessehnen, Lied ohne Worte.
- **30** Am Bächelein, Konzert-Mazurka.
- **31** Mia, Jux-Polka.

Sageder Albert, op. 25 Das Herzload: „Alloa und verlassen, das Herz voller Weh" —50 *Merseburger.*

- Im Monat Mai, Walzer 1.80 *Weinberger.*

Sagesse 1— *Ondet.*

Sághy J. Edes falum emlékszem reád, csárdás 1.08 *Rózsavölgyi.*

- Honti ropogós, csárdás 1.08 *Rózsavölgyi.*

Saglia A. *Musica sacra:* Andante religioso, *Org* —60.

- Corale e Fugato, *Org* 1—.
- Ideale, tempo di mazurka, *P* 1.50 *Leonardo da Vinci.*
- Messa a 2 voci con *Org* 1.50 n *Bertarelli.*
- Messa in onore di Sant'Ambrogio *(2TB) Org* 2— n *Bertarelli.*
- Non dimandar! Melodia 2.50 *Ricordi.*
- Salve Regina, 4 voci —80.
- Scherzo, *Org* —80.
- Sonata, *Org* 3— n *Bertarelli.*
- Suonata in tre tempi, *Org* 3.50 *Leonardo da Vinci.*

Sagliocca A. Ecce Sacerdos, a 3 voci, *Org (H)* 2— *Izzo.*

Sagliocca Sac. A. Salve Regina, *TB* —75 *Eerenbeemt.*

- Tantum ergo 1.25 *Eerenbeemt.*

Saglione C. Con te! 2— *Mariani.*

Sagna Jos. Spielmanns Lieb 1.50 *Mitteldeutscher Musikverlag.*

Sagnier R. Berceuse 4— *Equilbey.*

- Offertoire, *VP(Org)* 1.70 n *Magne.*

Ságody O. 3 Morceaux de Salon, *P:* 1. Elegie. 2. Humoresque. 3. Romance 2.50 *Rózsavölgyi.*

Sagor A. *Ondet:* Amour en fête, chanson-marche.

- Ça fait r'tourner les hommes!
- Ça n'vaut pas un' petit' femme!
- Dans le bois d'amour.
- Devoir et Chanson.
- Entrevue de Sarah Bernhardt et de Guillaume II, ou la Scène des tableaux.

- Fleur d'Espana.
- Je n'aim' que toi, chansonnette, *Payerne.*
- Joyeux noceurs, chanson-marche.
- Marchons doucement! Chanson-marche.
- Protestataire.
- Qu'est-ce que c'est? 3—.
- Salut de l'amour, chanson-valse.
- Soldats des Alpes, chanson-marche.
- Vieux Chemineux.
- Vocation artistique.

Sagreras, polka. *G* —75 *Dotésio.*

Sagrini L. *Schott:* **Op. 11** Thème allemand varié, *G* 1—.
- **12** Variations. *G* 1—.
- **13** Récréations des amateurs, morceaux choisis. *G* 1.50.

Sahán. *Bellmann:* Brieftauben-Polka, mit *O* 3—.
- Cercle-Quadrille, *O* 1.50 n.
- Chansonnetten-Quadrille, m. *O* 3—.
- Chinesische Hofball-Quadrille, *O* 2— n.
- Concordia-Quadrille, *O* 1.50 n.
- Diametralen, Walzer, *O* 1— n.
- Die Zierliche. Polka française —75, und Weber P.: Mit frischem Mut, Marsch, *O* 1.50 *Seeling.*
- Erinnerung an Mehadia. *O* 1.50 *Seeling.*
- Faschingspromessen, Walzer, *KM* 1.50.
- Herbstblumen, Walzer, *O* 1— n.
- Im Grünen, Walzer, *O* 1— n.
- Kasino-Quadrille, *O* 1.50 n.
- Komisches Intermezzo, *O* 2— n.
- Neuigkeiten aus Wien, Walzer, *O* 1— n.
- Promenaden-Quadrille, *O* 1.20 n. *mO* 1.50.
- Scherzo, *O* —60 n.
- Soldatentänze, Walzer, *KM* 1—, *O* 1— n.

Sahla Rich. (1855). *Kahnt:* Ballade, *VP* 2.50.
- Menuetto, *VP* 1.50 *Gries.*
- Nocturne Nr. 1 (B), *VP* 1.50.
- Rêverie, adagio, *VP* 1— *Cranz.*
- Schlummerliedchen, *VP(Ha)* 1.20 *Schweers.*
- Spanischer Tanz, *VP* 2—.

Sahlberg, Stjernblomman —50 *Elkan.*

Sahlender Emil (1864), **op. 1** Zwei charakteristische Tongemälde, *O:* Humoreske, Savoyarden-Stück 2.50 *Lehne.*
- **10** Der Schelm von Bergen. Oper. *André:* KA 18— n:
  9. Geistliches Lied (Hagar) —80.
  21. Preislied: „Es hat der Blumen viele" 1.20.
  P:
  15. Festlicher Zug 1.20.
  16. Savoyarden-Tanz (Dudelsack-Stück) 1.20.
  17. Tanz der Sarazeninnen und Zug der Kreuzritter 1—.
  18. Pantomime und Tanz der Zigeuner 1.20.
  19. Korsaren-Tanz und Raub der Genueserinnen 1.20.
  Vorspiel zum III. Akt —80.
- Erste Liebe, und Graupner Cl.: Ein Traum, *Str*Quart. 1.20 *Lehne.*
- Mummelsee, Oper, KA 5—, Vorspiel, *P* 1.50 *Pfeiffer.*
- 2 Stücke, *O: a)* Humoreske. *b)* Dudelsackstück 3— *Weissbach.*
- Waffen nieder, Oper, KA 5— *Hochstein.*

Sahlin. Ak Ola, Ola! —50 *Elkan.*
- Vi ses igen —50 *Elkan.*

Sahlin-P.-Berger, 20 Jämtpolskor för 2 V:iner 1— *Lundquist.*

Sahm Carl, Bet' und arbeit' ruft die Welt, *TTBB* 1.40 *Luckhardt & Belder.*
- Sommernacht-Ständchen: „Komm an's Fenster", *TTBB* 1— *Schierwater.*

Sahmidt-Berka, op. 60 O schöne Jugendzeit! Walzer, erleichtert 1.50, *stO* 4— n *Eisoldt.*

Sahn C. Quit sea —40 *Ditson.*

Sahr H. von. *Senff:* **Op. 1** Acht Stücke, *P:*
1. In nordischer Weise. 2. Allegretto. 3. Andante. 4. Allegro. 5. Andante. 6. Jagdlied. 7. Allegretto. 8. Andante con moto 1— *Breitkopf.*
- **2** Sechs Lieder: 1. Dein Bildnis wunderselig. 2. Vesper: „Die Abendglocken klangen." 3. Auf dem Wasser. 4. An Sie: „Du bist vergangen, eh' ich's gedacht." 5. Des Müden Abendlied. 6. Der Einsiedler: „Komm, Trost der Welt" 1— *Breitkopf.*
- **3** Stimmen der Nacht, 5 Stücke, *P* 3—.
- **4** Sechs Gesänge, *TTBB:* 1. Schiffergruß: „Stolzes Schiff mit seid'nen Schwingen." 2. Sturmbeschwörung. 3. Sehnsucht nach dem Walde. 4. Nachtgruß. 5. Zum Abschied: „Horcht! die Stunde hat geschlagen." 6. Es wandelt, was wir schauen 2.20 n *Breitkopf.*
- **6** Neun Lieder: 1. Frühlingsglaube. 2. Frühlingslied. 3. Im Wald, im hellen Sonnenschein. 4. Frühlingslied: „Es hat die warme Frühlingsnacht." 5. Du bist wie eine Blume. 6. Der Gärtner. 7. In dem Garten sprießt die Rose. 8. Ich ging durch einen grasgrünen Wald, rheinisches Volkslied. 9. Ach Gott, wie weh tut's Scheiden, Volkslied 2—.
- **7** Trio (C-m.), *PVVc* 9—.
- **8** Zwölf Kinderlieder: 1. Mailied: „Komm lieber Mai und mache." 2. Frühlingsbotschaft. 3. Sonntag: „Der Sonntag ist gekommen." 4. Hinaus ins Freie. 5. Frühlingslied: „Alle Vöglein sind schon da." 6. Vögleins Begräbnis. 7. Wer hat die schönsten Schäfchen. 8. Der Abendstern. 9. Kinderwacht. 10. Wiegenlied im Herbst. 11. Gottes Segen: „Das Kind ruht aus vom Spielen." 12. Aus den Gruben hier ein Graben 2.50.
- **9** Sechs Lieder: 1. Frühlingslied: „Hinaus in Gottes freie Welt." 2. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier." 3. Das zerbrochene Ringlein. 4. Die Lotosblume. 5. Kosakenlied: „Such' nicht in der Reiter Troß mich", aus „Ada, die Lesghierin". 6. Warnung vor dem Rhein 2.50.
- **10** Variationen über ein eigenes Thema, *P* 2—.
- **11** Sechs Lieder: 1. Das Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer mich." 2.

Der Schnee. 3. Johann von Schwaben. 4. Hochländisches Wiegenlied: „Schlafe, süßer kleiner Donald." 5. Komm o Tod, von Nacht umgeben. 6. Parzenlied: „Die Seele nimmt Abschied vom Leben" 2—.

- **13** Phantasiestücke, *P:* I. Nr. 1. Widmung, G-dur, Andante con moto, G-dur, Zum Abschied, G-dur. 2. Moderato, F-dur. 3. Allegretto, D-moll. 4. Zum 4. November, D-moll. 5. Andante, F-dur. II. Nr. 6. Dolce far niente, Des-dur. 7. Vivace, As-dur. 8. Scherzo, As-moll. 9. Venetianisches Gondellied, As-dur. 10. Abendlied, Des-dur, I—II à 2.50.
- **13** Acht Gesänge und Lieder: 1. Das kranke Kind: „Die Gegend lag so helle." 2. Tristan: „Wer die Schönheit angeschaut." 3. Rosenzeit: „Nun stehn die Rosen in Blüte." 4. Frühlingsgruß: „Leise zieht durch mein Gemüt." 5. Frühlingsnetz: „Im hohen Gras der Knabe schlief." 6. Frühlingslied: „Die Sonn' hebt an vom Wolkenzelt." 7. Dem roten Röslein gleicht mein Lieb. 8. Opferlied: „Artemis, wälderbesuchende" 3—.
- **14** Sechs Lieder: 1. Ich glaubte, die Schwalbe träumte. 2. Lockung: „Hörst du nicht die Bäume rauschen." 3. Mignon's Lied: „Kennst du das Land?" 4. Heidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein stehn." 5. Schweizerlied: „Uf'm Bergli bin ich g'sässe." 6. Liebe in der Fremde: „Über die beglänzten Gipfel" 2—.
- **15** Sechs Lieder, *SATB:* 1. Goliardenlied: „Trauter Boden, da meine Wiege stand." 2. Aus der Jugendzeit. 3. Der Schalk: „Läuten kaum die Maienglocken." 4. Nachtlied: „Vergangen ist der lichte Tag." 5. Der Wächter: „Nächtlich macht der Herr die Rund'." 6. Abschied: „Abendlich schon rauscht der Wald" 5—.
- **16** Sechs Lieder: 1. Was heißt durch Wald und Aue. 2. Mein Herz ist schwer. 3. Abendständchen: „Schlafe Liebchen." 4. Frühling und Liebe: „Liebe, wunderschönes Leben." 5. Im Herbst: „Der Wald wird falb." 6. Der Kranke: „Soll ich dich denn nun verlassen" 2—.
- Choralbuch für die evangelischen Kirchen Preußens, vierst. ausgearb. 9— *Breitkopf.*

Saïd, chant arabe 1.75 n *Joubert.*

Said the Pot to the Kettle 4/— *Ascherberg.*

Saidi. *Pfister:* **Op. 14** Dans un rêve, *P* 1.75 n.

- **16** Au Tournoi (Marche des Chevaliers), *P* 1.75 n.
- **17** Air de Ballet, *P* 1.75 n.
- **18** Valse des Guirlandes, *P* 2— n.

Saieiles O. de. *Durdilly:* Andante et Scherzo, *P* 3— n.

- Aubade joyeuse, *P* 2.50 n.
- Arabesque, *P* 1.50 n.
- Canzonette, *P* 2— n.
- Conte d'autrefois, *P* 1.75 n.
- Feuilles d'album, *P:* 1. Causerie, 2. Fabliau, à 1.50 n. N. 3. Pastorale 1.75 n. N. 4. Souvenir 1.50 n.
- Marche des Pages de la Reine, *P* 1.75 n.
- Mazurka, *P* 2.50 n.
- Menuet, *P* 2— n.
- Pages de la Reine, gavotte 1.75 n.
- Passepied, *P* 1.50 n.
- Pierrot et Pierrette, *P* 1.50 n.
- Romance sans paroles 1.75 n.
- Ronde de nuit, *P* 1.50 n.
- Scherzo-Caprice, *P* 2.50 n.
- Valse-caprice, *P* 1.75 n.
- Valse romantique, *P* 3— n.

Saige H. Jonchée d'avril, gavotte pour *P* 1.75 n *Hayet.*

Saigne M. *Pfister:* Chanson du XVIe siècle.

- Cloches du soir.
- Sur la terre il tombe.

Sailer David, Herz-Maria-Messe, bearb. (Fr. Schöpf). *SATBOrg(O)* 7— *Groß.*

Sailer Georg, In Freud und Leid, Konzert-Walzer, *4ms* 2.50 *Eisoldt.*

Sailer Josef, 16 Begräbnisgesänge zu Beerdigungen von Erwachsenen, *SATB* 1.20 *Böhm.*

Sailing Boat Waltz, Maria's Pet, *P* —/2 *Sheard.*

Sailing on de golden stream, Minstrel's Corner Song —/2 *Sheard.*

Sailing, Our streamer are flying, chor. —/1½ *Curwen.*

Saillant G. *Guyot:* A la payse, *Labbé.*

- A nous les poules, *G. Saillant*-Paris.
- Aimez bien vos belles! 1.50 n.
- Après la danse. *Edition musicales de Paris qui chante.*
- Ça n'fait rien! Chansonnette. *Saillant.*
- Caprice de petite femme, *Saillant.*
- C'est de la falsification! Chanson, *Saillant.*
- C'est des copains! Chanson-monologue 1.50 n.
- Ce qui fait plaisir, chansonnette, *Saillant.*
- Ceux qui chantent. *K. Yves*-Paris.
- Ceux qui rigolent, chansonnette, petit format, av. acc. de *P* —30 n, grand format, av. acc. de *P* 1.50 n.
- Chanson des soirs 1.50 n.
- Confessionnal, *J. Yves.*
- Dimanche d'amoureux, *Editions musicales de Paris qui chante.*
- Donneuse d'amour 1.50 n.
- Elles sont si gentilles! Chansonnette, petit format, av. acc. de *P* —30 n.
- Elles sont si gentilles! 1.50 n.
- Encore quelque chose! *Editions musicales de Paris qui chante.*
- En passant gentiment, chansonnette, *Saillant.*
- En regardant les soldats, chansonnette, *Saillant.*
- Fausse ingénue, chansonnette, *Saillant.*
- Jamais satisfait!
- Je n' suis pas une femm' du monde! 1.50 n.
- J'en veux grand comme ça, paroles et musique de Georges Saillant, *Auteur.*

- J' te l' dirai plus! 1.50 n.
- Jeu de Philippine, *J. Yves.*
- Joli mois d'amour! Chanson, petit format, av. acc. de *P* —30 n.
- Joli mois d'amour!
- La revoilà! *J. Yves*-Paris.
- Marche bruyante, chansonnette, *Saillant.*
- Marche des fatigués 1.50 n.
- Marianne, chanson.
- Mes petits cadeaux, *Yves*-Paris.
- Miss en ballade, *Saillant.*
- Monuments de Paris, *Auteur.*
- Mon petit étudiant, chansonnette, *Saillant.*
- Musardinettes, chansonnette, *Saillant.*
- Noce joyeuse, *J. Yves.*
- N'hésite pas! 1.50 n.
- Nos jolis dessous, chansonnette 1.50 n.
- Nos joyeux légumes, *Paris qui chante.*
- Nos vieux libertins —30 n.
- Nos vieux libertins.
- On change de voiture! *Editions musicales de Paris qui chante.*
- Petiote 1.50 n.
- Petite Margot, *Edition musicales de Paris qui chante.*
- Petite vengeance.
- Petites Vadrouilles, *Auteur.*
- Petits Trottins d'amour, *Saillant.*
- Pierrot au moulin 1.50 n.
- Pierrot et le Rossignol 1.50 n.
- Pierrot et le Rossignol 1.50 n *A la Collection verte.*
- Pierrot au moulin 1.50 n *A la Collection verte.*
- Qu'elle est belle. Angèle! Chansonnette. *Saillant.*
- Réponses naïves, *J. Yves.*
- Romance loufoque, *Auteur.*
- Reviens vite! Chansonnette, *Saillant.*
- Salut aux Russes! 8° —30 n.
- Siècle des excités 1.50 n.
- Taisez-vous, polissons! Chanson, petit format, av. acc. de *P* —30 n.
- Taisez-vous, polissons!
- Toto, en auto, *Saillant.*
- Valse du Jiu-Jitsu, *Saillant.*
- Vieux Chêne, romance 1.50 n *A la Collection vert*-Charenton.
- Vieux Chêne, romance 1.50 n.
- V'là qu' ça marche, chansonnette, *Saillant.*
- Voilà **le trottin** 1.50 n.

Saillé, Goéland et Paludier 1— n *Serpeille.*

Σαϊλλερ Α. **(Seiller A.).** *Δεμβυδία* —60 *Fexis.*

Saïller E. Première sonate (p. *P* de Beethoven), transcr. *VP* 4— n *Gallet.*

Sailler H. *Grus:* 4 feuillets d'album de R. Schumann, *VP* 2.50 n.

- 12 feuillets d'album (en 3 cahiers), de R. Schumann: II. Souvenir. Adagio. Chant en canon. Chant du faucheur, transcr. *VP* 2.50 n.
- 12 feuillets d'album, de Schumann: III. Ronde. Schéhérazade. Petite Romance. Souvenir du théâtre, transcr. *VP* 2.50 n.

Sailor's Lullaby 2/— n *Sheard.*

Sailors & soldiers of the King 2/— n *Sheard.*

Sailor's Hornpipe, *P* —/2 *Pitman.*

Sailors of the Queen —/2 *Pitman.*

Sailor Sighs as Sinks his Native Shore, duet —/2 *Pitman.*

Sailors' Songs (F. (Hermann), *P* 1/6 n *Augener.*

Sailor's welcome star, By the author of „White Wings" —/2 *Sheard.*

Sailly, Mélodie arabe 1— n. *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

Saindoux 1— n *Ondet.*

Sain-d'Arod P. (Saint-d'Arod), Ave Maria, terzetto, *MSTB* 3— *Mariani.*

- Christus surrexit, choeur, *SCTB* 2— n *Durand.*
- Enfant et fleur, mélodie 2.50 *Girod.*
- Fin des Temps, solo et choeur, Part 3—, v. sép. —25 *Katto.*
- Messe en ré majeur, *TTBB* 14— *Pérégally.*
- O Salutaris, *SATB* av. *Org(H)* —75 n *Costallat.*
- Regina coeli, *TB* 2— *Mariani.*
- Sonneur de Notre-Dame, mélodie 2.50 *Girod.*
- Tantum ergo, 3 v. ég. solo et choeur 1.35 n *Durand.*

Sainbault, Mamzelle Servatoire 3— *Sulzbach.*

- Sainte Poésie 3— *Sulzbach.*

Sainbris A. G. de, La petite maison 1— n *Durand.*

Saincler, Moisson, quadr. *4ms* 4.50 *Girod.*

Sainsbury A. J. Except the Lord build the house, *SATB* —/3 *Novello.*

Saint-Aignan, Air du seizième siècle, transcr. *VP* (Goblin P. et Dupuis L.: Les maîtres classiques et modernes N. 13) 1.75 *Pisa.*

Saint-Amand, Mendiant d'amour 1— n. *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

- Nourrices 1— n. *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Saint-Amand A. L. de, Ne pleure pas enfant, berceuse —50 *Schott.*

Saint-Amans Léon (1749—1820). *Costallat:* **Op. 1** Grande Polonaise brill. à la militaire, *VcP* 3.50 n.

- **2** Souvenir de la Suisse, variations brill. *VcP* 3.50 n.
- **6** Grande fantaisie sur „Barbier de Séville", *Vc* av. *O* 6— n.
- Tricotets, *P* 1.35 n *Choudens.*

Saint Ambroise, Creator alme, hymne du IVe siècle, *SATB* et *Org(P)* 1— n *Choudens.*

Saint Amory A. 3 Pièces, *VP:* 1. Berceuse. 2. Méditation, 3. Caprice espagnol, à 1.50 *Schott.*

- 4 Pièces caract. *VP:* N. 1. Lamento 3/—. N. 2. Tarantelle 4/—. N. 3. Elégie 3/—. N. 4. Danse Fantastique 4/— *Schott.*

Saint André A. *Millereau:* **Op. 8** Duettos progressifs, *2Fl(FlV, Hautb)* suivis d'un trio de concert, *3Fl(2FlV)* 2—.

- Algérie! Ode-Marche triomphale, pour *S TB*, poème et musique, av. acc. de *P* 4— n *Société nouvelle.*

- Berceau du poète, grande valse de concert, *Harm* 6— *Evette.*
- Berceau du poète, valse de concert, *Harm*, Part 6— n *Evette.*
- IIe Caprice de concert, *FlP* 4— n *Evette.*
- Cécilia, polka, *2Corn, Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25.
- 12 Duos, *2Fl, FlHautb, 2Corn* à 2—.
- Fantaisie de concert sur une chanson gasconne, *FlP* 5— n *Evette.*
- Fantaisie havanaise, *P* 1.75 n *Leduc.*
- Gavotte Germaine, *P* 1.70 n *Société nouvelle.*
- Gavotte rose, *P* 5— *Société nouvelle.*
- Gloires militaires, fant. *Harm* 9— *Evette.*
- Gloires militair., *Harm*, Part 9— n *Evette.*
- Graciosa, mazurka 1.35 *Société nouvelle.*
- Grandiose, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25.
- Mazurka militaire, *P* 4— *Société nouvelle.*
- Musa schottisch 1.35 n *Société nouvelle.*
- Nocturne, *Fl* —40, *FlP* 1—.
- Patriote français, marche, *Harm* 4—, *Fanf* 3—, Cond. —50.
- Prélude-ouvert. *Harm* 6—, *Fanf* 5—.
- Requiescat, marche funèbre, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25.
- Simplice, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—. Cond. —25.
- Solum Patriae, marche triomphale, *Harm* 3— *Evette.*
- Souvenance, mazurka 2— *Société nouvelle.*
- Tremolo, polka, *2Corn. Harm* 3—. *Fanf* 2—.
- Trio de rossignols, morceau de concert, *3Fl(2FlCl)* av. *P* cond. 4.50, Cond. 2— *Evette.*

Saint-Ange Eugène, Calme du Matin. *P* 2/6 *Chappell.*
- Point du Jour, *P* 3/— *Chappell.*
- Sacred classics (without octaves), *P:* N. 1. O for the wings of a dove 1/—. N. 2. Ave Maria (Cherubini) 2/6. N. 3. If with all your hearts 2/—. N. 4. Pietà Signore 2/6. N. 5. O rest in the Lord 2/—. N. 6. In native worth 2/6 *Ashdown.*

Saint-Angel Léo. *Noël:* Ave Maria 3—.
- 20 Chansons: 1. Sérénade, 2. Déclin d'un beau jour, 3. Italie, 4. Bergeronnette, 5. Pourquoi (duetto), 6. Chanson de Mezetin, 7. Adieu, 8. Le Rossignol, 9. Je t'aime, 10. Ce jour-là, 11. Rêverie, 12. La Pensée, 13. Ave Maria, 14. La Fiancée, 15. La Rose verte, 16. Le Rouet, 17. Hymne à la Nuit, 18. Si tu me défends de t'aimer, 19. O Dieu tout-puissant, 20. La Cueillette, à 3—.
- O Dieu tout-puissant (Pater noster) 3—.
- Palmiers du Sahara, *P* 6—.

Saint-Aubin, Charlotte, polka 1.50 *Ghéluwe.*
- Hotel de la Brêche, polka 1.50 *Ghéluwe.*

Saint-Aulaire R. Les Deux Marthe, célèbre valse américaine (R. Ewers), transcr. *4ms* 3— n *Zook.*

Saint Bernard, Sub tuum, antienne du XIIe siècle, *SATBOrg* 1— n *Choudens.*

Saint-Blancard M. *Roudanez:* Ces petits riens là 1.50 n.
- Craintive Miette 1.50 n, *Ch. s.* —35 n.
- Des lettres 1.50 n, *Ch. s.* —35 n.

Saint-Bris G. de (Sainbris). *Heugel:* Amour et Courage, romance dram. 3— *Noël.*
- Au lever du jour 5—, av. *V(Vc)* 7.50.
- Ave Maria, av. *V(Vc)* ad lib. 4—.
- Barcarolle, 2 tons 1.35 n *Costallat.*
- Berceau 3—.
- C'était mon seul bien, romance 3— *Noël.*
- Chanson du vannier 2— n *Costallat.*
- Ciel nous sourit 5—.
- Contez-moi votre peine, romance 3— *Noël.*
- Dieu, guidez mon coeur, romance 3— *Noël.*
- D'un regard consolez-moi. mélodie 3— *Noël.*
- Je ne sais pas 4.50.
- Je souffrirai tout bas, romance 3— *Noël.*
- 6 Motets, 1 ou plus, v. 5— n: N. 1. Ave Maria. 2. O Salutaris. 3. Tantum ergo, duo avec choeur. 3bis. Tantum ergo, duo av. choeur (ad lib.). 4. O Salutaris, choeur à 3 v. de fem. 5. Veni Creator, choeur à 4 v. et soli. 6. Salve Regina, choeur à 6 v. et soli.
- Ne l'aimez pas, mélodie 3— *Noël.*
- Novembre 5—.
- O Salutaris, choeur à 3 v. de fem. 5—.
- Petite Cousine, chansonnette 3— *Noël.*
- Pourquoi l'ai-je revue? romance 3— *Noël.*
- Salve Regina, choeur à 6 v. av. s. 6—.
- Sous les saules 1.35 n *Costallat.*
- Souvenir d'enfance 3— *Noël.*
- Tantum ergo, duo 3—.
- Veni Creator, choeur à 4 v. av. s. 5—.
- Versez amis, versez encore 3— *Noël.*
- Veuve à vingt ans 3— *Noël.*
- Voilà mes conditions 3— *Noël.*

St.-Carlotti, Méthode de *Ocarina* 1.25 n *Bornemann.*

St. Cecilia, Collection of songs, Series I—IX, *Williams.*

St. Cecilia's Music Albums f. the young, I—III à 1/— n *St. Cecilia.*

St. Cecilia's Standard and pop. melodies f. the young, N. 1—24 à 1/— *St. Cecilia.*

Saint-Chamas C. K. de, Madrigal, morceau de salon, *P* 1.75 n *Grus.*
- Torrent (Impressions alpestres). *P* 6— *Grus.*

Saint-Clair (baronne), Adieu 5— *Noël.*

St. Clair Alb. An Indian ride, galop, *MandGP* 4/— *Orpheus.*
- Hoch Habsburg, march, *MandGP* 4/— *Orpheus.*
- Road to Moscow, *MandGP* 4/— *Orpheus.*

St. Clair Angela, From Spiritland 2/— *Novello.*
- Love's thraldom 2/— *Novello.*

St. Clair F. V. When you wake up —/6 n *Feldman.*

St. Clair H. Last rose of summer —35 *Church.*

Saint-Clou J. *Jurgenson:* Connais tu le pays, romance de l'opéra: Mignon (A. Thomas) —40.

- Plainte, romance (D e n z a) —30.
- Roi de Lahore, valse de salon, *P* 1—.
- Si tu m'aimais, romance (D e n z a) —30.

Saint Cupidon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Saint-Dié, Gobinoit 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Saint dimanche 1— *Joubert.*

Saint-El L. de. *Cartereau:* Azurine, maz. 6— *Mathieu.*

- Bûches de Noël, quadr. 5—.
- Chasse à courre, quadr. 4.50.
- Dragons français, quadr. 4.50.
- Meute, airs de chasse, quadr. 1.70 n *Bornemann.*
- Pierrots bleus, valse 6— *Legouix.*
- Satan XIV, quadr. 4.50.
- Triomphe, défilé milit. *P* 2— n *Bornemann.*
- Victoires et conquêtes, valse 6— *Legouix.*

Saint-Feriol O. Au revoir, valse 2— *Rózsavölgyi.*

Saint-Foix V. de, Levrette, polka 3— *Sulzbach.*

- Postillon novice 3/— *Sulzbach.*

Saint-Genest et de Lendi, Miaousic, nouveau répertoire de vingt danses brillantes, mélodiques et faciles, pour *O* réduit en si bémol 14— *Gaudet.*

Sainte Geneviève, *Dupré.*

Saint-George Felix. *Ashdown:* Bouquet schottische, *P* 3/—.

- 6 Songs, *S(T)*, by P i n s u t i, H e n r y P a r k e r etc. 1/— n.
- 6 Songs, *MS(Bar)*, by P i c c o l o m i n i, B e h r e n d etc. 1/— n.
- 6 Songs, *S(T)*, by M o l l o y, A r d i t i etc. 1/— n.
- 6 Songs, *B(Bar)*, by B a r r i, M i c h a e l W a t s o n etc. 1/— n.

Saint-George G. *Woolhouse:* **Op. 20** Suite, *PV* 6/—, *P2V* 7/6, *PVVa(Vc)* 7/6, *2VVaVc* 3/— n, *P2VVaFlVc* 10/6.

- **23** Intermezzo, *PV, PVc* à 4/—, *P3V* 6/—, *PVVa(Vc)* 5/—, *2VVaVc* 2/6 n, *P2VVa FlVc* 6/—.
- **24** Romanesca, *PV* 4/—.
- **25** Méditation, *PV, PVc* à 4/—.
- **26** Sérénade napolitaine, *PV* 4/—.
- **45** Rondeau brillant, *VP* 2.50 *Schott.*
- **51** Trois pet. morceaux, *PV* à 3/—.
- **55** Berceuse Plaintive, *P* 3/—, *VP, VaP* à 3/— *Augener.*
- **56** All'Ongarese, *VP* 3/— *Augener.*
- **57** Gavotte et Musette, *VP* 3/— *Augener.*
- **60** L'Ancien régime (Petite suite), *VP, VaP* à 1/— n, *P2V, PVVc* à 1/6 n, *P3V, P2VVc, 2VVaVc* à 1/6 n, *P3VVc, P2V VaVc, 2VVaVcKb* à 1/6 n, *2VVaVcKbP, 3VVcKbP* à 2/— n, *stO* 1/6 n *Augener.*
- 3 Andantes, *Org* 3/— *Augener.*
- Broken Promise 4/—.
- Chant sans Paroles, *VP, VcP* à 3/— *Augener.*
- Canzonetta, *VP* 4/— *Augener.*
- Caprice Espagnol, *VP* 5/— *Chanot.*
- Castle in the air 4/—.
- Choeur monastique, pour grand *Org, Lemoine.*
- Chansonnette et Barcarolle, *PV, PVc* à 4/—.
- 3 Characteristic Pieces, *VP:* 1. Pastorale, 2. Kermesse, 3. Rigaudon, à 4/— *Chanot.*
- 4 Compositions, *Org:* 1. Supplication, 2. Lamento, à —75. N. 3. Angelus —50. N. 4. Offertoire 1— *Schott.*
- Coronation March 2/—, *FullO* 2/—, *SmallO* 1/4 *Boosey.*
- Désir, *VP* 3/— *Augener.*
- Elégie, *VP, VcP, VaP* à 4/—.
- Entre-nous, morceau de salon. *VP* 3/— *Augener.*
- Feuilles d'Album, 6 morceaux, *PV, PVc* à 10/6: N. 1. Romance à 3/—. N. 2. Chanson d'Amour, 3. Méditation du Soir, 4. Gavotte, 5. Bien Aimée, 6. Gondoliera, à 2/6.
- Giocoza, danse ital. 4/—.
- Impromptu Appassionato, *VP* 1.50 *Schott.*
- Mabelle (L l o y d W o l l e n) 4/—.
- Magyar's Home, with *V* obbl. 4/—.
- Marche des Mousquetaires 3/—. *4ms* 4/—, *PV* 4/—, *P2V, PVVa(Vc)* à 4/6, *P2Vc* 5/—, *P2VVaVcFl* 5/—, *Brass Band* 1/— n, *mBand* 2/— n.
- Morceau de Salon, *VP* 1.50 *Schott.*
- Moto Perpetuo, *VP* 5/— *Chanot.*
- Offertoire (G), *Org* 4/— *St. Cecilia.*
- Overture, reveil du Printemps, *P* 4/—, *4ms* 5/—, *PV* 4/—, *PVVa(Vc)* 5/—, *P2VVc* 5/6, *2VVaVc* 5/—, *P2VVaVcFl* 6/—.
- Pédantesque, *VP* 3/— *Chanot.*
- Preghiera, *VP* 4/— *St. Cecilia,* 1.30 *Schuberth jr.*
- Prélude et Fugue pour grand *Org* 2.50 n *Lemoine.*
- 30 Progressive Practical Studies in the First Position, *V* 5/— *Chanot.*
- Rêverie, *VP* 2— *Schott.*
- Romance Styrienne, *PV, PVc* à 4/—.
- Romance Tyrolienne, *VP, 2VP* à 4/— *Chanot.*
- Romanesca, *4ms* 4/— *Woolhouse.*
- Rose, Shamrock a. Thistle, suite, *VP* 3/— n *St. Cecilia.*
- Sans-Souci, gavotte 3/—, *4ms* 4/—, *PV* 4/—, *P2V* 4/6, *PVVc(Va)* 4/6, *P2VVc* 5/—, *2VVaVc* 2/— n, *P2VVaVcFl* 5/—.
- Sérénade provençale, *PV* 4/—, *2VVaVc* 3/6.
- Souvenir d'Espagne, *PV* 4/—, *2VVaVc* 3/6, *P2VVaVcFl* 5/—.
- Suite, *VP* 3/— n *St. Cecilia.*
- Tarantelle, *P* 4/— *Augener.*
- Toujours à toi, *P* 3/—.
- Tristesse, *VP, VcP* 3/— *Augener.*
- Vieille Histoire, *VP* 3/— *Augener.*

Saint-George H. *Chanot:* Chansonnette, *VP* 4/—.

- Aveu d'amour, *VP* 4/— *St. Cecilia.*
- College manual of scales and arpeggi, *P* 6/— *St. Cecilia.*
- Eli (C o s t a), march, *VP* 4/— *St. Cecilia.*
- Esquisse Amoureuse, *P* 3/—.
- 12 Etudes Artistiques, *P* 3/— n.
- Kermesse, *P* 3/—.

- Lazzaroni, bluette napolitaine, *P* 4/— *Ashdown.*
- 6 Miniatures, *VP* 1/6 n *St. Cecilia.*
- Romance (D), *VP* 4/— *St. Cecilia.*
- 3 Sketches, *VP:* 1. Romance. 2. Lied. 3. Rondo à 3/—.

Saint-Georges. *Noël:* Cerisiers, mélodie 3—.
- Chanson du Matelot marseillais 3—.
- Cor enchanté, fant. *2Tr* av. *P* 2.50 n *Pomier.*
- Quand je pense à toi 3—.
- Sous les branches 3—.

Saint-Georges de, 3e Sonate, *2V* (Alard) 6— *Noël.*

Saint-Georges d'Estrez, Charme du soir, mélodie-rêverie, *VcP,* 2.50 n *Weiller.*
- Engadine, mazurka brillante 1.70 *Gaudet.*
- Fête Savoisienne, *P* 1.70 *Gaudet.*
- Flots enchantés, suite de valses. *P* 2— n *Lorel.*
- Légende de Diane, valse de chasse 2— n *Weiller.*

St. Georges Magazine, Nouvelle Collection de Morceaux choisis, contenant musique pour *P,* Chant et *P, VP, FlP* etc. Volumes parus pour *P,* I—III 2.50 n *Fromont.*

St. Georges und Chivot, Arien und Gesänge aus „Zilda" (Flotow) —30 n *Leuckart.*

Saint-Gilles. *Joanin:* C'est beau, la statistique! *Siéver.*
- Continuez, monsieur.
- Dernière des brutes 1.70 n.
- Dernière Poupée, chansonnette, *Saint-Gilles*-Paris.
- Derniers Outrages! *Chansonnier Saint-Gilles.*
- Encore une caresse! *G. Rose*-Paris.
- Et avec ça?
- Flirt-Valse chantée.
- Histoire naturelle amusante, scène comique, *Chavat.*
- J'aime les travailleurs 1— n. *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- J'aurais bien, voulu vous l'faire, *Saint-Gilles.*
- Langage des choses 1.70 n.
- Maline Apprentie.
- Marchand de savon mineral 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- N'insistez pas! *Saint-Gilles.*
- Placement laborieux, *Chansonnier Saint-Gilles.*
- Pourquoi fonctionner?
- Roi des cochons 1.70 n.
- Sourde! *Chansonnier Saint-Gilles.*
- Soyons indulgents. *Chansonnier Saint-Gilles.*
- Un homme pratique.
- Vous m'avez répondu? *G. Rose*-Paris.

Saint-Gilles et Plaire, Amours parisiens 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Saint-Gothard 1— n *Ondet.*

Saint Guignolet 1— n *Joubert.*

Saint-Hillier H. *Rabut:* Chiffonpolka 1.75 n.
- Gamine-Polka 1.50 n.
- Princess dance, nouvelle danse de salon, *P* 2— n.

Saint-Jacome. *Coleman:* Air varié, *CornP* 2.50, *CornO* 2— *Gaudet.*
- Celebrated Duets, *2Cornets* 1.65.
- Fée des Eaux, grande polka de concert, av. intr. *O* av. *Pist* 1.50 *Gaudet.*
- 6 Grand Artistic Duos also 12 Musical Thoughts in form of Artistic Studies, *Cornet* 1.20.
- Grand Méthod, *CornAltoTenor & Barit,* including a special series of 36 studies (Bosquet) 4—.

St. James's Hall Christy Minstrels' 75 New Songs and Choruses, 1 vol. 4/— *Sheard.*

St. James, Hall Christy Minstrels' 25 Songs, I—III à 1/— *Sheard.*

Saint-Jean, Romance sans paroles, *P* 4— *Benoit.*
- Triste pensée, *P* 6— *Benoit.*

St. John Eric, Our Lord and King, sacred song 2/— n *Broome.*

St. John E. M. Twin rosebuds 4/— *Ashdown.*

St. John Henry, Tantivy coach 4/— *Ashdown.*

Saint-Julien de, op. 1 Trois Quatuors, *2V VaBasse,* chaque 5— n *Costallat.*

Saint-Julien A. de. *Grus:* Adieu! mélodie 1.25 n.
- Chêne et le Roseau, mélodie 1.25 n.
- Cigale et la Fourmi, mélodie 1.25 n.
- Lamento, mélodie 1.25 n.
- Larmes, mélodie 1.25 n.
- Mamsell' Claudine, scène rustique 1.25 n.
- Réponse à un billet, mélodie 1.25 n.
- Retour du pâtre, mélodie 1.25 n.
- Sara la baigneuse, mélodie 1.25 n.
- Sicilienne, *P* 5— *Grus,* (Nouvelle Danse Nationale de Salon, précédée de la théorie) *P* 1.50 *Ricordi.*
- Venise, mélodie 1.25 n.

Saint-Julien C. de. *Labbé:* Confidence 1—n
- Jalousie 1.20 n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n.
- Que je voudrais! 1.20 n.

Saint-Kopp, A la mutualité, solo et choeur à 2 voix (ad lib.) 1— n *Pinatel.*
- Mutualité, reine du jour 1— n *Pinatel.*

Saint-Lanne M. Petites Amours, grandes amourettes, valse chantée 2— n *Auteur*-Paris.

St. Leger A. E. Tantum Ergo, for 4 male v. —40 *J. Fischer.*

Saint-Léon Charles Vict. Arthur (1821—1870). Conversation polonaise, nouvelle danse réglée par Markowski, avec description des figures, *P* 5— *Heugel.*
- Friska, nouv. danse de salon, *P* 4— *Girod.*
- 3 Morceaux de Salon, *VP:* N. 1. La voix d'outre tombe, élégie 1.30. N. 2. Ne m'oubliez pas! romance 1.30. N. 3. Le Rêve, méditation 2.60 *André.*
- Solo de violon executé par l'auteur dans le ballet: Le Lutin de la Vallée, *P* 2.40 *Sassetti.*
- Triumvirat amoureux, ballet: 2 Polkas, N. 1, 2 à —24 *Sassetti.*

Saint-Léon et Pugni, Stella ou les Contrebandiers, Part, *P* 10— n *Le Boulch.*

Saint-Leu (duchesse de), L'Emigré, mélodie 2.50 *Girod.*

Saint Lubin 1— n *Joubert.*
Saint Lubin L. de (1805—1850), **op. 8** Sei Capricci o Studi, *V* 1.50 *Ricordi.*
- **29** 25 Exercises, *2V* 2.50 n *Costallat.*
- **43** IIe Gran Quintetto, *2VVa2Vc* 15— *Ricordi.*
- **44** Adagio religioso, *VP* —65 *Fischer.*
- **46** Fant. über: Lucia di Lammermoor, *V* (E. Kross) —60 *C. F. Schmidt.*
- Adelaide (Beethoven), *V* (E. Kross) —60 *C. F. Schmidt.*

Saint lundi 1— n *Joubert.*
Saint-Malo, Chêne et le roseau, fable 3— *Leduc.*
Saint-Martin de, Légende Castillonnaise, *P* 1.35 *Deramond.*
- Marche triomphale, *P* 5— *Benoit.*
- Sérénade (G. Pierné, op. 7), *Mand*-s. *2Mand2Fl2GTamb. de basque* et *Castagnettes* 3— n *Leduc.*

St. Maur Emlyn, Uncle Remus, cake walk (Nigger Dance), *P* 2/— n. *4ms* 2/6 n, *mO* 10/— n. *FullO* 2/— n. *SmallO* 1 4 n *Williams.*
Saint-Mégrin A. de, Ouverture „Hesus". vide: Hassloch.
Saint mellon ou Fête du maître de pension 2— *Joubert.*
Saint-Nicolas, solos, duos, choeurs et parlé —50 n *Bornemann.*
St.-Omer. *Beyer:* Herders zondagslied m. *V(Vc)* ad lib. 1.75.
- Chant du pâtre, av. *V* 1.75.

St. Patrick's Day, and Paddy Carey, *P* —15 *Ellis,* —10. *Willig.*
St. Patrick's Day, Arkansaw Traveler, *P* —10 *Nat. Music Co.*
St. Patrick's day & Oft in the stilly night, *P* —10 *Gordon.*
St. Paul's Albums, N. 1—32 à 1/— n *Williams.*
St. Paul's Music leaflets, N. 1—182 à —/1 *Curwen.*
Saint-Paul, Vole! Vole! Vole! 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
Saint-Phalle de, Caille, fantaisie-valse 7.50 *Clot.*
Saint-Pierre F. B. de, Vagues d'émeraude (Emerald Wave), grande valse, *P* 2— n *Rouhier.*
Saint-Prest Réné de, Ballade du crâne déplumé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Blanchisseuses de Courbevoie 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

Saint-Priest A. de, Ta voix et ton regard, cantilène —85 n *Schott Frères.*
Saint prophète 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Saint-Quen 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Saint-Quen. *Millereau:* Sainte-Cécile, maz 1.75 n, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25.
Saint-Quentin Edward. *Sheard:* A romany song 4— *Leonard.*
- Aladdin, *P* 4/— *Donajowski.*
- As the years roll by 4/— *Leonard, Willcocks.*
- Avourneen, waltz on Wilton King's song 4/— *Leonard.*
- Battle eve, march 4/— *Ashdown.*
- Because I love you, waltz 2/— n.
- Beyond 2/— n, transcr. *P, V* à 2/— n *Morley.*
- Birthday Dance Album, *P* —/6 *Pitman.*
- Bravo Bobs! Grand march 4/—.
- Break the news, waltz 2/— n.
- Chain of gold 2/— n *Jefferys.*
- Chappies' polka 4/—, *O* 1/6 n, Sept. 1/— n *Larway.*
- Dolly Gray Barn Dance, *O, parts* 2/— n.
- Dolly Gray, introducing the „Sousa Girl", barn dance 2/— n.
- Dolly Gray Quickstep March, introducing The blue & the grey & The Sousa Girl, *P* 4/—, *O* 2/— n.
- Dream angel 4/— *Leonard.*
- Dulciana 4/— *Leonard.*
- Duetto de la Quenouille. barberine 2— n *Enoch.*
- Grand March (G) 4/—.
- Here's to the King 2— n *Ricordi.*
- Hope 2/— n *Morley.*
- I can't tell why I love you, waltz 2/— n.
- I don't want to play in your yard, waltz 2/— n.
- Indienne 4/— *Ashdown.*
- Irresistible, marche 3/— *Ashdown.*
- Jack-in-the-box, *P* 2— n *Jefferys.*
- Just one, waltz 2/— n.
- King has come — 6 n *Francis.*
- Kitty Mahone, waltz, *O,* parts 2/— n.
- Lady Rowena. *P* 4/— *Donajowski.*
- Land at last 4/— *Orpheus.*
- Love's seasons 4/— *Larway.*
- Luna 2/— n *Ascherberg.*
- Madam Duvan, polka 2/— n.
- Madrigal (Extrait de Barberine, comédie lyrique), d'après la Quenouille de Barberine. d'A. de Musset 1.70 n *Enoch.*
- March of the Choristers 4/— *Donajowski.*
- March of the Pensioners 4/— *Donajowski.*
- My heart of hearts 4/— *Ashdown.*
- Nocturne, *VP* 2.50 n *Enoch.*
- Old ship 4/— *Ashdown.*
- Ping Pong Polka 2/— n, *O.* parts 2/— n.
- Ping Pong Quadrilles 2/— n.
- Poll of Porthsmouth town 2/— n *Jefferys.*
- Prière du matin, ode symphonique à 4 v. 5— *Enoch.*
- Purest Prayer 2— n *Ricordi.*
- Scène des Adieux, barberine 3— n *Enoch.*
- Scène de Mélancolie, barberine 4— n *Enoch.*
- Sérénade mélancolique 1.75 n *Hamelle.*
- Siciliano, waltz 4/— *Larway.*
- Smart Set Quadrilles 2/— n, *O.* parts 2/— n.
- Smuggler Bill 2/— n *Ascherberg.*
- Sons of the sea, waltz 2/— n.
- Sons of the sea, quickstep march 4/—.
- Sons of Australia March 4/—.
- Star of Love —10 *Nat. Music Co.*
- Stories, waltz 4/— *Larway.*
- Sue (Love me just a little), barn dance on Ada Reeves' succesful song 2/— n.
- Sunset pictures, with *V* obl. 4/— *Orpheus.*
- Sur l'eau, duo 1.70 n *Enoch.*
- There'll come a time, lancers 2/— n.

- That day we said good bye 4/— *Leonard.*
- That's what the sergeant says 4/— *Leonard.*
- Temple of peace 4/— *Leonard.*
- Under the sunset 4/— *Ashdown.*
- Voice of peace 4/— *Leonard.*
- Why doth my lady sigh? 4/— *Ashdown.*

Vide: Quentin St.

Saint-Quentin Ed. & T. Bonheur, Sunday at Home, easy sacred pieces, *P(Org)* 1/— *Pitman.*

Vide: Quentin St. Edw.

Saint-Quentin G. de. *Le Beau:* **Op. 19** 1re Romance sans paroles, *P* 1.70 *Hamelle*, *VP* —90 n *Schirmer.*

- Absente 4— *Girod.*
- Adieu (Mélodie) 1.75.
- Aubade 1.35 n *Costallat.*
- Ave Verum, av. V 2.50.
- Barberine, comédie lyrique: Adieux 3— n *Enoch.*
- Benedictus, solo et choeur, *Ha* ad lib. 1.25.
- Benedictus, extrait de la messe nuptiale, *T* & choeur, *OrgKb* ad lib. 1.25 n *Leduc.*
- Elévation, cantabile, *VP(Org)* 1.75 *Le Beau*, —50 *Fischer.*
- Harmonie du soir 1.70 n *Enoch.*
- Imploration (Paraphrase du psaume „Parce Domine"), solo et choeur, 4 voix *SSTB* (françaises ou lat.), Part et p. *O* 20—, Part du chant 1—.
- Les Deux Fleurs 5— *Heugel.*
- Lied 4— *Girod.*
- Nuit étoilée 1.70 n *Costallat.*
- O Salutaris (ré) (si), av. *Ha* ad lib. à 1.25 *Le Beau, Leduc.*
- Orientale, fragment symphonique, *P* 7.50 *Heugel.*
- Parce Domine, solo et choeur 1.50.
- Petite suite pour *HautbV(Fl)*, av. acc. de *P* 2.50 n *Enoch.*
- Pie Jesu (mi, si), solo et choeur. *Vc* à 1.75.
- Première romance, *P* 6— *Hamelle.*
- Rondel de l'Adieu 4— *Girod.*
- Sérénade mélancolique 1.75 n *Hamelle.*
- Sub tuum praesidium 5— *Heugel.*
- Sur l'Eau 6— *Heugel.*

Saint-Réault J. *Durand:* Bacchanale 2.50.

- Les lianes, valse 1.75.
- Mazurka 1.75.
- Naïades, valse 2—.

Saint-Rémy de, Le Mari sans le savoir, opérette en 1 acte 5— *Heugel.*

Saint-René G. Rêve d'amour 1.75 n *Durand.*

Saint-Réquier L. *Schola:* Ave Maria, à 3 v. mixtes 1.50 *Schola*, —80 n *Breitkopf.*

- Benedicta et venerabilis es, *SATBOrg* 1.50.
- Circumdederunt me, *SATBOrg* 2— n *Schola*, 1.60 n *Breitkopf.*
- Lied 1.50 n.
- Mort des Lis 3— *Noël.*
- Moulin 2— n.
- Nympheas, mélodie, voix élévée, *O.*
- Nympheas 1.50 n.
- O Salutaris, à 2 v. ég. 4— n *Breitkopf.*
- Petit Salut, 3 v. ég. *Org* 2.50.
- Piece, *Org* 2— n.
- Pour la fête du maître, choeur à 2 v. d'enf. av. acc. —75 n.
- Silence Blanc 1— n.
- Sous les marronniers roses 2— n.
- Sur un étang désert (Le Cri) 2— n.
- Tu es Petrus, à 4 voix (N. 38), *Org* 1— n *Schola*, —80 n *Breitkopf.*
- Versets pour les Vêpres des saintes femmes 1.60 n *Breitkopf.*

Saint-Robert. *Sassetti:* **Op. 1** Belem, valse —40.

- **2** Cintra, valse —40.
- **3** Peixe-frito, polka —24.
- **4** Mafra, valse —40.

Saint-Robert V. Au pied du Mont Viso, valzer 5— *Mariani.*

Saint Roch et son chien 1— n *Joubert.*

Saint-Saëns Camille Charles (1835), **op. 2** Ire Symphonie (Es), *O*, Part 15— n, p. s. 25— n, *4ms* 6— n, *2P* (Benfeld) 12—n; Adagio et Allegro, *Harm* (Th. Dureau) 12— n; Marche-Scherzo, *Harm* (L. Fromentin) 4.50 n, *VP* (P. Lemaitre) 3— n, *P* (Cramer) 2.50 n; Final, *Harm* (L. Fromentin) 9— n *Durand.*

- **3** Six Bagatelles, *P* 4— n *Durand*, N. 2. (Es) —15 *Bessel.*
- **3** Méditation d'après la 6e Bagatelle, *VP* 2— n *Durand.*
- **3** Choral 3— *Mustel.*
- **4** Messe solennelle, *SATB*, av. *1(2)Org*, Part 7— n, av. *O*, Part 15— n, p. s. 12— n; O salutaris, *Org* 1.75 n *Durand.*
- **6** Tarentelle, *FlClO*, Part 8— n, p. s. 10— n, *FlClP* 5— n, *4ms* (G. Choisnel) 5— n, *2P* 8— n *Durand.*
- **7** Trois Rapsodies sur des Cantiques bretons, *Org* 4— n, à 2— n, *H* 3— n, N. 1—2 à 1.75 n, N. 3 2— n, *4ms* 6— n, N. 1 2.50 n, N. 2 3— n, N. 3 3.50 n *Durand.*
- **7**bis Rapsodie bretonne, *O*, Part 6— n, p. s. 10— n *Durand.*
- **8** Trio, *PVVc* 10— *Un.-Ed.*
- **8** Six duos, *PH*: N. 1. Fantaisie et fugue 4— n. N. 2. Cavatina 2— n. N. 3. Choral 3.35 n. N. 4. Capriccio 3.35 n. N. 5. Scherzo 3.35 n. N. 6. Finale 3.35 n; *2P* 10— n, N. 1 5— n, N. 3 2.50 n, N. 5 4— n, N. 6 3— n *Fromont; HP*, N. 1 6/—, N. 2 3/—, N. 4—6 à 4/6 *Novello.*
- **9** Bénediction nuptiale, *Org* 2— n. *P* 2— n, *4ms* 2.50 n *Durand.*
- **10** Scènes d'Horace, *SBar* av. *P* 3— n *Durand.*
- **11** Duettino, *4ms* 3.50 n *Hamelle.*
- **12** Oratorio de Noël, soli et choeur et *O*, Part 12— n, p. s. 15— n, soli et choeur 6— n, *Org* 4.50, *Ha* 2.50 n, transcr. *PVVc OrgH* 3— n, *P* (Ziegler) 2— n; Benedictus, duo 2— n; Prière, *Org* (J. Permann) 1.75 n; Tollite Hostias, choeur, *Org* (E. Gigout) 1.75 n, Tecum 3— n *Durand.*
- **13** Elévation ou communion, *Org* 1.75 n. *H* 1.35 n *Durand, Org* 3/— n *Laudy.*

- **14** Quintette (A-m.), *P2VVaVc* av. *Kb* ad lib. 12— n *Hamelle*, 15— *Leuckart*, *Un.-Ed.*
- **16** Suite, *VcP* 7— n: N. 1 et 2. Prélude et Sérénade, 3. Scherzo, 4. Romance, 5. Final à 2— n, N. 2. Sérénade 2.50 n, *P* (Hoskier), (Denfeld) à 1.70 n *Hamelle*, *VcP* compl. 7— *Leuckart*, *Un.-Ed.*, N. 1, 2 1—, N. 3 2—, N. 4 1.80 *Leuckart*.
- **17** Ier Concerto (D), *PO*, Part 12— n, p. s. 18— n, *P* 7— n, *2P* 14— *Durand*, *P* 7/— n *Lucas*.
- **18** Trio N. 1 (F), *PVVc* 8— n, *4ms* (Beneeld) 8— n *Hamelle*, *PVVc* 10— *Leuckart*, *Un.-Ed.*
- **20** Konzertstück (A), *2VVaVcKb* 5— n *Hamelle*, *VP* 5— *Leuckart*, *Un.-Ed.*, *VO*, Part 8— n, St 10— n, *V*-Solo 1.50, erl. (J. Lauterbach) 1.50 *Leuckart*.
- **21** Ire Mazurka (G-m.), *P* 1.75 *Durand*, —40 *Ditson*, —35 *Presser*, —30 *Bessel*, *Jurgenson*, *Harm* (Mastiv) 3— n *Durand*.
- **22** IIe Concerto (G-m.), *PO*, Part 12— n, p. s. 18— n, *P* (pour l'exécution av. *O*) 8— n, *2P* 16— n, *P* (G. Bizet) 6— n, *2P* 16— n; Allegro scherzando, *P* (Bizet) 3— n *Durand*, *P* 8/— n, *Lucas*, 2.50, *2P* 3.25 *Gutheil*.
- **23** Gavotte (C-m.), *O*, Part 3— n, p. s. 5— n, *Harm* (Kelsen) 3— n, *P* 1.75 n *Durand*. —35 *Gordon*, —25 *Bessel*.
- **24** IIe Mazurka (G-m.), *P* 2— n *Durand*.
- **25** Orient et Occident —50 *Ditson*, marche, *O*, Part 15— n, *mO*, Part 12— n, p. s. 12— n, Irs *V* 1— n, *4ms* 5— n *Durand*.
- **26** Mélodies persanes: La brise. La Splendeur vide. La Solitaire. Sabre en main. Au Cimetière. Tournoiement 5— n, *4ms* (A. Benfeld) 6— n *Durand*.
- **26bis** Nuit persane, soli et choeur 8—, et *O*, Part 25— n, p. s. 30— n *Durand*.
- **27** Romance, *VOrg* 3— n, *VP* (G. Choisnel) 2.50 n, *HaVOrg* 2.50 n *Durand*.
- **28** Introduction et Rondo capriccioso, *VP* 5—, *VO*, Part 8— n, p. s. 12— n, *P* (Fr. Waël-Munk) 2— n, *4ms* 6— n. *2P* (Debussy) 6— n *Durand*, *VP* —75 *Schirmer*, 1— *Gutheil*.
- **29** IIIe Concerto (Es), *PO*, Part 12— n, p. s. 18— n, *P* 7— n, *2P* 14— n *Durand*, *P* 7/— n *Lucas*.
- **30** La Princesse Jaune, opéra-comique (1872), *ChP* 8— n, *P* 6— n, Ouv. *O*, Part 6— n, p. s. 8— n, *Harm* (Dureau), Part 10— n, *P* 2.50 n, *4ms* 3.50 n, *8ms* 5— n: Air: Je faisais un rêve 1.35 n *Durand*.
- **31** Rouet d'Omphale, poème symphonique, *O*, Part 8— n, p. s. 15— n, *Harm* (G. Meister) 12— n, *P* 4— n, (H. Cramer) 3— n, *4ms* (E. Guiraud) 5— n, *2P* 8— n, *8ms* (Roques) 6— n, *VP* 4— n, *4msV* et *Vc* ad lib. 5— n *Durand*.
- **32** Sonate (C-m.), *VcP* 7— n, *4ms* (Horn A.) 7— n, Andante, *VcP* (A. Büsser) 2— n *Durand*.
- **33** Concerto (A-m.), *VcO*, Part 8— n, p. s. 12— n, *VcP* 5— n, *P* (Fr. Waël-Munk) 2.50 n *Durand*.
- **34** Marche héroïque, *P* 3— n, *4ms* 4— n, *2P* 5— n, *8ms* 6— n, *Org* (A. Guilmant) 3— n, *O*, Part 5— n, p. s. 10— n *Durand*.
- **35** Variations sur un thème de Beethoven, *4ms* 6— n, *2P* 8— n *Durand*, *4ms* 6/— n *Lucas*.
- **36** Romance, *Cor(Vc)P* 2— n, av. *O*, Part 1.50 n, p. s. 3— n *Durand*.
- **37** Romance (D), *V(Fl)P* 2.50 n, av. *O* 4— n *Durand*.
- **38** Berceuse, *VP* 2— n *Durand*.
- **39** Phaéton, poème symphonique, *O*, Part 12— n, p. s. 20—n, *Harm* (P. Lançon) 12— n, *P* (Benfeld) 3.50 n, *4ms* (Guiraud) 4— n, *2P* 5— n *Durand*.
- **40 Danse macabre,** poème symphonique, *O*, Part 12— n, 8° 4— n, p. s. 20— n, *mO* (Lointier), Part 4— n *Durand*, (J. H. Matthey) 8— n *Junne*, *P* (Liszt) 5— n, (Cramer) 3— n, (Th. Ritter) 3.50 n *Durand*, —60 *Gutheil*, —30 *Jurgenson*, —55 *Lyre*; *4ms* (Guiraud E.) 4— n *Durand*, 5— *Napoleão*, —75 *Jurgenson*, 2— *Hirsch*; *2P* 5— n, *8ms* 6— n, *VP* 4— *Durand*, 4/— *Lucas*, —85 *Gutheil*; (L. Roques) *PVVc*, *PFlV*, *PFlVc*, *KbCl* ad lib. pour chaque édition, chaque éd. 5—n, *MandP* 2.50 n, *2MandP* 3— n, *MandG* 1.75 n, *2MandG* 2— n *Durand*.
  Danse macabre, mélodie 2— n *Durand*; Zig et Zig la mort en cadence —40 *Bessel*, Пляска мертвецовъ —40 *Bessel*, *Gutheil*, —30 *Johansen*, *VP*, *VcP*, *Cornet àPP*, *FlP* à 2.50 n, *4ms V* et *Vc* ad lib. 5— n *Durand*.
- **41** Quatuor (B), *2VVaVc* 10—, *4ms* 8— n *Durand*.
- **42** Coeli enarrant, Psaume XVIIIe, soli et choeur, Part 30— n, p. s. 50— n, *ChP* 7— n *Durand*, Full score 25/—, Voc. score 1/6, *O*, p. 20/6 *Novello*. Domine adsutor meus 1— n *Durand*.
- **43** Allegro appassionato, *VcP* 2.50 n, av. *O*, Part 3— n, p. s. 5— n *Durand*. *VcP* 2/— n *Augener*.
- **44** IVe Concerto (C-m.), *PO*, *P* 8— n. *2P* 16— n, *O*, Part 15— n, p. s. 20— n *Durand*, *P* 8/— n *Lucas*.
- **45** Le Déluge, poème biblique, Part 40— n, p. d'*O* 50— n, parties de voix soli 1.50 n, soli, choeurs et *P* 8— n, (anglaises) 6— n. *4ms* 10— n *Durand*, *SATB* —80 n, *4ms* 4— n *Schirmer*.
  Prélude, *P* 1.75 n, *4ms* 2— n. *Org* (Guilmant) 2— n, *VP* av. *Org* ad lib. 2.50 n, *VcP*, *HautbP* à 1.75 n, *FlP* (P. Taffanel) 1.75 n, *ClP* 1.75 n, *V* av. quat. Part 3— n, p. s. 3— n *Durand*, *VP* et *H* ad lib. 3/— *Novello*, —75 *Fischer*, —55 *Gutheil*, *Harm* (G. Parès) 3— n, *PH* (A. Renaud) 3.50 n; 3 Transcriptions, *mO*

(A. Gironce), I, III à 12— n, II 10— n *Durand.*

- **46** Les Soldats de Gedeon, double choeur, *TTBB* sans acc. Part 3— n *Durand.*

- **47 Samson et Dalila** (Sansone et Dalila), opéra, *ChP* (fr.), (d.), (angl.), (it.) 20— n, Edition de luxe petit in-4° 50— n, *Ch. s.* 4— n, *P* 12— n, *4ms* (Dukes) 20— n *Durand,* Voc. score 2.50 *Ditson, Schirmer, ChP* 15— n, *P* 8— n *Sonzogno, ChP* 6—, *P* 3— *Neuparth,* KA 5— n, *P* 2— n *Gutheil,* chorus p. in sc. 1— n *Schirmer:*

Durand:

1. Entrée d'Abimelech: Qui donc élève ici la voix (Wer ist's, von dem der Ruf ertönt) 1.75 n.
2. Chant de Samson: Israël! romps ta chaine (Israel! werde frei) 1.35 n.
3. Couplets du grand prêtre: Maudite à jamais soit la race (Fleuch euch!) 1.35 n, av. *O,* Part et p. s. 25— n.
4. Choeur des Philistines: Voici le printemps (Des Lenzes volle Blüten. Chorus of Philistine Maidens), *TTBB* 1.35 n, av. *O,* Part et p. s. 10— n.
5. Danse des prêtresses de Dagon, *P* 1.75 n, *4ms, VP, FlP, VcP* à 2— n, *MandP* 2— n, *2MandP* 2.50 n, *MandG* 1.75 n, *2MandG* 2— n, *O,* Part 4— n, *P,* p. s. 4— n, —25 *Gutheil, 4ms* —30 *Johansen.*
6. Chant de Dalila: Printemps qui commence (Die Sonne, sie lachte. O aprile foriero. Fair spring is returning) 1.75 n, *Ch. s.* —35 n, av. *O,* Part et p. s. 25— n, *VP, VcP* (G. Papin) à 1.75 n.
7. Air de Dalila:: Amour! viens aider (O Liebe! Amor! I miei fini. O love! from thy pow'r) 1.75 n, av. *O,* Part et p. s. 25— n.
8. Duo: Dalila, le grand prêtre (Ich erklomm diese Felsen) 3.50 n.
9. Cantabile extrait du duo: Mon coeur s'ouvre à ta voix (Sieh', mein Herz. S'apre per te il mio cor. Softly awakes my heart) 2— n, *Ch. s.* —25 n, av. *O,* Part et p. s. 25— n, *P* (Kosieck) 2— n, (Roques) 1— n, *VP, VcP* à 1.75 n, *MandP* 2— n, *2MandP* 2.50 n, *MandG* 1.75 n, *2MandG* 2— n.
10. Scène de la meule: Vois ma misère (Siehe mein Elend) 1.75 n.

J'ai gravi la montagne 3.50 n.
Viens 1.75 n.

My heart at thy dear voices —60 *Ditson.*
Spring —40 *Ditson.*

Schirmer:

Amour viens aider (Oh! Love, thy Help) —50.
Mon Coeur s'ouvre à ta Voix (My Heart at thy sweet Voice), cantabile —60 *Schirmer, P* (H. T. Seifert) —75 *Fischer.*
Printemps qui commence (Fair Springtime beginning) —50 *Schirmer, Church.*
Dawn now on the Hilltops, *SATB* —10 n.
Spring chorus —10 n.

Bevilacqua:

6. Canto di Dalila, O aprile foriero, p. *MS* 15—.
7. Aria di Dalila, Amor i miei fini proteggi 15—.
9. Cantabile, S'apre per te il mio cor 2—.

Gutheil:

1. Entrée d'Abimelech: Qui donc-élève ici la voix (Опять мой слухъ возмущенъ) —30.
2. Chant de Samson: Israël! romps ta chaine (Израиль, часъ насталъ) —40.
3. Couplets du Gr. Prêtre: Maudite à jamais soit la race, (Израиля роду проклятья) —30.
4. Choeur des Philistines: Voici le printemps (Весна намъ съ собою приноситъ цвѣты —25 *Gutheil,* —40 *Bessel.*
6. Chant de Dalila: Printemps que commence (Весна появилась) —30 *Gutheil,* —40 *Bessel.*
7. Air de Dalila: Amour! viens aider (Любовь дай свое, обаянье) —30 *Gutheil,* —40 *Bessel, Leopas.*
8. Duo (Dalila le Gr. Prêtre): J'ai gravi la Montagne (По горамъ въ твою обитель) —90.
9. Cantabile extrait du duo: Mon coeur s'ouvre à ta voix (Открылася душа), *MS* —60, *S* —40 *Gutheil,* —50 *Bessel.*

Air: My heart at thy soft, *P* (Frank Lynes) —50 *Schmidt.*
Airs de ballet, *P* 3— n. *2P* (Benfeld A.) 6— n *Durand.*
Bacchanale, *P* 3— n, *4ms* (E. Guiraud) 4— n, *O,* Part 15— n, p. s. 25— n *Durand, P* —45 *Gutheil.*
Choeur de révolte, *P* (Roques) 1— n *Durand.*
Grand Duo, *FlP* (L. Lafleurance) 3— n *Durand.*
Illustrations, *4ms* (Roques) 3— n *Durand.*
Réminiscences, *P* (Cramer) 2.50 n *Durand.*
Trio, *PVVc, PFlV, PFlVc* av. *Kb* ad lib. (Adler) à 5— n *Durand.* à 2— n *Schirmer.*
Suites faciles, *4ms* (Roques) à 3— n *Durand.*
Fantaisie: *P* (Bull) 1.75 n, (Cramer) 2.50 n, (Spindler) 2— n, *4ms* (Lefort) 3— n, *FlP* (Lefleurance) 3— n, *PVOrg* (Toby) 3— n. *4msV* et *Vc* ad lib. (Roques) 4— n *Durand; O* (Luigini) 15— n, (Meister) Part 12— n, p. s. 12— n, pet. *O* (Turin) 4— n *Durand, O* 12— *Ayné.*
Potpourri, *P* —60 *Johansen.*

- **48** Romance (C), *PV* 2.50 n, av. *O* 4— n *Durand, VP* —70 *Jurgenson.*

- **49** Suite, *O,* Part 8— n, p. s. 15— n, *4ms* (Guiraud) 6— n, *2P* (Choisnel) 8— n *Durand,* 3— n *Schirmer, 8ms* (G.

Fauré) 8— n; *VVcP(Ha)Org* (Roques) 3.50 n, Sarabande, *Org* 1.35 n *Durand*, 4— *Laudy*.

- **50** La Jeunesse d'Hercule, poème symphonique. *O*, Part 15— n, p. s. 25— n, *4ms* (Guiraud), *2P* à 5— n, *4ms1'* et *Vc* ad lib. (L. Roques) 6— n *Durand*, 2.40 n *Schirmer*.
- **51** Romance (D), *VcP* 2— n, *VP* (Diaz Albertini), *FlP* (Taffanel), *HautboisP* (Thalliet) 2— n, *PBasson* 1.35 n *Durand*.
- **52** Six études (I), *P* 6— n: N. 1. Prélude 1.75 n. N. 2. Pour l'indépend. des doigts 1— n. N. 3. Prélude et fugue en fa min 2— n. N. 4. Etude de rythme 1.75 n. N. 5. Prélude et fugue en la maj. 2— n. N. 6. En forme de valse 3— n; N. 6. Caprice d'après d'étude (E. Ysaye), *VP* 4— n, av. *O*, Part 8— n, p. s. 12— n *Durand*.
- **53** Deux choeurs: N. 1. Chanson de Grand-Père, 2 v. de femmes av. *O*, Part 2— n, p. s. 3— n. N. 2. Chanson d'Ancêtre, *Bars*. av. choeur 2— n, av. *O*, Part 4— n. p. s. 5— n *Durand*.
- **54** Messe de Requiem, soli et choeurs 7— n, av. *O*, Part 25— n, p. s. 25— n *Durand*.
- **55** IIe Symphonie (A-m.), *O*, Part 5— n, p. s. 25— n, *4ms* (A. Messager) 6— n, *2P* (Debussy) 8— n *Durand*.
- **56** Menuet et valse, *P* 4— n *Durand*. —50 *Presser*.
- **57** La Lyre et la Harfe, ode, soli et choeurs (fr.-angl.) 8— n, p. de voix soli 2— n, av. *O*, Part 50— n, p. s. 50— n, *4ms* (Ch. Malherbe) 10— n; L'Amour divin, duo 2—, soli, choeur et *O*, Part 10— n, p. s. 15— n; Air: Jouis, c'est au fleuve des ombre 2— n, av. *O* 25— n; Air: La Colombe descend 2— n, av. *O* 25— n *Durand*.
- **58** IIe Concerto (C), *VP* 7— n, av. *O* 20— n *Durand*.
- **59** König Harald Harfagar, Ballade, *4ms* 2—, *P* (J. Weiß) 1.30 *Bote*.
- **60** Suite algérienne: Prélude, Rapsodie mauresque, Rêverie du soir, Marche militaire française, *O*, Part 20— n, p. s 25— n, *P* 3— n, *4ms* (G. Fauré) 6— n. *2P* 8— n, *8ms* (Roques) 5— n:
  Rêverie du soir, *mO*, (V. Bonnelle). Part 3— n, p. s. 4— n, *P* (A. Durand) 1.35 n, (A. Périlhou) 1.75 n, *4ms* 2— n, *Org* (Guilmant) 2— n, *2P* 2.50 n, *HP* 3— n, *VP*, *VaP*, *VcP*, *FlP*, *ClP*, *HautbP* à 2— n, *MandP* 2— n, *2MandP* 2.50 n, *MandG* 1.75 n, *2MandG* 2— n *Durand*, *P* —35 *Schirmer*, —40 *Idzikowski*.
  Marche militaire française. *mO* (V. Bonnelle), Part 6— n, p. s. 5— n, *P* 2.50 n, (Roques) 3— n, *4ms* 3— n *Durand*, *P* 1.20 n *Schirmer*.
- **61** 3e Concerto (H-m.), *VP* 8— n, av. *O*, Part 15— n, p. s. 20— n, Romance, *ClP* (Longuet) 2— n, *P* (Fr. Waël-Munk) 4— n *Durand*, Andantino, *VP* —75 *Johansen*.
- **62** Morceau de concert, *VP* 5— n, av. *O*, Part 8— n, p. s. 12— n.
- **63** Une nuit a Lésbonne, barcarolle, *O*, Part 3— n, p. s. 5— n, *P* 1.75 n, (A. Périlhou) 1.75 n, *4ms* (J. Durand) 2— n, *PH* (Renaud) 3— n, *PVH* (Toby) 3— n *Durand*, *P* —30 *Bessel*, *VP* 1— n *Schirmer*.
- **64** La Jota aragonese, *O*, Part 6— n, p. s. 12— n, (Benfeld), *P* 2.50 n, *4ms* 3.50 n, *2P* 4— n, *PV* 3— n *Durand*.
- **65** Septuor, *Tr2VVaVcKbP* 10— n, Trio d'après Septuor 6— n, *4ms* (Fauré) 5— n, *2P* (Benfeld) 8— n, Menuet, *P* (Benfeld) 1.75 n, et Gavotte, *2P* 3— n, Gavotte, *P* (Benfeld), (Périlhou) à 1.75 n *Durand*.
- **66** 3e Mazurka (H-m.), *P* 2.50 n *Durand*.
- **67** Romance (E), *CorP*, *VcP* à 2— n *Hamelle*.
- **68** Zwei Gesänge, *SATB* u. *P* ad lib.: 1. Zur Nacht: „Ruhe der Nacht, die Luft so rein", 2. Trost im Leid: „Die Bäum', groß und kleine", à 1.40 *Bote*.
- **69** Hymne à Victor Hugo, *O*, Part (Edition originale) 12— n, Part (Edit. pour exécution) 10— n, p. s. 12— n, *mO* (Wettge) 10— n, *P* 3.50 n, *4ms* (Guiraud) 4— n, *2P* 5— n, *Org* (Guilmant) 3— n *Durand*.
- **70** Allegro appassionato, *P* 3— n, av. *O* 4— n, *2P* 7— n, *O*, Part 8— n, p. s. 10— n *Durand*.
- **72** Album, *P* 7— n: N. 1. Prélude, 2. Carillon, 3. Toccata, à 1.75 n. N. 4. Valse 2.50 n. N. 5. Chanson napolitaine 1.75 n. N. 6. Finale 2.50 n *Durand*.
- **73** Rapsodie d'Auvergne, *P* 4— n, av. *O* 5— n, *2P* 7— n, *O*, Part 8— n, p. s. 12— n, *4ms* (Benfeld) 5— n *Durand*.
- **75** 1re Sonate (D-m.), *VP* 7— n *Durand*.
- **76** Wedding Cake, caprice-valse, *P* et *Instr à cordes* 6— n, *P* (Benfeld) 3— n, *4ms* 4— n, *2P* 4— n *Durand*, *P* 3— n, *4ms* 4/— n *Lucas*.
- **77** Polonaise, *2P* 6— n *Durand*.
- **78** 3e Symphonie (C-m.), *O*, Part 30— n, p. s. 36— n, *4ms* (Roques) 8— n, *2P* 10— n, Adagio, *Org* (E. Bernard) 2— n, *mO* (G. Parès) 3— n *Durand*.
- **79** Caprice sur des airs danois et russes, *PFlHautbCl* 5— n, *2P* (Benfeld) 4— n *Durand*.
- **80** Souvenir d'Italie, *P* 3— n *Durand*.
- **81** Feuillet d'album, *4ms* 2— n, *FlHautb 2Cl2Cor2Bassons* (Taffanel), Part 2— n, p. s. 3— n *Durand*.
- **82** La Fiancée du Timbalier, ballade, *MS* 2.50 n, (allem.) 3— n, (fr.-angl.) 4— n, av. *O*, Part 10— n, p. s. 15— n, *P* 3— n, *4ms* (Benfeld) 4— n *Durand*.
- **83** Havanaise, *VP* 4— n, av. *O*, Part 5— n, p. s. 8— n *Durand*.
- **85** Les Cloches du soir, *P* 1.35 n, *4ms* (A. Durand) 1.75 n *Durand*.
- **86** Pas redoublé, *P* (Choisnel) 2— n, *4ms* 3— n, *mO* (Josneau) 3— n *Durand*.

- **87** Scherzo, *2P* 6— n, *4ms* 5— n *Durand.*
- **88** Valse Canariote, *P* 3— n *Durand,* 2.50 *Bevilacqua.*
- **89** Africa, fantaisie, *P* 4— n, pour l'exécution av. *O* 4— n, *2P* 7—, *O,* Part 10— n, p. s. 12— n, *2P* 7— n *Durand. P* 4/— n *Lucas.*
- **90** Suite, *P* 3— n: N. 2. Menuet, 3. Gavotte, à 1.75 n *Durand.*
- **91** Chant saphique, *PVc* 2— n *Durand.*
- **92** 2e Trio (E-m.), *PVVc* 12— n, *4ms* (Benfeld) 10— n *Durand.*
- **93** Sarabande et rigaudon: N. 1. Sarabande (Quintette), Part 1— n, p. s. 2.50 n, N. 2. Rigaudon, *O,* Part 4— n, p. s. 5— n, *4ms* (Durand), N. 1 2— n, N. 2 2.50 n, *VP,* N. 1 2— n, N. 2 3— n *Durand, VP,* N. 2 —45 *Leopas.*
- **94** Morceau de concert (F), *CorP* 3— n, av. *O,* Part 8— n, p. s. 10— n *Durand.*
- **96** Caprice arabe, *2P* 5— n, *4ms* (Benfeld) 4— n *Durand.*
- **97** Thème varié, *P* 3— n *Durand.*
- **98** Pallas-Athéné, hymne p. *S* av. *O,* Part 10— n, p. s. 15— n *Durand.*
- **99** Trois préludes et fugues, *Org* 5— n, *2P* (Ch. Malherbe) 6— n, N. 2, *P* (Boëllmann) 1.75 n *Durand.*
- **100** Souvenir d'Ismaïlia, *P* 3— n *Durand.*
- **101** Fantaisie, *Org* 3— n *Durand,* 3/— n *Laudy.*
- **102** 2e Sonate (Es), *VP* 6— n *Durand.*
- **103** 5e Concerto (F), *P* 8— n, *2P* 16— n, (simpl.) 6— n, av. *O,* Part 15— n, p. s. 25— n *Durand.*
- **104** Valse mignonne, *P* 2— n *Durand,* 1.50 *Bevilacqua.*
- **105** Berceuse, *4ms* 2— n, *P* (J. Philipp) 1.75 n, *Org* (Guilmant) 1.75 n *Durand, P* —70 n *Schirmer.*
- **106** Caprice héroïque, *2P* 6— n *Durand.*
- **107** Marche religieuse, *Org* 2— n *Durand.*
- **108** Barcarolle, *VVcOrgP* 5— n *Durand.*
- **109** Trois Préludes et Fugues, *Org* 5— n, *2P* (Choisnel) 8— n *Durand.*
- **110** Valse nonchalante, *P* 2— n *Durand,* 2— *Bevilacqua.*
- **111** Six études (II), *P* 8— n: N. 1. Tierces majeures et mineures 1.50. N. 2. Traits chromatiques, 3. Prélude et Fugue, 4. Les cloches de las Palmas, 5. Tierces, maj. chromatiques, à 2— n. N. 6. Toccata d'après le 5e concerto 3— *Durand,* N. 1, 3—5 à —50, N. 2 —65, N. 6 1— *Schirmer.*
- **112** Quatuor, *2VVaVc,* Part 3— n, p. s. 10— n, *4ms* (Benfeld) 8— n *Durand.*
- **114** La Nuit, *S*-solo et choeur de femmes à 4 voix 3— n, av. *FlO,* Part 8— n, p. s. 10— n *Durand,* Vocal score —50, *Fl* —15 *Schirmer.*
- **115** Le Feu céleste cantate, *S*-s. *SATB* av. *O* et *Org* 6— n *Durand.*
- **116** Lola, scène dramatique 3— n, *P* 2— n, songe 2— *Durand.*
- **117** Marche du Couronnement, *O,* Part 8— n, p. s. 12— n, *P* 2.50 n, *4ms* 3.50 n *Durand,* Full score 5/— n, parts 10/6 n, *Mil. Band* 10/6 n, *P* 1/6 n, (S. Esipoff) 1/6 n, *4ms* 2/— n *Augener.*
- **118** Romance du soir, *SATB* 1— n *Durand.*
- **119** 2e Concerto (D-m.), *VcP* 10— n, av. *O,* Part 15— n, p. s. 18— n *Durand, VcP* 4— n *Schirmer.*
- **120** Valse langoureuse, *P* 2.50 n *Durand,* 1— *Schirmer.*
- **122** Caprice andalous, *VP* 5— n, av. *O,* Part 10— n, p. s. 15— n *Durand.*
- **123** IIe Sonate, *VcP(O)* 10— n *Durand,* 6/— n *Laudy.*
- **125** Sur les Bords du Nil, marche militaire, *4ms* 5— n *Durand.*
- A la France! Choeur pour voix d'hommes et voix mixtes (ad lib.) 1— n *Durand.*
- A Night at Lisbon, barcarole, *P* —10 *Nat. Music Co.*
- A quoi bon entendre 1— n, *Ch. s.* —35 n *Choudens.*
- Ahne, Oper (deutsch v. R. Batka), *ChP* 20— n *Durand.*
- Aimons-nous 1.75 n *Durand.*
- Alceste, de Gluck, *P* 4— n, *4ms* (A. Debussy) 5— n *Durand, P* 4— *Fürstner,* —90 *Gutheil,* —75 *Leopas.*
- All alone, Pourquoi rester seulette 1.75 n *Durand.*
- Alla riva del Tebro 1.35 n, transc. 1— n *Durand.*
- Allegro appassionato, *PO,* Part 10— n, *P* av. II. *P* (Réduction) 8— n *Durand.*
- Amour oyseau 2.50 n *Durand.*
- Amour viril 2— n *Durand.*
- Ancêtre, drame lyrique, *ChP* 20— n *Durand:*
  1. Les abeilles: O joie immense 1.75 n.
  2. Duo de Margarita et Tébaldo 2.50 n.
  3. Imprécations de Nunciata: C'est à moi de parler 2— n.
  4. Chanson de Margarita 1.75 n.
  5. Choeur de femmes: Fillettes aux grands yeux 2.50 n.
- Andante, extrait du concerto en ut de W. A. Mozart, transcr. pour *VP* 2.50 n, *VO,* Part 3.50 n, p. s. 3.50 n *Durand.*
- Andante de la 36e symph. d'Haydn, *P* 2— n *Durand.*
- Andromaque, *O,* Part 30— n, Ouverture, *O,* Part 10— n, p. s. 12— n, *4ms* 4— n, Prélude du 4e acte, *O,* Part 2.50 n, p. s. 4— n *Durand.*
- Angel-Bands, in Strains, *SATB* —10 n *Schirmer.*
- Antigone, tragédie de Sophocle 7— n, *Ch. s.* 1—, Hymne à Eros 1.75 n *Durand.*
- Arbre 1.75 n *Durand,* —70 n *Schirmer.*
- Ascanio, opera (1890), *ChP* 20— n, *P* 12— n *Durand:*
  1. Mélodie: Si loin et si haut dans l'espace 1.35 n.
  2. Duo: Maître! bon! après l'ami 2— n.
  3. Choeur des écoliers: Quand nous serons devenus goutteux, *TTBB* 2— n.
  4. Duo: Pardonnez-moi, mademoiselle 2— n.

5. Trio du mendiant: La charité, ma belle dame 2.50 n.
6. Cantilène: Allez pourtant, mes chers enfants 1.35 n.
7. Strophes: Il est deux nobles coeurs que j'aime 1.35 n.
8. Chanson: Fiorentinelle! Ah! qui m'appelle? 1.75 n, av. *O* 15— n.
9. Cantabile: A l'ombre des noires tours 1.35 n.
10. Air: Ah! le destin va-t-il réaliser mon rêve 2— n.
11. Ballade: Mon coeur est sous la pierre 1— n.
13. Duo: Un message du roi 2.50 n.
14. Madrigal, à 2 voix: Je suis votre féal 2— n.
14bis. Madrigal à 1 voix: Adieu, beauté, ma mie 1.35 n.
16. Quatuor: Inclinez-vous, mon lis! 3— n.
17. Arioso: Enfants, je ne vous en veux 1.35 n, av. *O* 15— n.

Пѣсенка Скоццоне, „Флорентинелла! Кто окликаетъ“ —40 *Bessel.*

Airs de ballet, *O*, Part 20— n, p. s. 30— n, *P* 3— n, *4ms* (Benfeld) 6— n, *FlP* (Taffanel) 2.50 n.

Adagio et Variation, *FlP* 2.50 n, *FlO* 5— n.

Chanson florentine, *P* (Bull) 1.75 n, fac. (Roques) 1— n.

Fiorentinella, *P* (Roques) 1— n.

Illustrations, *P* (Cramer) 2.50 n. *4ms* (Roques), I—II à 3— n.

Madrigal, *P* (Bull) 1.75 n, fac. (Roques) 1— n.

Fantaisie, *P* (Collongues) 2.50 n, *PVVc. PVFl. PFlVc* (Roques) à 5—, *mO* (Kelsen) 8— n, (Mayeur) 12— n.

2 Transcriptions: Scène du mendiant, Danse de l'amour, *P* 3— n.

- Assassinat du duc de Guise, *P, Durand.*
- At night, *SATB* —08 *Schirmer.*
- Attente, mélodie 1.75 n *Durand.*
- Au Cimetière 1.75 n *Durand.*
- Ave Maria (A), solo 1— n, duo 1.75 n *Durand.* —40 *Willig.*
- Ave Maria (G), (B), solo à 1— n *Durand.* —35 *J. Fischer.*
- Ave Maria (E), solo 1.35 n *Durand.* —40 *J. Fischer.*
- Ave verum (D), quatuor 2— n, av. cor 2.50 n, 2 v. ég. 1— n *Durand.*
- Ave verum (Es), *SATB* 1.35 n *Durand,* —20 *J. Fischer,* —15 n *Schirmer.*
- Bach J. S.: 6 Transcriptions, *P*, I 6— n: N. 1. Ouverture de la 28e cantate d'église 2.50 n. N. 2. Adagio de la 3e cantate d'église 1.75 n. N. 3. Andantino de la 8e cantate d'église 1.75 n. N. 4. Bourrée en si mineur de la 2e sonate de *V* 1.75 n. N. 5. Andante de la 3e sonate de *V* 1.35 n. N. 6. Presto de la 35e cantate d'église 1.75 n.

  6 Transcriptions, *P*, II 6— n: N. 7. Introduction et air de la 15e cantate 1.35 n. N. 8. Fugue de la 5e sonate de *V* 3— n. N. 9. *a)* Largo de la 5e sonate de *V*, *b)* Récitatif et air de la 30e cantate 1.75 n. N. 10. Gavotte en mi de la 6e sonate de *V* 1.75 n. N. 11. Air de la 36e cantate 1.35 n. N. 12. Choeur de la 30e cantate 1.35 n, N. 10 1/3 n *Novello,* —35 *Bessel.*
- Bagatelle, *P* —25 *Idzikowski.*
- Ballets: Samson, Henri VIII, Etienne Marcel, Ascanio, *4ms* 5.35 n *Durand.*
- Barbares, tragédie lyrique (1901), *Durand: ChP* 20— n, édition de luxe 50— n, *P* 12— n, Ouverture, *P* 4— n, *4ms* 5— n, *O*, Part 12— n, p. s. 20— n:
  1. Air du Récitant: Un siècle avant le Christ 2— n.
  2. Choeur des Vestales: Soeur de Minerve 1.75 n.
  2bis. Choeur des Vestales, à une voix 1.35 n.
  3. Scène et Duo: Tout dort dans la nuit lourde 2.50 n.
  3bis. Hymne à Vénus: Vénus qui peut briser 1.75 n.
  4. Grand Duo: Ecoute, tout se tait 3.50 n, *P* (A. Lefort) 3— n.
  4bis. Nocturne extrait: Fréia la blonde aux yeux d'azur 1.75 n.
  5. Hymne à Apollon: Divinités libératrices, *TB* et choeur 2.50 n.
  6. Air: Marcomir, le noble époux 1.35 n.
  7. Récit.: Romains, relevez-vous 1.75 n.
  8. Chant funèbre: O noble époux 1.35 n.

  Ballet, *P* 5— n, *4ms* (Marty) 6— n.

  Duo, *VP* (Lefort) 3— n.

  Illustrations, *P*, I—II à 2.50 n.

  Prologue, *Harm* (Ch. Eustace) 12— n.
- Barcarolle, transcr. *VVaVcP* 5— n *Durand.*
- Barcarolle, *H* 1/— *Novello.*
- Beethoven: 3 Transcriptions de quatuors, *P:* 1. Adagio du 6e Quat., 2. Scherzo du 7. Quat., 3. Finale du 9. Quat. à 2.50 n *Durand.*
- Beethoven: Ruines d'Athènes, *P* 2— n *Durand.*
- Bell, La Cloche 1.35 n *Church, Durand.*
- Bénédiction nuptiale, *Org* 5/— *Laudy.*
- Benedictus, duo 2— n *Durand.*
- Bolero: El Desdichado, chanson espagnole
- Bolero: El Desdichado. Chanson Espagnole à 2 voix, (Болеро. Испанская пѣснь на 2 гол.) —50 *Gutheil.*
- Bonheur est chose légère 1.70 n, av. *PV* 2— n *Choudens.*
- Bring costly Offerings, arr. by Max Engel, *SATB* —10 n *Schirmer.*
- Brise 1.35, 2 v. 1.75 n *Durand,* „Пляшутъ дѣвы, какъ газели“ —30 *Bessel,* Вѣтерокъ —25 *Johansen.*
- By Trees and by Flowers. *SATB* —10 n *Schirmer.*
- Cadences pour le Concerto, op. 61, de Beethoven, *P* 1.50 n *Durand.*
- Calme des nuits, 4 voix av. *P* ad lib. 1.50 n *Durand.*
- Canzonetta toscana 1.75 n *Durand, VP* 4/— *Augener.*

- Caprice sur les airs de ballet d'Alceste, de Gluck, *P* 4— n *Durand.*
- Caprice andalou. *VP* 5— n. *VO.* Part 10— n, p. s. 25— n *Durand.*
- Chanson d'ancêtre, 4 voix, av. *Bar*-solo et *P* 2—, av. *O*, Part 4— n, p. s. 5— n *Durand.*
- Chanson à boire du bon vieux temps 1.35 n *Durand.*
- Chanson de grand-père, 2 voix av. *P* 1.50 n, choeur, *TTBB* av. *O*, Part 2— n, p. s. 3— n *Durand.*
- Chanson napolitaine 1.70 n *Choudens,* —40 *Idzikowski.*
- Chant de ceux qui s'en vont 1.70 n *Choudens.*
- Chant sans Paroles, *VP*, *VcP* à 3/— *Augener.*
- Chants d'automne, *TTBB*, Part 1.50 n *Durand.*
- Cherry-Tree Farm 4/— *Willcocks.*
- Choeur des Derviches des Ruines d'Athènes, *P* —50 *Leopas.*
- Christmas Oratorio, Vocal score —75 n *Schirmer.*
- Clair de lune, 2 tons 1— n *Durand.*
- Cloche 1.35 n, av. *O* 4— n *Durand.*
- Cloches de la mer (the Bells of the sea) 2.50 n *Durand.* —50 *Schirmer.*
- Coccinelle 1.35 n *Durand.*
- Coeli enarrant, psaume XVIII, soli et choeur 7— n, Introduction, *SATB* 2.50 n, p. d'*O* à 1— n *Durand.*
- Come! Viens! Duettino 1.75 n *Durand.*
- Compositions, revised and registration indicated by S. P. Warren, *PipeOrg:* N. 1. Rhapsodie N. 1 (E) —50. N. 2. Rhapsodie N. 2 (D) —60. N. 3. Rhapsodie N. 3 (A-m.) —60. N. 4. Bénédiction nuptiale (F) —60. N. 5. Elévation or Communion (E) —35 *Schirmer.*
- Cygne (Le), mélodrame, déclamation av. *P* 2—, av. *PV(Fl* ou *Vc)* 2.50 n, Duo, *AT* av. choeur ad lib. 2— n, *P* (Hoskier) 1.35 n, *4ms* (J. Durand) 1.75 n, *VP*, *VaP*, *VcP*, *FlP* (P. Taffanel), *HautbP* (Th. Lalliet). *ClP*, *CoranglP*, *CorP*, *Org* (Guilmant), *HP* à 1.75 n, partie d'*H* av. tous les arr. 1— n, *Ha* (Hasselmans) 1.35 n, *MandP* 1.75 n, *2MandP* 2— n, *MandG* 1.35 n, *2MandG* 1.75 n, *O*, Part 1.50 n, p. s. 3— n *Durand. P* 4/— *Lucas. Org* (Barret) —40 *J. Fischer,* (J. White) —35, *VP*, *FlP* à —50 *Schirmer.*
- Cygne (Le), mélodie (Лебединая пѣсснъ) —25 *Bessel,* —20 *Gutheil, Jurgenson,* —25 *Lyre, P* —30 *Bessel, VP, VcP, Fl* à —30 *Bessel, Gutheil, Wasiljew, VP* —40, *VcP* —50 *Fischer.*
- Dance of the Priestesses, *P* —10 *Nat. Music Co.*
- Dans les coins bleus 1— n *Durand.*
- Danse macabre, mélodie 2— n *Durand.* 8° 1— n *Durand:*
- Dans ton coeur 1— n *Durand.*
- Danse bohémienne. *P* 1.70 *Choudens.*
- Déjanire, tragédie, *ChP* 10— n, *Ch. s.* 1— n *Durand:*
  Epithalame: Viens, ô toi dont le clair visage 1.75 n.
  Prélude et cortège, *O*, Part 8— n, p. s. 20— n, *4ms* 3— n.
  Ballet, *Harm* (Ch. Eustace) 9— n.
  Marche triomphale. *P* (G. Sizes) 2.50 n.
  Marche du cortège, *Harm* (Ch. Eustace) 4.50 n.
  Fantaisie, *Harm* (Ch. Eustace) 9— n.
- Demande à l'oiseau 1.35 n *Choudens.*
- Deseo de amor 1.75 n *Durand.*
- Désir d'amour 1.75 n *Durand,* —60 *Schirmer.*
- Désir de l'Orient 1.75 n *Durand.*
- Deus Abraham 1.35 n, av. choeur et *Ha* ad lib. 2— n *Durand.*
- Domine adjutor meus 1— n *Durand,* —35 *Schirmer.*
- El Desdichado, boléro, à 2 voix 2— n *Durand,* —75 *Schirmer.*
- Elévation ou Communion, *Org* 4/— *Laudy,* —40 *J. Fischer.*
- Elle, sonnet 1.75 n *Durand.*
- Enlèvement 1.75 n, av. *O* 5— n *Durand.*
- Epithalame 1.75 n *Durand.*
- Etienne Marcel, opéra (1879). *ChP* 20— n, *P* 12— n *Durand:*
  1. Ballade: Le bon Sénéchal de Poitiers 1.75 n.
  2. Cantilène: Tu vas le coeur plein d'allégresse 1.75 n.
  3. Trio: C'est bien fini, je dois compte à Dieu 3— n.
  4. Air: O beaux rêves évanouis 1.75 n, av. *O* 25— n, *P* (Roques) 1— n.
  5. Duo: O pure extase 3— n.
  6. Arioso: Ce soir on me dédaigne 1.35 n.
  7. Duo: Ah! quelle pensée infernale 2.50 n.
  8. Cavatine: Je crois, j'attends, j'espère 1.75 n.
  9. Quatuor: C'est elle 2.50 n.

  Nr. 4. „O былые свѣтлые сны" —50 *Bessel.*
  Airs de ballet, *P* (Massager) 3— n, *4ms* (Benfeld) 6— n, *2P* (Debussy) 8— n. *O*. Part 20— n. p. s. 25— n.
  5 Transcriptions sur le ballet. *Harm* (Ch. Eustace):
  1. Entrée des Ecoliers et des Ribaudes 4.50 n.
  2. Musette guerrière et Pavane 3— n.
  3. Valse 7.50 n.
  4. Entrée des bohemiens et bohemiennes 7.50 n.
  5. Finale 6— n.

  Mosaïque (Lamotte). *O* 3— n.
  Pavane, *P* (Benfeld) 1.35 n, *4ms* 1.75 n, *2P* 2— n, *VP*, *VcP* (Delsart), *FlP* (Taffanel), *HautbP* (Lalliet), *ClP* à 1.75 n, *MandP* 1.35 n, *2MandP* 1.75 n, *MandG* 1.35 n, *2MandG* 1.75 n, *O*, Part 2— n, p. s. 3— n *Durand, P* —25 *Bessel.*
  Ronde de nuit, *P* (Messager) 1.75 n.

Valse, *P* 2— n, *4ms* 3— n, *2P* 4— n, *O*, Part 8— n, p. s. 12— n, *Harm* 4.50 n *Durand*, *P* —40 *Bessel*.
Reminiscences, *P* (Cramer) 2.50 n
Fantaisie, *P* (E. Artaud) 2— n.

- Etoile du matin 1.35 n, av. *4ms* 2— n *Durand*.
- Evening in Algiers, *P* —50 *Silver*.
- Extase 1.75 n *Durand*, —50 *Schirmer*.
- Fantaisie, *VHa* 5— n *Durand*.
- Fantaisie, *Org* 2.50 n *Costallat*.
- Father in heaven, *S(MS)* —40 *J. Fischer*.
- Faust, de Gounod, Kermesse, *P* 2.50 n, Kermesse et Valse, *P* 4— n, Valse, *P* 2.50 n *Choudens*, transcr. *P* 12— *Muraille*.
- Fées (Spring fairies) 1.75 n, av. *4ms* 2— n, av. *O* 25— n *Durand*.
- Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse), aus Rich. Wagner's Lohengrin, *VHP* 4— *Simon*.
- Feu cèleste, cantate 6— n *Durand*.
- Feuille de peuplier 1.35 n *Durand*.
- Fiancée du timbalier 2.50, av. *O*, Part 10— n, p. s. 15— n *Durand*.
- Fière beauté 1.75 n *Durand*.
- Fleurs et les Arbres, *SATB* av. *P* ad lib. 1.50 n *Durand*.
- Fleuve 2— n *Durand*.
- Flight, L'Enlèvement 1.75 n *Durand*.
- Frédégonde, souvenirs, *VcP* 4— n *Société nouvelle*.
- Gavotte (C-m.), *P* 1/6 n *Novello*.
- Gavotte, from 2nd *V*-sonate (Bach J. S.), *P* 4/— *Hammond*, —40 *Ditson*.
- Gavotte Imperial, *4ms* —50 *Ditson*.
- Gavotte et trois mazurkas (op. 23, 21, 24, 26), in-8° 4— n *Durand*, 3— *Peters*.
- Gloire de Corneille, *ChP* 7— n *Durand*.
- Gloria Patri, *SATB* —10 n *Schirmer*.
- Glory be to the Father, *SATB* —10 n *Schirmer*.
- Guerriers, *TTBB* 1.50 n *Durand*.
- Guitare 1.70 n, *P* 1.35 n *Choudens*.
- Guitares et Mandolines 1.35 n *Durand*.
- Hail Thee, Lord Jesus, *S(M)* —35 *J. Fischer*.
- Hark to the Tiding, *SATB* —10 *J. Fischer*.
- Heavens declare (Coeli enarrant), Psalm XIX, *SATB* 1/6 *Novello*, —60 *White*.
- Hélène, poème lyrique (1904), *ChP* (fr.-allem.-it.) à 10— n *Durand*:
  1. Air d'Hélène: Dieu perfide, Eros!
  2. Scène de Vénus avec le choeur des Nymphes 3—.
  3. Apparition de Pallas: Exauçant ta prière 2—.
  4. Duo d'Hélène et de Pâris (fr. et allem.) 3—.
- Henry VIII (Heinrich VIII. Enrico VIII), opéra (1883), *ChP* 20— n *Durand*, 20— *Sonzogno*, 6— *Neuparth*, *P* 12— n *Durand*, 12— *Sonzogno*:
  Durand:
  1. Mélodie: La beauté que je sers est telle 1.35 n.
  2. Air: Qui donc commande quand il aime 1.75 n, av. *O* 25— n.
  3. Duo: O mon maître et seigneur 3—n.
  4. Choeur: Joyeux enfants qui ne savez 2— n.
  5. Cavatine: Norfolk avait dit vrai 1.75 n.
  6. Cantabile: Noble dame pour vous plaire, solo et choeur 1.75 n.
  6bis. Pour voix seule 1.75 n.
  7. Duo: Chère Anne que j'adore 3.50 n.
  8. Romance extraite du duo: De ton regard la douceur me pénètre 1.35 n.
  9. Air: Reine! je serai reine 1.75 n.
  10. Arioso: Car je ne suis qu'une étranggère 2— n.
  11. Cantilène: O mon roi, bien qu'étant par vous délaissée 1.75 n.
  12. Lamento: Je ne te reverrai jamais 2— n.
  13. Quatuor: Pour vous mon coeur fut sans merci 3— n, av. *O* 30— n.
  14. Mélodie extr. du quatuor: Anne, ma bien-aimée 2— n, *P* (Roques) 1— n.

Airs de ballet, *P* (Delahaye) 3.50 n, *4ms* 6— n, *2P* (Choisnel) 10— n *Durand*, 4— n *Schirmer*, *O*, Part 20— n, p. s. 25— n, *Harm* (Kelsen) 12— n.
Danse de la Gipsy, *P* 1.75 n, *4ms* 2— n *Durand*, *P* 1.50 *Bevilacqua*, —30 *Bessel*, —25 *Gutheil*, *Johansen*, *4ms* 1.50 *Napoleão*, *VP* (Saenger) —75 *Fischer*.
Duo, paraphrase, *P* (Th. Lack) 2.50 n.
Entr'acte du IIe acte, *P* (Delahaye) 1.75 n, *O*, Part 3— n, p. s. 3— n.
Fantaisie brill. *P* (J. Leybach) 2.50 n, *VP* (Herman) 3— n, *O* (Roques) 18— n, *Harm* (Mayeur) 6— n, (Th. Dureau) Part 12— n, p. s. 7.50 n.
Fantaisie facile, *P* (Bull) 1.75 n.
Gigue, *P* (Petrilhou) 2— n.
Illustrations, *P* (Cramer), I—II à 2.50 n, *4ms* (Roques) à 3.50 n.
Marche du Synode, *P* (Delahaye) 1.75 n, (Roques) 1— n, *4ms* (Messager) 2— n, *Org* (Boëllmann) 1.75 n, *O*, Part 4— n, p. s. 8— n.
Menuet de la Reine Anne, *P* (Roques) 1.75 n, *O* 5— n.
Mosaïque, *O* (A. Lamotte) 3— n.
Quatuor, *P* 3— n, (Benfeld) 2— n, (Thorné) 3— n, (Bull) 1.75 n, *Org* (Guilmant) 3— n.
Trio (fantaisie), *PVVc*, *PVFl*, *PFlVc* (Adler) à 5— n.

- Heureux qui du coeur de Marie, solo ou choeur à l'unisson 1— n *Durand*.
- Hymne à Eros, bon extrait d'Antigone 1.75 n *Durand*.
- Hymne Franco-Espagnol, *Harm* (Ch. Eustace) 2— n *Durand*.
- I dreams I've heard the seraphs fair, duet —40 *Ditson*.
- Improvisation sur la Beethoven-Cantate de F. Liszt, *P* 2— *Kahnt*.
- Inviolata, solo 1.35 n *Durand*, —40 *J. Fischer*.

- Islena, paraphrase sur la Havanaise de Paladilhe, *P* 10— *Heugel*, 4/— *Williams*.
- Javotte, ballet, *P* 10— n *Durand:*
  Bourrée, *P* 2— n.
  Scène et valse lente, *P* 2— n.
  Pas de la 1re concurrente, *P* 1.75 n.
  Marche triomphale, *P* 1.75 n.
  Valse lente, *P* 1.70 n.
  Illustrations, *P* (L. Roques) 2.50 n, *4ms* 3— n.
  Fantaisie, *O*, Part 20— n, p. s. 25— n, *Harm* (Ch. Eustace) 12— n.
  Valse lente, *P* 1.70 n.
- Jesu, gentlest Savior —12 n *Schirmer*.
- Kermesse et Valse de l'opéra: Faust, de Ch. Gounod, transcr. *P* 5— *Bote*, 1— *Pond*.
- La bas 1.75 n *Durand*.
- Let us Love, Aimons-nous 1.75 n *Durand*.
- Lever de la lune 1.75 n *Durand*.
- Lever du soleil sur le Nil 2— n *Durand*.
- Libellule, valse chantée 2.50 n *Durand*, —65 *Durand*.
- 10 Lieder und Duette: Altes Trinklied (Chanson à boire). Die Entführung (L'Enlèvement). Entzückung (L'Extase). Die Erwartung (L'Attente). Die Glocke (La Cloche). Komm (Viens), duetto. Die Meerfahrt (Soirée en mer). Pastorale, duettino. Träumerei (Rêverie). Das Turnier (Le Pas d'armes du roi Jean) 5— n *Durand*.
- Lohengrin: Marche religieuse, *PVH* 3— n *Durand*.
- Lola: Je marchais 2— n. Air du Rossignol 2— n *Durand*.
- Lord my redeemer —40 *J. Fischer*.
- Madeleine 1.35 n *Durand*.
- Madonna col bambino 1.75 n *Durand*.
- Madrigal, tiré de la Psyché, Molière, *T* et *TTBB* 2.50 n *Durand*, —20 *Schirmer jr*.
- Malade imaginaire, comédie-ballet, musique de M. A. Charpentier (1634—1702), restaurée par C. Saint-Saëns 5— n *Durand*.
- Mandolinata, paraphrase sur la mélodie de Paladilhe, *P* 7.50 *Heugel*, 1.50 *Schott*, 4/— *Ashdown*, —10 *Nat. Mus. Co.*, 4— *Mariani*, 1— *Jurgenson*.
- Maria Lucrezia 1.70 n *Choudens*.
- Marins de Kermor, *TTBB*, Part 2— n *Durand*.
- Marquise, vous souvenez-vous? Menuet 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Choudens*.
- Matin 1.75 n *Durand*.
- Mazurka (G-m.), *P* 2/— n *Novello*, —50 *Pond*.
- Méditation, *H* 1/— *Novello*.
- Meditazione (Rêverie) 1.75 n *Durand*.
- Meditazione. Мечты. Poi ch'anima non vive —30 *Bessel*.
- Melodien: Nr. 1. Entzückung (Extase): „Du botest mir die Schale" (Puis-que j'ai mis ma lèvre à ta coupe) 1—. Nr. 2. Träumerei (Rêverie): „Da unsrer Seelen jede sich einem" (Puisqu'ici bas tout âme donne) 1— *Fürstner*.
- 10 Mélodies et Duos (fr.-angl.): The Bell (La Cloche). Come (Viens), duo. Extasy (L'Extase). Evening at sea (Soirée en mer). The Flight (L'Enlèvement). The jousting of king John (Le Pas d'armes du roi Jean). Pastorale, Duetto. Rêverie. Sleeping flowers (Sommeil des fleurs). Watching (L'Attente) 5— n *Durand*.
- 40 Mélodies et Duos: I. Rêverie. La Feuille de Peuplier. Le Sommeil des Fleurs. Plainte. Le Lever de la Lune. L'Attente. Le Pas d'armes du roi Jean. Soirée en mer. Extase. La Cloche. La Mort d'Ophélie. Souvenances. Clair de Lune. L'Enlèvement. Le Matin. Tristesse. Vogue, vogue, la Galère! Pastorale. Le Soir descend sur la colline, barcarolle à 2 voix. Viens, duettino 10— n.
  II. Aimons-nous. Désir de l'Orient. Si vous n'avez rien à me dire. Au Cimetière. Hymne à Eros. Dans les coins bleus. La Sérénité. Guitares et mandolines. Là-bas. Primavera. Le Rossignol. La Solitaire. La Splendeur vide. Suzette et Suzon. Pourquoi rester seulette. Chanson à boire. Les Fées. Les Cygnes, duo. El desdichado, duo 10— n *Durand*.
- Mélodies persanes (Persian songs): 1. La Brise. 2. La Splendeur vide. 3. La Solitaire. 4. Sabre en main! 5. Au cimetière. 6. Tournoiement (songe d'opium) 5— n *Durand*.
- Menuet, par Narici, *P* 1.35 n, simpl. 1— n *Choudens*.
- Menuet d'Orphée de Gluck, *P* 1.75 n *Durand*.
- Mois de Mai 1.35 n *Durand*.
- 3 Morceaux de Salon, *H*: 1. Méditation. 2. Barcarolle, 3. Prière, à 5— *Girod*.
- Morceau de concert, *CorO*, Part 8— n *Durand*.
- Mort d'Ophélie 2— n *Durand*.
- Mort de Thaïs, paraphrase sur l'opéra de Massenet 9— *Heugel*.
- 20 Motets: 1. O Salutaris (Es). 2. O Salutaris (A). 3. Ave Maria (F). 4. Ave Maria (B). 5. Ave Maria (A). 6. Inviolata (D). 7. Deus Abraham (F). 8. O Salutaris (E). 9. Ave verum, à 2 v. ég. (H-m.). 10. Ave Maria, à 2 v. ég. (A). 11. Sub tuum, à 2 v. ég. (F-m.). 12. Benedictus, duo (A-m.). 13. O Salutaris, trio (B). 14. O Salutaris, trio (As). 15. Tantum ergo, à 3 v. ég. et choeur ad lib. (Es). 16. Ave verum, quatuor (A). 17. Ave verum, quatuor (Es). 18. Tantum ergo, choeur (Es). 19. Veni Creator, choeur (C). 20. Tollite Hostias, choeur (F) 10— n *Durand*.
- My Land (B), with chorus 2/— *Boosey*.
- Naïades 2— n *Durand*.
- Nature souriante 1.70 n *Choudens*.
- Nocturne 1.75 n *Durand*.
- Nocturne sur les motifs d'Hellé, *P* 2— n, *VP* 2.50 n *Enoch*.
- Noël, a christmas oratorio —75 *Ditson*.
- Nuit, *S*-s. et 4 voix (av. *Fl*-s.) 3— n, av. *O*, Part 8— n, p. s. 10— n *Durand*.

- O Father. Thou most Holy one, arr. by S. Austen Pearce. *SATB* —20 n *Schirmer.*
- O happy souls (O salutaris), *SAB* —40 *Ditson.*
- O Jesu, hear us (2-parts) —12 n *Schirmer.*
- O saint autel, 3 v. ég., soli et choeur 1.75 n *Durand.*
- O Salutaris (A), solo 1— n *Durand.*
- O Salutaris (Es), (F), solo à 1.35 n *Durand.*
- O Salutaris (Es), duo 1.35 n *Durand.*
- O Salutaris (D), solo ou choeur à l'unisson 1.35 n *Durand.*
- O Salutaris (B), trio 2— n *Durand*, —15 n *Schirmer.*
- O Salutaris (As), trio 1.75 n *Durand*, —20 n *Schirmer.*
- O Salutaris (O happy souls), trio —40 *Ditson.*
- O Salutaris (extrait de la Messe, op. 4), transcription pour *Org* par l'auteur 1.75 n *Durand.*
- O saving Victim, trio —12 n *Schirmer.*
- Ode d'Horace, *TTBB*, Part 2— n *Durand.*
- Offertoire pour la fête de la Toussaint, pour choeur av. *Org* (*VcKb* ad lib.) 2.50 n *Durand.*
- Offertoire (Justorum animae), *SATB* av. *VcKb* ad lib. av. *Org* 2.50 n *Durand.*
- Oiseaux des bois, transcription. *P* 1.35 n *Choudens.*
- On raconte qu'un archonte 1.35 n *Durand.*
- Oratorio de Noël, trio, soli et choeur 6— n. *P* (G. Ziegler) 2— n *Durand.*
- Original Pianoforte Works, I—VI 32—, Half Morocco 45— *Schirmer.*
- Our Lord is risen, trio —15 n *Schirmer.*
- Pallas Athéné, hymne 2.50 n, *O*, Part 4— n, p. s. 6— n *Durand.*
- Panis angelicus, soio av. *Org* 1.35 n, av. Quint. *à cordes* 2.50 n *Durand.*
- Papillon et l'étoile 1.70 n *Choudens.*
- Paraphrase on Gallia (Gounod), *P* 2/6 n *Novello.*
- Parysatis, drame (1902), *ChP* 12— n, *Ch. s.* 1— n *Durand*, Voc. score 3— n *Schirmer:*
  Air du Rossignol 1— n *Durand.*
  Airs de ballet, *2P* 8— n *Durand*, 3.20 n *Schirmer*, *O*, Part 12— n, p. s. 18— n *Durand.*
- Pas d'armes du roi Jean, *Bar* 2— n, av. *O* 15— n, *P* (Roques) 2— n, *4ms* (Benfeld) 2.50 n *Durand.*
- Pastorale 1.75 n *Durand*, —50 *Schirmer.*
- Pêcheurs de perles, de Bizet, scherzo, *P* 4— n *Choudens.*
- Peute-être 1.35 n *Durand.*
- Phryné, opéra (1893) (fr.-allem.), *ChP* 12— n, *P* 8— n *Durand:*
  1. Duo: Enfant, je te donne l'exemple 2— n.
  2. Cantabile: O ma Phryné, c'est trop peu je t'aime 1— n.
  3. Mélodie: Si le front couronné de lierre 1.35 n.
  4. Chanson à 2 v. ég.: On raconte qu'un archonte 1.35 n.
  4bis. Le même à 1 voix 1.35 n.
  5. Duo: Quoi! vous partez si tot 2— n.
  6. Air et Trio (ad lib.): Un soir j'errais sur le rivage 2.50 n.
  7. Ariette: C'est ici qu'habite Phryné 1.75 n.
  8. Couplets: L'homme n'est pas sans défaut 1.35 n.

  Introduction du IIe acte, *O*, Part 3— n, p. s. 4— n.
  Illustrations, *P* (L. Roques) 2— n.
  Rêverie, *O* 4— n.
  Fantaisie, *O* (J. Turin) 10— n, *Harm* (G. Parès) 9— n.
  Trio (L. Roques), *PVVc* (*KbCl* ad lib.) 5— n.
- Pie Jesu 1.35 n, av. choeur ad lib. 1.75 n *Durand.*
- Plainte, mélodie 1— n *Durand.*
- 4 Poèmes symphoniques: Le Rouet d'Omphale. Phaéton. Danse macabre. La Jeunesse d'Hercule, *P* 6— n *Durand.* 4— *Peters.*
- Points d'*Org* pour le concerto (G). de Beethoven, *P* 2— n *Durand.*
- Pour vous bénir, Seigneur, 3 voix ég., soli et choeur à l'unisson 1.75 n *Durand.*
- Pourquoi rester seulette 1.75 n *Durand.*
- Prélude de la 6e sonate de *V* de J. S. Bach, *P* 2.50 n *Durand.*
- Prèsage de la Croix 1.35 n *Durand.*
- Prière, *H* 1/— *Novello.*
- Primavera 1.75 n *Durand.*
  Je faisais un rêve insensé 1.35 n *Durand*, —30 *Bessel.*
- Proserpine, drame lyrique (1887), *ChP* (fr.), (it.) à 15— n *Durand:*
  1. Madrigal, 2 voix ég. 1.35 n.
  2. Mélodie: Amour vrai, source pure 1.35 n.
  3. Scène du couvent, choeur de femmes 2.50 n.
  4. Sonnet: Comment dire bien 1.35 n.
  5. Trio des fiançailles: Allez, ô vous que j'aime 1.75 n.
  6. Scène et invocation: Ah! je n'avais que de l'amour 1.75 n.
  7. Chanson à boire: Vin qui rougis ma trogne 1.35 n.
  8. Cantabile: Puis-je croire que c'est bien vrai 1.35 n.
  9. Trio final: Chère âme 2— n.

  Entr'acte, *O*, Part 10— n, *4ms* (Bellenot) 3— n, *2P* 4— n.
  Final du IIe acte. *P* (Bellenot) 2— n, *4ms* (Benfeld) 2.50 n.
  Prélude du IIe acte, *Org* (H. Busser) 1.75 n.
  Madrigal, *P* 1.35 n.
  Pavane, *P* (Bellenot), (Roques) à 1— n, *4ms* (Roques) 1.75 n, *VP*, *FlP* (Taffanel), *Hautb* (Lalliet), *ClP*, *Cor angl.P* à 1.35 n, *O*, Part 1— n, p. s. 2— n.
  Fantaisie, *mO* (Meister), Part 12— n, p. s. 9— n.

- Quartet (Christmas Oratorio). *PVVcH* 4/— *Novello.*
- Raoul Barbe-Bleue: Je te trouve bien pitoyable 1.75 n *Durand.*
- Reine des cieux, ô divine Marie, solo ou choeur à l'unisson 1— n *Durand.*
- Rêverie 1.75 n *Durand,* —50 *Schirmer,* av. *O* 3— n *Durand;* Какъ въ мірѣ все живое —40 *Bessel.*
- 3 Rhapsodies bretonnes, *Org* 4/— n *Laudy,* 6/— *Novello.*
- Romance, *FlP* 4/6 *Rudall, PVH* 2/6 *Novello.*
- Romance du soir, *SATB* 1— n *Durand.*
- Romance sans paroles, *P* —40 *Ditson,* —35 *Presser, Schmidt,* —60 *Silver,* 1.50 *Ricordi,* —30 *Gutheil, Jurgenson,* —40 *Johansen, Leopas.*
- Rossignol 1.75 n *Durand.*
- Sabre en main 1.75 n *Durand.*
- Saltarelle, *TTBB,* Part 2— n *Durand,* men's voices —30 n *Schirmer.*
- Scène d'Horace, de Corneille, duo 3— n, av. *O* 3— n *Durand.*
- Scherzo du Songe d'une Nuit d'été, de Mendelssohn, *P* 2.50 n *Durand.*
- Scherzo de Pescatori di perle, *P* (Bizet) 5— n *Sonzogno.*
- Sarabande de J. S. Bach, *VP* 2— n, av. *O,* Part 2.50 n, p. s. 3— n *Durand.*
- Sérénade —50 *Schirmer.*
- Sérénade, *P* 1.70 n, simpl. 1— n, *4ms* 2.50 n, *VP, VcP, FlP, HautbP* à 2.50 n, *VVcP, FlVcP* à 3— n, *PVOrgVa(Vc)* 3.35 n. *O* 15— n *Choudens, P* 4/— *Metzler, VP* 6/— *Laudy,* —40 *Dawingow.*
- Sérénade d'hiver, *TTBB,* Part 1.50 n *Durand.*
- Serenity, Sérénité 1.35 n *Durand.*
- Si je l'osais 1.35 n *Durand.*
- Si vous n'avez rien à me dire 1.75 n *Durand.*
- Soeur Anne —80 n *Schirmer.*
- Softly awakes my heart (Mon coeur s'ouvre) 5/— *Lucas.*
- Soir descend sur la colline 2— n *Durand.*
- Soir (Evening), *MST* —75 *Schirmer.*
- Soir romantique 1.75 n *Durand.*
- Soirée en mer 1.75 n *Durand.*
- Soldats de Gédéon, double choeur, Part 3— n *Durand.*
- Soldiers of Gideon, *SATB, TTBB* à —/9 *Curwen.*
- Solitaire 1.75 n, av. *O* 25— n *Durand.*
- Sommeil des fleurs 1— n *Durand.*
- Sonate, *P* (Chopin), *2P* 10— n *Durand.*
- Song-Album, 15 songs 1.50 n *Schirmer.*
- Song without Words (Rom. s. p.) *P* —35 *Schirmer.*
- Song of Ancestry, *TTBB* et *Bar-s.* —20 *Schirmer jr.*
- Song of Praise —40 *J. Fischer.*
- Sonnet: Ce tendre sentiment 5—n *Durand.*
- Soul Presentiment, nocturne (Parsons), *P* —50 *J. H. Schroeder.*
- Souvenances, mélodies 1.75 n *Durand.*
- Splendeur vide 1.75 *Durand.*
- Sub tuum, duo 1.75 n *Durand,* —12 n *Schirmer.*
- Suite concertante de Ch. Gounod, transcription, *2P* 8— n *Leduc.*
- Sur les Bords du Nil, marche militaire, *4ms* 2— n *Durand.*
- Suzette et Suzon 1.35 n *Durand,* —35 *Schirmer.*
- Tantum ergo, 3 v. ég. 1.75 n, choeur 2—n *Durand.*
- Tecum principium, trio 2— n. partie d'*Ha* 1.50 n *Durand.*
- Tendres plaintes 1.35 n *Durand.*
- The jousting of king John (Le Pas d'armes du roi Jean) 2—n *Durand.*
- Thème varié: Berger, ta voix, chantée 2 —n *Durand.*
- Thou, O Lord, art my protector —35 *Ditson.*
- Timbre d'argent, opéra (1877), *ChP* 15— n, *P* 10— n *Choudens, ChP* 6—, *P* 3— *Neuparth,* Ouv. *O* 20— *Choudens:*
  2. Mélodie: Demande à l'oiseau 1.35 n.
  8. Romance: Le bonheur est chose légère 1.70 n.
  8ter. *S* av. *VP* 2— n.
  10. Ch. napolitaine: De Naples à Florence 1.70 n.
  11. Chans.: Dans le bruit et dans l'ivresse 1.70 n.
  14. Duo: O bonheur! ô douleur 2.50 n.
  15. Cavatine: Nature souriante 1.70 n.
  16. Duo: Hélas! que lui dire 2— n.
  18. Ch. à 2 v.: L'humble papillon de nuit 2— n.
  18bis. La même, à 1 v. 1.70 n.
  Abeilles, morceau de concert, *P* 2— n, *O* 30—.
  Bonheur est chose légère, *P* 1— n. (Delioux) 1.70 n.
  Chanson napolitaine, *P* 1— n, *VP* 2— n.
  Choeur des mendiants, *P* 1.70 n.
  Danse bohémien, *VP* 2— n.
  Papillon et l'étoile, *P* 1— n.
  Valse, *P* 2— n, fac. 2— n, valse brill. *P* 2.50 n, *4ms* 2.50 n.
  Valse vénétienne, *VP* 2— n. *O* 40—.
  Souvenir, *P* (Croisez) 1.70 n.
  Fantaisie brill. *P* (Leybach) 2.50 n, *MandP* 7.50. *P* (Métra) 1.70 n.
  Bouquet de mélodies, *P,* I—II à 2.50 n.
  2 Transcriptions, *P:* Choeur et valse 3.35 n.
- 'Tis better so 4/— *Willcocks.*
- Titans, *TTBB* 2— n *Durand.*
- Toccata, *P* —50 *Johansen.*
- Tollite hostias, *SATB* 1— n *Durand.* —10 *Schirmer, Org* —50 *J. Fischer.*
- Tourney of King John (Le pas d'armes du roi Jean) —75 *Church.*
- Tournoiement 2— n *Durand.*
- 3 Transcriptions de quatuors de Beethoven, *P:* 1. Adagio du 6e quatuor, 2. Scherzo du 7e quatuor, 3. Finale du 9e quatuor à 2.50 n *Durand.*
- 2 Transcriptions sur „Faust", de Gounod, *P:* 1. Kermesse, 2. Valse, à 1— *Schirmer.*
- 2 Transcriptions, *P* 10—: N. 1. Choeur des Mendiants 5—. N. 2. Valse brillante 7.50 *Choudens.*

- **Transcription** de la Chanson des Maucroix, de J. Durand 1.75 n *Durand.*
- Tricotets, extrait du deuxième Livre de pièces de clavecin de J. P. Rameau 1— n *Durand.*
- Tristesse 1— n *Durand.*
- Une Flûte invisible, av. *PFl(V)* 1.75 n *Durand.*
- Vaisseau-Fantôme, opéra, *ChP* 20— *Durand:*
  2. Air du Hollandais: Combien de fois, acc. d'*O* 30— n.
  4. Choeur des fileuses: Bon rouet gronde, Part 5—, p. d'*O* 6—, chaque p. supplémentaire —50 n.
  5. Ballade de Senta: Hiva, acc. d'*O* 25— n.
  9. Choeur des matelots: Timonier, viens à nous, acc. d'*O* 25— n.
- Valse extraite 4— *Durand.*
- Vendanges 2— n *Durand.*
- Veni Creator, choeur 2— n *Durand.*
- Venus, duo 2.50 n *Durand.*
- Viens, duettino 1.75 n *Durand,* —50 *Schirmer.*
- Violons dans le soir, av. *VP* 3— n *Durand.*
- Vogue, vogue, la galère, av. *PH* 2— n *Durand.*
- Voice by the cedar tree (Tennyson) 2/— n *Augener.*
- Watching, L'Attente, 2 tons 1.75 n *Durand.*

Saint-Saëns et Guiraud, Frédégonde, opéra (1895), *ChP* 20— n *Société nouvelle:*
1. Stances de Fortunatus: L'amour a dit à sa mère 1.35 n.
2. Pantomime, *P* 1— n.
3. Quatuor: Ma soeur, ne craignez rien 3— n.
4. Air de Mérowig: Son front porte le poids d'une sombre pensée 1.35 n.
5bis. Cantabile, extrait du grand duo: C'est à vous que je dois 1— n.
6. Arioso de Pretextat: O toi que j'ai tenu sur les fonts du baptême 1— n.
7. Marche réligieuse, *P* 1— n.
8. Hymne guerrier: Gaulois et Francs 1.35 n.
9. Air de ballet N. 1, *P* 1— n.
10. Air de ballet N. 2, *P* 1.70 n.
11. Air de ballet N. 3, *P* 2.50 n.
12bis. Air du Roi, extrait du grand duo: Tu portes en tes yeux 1.35 n.
13. Trio: O bienheureuse solitude 2— n.
14. Marche 1— n.

Airs de ballet, *Harm(Fanf)* (E. Choquard): N. 1 3— n, N. 2 4.50 n, N. 3 7.50 n.

Souvenirs, *VcP* 4— n.

Saint-Servan G. *Auteur:* Aubade à Lisette. *Mazo.*
- Aubade en mandoline.
- Auprès de toi, romance 1— n *Mazo.*
- Ave Maria, av. *Org* 1— n *Mazo.*
- Bleu, blanc, rouge, marche, *O.*
- Carillon tyrolien.
- Cartomancienne.
- Chanson tyrolienne, *Mazo.*
- Chanson des Beaucerons, *Mazo.*
- Chant de berger, tyrolienne pastorale.
- Chasseur tyrolien, *Mazo.*
- Clochettes des Alpes, *Mazo.*
- Deux Pâtres, duo, *Mazo.*
- Enfant du Tyrol, *Mazo.*
- Je suis complaisant! 1.25 n *Mazo.*
- Joyeux St. Cyriens, marche, *Béthune.*
- Le Gai Trompette.
- Marchand d'ocarinas (chanson de camelot) 1.70 n *Orgeret.*
- Menuet de sonate (extrait de la sonate en si bémol), *O* av. *P* cond. 3— n *Colin.*
- Noël tyrolien.
- Paris-Tyrol.
- Petit Pâtre du Tyrol.
- Préférence du Tyrolien, *Mazo.*
- Pretty Mand (la Jolie Margot), pas de quatre, *P* 2— n *Colin.*
- Quand même! valse-chantée, *P* 2— n *Mazo.*
- Quand revient le printemps, marche chantée, *Digoudé.*
- Quatre âges de Pierrot, sérénade 2— n *Mazo.*
- Refrains suisses, tyrolienne, *Bergeret.*
- Roi des farceurs, *Mazo.*
- Sérénade villageoise, *Bergeret*-St.-Mandé.
- Stances d'amant 1.50 n *Béthune.*
- Tyrolienne des trois âges.
- Tyrolienne printanière, *Mazo.*
- Tyrolienne et Tyrolien, duo tyrolien, av. trois voix ég. ad lib. *Mazo.*
- Vendredi treize, monologue com. av. *P* acc. *Mazo.*
- Vieille Charrue —30 n *Mazo.*
- Vieux Tyrolien, tyrolienne pastorale. *Mazo.*
- Voyage au Tyrol. *Mazo.*

Saint-Suttle, She's ready money —50 *Flanner.*

Saint-Syr de Barran, Baïa, *Fanf* 3— *Evette.*
- Sorézien, Pas red. *Fanf* 3— *Evette.*

Saint Thomas d'Aquin, Adoro te supplex, motet du XIIIe siècle, *SATB* 1— *Choudens.*
- Tantum ergo, motet du XIIIe siècle, *SA TB* 1— *Choudens.*

Saint-Victor, Adieux —90. *Ch. s.* —30 *Abot.*
- Ninette, polka 5— *Noël.*

Saint-Yves d'Alveydre, Archéomètre musical, modes mélodiques et harmoniques, par le marquis de Saint-Yves d'Alveydre. *M. Jemain*-Paris.
- Diatonie archéométrique. Les Heptacordes, conjugaisons modales binaires, *P(Org), Dupré.*

Saint-Yves-Bax, L'Agilité de la voix (Die Geläufigkeit der Stimme), exercices préparatoires et progressifs de Vocalisation 3.50 *Schott,* 1.75 *Schirmer.*
- O Salutaris, sur un motif de Mercadante, duo, av. *Org(H)* 1.25 n *Costallat.*

Saint-Yvier, Gaby, polka 5— *Noël.*
- Gavotte, Marie-Thérèse 5— *Noël.*

Sainte-Barbe 1— n *Ondet, Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Sainte Baume, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Sainte braise 1— n *Joubert.*
Sainte-Cathérine —50 n *Bornemann.*
Sainte-Cecilia, Music Albums, *P,* I—III à 1/— n *St. Cecilia.*
- Popular music library, *VP,* vol. 8, 16, 17, 23, *VcVP,* vol. 21, 22, à 1/6 n *St. Cecilia.*

Sainte-Croix De. *Joubert:* Chanson de Printemps, opérette, *ChP* 8— n.
- Madame de Rabucor, opérette, *ChP* 4— n.
- Pygmalion, opérette, *ChP* 4— n.
- Rendez-vous galants, opérette, *Ch P* 10— n.

Sainte-Croix C. de. *Labbé:* Hue! mon âne 1— n. *Ch. s.* —35 n.
- J'étais si petite 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Je ne sais rien 1— n, *Ch. s.* —35 n.

Sainte Ecrevisse 1— *Ondet.*
Sainte-Foix V. de, Bluets, valse 3— *Sulzbach.*
- Pâquerettes, valse 3— *Sulzbach.*

Sainte galette 1— n *Joubert.*
Sainte Jeanne 1— n *Ondet.*
Sainte loque, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Sainte Marie, Nouvelle et grande Méthode de *Cl* 6— *Cairanne, Evette.*
Sainte-Marie A. de, Souvenir de Florence, noct.-mélodique, *P* 3— *Mariani.*
Sainte Uphémie 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Saintes 1— *Ondet.*
Saintèvre Z. Bonjour, Suzon 1.70 n *Demets.*
Sainti A. J'ons perdu not' Thérèse, chansonnette 3— *Noël.*
Saintis A. *Lory:* Adieu des Ménestrels. *TT BB* 2.50.
- Ange de charité, 8° —20 n *Labbé.*
- Archers du Guet, ronde de nuit, *TTBB* 2.50 *Margueritat.*
- Barcarolle, *TTBB* 1.30.
- Boules de Neige, 3 v. —50.
- Brises Matinales, *TTBB* 2.50 *Margueritat.*
- Cantique au Sacré-Coeur —50 *Pinatel.*
- Cerises, *TTBB* 2.50.
- Chanson du Bord, *TTBB* 2.50 *Margueritat.*
- Chant d'Espérance, *TTBB* 2.50 *Margueritat.*
- Chant des Mousses, 2 ou 3 v. —50.
- Chant du Travail, 3 v. —50, *TTBB* 2.50.
- Chant des Vacances, 3 v. *Pinatel.*
- 12 Chants nouveaux à Marie et à Joseph, à 3 voix égales av. *Org* ad lib. 3—.
- Charité, *TTBB* 2.50 *Margueritat.*
- Charivari, *TTBB* 2.50.
- Chevaliers de la table ronde, *TTBB* 2.50.
- Choeur d'anges, 3 v *Pinatel.*
- Credo (à 4 v.) 1.50.
- Dans la Mine, *TTBB* 2.50 *Margueritat.*
- Dans la Prairie, 3 v. —50.
- Départ des Bûcherons, *TTBB* 2.50.
- Douaniers, *TTBB* 2.50.
- En chemin, *TTBB* 2.50 *Margueritat.*
- En Mer, *TTBB* 2.50 *Margueritat.*
- Enfants de Gutenberg, *TTBB* 2.50 *Margueritat.*
- Enfants du peuple 5— *Heugel.*
- Esprits de l'air, *TTBB* 2.50.
- Exilé d'Espagne, 8° —20 n *Labbé.*
- Fête des Bergers, *TTBB* 2.50.
- Fête des Gondoles, *TTBB* 2.50.
- Fille du Bengale, 8° —20 n *Labbé.*
- Fleur d'amour. *Ch. s.* —40, 8° —20 n *Labbé.*
- Fleurs et Femmes, *TTBB* 2.50 *Margueritat.*
- Forêt, *TTBB* 2.50.
- Forge, 3 v. *Pinatel.*
- Gentil Ruisseau, 3 v. —50, *TTBB* 2.50.
- Gentille messagère, 3 v. —50, *TTBB* 2.50.
- Heure sainte, 3 v. *Pinatel.*
- Hirondelle, 2 v. *Pinatel.*
- Hirondelles d'Hiver, 3 v. —50.
- Invasion, *TTBB* 2.50.
- Invocation au St. Esprit —50 *Pinatel.*
- Je voudrais 3—.
- Jeune Bergers, 3 v. —50.
- Jour de l'an, 3 v. *Pinatel.*
- Lauda Sion, 3 v. —50 *Pinatel.*
- Maîtres d'Ecole, *TTBB* 2.50 *Margueritat.*
- Marie 1— n, *Ch. s.* —30 n 8° —20 n *Labbé.*
- Mater Amabilis (français) —50 *Pinatel.*
- Messe à 3 voix av. *Org* 4—.
- Ne me maudissez pas 1— n. 8° —20 n *Labbé.*
- Nos jeunes filles, *TTBB* 2.50 *Margueritat.*
- Nuit d'Alsace, *TTBB* 2.50 *Margueritat.*
- O Crux Ave (français) —50 *Pinatel.*
- On the ramparts, *TTBB* (french-germ.) —/6 *Curwen.*
- O Pain de Vie! —50 *Pinatel.*
- Oraison du Sacristain, *TTBB* 2.50 *Margueritat.*
- O Salutaris (avec solos), 3 v. —50 *Pinatel.*
- Oui et non, quadr. 1.70 n, av. *TTBB,* Part et p. sép. 2— n *Bornemann.*
- Oui et non, quadr. 1.70 n, av. *TTBB,* Part 1— n, p. sép. à —25 n *Bornemann.*
- Pain. *TTBB* 2.50.
- Pastorale, *TTBB* 2.50.
- Pauvre mais heureux, 8° —20 n *Labbé.*
- Pilleurs d'épaves, *TTBB* 2.50.
- Pionniers, *TTBB* 2.50.
- Plaisir et Folie, *TTBB* 2.50 *Margueritat.*
- Premiers Chrétiens, *TTBB* 2.50 *Margueritat.*
- Quatre saisons, quadr. 1.70 n, acc. de choeur, *TTBB,* Part 1— n *Bornemann.*
- Quatre saisons, quadr. *P* 1.70 n, av. *TTBB,* Part 1— n *Bornemann.*
- Qu'ils sont aimés! —50 *Pinatel.*
- Razzia, *TTBB* 2.50.
- Regina coeli, 3 v. —50 *Pinatel.*
- Requête à Saint Nicolas, 3 v. —50.
- Retour de Pietro 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n *Labbé.*
- Retraite au camp, *TTBB* 2.50.
- Réveil du Jour, *TTBB* 2.50.
- Rossignol en cage, 2 ou 3 v. —50.
- Salut, mois des Roses, 2 v. *Pinatel.*
- Simoun, *TTBB* 2.50.
- Sur les cimes, *TTBB* 2.50.
- Table de Pythagore, *TTBB* (ou choeur, 3 v. d'h.) sans acc. 1— n *Costallat.*

- Tantum ergo, 3 v. —50 *Pinatel.*
- Tristesse d'un ange 1— n. 8° —20 n *Labbé.*
- Vendanges, 3 v. *Pinatel.*
- Voici l'Aurore, 3 v. —50. *TTBB* 2.50.

Sainton Prosper Philipp Cathérine (1813 bis 1890). *Schott:* **Op. 9** Premier Concerto, *P* 4.25, p. *O* 4.20 n.

- **10** Thème italien varié, *VP* 2.75. p. *O* 3— n.
- **11** Die Fahnenwacht, fantaisie, *VP* 3.25, p. *O* 3.60 n.
- **12** Lucrezia Borgia, fantaisie, *VP* 4.25, p. *O* 4.20 n.
- **13** La Fille du Régiment, fantaisie, *VP* 3.25, p. *O* 4.20 n.
- **14** Air montagnard, fantaisie, *VP* 3.25, p. *O* 3.60 n.
- **16** Solo de concert, *VP* 3.25, p. *O* 3.60 n.
- **17** Rondo-Mazurka, *VP* 3.50, p. *O* 4.50 n.
- **18** Trois Romances, *VP* 2.75.
- **19** La Source, *VP* 2—.
- **20** Tarentelle, *VP* 2.75.
- **26** Un Souvenir, fantaisie, *VP* 6/— *Chappell.*
- **27** Fantaisie Ecossaise, *VP* 6/— *Chappell.*
- Berceuse, *VP* 4/— *Chappell.*
- Cavatina, *VP* 4/— *Chappell.*
- Rêverie, *VP* 4/— *Chappell.*
- Rigoletto, caprice, *VP* 9— *Grus.*
- Scherzettino, *VP* 4/— *Chappell.*
- Tarantelle, *VP* 4/— *Chappell.*
- Un Rien, *VP* 4/— *Chappell.*
- Valse, *VP* 4/— *Chappell.*

Sainton-Dolby C. H. Come forth, my love, serenade —60 *Brainard.*

- Das einsame Grab 1— *Litolff.*
- Dorothea, slow. march, *FullO* 2/8, *Med. O* 2/—, *SmallO* 1/4 *Hawkes.*
- Florimel, a cantata for female voices, Vocal score 2/6 *Novello.*
- He thinks I do not love him 2/— *Enoch.* —40 *Ditson.*
- I am content —35 *Ditson.*
- I cannot forget 4/— *Ashdown.*
- Marjorie's Almanac —30 n *Presser.*
- My little Room 4/— *Weekes.*
- 25 Songs 1/— *Sheard.*
- Teddington Lock 4/— *Weekes.*
- Tutor for English Singers, I—III à 5/—, Part I, treating of the „Formation, Production, and Cultivation of the Voice; with numerous Scales and Exercises, complete, in cloth 12/6 *Boosey.*
- While I listen to thy voice 4/— *Ashdown.*
- Yes 4/— *Weekes.*
- You need'nt say a word, comic song —50 *Brainard.*

Saintonge Ed. op. 16 Quatres Mèringues ou Airs de danse haïtiens, transcrites et variées 3— *Bosworth.*

Saints en goguette 1— n. *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Sais-tu 1— n *Joubert.*

Sais-tu pourquoi 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*

Sais-tu pourquoi je t'aime 1.75 n *Joubert.*

Saisie de Niniche 1— n. *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Saison d'aimer 1 — n. *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Saison d'amour 1— n *Joubert.*

Saison des Amours 1— *Eveillard.*

Saison d'automne 1— *Eveillard.*

Saison des baisers 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Saison des bles 1— n. *Ch. s.* —35 n *Puigelliers.*

Saison des cerises 1— n *Joubert,* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Saison des chrysanthèmes 1— n *Joubert.*

Saison des fraises 1— n *Joubert.*

Saison des lilas 1— n *Joubert.*

Saison des Marguerites 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Saison maudite 1— n *Joubert.*

Saison nouvelle, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Saison des roses, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Saison des roses 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Saison-Tanz-Album, *P.* 1—II à 1.50 *Rühle & Wendling.*

Saison du vin 1— n *Joubert.*

Saison des violettes 1— n. *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Saisons —50 n *Bornemann.*

Saisons d'amour, *Ch. s.* —30 n *Naudin.*

Saisons au village 1— n *Joubert.*

Saisons du coeur 1— n *Joubert.*

Saisons dangereuses, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

Saisons de Denise 1— n *Joubert.*

Saker G. M. Lazy Daisy Maisy 4/— *Ascherberg.*

Саккетти Л. Сольфеджіо въ ключахъ: I. Упражненія для одного голоса. II. Упражненія для двухъ голосовъ. III. Упражненіе для трехъ и болѣе голосовъ. IV. Упражненія одноголосныя, съ аккомп. Фортепіано (кантаты) à 1.50 n *Bessel.*

Саккини. Арія изъ оп. Эдипъ въ Колоннѣ. „Ахъ нѣжность и заботы". Б. (р. Ф.) —60 *Bessel.*

- Эдипъ въ Колоннѣ. Каватина. Прекрасный долгъ —25 *Jurgenson.*
- Речитативъ и арія. Зевсъ, о внемли мольбѣ —30, Арія —60 *Bessel.*
- Дарданусъ. Речитативъ и каватина. Ахъ, кто вырветъ ту страсть —25 *Jurgenson.*
- Химена. Монологъ. Какъ я злаба —60 *Jurgenson.*
- Речитативъ и каватина. Къ тебѣ съ мольбой —30.

Sakolowski Paul, op. 9 Die Geisteskelter 2— *Wunder*-Berlin.

- **18** Vier Gesänge: 1. Was nützt mir die Schönheit, 2. Sagt, Mutter! 3. Über den Bergen, à 1.50. Nr. 4. Lieben 1— *Seemann.*
- **23** Acht Gesänge: Nr. 1. Bitte 1—, Nr. 2. Ständchen, 3. Liebesfrühling, 4. Süß duftende Lindenblüte, 5. Werben, 6. Seelen-

jubel, 7. Wunsch, à 1.50. Nr. 8. Botschaft 1— *Seemann.*

- **27** Zwei Männerchöre: Nr. 1. Volkslied 1.20. Nr. 2. Tiefschattig Tal 2.20 *Seemann.*
- **29** Der Niebelungen Überfahrt. 8st. Männerchor 3.50 *Seemann.*
- Lieder und Gesänge: Nr. 1. Immer leiser wird mein Schlummer 1—. Nr. 2. Auf blankem Strom 1—. Nr. 3. Wanderlied 1.20. Nr. 4. Alte Liebe 1—. Nr. 5a. Sommertreue, 5b. Lied 1.20. Nr. 6. Mondeszauber 1—. Nr. 7a. Jugend, 7b. Wiegenliedchen 1.20. Nr. 8. Die Zecher 1.80. Nr. 9. Brander's Lied —80. Nr. 10. Lied des Mephistopheles 1.20 *Eisoldt.*

Sala, El arroyuelo, schott. —75 n *Dotésio.*
- El Beso. maz. 1— n *Dotésio.*

Sala Alessandro. *Ricordi:* **Op. 2** Danze e Lagrime ossia Il Carnevale d'Italia, capriccio, *P* 5—.
- **3** Tre minuti di follia, scherzo, *P* 3—.
- **4** La Donna Italiana, suonata, *P* 3.50.
- **5** La Pia morente, melodia, *P* 2.25.

All'Adolescente Gioventù Italiana, melodie favorite teatrali, trascritte e variate, *P*, I:
- **10** N. 1. Norma: Casta Diva 2—.
- **11** N. 2. La Sonnambula 2—.
- **12** N. 3. Ismalia di Mercadante 2—.
- **13** N. 4. La Stella del Nord 2—.
- **14** N. 5. Marta 2—.
- **15** N. 6. Der Förster (Il Boscajuolo o L'Anima della tradita) di Flotow 2—.
- **16** La Montanina Abruzzese, notturno idillico, *P* 2—.
- **17** Le Amazzoni Italiane, suonata, *P* 3.75.
- **18** Amori e Gelosi villereccie, capriccio, *P* 3.50.
- **19** Matelda, fantasia elegante, *P* 2.50.

6 Melodie sentimentali di opere italiane, trascritte e variate, *H:*
- **20** N. 1. Anna Bolena 1.25.
- **21** N. 2. Maria di Rohan 1.25.
- **22** N. 3. I Puritani 1.25.
- **23** N. 4. Saffo 1.25.
- **24** N. 5. Poliuto 1.25.
- **25** N. 6. Ginevra di Monreale di Sala 1.25.
- **26** Il Cavallo di Battaglia di Vittorio Emanuele, *P* 3.25.
- **28** Ad una Stella, romanza sopra motivi popolari Dalmati 3.50.

Adolescente Pianista, 6 melodie teatrali di celebri autori, trascritte e variate, *P:*
- **29** N. 1. L'Ebrea 2—.
- **30** N. 2. L'Ebrea 2—.
- **31** N. 3. Faust 2—.
- **32** N. 4. Faust 2—.
- **33** N. 5. Un Ballo in maschera 2—.
- **34** N. 6. Un Ballo in maschera 2—.
- **40** La Sposa, stornello 1.50.
- **41** Divertimento sopra motivi dell'Africana, *FlP* 4—.
- **43** Notturno sopra motivi dell'Africana, *P* 2.25.
- **44** Divertimento fantastico sopra motivi del Don Giovanni, *FlP* 7—.

All'Adolescente Gioventù Italiana, melodie favorite teatrali, trascritte e variate, *P*, II:
- **44** N. 1. Dinorah 2.50.
- **45** N. 2. Rigoletto 2.50.
- **46** N. 3. Faust 2.50.
- **47** N. 4. Un Ballo in maschera 2.50.
- **48** N. 5. La Forza del Destino 2.50.
- **49** N. 6. I Promessi Sposi di Petrella 2.50.
- **60** Andante melodico, *P* 3—.
- Adrienne, *P* 2— *Perosino.*
- Aldo, *P* 4— *Perosino.*
- Bazzini: L'Absence, mélodie, *H* 1.75 n *Mustel.*
- Dal Rocciamelone al Capo Verde, *VP* 2.50 *Perosino.*
- 3 Divertimenti eleganti, *P:* N. 1. Don Giovanni 4—. N. 2. La Forza del Destino 3—. N. 3. I Promessi Sposi di Ponchielli 4—.
- Esule alla sera, notturno, *P* 3.50.
- 3 Fiori melodici di opere accreditate, trascritti e variati, *HP:* 1. Faust, 2. Marta, 3. L'Ebrea, à 3—.
- Ginevra di Monreale:

  Cavatina: Sull'alba dei verd'anni 3.50.

  Scena e Romanza: Pria che a lei mi tolga il fato 2.50.

  Aria: Io no. non sono di qui fuggita 4.50.

  Graziellina, *P* 2— *Perosino.*
- Giuro d'amore, romanza 2—.
- Guido, *P* 2.50 *Perosino.*
- Il Rimpianto dell'Eden, quadro musicale, *P* 3—.
- Ina, polka 2.50 *Mariani.*
- Lea, gavotta, *P* 3— *Perosino.*
- Liline, polka brill. *P* 2— *Perosino.*
- Mammina, melodia, *VP* 4— *Perosino.*
- Melodia sentimentale, *VcP* 2.50.
- Melodie celebri, liberamente trascritte, *H:* 1. Lucia di Lammermoor, quartetto, 2. L'Asilo al Pellegrino di Mercadante, 3. La Vestale di Mercadante, duetto, 4. Gli Ugonotti, romanza, à 1.50.
- Melodie trascritte e variate, *HP:* 1. Dinorah, 2. L'Absence di Bazzini, 3. Il Gondoliero di Mendelssohn, à 3—.
- Papalotto, polka brillante 2— *Perosino.*
- Prière à St. Germain, *VP* 2— *Perosino.*
- Ricordo di S. Remo, *P* 2— *Perosino.*
- Roma, marcia trionfale, *4ms* 4.50.
- 3 Romanze senza parole, *H:* 1. Guardo le stelle, 2. Addio alla madre, 3. Preghiamo insieme, à 1.25.
- 3 Romanze senza parole, *HP:* 1. Guardo le stelle, 2. Addio alla madre, 3. Preghiamo insieme, à 2.50.
- Rosemiglio, *P* 2— *Perosino.*
- Serate in famiglia, album di danze, *P* 8—: N. 1. Aldo, valtzer 4—. N. 2. Graziellina, mazurka 2—. N. 3. Adrienne, polka 2—. N. 4. Guido, galop 2.50 *Perosino.*

- Utilità e diletto pei giovani Pianisti, ossia applicazione pratica dei precetti musicali esposti in 14 melodie diteggiate e di una difficoltà progressiva, *P* 10—: I 4.50, II 7.50.

Sala Giacomo, Capricciosetta, *P* 1— n *Ricordi.*

Sala Giuseppe, Imenea, polka 1.25 *Ricordi.*

Sala G. A. Ask me not, song 4— *Ricordi.*
- Dear old days, song 4— *Ricordi.*
- River speeds to the sea, song 4— *Ricordi.*

Sala Jean, Etrennes, valzer, *4ms* 2— *Ricordi.*
- 6 Valzer, 2 Mazurke e 2 Polke, *4ms* 6.50 *Ricordi.*

Sala Marco. *Ricordi:* **Op. 12** Note d'oblio, valzer 3.50, 8° —60 n.
- **13** La Spensierata, *P* 1.50.
- **14** Delirio maz. 1.50, 8° —40 n.
- **15** Tarocchino, polka 2—, 8° —40 n, *1(2)MandP* 1.25 n, *MandG* 1— n.

Danze, *P* 9—:
- **17** N. 1. Melodie festose, valzer 4—.
- **18** N. 2. Mazurka della Contessa Eugenia Litta 1.50.
- **19** N. 3. Tutto brio, polka 1.50.
- **20** N. 4. L'Eccentrica, polka 1.50.
- **21** N. 5. I Poseurs, quadriglia 2—.
- **22** N. 6. Cravatte bianche, galop 2—.
- **23** N. 7. Verrai? schottisch 1.50; N. 1, 8° —80 n, N. 2—7, 8° à —40, N. 6, *O* 2.50 n, *Banda* 1.50 n.
- **24** Fiori e Stelle, strofe di L e o, musicate 2.50.
- **27** Grimaldino, polka 1.50.
- **28** I Giuramenti, duetto umoristico 3.50.

Ricordi di S. Maurizio, danze, *P* 6—:
- **29** N. 1. Un Saluto all'Engadina, valzer 3.50.
- **30** N. 2. Spleen, mazurka 1.50.
- **31** N. 3. Gli Acrobati, galop 1.50.
- **32** N. 4. Il Giullare, polka 1.50; N. 1, 4 à —40 n, N. 2, 3 à —30 n.
- **34** *** Romanza senza parole, *P* 1.50.

Danze del Carnevale, *P* 7—:
- **36** N. 1. Pillole musicali, valzer 3—.
- **37** N. 2. Bilboquet, polka 1.50.
- **38** N. 3. Alpina, mazurka 1.50.
- **39** N. 4. Pioggia di stelle, quadriglia 2—.
- **40** N. 5. Pagliaccio, galop 1.50; 8°: N. 1 —60 n, N. 2—5 à —40 n, N. 2, *1(2)MandP* 1.25, *MandG* 1— n, N. 5, *1(2)MandP* 1— n, *MandG* —75 n.
- **41** Gli Originali, valzer, *4ms* 5—.
- **42** Oliba, maz. 2.50.
- **44** Rattôn, maz. 1.75.

Danze del Carnevale, *P* 7—:
- **45** N. 1. Che Dea! polka 1.50.
- **46** N. 2. Patita, valzer 3.50.
- **47** N. 3. Vevahlia! quadriglia 2—.
- **48** N. 4. Olj-Bay, mazurka 1.50.
- **49** N. 5. Tentazioni, galop 1.50; 8°: N. 1, 3—5 à —40 n, N. 5, *O* 2— n.
- **50** Incenso e Mirra, galop 2—, *4ms* 2.50, *VP, FlP, ClP* à 2— n, *V, Fl, Cl* à —75 n.
- **52** Ad una Stella, maz. 1.50, 8° —40 n.

Danze, *P* 7—:
- **56** N. 1. Perchè? valzer 4—.
- **57** N. 2. Meditazione, mazurka 1.50.
- **58** N. 3. Polka dei Campanelli 2—.
- **59** N. 4. A fior di labbra, mazurka 1.50.
- **60** N. 5. Dolce far niente! galop 1.50: 8°: N. 1 —80 n, N. 2 —30 n, N. 3—5 à —40 n, N. 1, *sO* 4— n, N. 4, *Mand* —25 n. *1(2)MandP* 1.50 n, *MandG* 1.25 n, *sO* 2—n. *O, Banda* à 3— n.
- **61** Storielle musicali, valzer 3.50, 8° —60 n.
- **62** La Tirolese, reminiscenze di canzoni tirolesi, maz. 1.50.
- **63** Pulcinella, polka 1.50, 8° —40 n.
- **64** Canti di Primavera, galop 1.50.
- **65** Fogli d'Album N. 1, *P* 2—.
- **67** Foglie cadenti, valzer, *4ms* 6—.
- **68** Carnovalone, polka 1.50, 8° —40 n.
- **69** Note danzanti, valzer, *4ms* 6—.
- **70** Fior d'Alpe, maz. 2—, 8° —40 n.
- **89** Lanciers, quadriglia inglese 2.50, 8° —40 n.
- **90** Flora montanina, valzer, *4ms* 6—.
- **92** Non amo (scritto sopra una nota) 2—.
- **93** M'amò per gelosia 2—.
- **94** La Partenza. Melodia: Ah se degg'io lasciarti 2.50.
- **95** Tra le spiche bionde (Ci siamo amati) 2.50.
- **97** Moto perpetuo, valzer, *4ms* 5—.
- **108** Ave Maria, con *VP* 3—.
- **114** Tutti all'Esposizione, valzer, *4ms* 6—.
- **115** Soirées intimes, grande valse, *4ms* 6—.
- **127** Bel mare azzurro (Nervi-Riviera Ligure) 1.75, *4ms* 2.50 n
- **128** Piccola Mazurka elegante, *P* 1— n. *4ms* 6—.
- **131** Augurî nuziali, valzer, *4ms* 6—.
- **135** Vendemmia di fiori, gran valzer, *4ms* 6—.

- A rotta di collo, galop 1— n, 8° —40 n.
- A S. M. la Regina Margherita, passa la nave mia 3—.
- A suon di campanelli, *P* 1— n.
- A una bella Genovese, polka 1— n. *O* 2— n, *Banda* 1— n.
- Acquerelli, piccole danze eleganti, *P* 6—.
- Al Veglione della Scola, *P* 1— n.
- Amor tranquillo, *P* 1— n. *O* 2— n, *Banda (Fanf)* 1— n.
- Appendice ai nostri Album, quadriglia. *P* —40 n.
- Apparizione, maz. 1— n.
- Ballo di Fanciulli, *P* 1.75.
- Bianca colomba, romanza 2.75.
- Biricchina, *P* 1.25.
- Bisnonna, maz. 1— n.
- Canzoni di un fiore, valzer 4.50, *4ms* 6—.
- Cingallegra, *P* 1— n.
- Come il vento, *P* 1.25 n.
- Dal Carnet da ballo di una Signora. album, *P* 5— n: N. 1. Sale dorate 1.50 n. N. 2. Apparizione, mazurka 1— n. N. 3. Trasparenze, valzer 2— n. N. 4. A rotta di collo, galop 1— n. N. 5. Scrollina, polka 1— n.

- Diavoletto (Dall'Album Acquerelli), polka 2.50.
- Divina Italia! valzer melodico, *4ms* 6—.
- Donna, vorrei morir 3—.
- Due per quattro, *P* 1.25 n.
- Edizioni d'amore (M'ha chiesto se l'amore) 2—.
- Emotions de Van der Tchoom, chanson de Johanna 2.50.
- Era già l'ora, 2 terzine di Dante, musicate —75 n.
- Era la tenda! 3—.
- Evanescenze rosee, valzer, *4ms* 6—.
- Festa al Villaggio a suon di campane, valzer, *P* 4.50, 8° —80 n. *sO* 5— n.
- Flirtation, *P* 1.25 n.
- Fra un bacio e l'altro, *P* 2— n.
- Gioia! polka 1.50, 8° —30 n, *sO* 1— n.
- Gli Acrobati, *O*, *Banda* à 3— n.
- Grevas-Alvas, valzer, *4ms* 5—, *O*. Part 4— n, p. s. 5— n.
- I soliti quattro salti, *P* 1— n.
- Illusioni! valzer 3.50, 8° —60 n.
- Indovinala grillo! polka 1— n.
- In Tram a vapore, *P* 1— n.
- Istantanea, maz. 2—, 8° —40 n.
- Le tre Verbene, valzer 4—, *4ms* 6—.
- Luna di miele, mazurka sentimentale 2—.
- Maria, marcia militare. Riduzione di M. Pagani, *4ms* 2— n.
- 5 Melodie 8—: N. 1. Dolore, 2. Vendemmia, canzone campestre, 3. Rimpianto, 4. Il Fiore alpestre, 5. Oblio, à 2—.
- Mélodies célèbres de F. P. Tosti, suite de valses brillantes, *4ms* 6—.
- Milano Polka 1.25.
- Nel Bosco, mazurka alla Filippi 1.50.
- Note di Viaggio. Egitto. Schizzi dal vero. *P* 3.50 n.
- Note di Viaggio. Spagna. Schizzi dal vero, *P* 3.50 n.
- Notes of oblivion (Note d'oblio), waltz 4—.
- O Pescatrice, barcarola 2—.
- Onore, romanza 2.50.
- Passi sprecati, nuovi lanciers, *P* 1.50 n.
- Per le cupole verdi 1.25.
- Polchettina Chinese, *4ms* 1.50 n.
- Polka d'Arlecchino —40 n, *O* 1.50 n.
- Polka di Guerino Meschino, *4ms* 2— n.
- Preghiera d'una innamorata: Vergine Santa! 3—.
- Quando soffia tramontana, *P* 1— n.
- Roselline d'Inverno, valzer 2.50 n. 8° *P* —60 n.
- Sale dorate, quadr. *P* 1.50 n, *O* 2.50 n.
- Scrollina, polka 1—.
- Semplice, polka 1—.
- Sérénade-Chitarrata, *P* —15 *Jurgenson.*
- Storielle campestri, valzer 4—, 8° —60 n, *4ms* 6—, *O*, Part 5— n, p. s. 5— n.
- Strimpellata, polka 2—.
- Sul Prato, valzer 4—, 8° —80 n.
- Trasparenze, valzer 2— n.
- Treccie bionde, *P* 1— n.
- Treno lampo, galop 1— n, *O* 1.50 n.
- Tutti all'Esposizione, valzer, *Banda*, Part 4— n.
- Ultimi raggi, album, *P* 5— n: N. 1. La Bisnonna, mazurka 1— n. N. 2. Treno lampo, galop 1— n. N. 3. Roselline d'inverno, valzer 2.50 n. N. 4. Indovinala grillo! Polka 1— n. N. 5. Passi sprecati, nuovi lanciers 1.50 n.
- Un mattino sulle Alpi, valzer 3.50, 8° —60 n.
- Un organetto suona per la via 3—.
- Valzer Cosmopolita, *4ms* 6—.
- Venezia bella! Valzer, *4ms* 5—.
- Visioni, valzer, *4ms* 2.50 n.

Sala M. Moment triste, *P* —20 *Bernard.*

Sala Rafel C. op. 50 Transcription brillante sur Hamlet, *P* 7.50 *Heugel.*

Sala y Rafel. *Dotésio:* Fra Diavolo, transcr. *P* 1.25 n.

- El Manileno, schot. —75 n.
- La Nereida, maz. 1.50 n.
- Los velocipedistas, lancero 1.20 n.

Salabert F. *Salabert* - Paris: Alagazam, marche (A. Holzmann), *O.*

- Anona intermezzo, two-step indien de V. Grey, *O.*
- Blaze away! Célèbre marche patriotique américaine d'A. Holzmann, *O.*
- Coeur sommeille, mais l'amour veille, valse chantée.
- En avant! marche militaire de Menzel (dit Doppler), *O.*
- Flots d'or, polka, *O* 1.50 *Debert.*
- Foliè! Valse chantée.
- Granada, célèbre marche espagnole (Garcia J.), *O.*
- Handicap, march and two-step dance, par G. Rosey, *O.*
- Old Faithful, marche en two-step (Holzmann A.), *O.*
- Rêves, valse chantée.
- Sensper Fidelis, marche américaine (J. Ph. Sousa), *O.*

Salabert William. *Salabert:* Agence Robert-Macaire and Co., opérette-bouffe en 2 actes, livret de Charles Esquier, de la Comédie-Française, représentée pour la première fois au Théâtre des Mathurins le 23 février 1901, et créée par Mlles. Marguerite Deval, Paulette del Baye, Xavière de Léka, MM. Galipaux, Yves Martel etc. Part *ChP* 6— n, Livret seul, contenant la mise en scène 1—. Couplets de La Parisienne, chantés par Mlle. Marguerite Deval 4—.

- America, pas de deux avec théorie de A. Périn. *P* 5—.
- Amour et Mystère, valse, *P* 6—, *O* 2— n.
- Ange qui passe, valse lente, *P* 6—, *VP* 7.50, *V(Mand)* 2—, *O* 2— n.
- Anna, polka (de Logheder), *Harm* 3— *Evette.*
- Automobile, polka-marche, *P* 5—, *O* 2— n.
- Ave Maria, pour voix moyennes av. *P(Org)* 4—.
- Bicyclistes, quadrille 5—, *O* 2— n.
- Bons Vieux, schottisch 5—.
- Bouquet d'Amour, valse, *P* 6—, *O* 2— n.
- Calais-Douvres, schottisch 5—, *O* 2— n.
- Coeur qui soupire, valse 6—, *O* 2— n.

- Couplets de La Parisienne, chantés par Mlle. Marguerite Deval 4—.
- Danse d'Amour, *P* 5—.
- Dernier Baiser 4—.
- Dirigeable-Polka 5—, *O* 2— n.
- Enjôleuse, mazurka 5—, *O* 2— n.
- Escarpolette, intermezzo, *P* 5—, *O* 2— n.
- Explorateurs, chant patriotique 3—, *P* 5—, *O* 2— n.
- Fiancée, valse 6—, *O* 2— n.
- Flèches Roses, valse 6—, *O* 2— n.
- Fleurette, polka 5—, *O* 2— n.
- Flots d'Or, polka 5— *Salabert*, 4/— *Chappell*, 1.25 *Lundquist*, *O* 2— n *Salabert*.
- Flots d'Or (Goldtropfen), polka 1.50. *O* 2— n *Benjamin*.
- Frisquette, pas des patineurs. *P* 5—. *O* 2— n.
- Grande méthode de *Tromb à Pist* 14—, pet. méthode 4— *Millereau*.
- Grande méthode de *Basse à Pist* 14—, pet. méthode 4— *Millereau*.
- Hymna Tzernagora, hymne national du Monténégro, texte monténégrin, poésie française 5—.
- Joyeux Record, galop 5—, *O* 2— n.
- Lanciers Bleus, lanciers 5—, *O* 2— n.
- Lolette, polka 5—.
- Malmaison, valse, *P* 6—, *VP* 7.50, *V* 2—, *O* 2— n.
- Max, polka 5—, *4ms* 6—, *O* 2— n.
- Mazurka des fleurs, mazurka 5—. *4ms* 7.50, *O* 2— n.
- Micaëla, valse espagnole 6—, *O* 2— n.
- O Salutaris, pour voix moyennes avec *P(Org)*, *V(Vc)* ad lib. 5—.
- Parle encore, mazurka 5—, *O* 2— n.
- Pas de quatre, avec théorie, *P* 5—. *O* 2— n.
- Peccadille-polka 5—.
- Pierrots et Pierrettes, quadrille 5—. *O* 2— n.
- Polka dirigeable 5—, *O* 2— n.
- Polka militaire, polka-marche 5—, *O* 2—n.
- Pour un baiser, valse 6—, *O* 2— n.
- Premier Baiser 6— n, 8° 1—.
- Premier bonheur, gavotte, *V(Mand)P* 6—, *VVcP* 7.50, *V. Mand* à 2—, *O* 2— n, Quat. 1— n, *Harm* 3— n, *Fanf* 2— n.
- Premier Bonheur (Liebesglück), gavotte, *P* 1.50 *Benjamin*.
- Regina-Valse, d'après le „Papillon" d'A. Margis, *P* 2— n.
- Retraite 5—, *O* 2— n.
- Sans lui! valse chantée 6—, 8° 1—.
- Souvenirs, valse 6—, *O* 2— n.
- Toujours aimée! valse 6—.
- Tout en rose, polka 5—, *O* 2— n.
- Tsarinette, valse 6—, *O* 2— n.
- Vers l'Idéal, polka-marche 5—, *O* 2— n.
- Voulez-vous rire? polka 5—, *O* 2— n.
- White-Rose, mazurka 5—, *O* 2— n.

Saladino M. *Ricordi:* **Op. 16** La Stella d'amore, notturno, *P* 2—.
- **22** Rimembranze d'amore, mazurka 2.25.
- **23** Pensiero notturno, melodia, *P* 1.25.
- **25** Polonese, *P* 1.50.
- **27** Capriccio elegante, *P* 3—.
- **30** L'Incostanza, ghiribizzo, *P* 3.50.
- **31** Senza speranza, notturno, *P* 2.50.
- **33** Alla memoria del sommo Rossini, pensiero funebre, *P* 2.50.
- **35** La Nostalgia, melodia, *P* 2—.
- **36** Il Sogno, romanza 2—.
- **37** La Serenata, canto melanconico, *P* 3—.
- **40** Marcia Alemanna, *P* 3—.
- **41** Amare lacrime! Melodia, *P* 2.50.
- **43** A mezzanotte, romanza 3—.
- **44** Gina, polka di concerto, *P* 4—.
- **45** Marcia, *4ms* 6—.
- **47** Mazurka 2—.
- **48** Povera Lida! Melodia, *P* 2.50.
- **50** Un Addio, romanza 3—.
- **51** Melodia, *P* 2.50.
- **52** Lamento, pensiero melodico, *P* 4.50.
- **52** La Promessa, canto drammatico 3—.
- **53** Vorrei morire! Stornello 2—.
- **54** Sul tramonto, pensiero caratteristico, *P* 4—.
- **55** Ombra seguace! Mazurka, *4ms* 4—.
- **56** Ugilia, maz. 2.50.
- **57** Dietro un sogno, pensieri, *P* 3—.
- **58** II. Polonese, *P* 3—.
- **60** Preludio e Mazurka, *P* 3—.
- **61** Gavotta, *P* 1.50.
- **62** II. Gavotta, *P* 1.50.
- **63** Minuetto, *P* 1.50.
- Ala di zeffiro, galop, *4ms* 4.50.
- Amalia, polka di concerto, *P* 2.50.
- Brindisi: Sù le mense. Coro a 4 voci sole 1— n.
- Canto dei Marinai, barcarola, *P* 2—.
- Cecilia, *O* 3— n.
- Clelia, polka-mazurka 1.50.
- Comunione; Santelli: Andantino post Epistolam; Couperin: Pastorale, *Org* —60 *Musica sacra*.
- Corale, *Org* —80 *Musica sacra*.
- Corrente, *P* 1.25 n.
- Dante Alighieri. Canzonetta: Amor, dacchè convien ch'io pur mi doglia, coro a 4 voci sole —75 n.
- Fiat misericordia tua, mottetto a 5 voci 1— n *Fantuzzi*.
- Gavotta, *P* 1— n. *2MandMaLuito(Mandoloncello)* 2— n.
- Gavotte (E), *P* 2—.
- Gesù che lasciasti, pastorale per il Santo Natale a 2 voci bianche con *H* 1— n *Bertarelli*.
- Giga, *P* 5—.
- Globi di fumo, valzer 4—.
- Inezie, *P:* N. 1. Introduzione e Scherzo 4—. N. 2. Corrente. 3. Minuetto. 4. Mazurka, à 2—.
- La vita dell'oggi, valzer, *4ms* 6—.
- Lodate o Pastori, pastorale per il Santo Natale a 2 voci bianche *(28)* con *Org* 1— n *Bertarelli*.
- Madrigale a quattro voci, senza accomp.: Quanto di me più fortunate 2—.
- Marcia religiosa, *Org* 3—.
- 4 Mazurkas 5—; à 1.50.
- 5 Mazurke, *P* 2.50 *Hug*.

- Melanconia, 2. mazurka 3.50.
- Minuetto, *P* 2.50, *O* 1.50 n.
- Pagina d'Album, *P* —75 n.
- Pastorale, *Org(H)* 1— n *Bertarelli.*
- Pastorale pel Santo Natale a 2 voci —90 *Musica sacra.*
- II. Pastorale a 2 voci con *H* —80 *Musica sacra.*
- Pastorale, *Org* —80 *Musica sacra.*
- Pianto e riso, capriccio, *P* 3—.
- Piccolo Trattato teorico-pratico d'Armonia 2— n.
- Poche pagine, *P*: N. 1. Gavotta 1.50. N. 2. Minuetto 1.50. N. 3. Gavotta 1.25. N. 4. Mazurka 1.50. N. 5 e 6. Aria e Giga 1.50. N. 7. Piccolo Scherzo 2.50.
- Preghiera: O Gesù, che a redimer le genti. Coro a 4 voci sole 2—.
- Preghiera: O Gesù, che a redimer le genti. Coro a 4 voci sole 1— n.
- Preludio, *Org* 2—.
- Preludio, *Org* —75 *Musica sacra.*
- Preludio per *Org* 1.50 *Giuseppe.*
- Sacre Armonie, *Org* 3.50.
- Sempre con te! Gavotta, *4ms* 2.50.
- Son sola! Romanza 2—.
- Stella d'amore, romanza 2.50.
- Triste ritorno! Stornello 2.50.
- Una Preghiera, romanza 2—.
- Vecchio, anacreontica. Traduzione di M a f f e i 2—.
- Vergine di Sunam, coro a 4 voci sole
- Vi ricordate?!! Gavotta, *P* 1.50 n.

Salaman Charles (1811—1901). *Novello:*

Op. 9 Vivacita, scherzo, *P* 1/6 *Ashdown.*
- **18** Il Mulino, caprice, *P* 1— *Schott.*
- **19** La Poveretta, morceau brillant, *P* 1.50 *Schott.*
- **20** Cloëlia, romance sans paroles, *P* 1—, *VP*, *VcP*, *FlP* à 1.75 *Schott.*
- **21** Una Fantasma, morceau brillant, *P* 1.75 *Schott.*
- **22** Il reposo e l'agitazione, 2 romances s. paroles, *P* 1.50 *Schott.*
- **23** La Barchetta sul fiume, nocturne, *P* 1.75 *Schott.*
- **28** Capriccio on a melody, from C h e r u b i n i's: Les deux Journées, *P* 3/— *Augener.*
- **41** Lullaby, *P* 2/— *Ashdown.*
- **50** Crépuscule, *P* 1— *Litolff.*
- Ad Chloen 2/—.
- A Hebrew love-song 4/— *Leonard.*
- A Lullaby, *P* 4/— *Ashdown.*
- A leave-taking 2/—.
- A love song 2/—.
- A voiceless sigh 4/— *Leonard.*
- A woman's heart 4/— *Leonard.*
- Are other eyes! 4/— *Leonard.*
- As I did walk one summer's day 4/— *Ashdown.*
- Biondina's song 4/— *Leonard.*
- Butterfly Song, from „For the Crown" 2/—.
- Canon. Melody. Air Oriental. Prayer in Music. A Lament. Postlude, *Org*, *H* or *Amer. Org* —/6 n *Donajowski.*
- Canst thou be true 2/—.
- Concealed love 2/—.
- Cradle song 4/— *Ashdown.*
- Deep in my soul 4/— *Leonard.*
- Dirle vorrei, stornello 2.50 *Ricordi.*
- Dost thou love the blue to see? 4/— *Leonard.*
- Du süßes Mädchen 2/—.
- Eva Tual 2/—.
- Fair is the swan, *ATTB* 1/6.
- Fair is the swan, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Farewell! if ever fondest prayer 4/— *Leonard.*
- Give to the Lord, *SATB* 2/—, Voc. parts 1/— *Novello.*
- Good bye! a long good bye 4/— *Leonard.*
- G o u n o d's Faust, *P* 3/6 *Chappell.*
- Grand parade march (à la Pavane) 4/— *Leonard.*
- Grande Parade marche (à la Pavane), & M a c k e n z i e, Prelude to „Colomba", & K l u s s m a n n H., Polka, royal Princes, *mBand* (Z o e l l e r) 15/— *Rudall.*
- G u i l l e a u m e T e l l: The celebrated trio: Al tuo materno sen, *P* 4/— *Ashdown.*
- Heart to Heart 2/—.
- Have mercy upon me —/3 *Novello.*
- Hilda, *P* 4/— *Cramer.*
- Home 4/— *Leonard.*
- How lonely 4/— *Leonard.*
- How lovely are Thy habitations, *SATB*, Voc. score 2/6, 8vo —/3, Voc. parts 1/—; 8 voices, Voc. score 2/6, Voc. parts 1/— *Novello.*
- I arise from Dreams of thee —50 *Schirmer.*
- I arise from dreams of thee 4/— *Ashdown*, —40 *Church*, —50 *Ditson*, *P* 3/— *Ashdown.*
- I cannot part from thee, sonnet 4/— *Leonard.*
- I dare not ask 1/— n *Augener.*
- I ever think of thee 4/— *Leonard.*
- Joy, impromptu, *P* 3/— *Ashdown.*
- Katie, scotch song 4/— *Leonard.*
- Late, late, so late 4/— *Leonard.*
- Leila, serenade 4/— *Leonard.*
- Linger not long 4/— *Leonard.*
- Love's legacy 4/— *Leonard.*
- Lov'd one, serenade 4/— *Leonard.*
- Love's philosophy 3/—, *P* 1/— *Ashdown.*
- Luctus in morte passeris 2/—.
- Mazurka in E flat 3/— *Ashdown.*
- Medora, a reverie 3/— *Leonard.*
- Memory 4/— *Leonard.*
- Modest suitor 1/— n *Augener.*
- Moonbeams 4/— *Leonard.*
- Morenita, habanera 4/— *Leonard.*
- Murmured music, sonnet 4/— *Leonard.*
- My heart 2/—.
- My star, a rhapsody 4/— *Leonard.*
- My sweetheart 4/— *Leonard.*
- No! I never was in love 3/—, *P* 4/— *Ashdown.*
- Oh! if thou wert my own love 4/—, *P* 4/— *Ashdown.*
- Oh! I have loved thee 2/—.
- Oh! linger, a song of Delos 4/— *Leonard.*
- Para ten skien, A n a c r e o n's 22nd Ode, *SC* 2/—.
- Pavan 3/— *Leonard.*

- Pensées du crépuscule, nocturne, *P* 2/— *Ashdown.*
- Perdita's song 4/— *Leonard.*
- 6 Pieces (characteristic): 1. Pegasus, 2. Zephyrus, 3. Hesperus, 4. Aegeria, 5. Iris, 6. Atalanta, à 4/— *Leonard.*
- Prelude and gavotte, *P* 4/— *Leonard.*
- Preserve me, O God, *A* and chorus —/1½ *Novello.*
- Pyrrha 4/— *Leonard.*
- Remembrance, capriccio, *P* 4/— *Leonard.*
- Resigned lover 2/—.
- Rêverie. Bridal March. Interlude. Prelude. Postlude. Pastorale, *Org, H* or *Amer. Org* —/6 n *Donajowski.*
- Sacred Songs without words, from the works of Mendelssohn, *P.* I—III à 2/6 n *Novello.*
- Saltarello, *P* 4/— *Leonard.*
- Sérénade, *P* 1/6 *Ashdown.*
- Spanish caprice, *P* 4/— *Ashdown.*
- S. Patrick's Parliament 2/—.
- Spring, allegro moderato, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Summer moths 2/—.
- Sun has set, serenade, *P* 4/— *Leonard.*
- Sweet, have the roses 2/—.
- Syrian march 4/— *Leonard.*
- T'amo d'amor dolcissimo, romanza 2/6, *P* 3/— *Ashdown.*
- There's not a fibre 2/—.
- This rose 4/— *Leonard.*
- Thought, sonnet 4/— *Leonard.*
- Thou sweetest maiden 2/—.
- Toccata brillante, *P* 4/— *Leonard.*
- Tranquillity, notturno, *P* 3/— *Ashdown.*
- Twilight thoughts, notturno, *P* 4/— *Ashdown.*
- Vivacità, scherzo, *P* 3/— *Ashdown* .
- Voice of my love 4/— *Leonard.*
- What shall I send to thee, sweet? 2/—.
- Why didst thou ever? Recitative and air 4/— *Leonard.*
- Without thine ear 4/— *Leonard.*
- Zahra 4/— *Leonard.*
- Zuleika, an oriental scena, *S(T)* 2/—.

Salamon Johann. *Eberle:* Annahof-Walzer 2—.
- Concert-Polka française 1.30.
- Durch Nord-Amerika, Marsch 1.50.
- Eljen a Király! Ungarischer Marsch 1.50.
- Helene, Polka-Maz. 1.50.
- Konzert-Polka 1.50.
- Vom Manöver, Marsch 1.30, *2VAkkordeon* u. *G* 1.20 n.
- Walzer-Intermezzo, *P* 1.50.

Salani Z. Farfalla. polka —10 *Salani.*

Salas, Bofetá, canción andaluza —50 *Dotésio.*
- Cancion satírica 1— n *Dotésio.*
- Los toros del Puerto 1— n *Dotésio.*

Salas Brindis de, Ave Maria, w. *V(Fl* or *Vc)* —75 *Schirmer.*
- Ballade de V. Fréedericksz, *VP* 1.50 *Schlesinger.*
- Lento Schottisch, *VP* 1.50 *Schlesinger.*
- Polka lenta, *VP* 1.50 *Schlesinger.*

Salazar V. Beatriz, schottisch —37 *Wagner y Levien.*
- El Abuelito enfermo 1— n *Ayné.*
- En tu dia, vals —75, *mO* 1.50 *Wagner y Levien.*
- Flores 1— n *Ayné.*
- Rosario, maz. —37 *Wagner y Levien.*

Salbach Osc. op. 1 An den Frühling (deutsch-spanisch) —50 *Hinz.*

Salcedo J. E. Crossing the Danube, grand march —50 *Gordon.*
- Salute to Canada, march, *Mil. Band* —50 n *Standard.*

Salchow E. Bondbröllopet tågar förbi, *P* —75 *Lundquist.*
- Minuetto, *P* 1— *Hansen.*

Saldoni B. Amor de patria, salve marcial, coro á 8 voc. 6— n *Ayné.*
- No me dejes 1— *Dotésio.*

Sale J. B. Butterfly, duet —.3 n *Leonard.*

Sale's nowan 2/— n *Sheard.*

Salelles G. de. *Durdilly:* Amour secret 1.50 n.
- Aubade 1.50 n.
- Avril 1.50 n.
- Carmosine 2— n.
- Chanson de Barberine 1.50 n.
- Chanson la plus charmante 1.50 n.
- Chants d'amour, poème lyrique: Absence, Regrets, Consolation, Désir de l'âme, Invocation, Prélude, Prière, Printemps, Rayon d'étoile, Rêve idéal 4— n *Durand.*
- Eventail galant 2— n.
- Gavotte des Pages de la Reine, *P* 1.20 *Apollo. O* 3— n *Durdilly.*
- Ici-bas 1.50 n.
- Madrigal 1.50 n.
- Ronde de nuit, *O* 3— n *Durdilly.*
- Sérénade d'Automne 1.50 n.
- Si mes vers avaient des ailes 1.50 n.
- Simple Aveu 1— n.
- Sorrente, chans. napolitaine, à 2 voix (choeur ad lib.) 3— n.
- Vase brisé 1.75 n.
- Vilanelle 1— n.

Salemme, The Beauties of Venice, maz. *MandG* —10 *Nat. Music Co.*

Salerno, Il primo sguardo, rom. 1.50 *Cottrau.*

Sales Sobrinho F. Elmonda, polka 1— *Guimarães.*

Salesse L. op. 20 Polacca, concertino, *VP* 9— *Rouget.*
- 3 Airs de Violon 1— *Margueritat.*
- Cerf se voyant dans l'eau 1— n *Le Beau.*
- Marche 1— *Le Beau.*
- Pensées d'amour 1— n, *Ch. s.* —25 n *Margueritat.*
- Petits oiseaux, chantez tout bas 1— n, *Ch. s.* —25 n *Margueritat.*

Salesses, Hymne à la Bannière, *TTBB* 1.50 n *Margueritat.*

Salesses et Jiro, op. 21 Elégie, *VaV(Vc)P* 6— *Rouget.*

Salesses et Salvatoris, Souvenirs des Pyrénées, *VP* 7.50 *Benoit.*

Salet P. 2 Romances sans paroles, av. *P* 1.70 n *Prioré.*

Saleu M. Ma Fleurette 1—, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Salewski Carl, op. 10 Flirtation, *P* 1.20 *Platt.*
- **11** Scherzino, *P* 1.20 *Platt.*
- **12** Valse Caprice, *P* 1.20 *Platt.*
- 4 Klavierstücke im polyphonen Stil: I. Fugato, Burleske 1.50. II. Capriccio, Alla Marcia 2— *Freyschmidt*-Cassel.

Salf, Rigolots, quadr. 4.50 *Benoit.*
- Souvenir de Toulon 2.50 *Benoit.*

Salghetti-Drioli G. *Ricordi:* Dall'Alpi al Mare, coro, riduzione, *P* 2.50.
- Dall'Alpi al Mare, coro a quattro voci 5—.
- Elisa e il Prigioniero, ballata con coro 2.50.
- Il nostro amor, duettino 4.50.
- 3 Inni di Nicolò Tómaseo 15—: N. 1. Dolore e Speranza, coro a quattro voci 4.50. N. 2. Le Memorie, coro a quattro voci 8.10. N. 3. Coraggio e Speranza, coro a quattro voci 3.30.
- Magari, canzonetta 2—.
- Pazza d'Ischia, melodia 2.50.
- Simpatia, duettino 4—.

Sali F. *Lesigne:* A la Hussarde, polka 2— n.
- Cavalier noir, galop, *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n *Thomas.*
- Chemin de l'école, historiette, *P* 1— n.
- Cocardasse, polka 2— n.
- Cocardasse 2—.
- Conte de fée, valse 2.50 n.
- Divette, schottisch 2—, *O* 1.50 n.
- Doux regard, polka 2— n. fac. 1— n. *O* 1.50 n.
- Drapeau flottant, *Harm(Fanf)* 1.50 n *Lory.*
- Echos de Blossac, caprice mazurka 2—.
- Eurydice, ouv. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n *Thomas.*
- Flirtation, valse intermezzo, *P* 1.70 n.
- Flocons blancs, pas des patineurs, *O. F. Sali*-Paris.
- Galanterie française, polka 1.50 n.
- Galimatias, polka, *O, Hachette.*
- Gavotte Fleurie, *P* 1.75 n.
- Glorieux soldat, pas réd. *Harm(Fanf)* 1.25 *Tilliard.*
- Gommeuse, schottisch, *O, Bosc.*
- Gommeuse, schott. —50 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Gracieux sourire, polka 2— n.
- Jeunes créoles, mélodie 1— n.
- Kellermann, pas redoublé, *Harm(Fanf)* 2— n *Bajus.*
- Kléber-Marsch 1.60 *Schmid-Oberdoerffer*-Straßburg, Chocur —30 n, *Harm(Fanf)* 2— n *Sali*-Paris, *O* 1.50 n *Bosc.*
- Lanciers du Paradis, quadr. *O, Sali.*
- Légende dauphinoise, fant. *Harm* et *Fanf, Margueritat.*
- Ma charmante voisine, valse, *O, F. Sali*-Paris.
- Marche alsacienne 2— n *Lesigne, Harm* 3—, *Fanf* 2— *Millereau.*
- Marche des Camelots, *P* 1.75 n *Costil.*
- Marche des camelots 1.75 n, *O* 2— n *Costil.*
- Moulin des Tourterelles, pastorale 1— n.
- Paris-Garnison, march, *P* —50, *O* 1— n *Bosc.*
- Paris Mondaine, *P* 1.70 n. *O* 2— n.
- Passepoil, polka 2— n.
- Passepoil 2— n.
- Passion romanesque, valse 2—, *O* 2.50 *Costil.*
- Pêche miraculeuse, maz. *O* 1— n *Margueritat.*
- Pleine lune, polka, *O, Sali.*
- Polka des Petits Capins, *P* 1.70 n.
- Poudre d'escampette, galop 2— n.
- Pour la Fête de Petite Mère, valse 1— n.
- Regard indiscret, pet. valse, *O* 1—, pet. *O* —75, *P* 1.70 *Cairanne.*
- Ronde des Apaches, marche, *O* 2— n *Costil.*
- Ronde des Apaches (polka-marche), *P* 1.75 n *Costil.*
- Ronde des Apaches, polka-marche, *O* 2— n *Costil.*
- Salut à l'Alsace, allegro militaire, *Harm (Fanf)* 2— n *Sali.*
- Schottisch des titis, *O, Sali.*
- Souhaits de fête, schottisch 2— n, *O* 2— n.
- Taille de guêpe, maz. —50 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Tar-ra-ra-boom-der-é 2— n, en feuille 1— n.
- Toujours plus belle! Valse, *Sali.*
- Tout en rose, polka 1.70 n.
- Une Fête à Séville, chanson espagnole 1— n.
- Une soirée à la Butte, quadrille, *O, Gaudet.*
- Verte valse, *Margueritat.*
- Vie drôle, maz. —50 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Voix du soir, nocturne, *P* 1— n.
- Voltairienne, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2— *Millereau.*

Salieri Antonio (1750—1825), Allegretto, arr. by Dr. E. H. Turpin, *Org* 4— *Weekes.*
- Armida, Oper (1771), KA(deutsch-ital.) 12— *Breitkopf.*
- Axur, König von Ormus, Oper (1788), KA 8— n *Simrock,* Ouv. *P* —75 *Hofmeister,* —50 *Simrock,* —25, *4ms* —50 *Siegel, Fl(V)* —70, *2Fl* —80 *Cranz, 2V VaVc* 1— n *Simrock.*

  Simrock, m. *G:*

  1. Duett: „Hier, wo die Frühlingsdüfte" —50.
  3. Duett: „Dir allein glüht diese Wange" —50.
  9. Arie: „Wie glücklich waren nicht jene Tage" —50.

  Romanze: „Einstens im Römerlande geboren", m. *G* —30.

  Nr. 1 —75, Nr. 3 —50, Nr. 9 —50 *Schott.*
- Danaïdes, tragédie lyrique (1784), KA (G. Lefevre) 8— n *Breitkopf.*
- Grenouilles et les crapauds 1— n. *Ch. s.* —20 n *Bornemann.*
- Grotta di Trofonio, Terzetto: Venite, o donne, meco 2.10 *Ricordi.*
- Hymne à la nuit, 3 voix —50 n *Pinatel.*

- Palmira, Oper. KA 3—, Ouvertüre u. Märsche. *P* 1— *Simrock*, —75 *Schott*.
  Arie: Ecco il tetto (O der Liebe Engel), m. *G* —50 *Simrock*, *Schott*.
- Petites misères de la vie humaine 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
  Salve Regina (As), *SSTB* av. *Org(H)* 2— n *Costallat*.
- Salve Regina en (B). *SSTB* av. *Org(H)* 1.50 n *Costallat*.
- Salve regina, motet à *SCTB* av. *OP(Org)* 1.75 n *Gallet*, —30 *J. Fischer*.
- Ständchen, *TTBB*, Part 15— *Schierwater*.
- Tarare, tragédie lyrique (1787). KA 8— n *Breitkopf*.
- Veille sur tes enfants! 3 voix. *Pinatel*.

Salieri G. *Ricordi*: Andante con Variazioni per *Fl* sopra un tema dei Crociati in Tolemaide di Pacini, *2VVaVc* 4.50.
- Carnevale di Milano, variazioni (sul motivo Daghela avanti un passo), *ClP* 6—.
- Carnevale di Venezia di Paganini, variazioni, *ClP* 6—.
- Cavatina: Come rugiada al cespite, nell'Ernani, *ClP* 4.20.
- Cavatina della Norma, con Variazioni, *Fl P* 3—.
- Fantasia, tratta dal Rigoletto, *ClP* 7—.
- Pensieri Belliniani. fantasia (Il Pirata e La Sonnambula), *ClP* 6—.
- Trovatore, fantasia, *ClP* 6—.
- Variazioni, sopra un motivo dell'Ernani, *ClP* 5.40.
- Variazioni, sopra un motivo della Saffo, *ClP* 6—.

Saligaud, va! —35 n *Labbé*.

Saligny C. de, op. 1 Fleurs roumanes, 6 airs moldo-valaques, *P:* I. N. 1. Minuit. 2. Air d'Etienne le grand 1.50. II. N. 3. Plainte d'amour. 4. Hora, Polka-Moldave 1.50. III. N. 5. Plainte d'amour (Sombre est la nuit). 6. Chanson milit. valaque 2— *Schott*.
- 2 La Graziosa. polka-mazurka 1— *Schott*.
- 3 L'Amabilité, mazurka élégante, *P* —75 *Schott*.
- 4 Un Rêve de Bonheur, morceau de salon, *P* 1.50 *Schott*.
- 8 Stilles Sehnen —75 *Litolff*.

Salimann, Fantasie brill. *CornP* 1.20 *Standard*.

Salimbeni A. Dolor . . ., melodia, *P* 3— *Carisch*.
- Ricordanze, melodia, *P* 2— *Carisch*.
- Un sogno, melodia, *P* 2.50 *Sandron*.

Salin, Thême varié, *FlV* 1— *Schott*.
- Variations, *Fl* 1— *Schott*.

Salina L. *Ricordi:* Altre due Canzonettine: N. 1. Non vo'disperarmi 2—. N. 2. Angelo in carne ed ossa 2.50.
- Ancora, romanza: Per la notte andavam soli 3—.
- Assai carina, piccola danza, *P* 1— n.
- Aubade 3—.
- Auf dem Lande, 6 leichte Skizzen. *4ms* 2— n. à —60 *Carisch*.
- Ciclamini, valzer. *4ms* 7— *Venturi*.
- Corona appassita, melodia: Oh! di conteste rose 2.50.
- Dimmelo tu il perchè, romanza: Quando ti vedo, versi di Attilio Sarfatti 4.50.
- E te lo voglio dire, stornello popolare 1—n.
- Fantasia. Melodia: Se avessi l'ali al dorso 1— n.
- Festa da ballo (Presentazione, invito, danza), schizzi, *P* 5— *Mariani*.
- Fior di siepe, melodia 2.50 n *Mariani*.
- Fiorellin d'Aprile, canzonettina 1.50.
- Fronne d'aruta, melodia 3—.
- Fu una stella cadente, romanza 3— *Carisch*.
- Il nome di Maria. Romanza: Non per tempo che passi 3.50.
- Il primo fiore 2— *Mariani*.
- In riva al Mare, canzone marinaresca 2.50.
- Io t'a . . . mo 3—.
- Labbra di rosa, stornello popolare 3—.
- Mattinata: Più d'una stella verso Oriente 2.50.
- 3 Melodies: I. Etoiles filantes. II. Soupir. III. Si je pouvais 5— n *Venturi*.
- Mois poétiques 4— n.
- Non torna! Romanza: Ove sei tu bell'angelo 2.50.
- Onda placida, bozzetto, *P* 1— n.
- Penso a te! Romanza: Un organetto suona per la via 2—.
- Perchè non torni? Melodia 3— *Carisch*.
- Quando ti aspetto! Pensiero 2.50.
- Sancta Maria! Preghiera 4— *Carisch*.
- Se ti dicessi! Romanza 2.50.
- Spes, ultima Dea, piccola romanza 1.50.
- Stornelli e Baci, romanza, con acc. di quartetto e *Ha* 4.50, colle parti sep. 7.50.
- Un Saluto, canzonetta 2.50.

Saling A. op. 1 Klänge aus schöner Zeit, großes Quodlibet 1— *Rühle*, *O* 3— *Oertel*.

Salinger F. G. op. 4 Quartett, *FlVVaVc* 6— *Schlesinger*.

Salinger Josef, Zwei- und dreist. Lieder u. Chöre, m. *P:* I. Nr. 1. O Welt, du bist so wunderschön. 2. Frisch gesungen. 3. Neuer Frühling. 4. Waldweben.
II. Nr. 5. Nun kommt der Frühling wieder. 6. Gruß an den See. 7. Ich stand auf Bergeshalde. 8. Hoffnung.
III. Nr. 9. Wie ist doch die Erde so schön. 10. Singen und wandern. 11. Frühlingswonne. 12. Schön bist du, mein Vaterland.
IV. Nr. 13. Frühlingswanderung. 14. Singe mit. 15. Abendlied. 16. Auf die Berge.
V. Nr. 17. Ihr lieben Vögelein. 18. Frühlingsruf. 19. Die Abendglocken. 20. Im Tale. 21. Heimat. Vaterland.
VI. (dreist.) Nr. 22. Jagdlied. 23. Du liebes, teures Vaterland. 24. Im Walde. 25. Reiselied. 26. Ade, I—V à 3—, VI 3.60.
VII. 3st. Lieder u. Chöre 3.60.
VIII. 2st. Lieder 3— *Doblinger*.

Salingré H. Bildung macht fein —60 *Bloch.*

Salion B. Doux messages. redowa. *2Pist-s. Harm(Fanf)* 2— *Kessels.*

- Prince Tom, pas red. *Harm(Fanf)* 2— *Kessels.*
- Vie en rose, grande valse, *Harm(Fanf)* 5— *Kessels.*

Salis, I fridfull Dal, *P* —50 *Elkan.*

- Lilla Kisse, *P* —50 *Elkan.*
- Rhodanusia, marche, *Harm* 5—. *Fanf* 4—. Cond. —50 *Millereau.*
- Roitelet, polka, *Fl* —25, *FlP* 1— *Millereau.*

Salis Ch. de, Chrétien mourant, méditation de Lamartine 1.25 *Schott.*

Salis E. Il Carnevale di Venezia, capriccio, *FlP* 6— *Ricordi.*

Salis M. Dans les genêts, valse lente avec récital, *P*, *Duron & Co.*-Toulouse.

Salis Paul. *Ries & Erler:* **Op. 2** Ernst im Scherz, *P*, I—II à 2—.

- **4** In freien Stunden 3—: Nr. 1. Der Schwalben Heimkehr, 2. Frohes Hoffen, 3. Minnesang, 4. Frühlingsgruß, 5. Im schaukelnden Kahn, 6. Elfenmärchen, à —80.
- **18** Arabesken 3—: Nr. 1. Froh und frei, 2. Abschied, 3. Frühlingsahnung, 4. Rosengrüße, 5. Wasserfahrt, 6. Neues Hoffen, à —80.
- **21** Drei Sonatinen, *P*, Nr. 1—3 à 1—.

Salisbury Cathedral, Litany as sung in, 1 Card —/2 *Novello.*

Salisbury Diocesan, Choral Association, 6 settings of the Te Deum to chants, original & selected —/2 *Novello.*

Salisbury J. B. Silver locks & not the golden, song or duet & quartet —35 *Ditson.*

- Temperance wave, song & chorus —35 *Ditson.*

Saliva E. Fiori infantili, 5 cantate per gli Asili d'Infanzia 6—: N. 1. Il Vessillo d'Italia 1.50. N. 2. Al Lavoro 1.50. N. 3. La Riconoscenza 1.50. N. 4. Prima della Ginnastica 2—. N. 5. Ginnastica, marcia 1.50 *Ricorndi.*

- Inno in chiave di Sol, voci infant. 2.50 *Martinenghi.*
- Inno in chiave di sol, da cantarsi dai bimbi nelle scuole, in occasione della festa dello Statuto e della solenne distribuzione dei Premi 1— n *Martinenghi.*

Salkeld G. Telephonic, valse 4/— *Ascherberg.*

Salla V. Piétro 1— n, 8° —20 n *Labbé.*

Sallandre A. La Nature en fête, petite pastorale, *P* 5— *Ploix.*

Sallang B. A Práterben, csárdás zongorára (Im Prater, Csardas) 2—, *ZigO,* Part 2— n *Rózsavölgyi.*

Sallé, 4 Feuillets d'album, *P* 1.70 n *Bourlant.*

Salleneuve E. op. 11 Vier Lieder: 1. Vergiß mein nicht: „Wenn die Winde brausen." 2. Lied von Schiller: „Ach umsonst auf aller Länder Karten." 3. Liebe: „Sag' an, o Lied." 4. Das Röslein und die Engel: „Es blüht ein Röslein wunderschön" —80 *Bote.*

- **16** Die Löwenbraut: „Mit der Myrte geschmückt" 1— *Bote.*
- **27** Variationen über Neithardts beliebtes Volkslied: „Ich bin ein Preuße", *P* 1.25 *Heinrichshofen.*
- Cotillon (A), *P* —50 *Bote.*
- Polonaise sur des motifs de 2 Airs Styriens (A), *P* —50 *Bote.*
- Schnee: „Wann der Schnee von der Alma" —75 *Heinrichshofen.*
- Sprache der Blumen, eine Sammlung Lieder u. Gesänge m. *P* u. *G*-Begl.: 1. Levkoye, Je länger, je lieber, 2. Rose, Vergißmeinnicht, 3. Flieder, Maiblümchen, 4. Veilchen, Schneeglöckchen, 5. Myrte, 6. Herbstzeitlose, Tausendschönchen, 7. Schnee, à —75 *Heinrichshofen.*
- 6 Variations faciles et brillantes sur un thème favori de l'opéra: Il Crociato in Egitto, de Meyerbeer, *P* 1— *Bote.*

Salles A. Diamants et Saphirs, valse 4— *Art musical*-Paris.

Salles Cunha. *Guimarães:* Kermesse, polka 1—.

- Languoroso, hab. 1—.
- Threnos 1—.

Salles Marcel (1878). *Auteur*-Bordeaux: Au Palais d'hiver, maz. 1.50 n.

- Les Louisettes, chanson 1— n, 8° —30 n.
- Luchon-Valse 2— n.
- Lulu-polka 1.50 n.
- Rêve d'Amour, valse 1.50 n.
- Terpsichore, valse 2— n.

Sallis E. Maillochon, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2— *Millereau.*

- Perle de Rome, fant. *Harm* 6—, *Fanf* 5— *Millereau.*
- Rêve d'or Loret et Ch. de Perpignant), fant. *(Harm)* 6— *Evette.*
- Zénobie, ouv. *P* 6— *Evette.*

Sallmann Franz. *Diller & Sohn*-Pirna: **Op. 21** Finsterwalder Sänger-Walzer, *P* 1.20.

- **26** In der Rosenzeit, Walzer 1—.

Sallustio G. *Eerenbeemt:* Dolcezze intime, notturno 1.50.

- O quam suavis, motetto ad una voce con *Org* —60.
- Offertorio, per *Org* —75.

Sally dear — I'm off to Baltimore —/2 *Sheard.*

Sally in our Alley —/2 *Pitman.*

Sally Warner round the Corner 2/— n *Sheard.*

Sally, won't you come? 2/— n *Sheard.*

Salmen Fr. *Rühle:* **Op. 11** Grüß dich, Galopp —50.

- **21** Liebesklage (Plainte d'amour, Valse mélancolique), *P* —50.
- **22** Aus Siebenbürgen, 4 romantische Charakterstücke, *P* —50.
- **27** Auf der Pußta, 4 neue ungar. Tänze (mittelschwer), *P* —50.

Salmen G. Ami du Chanteur, recueil, voix d'hom. 2.50 *Foetisch.*

Salmon A. G. *Thompson:* **Op. 3** *P:* 1. Romance (Salonstücke). 2. Air de Ballet. à —50 *Ditson.*

- **20** Gavotte Humoreske, *P* —60 *Ditson.*
- **36** *P:* N. 1. Gavotte —30. N. 2. Melody —40. N. 3. Mazurka —50 *Ditson.*
- **41** *P:* 1. Minuetto, 2. Canzonetta, 3. Gavotte Mignonne, 4. Cradle Song, 5. Petite Valse. à —50 *Ditson.*
- **42** *P:* N. 1. Legende —75. N. 2. Scherzino —50 *Ditson.*
- *P:* 1. Etude, 2. Valse, 3. Gondellied, 4. Song Without Words, 5. Humoreske, à —30. N. 6 .Mazurka Rustique —60. N. 7. Dance Characteristique —65. N. 8. Tarantelle Fantastique 1—.
- Fileuse, *P* —60.
- Impromptu, *P* —75.
- Mariquita, waltz 4/— *Weekes.*
- 4 Morceaux, *P:* N. 1. Moment Musicale —40. N. 2. Chanson Triste —40. N. 3. Intermezzo —40. N. 4. Valse Rubato —50.
- 3 Morceaux, *P:* N. 1. Serenade Pastorale —40. N. 2. Melancolie —30. N. 3. Capriccietto —40.
- 3 petits Morceaux, *P:* 1. Prelude, 2. Slumber Song, 3. Valsette, à —30.
- Novelette, *P* —75.
- Scherzo, *P* —75.
- Valse Arabesque, *P* —65.

Salmon Arthur L. Wilt thou be nigh? *S Bar* 2/— n *Augener.*

Salmon J. *Durand:* **Op. 7** Suite, *VcP* 4— n.

- **8** Intermezzo, *VcP* 2.50 n.
- **11** 2e Nocturne, *VcP* 2— n.
- **13** Morceaux de fantaisie, *VcP* 2.50 n.
- Berceuse, *VcP* 1.75 n.
- Caprice, *VcP* 2.50 *Bellon.*
- 2e Nocturne, *VcP* 2— n.

Salmond Mary Augusta, Autumn song 4/— *Leonard.*

- Beyond 4/— *Ashdown.*
- Broken Banjo 4/— *Phillips.*
- Comrades of the Past 4/— *Weekes.*
- Dear, if you change 4/— *Weekes.*
- From the South 4/— *Ashdown.*
- Gallant fusilier 4/— *Heller.*
- Gladness of winter, cantata —/4 *Curwen.*
- Highlanders, march 4/— *Heller.*
- Ivied gateway 4/— *Ascherberg.*
- Soft, soft wind 2/— *Boosey.*
- Song „Updere", with *G* 2/— *Boosey.*
- Time has Wings 4/— *Weekes.*
- Torn flag 4/— *Ashdown.*
- Up dere 2/— *Boosey.*
- When all the World 4/— *Weekes.*

Salmson F. Laurelside, waltz —30 *Gordon.*

- 4 Petits morceaux mélodieux: 1. Amélie, valse. 2. Souvenir. 3. The Dream. 4. Mazurka de Salon, *P* 4/— *Sheard.*
- Sleep, Pretty Child, Sleep (Cradle song) 2/— *Sheard.*
- Thy Dowe-like Eyes (Diu Dufoblick) 2/— *Sheard.*

Saloman Siegfried (1816—1899), **op. 20** Sechs Gesänge: Leg' an mein Herz. Nachts. Es schwand. Sag' mein Lieb. Ständchen. Zu deinen Füßen 2— *Schlesinger.*

- **21** Sechs Lieder: Laß still mich träumen. Geheimnis. Schmerz. Mädchens Ahnung. Erwach'. Ständchen 2— *Schlesinger.*
- **22** Deux Morceaux de Salon, *VcP:* N. 1—2 à 1.50 *Bote.*
- **23** Sechs Lieder: 1. Gerne sitz' ich so im Dunkeln. 2. Wänglein rot. 3. O könnt' ich dir gefallen. 4. Ach hättest du mich nie geliebt. 5. Ich glaube in alten Tagen. 6. Mein Liebchen: „Sie ist klein, sie ist fein" 1.80 *Bote.*
- **27** Sechs Lieder: 1. Der schwere Abend: „Die dunkeln Wolken hingen herab." 2. Die Träne: „Zerdrück' die Träne nicht." 3. Ich kann es dir nicht sagen. 4. Nun rauscht im Morgenwinde. 5. Ungewißheit: „Warum ich diese Augen liebe." 6. O danke nicht für diese Lieder 2.50; Nr. 6 —50 *Senff.*
- **30** Tordenskjold oder die Seeschlacht in Dynekilen, Ouv. *4ms* 3—. *O* 8.50 *Hofmeister.*
- **31** Zwei Lieder: 1. Lächle nicht. 2. Theklas Gesang aus Schiller's „Wallenstein" 1.50 *E. Stoll.*
- Diamantkreuz, kom. Oper (1844). Ouv. *4ms* 2—, KA 25— n *Bote:*
  - 3. Duett: Ha! welch' ein Weib (Ha! hvilken eld) 2—.
  - 6. Duett: Schön Dank für die Ehre (Stor tack för en heder) 2.50.
  - 7. Romanze: Es flammt der Stolz in meiner Brust (Nu flammar stolthet i mitt bröst) 1—.
  - 8. Romanze: Die Nachtigall mit lautem Schall (I qvällen sval en näktergal) 1—.
  - 10. Serenade: In stiller mondheller Nacht (I månljus, drömmande natt) 1—.
  - 11. Duett: Frevler, dein Zorn weckt nur Erbarmen (Usling! tro ej, jag mig förbarmar) 1.50.

  Ballett, *P* 1—
  Potpourri, *P* 1— *Siegel.*
- Diamantkorset, opera, *P* 2— *Lundquist.*
- Hvad björken gömde 1— *Hirsch.*
- Lägerlif-Fant. I. Härens uppbrott före kriget, II. Härens hemkomst. *4ms* (B. Fexer) à 2.50 *Hirsch.*
- Rose der Karpathen, Oper (1868), KA 24— n *Bote.*
- Sånger och Visor: 1. Song: Mörker omger dig. Ungmöns visor: Jag i skymning sitter. Gammal visa: Han har två klara ögon. Kind så röd. Ditt hufvud lägg här mot mitt bröst. Ack om du aldrig älskat mig 1.50.

  II. Vid nattetid: För dig min längtans sång. Mig tyckes i forna dagar. Säg min skatt. O kunde dig jag vinna. Lemna

blott tåren åt mig. Min skatt: Hon är blid, hon är frid 2—.

III. Den tunga qvällen: De tunga molnen fingo. Judinnans sång ur op. Ester: Min ro är försvunnen. Krigarens hjertesorg: Jag kan det icke nämna. Le dock ej. Theklas Sång ur Schillers Wallenstein: Och ekskog brusar 2—.

IV. I stilla natt. Trohet: O sänk ned ditt hjertas sorg. Jag har kapriser. Rondino ur komiska op. Hjertat på prof 2— *Hirsch.*

- 11 Visor och Sånger för stora och små 1— *Lundquist.*
- 10 Visor och Sånger för stora och små 1— *Lundquist.*

Salomè P. P. Veglioni alla Società Filarmonica del Carnevale. *Cottrau:*

1. La Figlia di Ma. Angot, valzer —75 n.
2. Detta: Quadriglia —50 n.
3. Detta: Mazurka —50 n.
4. Detta: Polka —75 n.
5. Detta: Lancieri —75 n.
6. La bella Elena: Valzer —50 n.
7. Detta: Polka —50 n.
8. Barba-Blù: Valzer —75 n.
9. Detta: Polka —50 n.
10. La vita Parigina: Quadriglia —75 n.
11. Detta: Polka —50 n.
12. Le Cento Vergini: Valzer —75 n.
13. Detta: Quadriglia —75 n.
14. Detta: Mazurka —50 n.
15. Detta: Galop —65 n.
16. Orfeo all'Inferno: Valzer —75 n.
17. Detta: Polka —50 n.
18. Il Re Carotte: Quadriglia —75 n.
19. Detta: Polka —50 n.
20. I briganti: Quadriglia —50 n.
21. Faust: Valzer —75 n.
22. Il piccolo Faust: Quadriglia —75 n.
23. Detta: Mazurka —50 n.
24. Detta: Valzer —75 n.
25. L'Elisir d'amore: Quadriglia —75 n.
26. Il Barbiere di Siviglia: Quadriglia —75 n.
27. Le Rêve: Valse —75 n.
28. Psyché: Polka —75 n.
29. Timballe d'Argent: Mazurka —50 n.
30. Detta: Valzer —75 n.

Salomé Theodor César (1834—1896), **op. 8** Offertoire in D flat, *Org* 2— n *Noël*, 5/— *Laudy.*

- **9** Romance sans paroles, *P* 5— *Noël.*
- **16** N. 3. Scherzo, *P* 2.50 *Hamelle.*
- **21** Trois Canons, *Org* 3— n *Noël.*
- **22** Aragonesa-mia, caprice espagnol, *P* 7.50 *Noël.*
- **23** Trois mélodies 3— n: N. 1. Nuit d'Eté 5—. N. 2. Tristizia 3—. N. 3. Voeu 5— *Noël.*
- **24** Kyrie à 3 voix, av. *Org* 1— n *Noël.*
- **25** Première Sonate, *Org* 5— n *Noël.*
- **27** Tantum ergo, *TTBB* av. *Org* 1— n *Noël.*
- **28** Sourires d'enfant, 6 esquisses, *P* 3— n: N. 1. Doux souvenir, 2. Badinage, 3. Chasse, 4. La Chatoyante, 5. Marche, 6. Pastorale, à 1— n *Lemoine.*
- **29** *Org*: N. 1. Mélodie 1.50 n. N. 2. Valse 2— n. N. 3. Offrande à la Madonne. 4. Intermezzo, 5. Marche, à 1.50 n. N. 6. Echos villageois 1.75 n *Gregh.*
- **29** Six Pieces, *H*: N. 1. Melody 1/3. N. 2. Valse 1/6. N. 3. Offrande à la Madone 1/6. N. 4. Intermezzo 1/3. N. 5. March 1/—. N. 6. Echos Villageois 1/3 *Novello.*
- **30** Messe brève à 3 voix ég. 3— n *Leduc.*
- **31** Vieille Chanson, *P* 1.70 n *Lemoine.*
- **32** Tante Aurore, *P* 1.70 n *Lemoine.*
- **33** Rose de Mai, *P* 1.70 n *Lemoine.*
- **34** Danse mauresque, *P* 1.70 n *Lemoine.*
- **35** Fleur d'Aragon, *P* 1.70 n *Lemoine.*
- **36** Berceuse, *P* 1.70 n *Lemoine.*
- **37** Les Lutins roses, 6 récréations, *P* 3— n: 1. Berceuse, 2. Ronde, 3. Les Petits Bergers, pastorale, 4. Trompette et Tambour, 5. Marine, 6. Galopade, à 1— n *Lemoine.*
- **38**bis. Aubade, *P* 1.35 n *Lemoine.*
- **39** Marche française, *P* 1.70 n, simpl. 1.35 n *Lemoine.*
- **41** Quatre Pièces faciles et doigtées, *P* 2.50 n: N. 1. Menuet, 2. Bourrée, 3. Villageoise, 4. Valse, à 1— n *Société nouvelle.*
- **42** Mélodie suédoise, *P* 1.75 n *Hamelle.*
- **43** Graziella, caprice, *P* 1.75 n *Hamelle.*
- **44** Souvenir d'enfance, 6 petits morceaux de genre très faciles, sans octaves et soigneusement doigtés, *P* 4— n: N. 1. Le Cerf-volant 1.50. N. 2. Colin-Maillard 1—. N. 3. Les Quatre-Coins 1—. N. 4. Cache-cache 1—. N. 5. Berceuse de la poupée 1.50. N. 6. La Main-chaude 1.50 *Hamelle;* N. 1—4. 6 à —20 n, N. 5 —30 n *Presser.*
- **45** Fleur printanière, *P* 1.75 n *Hamelle.*
- **46** Les Farfadets, caprice, *P* 1.75 n *Hamelle*, 1.50 *Bevilacqua.*
- **47** Les Myosotis, valse, *P* 2— n *Hamelle*, 1.50 *Bevilacqua.*
- **50** Dans la montagne, *P* 1.75 n *Hamelle.*
- **51** Le Bocage, *P* 2— n *Lemoine.*
- **52** Douze Pièces Nouvelles, *Org*, Vol. I 8/— n *Laudy.*
- **53** La Moscovite, fant.-valse, *P* 2— n *Hamelle.*
- **55** Les Bluets, 3 esqu. mus. *P*: 1. Chanson russe, 2. Tyrolienne, 3. Dans la prairie, à 1— n *Hamelle.*
- **56** Stella, valse de salon, *P* 2— n *Hamelle*, 2— *Bevilacqua.*
- **58** Sérénade villageoise, *P* 1.75 n *Hamelle.*
- **59** Douze Pièces nouvelles, *P*: I: N. 1. Marche. 2. Aspiration religieuse. 3. Eglogue. 4. Grand choeur. 5. Berceuse. 6. Andante pastoral. 7. Menuet symphonique. 8. Romance. 9. Offertoire. 10. Pièce symphonique. 11. Cantabile. 12. Marche 8— n *Leduc.*
- **60** Aubade Navarraise 1.70 n *Lemoine.*
- **61** Canzonetta 2— n *Lemoine.*
- **62** Dix Récréations facil. et doigtées 5— n, *P* 5— n: N. 1. Tendre mère, mélodie, 2. Minette et Jacquot, polka, 3. Valse tyrolienne, 4. Jeanne, mazurka, 5. Chant des moissonneurs, 6. Troisième Berceuse, 7.

La Fête de bonne maman, compliment, 8. Galop, 9. Montagnarde, 10. Petits soldats, marche, à 1— n *Société nouvelle.*

- **63** Douze Pièces nouvelles, *P:* II: N. 1. Marche nuptiale. 2. Mater amabilis. 3. Prélude. 4. Elégie. 5. Cantilène pastorale. 6. Légende. 7. Sortie solennelle. 8. Scherzo. 9. Adorate dominum. 10. Lamento. 11. Intermezzo. 12. Marche religieuse 8— n *Leduc*, 8/— n *Laudy.*
- **64** Sérénade espagnole, *P* 2— n *Hamelle.*
- **65** Marche joyeuse, *P* 1.75 n *Hamelle.*
- **66** Fleur de lotus, romance sans paroles, *P* 1.75 n *Hamelle.*
- A Venise, mélodie de Meyerbeer, *P* 6— *Benoit.*
- Aubade, *P* —40 n *Lemoine.*
- Autumn Winds, nocturne, *P* —50 *Ellis.*
- Ave Maria 4— *Girod.*
- Ave verum 4— *Girod.*
- Berceuse, *P* —35 n *Lemoine.*
- Bocage, impromptu pastoral, *P* —55 n *Lemoine.*
- Cantabile, *H* 2— n *Mustel.*
- Cantilène, *Org* —50 *J. Fischer*, (W. Meister) —35 *Schirmer.*
- Cento Vergini 1— n *Cottrau.*
- Chanson de Noël 5— *Girod.*
- Chanson de Noël 5— *Girod.*
- Chanticleer and the Fox, fem. chor. —20 n *Schirmer.*
- 10 Compositions for the *Org* 1— *J. Fischer.*
- Coq et le Renard, choeur à 2 voix 2— n *Leduc.*
- Danse mauresque, *P* —40 n *Lemoine.*
- Filarmonica, lancieri 1— n *Cottrau.*
- Fleur d'Aragon, caprice, *P* —45 n *Lemoine.*
- Grand Chorus, *Org* —40 *J. Fischer, Schirmer.*
- Impromptu, *P* 1.75 n *Fromont.*
- Juana, valse de salon, *P* 2— n *Fromont.*
- Melody and Invocation, *Org* —60 *J. Fischer.*
- 6 Melodies, *P:* 1. Sweet Remembrance, 2. Badinage (Scherzo-Minuet), 3. The Chase, 4. Valse (Chatoyante), 5. Marche, 6. Pastorale, à —25 *Schmidt.*
- 6 Morceaux de genre, *P*: N. 1. La Source, valse 2— n. N. 2. La Fête au moulin, ronde, 3. Gavotte favorite, 4. Le Village, 5. Joyeux printemps, 6. Marche militaire, à 1.75 n *Hamelle.*
- O Salutaris, *SATB* 1— n, av. *V* 1.50 n *Leduc.*
- O Salutaris 1.50, av. *V* 2— n *Pérégally.*
- 2 Offertory: N. 1. and Canon, N. 2. *Org* à —75 *J. Fischer.*
- Offertory (Es), *Org* —60 *J. Fischer*, —40 *Schirmer.*
- Pendant l'Office: 100 morceaux divisés en 10 offices, dont 2 offices funèbres 8— n *Leduc.*
- Pie Jesu —50 n *Leduc.*
- 10 Pièces, *P*: I: N. 1. Offertoire. 2. Grand choeur. 3. En forme de canon. 4. Offertoire. 5. Invocation. 6. Mélodie. 7. Offertoire. 8. En forme de canon. 9. Cantilène. 10. Grand choeur 6— n *Leduc.*
- 10 Pièces, *P*: II: N. 1. Pastorale. 2. Absoute. 3. Verset. 4. Offertoire. 5. Offertoire. 6. Fugue. 7. Pastorale. 8. Andantino. 9. Verset. 10. Marche 6— n *Leduc*, à 6/— *Laudy.*
- Rose de mai, caprice-valse, *P* —50 n *Lemoine.*
- Sérénade, *P* 6—, *O* 2.50 n *Noël.*
- Sieste 3— *Heugel.*
- Tante Aurore, scherzo-menuet, *P* —50 *Lemoine.*
- Tantum Ergo, *A*-s. & choeur 1— n *Leduc*, —30 *J. Fischer.*
- Valse des Feuilles, *P* 5— *Heugel.*
- Verset, *Pipe Org* —40 *Ditson.*
- Vieille Chanson, *P* —40 n *Lemoine.*

Salomé-Wiegand, Cantilène, *VP* —50 *J. Fischer.*

Salomez C. Adieux ou 19e, pas red. *Harm (Fanf)*, Part 3— n, p. s. —10 n *Evette.*
- Almédine, polka 1.75 n, *Harm* 3— n, *Fanf* 2— n *Millereau.*
- Dans tes yeux, valse (E. Waldteufel), *Harm(Fanf)* 7.50 n *Evette.*
- Marie-Louise, polka, *Harm(Fanf)* 3— n *Evette.*
- Portez armes (Farbach), polka, *Harm (Fanf)* 3— n *Evette.*
- Sapho (Gounod), fant. *Harm* (*Fanf* ad lib.), Part 5— n, p. s. à —25 n *Evette.*
- Sapho (Gounod), fant. *Harm(Fanf)* 9— n *Evette.*

Salomon A. Ohé! la belle! mélodie 1.25 n *Hamelle.*

Salomon B. Antonia 6— *Heugel.*

Salomon E. Philémon et Baucis, *HPV* 3.35 n *Mustel.*
- The Red Hussar, waltz, from the com. opera, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*

Salomon Hector (1838). *Heugel:* **Op. 14** Elégie, *VP* 2— n *Costallat.*
- **26** Sonate, *VP* 6— n *Costallat.*
- **27** Pastorale, *VP* 7.50.
- **28** Romance sans paroles, *VP* 7.50.
- **29** Romance sans paroles, *VP* 7.50.
- A ma cousine Angèle (étrennes) 3—.
- Au Papillon 4— *Grus.*
- Bruschino (Rossini), polka-maz. 5—.
- Chanson nègre, *P* 6— *Benoit.*
- Chute du Rhin, scène-mélodie 5—.
- Deuil de printemps 5—.
- Eclat de rire 6—.
- Extase —40 *Ditson.*
- Fantaisie, *P* 5—.
- Fantaisie sur l'Enlèvement au Sérail, de Mozart, *P* 2.50 n *Fromont*, 7.50 *Girod.*
- Fête au village 5—.
- Gounod: Philémon et Baucis. *H* 3.35 n *Mustel.*
- Jeanne a ri (Chansonnette) 1— n *Le Beau.*

- Loup et le chien, choeur, *TTBB* 1.50 n *Gregh.*
- Mosaïque sur la Bohémienne, *P* 7.50 *Le Boulch.*
- O Salutaris, av. *Org(H)V* 1.70 n *Choudens.*
- Orage, choeur, *TTBB* ou *SSMSA*, av. *P* 1.50 n *Gregh.*
- Patrie, de Paladilhe, valse 1.70, *4ms* 2.50 n, *HPV* 4— n *Choudens.*
- Regrets, romance s. p. *P* 2— *Choudens.*
- Rêve d'un enfant, mélodie 1— n *Gregh.*
- Reveil du printemps 2— n, *Ch. s.* —25 n *Gallet.*
- Rives de l'Albane, valse, *P* 5— *Benoit.*
- 3 Romances sans paroles, *P:* 1. Regrets. 2. Souvenirs. 3. Idylle, *P* 6— *Choudens.*
- Roméo et Juliette, de Gounod: La jeune fille au voile, *P* 2— n. Valse des fleurs, *P* 2— *Choudens.*
- Ronde d'enfants, *P* 6—.
- Si vous n'avez rien à me dire (Chanson) 1— *Le Beau.*
- Sultane favorite, mélodie 2.50.
- Tu peux crier 3— *Sulzbach.*
- Un Rêve 1.75 n *Durand.*
- Valse-tyrolienne du 66 (Offenbach), valse 4.50.

Salomon L. op. 11 Le Mysoli, bluette, *P* 5— *Leduc.*
- Andante du premier quatuor de Mozart, *P* 6— *Leduc.*
- Mathilde! Mazurka sentimentale, *P* 3.50 *Girod.*
- Morceau de salon, *P* 2.50 n *Bornemann.*

Salomon Siegfried. *Leichssenring:* **Op. 3** Trois morceaux, *VcP:* N. 1. Nocturne (H-m.) 1.80. N. 2. Intermezzo grazioso 2.50. N. 3. Mazurka (D-m.) 2.50 *Hansen.*
- **3** Marche des Pantins, scherzino, *4ms* 1.50.
- **4** Stromüber: „Der Abend war so dunkelschwer" 1—.
- **5** Lied der Ghawâze: „Seid'ne Gewänder, Spangen von Gold" 1—.
- **7** Die schöne Lore: „Ihr lieben Spielleut' stellt das Fiedeln ein" 1—.
- **8** Zwei französische Lieder: 1. Nouvelle Chanson: S'il est un charmant gazon. 2. Chanson: „L'aube nait et ta porte est close", à 1—.
- **9** Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden" 1—.
- **10** Zu spät: „Ich kann das Wort nicht vergessen" 1—.
- **11** Sagt mir an, ihr guten Leute 1—.
- **12** Singe, Nachtigall, nicht vor dem Fenster mir 1—.
- **13** Warum: „Warum trautet ihr mich gewaltsam?" 1—.
- **14** Capriccietto, *P* 1.20.
- **15** Menuetto N. 2 (Es), *P* 1.20.
- **16** Hunter's Song: Wind thy horn my huntsman 1—.
- **17** Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall" 1—.
- **18** Mädchenlied: „Mein zitternd' Herz, verrat' mich nicht" 1—.
- **19** Winternacht: „Nicht ein Flügelschlag ging durch die Welt" 1—.
- **20** Drei Lieder: Nr. 1. Verblühter Frühling 1—. Nr. 2. Aus Junitagen —60. Nr. 3. Das Mondlicht flutet —60 *Schlesinger.*
- **21** Die drei Linden: „Am Kreuzweg, wo die drei Linden steh'n" 1—.
- **22** Wiedersehen: „Ja, ich habe dich wiedergesehn" 1—.
- Dragée de Suzette, op.-com. *ChP* 7— n *Choudens.*

Salomone Ch. Baisers bénis, sérénade. *L. Lointier*-Nici.
- Lorsqu'on vent oublier, *Mattei.*
- Premier pas, marche, *Mattei.*
- Si vous vouliez! Valse lente, *O, Mattei.*

Salomone L. M. Cordialità, mazurka 2.50 n *Mariani.*
- Saluto alle arti belle, polka 1.50 n *Mariani.*

Salomons Laura, geb. Cahen Neubauer, Nocturne —90 *Rahr.*
- Pensée musicale, *P* —40 *Rahr.*

Salon, Collection de Morceaux agréables d'une difficulté moyenne, par des artistes les plus célèbres, *P*, I—X à 2— *Schott.*

Salon-Abend, I. 14 allerbeliebteste Salonstücke, 8° 1— n *Tonger.*

Salon-Abend, II. 24 beliebte mittelschwere Salonstücke, *P*, 8° 1— n *Tonger.*

Salon-Abende, Album 16 wirksamer Vortragsstücke, *P* 1— n *Rühle.*

Salon-Abende, II. 16 beliebte, melodiöse Salonstücke, *P* 1— n *Rühle.*

Salon-Album, *P*, I—VII à 2— n *André.*

Salon-Album, *P*, I—IV à 1.50 *Hug.*

Salon-Album, *P* (Ed. Kremser), I—III à 1/6, (New Series), I—III à 1/6 *Ascherberg.*

Salon-Album, Sammlung der besten u. beliebtesten Salonstücke, *P* (Ed. Kremser) (schwer), I—III à 1.50, (leicht) I—III à 1.50 *Un.-Ed.*

Salon-Album, *P*, I—III à —20 n *Allegro-Verlag*-Berlin.

Salon-Album, *P*, I—IV à 1— *Tonger.*

Salon-Album för *P*, I—VI à 2— *Lundquist.*

Salon-Album, *P* 1.50 *Hainauer.*

Salon-Album, *P*, I—IV à —50 *Hansen.*

Salon-Album, Samling af moderne Klaverkompositioner, *P* 1— *Hansen.*

Salon-Album, *P* 2— n *Hauer.*

Salon-Album, *P* 1.50 n *Michow.*

Salon-Album, *P* 1.20 *Benjamin & Filgueiras.*

Salon-Album, nyt, indeholdende 12 Salonkompositioner, *P* 2— *Nord. Musikforlag.*

Salon-Album, 12 Salonstykker, *P* 2— *Nord. Musikforlag.*

Salon-Album, 18 beliebte Salonstücke, *P* 3— n *Forberg.*

Salon-Album, *P*, I—IV à 2— n *Apollo.*

Salon-Album, *P*, I—IV à 1— *Jurgenson.*

Salon-Album, *P*, I—II à 1.50 *Leuckart.*

Salon-Album, *P*, I (leicht), II (mittelschwer), III (schwer), à 1.50 *Aibl.*

Salon-Album, *P* 1.50 *M. Urbánek.*
Salon-Album, *P* 1.50 n *Reinecke.*
Salon-Album, *P*, I—III à —75 *Wood.*
Salon-Album, *P*, I—II à 1.50 *A. Hoffmann.*
Salon-Album, *P* 1— *E. Hoffmann.*
Salon-Album, *P* 1— n *Forberg.*
Salon-Album, *P*, I—X à 3— n *Praeger.*
Salon-Album, *P* 1— *Musikwoche.*
Salon-Album, *P* 1— *Scheithauer.*
Salon-Album, *P*, I—III à 1.50 n *Schlesinger.*
Salon-Album, *P*, I—III à 1.50 *Bosworth.*
Salon-Album, *P*, I—VI à 1.50 n *Simrock.*
Salon-Album, *P* 3— n *C. F. Schmidt.*
Salon-Album, *P* (8'), I—VI à 1— n *Thelen.*
Salon-Album, *P* (für kleine Leute) 1— *Steingräber.*
Salon-Album (klass. Meister), *P*, I—IV à 1.50 *Eulenburg.*
Salon-Album, *P*, I—IV, VIII—XIII à 1.50, V—II, XIV—XVII à 2— *Peters.*
Salon-Album, *P*, I—XVI (C. Morena) à —20 *Globus.*
Salon-Album, *P* 2— *Böhm.*
Salon-Album, *P*, I—III à 1— *Rühle.*
Salon-Album, *P* 1.50 n *Fr. Schuberth.*
Salon-Album, *P*, I—X à 3— n *Praeger.*
Salon-Album, *P* (G. Trehde), I—II à 1.50 n *Challier.*
Salon-Album (buntes), *P* 1.50 n *Gleichauf.*
Salon-Album (Dresdner), *P*, I—V à 2— *Seeling.*
Salon-Album der Musik-Mappe, *P*, I—II à 1.20 n *Vobach.*
Salon-Album (goldenes), *P* 1.50 n *Zschocher.*
Salon-Album, indeholdende 24 lettere, *P* 2— *Warmuth.*
Salon-Album (kleines, modernes), *P*, I—II à —50 n *Rühle.*
Salon-Album (leichtes), *P* 1.50 n *Glas.*
Salon-Album (leichtes), *P*, I—II à 1.50 n *Schlesinger*, I—III. *Rühle.*
Salon-Album (Leipziger), *P*, I—XV à 1— *Kahnt.*
Salon-Album (mittelschweres), *P* 1.50 n *Glaser.*
Salon-Album (modernes), *P*, I—IV à 1.50 n *Thiemer.*
Salon-Album (neues), *P*, I—II à 1.50 *Peters.*
Salon-Album (neues), I—IV compl. 3—, à 1— *Tonger.*
Salon-Album (neues), *P*, I—X à 1.50 n *Wernthal.*
Salon-Album (schweres), *P* 1.50 *Glaser.*
Salon-Album (Tiroler), *P* 1.50 n *Wernthal.*
Salon-Album, *4ms* 3— n *André.*
Salon-Album, *4ms*, I—II à 2— n *Benjamin.*
Salon-Album, *4ms* 2— *Gehrman.*
Salon-Album, *4ms*, I—II à 1.50 n *Hug.*
Salon-Album, *4ms*, I—II à 2— *Peters.*
Salon-Album, *4ms*, I—III à —30 n *Seeling.*
Salon-Album, *4ms* (Ed. Kremser), I, II à 2— *Un.-Ed.*
Salon-Album, *4ms*, I—II à 1.50 *Jurgenson.*
Salon-Album, *Z*, I—VII (Fr. Feyertag) à —50, *2Z* à —80 *Aibl.*
Salon-Album, *Z* 1.50 n *André.*
Salon-Album, *Z* 1.50 *W. Dietrich.*
Salon-Album, *Z* 1.50 n *Domkowsky.*
Salon-Album, *Z* (Burgstaller), I—VII à 3— n *Hoenes.*
Salon-Album, *Z* (Gutmann) 1.50 *A. Hoffmann.*
Salon-Album, *Z* (F. Kollmaneck), I, II à 1.20 n *Kiendl.*
Salon-Album, *Z* —60 *Michow.*
Salon-Album, *VP*, I—II à 1.50 n *André.*
Salon-Album, *VP* (A. Schreiner) 4— *Apollo.*
Salon-Album, *VP*, I—II à 2— *Peters.*
Salon-Album, *VP* 2.50 n *Praeger.*
Salon-Album, *VP*, I—II à 1.50 n *Rühle.*
Salon-Album, *VP* 1.50, *2VP* 2— *Seeling.*
Salon-Album, *VcP* 1.50 n *André.*
Salon-Album, I—II, *VP*, *VcP*, *FlP*, *ClP* à 1.50, *Cornet à PP* à 2—, *VVcP*, *2VP*, *VFl P*, *VClP*, *CornetVP* à 2—, *VFlVcP*, *VFl ClP*, *VFlCornetP*, *VVcCornetP*, à 2.50, *PVVcFlCornet* 3— *C. F. Schmidt.*
Salon-Album, *PVVcFlCornet à P* 10— *Apollo.*
Salon-Bibliothek, *P*, I—XX à 1— *J. Schuberth.*
Salonblumen, ausgewählte Salonstücke in mittlerer Schwierigkeit, *P*, I—IV à 1.50 *Portius.*
Salon-Erfolge (Leichtes Salon-Album), *P*, I—III à 1.50 *Rühle.*
Salon-Flötist, Fantasien über beliebte Lieder, *PFl* 1.50 n *André.*
Salon-Geiger, Variationen über beliebte Volksmelodien, *VP*, I—II à 1.50 n *André.*
Salon-Humorist, Der, 22 wirkungsvolle Couplets u. humorist. Lieder 1— n *Rühle.*
Salonlieder (10 Lieder von Wagner, Tempesta, Sieber etc.) 1— *Peters.*
Salon-Musik (Bel. Salonst.), *P*, I—IV à 1.50 *Steingräber.*
Salon-Musik, ausgew. Klavierwerke neuerer Komponisten, neue Folge 3— *Breitkopf.*
Salonorchester, Nr. 1—363, *Breitkopf.*
Salon-Orchester, I. (Album beliebter Vortragsstücke: Rossini, Chopin, Weber, Lanner, Strauß, Meyerbeer etc.) 3— *Rühle.*
Salongs-Orkestern, Konsert- och dansmusik, *P2VVcKbFlClCornetBasun* (ad lib.) *Trummor* (ad lib): N. 1. Herbert: Cleopatra-Valse 2—. N. 2. Krause: Lergöks-Polka 1—. N. 3. Holtz: Träsko-Polka 1—. N. 4. Schneider: Bienenhaus, Marsch 1—. N. 5. Grüneberg: Tankar som mötas, vals 2— *Gehrman.*
Salon-Orchester, Sammlung, Nr. 1—50, *Blaha.*
Salon-Perlen, *P*, 23 Bände: I, VIII bis XXIII à 2—, II—VII à 1.50 *Litolff.*
Salon-Perlen, Tiroler: 1. Auf der Alm. 2. Der Wasserfall. 3. Zillertal. 4. Zwei Sterndel. 5. Mei Schatzerl 1.50 n *Wernthal.*
Salon-Perlen, Sammlung beliebtester klassischer und Opern-Melodien, *P* —20 *Samson.*

Salon-Perlen, *4ms.* I—II à 1.50 *Litolff.*

Salonraketen, 10 effektvolle Stücke, *P* 1.50 *Portius.*

Salon-Rosen, 10 der beliebtesten mittelschweren Salonstücke. *P* 2— *Hinz.*

Salon-Sterne, 12 der allerbeliebtesten mittelschweren Salonstücke. *P* 1— *Tonger.*

Salonstücke (8), *P* 1— *Steingräber.*

Salon-Tanz-Album (Neues), *P*, I—V à 1.50 *Schlesinger.*

Salon-Tänze: Walzer, Mazurkas, Polka etc. *P* 3— n *Praeger.*

Salonvirtuos am Klavier, neues Pianoforte-Album von brill. melod. Salonstücken, 1—V à 1— *Rühle.*

Salons des Variétés, Verzameling der meest gezochte Liederen, Romances, Komische Scènes enz., met accompagnement van *P*, *Alsbach:*

1. Henri's Drinklied, uit „Laurierboom en Bedelstaf" —30.
2. Zeemanslied, uit de Vaudeville „De Scheepsjongen" —30.
3. Mijnwerkerslied, uit het Drama „De Lijfeigene" —30.
4. Romance, uit het Drama „De Moederzegen" —30.
5. De Koorzanger, Kom. Scène uit de Vaudeville „Lekain in Duplo" —50.
6. Lied, uit de Vaudeville „De Dorpsschoolmeester of Het examen ten platten lande" —30.
7. Romance, uit de Vaudeville „De Pontijnsche Moerassen" —30.
8. Coupletten, uit de Vaudeville „Kapitein Charlotte" —30.
9. Coupletten, uit de Vaudeville „De Pontijnsche Moerassen" —30.
10. Lied, met Koor, uit het Drama „De Bohemers van Parijs" —30.
11. Lied met Koor, uit het Drama „Het Kanaal St. Martin" —40.
12. Romance, uit de Vaudeville „De Scheepsjongen" —30.
13. Ariette, uit het Drama „De Verkwister" —30.
14. Lied, uit het Drama „Willem de Houtvlotter" —30.
15. Coupletten, uit het Drama „Willem de Houtvlotter" —30.
16. A. B. C. Komisch Terzet, Coupletten uit de Vaudeville „De Schoolmeester of Het examen ten platten lande" —30.
17. Coupletten, uit de Vaudeville „Het Feest der Ambachtslieden" —30.
18. Coupletten, uit de Vaudeville „Mejuffrouw Dangeville" —30.
19. Drinklied, Duet uit het Drama „Ruy Blas", Muziek van K. v. M. —30.
20. Duo, uit het Drama „Ruy Blas" —30.
21. Zeemanslied, u. d. Vaudev. „Hortense de Blengi" —30.
22. Gebed, uit het Drama „Marie of De Overstrooming", een-, twee, of driestemmig —30.
23. Soldatenlied, uit „De Brouwer van Preston" (met Koor) —30.
24. Coupletten, uit het Drama „De Voddenraper van Parijs" —30.
25. De Schoolmeester of De Prijsuitdeeling, Komische Scène —50.
26. Het Koffiehuis-leven, Lied (met Koor ad lib.) —30.
27. Eene Moeder, Romance uit het Drama „Arthur, of Zestien jaren later" —30.
28. De Engelschen, Coupletten uit het Drama „Arthur, of Zestien jaren later" —30.
29. De Kwakzalver, Komische Scène —50.
30. Ballade, uit het Tooneelspel „Het Spook", muziek van Joh. M. Coenen —50.
31. Romance, uit het Tooneelspel „Het Spook", muziek van Joh. M. Coenen —30.
32. Hondenklacht, Komische Coupletten —30.
33. De Rarekiek, Komische Scène —60.
34. De Amsterdamsche Brievenbesteller, Komische Coupletten —60.
35. Amsterdam in Daguerréotype, Kom. Coupletten —30.
36. Dokter Isambart, Komische Scène (Hollandsche en Fransche tekst) —40.
37. Coupletten, uit het Kluchtspel „Het Wonderkapje van Dokter Faust" —30.
38. De Mannen, Coupletten uit de Vaudeville „De Engelsche Weddingschap" —30.
39. Kattenduet —30.
40. Klokkenlied, Coupletten uit de Vaudeville „De Hoed van den Horlogemaker" —30.
41. 't Hart is een kluchtig ding, Coupletten —30.
42. Liefde en Geld, Coupletten —30.
43. Coupletten uit de Vaudeville „De Behanger" —30.
44. Avondgebed, Romance uit het Tooneelspel „De Dochter van den Houtvester" —30.
45. De Verkwister, Coupletten —30.
46. Hoe ver de meisjes 't drijven, Coupletten —30.
47. De Bloemenkorf, Coupletten —30.
48. Het Pennelikkerslied, Tragische Scène —30.
49. De Dronkaard en zijn Liefje, Coupletten —50.
50. Alle zegen komt van boven, Coupletten —30.
51. De Verstrooide (le Distrait), Kom. Coupletten (met Hollandschen en Franschen tekst) —50.
52. De verwaende Klaes, Coupletten, naar het Vlaamsch —30.
53. De Doodgraver, Coupletten, muziek v. Joh. Halberstadt —30.
54. Ik wensch, dat U de Duivel haal, Kom. Coupletten —50.
55. Menschen en Sigaren, Komische Coupl. —30.
56. Alles wisselt de Tijd, Coupletten —30.

57. Nu, toen had ik al genoeg, Coupletten —30.
58. O, mijn lieve Augustin, Komische Coupletten —30.
59. Bluflied —30.
60. Gezelschapslied —30.
61. In het kleine vangt men aan, Kom. Coupletten —30.
62. De klacht van den Scheepsjongen, Romance —30.
63. Het Rekenen, Komische Coupletten, muziek van Vahlkamp —30.
63 a. Het Rekenen, Komische Coupletten, muziek van Meinhardt —30.
64. 't Is niet al goud, wat er blinkt, Coupletten —30.
65. Bloemenlied, Coupletten —30.
66. Rond is alles op deez' aard, Coupletten —30.
67. Waar men U mist, Heer Organist, Coupletten —30.
68. Liefdesverklaringen, Komische Coupl. —30.
69. De goede oude tijd, Komische Coupl. —40.
70. Spreekwoorden, Coupletten —30.
71. Dat moet een nette jongen zijn, Kom. Coupletten —40.
72. Dan vind ik de menschen weer edel en groot, Coupletten —40.
73. De gekhakte Bloem, Romance —30.
74. Waar gaat gij heen, lief vogelijn, Romance —30.
75. 500.000 Duivels, Champagne-lied —50.
76. Asschepoetster, Komische Coupletten —30.
77. De verliefde Landjonker, Kom. Coupl. —30.
78. Verkeerde Rijmen, Komische Coupl. —30.
79. Voor geld kan men alles koopen, Coupl. —30.
80. Wat Snijders voor Snijders zijn, Coupletten —30.
81. De Koopman Heimann Levi, Komische Scène —50.
82. Ballade, uit „Lucia di Lammermoor", muziek van Donizetti —30.
83. De Dorpsgeleerde, Komische Scène —60.
84. De Speelman op het dak, Coupletten —30.
85. Zoo iets moest mij vooruit verteld geworden zijn, Komische Coupl. —30.
86. Gebaren-lied, Komische Coupl. —40.
87. Taratatschingiskan, Kom. Scène —30.
88. Verbodene vruchten, die smaken zoo zoet, Komische Coupletten —40.
89. De Wereld eene Herberg, Coupletten —40.
90. De reislustige Engelschman, Komische Scène —50.
91. De Grenskommies, Komische Scène —60.
92. De Milicien-Verlofganger bij de voorstelling van „Gijsbrecht van Amstel" —50.
93. De Mode, Komische Coupletten —30.
94. Een Kus, Lied door A. Wijnstok, muziek van F. Vahlkamp —50.
95. Nationaal Lied, Wien Neerlandsch Bloed, gezongen door Meyr. Rosa de Vries—van Os —30.
96. Dan weet ik er alles van! Coupletten —30.
97. Aan de Maan, Komische Coupletten —30.
98. Het is Lak, uit de Vaudeville „Deurwaarder Lustig" —30.
99. Met Fransch komt men de wereld door, Coupletten —30.
100. Honni soit, qui mal y pense, Coupl. —30.
101. De Kantoorbediende, Komische Scène —50.
102. De Vrouwen, Tegenstelling op „De Mannen" (N. 38 der coll. Les Salons des Variétés) —40.
103. Wie trouwt handelt goed, maar wie niet trouwt handelt beter, Komische Scène —30.
104. Drinklied, met Koor. Muziek v. Joh. M. Coenen —50.
105. Sluimerlied —30.
106. Als het hartje slaat tik tak, Chansonnette —50.
107. De oorsprong der eerste kus, Coupl. —30.
108. Taalzuivering, Komische Scène. Muziek van A. Berlijn —30.
109. De kruik gaat zoo lang te water, tot ze breekt, Coupletten —30.
110. De Kus, Coupletten, vragen en antwoorden —30.
111. Alles heeft een oorzaak, Coupletten —30.
112. Een Supplement, Coupletten —30.
113. Meisjesschoon, Romance —30.
114. 't Is Ei-kokerij, Coupletten —30.
115. Menschenliefde, Coupletten —30.
116. Apollonia, Coupletten —30.
117. Machinaal, Coupletten —30.
118. Het Rijmwoordenboek, Coupl. —30.
119. De Tyroler en zijn kind, Lied —30.
120. Strijken, Wasschen, Plooien, Komische Scène —30.
121. De zwakke zijde der Dames, naar de Fransche Chansonnette „La Corde Sensible" —30.
122. Helaas! daar is geen veranderen meer aan, Coupletten —30.
123. Raad eener Moeder, Romance —30.
124. Lenteliedje. Woorden van W. H. Warnsinck, muziek van F. Vahlkamp —50.
125. Dokter O Wee en Dokter Goed Zoo. Komisch Duet —50.
126. De Postillon, Tyroolsch volksdeuntje. Muziek van H. Ludwig —30.
127. Een zot Figuur, Coupletten —30.
128. A en B, Kom. Coupl. Muziek van L. W. Leurs —40.
129. De Kostschool, Chansonnette u. h. Blijspel „Op Water en Brood". Muziek van Joh. M. Coenen —50.

130. Mejuffrouw Hippeldans of Het meisje van Numansdorp, Kom. Scène —50.
131. Verlangen, Romance door W. Coster —30.
132. Vele kleintjes maken een groote, Komische Scène —50.
133. Parodie op de bekende Duitsche Romance: „Ob ich dich liebe? frage die Sterne“ —30.
134. Huw'lijkskeuze, Coupletten —30.
135. Mozes en de Profeten, Komische Coupletten —40.
136. Eene Voordracht zonder Voordracht, als coupletten bewerkt en op muziek gebracht door Mr. C. F. S. —30.
137. De trouwlustige Jongeling, Komische Scène —30.
138. 't Is komiek, Coupletten —30.
139. Henriette Sontags-polka, Duo —40.
140. Men zegt het niet, Coupletten —30.
141. Het Ongelukskind, Coupletten —30.
142. Studentenleven, Scène —60.
143. 't Is mogelijk ja, doch waarschijnlijk is 't niet, Coupletten —30.
144. Om het eene schreeuwen, om het andere zwijgen, Coupletten —30.
145. Leelijke Menschen, Coupletten —30.
146. Geen mensch weet waarom, Coupletten —30.
147. De Huisvriend, Coupletten —30.
148. De mensch leeft niet bij brood alleen, Coupl. —30.
149. Oost West, t'huis best, Coupletten —40.
150. Het Bloemenmeisje, Lied. Woorden v. Mr. C. P. E. Robide van der Aa. Muziek van C. R. Marx —30.
151. Er hapert iets aan, Coupletten —30.
152. Visscherslied, Coupletten —30.
153. De mannen draaien met de winden, Coupletten —30.
154. 't Is wel geen ongeluk, maar 't hindert je toch, Coupletten —30.
155. Sluimer-polka, Coupletten —30.
156. De Bloemenverkoopster, Naïve Scène, opgedragen aan alle Nederlandsche Jonge Dames —50.
157. Het Vrijen, Coupletten —30.
158. Het Gebet der Moeder voor haar Kind —30.
159. Een Huisje te huur, Chansonnette —30.
160. Ik min U zoo trouw, Romance —30.
161. Katten-natuur, Chansonnette —30.
162. Oude liefde roest niet, Coupletten —30.
163. Nu vraag ik, Coupletten —30.
164. Het Klokje, Coupletten —30.
165. Handelen, Coupletten —30.
166. Echo-lied —30.
167. Wacht maar een weinig, het heeft nog den tijd, Coupletten —30.
168. Waar blijf ik, Coupletten —30.
169. Spreekwoorden —40.
170. Veel geschreeuw, maar weinig wol. Nieuwe Coupletten —30.
171. O, die Mannen, Komische Scène —50.
172. Lustig Lijsje, Coupletten —30.
173. Het Café-Concert, Coupletten —40.
174. Minnaarsklacht, Idylle —30.
175. Beloven, maar doen, Coupletten —30.
176. Neerlands Trots, Volkslied —30.
177. Mundus vult Decipi, Coupletten —30.
178. Studenten-Geldnood, Coupletten —30.
179. Weldoen en vroolijk leven, Coupletten —30.
180. Droombeelden, Coupletten —30.
181. Danslied, Walzer van Strauss —40.
182. Kussen, Coupletten —30.
183. De Koning en ik, Coupletten —30.
184. Zeg mij waartoe dient dat dan, Coupletten —30.
185. Princesse Pepita, Danslied —40.
186. De Prins van Arcadiën —40.
187. 't Komt wel weerom, Coupletten —30.
188. De roode Neus, Coupletten —30.
189. Lachlied —40.
190. De Vrouw is de baas, Coupletten —30.
191. S. T. R. O. O. P., Coupletten —30.
192. Daar rijzen mijn haren ten berge van, Coupl. —30.
193. Lachen (Eclat de rire) in 5 Coupletten —40.
194. Een brief naar de Kostschool, Coupletten —40.
195. Als men maar tijd van leven heeft, Coupletten —30.
196. Sausnegers, Coupletten —30.
197. Menschen en Schepen —30.
198. Menschen en Steenen —30.
199. Huishouding en Orkest —30.
200. Wie zal het zijn, Komische Coupletten —30.

Nieuwe Serie:

201. Pro patria, Volkslied —30.
202. Draaiorgel-lied —30.
203. Misdruk-lied —30.
204. Koolsoep, Coupletten —30.
205. Daar wordt minder op gelet, Coupletten —30.
206. De Conducteur, Coupletten —30.
207. Vliegen, vliegen, Coupletten —30.
208. Jan Champagne (Champagne Charlie) —40.
209. Ik heb een zwak (Strolling in the Zoo) —40.
210. Klaartje (Legende) —30.
211. Heeft een ezel het al te goed, Kluchtlied —30.
212. O, wat vermaak, Herderszang —30.
213. Wij gaan nog niet naar huis, Kluchtlied —30.
214. Liefde en Champagne, Drinklied —30.
215. Het groote Gekkenhuis (voor Mannen), Kluchtlied —30.
216. Dienstbodenklacht, Komische Scène —30.
217. Toch heb ik 't land, Coupletten —30.
218. Drie Guldens, Coupletten —30.
219. De Duiten, Coupletten —30.
220. Vuur en Strijd, Oranjelied —30.
221. Wat eeen hart soms lijden kan, Coupletten —60.

222. Niet alleen, Dramatisch Lied —50.
223. Ik zal hem vergeten, Lied —50.
224. Waarom ik haar nog min, Lied —50.
225. Een Bis-couplet —30.
226. Men moet de zaak in 't groot verstaan, Coupletten —30.
227. De Wereld loopt verkeerd, Coupletten —30.
228. Vergeet mij niet, Coupletten —30.
229. Liefde en Geld, Saijnette 1.25.
230. Het groote Gekkenhuis (voor Meisjes), Kluchtlied —30.
231. De Wacht aan den Rijn, Volkslied (met Hollandschen en Duitschen tekst) —30.
232. Neerlandsch Vlag, Volkslied —30.
233. De Emancipatie der Vrouw, Coupletten —30.
234. Verdreven van Huis (Driven from Home) (met Hollandschen en Engelschen tekst) —40.
235. Slaap-Coupletten uit het Kluchtspel „500.000 Duivels" —30.
236. Laat ons vroolijk zijn (Let us all be gay) (met Hollandschen en Engelschen tekst) —30.
237. Het leven van een oud Artist, Kom. Scène —60.
238. De Wereld is een Gekkenhuis, Potp.-Coupl. —40.
239. Vervlogen tijden, Komische Scène —50.
240. De dood van een Landmeisje, Declamatorium —80.
241. De zieke Jongeling, Declamatorium 1—.
242. Aan den Rijn, Declamatorium —60.
243. Kijf-Coupletten uit de Opera „La Fille de Madame Angot" —30.
244. Het bedelende Meisje, uit het Drama „De twee Weezen" —30.
245. Grabuge en Pitou, Kom. Duet uit de Opera „Geneviève de Brabant" —40.
246. Blonde Nelli, Coupletten —30.
247. De Recepten van de geneeskundige, oude Juffrouw Sassefras, Kom. Scène —50.
248. Hoe dat wel gekomen is, Herderinnenzang —30.
249. Er uit gesmeten, Komische Scène —50.
250. Nakijken, Komische Coupletten —30.
251. Lied van den ouden Frans, uit het Melodrama „Het was maar een Loods" —50.
252. De Eer en het Geld (naar het Fransch) L'Honneur et l'Argent —30.
253. De Soldaat in garnizoen, Kom. Coupletten —50.
254. Nathan Hirsch aan den Rijn, Kom. Scène —50.
255. Nathan Hirsch op de dansles, Kom. Scène —50.
256. Soldaat tegen wil en dank, Kom. Coupletten —50.
257. De kleine Bedelaarster, Romance —50.
258. Niet kittelen, Komische Coupletten —50.
259. Lied zonder Woorden —80.
260. Waar blijft toch ons Geld —50.
261. Is Liefde zonde? —50.
262. Het Kussen —30.
263. Juist zooals wel zekere lieden —50.
264. Het Oude Testament —30.
265. Waar schuilt de Vrouw? —50.
266. Geloof het maar —50.
267. Verwantschap —30.
268. Het Spijslokaal —30.
269. Voorheen en Thans —50.
270. Iets, dat van zelve spreekt —30.
271. Een liefde van zeven dagen —30.
272. De Vrek —60.
273. Het negentiende Jaarhonderd —30.
274. De Handelaar in Antiquiteiten —50.
275. Het Gevoel —30.
276. Komisch Duet —30.
277. Timmermanslied, met Koor ad lib. —50.
278. De Kalkoenhoedster, Coupletten voor één of twee Stemmen ad lib. —50.
279. De kleine Bedelaarster —30.
280. Ontboezemingen van een ouden Krijger —30.
281. Schiedammer Drinklied —50.
282. De philosophische Biljartmarkeur—50.
283. De verliefde Rekruut —50.
284. Huwelijksleed —30.
285. Mijn Adrienne —50.
286. Verschillende Ezels —50.
287. Een geleerde Huisknecht —50.
288. De Depêche-drager —50.
289. Dat weet ik niet sekuur —30.
290. Het kreupele Been —50.
291. Oscar Piton —50.
292. Asschepoetster —60.
293. Blauwbaard —60.
294. Roodkapje —60.
295. Goede Nacht —30.
296. Fijn en Gemeen, Coupletten —30.
297. Mijntje Hap —50.
298. Ik zal het zeggen aan mijn moeder —50.
299. Philosophische Schoenmaker —30.
300. Vroolijke Visscher, De —30.
301. Opera en Blijspel —30.
302. Slechte tijden —30.

Salons des Variétés, Album, inhoudende 16 N. (N. 263—278) 2.50.

Salt, Love's regret, song and chorus —40 *Ditson.*

Salt F. A. Brassey (G): Te Deum and Jubilate —/4. Kyrie eleison, Gloria, Gratias and Nicene Creed —/3. Magnificat and Nunc dimittis —/3 *Nvello.*

Salt Regal, Com. Song 4/— *Ascherberg.*

Salta Carlo, Iris, valse noble, *P* 1.25 *Hansen.*

Saltarella, fantaisie chanson 1— n *Joubert.*

Saltelli Geremia, La vita è amore, polka 2— *Ricordi.*

- Messa per *Org*-solo a stile brillante 5— *Martinenghi.*
- Sinfonia (C), *Org* 1— n *Martinenghi.*
- Sinfonia (G) 1— n *Martinenghi.*

Salter, A Familia Benoiton, quadr. 1.50 *Guimarães.*

Salter Algernon, Canzone (F), *VcP* 1.50 *Schott.*

- Vesper Hymn, *SATB* on Card —/1 *Novello.*

Salter Mary T. A fair, white flower —60 *Church.*

- A Water Lily —50 *Ditson, Pond.*
- Little Boy, Good Night —60 *Ditson.*
- March Wind —50 *Schirmer.*
- Song of April —60 *Schirmer.*
- The Time of May —60 *Schirmer.*

Salter Norbert, Abränd. Csárdás-Scene, *VcP* 2.50 *Cranz,* 1.25 *Schirmer.*

- Concert-Album (U. E. 676) 3— *Aibl.*
- Emlékezet, Csárdás-Scene, *VcP* 2.50 *Schott Frères.*
- Etude de la musique de chambre, passages les plus difficiles choisis dans les trios, quatuors etc. de Beethoven, Haydn, Mendelssohn, Mozart etc. *Vc,* I—II à 4— n *Costallat.*
- Fibel des Violoncellspiels. Erster Elementarunterricht. The Primer of Violoncello-Playing. First Elementary Instruction 1.50 n *Rieter.*
- Jugend-Album für den ersten Unterricht, *VcP* 1.50 *Süddeutscher Musikverlag.*
- Kammermusik-Studien für *Vc.* I—II à 3— *Breitkopf.*
- Kunst des Übens. Praktische Studien für das Violoncellspiel. I. Der Bogen 3—. II. Für die linke Hand mit besonderer Berücksichtigung des Spieles mit Daumeneinsatz 3— *Breitkopf.*
- Modernes Konzert-Album. *VcP* 3 — *Seemann.*
- Neue Übertragungen, *VcP:* Nr. 1. Götze: Still wie die Nacht 1.50. Nr. 2. Förster: Unterm Sternenhimmel 1.50. Nr. 3. Förster: Die kleine Waise 1.20 *Praeger.*
- Neue Übertragungen aus dem Konzertprogramm des Herausgebers, *VcP:* Nr. 1. Still wie die Nacht 1.50. Nr. 2. Unterm Sternenhimmel 1.50. Nr. 3. Kleine Waise 1.20 *Praeger.*
- Orchesterstudien, *Vc.* I—II à 2.50 *Steingräber.*
- Romances et airs russes, *VcP,* I—II à 4—n *Costallat.*
- Sammlung berühmter Kompositionen, *4Vc:* I. Schubert Franz: Pax vobiscum. Schumann Robert: Romanze. Beethoven: Adagio. Glinka: Barcarole. Schumann Robert: Träumerei 2— *André.*
- Tonleiter-Studien, *Vc* 4— n *Schweers.*

Salter Summy, Harvest slumber song —60 *Mills.*

- Who knows? —75 *Mills* .

Salter Sumner. *Schirmer:* Bright shines the golden Sun —50.

- Child of Bethlehem. christmas song —50.
- Homeward, *SATB* —12 n.
- In the Days of Herod the King (Christmas), *SATB* —12 n.
- Lord's Prayer, *SATB* —06 n.
- Suffer little Children (Sentence for Baptism), *SATB* —05 n.
- Tender and True —40.

Saltini G. B. Beviamo, valzer, *Mand(V)* —25 n *Forlivesi.*

- Erina, mazurka, *Mand(V)* —25 n *Forlivesi.*

Saltner N. Emlekezet, csárdás-Scene 3— *Schott Frères.*

Saltzgaber E. L. Papa want you try —40 *Jennings.*

Saluez la croix du chemin, chanson 1— n *Joubert.*

Saluez le drapeau, chant patriotique 1.75 n *Joubert.*

Saluons l'amour, valse 1.35 n *Joubert.*

Salut à la France 1— n *Joubert.*

Salut à toi! choeur, 3 v. ég. —50 n *Bornemann.*

Salut à toi, Printemps 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Salut! beau rayon de soleil! Mélodie 1—n *Joubert.*

Salut au clos Vougeot 1— n *Joubert.*

Salut au Drapeau! 1— n *Ondet.*

Salut aux enfants de Paris 1— n *Joubert.*

Salut! Médoc! 1.35 n *Joubert.*

Salut aux nations! Chanson patriot. 1— n *Ondet.*

Salut au Panthéon 1— n *Joubert.*

Salut printemps! 1— n *Joubert.*

Salut aux Pyrénées 1— n. *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Salut! Salut! Choeur —50 n *Bornemann.*

Salut, Soleil, *Ch. s.* —30 n *Naudin.*

Salutation angélique, choeur —50 n *Bornemann.*

Salvador Daniel. *Costallat:* Album de 12 chansons arabes, mauresques et kabyles 12— n.

- Ange des déserts 2.50 n.
- Bébé mécanique 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Chansons Arabes 5— n.
- Chant de la meule 2.50 n.
- Chebbou, Chebban 1— n.
- Cloches du soir, *S(T)* av. *Vc(Ob* ou *Cor angl.)* 1.50 n.
- Daï, daï, quadrille, *P* 1— n.
- Donnez-moi le repos du coeur 1— n.
- Heuss-ed-Douro, chant mauresque 1— n.
- Klaa beni Abbes 1— n.
- Ma gazelle 1— n.
- Marguerite 1— n.
- Mignonne 1— n.
- No recuerdas? Vals. *Mand* —20 *Dotésio.*
- Ramier, chanson mauresque de Tunis, 2 tons 1— n.
- Soleïma 1— n.
- Stamboul, chanson Kabyle 1— n.
- Un printemps sans amour, *S(T)* av. *Vc (Ob)* 1.50 n.
- Yamina, chanson mauresque d'Alger 1— n.
- Zohra, chanson kabyle 1— n.

Salvadore A. op. 6 Norma, 2. divertimento, *VP* 5— *Ricordi.*
- Berceuse, *VP* 3— *Izzo.*
- Bohème di Puccini, fantasia per l *(Mand)P* 2.50 n *Ricordi.*
- Don Carlo, fantasia, *VP* 6— *Ricordi.*
- 2 Duetti fac. *2VP*, I—II à 4.50 *Izzo.*
- Melodia, *PVc* 3.50 *Santojanni.*
- la Melodia, *VcP* 4— *Izzo.*
- Serenata, *VP* 5— *Izzo.*
- Tosca di Puccini, fantasia, *V(Mand) P* 2.50 n *Ricordi.*
- Traviata, gran fantasia, *VP* 7— *Ricordi.*

Salvage P. My God and Father, *T*-s. and chorus —/4 *Novello.*
- Thy way, not mine, O Lord 2/— n *Wickins.*
- We plough the fields and scatter, *SATB* —/3 *Novello.*

Salvagnini A. *Ricordi:* 3 Mazurkas 3.50.
- Perchè? Melodia 2—.
- Poesie di L. Stecchetti: 1. Quando cadran le foglie. 2. Nell'aria della sera. 3. Scritto sopra un sasso. 4. Spes, ultima Dea 6—.
- Sai tu, fanciulla, melodia 2.50.
- Se siete buona, come siete bella, stornello 3—.

Salvaire, Le Livre de la Vie 1.50 n *Hachette.*
- Serenata de Francesa di Rumini 1.75 n *Hachette.*
- Souvenir 1.50 n *Hachette.*
- Tristesse 1.50 n *Hachette.*

Salvaneschi, Ode, coro all'unisono per l'onomastico del direttore o direttrice —20 *Giuseppe.*

Salvaneschi C. Serenata, *MandP* 1.25 n *Ricordi.*

Salvaneschi E. Rosetta, mazurka 3— *Mariani.*

Salvans A. To the bull fight, mex. march —50 *Goggan.*

Salvans A. L. Souviens-toi, bluette, *P* 1.75 n *Fromont.*

Salvat. *Salvat:* Agua va! Schot. 6—.
- Aragones, valse 6—.
- Bambu, Carolina, Lolo, americanas 6—.
- Becacin, valse 6—.
- Carnaval, schot. 6—.
- Carolina, maz. 6—.
- Catalan, valse 6—.
- Caza, valse 6—.
- Centro, valse 6—.
- Clotilda, La Gitana, Tula, americanas 6—.
- Colibri, Chupa-Flor, Mari-Lulu, americanas 6—.
- Elegante, schot. 6—.
- Elvira, La pesca, Rosarito, americanas 6—.
- Flis-Flas, polka 6—.
- Marcha triumfal, *P* 5—.
- Mariposa, polka 6—.
- Mirador, valse 6—.
- Nuevo, vals 2— n.
- Orquidea, maz. 6—.
- Panchita, Matilda, La Guanabana, americanas 6—.
- Primavera, vals 2— n.
- Rosita, Amparo, Virginia, americanas 6—.
- Sarasa, La Africana, Caimito, americanas 6—.
- Sinsonte, La Nigua, El Motongo, americanas 6—.
- Teresa, schot. 6—.

Salvati, L'orologio, polka —50 n *Cottrau.*

Salvati L. op. 6 Norma, 2. divertimento, *VP* 2.50 n *Ricordi.*
- **10** La Campana dell'Eremitaggio di Sarria, fantasia, *VP* 8.50 *Ricordi.*

Salvati M. A. Ammore e puisia 2— *Pisano.*

Salvator Guerra, Ou Sont les sauvages, satire 2.50 *Katto.*
- V' là Bruxelles qui passe, Geeft Sardinen, refrain populaire 3— *Katto.*

Salvator L. *Noël:* **Op. 20** Trésors d'Ecosse, 3 fantaisies, *P* à 6—.
Les Fêtes de l'année, *P:*
- **21** Pâques 6—.
- **22** Pentecôte 6—.
- **23** Toussaint 6—.
- **24** Noël 6—.
- Nocturne et Ariette, *P* 6—.
- Vallon, étude de concert, *P* 2— n *Rouart. dens:* A Ninon 1.35 n *Société nouvelle.*

Salvator Rosa, Canzonetta „Star vicino" Близко быть —20 *Bessel.*

Salvatore, Darkness was over all the land, & Anthem —/2 *Ashdown.*

Salvatore E. Stella di Venere, romanza 3.50 *Ricordi.*

Salvatori, Lead on, o king eternal —/1 *Curwen.*

Salvatori J. I come to Thee —/½ *Curwen.*

Salvatori S. Angel of temperance —/½ *Curwen.*
- Armies of temperance —/½ *Curwen.*

Salvatori V. Viens, valse chantée 2— n *G. Gross.*

Salvay, La Victoire, marche, *P* 6— *Benoit.*

Salvayre Gervais Bernard (1847). *Choudens:* A Ninon 1.35 n *Soc. nouv.*
- A une étoile, mélodie 2— n *Société nouvelle.*
- Absent 1.70 n.
- Air de danse varié 2.50, simpl. 1— n, *4ms* 3— n.
- Air varié, *P* 7.50, *4ms* 9—, *O* 10— n.
- Albanaise 2— n *Société nouvelle.*
- Amours fanées 1— n *Société nouvelle.*
- Amours tardives 1.70 n.
- Apparition, scène 2— n.
- Attila, ouverture dramatique, *O* 60— n.
- Aubade 1.70 n.
- Après de toi 1.35 n.
- Baisers roses, mélodie 2— n *Société nouvelle.*
- Bravo, valse, *P* (L. Streabbog) 1— n *Lemoine.*
- Cantilène printanière 1.35 n *Société nouvelle.*

- Canzonetta, *VcP* 3— n *Société nouvelle.*
- Chanson 1.70 n.
- Chanson à boire 1.70 n.
- Chanson de bergère 1.35 n *Société nouvelle.*
- Chanson de harem 2— n *Société nouvelle.*
- Chanson marotique 1.70 n.
- Chanson matinale 1.70 n.
- Chanson mauresque 2— n.
- Chanson orientale 1.70 n.
- Ciel d'Orient, valse, *P* 2— n.
- Colombelle 1.70 n.
- Comment l'aimez-vous? 2.50 n *Société nouvelle.*
- Cri de guerre musulman 1.70 n.
- Dans les bois, valse, *P* 2.50 n, *O* 15— n.
- Dans un rêve, mélodie 1.70 n *Société nouvelle.*
- Danse indienne, *P* 2— n.
- Domina! Mélodie 1.35 n *Société nouvelle.*
- Echos du jeune temps: N. 1. Pigeon vole 1.35. N. 2. Colin-Maillard 2.50. N. 3. Balancelle 2.50. N. 4. Petit soldat français 1.35. N. 5. Lanterne magique 3—. N. 6. A cache-cache 2—. N. 7. La main chaude 2.50. N. 8. Sommeil de la poupée 1.70. N. 9. Au bois fleuri 1.70. N. 10. Premier chagrin 1.35. N. 11. Ecole buissonnière 1.70. N. 12. Petit bateau qui va sur l'eau 1— *Société nouvelle.*
- Egmont, opéra (1886), *ChP* 20— n, Marche, *P* 6—, Pavane, *P* 6—, *O* 5— n *Grus.*
- Elégie-Caprice, *VcP* 2.50 n *Société nouvelle.*
- Elégie, *VPOrg* 2.50 n.
- Enfant blonde 1.70 n.
- Fandango, ballet, *P* 8— n.
- Fauvette 1.70 n.
- Fiorellina 1.70 n.
- Gitanella, sevillana, *P* 2— n.
- Grillon et la Rose 1.35 n *Société nouvelle.*
- Guetteur, chanson provençale 1.70 n.
- Havanaise, *P* 2— n.
- Hirondelle, ronde printan. 1.35 n *Société nouvelle.*
- Hymne du printemps 1— n.
- Imperia, valse de salon, *P* 2.50 n *Lemoine.*
- Innamoramento, canzone 3— *Ricordi.*
- Insense! Mélodie 1— n *Société nouvelle.*
- J'ai dit à mon coeur 1.70 n.
- Jalousie au harem 2— n *Société nouvelle.*
- Japonaise 1.70 n *Société nouvelle.*
- Lilas blanc, mélodie 2— n *Société nouvelle.*
- Litanies d'amour 1.35 n *Société nouvelle.*
- Loin de la Patrie (Psaume XXXVI), lamentation, avec solo 5— n.
- Loin du rivage, barcarolle 1.70 n.
- Luchon! Hymne, *TTBB*, Part 1— n *Société nouvelle.*
- Madrigal 1.70 n.
- Malédiction d'amour, scène 2— n *Société nouvelle.*
- Manon, mélodie 2 n *Mariani.*
- Marquisette, madrigal 1— n *Société nouvelle.*
- 4 Melodie caratteristiche 8—: N. 1. Sospiri miei!! Lamento (Poesia toscana), 2. Innamoramento, canzone toscana, 3. Dolore del tradimento, melodia (Poesia toscana), 4. Serenata Romana: Bella, che sulle piume riposate, à 3— *Ricordi.*
- Menuet, de Mozart, *P* 1.35 n.
- Messager d'amour 1.70 n.
- Noces glorieuses, scène 2— n *Société nouvelle.*
- Nuages et les Jours 2— n *Société nouvelle.*
- Nuit vénitienne 2.50 n *Société nouvelle.*
- O mon tendre amour 1.70 n.
- Oubli, scène 1.70 n.
- Pantomime, valse-mazurka, *P* 1.35 n.
- Plainte du gondolier, barcarolle 1.70 n.
- Pourquoi je t'aime, mélodie 2— n *Société nouvelle.*
- Près de toi 1.70 n.
- Primavera, mélodie 1.70 n *Société nouvelle.*
- Quand tu fermes les yeux, rêv. 1.35 n *Société nouvelle.*
- Rapsodie Gypsiaque 3— n *Société nouvelle.*
- Renouveau, pastorale, duo 2.50 n *Société nouvelle.*
- Repentir! Scène 2— n.
- Réveil d'amour 1.70 n.
- Rêverie de Mignon 1.70 n *Société nouvelle.*
- Roi, cantique hébreu 1.35 n *Société nouvelle.*
- Roses 1.70 n.
- Secret 1— n.
- Sentiers d'autrefois 1.70 n.
- Sérénade castillane 2— n *Société nouvelle.*
- Sérénade légendaire 1.70 n *Société nouvelle.*
- Sérénade printanière 1.70 n.
- Sérénade romaine 1.70 n.
- Serenata di Francesca da Rimini: Tutto intorno a noi riposa 2.50 *Ricordi.*
- Si tu savais! Mélodie 1.35 n *Société nouvelle.*
- Si vous avez juré, mélodie 1.35 n *Société nouvelle.*
- Siesta 1.70 n.
- Solange, opéra-comique. *ChP* 20— n: N. 6. Chant montagnard d'Auvergne, d'après Chateaubriand, av. petit choeur de femmes (ad lib.) 6—, Menuet, *P* 5—, Valse, *P* 7.50.
- Sommeil 1.70 n.
- Songe adoré, mélodie 1.70 n *Société nouvelle.*
- Songerie, mélodie 1.70 n *Société nouvelle.*
- Souvenir des Alpes, mélodie 1.35 n *Société nouvelle.*
- Stabat Mater, pour soli et choeurs, av. *P* 8— n.
- Suite espagnole, *O:* 1. Alla Zingara. 2. Aragonaise. 3. Scherzando. 4. Marche bohémienne 60— n.

- Suites orientales, *O:* 1. Danse turque, 2. Sur le Bosphore, à 20— n.
- Super flumina Babylonis (Psaume CXXXVIe), pour soli et choeurs, *P* 5— n.
- Sur le Bosphore, barcarolle, *P* 2—.
- Sur les flots, ballade 1.70 n *Société nouvelle.*
- Tendre souvenance, madrigal 1.35 n *Société nouvelle.*
- Trahison! Ballade 2— n *Société nouvelle.*
- Trio (G), *VVcP* 6— n.
- Trois Rêves, mélodie 1.35 n *Société nouvelle.*
- Vallée de Josaphat, drame biblique, *P* 5— n.
- Vallée de Josaphat, symphonie biblique, *O:* 1. Introduction. 2. Résurrection. 3. Ext. des élus. 4. Dies irae 60— n.
- Veni sponsa Christi, antienne pour choeur à l'unisson av. *Org* 1.35 n *Société nouvelle.*
- Viens-tu ma belle? Rêverie 1.70 n.

Salve mi Jesule! Weihnachtsgesang, *SATB* m. *P* (komponiert vor 1697) 1.50 *Heinrichshofen.*

Salve! Sängergruß, *SATB*, Part —10 *Schneeberger.*

Salve Regina, a collection of english and latin hymns for 2 and 3 voices (J. Fischer) 1.25 n, Edition with melody and words only —30 n *J. Fischer.*

Salvestri G. B. Il Sogno, waltzer, *2MandG* —15 n *Il Concerto.*

Salvetti S. Polka Season 1.25 n *Parisotto-Padova.*

Salveyre, Bonum est, *SATB* —10 n *Schirmer.*

Salvi Enrico. *Ricordi:* 3 Pezzi 3—: N. 1. Invocazione alla Luna 1.25. N. 2. Al Zeffiretto 1—. N. 3. All'Amore 1.25.
- Sweethearts (Les Fiancés), gavotte, *P* 3—.
- Sweethearts (Les Fiancés), gavotte, *Mand P* 3—.
- Sweethearts (Les Fiancés), gavotte, *Mand G* 3—, *O* 1— n *Ricordi, Mand* —30, *Mand G* —40, *2MandG* —50, *MandMaG* —60, *Banjo* acc. —15 *Wood.*

Salvi Luigi, Agostina, polka 1— *Ricordi.*
- Il Contento, valzer, canto 3— *Ricordi.*

Salvi Martino, Amor nei Vortici, valzer di stile facile, *Banda,* Part 2— n *Lapini.*
- Buon Umore, *Banda,* Part 1.50 n *Lapini.*

Salvi Matteo (1816—1887). *Ricordi:* Caterina Howard, opera (1847), *ChP* 36—:
Introduzione: All'erta, all'erta 2—.
Scena e Cavatina: Se di ricchezze e titoli 3.50.
Recitativo e Cavatina: Io pur fra le più splendide 2.50.
Scena e Duetto-Finale I: Io non amarti? 5—.
Coro funebre 1.25.
Recitativo: Tutti son iti alfine —50.
Scena e Rom.: Coll'amor suo quest'angelo 2—.
Scena e Duetto: Sei meco dal core 4.50.
Coro di Donne: Fia dunque vero il nunzio 1.25.
Recitativo: Egli! il più nobil cor dell'Inghilterra —75.
Scena e Duetto-Finale II: Ah! pensa qual sorte orribile 4.50.
Preludio, Recitativo e Romanza: Un dolce incanto, un'estasi 2—.
Recitativo e Finale III 8—.
Preludio, Scena e Terzetto finale: Povera, abbietta ed orfana 5—.
P:
Preludio —50.
Cavatina: Io pur fra le più splendide 1.75.
Romanza: Coll'amor suo quest'angelo 1.25.
Duetto: Sei meco dal core 2.50.
Preludio e Romanza: Un dolce incanto, un'estasi 1.50.
- Lara, sinfonia, *P* 2.50.
- Messa (votiva), a quattro voci, con *O (Org),* Part 30—.
- Messa, a voce sole, *SATB* con *Org* ad lib. 8° 10— n.

Salvi S. Dancing amabile, *P* —50 n *Maurri.*

Salviac E. Roses et Violettes, polka-maz. 5— *Heugel.*

Salviani C. Metodo, *Ob* 25—: I. Nozioni preliminari, Modo di costruire l'Ancia, Principî elementari di musica, Intavolatura e Scale e Salti per *2Ob* 8—. II. 26 piccoli Duetti 6—. III. 128 Esercizi per formare l'intonazione e l'uguaglianza dei suoni 10—. IV. 6 Duetti, I—II à 6—. V. 18 Esercizi 6— *Ricordi.*
- 12 Studi, *Ob* 7— *Ricordi.*

Salvietti V. Capriccio, con *P,* sopra motivi napolitani. *FlP* 4— *Ricordi.*
- Fantasia brillante sulla Norma, *FlP* 2— n *Cottrau.*

Salvini F. *Benoit:* A toi, maz. —24 *Neuparth.*
- Crise, chansonnette 3—.
- Energie 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Entre onze heures et minuit, chansonnette 3—.
- Eu ñao gosto —20 *Neuparth.*
- Faut avaler son mirliton, chansonnette 3—.
- Grande Chanson 1— n *Hachette.*
- Mam' Caoutchouc, chansonnette 3—.
- Ni Sapeur 3— *Eveillard.*
- Va t'faire lanlaire, chansonnette 3—.
- V'la train qui passe, chansonnette 3—.

Salvini G. Kleine Madolinen-Schule —60 *Domkowsky.*

Salvini J. von. *Simrock:* Der Bettler: „Es wankt gebückt ein armer Greis" 1— n *Breitkopf.*
- Die drei Worte des Glaubens 1.30.
- Duett: Non sò dir (Sagt, wie mean' ich), m. *G* —50.
- 4 deutsche Lieder 1.30.
- 10 Gesänge. *TTBB.* I—II à 4—.

Salvioli Giovanni (1814—1870). *Ricordi:*
Op. 9 Edera, valzer 3—.
- **10** Delia, valzer 3.50.
- **19** Gina, valzer 4—.
- Sofia, valzer 3—.

Salvo F. de, Sonatina, *G* —50 *Ricordi.*
- Trio, *GVVa* 3— *Ricordi.*

Salvo S. di, I bei giorni di festa all'Esposizione Nazionale di Palermo, *P* 2— *Sandron.*

Salvoni. *Costallat:* Ave Maria, *SSC* avec *Org(H)* —50 n.
- Cantique pour Noël 1.35 n.
- Domine, *SATB* av. *Org(H* ou *O)* 1— n.
- O Salutaris, *SSC* av. *Org(H)* —50 n.
- O Salutaris, av. *Org(H)* —30 n.
- O Salutaris, av. *Org(H)* —30 n.
- O Salutaris, *STB* av. *Org(H)* —75 n.
- Prière 2— n.
- Tantum ergo, *SMSC* av. *Org(H)* —50 n.

Salvoni Pindaro, Il primo fiore d'Amelia, valzer, *MandP, VP* à 3.50 *Bratti.*
- Le prime armi, capriccetto alla militare, *P* 2.50 *Carisch.*
- Un mesto ricordo, melodia, *MandP* 4— *Bratti.*

Salvotti G. Ave Maria, canto per fanciulli 1.50 *Ricordi.*

Salwey Herb. A. *Feldman:* Alabama Maisie —/6.
- Angeline —/6 n.
- By the Side of the Old Millwheel —/6 n.
- If you really want me —/6.
- Ma Coon Boy —/6.
- Mr. Nigger Man! —/6 n.
- Oh come back! —/6.
- Run Home! —/6 n.
- Seeing off the Express, or It's a Smoking —/6.

Salz Henri E. Lullaby —40 *Schirmer.*

Salzano G. *Bideri:* 'A Riggina d' 'e rrose, *Mand* —10.
- Dimmello, Margarì —50 n, *Mand* —10 n.
- 'O zzucchero —50 n.
- Tantillo, tantillo —50 n, *Mand* —10 n.

Salzbrenner Richard. *J. Schuberth:* **Op. 8** Ständchen, *TTBB* —80.
- **10** Heimat —80.
- **11** Heimat, schöne Heimat mein, *TTBB*—80.
- **12** Mütterleins Lied, *TTBB* —80.
- **13** Im Mutterarm, *TTBB* —80.
- Am Ort, wo meine Wiege stand, *TTBB*, Part u. St —80.
- Das Vaterhaus, *TTBB*, Part u. St —80.
- Der wandernde Spielmann, *TTBB* —80.

Salzédo C. *Société coopérative:* Berceuse, *Vc(V* ou *Va)P* 2— n *Costallat.*
- Caprice-Scherzando, *VcP* 2.50 n *Costallat.*
- Ce que disait grand'mère, mélodie 1.75 n.
- Chaise à porteur, mélodie 2— n.
- Elégie, mélodie, av. *Vc* ad lib. 2— n.
- Invocation 2— n.
- Je te veux! Valse chantée 2— n.
- Livre de la vie 1.75 n.
- Phlebitards's March (Marche des Phlébitards) 2— n *Auteur*-Paris.
- Réveille-toi! Aubade 2— n.
- Viens, Mignonne 2— n.

Salzédo M. Joujou, valse lente, *Rougier.*
- Marche des chemisières, chanson, *Rougier.*

Salzman M. Ohio serenading, waltz, *G* —50 *Brainard.*

Salzmann A. *Hofmeister:* **Op.** 3 Sérénade (C), *GFl* —75.
- **4** Sept Variations (G) sur le Thème: „Was helfen mir tausend Dukaten", *GFl* —75.
- **9** Six petits Duos faciles et agréables, *2Fl* 1.50.
- **10** Six petits Duos faciles et agréables, *2Fl* 1.50.
- **11** 12 Divertissement faciles, *2Fl* 2—.
- **14** Notturno facile (D), *2Fl* 2—.

Salzmann Carl Gottf. op. 9 Ein Friedhofsbesuch: „Beim Totengräber pocht es an" 1— *Leuckart.*
- Der Hirtenknabe: „Was lauscht doch wohl der Knabe" 1— *Leuckart.*

Salzmann Friedrich, Mein Lebensweg sei stiller Segen, *TTBB* m. *T*-Solo 1.10 *Klemm.*

Salzmann Heinrich, Auf Thüringens Bergen, Rheinländer-Polka 1.20 *Kahnt.*

Salzmann Th. op. 1 Drei Frühlingslieder: 1. Der Mai kommt. 2. Ausfahrt. 3. Das erste Lied 2— *Hofmeister.*
- **16** Frühlingswunder, für 3st. Frauenchor m. *P*, KA 1— n, St à —20 n *Hug.*
- **19** Zwei Weihnachtslieder 1— *Hug.*
- **22** Heil unserm Kaiser: „Empor, mein Lied", Festlied für 1 Singst m. Schlußchor ad lib. oder 1st. Chor m. 3st. Schlußchor, Part 1—, St —15 *Licht.*
- **23** Zwei Lieder: 1. Ich hatte dich lieb. noch eh' du's gedacht, 2. Allerseelen, m. *Org(H* oder *P),* à —80 *Licht.*
- Praktische Gesanglehre für Schulen und zum Selbstunterricht, 8° 1.50 n. Vorschule und Erläuterungen dazu für die Hand des Lehrers —50 n *Schwieck*-Leipzig.

Salzwedel Max, op. 5 Drei Stücke, *VP:* Nr. 1. Barcarole 1.80. Nr. 2. Schlummerlied 1.50. Nr. 3. Novellette 1.80 *Ries & Erler.*

Sam Phitt, Little Miss, pizzicatini pour *P* 3— *Heugel.*
- Pretty Girl, valse lente pour *P* 3— *Heugel.*

Samann Ferd. Herbstklänge, Marsch 1.20 *Zechlin.*

Samans Carl, Daily Studies for *P* —30 n *Presser.*

Samara, Chitarrata, *O*, Part 4— n *Durdilly.*

Samara Spiro 1861), Bien aimée 1.20 *Kahnt.*
- Biondinetta, Oper. *Kahnt:*
  Intermezzo: Serenade des Gondoliers. *T:* Am Strande schwankt leise 1.20.
  Einleitung, *P* 1—.
  Kirchenszene, *P* 1.20.
  Traumwalzer, *P* 1.50.
- Chanson de l'Espadachin: J'avais jadis l'air 4— *Ricordi.*

- Danse espagnole, *P* 1.20 *Kahnt.*
- Danse monotone, *P* 1.20 *Kahnt.*

Σαμαρα Σ.π. *'Εμβκτήριον ἐπὶ τοῖς νάμοις τῆς Α. Β. Υ. τοῦ Διαδόχου Κωνσταντίνου μετὰ τῆς Α. Α. καὶ Β. Γ. τῆς πριγκηπίσσης Σοφίας* —80 *Féxis.*

- Flora Mirabilis, leggenda (1886), *ChP* 15—n, (francesi-tedesche) 15—n *Sonzogno.* 4.50 *Neuparth. P* 8— n *Sonzogno:*
  Canzone: Il nume adorato dai pazzi son io 2.50.
  Romanza: O sole della vita 2—.
  Duetto: Occhi non vidi mai dei tuoi più belli 5—.
  Romanza: Quando, o Lidia, tu appari innanzi a me 1.50.
  Aria: Deh, lasciami tornar 3.50.
  Danza dei Gnomi. *P* 5—.
  Danze dei Fiori, *P* 5—.
- In teatro. Melodia: Tigre reale mollemente stesa 3.50 *Ricordi.*
- Marcia greca 1.50 n *Sonzogno.*
- Martire, novella scenica (1894), *ChP* 15— n. *P* 8— n *Sonzogno, ChP* 4.50, *P* 2.40 *Neuparth.*
- Natalia (Die Märtyrerin), szenische Novelle, KA (d.-it.) 15— n *Bote.*
- Nenna mia 1.20 *Kahnt.*
- *'Ολυμπιανὸς Ὕμνος* 1.20 *Féxis.*
- Scènes Orientales, 4 suites caractéristiques, *4ms* 12—: N. 1. Marche religieuse 5—. N. 2. Danse 6— N. 3. Barcarolle 4.50. N. 4. Marche 5— *Ricordi.*
- 6 Sérénades, *P:* I: N. 1. Sérénade française. 2. Sérénade Havanaise. 3. Poupée Sérénade 2—.
  II: N. 4. Sérénade Napolitaine. 5. Sérénade d'autrefois. 6. Sérénade d'Arlequin 2—; N. 1, 2, 4, 6 à 1—, *VP:* N. 1, 3, 5, 6 à 1.50 *Kahnt.*
- Valse lente, *P* 1.20 *Kahnt.*

Samarani A. Barcarola nel Don Sebastiano, libera trascrizione, *P* 3.50 *Ricordi.*

Samarate P. de. *Willcocks:* Danse Polonaise, *P* 4/—.
- Dream Waltz, *P* 4/—.
- Emmeline, *P* 4/—.
- Love Wakes and Weeps 4/—.
- Marche Impérial, *P* 4/—.
- Romance, *P* 4/—.
- Shamrock March, *P* 4/—.

Samaritaine 1— n *Joubert.*

Samary Francis, op. 15 Petite fleur, morceau de salon, *P* 1.50 *Schott.*
- **16** Rappelle-toi! Morceau de Salon, *P* 1.50, *V(Vc)P* (J. W. Slatter) 2— *Schott.*
- **17** Chanson des fleurs, morceau de salon. *P* 1.50 *Schott.*
- Mélodie, *VP, VcP* à 2— n *V, Vc* à —75 n *Ghéluwe.*
- Mon petit Hôtel, chanson 1— *Coutarel.*
- Tzigane, Hungarian Gipsy, caprice hongrois, *P* 1— *Kistner.*
- Valse des Hirondelles, *P* 1— *Kistner.* Vision d'amour (Maria), habanera, *P* 1.50 *Schott.*

Samazeuilh Gustav (1877), Andante du quatuor pour instruments à corde (C. Debussy), *4ms* 2— n *Durand.*
- Feuillage du coeur (Maeterlinck) 2— *Pfister.*
- Interludes pour „Pelléas et Mélisande" (C. Debussy), *P* 2.50 n *Durand.*
- Istar, variations symphoniques (Vincent d'Indy), *P* 3— n *Durand.*
- Japonnerie 1.70 n *Pfister.*
- 2 Poèmes chantés: Chasses lasses. La Barque 2.50 n *Durand.*
- Quatuor (D) pour instruments *à cordes* de C. Franck, *4ms* 10— n *Hamelle.*
- Sommeil de Canope 3.50 n *Durand.*
- Sonate (H-m.), *VP* 8— n *Durand.*
- Une étude symphonique d'après „La Nef" (Elémir Bourges), *4ms* 6— n *Durand.*

Samberger C. M. Frisch auf! 1.50 *Coppenrath.*
- 5 Lieder, *TTBB:* 1. Ave Maria. 2. In das Meer. 3. Der traurige Jäger. 4. Beim Weine. 5. Laßt bange Sorg' und Zweifel sein 2.80 *Coppenrath.*

Sambin. *Gaudet:* A cheval, pas red. *4Tromp* —40 n *Pomier.*
- A fond de train, galop, *O* 1— n.
- A la barque. dansante, av. chant ad lib. *Harm* 2.50, *Fanf* 2—.
- 1er Air varié brillant, *ClP* 2.50, *Cl* 1— n.
- 1er Air varié, polka, *ClO* 2— *Ghéluwe.*
- 4 Airs variés, *ClP* 8—, *Cl* seule 3.25.
- Alexandra, fac. et dansante, maz. *O* 1— n.
- Alliance, entraînante, polka, *O* 1— n.
- Amaranthe, polka-maz. *O* 1— n *Margueritat.*
- Antonine, très facile, dans. schott. *O* 1—n.
- Après la chasse, 52 airs nouveaux, *Cornet, Tr* à 1—.
- Aubade espagnole, caprice-marche en 6 p. sép. *Bigophones* —50 n, *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25 *Pomier.*
- Belisario, sur l'op. de Donizetti, solo de *Bugle* ou *Saxoph. alto,* duo de *Tromb* et *Baryt* ou *Pist,* brill. *Harm* 4—, *Fanf* 3—.
- Belle Madelon 1— n.
- Belle nuit, valse et Fleur du bal, schott. *4Tromp* —40 n *Pomier.*
- Berline française, gracieuse. polka, *O* 1—n.
- Bicycliste, quadr. *4Tromp* —40 n. *Tromp de chasse* —50 n *Pomier.*
- Bigotphones, pas red. 6 p. sép. *Bigophon* —50 n *Pomier.*
- Bilboquet, *Harm* 1.50.
- Blanche, brillante, valse 1.70 n *Gaudet, O* 1— n *Ghéluwe.*
- Bon voyage, quadr. *Bigophones,* 6 p. sép. 1— n *Pomier.*
- Bono Jean, Jean Bono, quadr. *O* 3—.
- Bonsoir à demain, 2 pet. retraites, *4Tromp* —40 n *Pomier.*
- Bouquet d'immortelles, marche funèbre, très brillante, *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Bretonne, solo de *Pist,* brill. ouverture, *Harm* 3—, *Fanf* 2.50.

- Ça ira, facile et ronflant, quadr. *O* 1— n.
- Calinette, polka, *O* 1— n.
- Calvaire, marche funèbre et la triomphante, pet. marche, *4Tromp* —40 n *Pomier.*
- Capricieuse, fantaisie, solo de *Pist(Bugle)* et de *Baryton(Tromb)*, *Harm* 3—, *Fanf* 2.50.
- Carte blanche, quadr. *O* 1— n.
- Cavatine du Barbier de Séville, *ClP* 2.50, *Cl* 1—.
- Chanson des Bois, polka, av. sifflet d'oiseau ad lib. *Harm(Fanf)* 1.50.
- Chevaliers du Guet, patrouille, *P* 1.50 n.
- Chouya, et Le Phosphorescent, pas red. *4Tromp* —40 n *Pomier.*
- Colin Tampon, facile, quadr. *O* 1— n.
- Coup double, polka, *O*, pour *1(2)Cornets* ad lib. 1.50 n, av. *2Fl* ad lib. 2— n.
- Deux Gosses, d'Herman, executée dans la pièce de l'Ambigu, *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Duc de Bois Durci, quadr. *O* 1— n.
- Duo, sur la Sonnambula, *2ClP* 3—, *ClP* 2.50 n, *2SaxophP* 3— n, *1SaxophP* 1.50 n.
- Echo des Vosges, brillante, schott. *O* 1— n, *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Ecureuil, quadr. *O* 1— n *Margueritat.*
- El Picador, boléro, *Harm(Fanf)* 1.50.
- Elisabeth, brill. *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Etoile de Nancy, maz. *O* 1— n, *Harm (Fanf)* 1.50 n.
- 20 Etudes de style et de mécanisme. *Cl* 2.50, I—II à 1.50 n.
- Eva, polonaise, *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- 12 Fanfares pour *3(4)Trompettes:* Fanfare des chasseurs. Fanfare des cuirassiers. Fanfare des dragons. 4 marches. 1 pas redoublé. 1 polka. 1 mazurka. 1 valse. 1 petite fantaisie 1.50 n.
- Fête à Totor, enlevant, quadr. *O* 1— n.
- Feu et flamme, polka de concert, *ClO* 1.50 n, quadr. *O* 1— n.
- Fleur de laurier, thème par le *Tromb*, le *Baryt* ou le *Bugle* ou *Pist;* Variations de *Bugle* ou *Pist*, ad lib. de *Saxoph. sopr.* ou gr. *Fl* ou *Hautb*, d'*Alto* ou *Saxoph. ténor*, de *Pist* ou *Bugle* ou *Tromb*, de pet. *Cl* ou *Alto* mi b, de *Bar* ad lib. de *Cl*, de *Pist* av. ou sans coups de langue ou *Bugle* ou *Saxoph. alto*, ad lib. de pet. *Fl* et de *Basse;* tutti final, *Harm* 4—, *Fanf* 3—.
- Fusées électriques, av. introduction, *ClP* 1.50 n.
- Garde à vous, pas red. av. *Clairons*, *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25 *Naudin.*
- Gigolette, polka, *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Gitana, fantaisie-sérénade, *P* 1.50 n.
- Gloriette, valse chantante, *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Héros du Dahomey, *Harm* 1.50 n.
- Hymne national russe, *TTBB* —50 n.
- Italienne à Alger, sur l'op. de Rossini, solo de *Pist* ou *Bugle* ou *Cl* et de *Baryton* ou *Trombone*, *Harm* 4—, *Fanf* 3—.
- Jolie Française, valse, *O* 1— n.
- Josepha, maz. *O* 1— n.
- Jouanina, élég. maz. *O* 1— n.
- Jour de délices, maz. *O* 1— n.
- Joyeuse, av. *Tambours, Trompettes, Trompes* et *Fifres* ad lib. *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Kermesse, fantaisie belge, *P* 1.50 n.
- Kremlin, marche russe 1.50 n.
- Kremlin, sur des airs russes, *P* 1.50 n, maz. *O* 1— n.
- Lac bleu, valse, *O* 1— n.
- Lancers, sur les véritables motifs anglais, *Harm* 2.50, *Fanf* 2—.
- Landurette et Landuron, pas redoublé de route N. 1, av. chant ad lib. 1— n, *Harm* 1.50 n.
- Laurence, schott. *O* 1— n.
- Madrilène, fantaisie espagnole, *P* 1.50 n.
- Magicienne, fant. *4Tromp* av. cond. —75 n *Pomier.*
- Maman, les p'tits bateaux, air varié, *CornetP* 2.50, *Cornet*-s. 1—.
- Marche des Pigeons voyageurs, polka-marche, *O* 1.50 n.
- Marche d'Antonin Louis, *Harm* 1.50 n.
- Marche des Commis voyageurs, polka-marche, *O* 1.50 n.
- Marche des Pigeons voyageurs, *Harm* 1.50 n.
- Ire Marche de procession, *O* 1— n.
- Marie, jolie valse, *4Tromp* —40 n *Pomier.*
- Mignonne, fantaisie, *P* 1.50 n.
- Mot pour rire, quadr. *O* 1— n.
- Noce Villageoise, quadr. *O* 1— n *Margueritat.*
- Nouvelle petite Méthode de *Saxophone* 1— n.
- Odette, polka brillante, *OP* 1.50 n.
- Paris-Sport, galop, *O* 1— n.
- Parisienne, polka, *OP* 1.50 n.
- Parisienne, polka, *FlO* 1.50 n.
- Pasquette, maz. *O* 1— n.
- Pauvre Angélique, polka-marche, *O* 1.50 n, *Harm(Fanf)* 1.50.
- Perle du Tyrol, maz. *O* 1— n.
- Petit Picolo, facile, quadr. *O* 1— n.
- Petite Méthode élémentaire de *Trombone à 3* ou *à 4Pistons* et de *Trombone à coulisses* 1— n.
- Petite Méthode élémentaire de *Saxhorn-alto, Cornet à Pistons, Saxhorn-Contreb, Saxhorn-Baryton, Saxhorn-Bugle, Saxhorn-Pet. Bugle, Saxhorn Basse à 3* et *à 4Pistons*, à 1— n.
- Plaisanterie, dansante, polka, *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Postillon d'amour, av. grelots, quadr. *Harm* 2.50, *Fanf* 2—.
- 5 Quatuors brillants pour les *4Saxophones* 1.50 n.
- 30 Récréations musicales sur de beaux motifs d'opéras, faisant suite à la méthode, *Saxoph* 1— n.
- Retraite des chasseurs, av. *Clairons* ad lib. 1— n.
- Rêve bleu, valse, intr. av. solo de *Pist* ou *Tromb*, facile et entraînante, *P* 1.70 n, *O* 1— n.

- Rêve de Circé, fantaisie, *P* 1.50 n.
- Réveil des Trompettes, pas red. *Harm* 1.50. *Fanf* 1.25 *Pomier.*
- Roche noir, maz. *Tromp* —50 n *Pomier.*
- Roi de la Lune, quadr. *O* 1— n.
- Ronde des matelots. sur la chanson en vogue, *Harm* 1.50 n.
- Saint-Boute-en-Train. sur la chanson en vogue, *Harm* 1.50 n.
- Saint Malo, *Harm* 1.50 n.
- Soeur de l'Orphéoniste, pas red. à 6 p. sép. *Bigophones* —50 n, *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25 *Pomier.*
- Sorcières, marche, *Bigophones*, 6 p. sép. —50 n, *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25 *Pomier.*
- Sous les taillis, fant. *Tromp de chasse* —50 n *Pomier.*
- Souvenir de Bosphore, fantaisie, *P* 1.50 n.
- Tabarin, facile et enlevant, quadr. *O* 1— n.
- Tabernacle, solos de *Bug* ou *Saxoph-Alto* ou *Piston*, *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Triomphe de Jésus, *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Turlutaine, polka, et Reine des fleurs, maz. *4Tromp* —40 n *Pomier.*
- Une Fête à Moscou, fantaisie russe. *P* 1.50 n.
- Vétéran de Guarda, *Harm* 1.50 n.
- Vigoureux, chant de *TrombBar. Harm* 1.50 n.
- Violette, polka, petit solo de *Cornet* au trio, *O* 1— n.
- Violette des prés, valse de Rochefort, entraînante, *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Vive la République, quadrille sur des mélodies 1— n.
- Viviane, polka-maz. *O* 1— n *Margueritat.*
- Y a pas d'cailloux, pas red. av. chant ad lib. *Harm* 1.50.

Sambo u. sein Banjo, Neger-Divertissem., bearb. von Machts C., *O* 2— *Lehne.*

Sambonifacio C. V. *Mariani:* Credo, melodia 2.50.
- Fior di Mughetto 4—.
- Fiorellin di siepe, stornello 3—.
- Io ti lascio! Romanza 3—.
- Mamma! Romanza 3.50.
- Rondinella pellegrina, *MS* 2.50.
- Se mi vuoi bene, stornello 3—.
- Tempo fa..., serenata 3.50.

Sambuceti L. *Ricordi:* Inspirazione, maz. 1.50.
- La Orientalita, polka 1—.
- Morir pensando em Dios, fant. *P* 1.50 *Guimarães.*
- Piccola Fantasia, *P* 1.50.
- Sur la terre étrangère, méditation. *VP* 3.50.

Same girl, another fellow 4/— *Dean.*

Samehtini M. Sousa's Marsch-Potpourri, *P* —60 *Alsbach.*

Samehtini S. *Alsbach:* Carnaval de Venise, variations burlesques, *OcarinaP* —50.
- 3 Duos faciles et brillants pour *2CornàP* 1—.
- Elégie, *VP* 2— *Schott.*
- 12 Etudes pour le *V* av. II. *V*, I—II à 1.25.
- Japannesche dwarskijkerspolka, *P* —40 *Rahr.*
- Leeuwarder polka, *P* —40 *Lichtenauer.*

Samengo, Bizzarria, *P* 1.50 n *Cottrau.*

Samengo E. Il pianto dell'orfana 3— *Mariani.*

Samengo G. *Ricordi:* **Op. 3** La Danse des Géans, caprice-mazurka, *P* 2.75.
- 4 Souvenir de Garibaldi, caprice sur des Chansons populaires italiennes, *P* 3.50.
- 5 Strenna musicale, *P* 4.50: N. 1. Scherzo su due Canzoni napolitane 1.50. N. 2. Malinconia, melodia 1—. N. 3. Il Diavolo color di rosa, polka 1.75.
- 6 Fantasia sul Ballo in maschera, *P* 3.25.
- 7 Scherzo sulla Muta di Portici, *P* 2—.
- 8 Carlotta, maz. 2—.
- 9 Scherzo sulla Lucia di Lammermoor. *P* 2—.
- 10 Rimembranza del Mosè, *P* 2.50.
- Esprit des filles de Marbre, petite fantaisie, *6ms* 1.50 n *Cottrau.*

Samet E. E. op. 33 Maiglöckchen, Salonstück, *P* 1.50 *André,* —35 n *Presser.*
- **45** Liebesfrühling: „Im Schlafe liegt rings noch die Welt" 1.80 *André.*
- **72** Liebchen, komm'!: „Komm', mein Schatz", Walzer-Romanze 1.50 *André.*
- **76** Der Kuß: „Lerche und Nachtigall" 1— *André.*
- **87** Bagatellen: Neckerei. Dornröschen. Abschied. Serenade. Barcarole, *stO* (Quart.) m. *B* ad lib. Part 1.50 n, St 3— *André.*
- **117** Was der Bach erzählt, charakter. Tonstück, *stO* (Quart.), Part 2—, St 1.50 *André.*
- **142** Serenade, *4ms* 2.50, *stO* u. *Ha*, Part 2— n, St 2.50 n *André.*
- **152** Artisten-Marsch, *sO* 1.50 n *Blaha.*
- **169** Auf, nach Bad Hofgastein, Marsch 1.50 *Blaha.*

Samie A. *Leduc:* **Op. 1** Une larme, mélodie élégiaque 6— *Girod.*
- **2** L'Exilé, fantaisie, *VP* 6— .
- **3** Rayon d'espoir, *VP* 9— *Girod.*
- 4 Sérénade de Castille, fantaisie de salon, *VP* 9— *Girod.*
- 5 Fantaisie romantique, *VP* 6— *Girod.*
- **12** Moscovienne, *VP* 7.50.
- **17** Prière et Berceuse, *VP* 6—.
- **23** Pensée fugitive, *VP* 5—.
- **29** Petite messe à 2 voix égales 3—.
- 31 Etudes Mignonnes, *V* 9—.
- **32** Etudes progressives, *V* 9—.
- **33** Etudes mélodiques, *V* 12—.
- **37** Chanson villageoise, *VP* 6—.
- Barcarolle, *VP* 2— *Debert.*
- Chanson villageoise, *VP* 2— *Debert.*
- Don Juan, fantaisie concertante, *VP* 7.50.
- Etudes mignonnes, *V* 3— *Debert.*
- Exilé, *VP* (Quat.) 4— n.
- Messe solennelle, *TTBB* 4—.
- Rêve au moulin, *VP* 2— *Debert.*

Samiz Adelina, Margherita gentil, rom. 2.50 n *Schmidl.*
- Soi gurizan —80 *Schmidl.*

Samling af flerstemmige Sange for blandet Kor, udg. af Lammers. I—III à —40 *Warmuth.*

Samling Kända och lätta Kompositioner, *P* 3— *Hirsch.*

Samling af Marscher, *P* 1— *Hirsch.*

Samling, ny, af Fransäser, Valser och Cottillon, *P* 1.50 *Hirsch.*

Samling of valda sångstycken 1.50 *Hirsch.*

Samm A. Serenata, légende valaque (Braga), *H* 1.35 n *Durand.*

- Samson et Dalila, cantabile, extrait du duo „Mon coeur s'ouvre à ta voix", de C. Saint-Saëns 2.50 n *Durand.*

Samm J. Napolitana, tarentelle (T. Lack), *P* 2.50 n *Durand.*

Sammartini G. Pastorale, *P* (Giuseppe Martucci) 1.50 n *Ricordi.*

Sammartini G. B. (1704—1774), Quartetto sinfonico in 3 tempi, *VP* 4— n *Fantuzzi.*

- Trio (E), *2VVcP* 5— *Breitkopf.*

Sammler, Eine Auswahl gemütlicher Tonstücke für Dilettanten, *V*, I—XXVI à —30 *Böhm.*

Sammlung ausgewählter Piècen, leicht arr., *2VVaVc, Seeling:*

1. Kreutzer C.: Ouvertüre zu „Lodoiska" 1—.
2. Reh H.: Königs-Gavotte —80.
3. Bellini: Introduktion aus „Norma" 1—.
4. Lanner J.: Steirische Tänze, op. 165 1—.
5. Weber C. M. v.: Zwei Chöre aus „Preciosa", zusammen —80.
6. Mozart W. A.: Chor aus der „Zauberflöte" und Kreutzer C.: Abendchor aus dem „Nachtlager v. Granada", zusammen —80.
7. Weber C. M. v.: Cavatine aus dem „Freischütz" und „Unter blühenden Mandelbäumen" aus „Euryanthe", zusammen —80.
8. Weber C. M. v.: Arie aus dem „Freischütz" —80.
9. Mendelssohn: Abschied vom Walde. Salieri: Larghetto aus der Oper „Axur". Lortzing: Zarenlied aus „Zar und Zimmermann", *Va*-Solo, zusammen —80.
10. Weber: Larghetto aus „Preciosa". Méhul: Abendlied aus der Oper „Uthal", zusammen —80.
11. Delbrück G. u. A.: Liebesträume, Walzer 1—.
12. Mozart W. A.: Priesterchor aus der „Zauberflöte" und Kreutzer C.: Zauber der Nacht, zusammen —80.

Sammlung beliebter schottischer Tänze, I—II à 1.50 *Hofmeister.*

Sammlung auserlesener Märsche, Tänze etc. *Kahnt:*

1. Oginsky M. K. (Graf): Polonaise —50.
2. Oginsky M. K. (Graf): Polonaise —50.
3. Abschied und Lebewohl aus „Dorf u. Stadt" —50.
4. Richter Pauline: Frühlings-Walzer 1—.
5. Elssig E.: Anna-Minna-Polka —50.
6. Diethe Fr.: Marsch. Erinnerung an den Ural —75.
7. Riede Fr.: Gruß an die Heimat, Marsch —75.
8. Riede Fr.: Defiliermarsch —50.
9. Riede Fr.: Lebenslust-Polka —75.
10. Riede Fr.: Ottilien-Polka —50.
11. Polka, gesungen von H. Sontag, arr. von Diethe —50.
12. Diethe Fr.: Frühlings-Polka-Maz. —50.
13. Seidel F. W.: Glöckchen-Polka —50.
14. Welcker C.: Fest-Polonaise —75.
15. Köhler G.: Iduna-Walzer —50.
16. Puffholdt E.: Vielliebchen-Polka —50.
17. Reinisch Fr.: Concordia-Polka-Mazurka —50.
18. Bergmann L.: Fest-Feier-Polka, Petzoldt C. A.: Rosa-Polka —50.
19. Mayer Chr.: Clara-Galopp —75.
20. Schubert F. L.: Elsa-Tyrolienne-Mazurka —50.
21. Welcker C.: Terpsichore-Quadrille 1—.
22. Bach C. F.: Amor-Galopp —50.
23. Puffholdt E.: Vive la Danse! Redowa —50.
24. Welcker C.: Omnibus-Galopp —75.
25. Darr A.: Augsburger Feuerwehr-Marsch —50.
26. Elssig E.: Amalie-Polka-Mazurka —50.
27. Schubert F. L.: Dresdner Sängerfest-Marsch —50.
28. Diethe Fr.: Fest-Polonaise —50.
29. Die letzten Walzer eines Wahnsinnigen —50.
30. Goldberg J. F.: Ende gut, alles gut! Galopp —75.

Sammlung beliebter Lieder zur geselligen Unterhaltung, m. *G*, I—XII à 1.40 *Aibl:*

I. An Elise. In dem stillen Mondenscheine. Schäfers Klage. Vergessener Schwur. Freudvoll und leidvoll. Wenn in des Abends letztem Scheine. Lüftchen vom Berge. Die drei Reiche der Natur. Die Rose blüht. Nur ein Weilchen. Rädchen, Rädchen gehe. Kennst du das Land. Das Fischermägdlein harret. Ich komme vom Gebirge her. Einladung zur Kirchweihe (bayrische Volksmundart).

II. Zum neuen Jahr. An die Hoffnung. Des Liebenden Abschied. Weg mit den düstern Falten. Wo durch dunkle Buchengänge. Im tiefen Grunde. Sei mir gegrüßt. Ich saß und spann. Der kalte, wilde Regen. Husch! Draußen ists windig. Die Fahrt ins Heu. Hochzeitslied (bayr. Volksmundart). Das Inkognito. Gib, blanker Bruder. Ein Genie ist überall.

III. Die Trennung. Der Fremdling. Jüngling, willst du dich verbinden. Ich und mein Fläschchen. An den Abendstern. Der französische Invalide. Drei Silben

will ich. Einen Goasbock haben ihrer zwee. Schäferlied. Verlaubts mirs, i sing. A Verliebter is halt akkurat. Der Bauernkalender. All enk Hochzeitleuten. Es war ein Winterabend.

IV. Die Harfenistin. Liebesklage. Ich weiß ein Plätzchen. Spiele, holder Knabe. Wenn im Hauch der Abendkühle. Die Verlassene. Wallest schön, wallest still. Liebeserklärung. Wo willst du, klares Bächlein. Der Zufriedene (Duett). Still leben meine Tränen. Einer Farbe, einem Glauben. Der Savoyardenknabe. Das Testament. Ein Schlosser hat ein'n G'sell'n g'habt.

V. Der Handschuh. Punschlied. An den Mond. Des Jünglings Klage. Klage. Verlorenes Glück. Das Bekenntnis. Die Feldflasche. Als ich zunächst mein' Bub'n hab' g'fragt. Wo willst du, Kindlein. Hectors Abschied von Andromache. Der junge Krieger. Voll Kapriss ist alles.

VI. Der blinde Jüngling. Das Blümchen. Juhe! Die Feinde sind geschlagen. Hedwigs Klage. Abschied von der Heimat. Die beiden Wanderer (Duett). Das Abendrot da fern. In der Väter Hallen. Des Schweizers Heimweh. An die Geliebte. Es ist ein gar wunderlich, seltsames Ding. Wenn die Hoffnung nicht wär. Lebewohl! Vergiß mein nicht. Gute Nacht! Allen Müden sei's gebracht.

VII. Bayrisches Nationallied: Bin ein Bayer. Lied eines Hirten. Es blinken drei freundliche Sterne. Die fünf Gläser. Pfui! Kind, rief Muhme. Ergo bibamus. An der Quelle saß. Es lebte ein Bauer. Ein junger Ritter ging einmal. Obschon der Ritter im Gedicht. Jüngst hat mir mein Leibarzt. Am Tage seiner Hochzeit. Von allen Farben. Kennt ihr das Land, so wunderschön. Jetzt will ich eins singa.

VIII. Laßt die vollen Gläser klingen. Sanft kräuseln die Wellen. Schon sieben Jahre. Den Frauen. Sehnsucht nach Liebe. Bertrands Abschied. Auf Matrosen! Die Anker gelichtet. Die Liebespost. Das Schiff streicht durch die Wellen. Hart an dem Bolsener See. Du, du liegst mir im Herzen. Was weinst du Pilger. Der Krieger muß zum blut'gen Kampf. Und wenn's a mal. Die Sorgen verzieh'n.

IX. Gestern sah ich. Der Wegweiser. Nehmt das Leben. Im Wald und auf der Heide. Einsam bin ich. Lob des Weines. Der brave Mann. Narrisch ist, was lebt. Streicht die Falten. Der Papst lebt herrlich. Hoffnung leiht den Wünschen. Königin und Sänger. Wer Gott bei jedem Schritte. Das Publikum, das ist.

X. Fischerlied und Kuhreigen aus d. Schauspiel „Wilhelm Tell". Ihr Matten, lebt wohl. Der bayrische „Wallischer". Abschiedslied Johanna's aus Schillers „Jungfrau von Orleans". I bin a lust'ger Hirtenbua. Die höllischen Leiden, die himmlischen Freuden. Mein Schatz is a Reiter. Es singt ein Vögelein. Schweizer Alpenlied. Schlaf, Herzenssöhnchen. Steirer Jodler. Tiroler san gar bravi Leut.

XI. Der Herdenreihen. Rose, wie bist du. Vater, ich rufe dich. Es hat mich immer. Auf, muntre Zecher. Rezept, ein braves Weib zu bekommen. Rheinweinlied. Alles sagen muß man nicht. Ich war ein Jüngling. Alles ist nur Phantasie.

XII. An die Sterne. Der nächtliche Wanderer. Abschied. Die arme Negerin. Das Sprichwort „Dumm". Der Freier. Wiedersehen. Was kriegt denn mei Schatzerl. Auf der Welt ist mir nichts lieber. Das bessere Land. Nirgends hin als auf den Mund. Trost den Tränen. Lebte ein junger Barde. Von dir hab ich geträumt. Alle Sorgen entschweben.

Sammlung beliebter Kompositionen, übertragen für *Z:* I. Nr. 1. Godfrey: Les Gardes de la Reine, valse 1—. Nr. 2. Schubert: Le Rêve de Bonheur, valse —75. Nr. 3. Hamm: Milanollo-Marsch —50. Nr. 4. Stasny: Papageno-Polka —75. Nr. 5. Speier: Die drei Liebchen. Ballade —75. Nr. 6. Stasny: Kutschke-Polka —50. Nr. 7. Godfrey: Les Gardes de la Reine, marche —50. Nr. 8. Burgmüller: Faust-Walzer —75. Nr. 9. Arditi: L'Estasi, Walzer —75. Nr. 10. Paladilhe: Mandolinata —75. Nr. 11. Pariser Einzugs-Marsch 1814 —50. Nr. 12. Steierische Ländler, Walzer —75. Nr. 13. Stasny: Amaranth-Polka *(2Z)* 1—. Nr. 14. Yradier: La Paloma (La Colombe) 1 Bg. Nr. 15. Ziehrer: Wienerisch (Souvenir de Vienne), Walzer —75. Nr. 16. Stasny: Erinnerung an Jugenheim, Marsch —50. Nr. 17. Stasny: Neu-Frankfurt, Walzer —75. Nr. 18. Guglielmo: Trost im Lied —50. Nr. 19. Paladilhe: Mandolinata (für die *Wiener Z)* —75. Nr. 20. Arditi: Les belles Viennoises, valse 1.25. Nr. 21. Schubert: Colombine, valse mignonne —75. Nr. 22. Wagner: Die Walküre, Liebesgesang —75. Nr. 23. Marcailhou: Le Torrent, grande valse brillante 1—. Nr. 24. La Brabançonne (Belgisches Nationallied) —50. Nr. 24bis. La Brabançonne (für die *Wiener Z)* —50. Nr. 25. Zulehner: Narrhalla-Marsch —50. Nr. 26. Marcailhou: Indiana 1—. Nr. 27. Godfrey: Les Gardes du Roi —75. Nr. 28. Gounod: Ave Maria, mélodie religieuse —25. Nr. 29. Gounod: Sérénade —50. Nr. 30. Steinbach: Du rote Ros' auf grüner Heid' —50. Nr. 31. Braga: La Serenata —50. Nr. 32. La Marseillaise —50. Nr. 33. Lachner: Arie aus Catharina Cornaro —50. Nr. 34. Lachner: Motiv aus der Ouvertüre zu Catharina Cornaro *(2Z)* 1—. Nr. 35. Braga: La Serenata *(MandStrZ* u. *Z)* 1—. Nr. 36. Braga: Id. *(2StrZ* u. *Z)* 1—.

II. Nr. 1. Rieger A.: Heitere Launen, Walzer 1—. Nr. 2. Rieger A.: Neapolitanische Volkslieder-Quadr. —75. Nr. 3. Gutmann F.: Preuß. Volkslieder, Marsch —50. Nr. 4. Ehrlich A.: Am schönen Genfer See, op. 5 —50. Nr. 5. Ehrlich A.: Wiener Humor, Polka, op. 6 —50. Nr. 6. Ehrlich A.: Rotköpfchen-Walzer, op. 7 —75. Nr. 7. Ehrlich A.: Zitherklänge, Ländler, op. 8 —75. Nr. 8. Gutmann F.: Weidmanns Heil, op. 263 —75. Nr. 9. Gutmann F.: B'suach auf'm Wend'stoa, op. 299, Div. für 2Z 1.50. Nr. 10. Gutmann F.: Grüße an meine liebe Vaterstadt Weißenburg, Tonstück, op. 302 —75 *Schott.*

Sammlung beliebter Rutscher, *P.* I—IV à —75 *Hofmeister.*

Sammlung beliebter Tänze, für kl. *O*, 10-, 12-, 14- und 16st.: Nr. 1. Doppler J.: Gretelein, Polka-Mazurka 1.20 n. Nr. 2. Birgfeld W.: Galoppnach Themen aus Verdi's Trovatore 1.50 n. Nr. 3. Aschlund E.: Kometen-Polka 1.50 n. Nr. 4. Kölling C.: Defilier-Marsch 1.30 n. Nr. 5. Bell J.: Minuit passé (Nach Mitternacht) 2— n *Cranz.*

Sammlung der beliebtesten Kompositionen und Transkriptionen für die *Wiener Z:* 1. Freisler Karl, op. 12: Laß geh'n, Wiener Lied mit Text, arr. v. B. Hennig, 2. Hummel J. E. op. 452: Neue Wiener Bürger, Marsch, arr. v. B. Hennig, 3. Becker Adolf: Money-Maker, Geldmacher-Marsch, arr. v. Th. F. Schild, 4. Hummel J. E. op. 453: Kaiser-Huldigungs-Fest-Marsch, arr. von B. Hennig, 5. Schild Th. F.: Meine Crescentia, Lied mit Chor, arr. von Th. F. Schild, 6. Kasteneder J. H.: Süßes Träumen, Tonstück, 7. Kasteneder J. H.: Csikos Leid und Freud, ung. Tonstück, 8. Kasteneder J. H.: Frühlingsbotschaft, Polka-Mazur, 9. Kasteneder J. H.: Auf der Heide, ung. Tonstück, 10. Kasteneder J. H.: Weihnachtstraum, Idylle, 11. Freisler Karl: Wie muß Liebe herrlich sein, Lied mit Text, arr. v. J. H. Kasteneder, 12. Geyer A. E. op. 4: Treuloses Schätzchen, Lied mit Text, arr. von J. H. Kasteneder, 13. Kraus L.: Jessas na, uns geht's guat, Wiener Lieder-Marsch, arr. von J. H. Kasteneder, 14. Rosenauer Alois: Komm an mein Herz, Lied arr. v. J. H. Kasteneder, à 1.20 *Kulm.*

Sammlung beliebter Kompositionen, herausgegeben von Heinrich Germer: 1. Schubert, op. 51 Nr. 2: Marsch. 2. Schumann, arr. nach op. 39 Nr. 12: Frühlingsnacht. 3. van Beethoven, arr. nach op. 8: Tema con Variazioni. 4. Schubert, op. 61 Nr. 1: Polonaise. 5. Schumann, op. 85 Nr. 12: Abendlied. 6. van Beethoven, arr. nach op. 8: Rondo alla Polacca. 7. Schumann, arr. nach op. 25 Nr. 1: Widmung. 8. Schubert, op. 61 Nr. 3: Polonaise. 9. van Beethoven, arr. nach op. 113: Marcia alla turca. 10. Schubert, op. 75 Nr. 3: Polonaise. 11. van Beethoven: Albumblatt „Ich denke dein". 12. Schubert, op. 51 Nr. 1: Marsch 2— n *Hug.*

Sammlung beliebter schottischer Tänze, *P.* I—II à 1.50 *Hofmeister.*

Sammlung klassischer u. moderner Stücke (H. Wolf) (Nr. 1—10), *KbP* à —80 *C. F. Schmidt.*

Sammlung geistlicher Lieder und Gesänge für *SA* mit einf. *Org-* oder *Harm-*Begl. für Kirche, Schule und Haus, bearbeitet von Schaab, Bartmuss u. Seitz, Part 3— n, Stimmenheft —50 n *Heinrichshofen.*

Sammlung geistlicher Gesänge, *SATB:* Nr. 1. Händel G. F.: Gebet (Largo): „Gott, sei unser Licht", m. *Org* ad lib. (G. Demnitz) 1—. Nr. 2. Vollhardt R., op. 3: Erforsche mich, Gott (Psalm 139, V. 23 und 24), Motette 1.40. Nr. 3. Seifert Uso, op. 24: Ich freu' mich im Herrn, Motette 1—. Nr. 4. Baumfelder Friedrich: Drei Motetten zu den heiligen drei Festen: 1. Ostermotette: „Erschienen ist der herrlich Tag" 1—. Nr. 5 Nr. 2. Pfingstmotette: „Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz" 1—. Nr. 6 Nr. 3. Weihnachtsmotette: „Schneeverhüllet ruht die Erde" 1—. Nr. 7. Seifert Uso, op. 30: Zum Jahresschluß: „Das Jahr geht still zu Ende", geistliches Lied 1—. Nr. 8. Baumfelder Friedrich: Trauungslied: „Ich hab ein treues Herz gefunden" 1—. Nr. 9. Herrmann W. op 40: Was Gott zusammenfügt, Trauungsgesang für sechsst. Chor 1.50. Nr. 10. Zuschneid Karl, op. 39 Nr. 1: Mein Teil ist nicht von dieser Welt, Motette 1—. Nr. 11. Zuschneid Karl, op. 39 Nr. 2: Der Herr, unser Gott, sei uns freundlich, Motette 1—. Nr. 12. Seifert Uso, op. 37: Ich harre des Herrn, Motette 1.20. Nr. 13. Wagner Franz. op. 36: Zwei geistliche Lieder im Volkston: 1. Gebet: „Herr, nimm hin" 1.20. Nr. 14. Wagner Franz, op. 36 Nr. 2: Komm, mein Jesu: „O komm, mein Heiland" 1.20 *Siegel.*

Sammlung von 51 gemischten Chören, herausgegeben von der Wiener Singakademie (Karl Lafite) 3.60 n *Eberle.*

Sammlung von Gesängen und Chören für Männerst, zunächst für den Mittelrheinischen Musikverband bestimmt: I: Nr. 1. V. E. Becker: Mein deutsches Vaterland. 2. H. Esser: Noch sind die Tage der Rosen, aus Waldmeisters Brautfahrt. 3. V. Lachner: Singen, Trinken, Lieben. 4. V. Lachner: Frühlingsgruß an das Vaterland 2— n.

II: Nr. 5. Fr. Lachner: Horch, die Vesper-Hymne klingt (Doppelchor). 6. J. B. Hagen: Frühlingszeichen. 7. C. A. Mangold: Lieder und Liebe. 8. C. A. Mangold: Deutscher Gesang 2—n *Schott.*

Sammlung historischer Meisterwerke aus alter und neuerer Zeit in chronologischer Folge bearb. und für *Normal-H* übertragen von Siegfr. Karg-Elert, Nr. 1 bis 53 à 1— bis 1.80 *Koeppen.*

Sammlung historischer Märsche, *mO* (L. Gärtner): I: Der Hohenfriedberger. Der alte Dessauer. Der alte Pariser Einzugs-Marsch. Der neue Pariser Einzugs-Marsch von Saro, 8—24st. 1.50.

II: York-Marsch. Preußischer Präsentier-Marsch. Torgauer Marsch. Parade-Marsch, 8—30st. 1.20.

III: Friedrich der Große, Marsch. Kesselsdorfer-Marsch. Altpreußischer Parade-Marsch. Marsch der russischen Kaisergarde, Préobrajenski, 8—30st. 1.50.

IV: Alexander-Marsch. Der Mollwitzer-Marsch von Friedrich d. Gr. Der Rheinströmer-Marsch Koburger Josias-Marsch, 8—30st. 1.50.

V: Marsch d. finnländischen Reiterei a. dem 30jähr. Kriege. Der Pappenheimer-Marsch —90.

Narva-Marsch, Regimentsmarsch des kaiserl. russ. Dragoner-Regiments (Inhaber Kaiser Wilhelm II). Marsch (gespielt in der Schlacht bei Lappo 1808) 1.20.

14 historische Märsche der kurfürstlich sächsischen Armee 1788 (A. Schubert) Marsch der Leibgarde in Dresden. Marsch der Artillerie in Freyberg. Marsch des Regiments „Kurfürst" in Zeitz. Marsch des Regiments „Prinz Anton" in Großenhayn. Marsch des Regiments „Prinz Maximilian" in Chemnitz. Marsch vom Regiment „Prinz Gotha" in Lucca in der Nieder-Lausitz. Marsch des Regiments „Prinz Clemens" in Langensalza. Marsch vom Regiment „Prinz Xavier" in Naumburg. Marsch des Regiments „General v. Lecocq" in Döbeln. Marsch vom Regiment „General von Zanthier" in Torgau. Marsch vom Regiment „General v. Reitzenstein" in Leipzig. Marsch des Regiments „General von Lindt" in Zwickau. Marsch vom Regiment „General von Langenau" in Guben. Marsch vom Regiment „General von Hartitzsch" in Görlitz, *mO* 3.60, *Harm* 2.50 *Bellmann.*

Sammlung historischer Märsche und sonstiger Kompositionen. *mO:* I: Ludwig Schlögl: Turovo-Marsch. Fr. Scheibelreither: Ja wid Nassau. Jellacic-Marsch (Komponist unbekannt). H. Pavlissen.: Trautenauer Marsch. G. Mahrsen.: Windischgrätz-Marsch. A. Tischler: Sommacampagna-Marsch. A. Tischler: Marlborough-Marsch. Walch: Pariser Einzugs-Marsch. Franz Lehársen.: Oliosi-Sturm-Marsch. Michael Haydn (mutmaßlich): Pappenheim-Marsch. Persuis von: Alexander-Marsch. Strauch-Marsch (Komponist unbekannt). A. Rosenkranz: Tegetthoff-Marsch.

II: Wilh. Asboth: Wallonen-Marsch. Prinz Eugen-Marsch (Komponist unbekannt). Franz Grimm: Monte Croce-Marsch. A. Leonhardt: Kronprinz Rudolf-Marsch. Gyulai-Marsch (Komponist unbekannt). A. Leonhardt: Jung Österreich-Marsch. L. Schlögel: Szlankamen-Marsch. Joh. Straußsen.: Radetzky-Marsch. Alter Zapfenstreich d. k. u. k. Armee. Th. Kaschte: Schwarzenberg-Marsch.

III: A. Leonhardt: Retraite und Zapfenstreich. Michael Haydn (mutmaßlich): Josias Coburg-Marsch. Franz von der Trenk (angeblich): Trenk-Panduren-Marsch. A. Leonhardt: Erzherz. Karl-Monument-Marsch. J. Preis: Trautenauer Gefechts-Marsch. Reisinger-Marsch (Komponist unbekannt). Splényi-Marsch (Komponist unbekannt). Emil Kaiser (bearbeitet): Erzherzog Karl-Marsch. Artillerie-Marsch (Komponist unbekannt). Lud. Stasny: Custozza-Marsch. J Wiedemann: Wagram-Marsch. I—III à 2—n *Maas.*

Sammlung von leichten Konzert-Piècen für 9—22st. *blM* m. *FlPos* ad lib. Neue Folge: I: Rixner: Die schöne Reiterin, Gavotte. Die Grafensteiner, Walzer. C. Franke: Kriegers Hochzeitstag, Fantasie 2—.

III: C. Franke: Deutsches Land in Sang und Klang, Volkslieder-Potp., III. Aufl. 2—.

IV: C. Franke: Gavotte Jerwitz. H. Weiß, op. 49: Elbröschen, Polka-Mazurka. Clarens: Andante. Franke C.: Prosit Neujahr! Konzert-Polka 2—.

V: D. Pürschmann: Amazonenritt. M. Carl: Ouverture zum Volksfest. C. Kegel, op. 89: Schweizergrüße, Ländler 2—.

VII: Sanelli: Kavatine aus der Oper „La Tradita". C. Franke: Der resolute Trompeter, Fantasie f. *Trompete.* Mendelssohn: Lied ohne Worte Nr. 28. G. Niemann, op. 4: Hast du mich lieb? Fantasie, II. Aufl. 2—.

VIII: J. F. Goldberg: Brauseteufelchen, Polka. Rixner: Aus schöner Zeit, Walzer. C. Franke: In der Ferne, Lied ohne Worte f. *Tenorhorn,* II. Aufl. 2—.

X: C. Krug: Frohsinnsklage, Fantasie. C. Franke: Ilona-Polka-Mazurka. G. G. Nägeli: Alpenlied. L. Gärtner: War es doch nur ein Traum, Lied 2—.

XI: C. Franke: Reiters Liebling, Galopp. Frühlingshoffnung, Lied o. Worte. Franz Schubert: Aus Moments mu-

sicales. D. Pürschmann: Nymphen-Tanz 2—.

XIII: C. Herrmann: Sei gegrüßt, Lied, *Trompeten*-Solo. C. Franke: Der fröhliche Wanderer, Lied, *Tenorhorn*-Solo. Soldaten-Gesang. Geliebt und gelitten, Lied, *Trompeten*-Solo. O teure Heimat, Volkslied. E. E. H. Böhme: Fanfare. A. Romberg: Holder Friede, Lied a. der Glocke. C. Franke: In der Schweiz, Lied mit Echo 2—.

XIV: C. M. Ziehrer, op. 325: Leben heißt genießen, Polka française. Franke C.: Das Herz am Rhein, Walzer. A. Parlow, op. 188: Badekuren-Polka 2—.

XV: L. Gärtner: Vorwärts marsch! Marsch-Potpourri 2—.

XVI: Schonert: Gretchen-Polka. Billeter: Ave Maria. Rixner: Dispositionen, Walzer. Franke: Bewegtes Herz, Lied ohne Worte 2—.

XVII: Franke: Innig verbunden, Gavotte. Sandmännchen, rheinisches Volkslied. M. Carl: Der Jäger im Walde, Allegro à la chasse. Gerstner: Du wunderschönes Kind, Lied f. *Trompete*. Pörschmann: Blumengrüße, Tyrolienne. Mozart: Hymne aus „Die Zauberflöte“ 2—.

XVIII: L. Gärtner: Eine Melod.-Revue, Potpourri. J. Langer: Militärische Klänge, Fantasie 2—.

XIX: W. Jerwitz: Veilchen im Schnee, Gavotte. Robaudi: Alla stella confidente, Romanze. C. Franke: Sei wieder gut, Lied o. Worte. Annacker: Silberblick aus dem „Bergmannsgruß“ 2—.

XX: Donizetti: Potpourri aus „Lucia di Lammermoor“ 2—.

XXI: Berger: Der verliebte Trompeter, Polka. Patsch: Gretchen-Walzer. Mozart: Gebet. Puget: Die Rose, Lied 2—.

XXII: Mende: Ein Abend in der Kaserne, Potpourri. Donizetti: Terzett aus „Maria Stuart“ 2—.

XXIII: A. Skalla: Grüß mir die Berge, Alpenlied mit Echo. Jos. Rixner: Die Vorstädter, Walzer. Jos. Rixner: Zwei gute Bekannte, Konzert-Polka f. *2Tr*, 8—28st. 2—, *Harm* 2.50.

XXIV: C. E. Saupe: Blaue Blumen, Lied. Joh. Strauß: Wiener Kreuzer-Polka. Emil Eule, op. 24: Des deutschen Kriegers Traum vor der Schlacht, Fantasie. Jos. Rixner: Für die Kleinen, Gavotte, 8—28st. 2—, *Harm* 2.50.

XXV: A. Franz, op. 10: Au revoir, Lied f. *Piston*-Solo, 10st. —90, 10—28st. 1.60.

XXVI: Ivanovici: Donau-Wellen. Walzer, 10st. 1.20, 10—28st. 2—, *Harm* 2—.

XXVII: R. Clarens, op. 105: Der Traum des Jägers, Fantasie, 10st. 1.20, 10—30st. 1.80.

XXVIII: Guillaume: Vergißmeinnicht, Romanze, 10st. —90, 10—28st. 1.50, *Harm* 1.50.

XXIX: A. Jungmann, op. 302: Kriegers Lied, 10st. —90, 10—28st. 1.60.

XXX: A. Schreiner: Das treue deutsche Herz,, Fantasie, 10st. 1.20, 10 bis 32st. 2—, *Harm* 2—.

XXXI: Mozart: Arie: In diesen heil'gen Hallen, aus „Die Zauberflöte“ f. *Tuba*- od. *Bariton*-Solo, 10st. 1.20, 10- bis 28st. 1.80, *Harm* 1.80.

XXXII: Ed. Werner: Die schöne Teplitzerin, Polka française. Wiener Kindeln, Polka-Mazurka, 10st. —90, 10—28st. 1.50, *Harm* 1.50.

XXXIII: H. Pfeil, op. 18: Fahr wohl, du Lenzesmorgen, du schöner Maientraum! Lied mit Echo, 10—28st. 1.50, *Harm* 1.50.

XXXIV: Mozart: Marsch und Chor aus „Die Zauberflöte“, 10st. 1.50, 10—30st. 2—, *Harm* 2—.

XXXV: W. Popp, op. 312: Schwanengesang, Duett für *B-Cornet* u. *Tenorhorn*, 10st. 1.80, 10—30st. 2.50, *Harm* 2.50.

XXXVI: Ivanovici: Seufzer-Walzer (Suspinul), 10st. 1.20, 10—28st. 2—, *Harm* 2—.

XXXVII: A. Czibulka: Stephanie-Gavotte, 10st. 1.50, 10—30st. 2.20, *Harm* 2.20.

XXXVIII: Rakoczy-Marsch, u. A. Andrich: Fest-Marsch, 10st. 1.50, 10- bis 28st. 2—, *Harm* 2—.

XXXIX: F. Burald: Potpourri aus „Zar und Zimmermann“, 10st. 1.80, 10- bis 30st. 2.50, *Harm* 2.50.

XL: K. K. Kurpinski: Original-Kavatine für *Cornet* od. *Tenorhorn* 2—, *Harm* 2—.

XLI: Aug. Richter: Fest-Ouverture 1.80, *Harm* 1.80.

XLII: H. Thümer: Gut Heil! Potpourri über beliebte Turnerlieder 2—, *Harm* 2—.

XLIII: G. B. Voigt, op. 73: Wir saßen so traulich beisammen, Barcarole f. *2Tr*. J. Rixner: Sonntagskinder, Walzer. H. Roedel, op. 74: An Mariechen, Polka 2—, *Harm* 2—.

XLIV: W. Böhme: Vergißmeinnicht, ungar. Lied. A. Franz: Feldeinwärts flog ein Vögelein, Lied 1.80, *Harm* 1.80.

XLV: A. Franz: Lieblingsmelodien, Potpourri 2—, *Harm* 2—.

XLVI: Ed. Werner: Pschütt, Gigerlgruß, Polka. H. Roedel: Wer tanzt mit? Polka-Mazurka 1.60, *Harm* 1.60.

XLVII: G. B. Voigt: Frühlings-Einzug. Jos. Rixner: Morgengebet 1.80, *Harm* 1.80.

XLVIII: Pacius: Hymne a. d. Oper „König Karls Jagd“. Finnische Nationalhymne. Finnlands Lied 2—, *Harm* 2—.

XLIX: Mozart: Menuett a. d. Es-dur-Symphonie 1.60, *Harm* 2— *Bellmann.*

Sammlung von leichten Konzert-Piècen, *KM*: V: Eule: Klänge der Nacht. Heß: Die mutigen Ulanen, Lied. Adam: Arie aus „Die Schweizerhütten". Lortzing: Trinklied aus „Undine" 1.50.

VI: Curth: Hand in Hand, Konzert-Polka. Clarens: Deutsche Grüße, Walzer. Mozart: Arie und Priesterchor aus „Die Zauberflöte". Hauschild: Hast du ein Herz gefunden, Lied für *Cornet* 1.50.

IX: Clarens: Mein liebster Schatz. Polka. Curth: Die Wetteifernden, Potpourri. Verdi: Chor aus „Die Lombarden" 1.50.

XIII: Bellini: Arie aus „Die Nachtwandlerin". Gärtner: Per Pedes, Galopp. Schubert: Am Meer, Lied. Gluck: Hymne aus „Iphigenie in Aulis". The Star spangled Banner, amerikanisches Volkslied. Kücken: O weine nicht, Lied für *Tr.* Clarens: Echo aus dem Walde, Lied mit Echo 1.50.

XIV: Groothe: Esmeralda. Verdi: Chor aus „Nebucadnezar". Lefort: La première Feuille, Romanze f. *Tenorhorn.* Fr. Wagner: Rosentraum, Lied f. *Pist.* Ins Feuer, Galopp 1.50.

XV: Clarens: Andante. Gärtner: Potp. über moderne Melodien 1.50.

XVI: Masse: Duett für *Tr* u. *Pos* od. *Tenorhorn.* Kreutzer: Jägerchor m. Echo. Ouverture zur Oper „Lodoiska". Thümer: Sommerfreuden-Polka. Wagner: Es liegt Ruh' auf Berg und Tal, Lied 1.50.

XVII: W. Böhme: Parademarsch. Hail Columbia, amerikanisches Nationallied. Spohr: Finale aus „Zemire und Azor". Rossini: Arie aus „Der Barbier". Händel: Hymnus aeterne rector 1.50.

XIX: Thümer: Musikalische Blumenlese, Potpourri 1.50.

XX: Verdi: Szene und Miserere aus „Troubadour". Adam: Chor und Duett aus „Der Postillon". Thomas: Romanze. Händel: Lied 1.50.

XXI: Curth: Chansonnetten-Potpourri. Mozart: Abschiedslied. Bellini: Romanze 1.50.

XXII: O. Liebeskind: Liebesglück, Tyrol. Clarens: Heiterkeit, mein Zeitvertreib, Polka. Sahân: Faschingspromessen, Walzer. Gärtner: In Saus und Braus, Galopp 1.50.

XXIII: Boieldieu: Romanze und Chor aus „Johann von Paris". Donizetti: Arie aus „Anna von Bolena". Curth: La belle enfant, Konzert-Polka für *Tr* 1.50.

XXV: Clarens: Treue Liebe, Gav. Méhul: Ouverture zur Oper „Joseph". Weber: Zigeunerchöre aus „Preciosa" 1.50.

XXX: C. Franke: Paraphr. über d. Volkslied „In einem kühlen Grunde". Clarens: Sommerfest-Ouverture. Zwei Lieder 1.50.

XXXI: L. Curth: Ein Konzertabend. Potpourri 1.50.

XXXII: C. Franke: Aus vollem Menschenherzen. Lied ohne Worte. Donizetti: Chor aus der Oper „Marino Faliero". C. Franke: Konzert-Polka-Mazurka 1.50.

XXXIII: Strauß: Militär-Galopp. C. Franke: Konzert-Ouverture. Rixner: Der verliebte Trompeter, Polka für *Tr* 1.50 *Bellmann.*

Sammlung leichter Männerchöre (zum Auswendiglernen) von verschiedenen Komponisten (Ludw. Liebe): A. Volkslieder und Lieder im Volkston: I: Nr. 1. Im Maien, Volkslied (Carl Hirsch). 2. Der Jäger und die Nixe: „Bei nächtlicher Weil", Volkslied (Carl Hirsch). 3. Das Blümlein auf der Heide: „So viel der Mai", Volkslied (L. Liebe). 4. Heimatlied: „Und so lang" (L. Liebe). 5. Das treue Herz: „Ein getreues Herz" (Albert Ellmenreich). 6. Schön Rohtraut: „Wie heißt König Ringans Töchterlein?", Volksweise (L. Liebe).

II: Nr. 1. Steh'n zwei Stern', Volkslied (Carl Hirsch). 2. Ade: „Es scheinen die Sterne so hell", Volksweise. 3. Lang, lang ist's her: „Weißt du wohl noch, was du einst mir gesagt?" Irische Volksweise. 4. Der König in Thule: „Es war ein König in Thule", Volksweise. 5. In der Fremde: „Ferne vom Heimatland", Volksweise aus Sachsen (L. Liebe).

III: Nr. 1. Herzensweh: „Mein Herzlein tut mir gar zu weh", Volkslied (Carl Hirsch). 2. Zu Coblenz auf der Brucken, Volkslied (Carl Hirsch). 3. Frühherbst: „Es liegt so bleicher Sonnenschein" (W. Speidel). 4. Was blickst du, armer Fischerknab' (Eduard Hermes). 5. Ach, du bist fern!: „Wollt's klagen nicht, mich schicken drein" (W. Speidel). 6. Treue Liebe (L. Liebe).

IV: Nr. 1. Schwimm hin, du Ringelein: „Nichts Schöneres kann mich erfreu'n" (Hirsch). 2. Im gold'nen Kreuz: „Im gold'nen Kreuz, da kehr' ich ein" (Isenmann). 3. Die Spinnerin: „Es steht ein kleines Hüttchen" (Hermes). 4. Drei Kuckucks: „Hoch in der Luft die Lerche singt" (L. Liebe).

V: Nr. 1. Was heimelig syg?: „Was ist denn nur das heimelig?" (Meyer). 2. Liebeständelei: „Süßes Liebchen, komm zu mir" (Fromm). 3. Im Mai: „Draußen ist alles so prächtig" (Jürgens). 4. O bleib' bei mir: „Wie die Blümchen draußen zittern". Volksweise. 5. Heimweh im Frühling: „Des Winters Stürme sind zerstoben" (Speidel).

VI: Nr. 1. Die Eine: „Ein holdselig Gesicht" (Hirsch). 2. Noch sind die Tage der Rosen: „Noch ist die blühende goldene Zeit". Volksweise. 3. Die Liebe

kann nicht enden: „Nun zieh' ich einsam meinen Weg" (L. Liebe).

B. Humoristische Lieder: VII: Nr. 1. Barometer, Lügenpeter: „Der Barometer ist verrückt" (Alb. Ellmenreich). 2. Nur praktisch: „Rosen auf den Weg gestreut", Humoreske. 3. Küssen mit Unterschied: „Das Küssen ist ein alter Brauch" (L. Liebe). I—VII, Part à —50 n, St à 1.30 n *Luckhardt.*

Sammlung mehrstimmiger Gesänge für *S.* u. *A*-St mit od. ohne *Org* (Neuss Jacob): I. (Lachner, Loewe, Panny, Rinck, Seyfried u. Tomaschek). II. (Lachner, Neukomm, Rinck, Lindpaintner, Spohr und Mangold). III. (Seyfried Hummel, Reissiger, Heuschkel, Schneider und Tomaschek). IV. (Hoven, Kalliwoda, Titl, Hammer, Bollens und Esser). V. (G. Meyerbeer), Part à 1—, Singst à —25 *Schott.*

Sammlung von Märschen im erleichterten Arrangement, *P*: Düppeler Sturm-Marsch. Düppel-Schanzen-Sturm-Marsch. Hohenfriedberger Marsch. Pariser Einzugs-Marsch. York'scher Marsch. Dessauer Marsch (G. Piefke) 2— *Bote.*

Sammlung neuer beliebter Lieder und Couplets: Nr. 1. C. Millöcker: Nur net brummen, wird schon kummen (Ihre Familie) 1—. Nr. 2. C. Millöcker: Der tut mir g'wiß was an! (Ihre Familie) 1—. Nr. 3. Louis Roth: So lang' ein Herz in Liebe schlägt (Der Weihnachtsbaum) 1—. Nr. 4. Ad. Müller jun.: Ja, wenn da nix is —90. Nr. 5. C. Millöcker: Uns von der Kavallerie, aus der Operette: Die Jungfrau von Belleville 1.20. Nr. 6. C. Millöcker: Kürassierlied (Die Jungfrau von Belleville) 1.20 *Weinberger.*

Sammlung (Neueste) beliebter und tanzbarer Kontertänze, *P: Klemm:*

1. H. Herz: 6 neue Kontertänze (mit Bezeichnung der Tanztouren) —75.
2. Gust. Kunze: 6 Kontertänze aus Halevy's Oper: Die Jüdin —75.
3. Gust. Kunze: 6 Kontertänze aus Adam's Oper: Der Postillon von Lonjumeau 1—.
4. C. T. Brunner: 6 Kontertänze aus Donizetti's Oper: Belisar —75.
5. Gust. Kunze: 6 Kontertänze aus Auber's Oper: Des Teufels Anteil —75.

Sammlung (Neueste) beliebter und tanzbarer Galoppen, *P: Klemm:*

1. J. Wunderlich: Rutscher nach Melodien aus: Des Falkners Braut und Fra Diavolo; Preußischer Signal- und Original-Rutscher —40.
2. Rosaly u. W. Barth: Hambacher Festmarsch, Clara-, Hambacher- und Trennungs-Rutscher —75.
3. Gust. Kunze: Livia-, Emilien-, Damen- und Abschieds-Rutscher —40.
4. Gust. Kunze: Zwei Rutscher aus Auber's Oper: Der Schwur oder die Falschmünzer —40.
5. Gust. Kunze: Concordia- und Robert-Rutscher —40.
6. Gust. Kunze: Rutscher a. Adam's Oper: Der Postillon von Lonjumeau —75.
7. C. E. Conrad: Concordia-Galoppe —40.
8. Gust. Hall: Champagner-Schaum. Galoppe —75.
9. Franz Abt: Die Flatterhaften, Galoppe —75.
10. Franz Abt: Die Übermütigen, Gr. Galoppe —75.
11. Gust. Kunze: Gambrinus-Galoppe —75.
12. Fr. Curschmann: Liebesklänge. Beliebte Galoppe nach dem Liede: Dein ist mein Herz —50.
13. Gust. Köhler: Liebesklage-Galoppe nach Düringer's Lied: Den lieben langen Tag —50.

Sammlung (Neueste) beliebter und tanzbarer schottischer Walzer, *P: Klemm:*

1. C. T. Brunner: 3 schottische Walzer —50.
2. C. T. Brunner: 3 schottische Walzer —50.
3. C. E. Conrad: Jubeltöne, schottischer Walzer —75.
4. Gust. Hall: Die Gemütlichen, schottischer Walzer —75.
5. Franz Abt: Die Bonvivants, schottischer Walzer —75.
6. Al. Mokelott: Victoria! Schottischer Walzer —75.
7. Franz Abt: Faschingsfreuden, schottischer Walzer.
8. J. G. Hauschild: Der deutsche Rhein (nach der Melodie von Rob. Schumann) —75.
9. Gust. Köhler: Hüpfel-Polka und 2 Polka-Mazurkas (Jäger-Schott.) —75.

Sammlung von Ouverturen der beliebtesten Opern älterer und neuerer Zeit, Nr. 1 bis 89, *P* à —25. *4ms* à —50 *Siegel.*

Sammlung von Präludien, Fugen, ausgeführten Chorälen von berühmten Meistern für *Org*: 1. Heft. Enthält Präludien und Fugen von G. F. Kaufmann, J. Seeger, J. G. Walter, F. W. Zachau, D. Buxtehude, J. S. Bach 3— *Breitkopf.*

Sammlung von Sängersprüchen, *TTBB* 1— *Günther.*

Sammlung von Trauermärschen u. Arien: 1. Fr. Richter: Im Grabe ist Ruh'! Marsch und Arie. 2. E. Fleischer: Drei Trauermärsche. 3. Modelak: Letzter Gang! Trauermarsch. 4. Lagetz u. Werner: 2 Trauermärsche. 5. Mendelssohn: Wie sie so sanft ruh'n! Choral, und: Es ist bestimmt in Gottes Rat! *mO* 2— n *Oertel.*

Sammons, Barney come back to Erin —40 *White.*

Sammy Stammers 4/— *Ascherberg.*

Samoïloff. *Jurgenson:* Gavotte —30.
- Nadéjeda, valse —40.
- Marie, Polka —40.
- Marie, Quadrille —40.
- Государь мой батушка —20 *Jurgenson.*

Самойловъ В. 2 Пѣсни изъ шутки водевиля. „Цыганскій таборъ". Nr. 1. Я цыганъ удалецъ. 2. Ахъ, кути валяй головушка à —30 *Gutheil.*

Sampaio A. Longe, valsa —40 *Fonseca.*
- Má! valsa —40 *Fonseca.*

Sampaio J. J. O. *Guimarães:* Destino, polka 1—.
- Eu morro, polka 1—.
- Nariz de folha, tango 1—.

Sampaix, Gavotte, *P* 1.75 *Brahy.*
- Petite Valse, *P* 1.50 *Brahy.*

Сампелевъ А. Дѣва любви. Вальсъ, аранж. для пѣнія, Я. Пригожаго —85 *Gutheil.*

Sampieri Antonio. *Ricordi:* **Op. 113** Vergißmeinnicht, 3 composizioni 6—: N. 1. Proponimento, melodia 2.50. N. 2. La Viola, romanza 2.75. N. 3. In alto mare, duettino 3—.
- **114** Ninna-Nanna, duettino 4— *Ricordi,* 1.75 n *Durand.*
- **120** L'Indovina 2—.
- **121** La Canzone del Mendico, *VP* 3—.
- **122** L'Accusa 2—.
- **124** Lamento d'un fiore 3.50.
- **128** Fantasie: Chi vuol veder quel bellezze tante 1—.
- **131** Salmo CXI: Beatus Vir, per due cori, con acc. di Strumenti divisi in due *O,* Part 10—.
- 3 Adagi 2.50: N. 1. E la vita un mesto fiore, sol nudrito dal dolore!, 2. E destin che s'ami ancor, chi s'amava già d'amor, 3. Loda il mar, ma tienti al suolo, perchè infido è sempre il mar, à 1—.
- Angele Dei, coro per voci infantili all'unisono con soli archi 3.50 *Mariani.*
- Aurora, Meriggio e Vespro sull'Apennino, 3 melodie 5—: N. 1. Un Voto, stornello, 2. Proibizione, romanza, 3. Le Stelle cadenti, stornello, à 2.50.
- Canto pei morti (Parafrasi dei Requiem aeternam), duetto con soli archi 4— *Mariani.*
- Carme funebre 2.50 *Mariani.*
- 3 Lezioni di Giobbe. Responsi a pieno con *O,* Part 12— *Mariani.*
- Lieto avvenire, marcia trionfale, *O,* Part 14—.
- Memoria 2.50.
- Messa solenne. *TB* con *OrgCorniKbTimpani,* Part 16— *Mariani.*
- Nel Signor chi si confida, nel Signor risorgerà, adagio biblico 1—.
- Pianto di Maria Vergine (Stabat Mater) coro, *TB* con Solo ed acc. *O,* Part 8[o] 10—.
- Simbolo degli Apostoli, parafrasi del Credo, *STB* con *O,* Part 20— *Mariani.*
- Soffri la vita e affidati nel bacio del Signor 1—.

Sampieri Francesco, Arietta: Eri bella ed eri pura 1.50 *Ricordi.*

Sample A. Te Deum, Jubilate, Kyrie, Credo, Sursum corda, Sanctus, Gloria, Magnificat and Nunc dimittis 2/— *Novello.*

Sampson Brook, Major and Minor Scales, together with Arpeggios on the Common Chords, *P* 4/— *Weekes.*
- Notes, Staves and Clefs: An easy, rapid, and sure method of learning the first rudiments of Music, I—V à —/3 *Weekes.*

Sampson G. Berceuse, *P* 1.25, *2VP* 1.50, *Instr à cordes* et *H* ad lib. 2— *Schott.*
- Magnificat and Nunc dimittis —/6 *Novello.*
- O saving Victim, solo voic. and chor. —/4 *Novello.*

Sampson J. E. Old homestead march —40 *Ditson.*

Sampson Louis, Toccata, *P* 1.50 *Schlesinger.*

Sampson W. H, Benedicite —/2 *Novello.*
- Magnificat and Nunc dimittis, *SATB* —/6 *Weekes.*
- Te Deum and Jubilate, *SATB* —/6 *Weekes.*

Samson, oratorio 1/— *Pitman.*

Samson, Deux grands Duos, *2V* 6— *Heugel.*

Samson A. Murray Vesper: With Thy Benediction —/1 n *Novello.*

Samson A. H. *Apollo:* **Op. 82** Der Deutsche hat ein gutes Herz: „Es gibt im großen deutschen Land" 1—.
- **83** Nur dein Glück allein: „Wenn das Glück mich nicht trügt" 1—.
- A, E, I, O, U, Original-Couplet 1— *O. Dietrich.*
- Am Telephon, Soloszene 1.50 *O. Dietrich.*
- Bums! ist wieder 'n Taler weg! 1— *Heinrichshofen.*
- Das wär' mein Ideal! 1— *Heinrichshofen.*
- Der Deutsche hat ein gutes Herz, Walzerlied, Par. Bes. 1.40.
- Der große Ringkampf, hum. Szene für 3 Herren 2.50 *O. Dietrich.*
- Ein poetischer Kellner, Polterabendscherz in Form einer Deklamation 1—.
- Ein Ur-Deutscher 1— *O. Dietrich.*
- Es kann die kleinste Kleinigkeit von größter Wirkung sein 1— *Heinrichshofen.*
- Hühner-Couplet 1— *Augustin.*
- In Floras Zauberreich, botanischer Toast auf die Damen 1—.
- Kriegsregeln, militärisch-humoristischer Toast auf das Ehepaar 1—.
- Männlich und weiblich, scherzhafter Toast auf die Damen 1—.
- Neues Leben blüht aus den Ruinen 1— *O. Dietrich.*
- Parodie auf F. von Suppé's „Vergißmeinnicht" —60 *Augustin.*
- Reise-Erlebnisse, urkomischer Toast zu allen Gelegenheiten auf die Damen 1—.

- Rentier Knatzschke unter den Sioux-Indianern 1.50 *O. Dietrich.*
- Unser Pflaster 1— *Wernthal.*
- Welt ein Theater 1— *O. Dietrich.*

Samson D. Mit frischem Mut, Marsch —10 *Kunz.*
- Plappermäulchen, Polka —10 *Kunz.*

Samson Louis (Ludwig). *Reinecke:* **Op. 3** Tempi passati, valse brillante 1.25 *Hofmeister.*
- 4 Il Ballo delle Muse sopra l'Elicon, allegro festivo in forma d'una Introduzione, *P* 1.50 *Fürstner.*
- 21 Scherzo Humoresque et Burlesque, *P* 1/— n *Novello.*
- 26 Silhouettes, *P*: 1. Billet-doux, 2. Rendezvous en bois, à 1/6 n *Novello.*
- 27 Three pieces, *P:* 1. Nosegay, 2. The Doll's Royal Wedding March, 3. In the meadow, à 1/6 n *Novello.*
- 32 Danse Norvégienne, *P* 2/— n *Novello.*
- 34 Cinq morceaux caractéristiques, *PV:* 1. Conte d'amour, 2. Historiette, 3. Jour de bonheur, 4. Vision, 5. Perpetuum mobile, à 1/6 n *Novello.*
- 35 Psyche, Charakterstück, *P* 1.20.
- 36 Soldatenliebe: „Steh' ich in finstrer Mitternacht" 1.20.
- 37 Dreizehn Duette: Nr. 1. Der Pilger: „Auf dürrer Heide geht ein armer Wandersmann" 1—. Nr. 2. Süßes Finden: „Süß, wie dem durstenden Wanderer" —80. Nr. 3. Verlassen: „Knabe, dir gefiel die duft'ge Rose" —60. Nr. 4. Maienlied: „Kein' schöner' Zeit auf Erden" —80. Nr. 5. Herrliche Nacht: „O herrliche Nacht" —80. Nr. 6. Der geflügelte Amor: „Amor kam, wie andere Knaben" 1—. Nr. 7. Vertröstung: „Frühling und Liebestraum blühen" —80. Nr. 8. Ständchen: „Schlummerlos rauschen die Saiten" 1—. Nr. 9. Das Lachen: „Lachen war heimatlos" —80. Nr. 10. Treu' Leid liebt treue Brust: „Ach, wem ein rechtes Gedenken blüht" —60. Nr. 11. Eros Abkunft: „Wundert ihr euch, daß Eros den Herzen" 1—. Nr. 12. Marie: „Marie, am Fenster sitzest du" 1—. Nr. 13. Glaube, Liebe, Hoffnung: „Wo bist du hin, du goldner Frieden" 1—.
- 38 Zehn Gesänge, *SA* I/II *TB:* I: Nr. 1. Asyl: „Wenn du ein tiefes Leid erfahren." 2. Die drei Zigeuner: „Drei Zigeuner fand ich einmal liegen." 3. Ein Erschlagener: „Stumm ist die Runde, kein Lüftchen." 4. Einsamkeit: „O längst ersehnte Einsamkeit." 5. Osterlied: „Die Glocken läuten das Ostern ein" 3.50.

  II: Nr. 6. Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden, verrauscht des Abends Wehn." 7. Fragen: „Das Bächlein murmelt durch's Tal." 8. Nachtigall u. Rose: „Sang mit wundersüßem Schall." 9. Holunderbaum: „Da droben auf jenem Berge." 10. Crucifixus: „Crucifixus etiam pro nobis sub Pontio Pilato" 4.50 *O. Teich.*
- 39 Aus alter Zeit, *4ms* 1.20.
- 40 Der Kinder-Konzertsaal. 25 kleine Tonstücke, *P*: I: Nr. 1. Liedchen. 2. Humoreske. 3. Studienblatt. 4. Freude, schöner Götterfunken (Beethoven). 5. Cyclop. 6. Brautwalzer. 7. Toccata. 8. Lied ohne Worte. 9. Aus dem Feenlande. 10. Ermahnung der Mutter. 11. Feuer, Wasser, Kohle. 12. Spaziergang im neuen Kleide 2—.

  II: Nr. 13. Stürmisches Wetter. 14. In Schottland. 15. Aus der „Neunten", Variationen. 16. Marsch der Tempelherren. 17. Vaterlandsliebe. 18. Castor u. Pollux. 19. Die Flüchtlinge 2—.

  III: Nr. 20. Inaugurationsmarsch. 21. Italien. Maskenkomödie. 22. Bitte. 23. Canon. 24. Beim Tanz. 25. Hidalgo 2—.
- 41 I: Nr. 1. Nachtlied: „Auf Berg und Tal liegt stumm die Nacht." 2. Vorfrühling: „Waldmeister steckt sein Köpfchen heraus." 3. Meeresleuchten: „Aus des Meeres dunklen Tiefen" 1.80.

  II: Nr. 4. Der Asra: „Täglich ging die wunderschöne Sultanstochter." 5. Mein Herz ist auf Reisen. 6. Kuriose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinausspaziert" 2.60.

  III: Nr. 7. Holzhacker: „Er hackt sein Holz Jahr ein, Jahr aus." 8. Vineta: „Aus des Meeres tiefem Grunde." 9. Vale: „Vale carissima! Ich bin der Mönch Waltram" 1.80 *O. Teich.*
- 42 Vier Duette: Nr. 1. Frühlingslied: „Es trägt des Windes Schwingen" 1—. Nr. 2. Die Klage: „Fließe Klage aus der Seele" —80. Nr. 3. Neig', schöne Knospe 1— *Hoffahrt.*
- 43 Drei Fantasiestücke, *Va(V)P* 3.50.
- 44 Fünf Duette: Nr. 1. Hüte dich: „Wenn die Reb' im Safte schwillt" 1—. Nr. 2. Frühling und Liebe: „Laß den heitern Frühlingsschein" —80. Nr. 3. Der tote Soldat: „Auf ferner fremder Aue" 1.30. Nr. 4. Es muß was Wunderbares sein 1—. Nr. 5. Vorbei: „Das ist der alte Baum nicht mehr" —80.
- 45 Ballade, *PVVc* 4—.
- 46 Fünf Duette: 1. Der Dichter und die Rose: „Ewig trägt im Mutterschoße", 2. Begegnung: „Einst traf ich am grünen Waldesrand", 3. Ave Maria: „Du liegst in den Kissen so bleich", 4. Sonnenuntergang: „Wo bist du?", 5. Der Abend: „Senke, strahlender Gott", à 1—.
- 47 Drei Lieder: Nr. 1. Kleinrussische Volksweise: „Scherzen Wind und Wetter leicht" —60. Nr. 2. Dämmerung: „Horch, wie wird es still im dunkeln Hain" —80. Nr. 3. Prinzessin: „Sie war ein Püppchen" —80.
- 48 Drei biblische Stimmungsbilder: Esther. Golgatha, Johannistag, *4ms* 4—.
- 49 Fünf Duette: Nr. 1. Die Wolken: „Wolken, ihr himmlischen, nimmer Verweilende" 1—. Nr. 2. Liebesglück: „O glücklich, wer ein Herz gefunden" —80. Nr. 3.

Die Aufblühende: „Im Kinderkreise die Knospende steht" 1—. Nr. 4. Volkslied: „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht" 1—. Nr. 5. Morgenrot: „Schau, das Morgenrot glüht" —80.

- Ange et Diable, morceau brillant, *P* 2/—n *Novello.*
- By the rivers of Babylon. *SATB* —/4 *Novello.*
- Charakter-Etüden in Form religiöser Tonstücke, *P*, I—II à 2 —.
- Departure (fem. or boys' voices) —/3 *Novello.*
- 4 Duette —75: Nr. 1. Die Wolken, 2. Auf dem Wasser zu singen, 3. Meeresabend. 4. Morgenrot, à —40 *Jurgenson.*
- For the mountains shall depart, *SATB* —/3 *Novello.*
- Frühling. Ein Liederzyklus: 1. Frühlingsahnung: „O sanfter, süßer Hauch." 2. Frühlingsglaube: „O legt mich nicht." 4. Frühlingsfeier: „Süßer, gold'ger Frühlingstag." 5. Lob des Frühlings: „Saatengrün." 6. Frühlingstrost: „Was zagst du, Herz." 7. Künftiger Frühling: „Wohl blühet jedem Jahre." 8. Frühlingslied des Rezensenten: „Frühling ist's, ich laß es" 3— *Fürstner.*
- Hallelujah, *Org* 2/— *Donajowski.*
- 6 Lieder 1.60: I: Nr. 1. Mignons Lied: „Kennst du das Land." 2. Herbstlied: „Rings trauern die Entlaubten." 3. Mein Grab: „Wenn sie kommen" 1—.

  II: Nr. 4. Droben stehet die Kapelle. 5. Abendfrieden: „Die Vögel auf den Zweigen." 6. Wasserfahrt: „Ich stand gelehnt" —80 *Fürstner.*
- Lieder: 1. Reihe. I: Nr. 1. Kind mit den blassen Wangen. 2. Wenn ich ein rotes Röslein wär'. 3. Es hat die Rose sich beklagt. 4. Altes Lied: „Jede Jahreszeit hat ihr' Freud'." 5. Frohe Lieder will ich singen 2—.

  II: Nr. 1. Wahl: „Liebst du mich nicht." 2. Ein Traum: „Mir träumte einst ein schöner Traum." 3. Bauernregel: „Im Sommer such' ein Liebchen dir." 4. Im Traum sah ich die Geliebte. 5. Das macht das dunkelgrüne Laub 2—.

  III: Nr. 1. Liebes-Hoffnung: „Ich töricht Kind." 2. Liedchen: „Da ist ja der Star." 3. Abendfrieden: „Es will die Welt mir scheinen." 4. Wunsch: „Ich hab' dich geliebt." 5. Vorsatz: „Ich will dir nimmer sagen" 2—.

  IV: Nr. 1. Märchenkunde: „Im grünen Garten." 2. Die drei Feste: „O du fröhliche." 3. Der träumende See: „Der See ruht tief im blauen Traum." 4. Waldeinsamkeit: „In dem Walde." 5. Die Sterne durch den Himmel gehn 2—.

  V: Nr. 1. Die schlanke Wasserlilie. 2. O wärst du eine Wasserflut. 3. Das Meer hat seine Perlen. 4. Ich halte ihr die Augen zu. 5. Träum' ich, oder wach' ich 2—.

  2. Reihe. I: Nr. 1. Der Fichtenbaum: „Ein Fichtenbaum steht einsam." 2. Lehn' deine Wang' an meine Wang'. 3. Sie liebten sich beide. 4. Im Walde: „Es zog eine Hochzeit." 5. Märzveilchen: „Der Himmel wölbt sich rein und blau" 2—.

  II: Nr. 1. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein saß." 2. An der Kirche wohnt der Pastor. 3. Wenn die Lerche zieht: „Ade, ade, der Sommer geht." 4. Die Schönste von allen: „Beim Kirchgang die Stillste." 5. Mondwanderung: „Der Förster ging zu Fest und Schmaus" 2—.

  III: Nr. 1. Ich bin so reich. 2. Hinaus: „Hinaus! Hinaus auf deine Matten." 3. Die Soldatenbraut: „Den Morgen seh' ich tagen." 4. Und sind die goldenen Stunden verschwunden. 5. Muttertraum: „Die Mutter betete herzig" 2—.

  IV: Nr. 1. Waldlied: „Der Nachtwind hat in den Bäumen." 2. Die Nixe: „Mit dem grünen, kleinen Hute." 3. Dein blaues Auge. 4. Huldigung: „Die du bist so schön und rein. 5. Der Mond und sie: „Wie ist so ruhig" 2—.

  V: Nr. 1. Im Lager von Akkon 1190: „Kampfmüd' und sonnverbrannt." 2. Wanderers Nachtlied: „Mit Sturm u. Nacht." 3. Lieb Liebchen, leg's Händchen. 4. Kaum sahen wir uns. 5. Wartburg-Heimweh: „Wo ich streife, wo ich jage" 2—.

  3. Reihe. I: Nr. 1. Junge Minne: „Schaust du verträumt vom Turme nieder." 2. Heilige Gluten. 3. Wehmut: „Ich kann wohl manchmal singen." 4. Maienglöckchen: „Klinget, Maienglöckchen, klinget." 5. Geständnis der Liebe: „Wohl mir die Stunde" 2—.

  II: Nr. 1. Frühlingslied: „Wohin du hauchest." 2. Was fließt dort durch die Wiese? 3. Wüßt' ich zu sagen. 4. Im Holz: „Wo das Echo schallt." 5. Die Ablösung: „In Schnee und Eis" 2—.

  III: Nr. 1. Die blauen Frühlingsaugen. 2. Zur Nachtzeit: „Wie'n Stern versinkt." 3. Der Mond ist aufgegangen. 4. Liedchen: „Kein Graben so breit." 5. Abgelohnt: „Der Sohn, der hatte sie so lieb" 2—.

  IV: Nr. 1. Besorgnis: „Ich fühl's an des Herzens Schlagen." 2. Mein Lieb ist ein Jäger. 3. Bitte: „Frei über Bach und Wiesen." 4. Wie sich Rebenranken schwingen. 5. Minnelied: „Du hast mich oft schon bang gefragt" 2—.

  V: Nr. 1. Wenn ich auf dem Lager liege. 2. Mädchen mit dem roten Mündchen. 3. Sie haben heut Abend. 4. Wandl' ich in den Wald des Abends. 5. Liebeslied: „Wenn aus meinen heimlichen Tränen" 2— *Fürstner.*
- The Elf (fem. or boys' voices) —/3 *Novello.*
- The Spring (fem. or boys' voices) —/4 *Novello.*
- Tonbilder, seven characteristic pieces, *P* 2/6 n *Novello.*

Samson R. Diamants de la couronne, *FlP* 6/— *Rudall.*
- Fra Diavolo, fant. *FlP* 5/— *Rudall.*

Samson-Himmelstiern O. von. *Rahter:* **Op. 10** Vier Lieder für 1 hohe St m. *P:* 1. Wie ein krankes Kindlein. 2. Die Trauernde: „Mei Mutter mag mi net", schwäbisches Volkslied. 3. Liebeshoffnung: „Ich töricht' Kind." 4. Ich mag nicht mehr zum Fliederbusch 2—.
- Als ich dich kaum gesehen 1.20 *Schmid*, —60 *Neldner.*
- Gedenkblätter, 5 Lieder: 1. Schweigt der Menschen laute Lust. 2. Der träumende See: „Der See ruht tief." 3. Herbstlieder: „Feldeinwärts flog." 4. Mäßige dich: „Wenn den Stamm bewegt" (aus dem Chinesischen). 5. Kommt dir ein Schmerz 1.80 *Aibl.*
- Gute Nacht: „Schon fängt es an zu dämmern", *SATB* 1.05 n *Breitkopf.*
- Lied: „Hat schwer des Schicksals Zorn betroffen" —60.
- Tanzlied: „Hört den Kuckuck schreien", *SATB* 1—.

Samson v. Himmelstjerna G. *R. Müller:* **Op. 26** Aus schöner Zeit, 8 Charakterstücke, *P:* 1. Meeresstille, 2. Frohsinn, 3. Tanz d. Heinzelmännchen, 4. Orgel in der Dorfkirche, 5. Dorfmusikanten, à 1.50. Nr. 6 u. 7. Zwiegespräch und Brautzug 2—. Nr. 8. Glückliche Heimkehr 1.50.
- **26a** N. 1. Forget me not, walzer 2—.
- **28** N. 1. Souvenir de Somerset Strand, romance, *VP* 2—.
- Tanz der Sylphen, air de ballet, *P* 2—.

Samson-Tipson F. Fairy queen, gavotte 4/— *Lzonard*, 2/— *Patey.*

Самсонова Намъ сулите, что хотите Веселая пѣсня. Хоръ —40 *Gutheil.*
- Романсы и нѣсни, *Gutheil:*
  1. Все спитъ вокругъ меня —40.
  2. Дѣвка-молодецъ —30.
  3. Тамъ на востокѣ —40.
  4. Милая матушка —30.
  5. Отрадный часъ —45.
  6. Колокольчикъ —60.
  7. Не женися молодецъ —50.
  8. Узникъ —30.
  9. Не смущай мою ты душу —30.
- Романсы и пѣсни: (Номера 1 но 12 и 16 смотри: Дуэты и тріо), *Jurgenson:*
  13. Ты помнишь —40.
  14. Въ мечтаніяхъ —60.
  15. Вальсъ. Въ волненьи чувствъ —50.
  17. Пять пѣсенъ, на 1 и 2 гол. —50.
  Зимніе вечера.
  18. Моему коню —30.
  19. Бабочка —40.
  20. Я не хочу, чтобъ свѣтъ узналъ —30.
  21. Какъ по вольной волюшкѣ —30.
  22. Ну тащися, сивка —20,
  23. Приди ко мнѣ. Дуэтъ —30.
  24. Все слушалъ бы, слушалъ —20.
  25. Нелюдимо наше море —30.
  26. Роза. Дуэтъ —30.
  27. Въ рѣкѣ бѣжитъ гремучій валъ. Дуэтъ —20.
  28. За глаза ненавижу его —20.
  29. Отойди, надоѣлъ —20.
  30. Тамъ она высоко —30.
  31. Дайте ручку —30.
  32. Любить другъ друга не велятъ —30.
- 12 пѣсенъ для дѣтей 1—.
  1. Все спитъ вокругъ меня —40.
  2. Дѣвка-молодецъ —30.
  3. Тамъ на востокѣ —40.
  4. Милая матушка —30.
  5. Отрадный часъ —45.
  6. Колокольчикъ —60.
  7. Не женися молодецъ —50.
  8. Узникъ —30.
  9. Не смущай мою ты душу —30.
- Три тріо и три дуэта, (1-я серія), для женскихъ голосовъ 1.80: I. 1.30: Nr. 1. Что ты клонишь. Тріо —30. Nr. 2. На западѣ солнце. Тріо —30. Nr. 3. Вѣдь прекрасно намъ. Тріо —30. Nr. 4. Русалка. Дуэтъ —30. Nr. 5. Перелетная птичка. Дуэтъ —30. Nr. 6. Кто она. Дуэтъ —30. II. 1—: Nr. 1. Зашумѣла, разыгралась. Тріо —20. Nr. 2. Зажглась заря. Тріо. Nr. 3. Лети облачко. Тріо —30. Nr. 4. Я долго стоялъ. Дуэтъ —30. Nr. 5. Волны катятся одназа другой —30. Nr. 6. Лодка море разсѣкаетъ. Дуэтъ —30.

Samsreither J. Les lanciers de l'empereur, Quadrille über deutsche Volkslieder 1— *Hinz.*

Samuel Adolphe (Abraham) (1824—1898). *Katto:* **Op. 53** Messe, 2 v. *Org* 3.60 n *Muraille.*
- **55** Psaume 2, *TTBB* 5— *Beyer.*
- Abandon, *P* 1— *Beyer.*
- Adieux 1.75 *Beyer.*
- Andantino, *P* 1.75 *Beyer.*
- Ave Maria, *2T2B* 2— n.
- Ave Maris Stella 1— n.
- Belges, 3 v. 2— n.
- Bien aimé 1.75 *Beyer.*
- Colombe. mélodie antique dans le goût ionien 3—.
- Contemplation 1.35 *Beyer.*
- Deux Prétendants, cavatine: Ah! ne savez-vous pas 1.35 *Schott Frères.*
- Droom 1.50 *Beyer.*
- Esther, choeur à trois voix ég. 2— *Schott Frères.*
- Gavotte, *P* 1.75 *Beyer.*
- Gij zijt zoo stil 1.35 *Beyer.*
- Gleich wie die Sonne —75 *Litolff.*
- J'attends le bien aimé 1.50 *Beyer.*
- Jesu Redemptor 1.50 *Beyer.*
- Liefste 1.75 *Beyer.*
- Livre de lecture musicale, formant un re-
- Loin de ces lieux 1.50 *Beyer.*
  cueil des airs nationaux les plus caractéristiques, sans acc. 3—. I—VII à —50 *Lemoine.*
- Mazurka, *P* 1— *Beyer.*
- 6 Mélodies: N. 1. Ici-bas (2. édition) 1—. N. 2. O bien-aimée! 1.70. N. 3. Chant de mai 2—. N. 4. Je pense à toi 1.35. N. 5. Vieille chanson 1—. N. 6. Extase 1.70 *Société nouvelle.*
- Menuet. *P* 1— *Beyer.*

- Méthode élémentaire de *P* 3.50 *Beyer.*
- Nachtreis 1.50 *Beyer.*
- O, stil het zoet verlangen 1.50 *Beyer.*
- Oude Sage 1.50 *Beyer.*
- Petite Méthode, *P* 3.50 *Beyer.*
- Pâle Etoile du Soir, *TTBB* 1.75 n.
- 5 Pièces, *Org* 2— n *Muraille.*
- Prière, 3 v. —75 n.
- Regrets, *P* 1— *Beyer.*
- Rêve 1.50 *Beyer.*
- Rêverie, *P* 1— *Beyer.*
- Salve Regina, 2 voix ég. 1.50 n.
- 24 Solfèges mélodiques, av. *P* 8—, I—III à 3—, s. acc. 1— n *Société nouvelle.*
- Symphonie N. 6 (D-moll), Part 25—, p. s. 25— *Schott Frères.*
- Tantum ergo 1.50 *Beyer.*
- Tantum ergo, *2T2B* 2.35.
- Très ancienne aventure 1.50 *Beyer.*
- Tutela praesens 2— *Beyer.*
- Vaarwel 1.75 *Beyer.*
- Voix éparses 1.75 *Beyer.*
- Voyage nocturne 1.50 *Beyer.*
- Waart ge bij mij 1.50 *Beyer.*

Samuel E. *Schott Frères:* **Op. 1** Elégie et Pastorale, 2 romances, *P* 2—.
- **2** Prélude et Canzonetta, deux equisses, *4ms* 2.50.
- **3** Scherzo, impromptu, *P* 2—.
- **5** Deux esquisses. *4ms:* 1. Invocation. 2. Idylle 2.50.
- **6** Deux esquisses, *4ms:* 1. Romance sans paroles. 2. Scherzo 2—.
- **11** Phoebe, valse, *P* 1.75 *Schott.*
- **13** Trois sonatines, *4ms:* N. 1 2.50, N. 2 3—, N. 3 3—.
- **15** Deux pastiches dans le style ancien: 1. Menuet, 2. Gavotte et Musette, à 1.50 *Oertel.*
- Analyse rythmique, école pratique de lecture musicale, *P*, I—II à 4— *Oertel.*
- Arbre fleuri 2.50 *Beyer.*
- Cendrillon, suite mignonne, *P* 5— *Oertel.*
- Duetto, *P* 1— *Oertel.*
- Feuilles mortes 1.75 *Beyer.*
- Hymne de majesté, *P* 2— *Beyer.*
- Impromptu, *P* 1.50 *Oertel.*
- S'il revenait un jour 1.75 *Beyer.*
- Wen hij nu eens wederkwam 1.75 *Beyer.*

Samuel Georg, Humoreske, *P* 1.50 *Firnberg.*

Samuel Paul. *Ries & Erler:* **Op. 1** Phantasie 1.50.
- **2** Zwei Lieder: Auf dem Rhein. Jägers Abendlied 1.50.
- **3** Nr. 1. Nokturne, 2. Stilles Sehnen, à 1—.
- 4 Zwei Lieder: 1. Abendwolken. 2. Meine Freude war die Rose 1.20.
- 5 40 Präludien, *Org* 2—.

Samuel W. F. Rise, temperance men chor. —/1½ *Curwen.*
- We sing of love —/½ *Curwen.*

Samuel-Mantoux, Solfège des petits 1.50 n *Costallat.*

Samuelli A. *Ricordi:* **Op. 8** Serenata-Barcarola: Della barchetta in seno 3—.
2 Melodie, *P:*
- **9** N. 1. La calma notturna 2—.
- **16** N. 2. La primavera della vita 2.50.
- **19** Berceuse: Tandis qu'il dort 3—.
- **20** Nell'ora del tramonto 3—.
- **21** Vorrei morire, pensiero melanconico 2— *Mariani.*
- **22** Il sonno della tomba 1.50 *Mariani.*
- **23** Un bacio 3— *Mariani.*
- **24** L'Oblio 3— *Mariani.*
- **66** Le Matin (At Daybreak), esquisse champêtre, *P* 4—.
- **68** Rêveries Automnales, *P*, cinq morceaux: 1. Barcarolle. 2. Flirt. 3. Le Soir (Evening). 4. Petite Berceuse. 5. Nellie, gavotte 2.50 n.
- One proof more 4/— *Chappell.*
- Ricordo d'infanzia, *P* 1.50 n *Cottrau.*

Samuelli Angelo, No longer 4/— *Ascherberg.*
- You know 4/— *Ascherberg.*

Samuelli Antonio, Organetto 4/— *Ascherberg.*
- Stornello 4/— *Ascherberg.*

Samuels Edward A. My darling Marie —/2 *Sheard.*

Samuels C. C. Circus Maximus, march, *Band* —50, *O, Jacobs.*
- Day in Acadia, fantasia (arr. Hildreth), 1st *Mand(V)* —50, 2nd *Mand (V)* —30, 3nd *Mand, OctMand* à —35, *Fl, Vc* obl. à —35, *P* acc. —40, *G* acc. —30 *Jacobs.*

San-Fiorenzo Cesare (1834), *Ricordi:* Ala d'angelo, scherzo sentimentale, *P* 5—.
- 4a Album vocale, 3 romanze 5—: N. 1. Amor leggero, stornello-rom., 2. Insensibilità, romanza, 3. Il primo amore, canzone, à 2— *Mariani.*
- Amitié, fantaisie brillante, *4ms* 4—.
- Amor funesto, capriccio-ritornello, *P* 3.50.
- Andantino (mi), *P* 2.50 *Mariani.*
- Annina, polka rataplan, *P* 2—, *4ms* 3—. *V, Fl* à 1—, *VP, FlP* à 2—, *VFlP* 3— *Mariani.*
- Aroldo, rimembranze, *P* 3.50.
- Autunno, valzer 3—.
- Ave Maria, *2TB(2SC)* con frasi di Coro, *Org* 2.50 n, *Coro-s.* —75 n, *PHa* 4—, *2P* 4— *Mariani.*
- Ave Maria, corali (testo latino), con *Org:* 1. In Fa, corale all'unisono. 2. In Si bemolle, corale a due voci, in-8 1.50 n, p. s. —50 n.
- Ballo in maschera, romanza: Miserere d'un povero cor, nel trascritta fantasticamente, *P* 4.50, gran duetto, *2P* 10—.
- Biricchino, scherzo, *P* 1.30 *Schlesinger.*
- Bosco incantato, valzer 4—.
- Camelia, fantasia brillante sopra motivi del Nabucco e della Luisa Miller, *P* 2.50.
- Canto del pescatore, andantino pastorale, *P* 4— *Mariani.*
- Canto della Pastorella, piccola fantasia, *P* 3—.
- Canto Pastorale, duettino a forma di notturno, *2P* 6—.
- Canzone Barbara, *P* 1.50 n.

- Capricciosa, maz. 1.50 n
- Carnevale, valzer 3—, *Fl* 1—.
- Danza, scherzo, *P* 3— *Mariani.*
- Demonietto, scintilla diabolico-patetica, *P* 4.50.
- Diavoletto, galop brillante, *4ms* 6—.
- Disinganno, pensiero fantastico, *P* 3— *Mariani.*
- Divina Commedia, illustrazioni drammatico-musicali, *4ms* 16—: N. 1. L'Inferno 7—. N. 2. Il Purgatorio 7—. N. 3. Il Paradiso 6—.
- Due Foscari, capriccio, *P* 2.50.
- È morta! Canto elegiaco, *P* 2.50.
- Eterno pianto! Pensiero lugubre, *P* 4—.
- Fantasia minuetto, *P* 3— *Mariani.*
- Farfalla, piccola fantasia, *P* 2.50 *Mariani.*
- Fato, *P* 1— *Mariani.*
- Favorita, fantasia, *P* 4— *Mariani.*
- Fiammella morente, pensiero caratteristico, *P* 3.50 *Ricordi, P, Ha* à 2— *Bevilacqua.*
- Figlia di Satana, gran polka infernale 3—, *4ms* 4— *Mariani.*
- Fior di passione, mesto pensiero, *P* 3.50.
- Foglia d'Edera, notturnino, *P* 2.50.
- Fuoco fatuo, pensiero caratteristico, *P* 4—
- Furia, polka 3.50, *4ms* 5—.
- Gemito dell'Afflitta, elegia sentimentale, *P* 3.50, *Mand* (Pastori-Rusca) 1.50, *MandP* 5—.
- Gemma di Vergy, gran fantasia, *P* 7—.
- Gioia fugace, scherzo, *P* 3.50.
- Giovanna di Guzman, barcarola, variata, *P* 3.50.
- Gitanilla, polka, *4ms* 1.50.
- Graglia, fantasia-mazurka, *4ms* 6—.
- Gufo, elegia sentimentale, *P* 3—.
- Idillio, capriccio, *HaP* 5— *Mariani.*
- Illusioni caratteristiche, *P:* N. 1. Fior di Miosotide, notturno malinconico 3.50. N. 2. L'Onda tranquilla, 3. follia pianistica 4—. N. 3. Il Sogno delle Silfidi, idea capricciosa 3.50.
- In riva al mare, adagio sentimentale, *P* 3— *Mariani.*
- Incertezza, frase melodica, *P* 3— *Mariani.*
- Incertezza ed andantino uniti, *P* 5— *Mariani.*
- La mia Mamma. duettino 4—.
- Lamento, pensiero melodico, *P* 3— *Mariani.*
- Limbania, polka 1—, fac. 1— *Mariani.*
- Linda di Chamounix, gran duetto, *2P* 8—.
- Quattro Parti del Mondo, fantasie caratteristiche, *4ms:* 1. L'Europa, 2. L'Asia, 3. L'Africa, 4. L'America, à 5—.
- M'ami? Romanza senza parole, *P* 2— *Mariani.*
- Malinconia, melodia, *P* 2.50.
- Marcia, *2P* 6— *Mariani.*
- Masnadieri, capriccio, *P* 4— *Mariani.*
- Mattarella, polka 2— *Mariani.*
- Mazurka dell'Infanzia, scherzo brillante, *P* 2.50.
- 2 Melodie, *P:* 1. La Preghiera del mattino, 2. La Preghiera della sera, à 2.50.
- Moto perpetuo, follia pianistica, *P* 5.50.
- Non è più lei! Rimembranze, *P* 3.50.
- Non fidarti! Notturno, *P* 3—.
- 2 Notturnini, *P:* 1. Il Giorno, 2. La Notte, à 2—.
- 3 Notturni, *P:* 1. La Speranza, 2. L'Amore, 3. Una Lacrima, à 3— *Mariani.*
- Nove sonatine progressive ad uso dei principianti, *P* 3— *Mariani.*
- Pagliacci, valzer brillante, *P* 4—.
- Pastorella solitaria, rondò 4— *Mariani.*
- Pensiero romantico, notturno, *P* 2.50 *Mariani.*
- 3 Pensieri sentimentali, *P:* N. 1. Sogno d'amore, notturno 2—. N. 2. Pensiero sentimentale 3—. N. 3. La Rondine. studio caratterist. 3— *Mariani.*
- Pensiero, notturno, *P* 1— *Schlesinger.*
- 3 Pezzi, *P:* N. 1. Fede, canto misterioso 2.50. N. 2. Follia, scherzo 4.50. N. 3. Affranto! Meditazione 3.25.
- Piaceri della Gioventù, 3 fantasie sopra motivi d'opere di Verdi, *P:* 1. I Vespri Siciliani, 2. La Traviata, 3. Luisa Miller, à 3.50.
- Pianto di una Fanciulla, scena romantica, *P* 3.50.
- Piccola Messa, corale all'unisono, e rinforzi di voci bianche ad lib. *Org* 3— n, p. s. —75 n.
- Profeta, gran duetto, *2P* 9—.
- Roberto il Diavolo: Vanne, disse al figlio mio, romanza trascritta, *P* 3.50.
- Rimembranze Campestri, 3 fantasie caratteristiche, *4ms:* 1. L'Alba, 2. La Caccia, 3. La Festa, à 4— *Mariani.*
- 3 Romanze, 1. album 6—: N. 1. Con te vivrei (ital.-franc.), 2. Potessi diventar un uccellino, 3. Una Stella (ital.-franc.), à 2.25.
- 4 Romanze 7.50: N. 1. Non ti ricordi? Rispetto toscano, 2. Sospiro d'amore, rispetto toscano, 3. Bacio d'amore, romanza, 4. L'Indovina, canzone-ritornello, à 2.50.
- Rondine, studio caratteristico, *P* 3— *Mariani.*
- Rosa, fantasia sopra motivi del Rigoletto, *P* 3.50.
- Scene caratteristiche, *P:* N. 1. Fior di Maria 3—. N. 2. Rigoletta 4—. N. 3. Cecily 3.50.
- Schottisch, *Fl* 1—.
- 2 Schottisch, *P:* N. 1 1—, N. 2 1.50.
- Semplicità, scherzo fantastico, *4ms* 4—.
- Sempre lei, rimembranza, *P* 3.50.
- Sempre vivo, 2. follia pianistica, *P* 4—.
- Sérénade, *4ms* 4— *Ricordi.* 2.50 *Bevilacqua, Napoleão, BandP* 3— *Bevilacqua.*
- Serenata alla barcarola 8—: N. 1. Amor timido, canzone (ital.-franc.), 2. Lina, melodia, 3. Rimprovero, melodia alla Mazurka (ital.-franc.), 4. Dispetto, stornello, à 3— *Mariani.*
- Sofronia, polka 2—, *4ms* 3— *Mariani.*
- Spiaggia di San Nazzaro, valzer 4.50.
- Spina al cuore, melodia, *P* 4—.
- Spirito vagante, notturno, *P* 3—.

- Stella del mattino, pensiero melodico, *P* 2.50 *Mariani.*
- Strega, scherzo brillante, *P* 3.50.
- Sull'acque, andantino alla barcarola, *P* 3.50.
- Supplizio di Tantalo, valzer brillante, *P* 4—.
- Tantum ergo, corale all'unisono, *Org* 1— n, p. del coro —25 n.
- Tarantella, *4ms* 5.50.
- Tempo passato, meditazione, *P* 3— *Mariani.*
- Tentazione, capriccio di genere, *P* 3.50.
- Tramonto, capriccio brillante, *P* 3— *Mariani.*
- Trovatore, fantasia, *P* 4—.
- Ultimo ricordo, gran nocturno, *P* 3—.
- Umiltà, maz. 1—.
- Un Ricordo d'Albaro, valzer 2.75.
- Un sospiro 2— *Mariani.*
- Zelmira, rimembranza, valzer 5—, *4ms* 6— *Mariani.*

San-Fiorenzo Luigi. *Ricordi:* Africana, gr. duetto, *2P* 7—.
- Allegri bimbi, polka 2—, *4ms* 2.50 *Mariani.*
- Amor vincitore, polka caratteristica, *P* 2—, *4ms* 3— *Mariani.*
- Angiolo d'inferno, madrigal 2.50 *Carisch.*
- Augusta, polka, *4ms* 2.25.
- Canto di Pasqua, duo 3.50 *Carisch.*
- Cosita de Espana, *P* 3— *Carisch.*
- Crine bruno, valse-caprice, *4ms* 3.30 *Schlesinger.*
- Crine dorato, Walzer 1.50, leicht arr. 1.50. *4ms* 2—, *O* 6— *Hainauer*, *4ms* 3— *Napoleão.*
- Dagli occhi al cuore, bozzetto romantico. *P* 3.50 *Mariani.*
- Dancing: With the Sweet heart, nuovo passo a quattro con teoria, *P* 4— *Carisch.*
- Dolcezza, maz. 1— *Mariani.*
- Donna di fiori, mazurka, *P* 2— *Mariani.*
- Donna di spade, polka 2.50, *4ms* 4— *Mariani.*
- Fantasticando, scherzo e andante, *P* 1.25 n.
- Fervidis rotis, presto capriccioso, *4ms* 2.50 n.
- Fior d'Appennini, walzer 4—, *4ms* 5—.
- Furlana, *4ms* 6—, *2P* 8— *Mariani.*
- Galoppa, galoppa Ruel, capriccio brillante, *4ms* 6— *Mariani.*
- Gavotta, *P* 2.50 *Mariani.*
- Idillio, *P* 2— *Mariani.*
- Il 9 gennaio 1878, improvvisa Elegia in forma di Notturno, *P* 3— *Mariani.*
- Luna di miele! Mazurka 1.50.
- Marcellina, polka 3.50 *Mariani.*
- Marcia solenne, *4ms* 5—, *2P* 6— *Mariani.*
- Maria, pensiero sentimentale, *P* 4—, *VP* 4.50 *Mariani.*
- Mariannina, capriccio fantastico sulla canzone popolare, *P* 4— *Mariani.*
- Minuetto, *P* 2— *Mariani.*
- Mulinello, scherzo-studio, *P* 3.50.
- Non vo' soffrir, melodia 2.50 *Carisch.*
- Plenilunio, melodia alla barcarola: Venere brilla pura 2—.
- Prediletta, maz. 2.50, *P* 2.50 *Mariani.*
- Preghiera 2— *Mariani.*
- Réverie, *P* 3— *Mariani.*
- Rivista, polka caratteristica militare, *P* 1.50.
- Rosellina, maz. élég. 2— *Mariani.*
- Scherzi di maggio, idillio, *P* 3— *Mariani.*
- Sguardo e Sorriso, capriccio patetico, *4ms* 5—.
- Sogno d'Artista, pensiero romantico, *P* 3— *Mariani.*
- Sol La Si Do Re, polka 2— n.
- Sotto il verone, *P* 4—.
- Toccata fantastica, *P* 5—.
- Traviata, gran fantasia-studio, *P* 4.50.
- Uccellino della foresta, scherzo-idillio, *P* 4—.
- Urì, valzer, *4ms* 5—.

San-Fiorenzo e **Casaglia,** La Tristezza, romanza, *VcP* 2— *Mariani.*

San Giacinto. *Ricordi:* **Op. 72** L'Ingenua 2.50.
- **73** Pretendo marito 2—.
- **99** Mesti ricordi, *P* 4.50.
- Farfalla, polka 2—.
- Il Natale, valzer 4—.
- Polka militare, *P* 3.50 *Sandron.*
- Un addio agli amici di Messina, maz. 2—.
- Un primo amore, polka 1.50.

San Giorgio Cav. Rabiti, Contestabile di Chester. *Ricordi:*
Duetto: Moribondo e quasi esanime 3.50.
Duetto: Fuggi, vanne o sciagurato! 4.75.
Scena ed Aria: Non valsero le lagrime 3—.

San José. *Dotésio:* Embusteros (I acto) 6—: N. 1. Preludio 1.50. N. 2. Dúo, 3. Canción, à 2—. N. 4. Dúo 2.50.
- Espanta-pajaros (I acto) 8—: N. 1. Preludio, 2. Polka, à 2 50. N. 3. Cuarteto 2—. N. 4. Mazurka 2.50. N. 5. Final 1—.
- Menegilda (I acto) 10—: N. 1. Preludio 1.50. N. 2. Dúo de Pepa, 3. Dúo Schottisch, 4. Coro de criadas, 5. Habanera, à 2.50.
- Romeria del Halcón, véase: Arnello.
- Sí yo fuera hombre! (I acto) 6—: N. 1. Introducción, 2. Canción, à 1.50. N. 3. Dúo 2—. N. 4. Dúo 2.50. N. 5. Final —50.
- Uno y repique (I acto) 6—: N. 1. Introducción y dúo de parteros 3—. N. 2. Canción, 3. Dúo, à 2—. N. 4. Final —50.

San Martino, Bozzetto triste 2— *Walter Graziani.*
- Bella Romita 3.50 *Carisch.*
- Domando al fiore 3— *Walter Graziani.*
- Sempre il tuo amor! valzer brillante, canto 3— *Carisch.*

San Marzano C. C. *Perosino:* Alexander, *P* 5—.
- Bohémienne, *P* 2.50.
- Céline, *P* 2—.
- Fate largo, marcia brill. *P* 2—.
- Note stonate, *P* 2—.
- Tributo di gloria, *P* 2—.

San Pietro C. *Ricordi:* Addio a Milano, introduzione a tempo di valzer, *P (V* ad lib.) 3—.
- 6 Divertimenti facili ad uso dei principianti, *V*, con acc. di altro *V*, tratti da Melodie di opere italiane 3.50.
- Divertimento concertanti sopra pensieri di Bellini, *VHa* 4—.
- Fantasia, *VP*, *VcP* à 5—.
- Iniziamento di grandi Studi, 12 Esercizi, *V* 5—.
- Perdono, romanza, con *P(Ha)* 1.50.
- 6 Ricreazioni, tratte da varie opere italiane, *V* I/II 5—.
- Romanza: Cessa quel canto flebile 1.50.
- Sonata fantastica, *VKb* 6—.
- Sonetto: Costei ch'Adige lascia 1—.

San Pietro G. B. Introitus in Dedicatione Ecclesiae, *SATB* con *Org* —35 n *Musica sacra.*

Sanborn, Waiting on the shore —35 *White.*

Sanchès de B. (Manuela), Larmes du coeur 1.70 n *Varney.*

Sanchez, Dolores, waltz —10, *MandG* —60 *Nat. Music Co.*

Sánchez, Letrillas al Santissimo, proprias para la Comunión, 3 v. *Org* 1.15 *Dotésio.*
- Meditación, *H* 1.25 *Dotésio.*

Sánchez A. Plegaria del Alba, capricho-nocturno, *P* —50 *Wagner y Levien.*

Sánchez Deyá, Charmant-Bébé, fant.-vals, *VP* 2— *Dotésio.*
- Escalas y ejercicios para *V* en los 24 tonos 4— *Dotésio.*

Sanchez F. Per carità! (Par charité!) Melodia (it.-fr.) 2— *Hachette,* 2.50 *Ricordi.*

Sánchez Fuentes. Tú, habanera 1— *Dotésio.*

Sánchez Jiménez. *Dotésio:* Algabeño, pasodoble, *Mand* 1—, *MandG* 2—, *MandP* 2.50, *2MandG* 3—, *2MandP* 3.25, *2MandGP* 3.50.
- Fuentes, pasodoble, *Mand* 1—, *MandG* 2—, *MandP* 2.50, *2MandG* 3—, *2MandP* 3.25, *2MandGP* 3.50
- Meditación, *HP* 2—.
- Minuto, pasodoble, arreglo de Pera Nevot, *Mand* 1—, *MandG* 2—, *MandP* 2.50, *2MandG* 3—, *2MandP* 3.25, *2MandGP* 3.50.

Sánchez Ledesma, Freyschütz, sinfonia, *4msH* 4— *Dotésio.*
- Guillermo Tell, sinfonia, *4msH* 4.50 *Dotésio.*

Sánchez de la Vega R. *Wagner y Levien:* Amor, danza —50.
- Coqueterias, vals de salon, *P* —75.
- Danza romantica —75.
- Escena en un Vals, *P* —75.
- Promesa —75.
- Rimembranza —50.
- Serenata, vals —75.
- Vuela oh! —50.

Sánchez-Cavaignac P. Serenata: Id. brisas nocturnas 2.50 *Ricordi.*

Sánchez-Gabanyach, Yo sé himno gigante —62 *Wagner y Levien.*

Sánchez-Gavagnach F. de P. *Dotésio:* A la nonnon, cansó de bressol 2—.
- A María, á solo de tiple 1.25.
- Baci d'amore (Le baiser de bonheur) 1.50 n.
- Baiser de bonheur 1.50.
- Carta á Paquita, sinfonela 2.50.
- Confésión, recit. 2—.
- Contigo y sin ti 1—.
- Despedida 2—.
- Historia de la Música desde los primeros tiempos del Cristianismo, en forma de Epítome 2— n.
- Il mattino, *TMS* 1— n.
- Lejos de mi amada 1—.
- Matteno 1—.
- 6 Melodías: N. 1. Canción de marinería 1—. N. 2. Serenata 1.50. N. 3. Aurora, 4. Tu son risa, à 1—. N. 5. Oriental 1.50. N. 6. Una noche de verano, barcarola 1—.
- Mimi Pinson, polka 1.25 n.
- Natale, melodia 1—.
- Niñas y flores, recit. 2—.
- Poema de María, recit. 2—.
- Pom de rosellas, *P*, contrapas 1.50.
- Quién supiera escribir! 2—.
- Son mos amich 2—.
- 6 Sonatinas para *P*, divididas en dos cuadernos. Obra de texto en el Conservator 6— n, I 3— n, II 4— n.
- State, duettino 1.50.
- Sueno de ángeles, mel. *P* —75 n.
- Sueno de rosas, mél. *P* 1— n.
- Tren expreso, recit. 2—.
- Veinticinco estudios para *P*, obra de texto en el 4. Curso del Conservatorio del Liceo 5— n.
- Yo soy ardiente —50 *Wagner y Levien.*

Sánchez-Pérez. *Dotésio:* Amor al arte, *P* 1— n.
- Canto de los ángeles, maz. —75 n.
- Canto de los ángeles, vals —75 n.
- El capullo, vals, *4ms* 2— n.
- Perrita, recit. 1.50, *P* 1.25 n.

Sánchez y Ribera, Tratado de harmonía seguido de un breve compendio de la melodía. Obra de texto en el Conservatorio del Liceo de Su Majestad Doña Isabel II 7.50: I 2.50 n, II 2.50 n, III 3— *Dotésio.*

Sáncho, La Rondalla, *P* 2.50 *Hachette.*

Sáncho J. Compositions choisies, *G:* 1. Lolita, habanera, 2. Jota-Valse, 3. Viviane, 4. Luciole, valse lente, 5. Complainte du vieux nègre, chanson américaine, 6. Mazurka-fantaisie, 7. Darling-Polka, 8. Légende péruvienne, *2G*, 9. Gavotte idéale, 10. Hermosa, mazurka, 11. A une fleur, *2G*, 12. Ricordo, *2G*, 13. A Colombine, *2G*, 14. Santa Lucia, chanson napolitaine, *2G*, 15. Guillaume Tell, petite transcr. *2G*, à —75. N. 16. La Paloma, habanera 1.25 *Pisa.*
- Corrida, marche espagnole, *2Mand, J. Rowies*-Paris.
- Fleurs d'Espagne, I—IV, *Mand* I/II *MaG* à 2— *Parès.*

- Flores de España, valse, *MandG* —60. 2nd *Mand* —30 *Parter.*
- Georgette-Polka. *Mand(V). Rowies.*
- Lia, maz. *Mand. J. Rowies.*
- Maria (Rebora), maz. 1.70 *Société nouvelle.*
- Pasionaria danzer, *O* —95, *14 Instr & P* —75. *10 Instr & P* —50 *Royal Music.*
- 6 Petites Pièces: N. 1. Carmelita, habanera 2—. N. 2. La Graciosa, gavotte 2.75. N. 3. Margarita, habanera 2.75. N. 4. Maria, mazurka 3—. N. 5. La Rose, valse 3—. N. 6. Valencia, marche 3—: *Mand:* N. 1 —25. N. 2—6 à —50. *MandP:* N. 1 1.50. N. 2, 3 à 1.70. N. 4—6 à 2—; *2Mand:* N. 1 —50, N. 2—6 à 1—; *2MandP:* N. 1 1.75, N. 2, 3 à 2.25, N. 4—6 à 2.50; *2MandG:* N. 1 —75, N. 2—6 à 1.50; *2MandGP:* N. 1 2—, N. 2, 3 à 2.75, N. 4—6 à 3— *Société nouvelle.*
- Rêverie arabe, *Mand, Rowies.*
- Soirée andalouse, boléro. *Estudiantina. Andrieu.*
- Sourire d'enfant, berceuse. *Estudiantina. Andrieu.*
- Tyrol fleuri. *Estudiantina. Andrieu.*

Sáncho J. et Pépé Fernandez, Pam Pam! nouvelle danse créole à la mattchiche de R. Fernandez. Harmonisée et arrangée, *P* 2— n *Dotésio.*

Sancho Marraco. *Dotésio:* A María, plegaria 1—.
- Adórote, devote, 4 v. con *Org* ad lib. 1.50.
- Al Cor de Jesús, plegaria, solo y coro 1—.
- Ave María —75.
- (Cinco) Ave Marías, 2 v. I—II à 2—.
- (Cinco) Ave Marías y Gloria, 2 v. 2—.
- Ave Regina —75. 2 v. 1—.
- Bendita sea tu pureza 1.25.
- Bendita sea tu pureza, tiple 1—.
- Canción á la Vírgen 1—.
- 3 Cants á la Verge, solo y coro 2—.
- De Jacob la nuova estrella, solo y coro al unísono 1.50.
- Letrilla para la Comunión, á solo y coro 1—.
- Letrillas para la comunión: Recibe de Díos 1.50.
- Misa breve, 2 v. 2.50.
- 6 Motetes al Sant. Sacramento, solo, dúo y coro 2—.
- Panis angelicus, 3 v. y *Org* 1.50.
- Pater noster 1—.
- Plegaria a Santísimo Sacramento, solo y coro 1.25.
- Qué luz esplendorosa, villancico, solo y coro unísono 1—.
- Rosario, 2 v. 2—.
- Rosario, 3 v. *Org* 2.25.
- Sacris y Tantum ergo —75.
- Saludo á la Virgen María, 2 v. 2—.
- Salve Regina, 3 v. y *Org* 1.50.
- Si con hermosas flores, 2 v. 1.25.
- Solo Dios Casto, solo y coro —75.
- Súplica á Jesús Sacramentado, solo, duo y coro 2—.
- Súplica á San José, 2 v. 1.50.
- Suscipe Verbum, 2 v. 1—.
- Tota pulchra, 2 v. 1.50.
- Tota pulchra est Maria, 3 v. y *Org* 1.50.
- Trisagio á la Sant. Trinidad, 3 v. 1—.
- Trisagio Marianino, 2 o 3 v. 1—.

Sanctis de, Polka —50 n *Cottrau.*

Sanctis C. de. *Ricordi:* Cuor pellegrino 1.50.
- Esule 1.50.
- Guarda che bianca luna, notturno 3—.

Sanctis E. de, Non tornerà! Romanza 3— *Carisch.*

Sanctis Guglielmo de, II. Canzoniere, melodie: 1. Va nella rena, 2. Quel dì che te go visto, 3. Ninna, nanna, 4. Deh! perchè piangi, 5. Me lo diseva el core, 6. Tutto sarò per te, 7. Ti risveglia, 8. Beato chi l'avrà lo, 9. Primo amore, 10. Ai sospir degli amanti, 11. Non vedi, o non hai cor, 12. Quel che mi piace è di sognare. à —50 n *Cottrau.*
- 6 Melodie 7—: N. 1. Vola il tempo, 2. Va nella rena, 3. Ninna nanna, 4. Nina magari, 5. Che pecà, 6. Quei dì che te go visto, à 1.50 *Carisch.*
- Squilla della sera 2— *Carisch.*

Sanctis N. de, Dolci rimembranze, mazurka, *Mand* —15 n *Il Concerto.*
- Esultanza, mazurka. *2MandG* —15 n *Il Concerto.*

Sanctis Paolo de, Ave Maria (Mascagni P.), trascrizione, *MandP* 2— *Carisch.*

Sanctis Vincenzo de, Gavotta, *VP* 1.30 *Carisch.*
- Rimembranze, *VP* 5— *Ricordi.*

Sancto G. Villa Dragone, marche 2.50 *Faes.*
- Villa Dragone, *P* 1— *Faes.*

Sanctuary, Fairy Operetta for 5 girls —/2 *Pitman.*

Sanctuary March Albums. *Org(H).* I—IV à 1 — n *Reynolds.*

Sanctuary Series of Voluntaries, *Org,* I—IV à 1 — n *Reynolds.*

Sandberg A. 2 Lieder: 1. Abendlied, 2. Abschied von Brasilien, à 1— *Kott.*

Sandberg C. F. Favorit-Valse —25 *Hirsch.*

Sandberg Fr. *Hirsch:* Bihang, I—II à —25.
- Blomsterdrömmen, vals —50 *Johnns.*
- Enkla sånger: I. Tillegn. Abr. Mankell: Höst: Går jag i lunden. Kung Karls spira. Det är så skönt i skog att bo. Den dödes dröm: Den lilla skön jungfrun. Skärkarlens sång: Bland hafvets stormar jag uppfödd är. Flickan på grafven: En flicka sitter stum. Liten fågel: Liten fågel på grenen satt. Ynglingen: Vind som mig smeker. Vaggvisa: Sof du min lilla. Väringens hemfärdssång: Står jag åter på drakskeppets däck. Lofpsalm: Jag kläder i tonernas heliga skrud 2—. II. Tillegn. August Blanche: Sjömansflickan: Med våta ögon ser jag. Mitt hem: Jag vet en nejd Slättblomman. Aftonen: Hvi suckar. Blomman: Flickan på elfstranden. Farväl 1.50.
- Favorit-Polacca —50 *Lundquist.*

- Folksskolans sångbok. Andra delen. innehållande 100 sånger —80.
- Ingeborgs visa —50 *Lundquist.*
- Polonaise —50 *Lundquist.*
- Skarpskytte-Marsch —50.
- Vi hade så mycket att säga hvarann —50. *P* —25 *Gehrman.*

Sandberger Ad. (1864), **op. 1** Drei Lieder 1.75 *Schott.*
- **2** Vier Klavierstücke (4 Pezzi) 4—: Nr. 1. Aus vergangenen Zeiten (Dai tempi passati) 2—. N. 2. Albumblatt (Pagina d'Album) 1—. Nr. 3. Ins Stammbuch (In un album) 1.50. Nr. 4. Puck (Puck) 3— *Carisch.*
- **3** Fünf Stimmungsbilder. *SATB:* Der Mond kommt still gegangen. Wanderer. Ein Bruder und eine Schwester. Sehnsucht. Abendlied 2.75 *Kahnt.*
- **4** Trio-Sonate (Es). *VVaP* 4.80 n *Breitkopf.*
- **5** Waldmorgen: „Empor o Lerche". *8-s. SATBO.* KA. Chor- u. Solost 3.20 *Kahnt.*
- **6** Due Romanze (Toscane) 3—: N. 1. Perchè? 2—. N. 2. Serenata invernale 2.50 *Carisch.*
- **7 Er, Sie, Es (Una storia d'amore), 3 Charakterstücke.** *P* 5—: Nr. 1. Er 3—. Nr. 2. Sie 1.50. Nr. 3. Es 2.50 *Carisch.*
- **8** Schauspiel-Ouverture. *O.* Part 5— n. St 6— n. KA *(4ms)* (W. Petzet) 2.50 *Siegel.*
- **10** Sonate, *VP* 6.50: daraus: Adagio 2— *Siegel.*
- **11** Vier Lieder: 1. Nachtlied: „Das Lied ist ausgesungen." 2. Dämmerung: „Wie Morgenfrühe seh' ich's schweben." 3. Klage: „Nun aus hohem Walde schwebt der Mond empor." 4. Wiegenlied: „Schlaf, schlafe, mein Kindelein, schlaf" 2— *Siegel.*
- **12** vide: op. 7.
- **13** Drei Gesänge 2— *O. Bauer.*
- **14** Drei Lieder 2— *O. Bauer.*
- **15** Quartett Nr. 2 (E-moll). *2VVaV* 4.80 n *Breitkopf.*
- **16** Riccio, symphonischer Prolog. *O.* Part 9— n. St 18.60 n. *4ms* 3— *Breitkopf.*
- **19** Zwei Männerchöre: 1. Frühlingsmorgen, 2. Herbst, Part kplt. 1.80, St à 1.20 *Schmid.*
- Ludwig der Springer. KA 16— n *Schmid.*

Sandberger Fritz. Blume des Lebens. Walzerlied. *P* 1.50. Par. Bes. 1.20 n *Baudtlote.*
- Lisette-Marsch-Couplet 1.50 *Baudtlote.*

Sandelin. Skördemannen —50 *Elkan.*

Sandelins Repertoire 2. 3 à —50. 4. 5 à —75 *Elkan.*

Sandels E. v. op. 23 Diana-Walzer. *P* 1.80. *O* 4.50 n. kl. *O* 2.10 n *Crans.*

Sandels Ellen. *Lundquist:* Blåklockor. *P* —75.
- Blå Prinsen Marsch —75 *Gehrman.*
- Cupido-Vals 1—.
- Dröj qvar! Intermezzo. *P* —50.
- Flirt, pas de quatre. *P* —60.
- Friskt mod, I gossar blå! —75.
- Gif akt i bataljon. Marsch —75.
- Gullvifvan. Polka —60 *Gehrman.*
- Jeu de Rose, vals 1—.
- Mälardrottningen Vals 1—. *O* 2— *Gehrman.*
- Molly Polly. Kreuz-Polka —60.
- Ninon. Vals 1—. *O* 2— *Gehrman.*
- Ombord å Drott. Gavotte —60.
- Petit Coeur. pas de quatre. *P* —75. *VP* 1—, *O* 1.50 *Gehrman.*
- Prins Karl. Marsch —75 *Gehrman.*
- Snöbollar. Vals 1—.
- Tecknolog-Polka —75 *Gehrman.*
- Variable. maz. —75 *Gehrman.*

Sanden C. v. 3 Armeelieder für die preuß. Armee: 1. Die drei Heldenführer. 2. Der Prinz bei Düppel. 3. Zwei Mann von Düppel 1— *Heinrichshofen.*
- Wiegenfest-Quadrille 1— *Bote.*

Sander, Saeterjentens Söndag (Bull). *PV* —75 *Johnns.*

Sander A. *Nagel:* **Op. 5** O selig Haus. geistliches Lied. *SATB.* Part u. St 1.20 *H. Oppenheimer.*
- **6** Nr. 2. Wie ist doch die Erde so schön. *TTBB* 1.40.
- **8** Lieb Mutterl —80.
- **9** Der letzte Skalde. *TTBB* 2.40.
- Сказки зачѣмъ —40 *Lyre.*

Sander Carl, Sverdrups Polar-Marsch —60 *Warmuth.*

Sander Fr. Messe. *SATB* 2— *Coppenrath.*

Sander Franz. op. 6 Kirchliche Gesänge. 3 u. 4 gl. St 1— n *Roux.*
- **6b** Acht lateinische Gesänge. 4 gl. St —45 n *Roux.*
- Gesänge. 3- u. 4st. Frauenchor. Part —80 n *Bull*-Straßburg.

Sander F. S. 6 Sonaten. *PV* obl. (1790) 1— n *Breitkopf.*

Sander Hermann, 22 bezifferte Choräle als Übungsstoff zur Harmonielehre zusammengestellt —50 n *Kistner.*

Sander Joh. Heilig sei dir jede Stelle. Traungslied. bearb. *SATB* 1— *André.*

Sanders. Earth is the Lord's, anthem —15 *White.*
- Hark! What mean these holy voices —20 *Willig.*
- I'm sweeping through the gates. *Willig.*

Sanders A. *Wickins:* Bourrée in D. *P* 4— *Metzler.*
- Champion concert song. *P* score 1/—, Voc. parts — 2 *Curwen.*
- Chant du Gondolier 4— *Chappell.*
- Fascinating Gavotte — 6 n.
- Gavotte (F). *P* 2— n. *FullO* 1.6 n. Sept. 1— n.
- Marche Militaire 4— *Chappell.*
- Queen Anne, danse ancienne. *P* 3— *Ashdown.*
- Sweet bird of eve 2/— n.
- Sweet Marjory 2/— n.
- 'Tis thee I love alone 2— n.
- Vorwärts an die Ehre. Marsch. *P* 3— *Weckes.*

Sanders C. W. Drive the nail, school song —/1½ *Curwen.*
Sanders H. Little homeless one, song and chorus —35 *Ditson.*
Sanders Harry, Blessed sleep, *SATB* —06 *Church.*
Sanders Herbert. *Vincent:* Andantino, *Org* 1/— n.
- Te Deum in B flat, *SATB* —/4 n.
- Vesper Hymn, *SATB* —/2 n.

Sanders Pierson, Kilty 4/— *Phillips.*
Sanderson, Gipsies, *SMS* 4/— *Ascherberg.*
- Mariners, *TTB* —/1 *Ashdown.*

Sanderson H. *Gordon:* Albany Court, polka 3/— *Cramer.*
- Amanda 2/— *Novello.*
- Bridal eve, polka —30.
- Fly, pretty swallow 2/— *Novello.*
- I love my love 2/— *Novello.*
- Knickerbocker, dances —30.
- Let the river sing on 2/— *Novello.*
- Lullaby, slumber song, *P* 3/— *Augener.*
- Minnie, redowa —30.
- Rose leaf, schottische —35.
- Shrewsbury School Football Song (fem. or boys' voices), 8° 1/— *Novello.*

Sanderson J. Celebrated air, *VP* 2/6 *Leonard.*
- 6 Duets, *2V*, expressly composed for the use of teachers and improvement of juvenile performers, op. 6 and 7, 2 sets à 7/6 *Leonard.*
- The harmonious blacksmith (Variations), *VP* 3/— *Leonard.*

Sanderson Lille (1867), Album, Gesang 4— *Hug.*
- 3 Lieder aus ihrem Repertoire: 1. Phyllis und die Mutter: „Ihren Schäfer zu erwarten", 2. Nein, nein, spanisches Lied: „Ach ich kann's nicht länger tragen", 3. Bach J. S.: Willst du dein Herz mir schenken, à —60 *Hug.*

Sanderson Wilfrid. *Gould:* And you away 4/— *Leonard.*
- Coquette, air de ballet, *P* 3/—.
- Gather ye rosebuds 4/— *Leonard.*
- Love's mirror 4/— *Leonard.*
- My dear Soul 2/— n *Boosey.*
- Songe d'Amour, *P* 3/—.
- Summer Greeting 2/— n.
- Valsette 3/—.

Sanderson W. H. Up in a balloon, song & chorus —40 *Brainard.*
Sandgren, Fullblod, Polka —50 *Johnns.*
- Lola, Salong-Mazurka, *P* —50 *Johnns.*

Sandi F. Alla mia Laguna, mazurka, *4ms* 3— *Ricordi.*
Sandland Walter, Dance de Bourbons, *P* 4/— *Francis.*
Sandman G. Redowa nationale. *P* 2— *Heugel.*
Sandner Ph. op. 20 Jugendlust, Polka —50 *Blosfeld.*
- **21** Am Odensee, Walzer —60 *Blosfeld.*

Sandoli G. Marcia Religiosa, *Org* —50 n *Ricordi.*

Sándor Mihaly, Arpad-unduló Nepzenekarree 4— *Bárd.*
Sándor Szeghö, Erste ungar. Rhapsodie, *P* 2.40 *Harmonia.*
Sándor Zsigmond, Lied ohne Worte, *VP* 1.80 *Nádor.*
- 3 ungarische Lieder: 1. Madár dalol. 2. Hogy megláttam. 3. Megtanitott az anyám 1.50 *Nádor.*

Sandow Eugen, Marche des Athletes 4/—, *Band* 1/— *Francis.*
Sandow G. Сандовъ Г. *Jurgenson:* **Op. 2** Trois morceaux: 1. Chant sans paroles. 2. Romance. 3. Scherzo, compl. *P* 1— *Bessel.*
- **3** Valse fantastique, *P* —30.
- Lied ohne Worte, *P* —50.
- Walzer —20.

Sandow Martin, Weihnachts-Jubel, Weihnachtsfantasie, *P* 1.50 *Eisoldt.*
Sandoz Ch. Allegro, *Harm(Fanf)*, *Impr. Röder.*
- Carillon d'horloge, figure de ballet, *O*, *Henry*-Besançon.
- II. Fantaisie sur „Georgette", comédie lyrique, *Impr. Röder.*
- Joli bébé rose! Polka des enfants, *O* av. *P* cond. *Velde.*
- Mon ami Pierrot, valse, *O*, *Henry.*
- Patinage et Badinage, pas de patineurs, *O*, *Impr. Röder.*
- Sérénité, maz. *P* 3.50 *Henry*-Besançon.

Sandoz L. Berceuse, *Crevel.*
- Souvenez-vous 1.50 *Foetisch.*

Sandras A. *Benoit:* **Op. 30** Le Rêve, caprice-mazurka, *P* 1.75 *Schott.*
- Aldea, polka-maz. 2.50 n.
- Aoua, valse 5—.
- C'est moi, rêverie, *P* 3—.
- Cora, valse 2.50 n.
- Danza Zingaresca, *P* 5—.
- Dona Flora, valse facile 2.50 n *Benoit*, —50 *Schott.*
- Doux Souvenir, rêverie, *P* 4—.
- Drömmen, caprice-maz. 1.50 *Lundquist.*
- Espoir et Prière, nocturne, *P* 6— *Benoit*, 1.50 *Schott.*
- Fanelli, valse 2.50 n.
- Fleur du fleuve Jaune, schott. 2.50 n.
- Fleurette, polka-maz. 3—.
- Flora, valse facilitée (M. Bernard), *Jurgenson.*
- Fornarina, polka-maz. 2.50 n.
- Maloula, valse 2.50 n.
- Marchena, valse 2.50 n.
- Mélancolie et gaité, fant. brill. *P* 6— *Sulzbach.*
- Midjed, valse 2.50 n.
- Nadji, valse 6—, *4ms* 9—.
- Pluie de fleurs, polka-maz. 2.50 n.
- Rêve, caprice-mazurke 6—.
- Saada, valse 5—.
- Sabine, polka-maz. 2.50 n, *4ms* 6—.
- Sabionnetta, valse 2.50 n.
- Sourire et rêver, *P* 4—.
- Tchernaïa, valse 6—.

- Thérèsa, schott. 2.50 n.
- Up! Up! Galop 4.50.

Sandré, Attaque du moulin (B r u n e a u), bouquet de mélodies, *P*, I—II à 2.50 n *Choudens.*

Sandré Francis, Die Schwalben, valse élég. 1.50 *Wernthal.*

Sandré G. *Hamelle:* **Op. 3** Sonate, *VcP* 4—.
- **6** Drei Genrestücke, *P:* 1. Berceuse. 2. Barcarolle. 3. Sérénade humoristique 2— *Breitkopf.*
- **10** Six Pièces, *4ms.* I—III à 3— n.
- **13** Marche caractéristique, *4ms* 3— n.
- **15** Quatuor 12—.
- **17** Valses, *4ms* 4— n.
- **18** Deux Pièces, *4ms* 3— n.
- **20** Romance, *VcP* 2.50.
- **24** Serenade (D-dur), *stO* 10— n *Breitkopf.*
- **28** Pastorale, *HautbP* 2—.
- **39** Romance en fa, *VaP* 2—.
- **42** *P:* N. 1. L'Heure de l'Angelus 1.75 n. N. 2. Les Flots berceurs 1.25 n *Fromont.*
- **43** Valse-Caprice, *P* 2— n *Fromont.*
- **44** Deux airs de ballet, *P:* 1. Camargo, 2. La Guimard, à 2— n *Fromont.*
- **47** Danse sevillane, *P* 2— n *Fromont.*
- **52** *VP:* N. 1. Ballade 2—. N. 2. Caprice 2.50. N. 3. Berceuse 2—. N. 4. Chanson triste 2—. N. 5. Sérénade joyeuse 2.50 *Enoch.*
- **57** Deux mazurkas, *P*, à 5— *Leduc.*
- **64** Petite Suite, *2VP* 5—: N. 1. Marche 2.50. N. 2. Nocturne 1.75. N. 3. Badinage 1.75. N. 4. Pastorale 1.75 *Schott.*
- **80** Messe breve à 3 voix, choeurs et soli av. *Org* 1.25 *Schott.*
- Agnus Dei 1— *Belon.*
- Appassionato, *VcP* 2.50 n *Leduc.*
- Au Crépuscule, quatuor, *Instr à archet* 2.50 n *Fromont.*
- Aubade alsacienne, *P* 1.35 n *Costallat.*
- Aubade norvégienne, *P* 1.70 n *Costallat.*
- Ave Maria 1.75 n *Fromont.*
- Badinage, *VcP* 2.50 n *Leduc.*
- Ballade, *P* 6— *Heugel.*
- II. Ballade, *P* 2.50 n *Leduc.*
- Berceuse de Philis (17. siècle), *Instr à cordes,* Part —45 n, St —75 n *Schott.*
- Berouyine charmantine, première pastorale béarnaise, arrangée à deux voix, duo ou choeur 1.50 n *Bornemann.*
- Bleue matinée, *6ms* 2.50 n *Costallat.*
- Breviaire de musicien, manuel general de musique, *Costallat.*
- Capitan-march 3— n *Enoch.*
- C'est la saison 1— n, *Ch. s.* —40 n *Fromont.*
- Chanson de l'Amoureuse 1.70 *Belon.*
- Chanson mauresque, *P* 1.70 n *Enoch.*
- Chants populaires et nationaux de France, *P* 5— n *Choudens.*
- Chaumes et Bruyères, pièces pour le *P* (P a u l P u g e t), *4ms:* Le Patre dans la montagne 2— n. Valse sous la feuillée 2— n. Causerie au bord du ruisseau 2— n. Buveurs sous la tonnelle 2.50 n *Fromont.*
- Deux pièces, *VaP:* 1. Ballade, 2. Caprice, à 2.50 n *Leduc.*
- Domine non secundum (C. F r a n c k), *VP, VcP* à 2— *Bornemann.*
- Du courage! Marche, choeur à deux voix d'enfants, transcr. av. 1.50 n *Bornemann.*
- Elégie, *VcP* 1.75 n *Leduc.*
- Etude de style, *P* —75 n *Leduc.*
- Forgerons, *TTBB* 2.50 n *Fromont.*
- Frédégonde, sélection, *P* 2.50 *Société nouvelle.*
- Grande marche, *P* 7.50 *Heugel.*
- Guitare pour *P* 1.50 n *Joanin.*
- Hally's Dance (Danse ma poupée, *P* —25 *J. H. Schroeder.*
- Happy Go Lucky (Sans Souci), *P* —20 *J. H. Schroeder.*
- Jean Renaud, ballade populaire 1.75 n *Leduc.*
- Kermara, choeur de fileuses, transcr. *4ms* 2— n *Société nouvelle.*
- 3 Ländler, *P:* 1. En la mineur. 2. En ut mineur, 3. En sol majeur, à 1.75 n *Leduc.*
- Liberty-Bell 3— n *Enoch.*
- M a g e, opéra de J. M a s s e n e t, *VP:* 1. Andante cantabile, 2. Soulève l'ombre de ces voiles, à 5— *Heugel.*
- Man behind the Gun 3— *Enoch.*
- Manhattan-March 3— *Enoch.*
- Marche de fête, *6ms* 2.50 n *Costallat.*
- 3 Mélodies 4—: N. 1. Oh! sur des ailes 1.70. N. 2. J'ai dans l'âme 1.70. N. 3. Un rêve 2— *Belon.*
- Marche imp. d'Edouard VII 3— *Enoch.*
- 3 Mélodies 2.50 n: N. 1. L'Ombre des arbres 3—. N. 2. Un grand sommeil noir 3—. N. 3. Ecoutez la chanson bien douce 4— *Leduc.*
- Menuet de l'Infante (P a u l P u g e t), transcr. *VP* 3— n, *PVVc* 4— n *Fromont.*
- 2 Morceaux dans le style ancien, *P:* 1. Menuet, 2. Gavotte 1.35, *2VVaVcKb,* N. 1—2 à 2— *Société nouvelle.*
- 3 Morceaux de genre, *P:* N. 1. Berceuse 1— n. N. 2. Barcarolle 1.35 n. N. 3. Sérénade 1.70 n *Costallat.*
- 4 Morceaux, *P:* 1. Barcarolle. 2. Tarentelle. 3. Romance. 4. Légende 1.75 n *Leduc.*
- Non, non, Poulette! Deuxième pastorale béarnaise 1.50 n *Bornemann.*
- Nouvelle Méthode de *P* élémentaire et progressive, *Bornemann.*
- O Salutaris 1.50 n *Fromont.*
- O Salutaris (C. F r a n c k), *VOrg(P), Bornemann.*
- Oeuvres pour *P:* 1. Nocturne. 2. Caprice 2.50 n *Joanin.*
- Panis angelicus (le Pain des anges), extrait de la „Messe solennelle" de C é s a r F r a n c k: N. 9, à deux voix ég. av. *V Org,* N. 10, à deux voix égales, en la (ton original), av. *VOrg,* N. 12, *MContralto* av. *VOrg,* à 2.50 n *Bornemann.*
- Petite Margoton 1.75 n *Leduc.*
- Plusieurs danses, *P:* N. 1. Ländler 1.75 n. N. 2. Valse (en ut mineur) 1.35 n. N. 3.

Mazurka 1.75 n. N. 4. Polka 1.35 n. N. 5. Valse (en si bémol) 1.75 n, le recueil 4— n *Leduc.*

- Pour les Petits, recueil de 15 pièces faciles, *P* 5— n *Fromont.*
- Psyché, choeur pour 3 voix des femmes 2.50 n *Bornemann.*
- Quare fremuerunt gentes (C. Franck), *VP, VcP* à 2— *Bornemann.*
- Rapsodie, *VP* 2— n *Leduc.*
- Rêverie de J. Danbe (op. 28), transcr. *VcP* 2— n *Fromont.*
- Sérénade norvégienne, *stO* av. *P* cond. p. sép. 2— n *Costallat.*
- Sleep, Dolly Sleep (Dors ma poupée), *P* —20 *J. H. Schroeder.*
- Sonate, *P* 4— n *Costallat.*
- Souffle de la Liberté, marc. 3— *Enoch.*
- Sous la feuillée, *VFl, FlClP* à 2.50 n *Enoch.*
- Stars and Stripes (Marche américaine) 3— *Enoch.*
- Suite: Prelude, Scherzendo, Adagio, Intermède, Final, *VP* 6— n *Leduc.*
- Ire Symphonie (Es) d'A. Borodine, *2P* 8— n *Leduc.*
- Valse paysanne, *4ms* 2.50 n *Costallat.*

Sandret P. Choix de cantiques spirituels, av. *Org* 2— n *Schola.*

Sandri L. V. *Ricordi:* **Op. 209** Allegorie musicali, *P* 3.50.

- **214** L'Albero di Natale, meditazione, *P* 3—.
- **224** Un Sogno in Primavera, allusioni musicali, *P* 7.50.

Sandrin (1539), Voyez le tort d'amour, *SA TB* —/4 n *Laudy.*

Sandrini G. op. 3 Bella Palermo, valzer 4— *Mariani.*

- Ad una morta! 3— *Sandron.*
- Rimembranze 2— *Mariani.*
- 6 Variationen für *G* über das Tirolerlied: Wann i in der Früh' aufsteh' —50 *Simrock.*

Sandron, Gavotte des Baisers, *P* 1.75 n, *VP* 2— n, *O* 5— n *Hachette.*

Sandron Luigi. *Sandron:* **Op. 1a** Gavotte, *P* 1.50 *Schott.*

- Addio del marinaro 2—.
- Ave Maria (Gounod), trascrizione, *P:* Facile 1—, facilissima —75 *Ricordi.*
- Carmen (G. Bizet), fantasia, *MandP* 5—.
- Parra! —50 n.
- Santa Lucia, canzone popolare napolitana, riduzione di G. Gastoldi, *MandP* 1.50.

Sandrucci Rolando, Se fossi un fiorellino, canzonetta per *S(T),* parole di A. Tossani 3— *Bratti.*

Sands of Dee (Glover) —/2 *Pitman.*

Sands Stanley, Turner's Nigger Notions, book 2 1/— n *Turner.*

Sandström J. Ayala, polka —50 *Gehrman.*

- Körer för mansröster 2— *Lundquist.*
- Kring Sångarfanan. IV, V, VI à —50 *Elkan.*
- Mein Hüttlein im Gebirge: „Hoch im Gebirg' ein Hüttelein", *TTBBT(Bar)* 1.20 *Simon.*
- Min lilla vrå bland bergen —50 *Lundquist.*

Sandt Max van de (1863), **op. 1** Vier kl. Tonbilder, *P:* Nr. 1—3. Lebewohl. Erinnerung. Wiedersehen 1—. Nr. 4. Träumerei —60 *Alsbach.*

- **2** *P:* Nr. 1. Auf dem See, Fantasiestück —40. Nr. 2. Frühlingswonne —60 *Alsbach.*

Sandurow J. Schumi Maritza, marche bulgare, *P* 1.20, *stO, mO,* Part à 2— n *Robitschek.*

Sandvik K. Fremad, fremad, *SATB* —10 *Warmuth.*

Sanelli G. (1816—1861). *Ricordi:* 2 Ariette Veneziane: 1. La Farfalla, 2. El Pentimento, à 1.50.

- Cantante, opera (1841):
  - Cavatina: Tento invan, de' vergini anni 2.25.
  - Aria: Mi ricordo 4—.
  - Aria finale: Basta, basta 2.50.
  - Scena e Duetto: Caro, modesto giovane 4—.
  - Cavatina (Chiave di Sol): Del primo amore i palpiti 2.50.
- Ermengarda, opera (1844):
  - Anacreontica: Ah perchè m'hai tu tradito 1—.
  - Cavatina: Questi d'un rege all'anima 2.70.
  - Sortita di Carlo e Duetto: D'oscuro vel ricopresi 4.20.
- Fornaretto, opera (1851), *ChP* 38—, *P* 24—, Sinfonia, *P* 3.50, *4ms* 5—:
  - Introduzione e Romanza: È notte!... e solo il pallido 2—.
  - Scena e Duetto: Avremo un sol pensiero 4.50.
  - Scena e Coro: Compare Pietro 4—.
  - Scena e Cavatina: Nel patrizio trucidato 4—.
  - Preghiera: Requiem aeternam 3—.
  - Scena: Nella, mi salva —75.
  - Scena e Romanza: Su questa fronte gli uomini 1.50.
  - Scena e Cavatina: Alvise, Alvise, riedi 2.75.
  - Scena e Terzetto: Là nel fondo, dal ferro trafitto 2.75.
  - Scena e Quartetto: Deh! per l'atroce spasimo 5—.
  - Scena e Finale I 4—
  - Introduzione. Coro di Damigelle: Trista, pensosa e tacita 1.25.
  - Scena ed Aria: Il singulto del morente 3.50.
  - Scena e Duetto: L'aspra doglia che ti preme 5—.
  - Scena: Là, disperata piangi —75.
  - Scena e Duetto: È meschina la fortuna 3.50.
  - Scena e Duetto: Andrem piangenti e supplici 3.50.

Coro dei Dieci: Desso è colpevole 1.50.
Scena ed Aria-Finale II: Per quanto d'inviolabile 5—.
Coro d'Introduzione. Barcarola: Voga, voga; sora l'onda 1.75.
Scena ed Anacreontica: Ah! non turbi il mio lamento 2—.
Scena e Terzettino: Lo so; non sei colpevole 2.75.
Scena e Duettino: Parea di folte tenebre 1.50.
Scena e Quartetto: Da questo carcere usciti appena 3—.
Coro: Giustizia è fatta 2.25.
Scena ed Aria finale: Era desso... la mia vita 3.50.
P:
Introduzione e Romanza: È notte!... e solo il pallido 1.75.
Duetto: Avremo un sol pensiero 3.50.
Coro: Compare Pietro 2—.
Cavatina: Nel patrizio trucidato, e Preghiera: Requiem aeternam 4—.
Scena e Romanza: Su questa fronte gli uomini 2—.
Cavatina: Alvise, Alvise, riedi 2—.
Terzetto: Là nel fondo, dal ferro trafitto 2—.
Quartetto: Deh! per l'atroce spasimo 3—.
Finale I 2—.
Coro d'Introduzione: Trista, pensosa e tacita, ed Aria: Il singulto del morente 3.50.
Duetto: L'aspra doglia che ti preme 4—.
Scena e Duetto: È meschina la fortuna 2.50.
Duetto: Andrem piangenti e supplici 2—.
Coro dei Dieci ed Aria-Finale II: Per quanto d'inviolabile 4—.
Introduzione e Barcarola: Voga, voga: sora l'onda 1—.
Anacreontica: Ah! non turbi il mio lamento 2—.
Terzettino: Lo so, non sei colpevole, e Duettino: Parea di folte tenebre 2.50.
Quartetto: Da questo carcere usciti appena 2—.
Coro: Giustizia è fatta, ed Aria finale: Era desso... la mia vita 2.75.

- Gennaro Annese, opera (1848):
Scena e Cavatina: Repente balenarono 4—.
Scena e Cavatina: Se dell'estremo anelito 4.50.
Scena e Duettino: Son teco, son teco, oh! gioia infinita 2—.
Scena e Terzetto-Finale I: Or non fuggi, or sei caduto 5.50.
Scena e Rondò: Tu, madre mia soccorrimi 3—.
Coro d'Introduzione: Su quei vessilli 2.40.
Giuramento e Coro: Leghiamoci all'ombra unanimi 2.70.

- Gusmano, opera (1854):
Scena e Duetto: Un accento d'amore 4—.
Scena e Romanza: No, non fu mio delirio 2.25.
Scena e Duetto: Io che ti cado ai piedi 4—.
Duetto: Voi qui? 4—.
Scena ed Aria: Ahi! di vittorie simbolo 3.50.
Scena ed Aria: Deh, mio figlio mi rendete 6—.
Introduzione, Coro e Romanza: Per le vene mi trascorre 3—.
Scena e Duetto: Gli eroi non han figli! 5—.

- Luisa Strozzi, opera (1846), *ChP* 36—, *P* 22—, *4ms* 26—; Sinfonia, *P* 3.90, *4ms* 6—:
Coro d'Introduzione: Ove s'intrecciano 3.30.
Scena e Cavatina: A me tristo, a me lontano 1.50.
Scena e Cavatina: Ho sul ciglio e in cor la morte, nuovamente scritta a Firenze 5—.
Scena e Romanza: Or che tu devi arrenderti 1.80.
Coro di Sgherri: Cessò la festa? 3.60.
Scena e Finale I: È di te, di te sol degno 3—.
Settimino nel Finale I: Mille fra noi si pongano 3.60.
Seguito e Stretta del Finale I 4.20.
Scena e Duetto: Chi vegg'io! che vuoi? 5.40.
Coro di Prigionieri: Tristo è languir nel carcere 3.60.
Scena ed Aria: Me solo andrà quell'angelo, colla nuova cabaletta scritta a Firenze 3.90.
Coro d'Introduzione: Già gli esuli al bando 2.10.
Scena ed Aria: Sei mia, ti stringo, e libero 3.90.
Scena e Duetto: Gran Dio! gran Dio... soccorrimi 2.40.
Terzetto finale: Cento spade sul capo m'aduna 3.30.
Pezzi non compresi nell'opera completa:
Scena e Cavatina: Ho sul ciglio e in cor la morte, come fu scritta a Bologna 5.10.
Scena ed Aria: Me solo andrà quell'angelo, colla cabaletta come fu scritta in origine 4.80.
P:
Introduzione: Ove s'intrecciano 1.80.
Cavatina: A me tristo, a me lontano 1.20.
Cavatina: Ho sul ciglio e in cor la morte 2.70.
Scena e Romanza: Or che tu devi arrenderti 1.20.
Coro di Sgherri: Cessò la festa? 2.40.
Finale I 4.20.
Scena e Duetto: Chi vegg'io! che vuoi? 3.30.
Coro di Prigionieri: Tristo è languir nel carcere 2.40.

Aria: Me solo andrà quell'angelo 2.40.
Coro d'Introduzione: Già gli esuli al bando 1.20.
Aria: Sei mia, ti stringo, e libero 2.70.
Duetto: Gran Dio!... gran Dio!... soccorrimi 2.10.
Terzetto finale: Cento spade sul capo 1.80.

- Omaggio al bel sesso, 3 ariette 5—.
- Toujours, romance 1—.
- Tradita, opera (1852), *ChP* 36—:

Preludio ed Introduzione: Povero carnevale 1.50.
Scena e Terzettino nell'Introduzione: O Lusitana vivere 1.50.
Scena: Alcun s'avanza —25.
Coro di Pazzarelle: Ahi! muore il carneval 3—.
Cavatina: Or di giubilo inusato 2.50.
Coro: Spunta il sole, e Cavatina: Come donna sconsolata 6—.
Scena: All'erta! all'erta! —75.
Duetto: Cara, di rose pallide 3—.
Terzettino: Volli segreto incognito 3—.
Scena ed Aria: Ah perchè del dubbio core 3.75.
Coro d'Introduzione: Viva! viva 1.50.
Scena e Duettino: Date un pane alla tradita 3—.
Scena: Pago è il comun desìo —50.
Coro e Ballabile: Oh sposi, col canto 4—.
Scena e Cavatina: Ah quel voto sì gentile 3—.
Scena, Coro e Finale II: Coppia felice 3—.
Quintetto nel Finale II: Ah! se d'un padre il fremito 4.50.
Seguito e Stretta del Finale II 4—.
Scena e Duetto: Dimmi, nel dì che infrangere 3.75.
Scena e Duettino: Ah! padre mio 2.75.
Scena, Duetto e Coro-Finale III: Ma il compianto qui non basta 5—.
Introduzione: Tocchiamo 2.75.
Scena e Brindisi: E amor dell'anime 4.50.
Scena e Romanza: Oh se tu sei la vittima 2.25.
Scena e Terzetto finale: Stolto! fra gioie e cantici 3.50.
Scena e Romanza: Ella m'udia, la misera. Pezzo escluso dall'opera completa 1.25.

Sanesi A. Brézze Autunnali, mazurka per *Banda*, Riduzione dell'Autore, *P* 2— *Brocco.*

Sanesi Ottavio. *Carisch:* Ave Maria, con *V(Vc)* ad lib. *P* 3.50.

- 3. Album di Ballabili, *Mand* 4—: N. 1. In riva al mare, valzer, 2. Cryse, mazurka, 3. Giovinezze, polka, 4. Missolunghi, valzer, 5. Agnesitza, mazurka, 6. Testolina Bionda, polka, à 1—.
- Nuovo Album di 6 Ballabili, *Mand* 4—: N. 1. Concorso di bellezza, polka, 2. Notte autunnale, valzer, 3. Brezza primaverile, mazurka, 4. Vallombrosa, polka-marcia, 5. Nastri azzurri, valzer, 6. Sogno d'amore, mazurka, à 1—.

Sanfelice V. Gentil Printemps, polka 2.50 *Ricordi.*

Sanfelici A. Appassito-Disseccato (Un fiore idolatrato), romanza 3.25 *Ricordi.*

Sanford Edelbert L. Sweet little woodland rose —30 n *Presser.*

Sanford Harriet, Song birds, *Brainard.*

Sanft F. Deutschlands blaue Jungen, Flottenmarsch 1.50, *VP* 1.50, *O* 2.50 n, *mO, blM* à 2.50 n *P. Fischer.*

Sang-Album for en mindre Stemme, I—VII à —50 *Hanesn.*

Sang-Album, I—V à 1.25 *Hansen:* I. E. Horneman: Sangerne. H. Rung: Fiskerdrengen fra Lynaes. Dansk Folkevise: Gangerpilten. J. Malling: Morgensang. Gade: Fluen. Gebauer: Graeshoppen. Naar kommer Vaaren vel. J. P. E. Hartmann: Barnets Sang til Dukken. Gebauer: Opmuntring.

II: Gammel fransk Melodi: April forynger den falmede Jord. Dansk Folkevise: Det haver saa nyligen regnet. Gade: Holger Danskes Maerke. J. P. E. Hartmann: Ved Jaegerhuset. Svensk Folkevise: Valborgsmässdans. H. Matthison-Hansen: Ved Laerkens Komme. J. P. E. Hartmann: Balthasars Sang. Rung: Gammel Sang. Heise: Vuggesang af „Fjeldsøen". Bay: De to Fugle.

III: Schumann: Sag' an, o lieber Vogel. J. Glaeser: Svalen ejer en Rede fin. H. Matthison-Hansen: Plovmandens Sang. H. Rung: Sang af „Søstrene paa Kinnekullen". Grieg: Ungbirken. J. Malling: Vuggesang. Mendelssohn-Bartholdy: Sonntagsmorgen (Duett). Emil Hartmann: Søndagmorgen.

IV: Hagen: Vuggevise. Heise: Pigerne inde i Skoven. H. Rung: Sang af „Hjortens Flugt": O Frihed, o Du søde. Barnekow: Efteraar. H. Kjerulf: Ved Sundet. Grandjean: Høstminde (Duet).

V: Gade: Barkarole. Gebauer: O lad dem flagre. H. Kjerulf: Aftnen er stille. H. Rung: Naar Dagen er bortgangen. Lembcke: Mit Hjem. Weyse Mit elskte Barn. J. P. E. Hartmann: Nøkken.

Sang-Album af Nordiske Kvinder, udgivet i Anl. af Kvindernes Udstilling i Kjøbenhavn 1895 ved Golla Hammerich: Johanne Louise Heiberg: Lisbeth! Lisbeth! (En Søndag paa Amager). Jeg var engang en dejlig Sukkermø (Abekatten). Henriette Nielsen: Farvel du Hus (Slaegtningene). Fr. Palmer: I Skoven. Barkarole. Fortryllede Roser. Caroline Recke-Madsen: Mit Sommerhjem. Signe: Jeg tror paa dig. Agathe Backer-Grøndahl: Til mit Hjertes Dronning. Magda Bugge: Vandrerne. Frederika Wickman: I skogen smågutten gikk

dagen lang. W. Hebbe: Det är så underliga ställen. Johanne Fenger: Ved Solnedgang. Thecla de Gähler: Foraarssang. Nanna Liebmann: Die Sennin. Jenny Fahlstedt: Solen och morgenrodnan. Meyer Elisabeth: Der sad vi Side om Side. Den røde vilde Vin. Hilda Schested: Schneller als die schnelleste Schwalbe. Inga Laerum-Liebig: Jomfru rødmende og varm. Thyra Schieler: Folkevise. A-a: Der rinder en Baek under Lide. Emma Verdier: I Haven. Borghild Holmsen: Spielmannslied 2.75 *Hansen.*

Sang-Album, dansk, 12 nye Sange: Barnekow: To Folkeviser ved Thor Lange. Bechgaard: Aftensang. J. P. E. Hartmann: En Vise om Frode paa Viñls Ø. C. F. E. Horneman: Folkevise. Fiskerkonen. P. E. Lange-Müller: Naar Sol gaar ned. I, II. Otto Malling: En lille Drengs Klage. Lette Fjed. L. Rosenfeld: I Skovens Ly jeg sidder. Fr. Rung: Ved Baekken jeg sidder 1.50 *Nord. Musikforlag.*

Sang-Album for en mindre Stemme. Nr. I—III à —50 *Nord. Musikforlag:* I: Miskow: Gaerdesmutten. Schnell: Majsang. Abt: Sommerfuglevise. Abt: Foraarssang. Warmuth: Skovminder. Schytte: Vuggevise. Vater: Danmarks Bøgeskove. Ewald: Danmark. Gumbert: Barndomshjemmet. Schumann: Vaarsang. Heinemann: Drikkevise. Reinecke: Et Møde. Abt: Over den drømmende Verden. Schrøder: Rosenblomsten paa Heden. Abt: Postillon d'amour. Taubert: En yndig Blomst. Sullivan: Steg du fra Himlen ned. Schytte: Hvad angaar det dig?

II: Lange-Müller: Skin ud, du klare Solskin. Allin: Slavisk Folkevise. E. Hartmann: Jomfru, du maa ikke sove. E. Hartmann: Den første Gang, jeg stod Brud. Fr. Rung: Henad Pinse. J. Malling: Den Spillemand snapped. Lange-Müller: Genboens Vise. Schytte: Stille Regn. Gade: Fjaeldboens Sang. Lange-Müller: Serenade af „Der var engang". Barfod: Foraarssang. Barnekow: Flaget er vort. F. Henriques: I Skoven. F. Henriques: Serenade. Lange-Müller: Skovriderens Vise.

III: Liebe: Min Hjemlandsdal. Gumbert: Barndomshjemmet. Heiser: Laerken. Kuhlau: En yndig Blomst. Ewald: Nordens Kvinde. Eckert: Tusindskøn. Ewald: Danmark. Ewald: Bryd frem, Kaerminder. Ewald: Harpepigens Klage. Suppé: Sang af „Boccaccio". Aage Dahl: De klare Straaler spille. Ewald: Vuggesang. Ewald: Natten breder ud sin mørke Kaabe. Arnaud: De blaa Øjne. Offenbach: Den forbudne Frugt. Billeter: Baekken. Bohlmann: Nu Dagen lukket har sit Øje. Beethoven: Afskeden. Dupuy: Sang af „Ungdom og Galskab".

Sang-Album, I: 20 udvalgte Sange: Rob. Franz: Im Rhein, im heiligen Strome. Lieber Schatz. Du liebes Auge. Lange-Müller: Lille røde Rønnebaer. Ved Solnedgang. Brahms: Wiegenlied. Adolf Jensen: Wie Lenzeshauch. Margareth am Tore. Rubinstein: Sehnsucht. Rob. Franz: Widmung. Liszt: Du bist wie eine Blume. Jadassohn: Der Müllerbursch. Kirchner: Des Müden Abendlied. E. Siboni: De grov hende ned. Laerken han er en Morgenmand. Glaeser: Ynglingen synger. Otto Malling: Farvel du liden Ravnekrog. Gounod: Au printemps. Gauby: Am Strande. Bechgaard: Sang af „Puppe og Sommerfugl" 1.50.

II: 20 udvalgte Sange: Balfe: Si tu savais. Brambach: Abendgebet. Ekkert: Getreu. Franz: Willkommen, mein Wald. Denk' ich dein. Ich hab' in deinem Auge. Er ist gekommen. Aus meinen großen Schmerzen. Gute Nacht. Godard: Herzenswunsch. Hiller: Schlummerlied. Mutter und Kind. Jadassohn: Ein' Brief sollt' ich schreiben. Adolf Jensen: Klinge, klinge mein Pandero. Und schläfst du mein Mädchen. Lehn' deine Wang'. Liszt: Es muß ein Wunderbares sein. Marschner: Ave Maria. Raif: Ich will meine Seele tauchen. Rubinstein: Asra. Clara Schumann: Ich stand in dunkeln Träumen 1.50.

III: 20 udvalgte Sange med dansk Oversaettelse: Gounod: Romance af „Faust". Hessling: Die Träne. Paladilhe: La Mandolinata. Kücken: Maurisches Ständchen. Proch: Das Erkennen. Godfrey: Au bord des flots. Rivière: Gentil printemps. Matei: Er kehrt nicht zurück. Muratori: Pourquoi? Proch: Wanderlied. Gounod: Parlez pour moi. Proch: Das Alpenhorn. Kücken: Herzallerliebstes Schatzerl. Gumbert: Wie ist es doch so süß, die erste Liebe. Labarre: Alice aux bras nus. Fesca: Der Wanderer. Kotschoubey: O dites lui. Heiser: Die Blumen. Durand: Comme à vingt ans. Matei: Patria 1.50.

IV: 16 udvalgte Sange: Godard: Deine Augen. Hiller: Im Maien. Franz: Genesung. Brambach: Ob auch finstre Blicke. Murmelndes Lüftchen. Liszt: Oh, quand je dors. Hiller: Mignon. Frühlingsjubel. Jadassohn: Böhmisches Volkslied. Liszt: Morgens steh' ich auf und frage. Hiller: Nähe des Geliebten. Am Spinnrad. Brambach: In dem Garten sprießt die Rose 1.50.

V: 16 udvalgte Sange: Hasse: Dein Bildnis wunderselig. Liszt: Das Veil-

chen. Godard: Verbannt. Franz: Ich will meine Seele tauchen. Dies und das. Brambach: Hüte dich, Jungfräulein. Hasse: Die schönsten meiner Lieder. Hiller: Die Verlassene. Marschner: Überraschung. Durch säuselnde Bäume. Frage nicht. Brambach: Liebeslied. Liszt: Du bist wie eine Blume. Hiller: Mädchenlied. Wenn ich ein Vöglein wär' 1.50 *Nord. Musikforlag.*

Sång-Album af svenska tonsättare med svensk, tysk och engelsk tekst 3— *Gehrman.*

Sang og Klang, I—IV à 1—n, Nr. 1—132 à —35 *Nord. Musikforlag:*

1. Vuggesang.
2. Daisy Bell.
3. Husk, at saa trofast jeg venter.
4. Grib Lykken, mens den er dig naer.
5. Sømandsbrudens Sang.
6. Sig, har du glemt?
7. Amors Magt.
8. God Nat!
9. Sov, min Engel.
10. Tante vil ikke gi' mig en Vov—Vov!
11. Min Rosenbusk.
12. Rejselyst.
13. Kjøbenhavn, du er dejlig!
14. Blot en Gang og saa aldrig mer.
15. Spansk Elskov.
16. Min lille Hedelaerke.
17. Ro, ro, Allemand ro.
18. Ding, dang, Klokkeklang.
19. Det er svalt inat.
20. Opsang.
21. Nyt hvert et Øjeblik.
22. Kaerligheds Drøm og Sang.
23. Den sidste Dans.
24. Det er en ren Fornøjelse at se.
25. Hurra for Asfalten.
26. Ta' en anden Frakke paa.
27. Faedrelandssang.
28. Vise om Storkereden.
29. Et gammelt Eventyr.
30. My darling.
31. Juanita.
32. Tag et Tag i Harpen.
33. Ikke mule, naar du smile kan.
34. Vil De kigge in den for imor'en.
35. Paa'en igen, du gamle Svend.
36. Det er en paen gammel Mand.
37. Sofus er mit Ideal.
38. Men er det ikke saert, den er voxet saa svaert.
39. Den forlegne Peter.
40. En lille bitte En.
41. Det er saa svaert at stoppe.
42. Vagtparaden kommer.
43. Sjov i Gaden.
44. Imorgen, saa gaar'en.
45. Den glade Cyklist.
46. Champagnevise.
47. Hymne til Verdenspressen.
48. Dansk Mesterskabs Honnør-Marsch.
49. Dansk Nationalsang.
50. Fortid og Fremtid.
51. Til den danske Kvinde.
52. Herut af Butiken.
53. Lille Anna.
54. Er det ikke dejligt?
55. Aa Dagmar!
56. Hallo! er der Nogen?
57. Det kommer igen.
58. Noget at lege med.
59. Droskekuskens Vise.
60. Den standhaftige Tinsoldat.
61. Han ka'tte hitte paa det.
62. Gaa paa Landevejen ud — slaa ihjael!
63. For naesten slet ingen Ting.
64. Jeg gør'et ikke med den nye Kjole paa.
65. Uden Forlov.
66. Det er Skillingernes Skyld.
67. Mis, Mis, dejlige Mis.
68. I det lille Hus ved Stranden.
69. Den lille Tabel.
70. Et Lofte.
71. Paa den gamle Maner.
72. Chrissjan paa Hjørnet.
73. Go—on!
74. En gal Pige.
75. Prokurator-Marie.
76. Midt om Natten.
77. Er det ikke vederstyggeligt.
78. De sku' se mig danse Polka.
79. O, Clothilde!
80. En lille Gris.
81. En lille Pige i Blaat.
82. Aa, Mille.
83. Et fint Bekendtskab.
84. For meget af det gode.
85. Kling-Klang.
86. Den lille blaa Forglemmigej.
87. Saad'n som den er.
88. Paa Variété.
89. Et lille Instrument.
90. Et Kys fra Moder.
91. Rigtig rart.
92. Rikke og Nikkelaj.
93. Der er Forskel.
94. Hele Familien.
95. Ninge, ninge, ning.
96. Pedersens Drømme.
97. Paraply-Vise.
98. En sejglivet Kat.
99. Kjøbenhavn.
100. Ben Bolt (af „Trilby").
101. Føj-Visen.
102. Kom, Karoline!
103. Det er ikke den bare Børnemaelk.
104. Jeg synger ikke mere.
105. En lille Enke.
106. Først gjorde jeg saadan.
107. Kanske — maaske.
108. Maaneskinssangen.
109. Engelsk Tappenstreg.
110. Kristian Vesterbros Klinke-Vals (af L. Feilberg).
111. Klikkiti, Klakkiti!
112. Guldregn, aa Guldregn!
113. Aa, kom, lad mig smage?
114. Ingen Verdens Ting!
115. Cecilies Familie.
116. Den rare Telefon.
117. Gi' mig Lov!

118. Serenade (af Paul Lincke).
119. Rikke, dikke, dulle!
120. Har De ikke set den lille Cohn?
121. Putteputteput.
122. Det arme lille Hjerte.
123. Dille.
124. Det er den Slags Ting, man ikke kan forklare No'en.
125. Kaerlighed.
126. Stork, Stork, Langeben.
127. Den første Gang er den bedste.
128. Anna Margrethe.
129. En skør Person.
130. Man skal aldrig la' de gamle gaa alene!
131. De søde Pigebørn.
132. Munken gaar i Enge.

Sang og Klang, I (Nr. 1—50), II (Nr. 51 bis 100) à 2— *Nord. Musikforlag.*

Sang og Klang, Populaere Melodier arr for *V* af Nic. Hansen, I—VII à —70 *Nord. Musikforlag.*

Sang und Klang, Eine Sammlung vorzüglicher Gesänge und Lieder: *Kahnt:*

1. A. E. Leipolt, op. 22: Befolgter Rat —50.
2. A. E. Leipoldt, op. 23: Das gebrochene Herz —50.
3. A. E. Leipoldt, op. 24: Ich habe im Traume geweinet —50.
4. A. E. Leipoldt, op. 25: Waldes Ruhe —50.
5. A. E. Leipoldt, op. 26: Die Tonkunst —50.
6. J. Schulz-Weida, op. 30 Nr. 1: Das Sträußchen —75.
7. J. Schulz-Weida, op. 30 Nr. 2: Ihr Sternlein, ade! —50.
8. Ad. Klauwell, op. 24: Vergißmeinnicht —50.
9. Thüringisches Volkslied: Ach, wie ists möglich dann —50.
10. Fr. Grützmacher: Gute Nacht, Lied für *B* —50.
11. Ad. Klauwell, op. 28: Schneesturm —75.
12. Ad. Klauwell, op. 29: Aufforderung —50.
13. W. Wetterhan: Der Abendhimmel —75.
14. W. Drechsler, op. 33: Das deutsche Lied —50.
15. W. Drechsler, op. 35: Die Waldkapelle —50.
16. W. Drechsler, op. 38: Hoffnung und Liebe —50.
17. A. Berlyn, op. 124: Mysterien der Liebe —75.
18. K. Appel, op. 22 Nr. 1: Minnelied —50.
19. K. Appel, op. 22 Nr. 2: Wo weilest du? —50.
20. K. Appel, op. 22 Nr. 3: Wie gerne dir zu Füßen —50.
21. Schnyder von Wartensee: Scheidegruß —50.
22. P. v. Lindpaintner: Nur du bist mein —50.
23. Fr. Lachner: Schneeglöckchens Trauergeläute —50.
24. P. v. Lindpaintner: Frühlingslied —50.
25. Louis Spohr: Mein Verlangen —50.
26. J. Schulz-Weida: Da ist's mit Trinken aus! (für *B*) —75.
27. J. Handrock: Wiegenlied —50.
28. M. Bräutigam: Singend weiht zum Leben —75.
29. W. A. Mozart: Das Veilchen —50.
30. L. v. Beethoven: Adelaide 1—.
31. Youry v. Arnold: Blauäuglein 1—.
32. F. Ludwig: Ihr Wandervögel in der Luft, *B* —50.
33. F. L. Schubert: An Pauline —75.
34. H. Sczadrowsky: Das Lied vom Tannenbaum —50.
35. F. B. Hamma: Bitte: „Ich denke dein" —75.
36. Becker V. E.: Im Steinweglein —50.
37. C. Kuntze: Das Stelldichein —50
38. C. Kuntze: Nur du! —75.
39. A. E. Leipoldt: Der Gang des Lebens —50.
40. A. E. Leipoldt: Du bist mir gut —75.
41. A. E. Leipoldt: An die Ferne —50.
42. E. Storch: Das Rotkehlchen 1—.
43. C. Gallus: Was ihr wollt —75.
44. C. Voss: An dich!: „In dem Glanz der gold'nen Sterne" —50.
45. W. A. Mozart: Wiegenlied: „Schlafe mein Prinzchen, es ruh'n" —30.
46. Jos. Häser. op. 11: Gut' Nacht mein Lieb —50.
47. M. Peuschel: Ach kehr' zurück —50.
48. C. Piutti: O süße Mutter ich kann nicht spinnen 1—.
49. Otto Fischer, op. 40: Die allerschönsten Sterne —50
50. Otto Fischer, op. 45: Die Abendglocken —50.
51. Preitz, op. 3 Nr. 2: Mond hast du auch gesehen, *t.* —50.
52. Preitz: Dasselbe für *hohe* St —50.
53. R. Henriques, op. 3 Nr. 2: Ich hör' ein Glöcklein —50.
54. J. Haydn: Duett aus der Schöpfung „Holde Gattin" —60.
55. Otto Fischer, op. 73: Was ich möchte —50.
56. Otto Fischer, op. 74: Die Spinnerin —50.
57. J. Lammers, op. 6 Nr. 3: Mailied —50.
58. J. Lammers, op. 6 Nr. 5: Wandrers Nachtlied —50.
59. Eichberg, op. 6 Nr. 6: Rastlose Liebe —75.

60. H. v. Bülow, op. 1 Nr. 6: Hast du mich lieb 1—.
61. A. Dorn, op. 27 Nr. 2: Es fällt ein Stern —50.
62. B. Conradi: Spielmannslied: „Und legt ihr" —50.

Sang und Klang: I. 97 Klavierstücke und Lieder (St. Epstein), II. 95 Klavierstücke und Lieder (V. Hollaender), III. 110 Klavierstücke und Lieder (F. Rehfeld), IV. 94 Klavierstücke und Lieder (O. Straus), V. 93 Klavierstücke u. Lieder (E. Humperdinck), à 12— *Neufeld & Henius*-Berlin.

Sang und Klang für Kinderherz, Kinderlieder 6— *Neufeld & Henius.*

Sang und Klang, eine Sammlung mehrst. Lieder für Männer-, Frauen- u. Kinderst. I 1.50, II 1.25 *Musik-Woche.*

Sang, Klang und Tanz, Universal-Album f. Zitherspieler 1.50 n *Rühle.*

Sang vom Vater Rhein, neues Rheinlieder-Album 1— *Rühle.*

Sangalli F. *Ricordi:* **Op. 2** 3 Nocturnes, *P:* 1. L'Elégance, 2. La Mélancolie, 3. La Désolation, à 1.50.

- **3** 12 Etudes dediées à M. Angeleri, Professeur de Piano au Conservatoire de Milan, *P*, I—II à 7.50.
- **4** 6 Melodie caratteristiche, *P:* 1. Thais, mazurka, 2. Jadwiga, mazurka, 3. Fardwierviska, mazurka, 4. La Tirolese, 5. Bolero, 6. Gennariella, tarantella, à 2—.
- **5** Album, *P* 10—: N. 1. Ballata 3—. N. 2. Mazurka 1.50. N. 3. Studio 2—. N. 4. Notturno-Capriccio 2—. N. 5. Tirolese 2—. N. 6. Studio-Capriccio 2.50.
- **6** Certenago, valzer 4—, *VP, FlP* à 4.50.
- **7** Marinaresche, *P* 10—: N. 1—4 à 1.50, N. 5 2.50, N. 6 2.50, N. 7 3—.
- **8** Divertimento sopra motivi del Profeta, *4ms* 6— *Ricordi,* 1— n *Breitkopf.*
- **9** Fantasia di Concerto sopra motivi della Beatrice di Tenda, *P* 7.50 *Ricordi,* 1— n *Breitkopf.*
- **10** L'Ansia, studio caratteristico, *P* 3—.
- **11** Polka-Mazurka, pezzo elegante, *P* 2—
- **12** Serenata Veneziana, notturno, *P* 2—.
- **18** Valzer di bravura, *P* 5—.
- Andante religioso (Best), *Org* 1/— n *Augener.*
- 3 Ariette 4—.
- Canzone Barcarola 3— *Mariani.*
- Carmela, mazurka 2—.
- Colpevole, ballata 2—.
- Corale, riduzione di P. Fumagalli. *Org* 2.50.
- Danza villereccia, *P* 3.50.
- Galop di bravura, *P* 4—.
- Gavotta, *P* 2—.
- Lis, valzer 1—.
- Méditations religieuses, *P:* N. 1—3 à 1.75, N. 4 2.50, N. 5 1.75, N. 6 1.50, N. 7—10 à 1.75, N. 11—15 à 2—, N. 16 1.50, N. 17—20 à 2—.
- Meriggio, valzer 3—.
- Messe a tre voci 15—: N. 1. Kyrie 3—. N. 2. Gloria 6—. N. 3. Credo 6—. N. 4. Sanctus 3—. N. 5. Agnus Dei 2— *Mariani.*
- Miscellanea Pianistica, *P* 10—: N. 1. Costanza, mazurka, 2. Clelia, mazurka, 3. Meditazione, à 1.50. N. 4. Piccola Toccata 2.50. N. 5. L'Ansietà, impromptu 3—. N. 6. Giocondità, impromptu 2—. N. 7. La Caccia, scherzo 3—. N. 8. Deidamia, canzonetta 1.50. N. 9. Ida, romanza 2.50. N. 10. Diavolino, tarantella 3—.
- Montalbo, valzer 3.25.
- 3 Morceaux caractéristiques, *P:* N. 1. Sérénade-Barcarolle 3.50. N. 2. Le Saltimbanque, scherzo 4—. N. 3. Nena, tarantelle 3.50.
- Pensiero patetico, *Org* 4—.
- Piccola Romanza senza parole, *P* 1.50.
- Plainte de la Negresse, berceuse, *P* 3—.
- Preghiera del mattino, melodia religiosa 3.50.
- Proibizione, melodia 3.50.
- Rêveuse, bluette, *P* 2—.
- Ricordo di Varese, Excelsior, melodia 2.50.
- Romanza senza parole, *P* 2—.
- Santa Lucia: Sul mare luccica (Silbern ergießt der Mond, volkstümliche Barkarole), (ital.-deutsch) —30 *Breitkopf.*
- Serata domestica, album 12—: N. 1. La Rosa, canzone 1.80. N. 2. La Laguna, scena romantica 4—. N. 3. Il Dolore, arietta 2.50. N. 4. La Zingara, bolero 1.80. N. 5. Mezzanotte, notturno, duo 3—. N. 6. L'Amore, duettino, duo 2.50.
- Souvenir di Piranica, polka, *P* 3—.
- Tarantella, *P* 3— *Venturi.*
- Villanella, valzer 3.50.

Sångduetter, *Elkan:*

Sångduetter, *P, Elkan:*

1. Campana: Maria och Rizzio 1.25.
2. Mendelssohn: Helsning —50.
3. Hinrichs: Godt Råd —75.
4. Lewerth: Dina blå ögon —75.
5. Crusell: Frithiof och Björn 1—.
6. Rubinstein: Vid Nattetid —75.
7. Lewerth: Om i ert bröst ni hjerta eger —75.
8. Hiller: Majsång 1—
9. Abt: O. hur underskön är ej vårens tid —75.
10. Hertzman: Vårsång 1—.
11. Lacome: Estudiantina —75.
12. Bengzon: Vårjubel 1—.
13. Hasse: Majnatt —75.
14. Genser: Barcarole —50.
15. Thierfelder: Förtröstan —75.
16. Thierfelder: Vexelsång —50.
17. Pfeil: Lugn hvilar sjön —75.
18. Riccius: Julottesång —60.
19. Myrberg: Hvad hviskade du? —50.
20. Myrberg: Farväl —50.
21. Sjögren: O, kom med mig i stjärneglans! —75.
22. Götze: Tyst som en natt, djup som ett haf —75.
23. Gluck: Ur Vårdrottningen —75.

24. Myrberg: När jag ifrån dig far —75.
25. Hallström: Kvällstankar —75.
26. Myrberg: Frieri på narri —75.
27. Hallström: Motsatser 1—.
28. Myrberg: Vinden somnat i den stilla qvall —75.
29. Abt: Morgonsång —75.
30. Baumgartner: I rosornas dagar 1—.
31. Lewerth: Dina blå ögon, *MS* o. *Bar* —75.
32. Häggbom: I skog och på sjö 1—.
33. Söderman: Bröllopsmarsch ur „Ett Bondbröllop" 1—.
34. Myrberg: Vid en källa —50.

Sangelle. *Le Boulch:* Argentine, polka 2.50.
- Césarine, polka 2.50.
- Juliette, polka 2.50.
- Léonie, polka 2.50.
- Pauline, polka 2.50.
- Polka 2.50.
- Polka du Carillon 2.50.
- Reine d'Angleterre, polka 2.50.
- Reine Victoria, polka 2.50.
- Rose d'Angleterre, polka 2.50.

Sanger B. Philipine Gavotte, *P* —40 *Fischer.*

Sanger Dr. F. Technical Exercises for the *P* 6/— *Donajowski.*

Sangesfrohe Duettisten, Liederblüten für den zweist. Gesang, 4 Bde., je 11—14 Gesangduette enthaltend, à 1— *Rühle.*

Sangermano L. *Ricordi:* Album 10—: N. 1. La Dea del mare, barcarola 1.25. N. 2. L'Eco della notte, scena fantastica 2.25. N. 3. La Saracena, bolero 1.50. N. 4. La Rassegnazione, scena drammatica 1.50. N. 5. Perchè? Stornello 1.50. N. 6. Duettino: Benchè ti sia crudel, duetto 3.50.
- Album 10—: N. 1. La Rassegnazione, romanza: Nascesti alle pene 1.50. N. 2. Il Cacciatore. Arietta: Se vuoi sposarmi 1.50. N. 3. Voga, voga, barcarola 1.50. N. 4. Se mi vedessi il core! Romanza: Se tutti i miei pensieri 1.50. N. 5. L'ultimo addio. Duettino: Piangi, ed il tuo bel core, duo 1.75. N. 6. Gino e Lena. Duettino: Gino, tu parti, addio, duo 2.50.
- Album 6—: N. 1. La Silfide, canzonetta 1.25. N. 2. Poveri affetti miei! Melodia 1.25. N. 3. Barcarola: Or che sciolta è già la prora 1.25. N. 4. All'Angiolo mio, melodia 1—. N. 5. Tirolese: Odia la pastorella 1—. N. 6. La Claustrale, duetto 3.50.
- Ave Maria, duetto 2.50.
- Cerco un core! Melodia 2—.
- Goretta, opera:
  Recitativo e Duetto: Ah! che dirti io non vorrei 2.25 n.
  Recitativo e Ballata: Perchè donne fuggir 1.25 n.
  Canzone: O campanello, suona così —75 n.
  Recitativo e Romanza: Sotto i salici piangenti 1.25 n.
- Pensieri intimi, 6 melodie 7—: N. 1. Perchè? 1.50. N. 2. V'amo! 1.25. N. 3. Bacio d'una lagrima 1.50. N. 4. Vecchia storia! 1.50. N. 5. Pescatrice bella! 1.50. N. 6. Troppo tardi! 1.50.
- Raccolta di 6 Pezzi 9—: N. 1. Assai m'ingannasti, romanza 1.75. N. 2. Il Côrso. Arietta: Sempre da un anno 1.75. N. 3. La Ripulsa. Melodia: Son teco e non ti sento 1.75. N. 4. La Lusinga. Duetto: Non m'abbaglia, duetto 2.50. N. 5. Bellezza ed Amore. Melodia: Quel labbro adorato 1.75. N. 6. Ave Maria, duetto 2.50.
- Regina e Favorita: Recitativo e Romanza: A quelle spiagge amate 2—.

Sangiorgi Filippo (1831). *Ricordi:* Agnus Dei, pezzo concertato, *SBarB*, con *Coro* a 4 parti ed *O*, Part 10—.
- Alla Vergine, preghiera concertata per sole voci di *S* con *O*, Part 8—.
- Amore e Dolore, melodia 2.50.
- Ave Maria, a 4 voci con *P(H)* 4—.
- Confutatis maledictus, corale a 4 voci con *Org* 4—.
- Diana di Chaverny, opera (1875), *ChP* 20— n.
- Fior di siepe, stornello 2.50.
- Frammenti tratti dal Lohengrin, *FlP*, N. 1 6—, N. 2 5—.
- Gioventù ed Amore, stornello romantico 3—.
- Giuseppe Balsamo, opera (1873), *ChP* 50—: Sinfonia, *P* 5—:
  Prologo: Preludio, Scena e Romanza: Ma pensa ben 3.50.
  Aria del sogno: Deh! t'appressa 3—.
  Scena e Duetto: Lorenzo destati 5—.
  Preludio, Gran Scena, Giuramento e Finale del Prologo 8—.
  Minuetto, Danza, Dialogo e Coro 3—.
  Scena descrittiva: Era un mattino dei più ridenti 4.50.
  Scena narrativa: Gli anni su me trascorrono 4—.
  Recitativo e Waltz 5—.
  Preludio, Recitativo e Scena 2—.
  Recitativo e Cavatina: Contro il desìo d'amore 3.50.
  Gran Scena e Duetto della visione: Io v'attendea 6—.
  Scena e Duettino: Mi chiamasti? 2.50.
  Canzone d'amore: Là, dove giace e mormora 2—.
  Gran Duetto del magnetismo: Un segno, una prova 4.50.
  Scena e Preghiera: In te che madre sei 4—.
  Coro e Scena 6—.
  Pezzo concertato 7—.
  Coro della caccia e Duettino: Se nel core or vi leggessi 4—.
  Scena e Romanza: Raggio d'amore 3.50.
  Scena e Duettino romantico: T'amo, e ripetere 4—.
  Scena e Quintetto 3—.
  Coro e Stretta 3—.
  Scena e Duetto: Giungeste alfine 3.50.
  Scena e Finale 3—.

Gran Scena populare, Marsigliese e Ballata: All'eroe che tronca le teste 5—.
Gran Scena ed Aria: Credea fra tante angoscie 4.50.
Gran Scena e Duetto: In me fidate 4—.
Finale ultimo 3—.
- Guisemberga da Spoleto, opera (1864):
Introduzione e Cavatina: Come t'amai col palpito 5.25.
Scena e Duetto: Il piè ramingo ed esule 4.50.
Scena e Cavatina: Fra i lunghi acerbi affanni 4.25.
Congiura e Giuramento: Giuro su questa immagine 6—.
Scena e Romanza: Ah! non credea che l'ultimo 2.50.
Recitativo e Duetto: Parla, ah! parla: quegli accenti 4—.
Marcia e Gran Finale II 7—.
Scena e Romanza: Se a lunga prova 2.25.
- Il mio angiolo, melodia 3—.
- Io penso a Te, serenata 3— *Carisch.*
- Mendicante, opera (1861), *Mariani:*
Scena e Romanza: Piango se vien l'aurora 2.50.
Scena e Romanza: Io vorrei sfogar in pianto 3—.
- Mia madre in sogno, melodia elegiaca 4—.
Perchè non venìa! Stornello romantico 3.25.
- Perdona, melodia 3—.
- Piccolo Quartetto originale, *FlObClFa* con *P* 5—.
- Piccolo Preludio per Archi con *Armonie* di *ObClCorniFa* con *P* 6—.
- Sconforto, melodia 3— *Mariani.*
- Serenata: L'amor che mi governa 3—.
- Vedova del Soldato, romanza 3—.

Sangre española, paso-doble, *P* —50 *Wagner y Levien.*

Sangster, 3 Morceaux, *P:* 1. Arachne, 2. Psyche, 3. Iris, à 3/— *Pitman.*

Sangster Edward J. Romanza, *VP* 1.50 *Schott.*

Sangster W. H. *Novello:* Blessed is the man (male voices) —/6 *Weekes.*
- Elysium, cantata for chorus and *O*, Vocal score 1/—.
- Except the Lord build the house —/6 *Weekes.*
- First Christmas Night, *SATB* —/2.
- Introduction and Toccata (C-m.), *Org* 1/—.
- It fell upon a night (Christmas), *SATB* —/2.
- Lo! star-led chief (male voices) —/6 *Weekes.*
- O praise the Lord, *SATB* 2/6.
- Organ Compositions: N. 1. Andante (G) 2/—. N. 2. Andante (A) 2/—. N. 3. Andante (D) 2/—. N. 4. Elegy 4/—. N. 5. Fantasia and Fugue (E-m.) 4/—. N. 6. Prelude and Fugue (G-m.) 5/—. N. 7. Overture (G) 4/—. N. 8. Meditation (E) 4/—. N. 9. Bridal March 4/— *Weekes.*
- Slumber Song (Schumann), *Org* 4/— *Weekes.*
- Souvenir, *P* 4/— *Moore.*
- Te Deum (D), *SATB* —/4 *Weekes.*
- Te Deum (F), *SATB* —/4 *Weekes.*
- Terpsichore, *P* 4/— *Moore.*
- There were shepherds 2/—.
- Woods that wave o'er Delphi, *TTBB & O* —/9 *Curwen.*

Sangstudier og Vocaliser, der benyttes af de fleste Sanglaererinder 1— *Warmuth.*

Sanguinetti A. *Carisch:* **Op. 14** Le Guarany, fantaisie élégante, *P* 3.50 *Ricordi.*
- **15** Un Ballo in maschera, fantasia brillante, *P* 3— *Ricordi.*
- Amelia, mazurka elegante 3.50.
- Capriccio, *P* 4—.
- Cavalieri d'Italia, canzone 2.50.
- Contessa d'Amalfi, fantaisie élégante, *P* 3—.
- Cos'è Dio? Romanza 4—.
- Favorite de Donizetti, fantaisie brillante, *P* 3—.
- Il franco trovatore, romanza 3—.
- Il primo lutto, 2 romanze 5—: N. 1. Sei morta! 3—. N. 2. Non ho più madre 3.50.
- Matilde, polka 1.50.
- Melodia, *VP* 3—.
- Teresa, polka 1.50.

Sani A. Gavotte delle Maschere, *P* 1.25 *Carisch.*
- Notturno, *P* 1.25 *Carisch.*

Sankey, 4 aandelige Sange —50 *Warmuth.*

Sankey Ira D. Whiter than snow —/2 *Sheard.*

Sanmarti, Colección de cuatro danzas 1— n *Dotésio.*
- Los Pavos, maz. 6— n *Ayné.*

Sanmiquel, Chauffeurs, schott. 1.75 n *Llobet.*
- Excelsa, hab. 1.75 n *Llobet,*
- Jockey, schott. 1.75 n *Dotésio.*
- Las mil quinientas, maz. 2— n *Llobet.*
- Pava, tango 1.50 n *Dotésio.*
- Ultima habanera 2— n *Llobet.*

Sanna Salv. Amami, mazurka 2.50 *Venturi.*

Sannazzaro J. O vos omnes, Graduale a 2 v. pari con *Org(H)* —60 n *Chenna.*
- Offertorio in festo SS. AA. Petri et Pauli, a 2 v. pari con *Org(H)* —60 n *Chenna.*
- Tu es Petrus, a 3 v. dis. con *Org(H)* —60 n *Chenna.*

Sanne Vigo, Korsange, *SATB*: I: Schubert, op. 88: Til Musiken. Abt: Ved Solnedgang. Mozart: Aftensang. V. Sanne: Godnat. Gluck: Kor af „Armide". J. Bechgaard: Ved Løvspring. Grill: Ved Nattens Komme. April. Heise: I Skoven. Södermann: Sjung, sjung! W. Ramsee: Du Plet, hvorpaa vor Vugge stod. Gade: I Skoven. Södermann: Längtan. J. P. E. Hartmann: Flyv, Fugl, flyv. Hiller: Majduggen. J. Glaeser: Aftensang. C. J. Hansen: Fra Kysten. J. Glaeser: Smaafuglenes Juleglaede.

Grieg: Bjørneskytten. J. Glaeser: For Danmark. Morgenbøn. J. Bechgaard: Til Solen. Södermann: Maj. Abt: Efteraarstanker. V. Sanne: Ved Solnedgang. Hallström: Quellen. F. Mendelssohn-Bartholdy: Morgenandagt. Hiller: Ønskekvisten 3—. II: Weyse: Aftensang. J. P. E. Hartmann: Mindesang. J. Bechgaard: Hvile. Du gamla, du friska, du fjellhöga Nord, Folkevise. Ridder Brynning, Folkevise. Södermann: *a)* Et bondbröllop. *b)* I kyrkan. *c)* Ønskevisa. *d)* I bröllopsgården. Weyse: Alt oprejst Maanen staar. Bruno Ramann: Vogt Dig vel. Veit: Skarnbassen og Rosen. Mendelssohn-Bartholdy: I Skoven. Vårvindar friska, svensk Folkevise. Mendelssohn-Bartholdy: Vintergaekken. P. Rasmussen: Naturen stod i yndig Orden. H. Kjerulf: Ud over de høje Fjelde. V. Sanne: Nu Tavshed over Alnaturen hviler. Fr. Rung: De sonderjydske Piger. I det Grønne. Mendelssohn-Bartholdy: Afskedfra Skoven. Naar i klare Aftenstund 3— *Hansen.*

Sannejean M, Deux inséparables, fantaisie, *P* 7.50 *Mathieu.*

Sannemann M. op. 2 Frühlingsläuten, Salonstück, *P* 1— *Heinrichshofen.*

- **3** Deutschlands Kaiser Wilhelm II.: Flieg auf, du junger Königsaar, *TTBB* —80 *Kahnt.*
- **5** Liebeslied, brill. Vortragsstück, *P* —80 *Heinrichshofen.*
- **11** J'y pense, morceau lyrique, *P* 1.20, *VP* 1.50 *Rathke.*
- **12** König Mai, Konzert-Walzer, *P* 1— *Haushahn.*
- **24** Wiegenlied —30 *Zimmermann.*
- **25** Réunion des Grâces, gavotte rococo, *P* —60, *O* 1— n *Zimmermann.*
- **26** La Fête des Grands, menuet à l'antique, *O* 1— n *Zimmermann.*
- **29** Frühlingsweben, *P* —90 *Zimmermann.*
- **30** Pierrot et Pierrette, scène de ballet, *P* —90 *Zimmermann.*
- **31** Unter Myrten und Rosen, Walzer 1— *Zimmermann.*
- **32** Prière du Soir, *P* —50 *Zimmermann.*
- Mein holdes Lieb bist du: „Ich weiß ein Engelsköpfchen hold" 1— *Reinecke.*

Sanness Christen, Jubilaeums-Marsch, *P* —75 *Warmuth.*

Sannier P. op. 1 Fleurs de salon, valse 5— *Heugel.*

Sanovsky St. op. 12 Mazurka de Salon, *P* 1— *Cranz.*

Sans avoir l'air de rien 1— n *Joubert.*

Sans chandelle 1— n *Joubert.*

Sans Chandelle 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Sans-coeur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Sans la femme! 1— n *Ondet.*

Sans femmes 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Sans y mettre la main, *Delormel.*

Sans offenser personne 1— *Debert.*

Sans rancune! 1— n *Ondet.*

Sans regrets —35 n *Labbé.*

Sans souci, chanson 1— n *Joubert.*

Sans souci, valse 2— n *Joubert.*

Sans-Souci Charles, Hochzeits-Gavotte de noces. Wedding Gavotte), *P* 1.20 *Kahnt.*

Sans-Souci Gertrude, My Heart is Singing —50 *Ditson, Pond.*

Sansay E. My love is like a fairy dream, with *V* ad lib. —40 *Ditson.*

Sansoè F. Messa funebre per *2TB* con *Org* 5— *Libreria Salesiana.*

Sansoè S. Emilia, maz. 2— *Mariani.*

- Giuseppina, polka 1.50 *Mariani.*

Sanson D. Habanera, *P* 6— *Heugel.*

- Rêverie, *P* 6— *Heugel.*

Sanson R. *Sanson*-Paris: Arènes Romances, ouv. *O* 1.50 n.

- Caressante, maz. *O* cond. *P* 1— n, *Harm (Fanf).*
- Délicieux Murmure, valse, *O* 1.50 n.
- Grioletta, schottisch, *O* 1— n.
- Lutèce, ouverture, *O* 1.50 n.
- Marche des Carthaginois, *O* 1.50 n.
- Marche des Celtes 1.50 n.
- Mascarette, polka, *O* 1— n.
- Myre, mazurka, *O* 1— n.
- Senteurs d'automne, valse, *O* 1.50 n.
- Souriez, grand'mère, gavotte, *O* 1.50 n.
- Sourire d'azier, menuet, *O* 1.50 n.

Sansone, Salve o guerrier Sabaudo 1— n *Cottrau.*

Sansone D. Al Polo Nord, notturno, *P* —20 n *Ranzini.*

- Pila di Volta, polka —20 n *Ranzini.*

Sansone E. *Izzo:* Esercizi in forma di variazioni, *VP* 5—.

- 2 Petits Morceaux, *VP:* N. 1. Romance 3.50. N. 2. Tarantella 4.50.
- 2 Piccole fantasia, *VP,* I—II à 3—.
- Scuola elementare, *V,* I—II à 10—.

Sansone G. Brezze marine, valzer, *V* —50 *Sandron.*

- Brezze marine, valzer, *Mand* —50 *Sandron.*
- Ebbrezze marine, *P* 4— *Sandron.*
- Francesca da Rimini, ballata 3.50 *Ricordi.*
- Grammatica musicale 1— n *Brahi.*
- Grammatica musicale 1.50 *Sandron.*
- Pastorale, *H* 1.50 *Sandron.*
- Qual discesa dal soglio celeste, romanza popolare 2— *Ricordi.*
- Raccolta di suonate per *Org* grande da potersi eseguire anche su *Org* piccolo: N. 1 e 2 3.50, N. 3—5 à 2— *Sandron.*
- Ricordati! Strimpellata 3.50 *Ricordi.*
- Tu non amasti? Romanza 2— *Ricordi.*
- Vedova Polacca, romanza 1.25 *Ricordi.*

St.-Albino C. R. Costanza, polka 1— *Mariani.*

Sant' Alfano G. di, Storia mesta. Melodia: Un profumo di rose 3— *Ricordi.*

Sant' Alfonso de' Liguori, Il canto della Passione, duetto (L'anima e Gesù) (testo italiano, francese, inglese e tedesco), Part 5—, partie 2.20 *Giuseppe.*

Sant Angelo Frank, Bagatelle, *P* 3/— *Forsyth.*

Sant-Angelo G. *Fatout:* Adieu, mélodie, *P* 1— *Laurens.*

- Bords de la Nièvre, valse —75 *Debert.*
- Calinette, valse, *P*, *4ms* à 1— *Laurens.*
- Castagnettes, varsovienne, *P* 3— *Mathieu.*
- Clairon de la Garde, polka, N. 1. des Petits Intrépides 3— *Mathieu.*
- Dernière pensée (Weber), *P* 1.75, fac. 1—.
- Escarpolette, schott. 3— *Mathieu.*
- Français et les Kroumirs, *P* 1.75.
- Gavotte 1.75.
- Gentillette, schott. 1.35.
- Grelots, galop 1.75.
- Marche hongroise de Rakoczy 1.35.
- Marche turque de Mozart 1.35.
- Marianna, redowa 1—.
- Marie, valse 3— *Mathieu.*
- Mélodie, valse 1.35.
- Mignonne, maz. 1.35.
- Paris et les environs, polka, *P*, *4ms* à 1.35.
- Paul et Virginie, 2 quadrilles: 1. Paul (airs connus), 2. Virginie, à 5— *Mathieu.*
- Petit Cerceau, polka 1— *Laurens.*
- Petit fifre, polka 5— *Mathieu.*
- Petits Intrépides, 6 danses: 1. Le Clairon de la garde, polka, 2. Le Petit fifre, polka, 3. Valentine, mazurka, 4. Marie, valse, 5. Escarpolette, schottisch, 6. Castagnette, varsoviana, à 3— *Mathieu.*
- Polka du Tonkin, *P* 1—.
- Portrait de ma petite mère, polka 1.35.
- Portrait de ma petite fille, maz. 1.35.
- Premières étrennes, quadr. 1.75.
- Return of the Conquerors, grand march —35 *Gordon.*
- Rigolette, polka 1.25 *Debert.*
- Sainte Cecile, maz. 1—.
- Sarah Bernhard, galop excentrique 1—.
- Saute Mauton, galop 1—.
- Song of the birds, *FlP* 6/— *Rudall.*
- Souvenirs de Beethoven, 6 valses et 1 marche funèbre 1.75.
- Souvenirs de Rossini, valse du Barbier 1—.
- Souvenirs de ma patrie, *P* 1—.
- Tourbillon, valse de Marcailhou 1.75.
- Un premier amour (Wallerstein), *P* 1—, facil. 1—.
- Un Sogno (A dream) 4— *Ricordi.*
- Vague moissante, valse 1.35 n *Meuriot*, *4ms* 2— n *Rouart.*
- Valentine, maz. 3— *Mathieu.*
- Valse du Cantal bourrée, *P* 1.35.

Sant' Anna Gomes, Berceuse, *PV* 3— *Bevilacqua.*

Santa Claus, A Home Ballad —/2 *Sheard.*

Santa Colona P. Cigale et la Fourmi 6— *Heugel.*

Santa Coloma Sourget E. de, Gavotte variée, *P* 2— *Schott Frères.*

Санта-Лючія. Неаполитанская баркаролла (Santa-Lucia) —20 *Gutheil.*

Santa Reinhard, Freut euch des Lebens, Walzer-Potpourri, *P* —60 *Chmel.*

Santacroce Felice Antonio, 2 Romanze: N. 1. La Stella 4—. N. 2. Il Salice 3— *Ricordi.*

Santacroce Principe A. Sopra una Gondola, barcarola-coro a 3 voci 2— *Ricordi.*

Santacruz, Genitori, dûo —25 *Dotésio.*

Santallier F. Madame la marquise 1.20 n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*

Santamarina. *Dotésio:* Credidi, 3 v. y *Org:* N. 1 1.35, N. 2 2—.

- Despedida á la Virgen, 3 v. y *Org* —70.
- Himno á Santa Cecilia, 4 v. 2—.
- Letanía, 3 v. y *Org* 1.70.
- 3 Letanías, 3 v. y *Org* —85.
- Quedar en seco (I acto) 7—, Preludio 1.50: N. 1. Coro, valse de los esdrújulos 1.50. N. 2. Dûo de tiple, 3. Dûo y se guidillas, 4. Canción americana, à 2—. N. 5. Final —50.
- Salve, 3 v. y *Org* —85.
- Surcando el mar 1—.
- Trova, para tiple 1.50.

Santana Juan Diaz y **Villalvaso,** Estrellas del Sur, 2 danzas: 1. Me quiere. 2. No me quiere, *P* —50 *Wagner y Levien.*

Santaniello, Vola palomma! 3.50 *Santojanni.*

Santaniello F. Vola Palomma! Canzone per Piedigrotta '90 3.50 *Santojanni.*

Santé du corps, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Santelli A. Offertorio, *Org(H)* —50 *Bertarelli.*

Santelmann W. H. *Fischer:* Admiral Dewey, march —40, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.

- Admiral Dewey, march, *mO* —50.
- Debutante, valse —65, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO* 2—.
- Hearts message, caprice, *P* —50, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *mO* 1.50 *Fischer.*
- National Capitol Centennial March, —50 *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO* —50.
- Thomas Jefferson, march etc. *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO* —50.

Santerre R. Ivresse et folie, valse tzigane 2— n *Hachette.*

Santesson Alma, Gif akt! Marche triomphale, *P* —75 *Lundquist.*

Santesteban J. A. *Diaz:* Ave Maria, en mi menor 2— n.

- Ave Maria, solo la menor 2— n.
- Cantos populares vascongados, *P:* I: Iru Damacho. Urra papito. Ay, Ay Mutillac. Agacha. Aita San Francisco. Magdalen. Beltzerana. Contzeci. Chantón Piperri. Iriyarena.

  II: Cantabriaco Marcha. Guernicaco Arbola. Nere Maitre Polita. Ill nai eta ecin ill. Zaldi baten bicitza. Zortzicoa. Martin Echeverrico. Pasteleró.

  III: San Ignacioaren Marcha. Mayta degu Mayatza. Goacen, Goacen Josephe. Zortzico, Erreverencia. Josephetaco celai. Prozecio soñua.

  IV: Nere Maitiarentzat. Lau, Lau, Lau. Ay au fraile picarua. Dambolin Zortizcoa. Urnietaco soñua. Amorez eria. Beracoechea. Oriamendi.

V: Ume Eder bat. Aita San Antonio. Zortzicoa. Etche Ontaco Etche Andrea. Alcate Soñua. Zapataguilien Soñua. Quistiriris. Charmangarria. Nic Zuri, Zuc Neri. Nere Senarra. Amairu Puntucoa. Ezcon Berriac. Eromeriaco Soñua; Las 5 series reunidas fijo 4—, Cada serie fijo 1.25.

- Colección de aires vascongados: I: N. 1. Iru Damacho. 2. Guernicaco arbola. 3. Chanton Piperri. 4. Arantza Zorrotza. 5. Aita meagerrec. 6. Ezcon Berriac. 7. Contzeci. 8. Amairu Puntucua. 9. Nere Maitiarentzat. 10. Adio Euscal-erriari. 11. Contzecirentzat. 12. Nere Andrea. 13. Nere Senarra. 14. Izar eder. 15. Tercio-en Etorrera. 16. Potagiarena. 17. Ay ori begui ederra. 18. Zaldi baten bizitza. 19. Il nai eta ecin ill.

II: N. 20. Illargui Eder. 21. Fueruac. 22. Belaun Chingoa. 23. Amorez Eria. 24. Upelategui. 25. Toto Pintocho. 26. Celebrequeriac. 27. Nere consolagarria. 28. Azeri Dantza. 29. Maintoni. 30. Chacolin. 31. Burni Bideari. 32. Sacristan Zar. 33. Lo! Lo! Lo! 34. Aita arren Semeari. 35. Aita San Antonio. 36. Beltzerana. 37. Mari Dominigui. 38. Nere Maire Polita. 39. Artzai Canta.

III: N. 40. Mutil! Mutil! 41. Iru Erregue Orianteco. 42. Iru Jucen Erebaquia. 43. Goacen, Goacen. 44. Charmangarriacera. 45. Erreguiaren adoracioa. 46. Pelegrinuac. 47. Nere Maiteari. 48. Arzayac. 49. Jardinzayen Zortzicoa. 50. Parerie gabea. 51. Dama bat. 52. San Sebastian. 53. Jardintzai bigarren zortzicoa. 54. Madalen. 55. Ondarra bia chiquia. 56. Francisco Eizquibel. 57. Glu, Glu, Glu. 58. Erucaria. 59. Ormachulo.

IV: N. 60. Ay au penaren andia. 61. Pello Josephe. 62. Frascu Chomin. 63. Choriñoa Caiolan. 64. Mariya Nora Zuaz. 65. Nere onguille maitea. 66. Izar ederra. 67. Aiñara. 68. Cantari Euscalduna. 69. Nere Amec Balequi. 70. Sugana Manuela. 71. Nere etorrera. 72. Izazu neretzat cupira. 73. Inchauspeco Alaba. 74. Jeiki, Jeiki. 75. Zure besoetan. 76. Erreguiña Maitea. 77. Ume eder bat. 78. A besoarren bandera. 79. Agur Jaunak. 80. Eperrarenak; Cada serie 10—, Colección cpl. 35—, Cada N. suelto à —75.

- Colección de versos cortos para visperas 4— n.
- Flores de Mayo: Letrillas á la Virgen, N. 1 y 2 à 1— n.
- Hésitation 1.70 *Lemoine.*
- Heure blanche 1.70 n *Enoch.*
- Impromptu-Etude, *P* 2— n *Enoch.*
- Jesusen Jayotzari, Zortzico - Villancico 1.25 n.
- Misa de difuntos, á 1 y 3 voc. 2— n.
- Misas á 3 voces: 1. Mi bemol, 2. Do menor, 3. Fa mayor, 4. Re mayor, 5. Sol mayor, 6. Si bemol, à 5—.
- 8 Misas desde el 1. al 8. tonos del Cantollano, á 1 y 2 voces, cada una á 1.50 n.
- Miserere, 4 voc. 5— n.
- 2 Morceaux, *P:* 1. Tarantelle, 2. Boléro, à 2.50 *André.*
- Novena de la Corte Maria, misa 4— n.
- Novena de los Dolores, misa 4— n.
- O Salutaris, á 2 voc. 1— n.
- O Salutaris, á solo 1.50 n.
- 4 Ofertorios: 1. En mi bemol. 2. En si bemol. 3. En re. 4. En la; Cada uno, fijo 1—.
- Offertoire la maj. *Org* 1.50 n *Procure.*
- Salve, á 2 voc. 2— n.
- Salve á 4 voc. 4— n.
- Salves, á 2 voc. 1.50 n.
- Salves, á 4 voc. 3— n.
- Seguedillas, *P* 2— n, *PMand* 2.50 n *Enoch.*
- II. Sérénade, *P* 6— *Leduc.*
- Sortie ré, *Org* 1.50 n *Procure.*
- Tantum Ergo y Genitori 1— n.
- Te Deum, á 4 voc. 5— n.
- Zapateado 2.50 *Lemoine.*
- 2 Zortzicos, *P* 5— *Leduc.*

Santheuvel W. B. van den, op. 1 Fantaisie et Variations, *P2VVaVc*, (C) 5— *Simrock.*

- **2** Fantaisie, *P2VVaVc (Tamb* et *Triangle* ad lib.), (G) 4— *Simrock.*

Santi B. La Stella d'Oriente, *P* 1.50 *Mariani.*

Santi Giuseppe. *Ricordi:* **Op. 29** La mia Stella, romanza 2—.

- **30** Un Saluto a Milano, romanza 1.25.
- Angelo mio, romanza 2.50.
- Rimembranze del Nilo, album 8—: N. 1. La Canzone di Lida 1.50. N. 2. Se ferale un tetro squillo, elegia 1.25. N. 3. Dal dì che sulla cetra 1.25. N. 4. Il mio ultimo lamento 1.50. N. 5. Il Rimprovero, romanza 1.75. N. 6. Caro, l'estremo addio, duettino 1.25.

Santi Orombello, op. 11 Il Perdono, melodia 2— *Ricordi.*

- Partenza, romanza 3— *Ricordi.*

Santi T. *Dotésio:* Nanni 1—.

- Nina 1—.
- Petra 1.50.
- Rosa 1—.
- Valse 2— *Ricordi.*

Santiago, Exposicao philantropica, 3 valses e una mazurka —30 *Sassetti.*

Santini F. *Guimarães:* As Aventures do Zé Caipora, tango 1.50.

- Bulicosa, polka 1.50.
- Coquette, valsa 1.50.
- Delicia napolitana, polka 1.50.
- Gabriella, valsa 1.50.
- Guanabara, polka 1— *Bevilacqua.*
- La Morenita, hab. com *P* 1.50.
- Não quero não, valsa 2—.
- Orvalho d'alma, maz. 1.50.
- Quero sim, valsa 2—.
- Voce me quer? Valsa 2—.

Santis de, I barcaiuoli di Amalfi 1.50 n *Cottrau.*

Santis L. de, 3 Ariette 1— n *Breitkopf.*

- Simon Boccanegra, piccola fantasia, *FlP* 3— *Ricordi.*

Santis M. de. *Zumsteeg:* **Op. 4** Mazurka —80.
- **5** Romance sans paroles, *P* 1—.
- **6** Tarantelle 1.50.
- **9** Valse de salon 1—.
- Barcarolle, *P* 1.50 *Rahter.*
- Barcarole N. 2, *P* 1—.

Santis V. de, Serenata, *VP* 4.50 *Carisch.*
- Tristezza, melodia, *VP* 2.50 *Carisch.*

Santley, Ballad Album 1/— *Sheard.*
- Ballad Concert Album 1/— *Boosey.*
- Baritone Songs, I—II à 1/— *Sheard.*
- New Songs 1/— *Boosey.*

Santley Charles, Ave Maria, angel voices —60 *Wood.*
- Ave Maria (D), *Bar*-s. & chorus —/4 *Cary.*
- Ave Maria (E), chorus, *SATB* —/4 *Cary.*
- Christmas comes but once a year 2/—, w. chorus 2/— *Boosey.*
- Cupid swallowed, *ATBB* —/4 *Chappell.*
- Ecce Sacerdos, *SATB* —/4 *Cary.*
- England's greeting 4/— *Chappell.*
- 7 famous songs, sung by Santley —/6 *Sheard.*
- Gaudeamus Omnes, chorus —25 *J. Fischer.*
- Gaudeamus Omnes, *SATB* —/6 *Cary.*
- Joseph Fili David, *SATB* —/2 *Cary.*
- Only to Love 2/— n *Ascherberg.*
- Only to love —40 *Ditson.*
- Only to love —40 *Brainard.*
- Sons of the ocean isle 2/— *Boosey.*
- Terribilis est locus iste —/4 *Cary.*

Santley Maud, Acushla 2/— *Boosey.*
- Bobbies of the Queen 4/— *Ascherberg.*

Santley William, Scale practice in all the major & minor keys, *P* 2/— *Ashdown.*

Santner Carl (1819—1885), **op. 60** Zwei Marienlieder, *TTBB* 1.60 *Groß.*
- **114** Das ganze Deutschland soll es sein, *TTBB* m. *blM(P)* 3.70 *Robitschek.*
- **126** Vokal-Messe 2.40 *Coppenrath.*
- Abendruhe: „Über den Hügel hin", *TTBB* m. *P* 1.25 *Forberg.*
- Abschiedslied (L. Kriehuber), Duett 1— *Oertel.*
- 3 Adventlieder, *SATB* m. *Org* 1.20 *Groß.*
- Auf der Alpe: „Hoch oben auf dem Alpenhang", *TTBB*, St —60 *Leuckart.*
- Aus der Tiefe, *TTBB* 1.75 *Forberg.*
- Ave Maria! Lobgesang, Chor m. *Org*, Part —40 n, Singst à —06 n *Dieter*-Salzburg.
- Der beste Klang: „Wann hat ihr Deutschen euer Sang", *TTBB* 1.80 n *Oertel.*
- Der deutsche Sängerbund: „Wir wollen deutsch und einig sein", *TTBB* 1— *Forberg.*
- Die schönste Liebe, Vaterlandslied, *TTBB* 1— *Böhm.*
- Ecce sacerdos magnus, Motette m. *Org* —55 *Coppenrath.*
- Evening Rest, male quart. —/4 n *Augener.*
- Feierliches Auferstehungslied, *SATB* mit *Org* 1—, m. *O* 1.50 *Böhm.*
- 6 Gesänge für die Jugend (Auf Wegen u. Stegen), Duette: 1. Christabend. 2. Postillon, Frühling. 3. Maikäferwalzer. 4. Der Kinder Wanderlied. 5. Sommerabend. 6. Herbstklang 2.80 *Coppenrath.*
- Jochbleaml'n, 10 Volkslieder nach Volksmelodien, *P* 2— n *Groß.*
- Leichte Messe, *SATB* m. *Org* 2— *Coppenrath.*
- 6 leichte zweist. Lieder —80 *Coppenrath.*
- 8 Lieder mit *PVc, S(T)* 6— *Schlesinger.*
- 4 Lieder: 1. Deine Augen. 2. Die Frage. 3. Ständchen. 4. Liebesschwur 2— *Aibl.*
- Litaniae lauretanae, *SAB* m. *Org* 1.60 *Coppenrath.*
- 3 Männerchöre: Das Lied vom echten Mann. Zecherweisheit. Trinklied 3— *Schlesinger.*
- 3 Marienlieder für Maiandachten, *SATB:* Memoiren des hl. Bernard. Maienblumen. Mai-Weihelied 2.10 *Groß.*
- 4 Marienlieder, *SAB* m. *T* ad lib. u. *Org* 2— *Coppenrath.*
- Missa pro defunctis (A-m.), *SATB* u. *O* m. *Org* 3.40 *Schwann.*
- Missa, *SATB* u. *O* m. *Org* 4.20 *Schwann.*
- Missa in honorem sanctorum Apostolorum Petri et Pauli, ad 4 voces inaequal. cum *Org* 2.20 *Pustet.*
- Missae breves für gewöhnliche Sonntage: 1. (F), 2. (D), 3. (F), m. *Org* 3.75, m. *O* 6—. Nr. 4. (B), m. *Org* 2.50, m. *O* 4.50. Nr. 5. (Es), m. *Org* 3.75, m. *O* 6—. Nr. 6. (G), m. *Org* 4.25, m. *O* 7.75 *Böhm.*
- Morgengebet: „O wunderbares, tiefes Schweigen", *TTBB* —60 *Leuckart.*
- VIII. Motetta ad 2—8 voces inaequal. com. *Org*, Part 1.60 *Pustet.*
- O Sacrum Convivium, et Scheel Ign.: 3 Tantum Ergo & O Salutaris —12 *J. Fischer.*
- 2 Offertorien (in Festo S. S. Nominis Jesu, O sacrum convivium), *SATB* mit *Org* 1—, m. *O* 1.75 *Böhm.*
- Pange Lingua —06 *J. Fischer.*
- Panis Angelicus —12 *J. Fischer.*
- Perle des Jahres, Duett 1— *Oertel.*
- Rosen-Schicksal, Duett 1— *Oertel.*
- Sammlung leicht ausführbarer katholischer Kirchenmusik: I. Pange lingua und vier Motetten, 4 Singst m. *O* 2.60.
  II. Vier Gradualien und Offertorien, 2 Singst und *Org* 2.40.
  III. Vier Gradualien und Offertorien, 2 Singst m. *Org:* 1. In dominica resurrectionis. 2. In ascensione Domini. 3. In dominica pentecostes. 4. In festo St. Trinitatis 2.60.
  IV. Vier deutsche Kirchenlieder: Lied zum hl. Herzen Jesu, Lied zum hl. Herzen Mariä, für vier gem. St m. *Org;* Stabat mater und Lied zum hl. Rupertus, *SATB* m. *Org* 2— *Schwann.*
- Schutzgeist: „O Mutter sag', wer ist", Duett 1.25 *Oertel.*
- Süßes Klingen, hold' Geläute. Duett 1— *Oertel.*
- Te Deum laudamus, *SATB* m. *Org* 2.20 *Coppenrath.*

- Trinkerweisheit —75 *Litolff.*
- 4 Vokalchöre: Vorwärts, Lerchengesang, Lied der Sennerin, Auf du und du 4.50 *Schlesinger.*
- Vokal-Messe zu Ehren des hl. Franziskus von Paula, *SATB* m. *Org* 2— *Coppenrath.*
- Vokal-Messe, *SATB* m. *Org* 2.20 *Coppenrath.*
- 6 Volkslieder aus Oberösterreich, *TTBB:* 1. Österreichisch: „Frisch aussa, wie's d'rin is." 2. Wintag'sangl. 3. Vo dir hat ma tramt. 4. Zitherng'sangl. 5. 's Fensterln. 6. Untreu 3.60 *Blaha.*
- Waldfee, Kantate, *SATB* m. *P(O)*, KA 4—, Singst 1.20 n *Oertel.*
- Weihnachtslied: „Jesuskindlein, schlafe ein!" Solo m. Chor u. *Org(O)* 1.60 *Groß*
- 3 Weihnachtslieder, *SATB* m. kl. *O* und *Org:* 1. Jesus in der Krippe. 2. Die heilige Christnacht, 3. „Lied an Maria" zur heil. Adventzeit, à 2.10 *Groß.*
- Wohin?: „Bächlein wohin so schnell?" (J. Hausleitner) 1— *Oertel.*

Santo-Gaio. *Ricordi:* **Op. 7** Innocenza, galop 1—.
- **8** Carnevale, polka 1—.
- **9** La Libertà, valzer 1.50.
- **10** La Benevolenza, polka 1—.
- **11** La Rosa, maz. 1—.
- Abbandono, maz. 1—.
- Canegrate, polka 1—.
- Cespuglio di Rose, maz. 1—.
- Contadina, maz. 1—.
- Costanza, maz. 1—.
- Un Buon Augurio, maz. 1—.

Santo E. La Petite Ruth, valsa —30 *Fonseca.*

Santolalla A. Canto degli Indiani, divertimento, *FlP* 4.50 *Ricordi.*
- L'Inno della libertà Peruviana, trascritto, *FlP* 4— *Ricordi.*

Santoli Prof. Raff. 12 Componimenti per *Org* da eseguirsi durante la Messa 2.50 n *Venturi.*

Santoli R. Don Carlo, illustrazione, *P* 4— *Ricordi.*
- I Goti di Gobatti, piccolo divertimento, *4ms* 5— *Ricordi.*
- Romanza 2— *Ricordi.*
- Salutazione Angelica, preghiera, duettino 3.50 *Mariani.*

Santoli V. Souvenir de printemps, *MandP* 5— *Calace.*
- Vieni alla riva, barcarola, *MandP* 4— *Calace.*

Santoliquido F. La plus belle chanson 1.50 *Romano.*
- Soir de Rêve, romanza 1.50 *Romano.*
- Su l'ondo, barcarole, *P* 3— *Izzo.*
- Voce mi campi, *P* 3— *Izzo.*

Santoni B. Ange gardien 1— *Beyer.*
- Brise du soir, *P* 1— *Beyer.*
- Jeune fille 1— *Beyer.*
- Sous la ramure, *P* 1.75 *Beyer.*

Santonja M. *Dotésio:* Alborada 2—.
- Caridad 5—.
- Crepúsculo 2—.
- Iris de paz 2—.
- Lamentos 1.50.
- Misa muy fácil, á una ó dos voces 2—.
- Nacimiento del Niño Dios 5—.
- Noche, melodia 2—.
- Se fué 1.50.

Santoro A. Il mio Ideale, melodia, *MandP* 1.75 n *Ricordi.*
- Il mio Ideale, melodia, *P(Ha)* 1.50 n *Ricordi.*

Santos, Euryanthe, *4ms* 6/— *Chappell.*
- Industrial, valsa 1.50 *Guimarães.*
- Magdalena, maz. *MandP* 2.25 *Dotésio.*
- Nos muinos de Peirayo, rapsodia gallega, *Banda* 12— *Ayné.*
- Oiseaux, quadr. 3/— *Cramer.*
- Pensamiento (B), *MandP* 1.75 *Dotésio.*
- Preciosa, *4ms* 6/— *Chappell.*

Santos A. No Berco, gav. —30 *Fonseca.*

Santos A. F. Dos, Fosca (Gornes), polka brill. 2— *Napoleão.*
- Guarany, quadr. *4ms* 2— *Napoleão.*
- O Salutaris (Neukomm), *SS* —50 *Ditson.*
- O Salutaris (Rossini), *SB* —40 *Ditson.*
- Salve O Mater (F. Gumbert) —50 *Ditson.*

Santos A. J. *Guimarães:* Ai que ratice, tango 1—.
- Alice, polka 1—.
- Alzira, polka 1—.
- Amelia, polka-tango 1—.
- Assim não gosto, polka 1—.
- Bemvinda, polka 1.50.
- Candinha, polka 1—.
- Ciume e brincadeira, polka 1.50.
- Como é bella, polka 1—.
- Devagar Ya-Ya, polka 1—.
- Dois sabonctes 100rs, polka 1—.
- Elisa, polka 1—.
- Joao Minhoca, polka 1—.
- Iza, polka 1—.
- Magnolia, polka 1—.
- Maria Bannen, polka 1.50.
- Marocas, polka 1—, *4ms* 1.50 *Guimarães, P* —24 *Neuparth.*
- Minha alma é triste, polka 1—.
- No baile, polka —30 *Neuparth.*
- O Meu penar, polka 1.50.
- Quando o balao, galop —30 *Neuparth.*
- Penso em ti, polka 1—.
- Suspenda o pranto, polka 1—.
- União commercial, polka 1.50.
- Viva o Paiz, polka 1—.

Santos A. L. dos, Moreninho, pas de quatre —30 *Engeström.*

Santos C. R. Paulista, valsa 1— *Guimarães.*

Santos Delmiro, Augusta Dutra, polka 1.50 *Guimarães.*

Santos Duarte J. dos. *Ashdown:* Amusantes, quadrille, *4msHa* 5/—.
- Euryanthe, divertimento on Weber's opera, *4ms* 6/— n.

- Holiday, quadr. *4ms* 3/—.
- Holiday, quadrille 2/—.
- Les oiseaux, quadr. *4ms* 4/—.
- P r e c i o s a, divertimento, *4ms* 6/—.

Santos Fr. A. dos, Mysteriosa, valsa 1— *Guimarães.*
- Sempre chovendo, polka 1— *Guimarães.*
- Urubu malandro, polka 1— *Guimarães.*
- Voce me deixe, polka 1— *Guimarães.*

Santos J. dos, Deux soeurs, quadr. *4ms* 4/— *Williams.*
- Divertimento on W e b e r's Euryanthe. *4ms* 5/— *Williams.*
- Divertimento on W e b e r's Preciosa, *4ms* 5/— *Williams.*
- Les Papillons, quadr. *4ms* 4/— *Williams.*

Santos Irene dos, A Graciosa, hab. 1.50 *Guimarães.*

Santos Isabel B. Noctivago, tango 1— *Guimarães.*

Santos M. L. dos, De S. M., El-Rei D'Luiz I, hymno 1—, *P* 1.50 *Bevilacqua.*

Santos Nuno, Sem esperanca, fado, *P* —30 *Engeström.*

Santos R. S. Inclination, valse 2— *Guimarães.*

Santos T. P. dos. *Guimarães:* Adelaide, valsa 1.50.
- Amelina, valsa 1.50.
- Annita, valsa 1.50.
- Assim mesmo, polka 1— *Bevilacqua.*
- Baly, valsa 1.50.
- Camelia, quadr. 1.50.
- Carlita, valsa 1.50.
- Carlos Gomes, quadr. 1.50 *Bevilacqua.*
- Club Mozart, valsa 1.50.
- Croyez-moi, valsa 1.50.
- Derby-Club, polka 1—.
- Elodia, valsa 1.50.
- Eureka, polka 1—.
- Evangelina, valsa 1.50.
- Flora, quadr. 1.50.
- Gracinda, valsa 1.50.
- Gilet rouge, valsa 1.50.
- Helena, quadr. 1.50.
- Isabel, schott. 1.50.
- Itala, valsa 1.50.
- Leopoldina, valsa 2—.
- Licinia, valsa 1.50, *Banda* 4— *Bevilacqua.*
- Lilá, valsa 1.50.
- Lulu et Nené, quadr. 1.50 *Bevilacqua.*
- Mesquita, valsa 1.50.
- Montividiana, valsa 1.50.
- Morena, valsa 1.50.
- Não ha d'isso, polka 1—.
- Não posso, não senhor, polka 1—.
- Nininha, valsa 1.50.
- Querida das Mocas, schott. 1—.
- Rêve des Fées, valsa 1.50 *Bevilacqua.*
- Satanninha, valsa 1.50.
- Sonho dourado, valsa 1.50.
- Souivez-moi, polka 1—.
- Toujours à elle, valsa 1.50.
- Valerie, valsa 1.50.
- Victorina, valsa 1.50.
- Vivi, polka 1—.
- Zazá, polka 1—.
- Zelia, gav. *P* 1— *Guimarães.*
- Zelinda, valsa 1.50.

Santos Rosina dos. *Guimarães:* Annel de allianca, polka 1—.
- Bulicosa, quadr. 1.50.
- Chemin de l'amour, valsa 2—.
- Dondonzinha, polka 1—.
- Gloria a nos, quadr. 1.50.
- Já te conheco, polka 1—.
- Não se pode ser bonito, polka 1—.
- Receiosa, valsa 1.50.
- Rosina, valsa 1.50.
- Une pensée, polka 1—.

Santos Zeferino M. Marinheira, polka 1— *Guimarães.*

Santreuil E. *Desforges:* Amant de la lune 1.25.
- Castalie, maz. 1.70.
- Domicile a Mimi, schott. 1.25.
- Folichonne, schott. 1.70.
- Jeanne 1.25.
- Laurie, marche, *Harm(Fanf)* 2.50.
- Laurie, marche 2— n.
- Mandoline, melodie 1.25.
- Marguerite, valse 2—.
- Occupée 1.25.
- Polka des manilleurs 1.50.
- Pourquoi pleures-tu? 1.25.
- Rêve d'enfant, mélodie 1.25.
- Solidarité 1.25.

Santucci M. 112 Versetti per rispondere al Coro in tutti i toni del Canto-fermo, *Org,* I—III à 4— *Ricordi.*

Sanua J. Aziz Mesr, valzer 4— *Ricordi.*

Sanvitale S. *Mariani:* A te? Maz. 2—.
- A vapore 2—.
- Amore, brindisi 4—.
- Capriccio, maz. 2.50.
- Colloqui amorosi, valzer 3—.
- Due romanze senza parole, *P* 2—.
- Felice presagio, maz. 2—.
- Giulia, valzer 3.50.
- Laura, valzer 2.50.
- Mazurka e Polka 3—, à 2—.
- 2 Mazurke di Capriccio, *P* 3—, à 2—.
- Pleurnicheuse, polka 2—.
- Polka 2.50.
- Saluto a Parma, valzer 4—.
- Souvenir d'Ems, galop brili. 3—.
- Souvenir de la Spezia, maz. 2—.
- Valzer sentimentale, *P* 2—.

Sanz M. *Dotésio:* Album gitanesco: 1. Visa er moito, 2. Camarones, 3. Una chalana, 4. Tasquera, 5. Muansa, 6. Marinero, à 1—.
- Album gitanesco, *G* con Canto: 1. Viva er moso, 2 Camarones, 3. Una chalana, 4. Tasquera, 5. Muansa, 6. Marinero, à —85.
- Beso 1—.
- Brindis, canción —50.
- Caracolera —50.
- Cigarrera de Cádiz 1—.
- Diego Corrientes —50.
- El calesero anduloz —50.
- Gaché encalomao —50.

- Gachona —50.
- Jaca de terciopelo —50.
- Jaca de terciopelo, *G* con Canto —25.
- Juego de versos para Visperas, *Org* 4—.
- Juego de versos de Kyries, *Org* 1.50.
- Lechero —50.
- Matón —50.
- Mi chay —50.
- Mi chai, *G* con Canto —35.
- Pescaero, *G* con Canto —35.
- Pescadero —50.
- Primer billete de amor, *G* con Canto —35.
- Ramilletera —50.
- Reo de muerte —50.
- Requiebro 1—.
- Sentenciado —50.
- Sentenciao, *G* con Canto —35.
- Toros de Sevilla —50.
- Toros de Sevilla, *G* con Canto —35.
- Un reo de muerte, *G* con Canto —35.

Sapellnikoff W. *André:* **Op. 1** Valse (Es), *P* 1.25 *Neldner*, 2.50.

- **2** Petite Mazourka (C), *P* —75 *Neldner*, 1.50 *André*. —50 *Ditson*, —40 *Fischer*, —50 *Schirmer*, 1— *Lundquist*. *VP* —65 *Fischer*.
- **3** Danse des Elfes, étude de concert, *P* 1.50 *Neldner*, 3— *André*, 1— *Schirmer*.
- **4** Morceaux. *P*: 1. Pensée à Schumann, 2. Gavotte, 3. Chanson mélancolique, à 2—, N. 2, *4ms* 2.50, *VP* 2—.
- **5** *P:* N. 1. Valse-Caprice 3—. N. 2. Seconde Gavotte 2—. N. 3. Feuille d'Album 1.50.
- **6** Trois Morceaux, *P*: N. 1. Menuett 2.50. N. 2. Polka-Miniature 2—. N. 3. Polonaise 2.50.
- **7** Trois Compositions, *P:* N. 1. Valse de Salon 2.50. N. 2. Une Mazourka un peu baroque 2—. N. 3. Mélodie 1.50.
- **8** *P*: N. 1. Muguet, chanson 1.50. N. 2. Etude, staccato 2.50. N. 3. Romance 2—.
- **9** *P*: 1. Impromptu, 2. Chansons sans paroles, 3. Steckenpferd, Etüde, à 2—.
- **10** *P*: 1. Mazurka (A), 2. Moment lyrique, 3. Gavotte (F), à 2—.
- **11** *P*: N. 1. Reproche en passant (As) 2—. N. 2. Prélude (Des) 1.50. N. 3. Berceuse (Es) 2—.
- **12** Solitude, *P* 1— *Zimmermann*.

Saperli, Saperlo 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.

Saperlipopette 1— n *Joubert*.

Saperlotte ça m'asticote 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*.

Saperlotte et sacredie 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*.

Sapetti J. Blancas y negras, *P* —60 *Rebagli*.

- Ecos de Espana, paso doble —40 *Sassetti*.
- Enriqueta, *P* —40 n, *Mand* —20 n, *MandP* —70 n *Rebagli*.
- Flor de Espana, paso-doble. *P* —40 n. *Mand* —20 n, *MandP* —80 n. *MandG* —50 n *Rebagli*.
- Guachindanga, habanera, *P* —40 n, *Mand* —20 n, *MandP* —70 n, *MandG* —50 n *Rebagli*.
- Taico, paso-doble —40 *Sassetti*.

Sapeur de ma femme 1— n *Joubert*.

Sapeur du génie 1— n *Ondet*.

Sapeur et son n'hache 1— n *Joubert*.

Saphier Jos. 4 Lieder: 1. Jenes Feuer sei erkaltet. 2. Beim Wiedersehen. 3. Gewitternacht. 4. Geheimes 3.30 *Doblinger*.

Saphir Charles, op. 5 Chanson d'Amour sans paroles, *VP* 1— *Kistner*.

Saphir E. Antoniette-Polka française 1— *Rózsavölgyi*.

Saphir K. Schifferlied (Hajósdal hegedűre), *VP* 1.10 *Rózsavölgyi*.

Sapienza P. Ch'io perdessi, *CornetP* (H. Koenig) 2— n *Costallat*.

- Il Pescatore siciliano, barcarolle 1.20 n *Labbé*.

Sapin et le pantalon, gasconade marseillaise —35 n *Labbé*.

Sapincourt C. de, Pendant le bal, valse 1.50 n *Debert*.

- Pensées d'Adeline, valse. *Mand* —20 n *Debert*.

Sapio R. Ah! vieni sull'onda! 4—, picc. *O* con *P* 3.50 *Sandron*.

- Alba. Serenata: E l'alba: un cielo gelido 2.50 *Ricordi*.
- C'est vous que j'attends, valse chantée 2— n *Hachette*.
- Faith is the Polar Star, sacred song —50
- Fleurs (Flowers) —50 *Schirmer*. *Schirmer*.
- Io t'amerò se vuoi, stornello melodico 3— *Ricordi*.
- Mon ange. Petite Melodie: Veillez sur moi 2— *Ricordi*.
- Nuit de Mai, sérénade 2— n *Hachette*.
- Ricordo del Castello Craig-y-Nos (Svansea Valley): N. 1. Inverno 3—. N. 2. Primavera 2.50 *Sandron*.
- S'aimer toujours, valse chantée 2— n *Hachette*.
- Sérénata Siciliana 1.75 n *Hachette*.
- Souvenir of Craig-y-Nos Castle (Swansea Valley), 2 favorite songs: N. 1. Winter 3—. N. 2. Spring 2.50 *Sandron*.
- Spring —35 *Schirmer*.
- Ten vola! 2 tons 2— n *Hachette*.
- Tout Chante 1.75 n *Hachette*.
- Voce del mare, romanza senza parole, *P* 3.50 *Ricordi*.
- Why don't you come again? (Waltz song) —60 *Ditson*.
- Winter —50 *Schirmer*.

Sapje Erom, op. 3 A Polish dance, *P* 1— *Schuberth*, —50 *Rohlfing*.

Sapojenikoff V. Gavotte, *P*, *G* à —30 *Jurgenson*.

Сапожниковъ В. Тебя-ль забыть, Gavotte, *G* (Экенбергъ) —30 *Jurgenson*.

Saporiti A. Pastorale, *Org* —50 *Martinenghi*.

- Un Brindisi, maz. 3— *Ricordi*.

Saporiti J. Divertimento, *FlP* 3— *Ricordi.*

Sappé N. Bridge-Polka, *Imp. Mergault*-Paris.
- Joyeuse gavotte, *Impr. Delpiésente*-Paris.
- Karbin-Marche, *Impr. Mergault.*
- Marche pittoresque, *Impr. Delpiésente.*
- Valse tendre, *Delpiésente.*

Sapristi, chansonnette 1— n *Joubert.*

Sapristi que je suis malade 1— n *Eveillard.*

Sarabande L. Little Dutch garden —40 *Ditson.*

Saracco A. Alba dorata, polka, *4ms* 3.50 *Mariani.*

Saragozza C. Il Capriccio, polka 1.50 *Ricordi.*

Sarah-Brancard 1— n *Ondet.*

Sarah from de Bone-yard 4/— *Ascherberg.*

Sarakowski G. Hungarian Dance, *P* —40 n *Presser.*
- Hunting Song —75 *Schirmer jr.*
- Im Walde, *P* 4/— *Larway,* —75 *Schirmer.*
- Polish Dance, *P* —50 n *Presser.*
- Sonatinas without octaves, *P:* 1. (C), Allegro, 2. (G), Allegretto Moderato, 3. (F), Andante Moderato, 4. (C), Andante, 5. (G), Moderato, 6. (F), Allegro con spirito, 7. (A-m.), Moderato, 8. (G), Andante Moderato, 9. (F), Andante Expressivo, 10. (G-m.), Andantino, 11. (B), Andante Expressivo, 12. (G), Andante Basso Sostenuto, à 3/— *Cary.*
- Spanish Dance, *P* —40 n *Presser.*
- Victoria Regina 4/— *Leonard.*

Saran August, op. 2 Sechs Fantasiestücke, *P*: I 2—, II 2.50 *Kistner.*
- **3** Drei Polonaisen, *4ms* 2.50: Nr. 1. (F-m.) 1.25. Nr. 2. (E) 1.25. Nr. 3. (F) 1.50 *Leuckart.*
- **4** Sechs Lieder: 1. An die See: „Sei mir gegrüßt, See." 2. Der einsame Garten: „Einsamer Garten." 3. Parole: „Sie stand wohl am Fensterbogen." 4. Sehnsucht: „Es sang vor langen Jahren." 5. Feldeinwärts flog ein Vögelein. 6. Nachtgesang: „O gib vom weichen Pfühle" 3—; Nr. 1 —60 *Leuckart.*
- **5** Fantasie in Form einer Sonate (B-m.), *P* 6—, *4ms* (Gustav Jansen) 7.50: Romanze, *P* —80, *4ms* —80, *VP* 1— *Leuckart.*
- **6** Drei Klavierstücke 1.80: Nr. 1. Polonaise —80. Nr. 2. Marsch —80. Nr. 3. Walzer 1— *Leuckart.*
- 30 Altdeutsche Volksmelodien (aus Fr. M. Böhme's Altdeutschem Liederbuch): 1. Graf und Gräfin: „Im fernen Heidenlande." 2. Graf Ulrich: „Die Königsmaid zum Vater sprach." 3. Trauriges Wiederfinden: „Vom Schlosse ritt sie nieder." 4. Wiedererkennen: „Zur Maid, die unter der Linde saß." 5. Die Jägerbraut: „Jenseits des Berges im grünen Hain." 6. Die Maid vom Rosenthal: „Es ging ein wohlgezog'ner Knecht." 7. Malers Töchterlein: „Ein Mägdlein an dem Laden lag." 8. Fünf Söhne: „Ik hev se nich up de Scholm gebracht." 9. Abschied: „Sie hielten sich zum letzten Mal." 10. Mein holder Stern: „Mein holder Stern, dir folg' ich gern." 11. Der Morgenstern ist aufgegangen. 12. Nachtigallengruß: „Nun kommt der Frühling wieder." 13. Der Winter ist vergangen. 14. Minnelied: „Von allen Blumen hold und fein." 15. Minnelied: „Was ich auch schau auf Feld und Au'." 16. O du mein süß Verlangen. 17. Vergib!: „Ach süßes Lieb, vergib." 18. Erinnerung: „Über die Berg' aus engem Tal." 19. Verschneiter Weg: „Es ist ein Schnee gefallen." 20. Die Linde im Tal: „Was wirft die Lind' im tiefen Tal." 21. Die Schnitterin: „Sie schnitt die goldenen Ähren." 22. Dunkles Wölklein: „Es geht eine dunkle Wolk' herein." 23. Elend hat mich umfangen. 24. Ach Gott, wie weh tut Scheiden! 25. Verschwundenes Glück: „O schönes Maienprangen." 26. Abschied und Wiederkehr: „An einem Maienmorgen." 27. Erinnerung und Hoffnung: „Denk ich der süßen Stunde." 28. Ave Maria: „Maria zart von edler Art." 29. O Tannenbaum! 30. Der Tod als Schnitter: „Es ist ein Schnitter, der heißt Tod" 4— n *Breitkopf.*
- 12 Altdeutsche Weisen: 1. Mein' Freud' allein. 2. Es ging ein Jäger jagen. 3. Mit Lust tät ich ausreiten. 4. Die Frauen ehr' ich all. 5. Mein Mütterlein, das fraget. 6. Ich armes Maidlein klag' mich sehr. 7. Ein Junggesell gar blöd und schlicht. 8. War einst ein stolzer Reitersmann. 9. Ich armes Käuzlein kleine. 10. Ach Gott, wem soll ich klagen. 11. Drei Laub auf einer Linde. 12. Der blöde Tänzer 3— *Leuckart.*
- Fantasiestück, *P* —65 *Schmidt.*
- I'll praise my maker, *S-s.* & quart. (J. Wiegand) —50 *J. Fischer.*
- Robert Franz u. das deutsche Volks- und Kirchenlied: 6 Choräle, *SATB,* und 6 altdeutsche Lieder (Robert Franz) 5— n *Leuckart.*

Sarasate Pablo de (1844—1908), **op. 4** Rêverie, *VP* 2.30 *Fürstner,* —45 *Gutheil.*
- **7** Confidence, romance, *VP* 6— *Leduc.*
- **9** Les Adieux, *VP, VcP* à 2.50 n *Janin,* 5/— *Laudy, VP* —60 *Fischer.*
- **10** Sérénade andalouse, *VP* 7.50 *Noël.*
- **11** Le Sommeil, mélodie, *VP* 3— *Leduc.*
- **15** Mosaïque sur Zampa (Hérold). *VP* 3.75 *Schott.*
- **20** Zigeunerweisen, *VP* (A. Wilhelmj) 2.50 *Senff,* m. *O,* Part 3—, St 6—, *P* (R. Kleinmichel) 1.50 *Senff, Un.-Ed., VP* —60 *Gutheil,* —70 *Johansen,* —75 *Fischer,* 1— *Willig, P* —40 *Gutheil.*
- **21** Spanische Tänze, *VP*: 1. Malagueña. 2. Habanera 4.50; *VcP* (A. Fischer) 4.50, *4ms* 3—, *P* (Th. Kirchner) 3.50, (E. Hoskier) 3—, Nr. 1, *MandP, MandG* (L. Matini) à 2— *Simrock, VP* 2— n *Un.-Ed., VP* 1.50 *Fischer,* (Alfr. Moffat) à 1.50 *Rahter.*

- **22** Spanische Tänze, *VP*: 3. Romanza andaluza. 4. Jota Navarra 4.50, *4ms* (K e l l e r R.) 3—, *P* (Th. K i r c h n e r) 3.50 *Simrock*, *VP* 1.50 *Fischer*, (A. M o f f a t) à 1.50 *Rahter*, Nr. 1, *MandP*, *MandG* (L. M a t i n i) à 1.50 *Simrock*.
- **23** Spanische Tänze, *VP*: 5. Playera. 6. Zapateado 4.50, *4ms* (R. K e l l e r) 3—, *P* (Th. K i r c h n e r) 3.50, *VcP* (A. F i s c h e r) 4.50 *Simrock*, *VP* 1— *Fischer*, (A. M o f f a t) à 1.50 *Rahter; MandP*, *MandG* (L. M a t i n i) à 1.50 *Simrock*.
- **21, 22, 23,** *VP* à —90 *Gutheil*.
- **24** Caprice basque, *VP* 3—, *P* (R. K l e i n m i c h e l) 1.50 *Senff*.
- **26** Spanische Tänze, *VP* 4.50, *4ms* 3—, *P* 3.50 *Simrock*.
- **27** Jota Aragonesa, *VP* 3—, *P* (R. K l e i n m i c h e l) 1.50 *Senff*.
- **28** Sérénade andalouse (Spanische Tänze), *VP* 4.50, *4ms* 3—, *P* 3— *Simrock*.
- **29** Le Chant du Rossignol (Spanische Tänze), morceaux de concert, *VP* 4.50, *4ms* 3—, *P* 3— *Simrock*.
- **30** Bolero (Spanische Tänze), *VP* 4.50, *4ms* 3—, *P* 2.50 *Simrock*.
- **32** Muiñera (Die Müllerin), thème montagnard varié pour *VP* 3—, *O*, Part 3—, St 9— *Senff*.
- **33** Navarra, duo, *2VP* 6—, av. *O*, Part 10—, St 10—, *4ms* 4—, *P* 3—, *2P* 4.50 *Simrock*.
- **34** Airs écossais, *VP* 4.50, av. *O*, Part 5—, St 8—, *4ms* 3—, *P* 3— *Simrock*.
- **35** Peteneras, caprice espagnol, *VP* 5—, av. *O*, Part 6—, *4ms* 3—, *P* 3— *Simrock*.
- **36** Jota de San Fermin, *VP* 4.50, *4ms* 3—, *P* 2.50, *VO*, Part 6— *Simrock*.
- **37** Danse Espagnole. Adios Montanas mias, *VP* 2—, *VO* (L. B l e c h), Part 1.75 n, St 3.75 *Schott*.
- **38** Viva Sevilla! Danse espagnole, *VP* 5—, *VO*, Part 8— *Simrock*.
- **39** Zortzico (d'Iparaguirre), danse espagnole, *VP* 2— *Simrock*.
- **40** Danse espagnole. Introduction et Fandango varié, *VP* 4.50 *Simrock*.
- **41** Introduction et Caprice Jota, *VP* 2—, *VO*, Part 2— n, St 4— n *Zimmermann*.
- **42** Miramar, zortzico, *VP* 1.25, *VO*, Part 1.50 n, St 3— n, *P* (M a r x - G o l d s c h m i d t) —75 *Zimmermann*.
- **43** Introduction et Tarantelle, *VP* 4—, *VO*, Part 2— n, St 4— n *Zimmermann*.
- **44** La Chasse, *VP* 2—, *VO*, Part 2— n, St 4— n *Zimmermann*.
- **45** Nocturne-Serenade, *VP* 1.25, *VO*, Part 1.50 n, St 3— n *Zimmermann*.
- **46** Barcarolle Vénitienne, *VP* 5— *Simrock*.
- **47** Mélodie Roumaine, transcr. *VP* 3— *Simrock*.
- **48** L'Esprit follet, *VP* 2— *Zimmermann*.
- **49** Chansons russes d'après R a s c h i n e et G u r i l e f f, *VP* 2—, *VO*, Part 2— n, St 4— n *Zimmermann*.
- **50** Jota de Pamplona, *VP* 4— *Zimmermann*.
- **53** Rêve, *VP* 3—, *VO*, Part 1.50 n, St 3— n *Zimmermann*.
- **54** Fantaisie sur „La Flûte enchantée", *VP* 2— n, *VO*, Part 2— n, St 4— n *Zimmermann*.
- Airs Espagnols, *VP* 4— *Leuckart*.
- Capricho vasco, *VP* 2— *Dotésio*.
- C a r m e n (B i z e t), fantaisie, *VP* 4— n, *VO* 20— *Choudens*, *VP* 1.30 *Johansen*.
- D o n J u a n, fant. *VP* 5— n *Astruc*.
- F a u s t (G o u n o d), fantaisie, *VP* 4— *Bote*, 10/— *Chappell*, 4— n *Choudens*. 12— *Muraille*, 1.25 *Fischer*, 1.50 *Schirmer*, —85 *Johansen*, *VO* 10— *Bote*, 20— *Choudens*.
- Force du Destin, de V e r d i, fantaisie, *VP* 3— n *Choudens*.
- Freischütz (W e b e r), fantaisie, *VP* 3.35 n *Choudens*.
- Habanera N. 2, *VP* —70 *Johansen*.
- Martha (F l o t o w), réminiscence, *VP* 3.25 *Schott*, 3— n *Choudens*.
- Mireille (G o u n o d), souvenir, *VP* 3— n *Choudens*.
- Nocturne de C h o p i n (op. 9), *VP* —50 *Willig*, —30 *Gutheil*.
- Rêverie, *VP* 2.50 n *Choudens*.
- Romance et Entr'acte, gavotte de Mignon, *VP* 7.50 *Heugel*.
- Roméo et Juliette (G o u n o d), *VP* 3— n *Choudens*.
- Serenade Andalouse, *VP* 6/— *Laudy*.
- Zampa, mosaïque, *VP* 9— *Grus*.

Sarasate P. et **Louis Diémer,** Hommage à Rossini, grand duo de concert, souvenirs du Barbier, de Moïse et d'Othello, *VP* 9— *Heugel*.

Sarasate-Moszkowski, Guitarre, *VP* 1.50 *Peters*.

Sarasin R. Quand je rêve, valse, *P* 6— *L'Auteur*-Vendôme.

Saraz Louis. *Alleton:* **Op. 3** Marcietta, marche 5—.
- **4** Novelette, *P* 5—.
- Artilleur, quadr. 6—.
- Cantate du centenaire 6— n.
- Fontainebleau, valse, *P* 6—, *4ms* 9—.
- 8 Mélodies: N. 1. Pastel 1— n. N. 2. Secrets 1— n. N. 3. Griserie 2— n. N. 4. Visite des Papillons 1— n. N. 5. Les Amoureux 2.50 n. N. 6. Les Trois Saisons 2— n. N. 7. Madelinette-Madelina 1.70 n. N. 8. Nuit sereine 2— n *Société nouvelle*.
- Pantouflards, maz. 2— *Société nouvelle*.
- Polka du Monôme 5—.
- Polka des ombres 5—.
- Présidente, maz. 5—.
- Quadrille 6—, *4ms* 7.50.
- Romance (D), *VcP* 2— n *Société nouvelle*.
- Valse du Centenaire 7.50.

Saraz L. B. Amours perdues, mélodie 5— *Noël*.
- Espérance, valse-chantée 2— *Oertel*.

Sarchett J. H. Consider the lilies, *SATB* —15 *Church*.

- Behold how good! 133rd Psalm, quartet —25 *Brainard.*
- Old farm bell, song & chorus —40, *P* —40 *Ditson.*

Sarda, Cantico al Sagrallo Corazón de Jesús, á solo y coro 2— *Dotésio.*

Sardi F. L'Orientale, nuova danza 1— *Ricordi.*

Sardine aventureuse 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Sardinha J. Adriana, maz. 1— *Guimarães.*

Sardinian National Hymn —/2 *Sheard.*

Sardo A. Concerto per *Fliscorno* o *Cornetto* sull'opera Sonnambula, *Banda* 7.50 n, Part 2— n *Lapini.*
- Viva il Re, marcia 2.50 *Mariani.*

Sardo G. Marcia religiosa 1.50 n *Morgante.*

Saremba S. op. 56 Nuit de Mai, moment musical, *VP* —60 *Idzikowski.*
- **57** Andante élégiaque, *VP* —90 *Idzikowski.*

Vide: Zaremba.

Саренко В. *Gutheil:* Собраніе сочиненій *G*:

1. Thème et variations —40.
2. Этюдъ Nr. 1 —25.
3. Романсъ безъ словъ —25.
4. Два этюда N. 2 и 3 —30.
5. Вальсь (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана —30.
6. Фантазія на любимый романсъ: „Бываго, бываго", графа Віельгорскаго —50.
7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ", Доницетти —30.
8. Романсъ, (La Donna è mobile) изъ оперы „Риголетто", Верди —30.
9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни", Доницетти —40.
10. Этюдъ N. 4. —30.
11. Прелюдія Шопена —25.
12. Фантазія —40.
13. На берегу моря. Фант. (Pièce d'Imitation) —40.
14. Малороссійская пляска —40.

Sarga A. *Leonard:* Dawn of Joy 4/—.
- Home, how it thrills 4/—.
- Hush, don't speak 4/—.
- Sekah Allah! 4/—.

Sargent. *White:* Angels have rolled the stone away, easter anthem —50.
- Building for eternity, song & chor. —20.
- For God so loved the world, christmas anthem —40.
- Hear me, my God, solo & quartett —30.
- King Quality, march —50.
- Our comrades sleep, memorial solo & chor. —25.
- Pretty bird you've come again, song & chor. —30.
- Ragged Raglan, cake walk, *P* —50.
- Ragged Raglan, march —50.
- Rococo Waltzes —75.
- There are names in our heart we never speak, *SC* & chor. —35.
- Wake up boys, song & chor. —35.
- What is the use of sighing here, song & chor. -35.
- You better leave off to-day, temperance song & chor. —35.
- You'll find in the end it don't pay, song & chor. —35.

Sargent C. D. A summer girl 4/— *Chappell,* —50 *Schirmer.*
- Spanish song —60 *Schirmer.*

Sargent C. E. Carrie Roberta, waltz —40 *Brainard.*
- Midnight hour, polka —25 *Brainard.*

Sargent N. B. Forest Jubilee Band, little operetta for children, Vocal score —40 *Ditson.*
- Jolly Farmers, operetta for high schools, etc. Vocal score —40 *Ditson.*
- Voices of nature, cantata 1/6 *Curwen,* —40 *Ditson.*

Sargent S. A. Only a year ago —35 *Ditson.*
- Where are the swallows fled? —35 *Ditson.*

Sargood, The old story 2/6 *Chappell.*

Sari Laetitia, op. 8 Le Nuage, valse 7.50 Heugel.
- Elegie, *P* 1.35 n *Mustel.*
- Méditation, *P* 2— n *Mustel.*
- Nuage, valse 7.50 *Heugel.*
- Rêverie, *P* 1.65 n *Mustel.*
- Risette, *P* 2— n, *4ms* 6— *Lemoine.*
- Romance sans paroles, *P* 1.65 n *Mustel.*
- Ronde des elfes, morceau de genre, *P* 2— n, *4ms* 2.50 n *Hamelle, P* 1.25 *Tonger,* 3/— *Ashdown.*

Sariano R. La Fauvette, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*

Sarimiento M. S. But one sweet Kiss (Lu vasillo) —35 *Church.*

Sariols, La esquelle de la Torratxa 1.25 n *Dotésio.*
- Letrillas á la Santísima Virgen, N. 1, á dos voces y coro, con *H* à 1.25 n *Ayné.*
- Los dos Manolos 1— n *Dotésio.*

Sarjeant J. Blow, blow, thou winter wind 2/— *Boosey,* —50 *Schirmer.*

Sarjeant Walter F. Kyrie eleison —/1 *Novello.*

Sárközy F. Az oláh halász, román dal zongorára 1.08 *Rózsavölgyi.*
- Bécsi emlék, czárdás, *P* —80 *Cranz.*
- Csárdások zongorára (Csardase für *P*): N. 1. Balatonfüredi emlék 1.08. N. 2. Becskereki emlék —80. N. 3. Constantin 1—. N. 4. Czigányasszony sátora 1—. N. 5. Elfogyott a nóta 1.08. N. 6. Farsangi (1866-iki) legkedveltebb 1—. N. 7. Farsangi táncz 1871 1.20. N. 8. Fecském, fecském 1.20. N. 9. Fiuk ne aludjatok 1.08. N. 10. Garcia 1.10. N. 11. Hadd szóljon 1—. N. 12. Hermin —80. N. 13. Hullámzó Balaton 1.20. N. 14. Isteni 1.08. N. 15. Jaj de fáj 1—. N. 16. Jogász 1.08. N. 17. Jogászok kortes 1.20. N. 18. Jogász segély egyleti 1—. N. 19. Kigyósi emlék 1—. N. 20. Mult és jelen 1.20. N. 21. Ne búsulj —84. N. 22. Névtelen 1.08. N. 23. Régi szokás 1.08. N. 24. Rózsa kedvencz —54. N. 25. Szabolcsi nép 1.20. N. 26. Technikus 1.40. N. 27. Vigarda 1— *Rózsavölgyi,* N. 14, *4ms* 1.50 *Andrè.*

Sarkozy, Grenadiers, galop 3/— *Chappell.*
- Venetian galop —40 *Brainard.*

Сарлина. *Jurgenson:* Еще томлюся —25.
- Жальмнѣ и грустно —15.
- Съ озера вѣетъ —20.

Sarmento A. B. Joyeuse, valse —50 *Neuparth.*

Sarmienti, One little boon, love —35 *Ditson.*

Sarmiento S. A. Addio, canto melodico 2— *Mariani.*
- Amore è un Dio, canzone 2— *Mariani.*
- Io non mi fo gabbar, valzer cantabile 3— *Mariani.*
- Kiss —35 *Ditson.*
- Leggetemi nel core! Stornello 2— *Mariani.*
- Lu Vasillo (This Kiss I offer), canzonetta napolitana —35 *Schirmer.*
- Mentre tu dormi, serenata 1.50 *Carisch.*
- Na varchiata a Santa Lucia —50 n *Cottrau.*
- Non mi guardate, stornello 1.50 n *Carisch.*
- Petite fleur 1— n *Choudens.*
- Ricordi di Napoli, album 4—: N. 1. Tornerà! Romanza 2—. N. 2 Memorie d'un fiore, meditazione amorosa 2—. N. 3. Non ti doler, fanciulla, stornello 1.50. N. 4. L'addio dell'amata, canzone melanconica 1.50 *Carisch.*
- Rimembranze, raccolta di Stornelli e Romanze 7—: N. 1. Stornello: Non ti doler 1.50. N. 2. Stornello: O fanciulletta che sì bella siete 1.75. N. 3. Romanza: Più non la vedo, 4. Stornello: Voi non sapete no quant'è carina, 5. Canzone orientale: L'Odalisca dalmata, 6. Barcarola: Sopra un lago, à 1.50 *Ricordi.*
- Son cantatrice! Ballata 2— *Mariani.*
- Una notte a Mergellina, album 3.50: N. 1. Lu vasillo —75. N. 2. L'Invito 1.50. N. 3. L'Addio —75. N. 4. La Passione 1.50 *Ricordi,* N. 1 —50 n *Cottrau.*
- Una rosa! Romanza 2— *Mariani.*

Sarmiento S. Guillery, Au bord du lac: Elle est au bord du lac limpide (Am Strande des See's: „Sie sitzet dort am Seestrande"), barcarole —48 *Bote.*
- Le Trompette (Der Trompeter), couplet —48 *Bote.*

Sarnes Anton. *Scheithauer:* **Op. 9** Beim Wein, Walzer 2—.
- **10** Im Silberkranze, Gavotte, *P* 1.50.
- **12** Ein Traum, Gavotte, *P* 1.50.
- **14** Zum Geburtstage, Marsch 1—.

Sarnighausen Emil, Der letzte Versuch, Galopp —50 *Hainauer.*
- Die Schnappe, Galopp —75 *Hainauer.*

Sarno G. op. 3 Mazurka-Capriccio, *P* 5.50 *Ricordi.*
- **5** N. 2. Notturno, *P* 3— *Ricordi.*
- **6** Canzone, *P* 4— *Ricordi.*
- Gavotta, *P* 4— *Izzo.*
- Minuetto di Boccherini, *P* 3.50 *Izzo.*

Sarno san Giorgio D. de. *Ricordi:* A te! Romanza 2.75.
- Il mio sogno, romanza 1.50.
- In girum imus nocte et consumimur igni, scherzo, *P* 1.25.
- Melanconia, romanza 3.50.
- Nozioni di Musica dettate a' suoi allievi 1—.
- Stramberie, fantasia. *P* 5—

Saro H. op. 14 Rigoletto-Polka-Mazurka —50 *Hainauer.*
- **15** Vermählungsfeier-Marsch —75 *Hainauer.*
- **18** Helenen-Polka —50 *Leuckart.*
- **19** Trovatore-Polka-Mazurka —50 *Leuckart.*
- **20** 's Sträußli, Tyrolienne, *P* —75 *Hainauer.*
- **21** Der kleine Rekrut, Marsch —50 *Leuckart.*
- **22** Victoria-Polka —75 *Hainauer.*
- **23** Traviata-Polka-Mazurka —75 *Leuckart.*
- **24** Troubadour-Galopp —75 *Leuckart.*
- **26** Die Liebenden, Tyrolienne, *P* —75 *Leuckart.*
- **29** Infanterie-Signale, Polka —75 *Hainauer.*
- **30** Heisa lustig! Polka —50 *Leuckart.*
- **31** Der Liebe Feuerzeug, Polka —50 *Leuckart.*
- **32** Jubel-Marsch —50 *Leuckart.*
- **33** Wie schön bist du, Marsch nach H. Weidt's beliebtem Liede —75 *Leuckart.*
- **37** Polka (française) aus Meyerbeer's Oper: Die Wallfahrt nach Ploërmel —80 *Bote.*
- **38** Marsch nach Motiven der Oper: Orpheus in der Unterwelt —50, m. Gungl J., op. 164, *O* 6— *Bote.*
- **39** Gretchen-Polka nach Themen der Gounodschen Oper: Margarethe —80 *Bote.*
- **40** Marsch nach Themen von Offenbach's: Genovefa von Brabant —80 *Bote.*
- **41** Euphemia-Galopp —75 *Leuckart.*
- **42** Gruß an die Heimat, *P* 1— *Rühle.*
- **43** Fortunio-Marsch nach Offenbach's Operette —80, m. Mendel H.: Cornarino-Polka-Mazurka nach Motiven der Offenbach'schen Oper: Die Seufzerbrücke, *O* 5— *Bote.*
- **44** Der 27. Januar, Jubiläums-Marsch —80 *Bote.*
- **46** Quadrille militaire 1.25 *Heinrichshofen.*
- **48** Defiliermarsch über engl. Lieder 1— *Heinrichshofen.*
- **49** Schlesische Lieder, Walzer 1.50, *O* 8— *Bote.*
- **50** Greiff-Polka —80 *Bote.*
- **52** Königgrätzer Sieges-Marsch 1—, und Graziani M.: Zündnadel-Polka. *O* 6.80 *Bote.*
- **54** Die Gemütliche, Polka-Maz. 1—, und Apitius C., op. 15: Diana-Galopp, *O* 5.50 *Bote.*
- **56** Schlittenfahrt-Galopp —80 *Bote.*
- **61** Gnadenarie aus: Robert der Teufel, Fantasie, *P* —80 *Schlesinger.*

- **62** Defilier-Marsch über Motive aus Offenbach's Pariser Leben —80, und Voigt F. W.: Geburtstags-Polka, *O* 5— *Bote.*
- **63** Defilier-Marsch über Motive aus Offenbach's: Die Großherzogin v. Gerolstein —80, und Leutner A., op. 55: Staberle-Polka, *O* 5— *Bote.*
- **66** Defilier-Marsch nach Motiven v. Godfrey's Les Gardes du Roi —80 *Fürstner.*
- **67** Campanella-Polka —80, und Keiper L.: Schanze Sechs, Sturm-Kolonnen-Marsch, *O* 6— *Bote.*
- **69** Defilier-Marsch nach Metra's Walzer: Les Roses —80, und Wagner Fr., op. 71: Ich gratuliere! Polka, *O* 6— *Bote.*
- **70** Defilier-Marsch über Motive aus Offenbach's: Die Prinzessin von Trapezunt —80 *Bote.*
- **71** Banditen-Marsch über Motive aus Offenbach's: Die Banditen —80, und Gall J., op.15: Steeple-Chase, grand galop caractéristique, *O* 6— *Bote.*
- **72** Defilier-Marsch über Motive aus Offenbach's: Périchole —80 *Bote.*
- **73** Kakadu-Galopp nach Motiven aus Offenbach's: Kakadu —80 *Bote.*
- **77** Kaiser-Wilhelm-Marsch 1— *Schlesinger.*
- **78** Kaiserstadt-Marsch nach Fr. Abt's Walzer —80, und Gungl Jos., op. 258: Ein flüchtiger Gedanke, Polka-Mazurka, *O* 7— *Bote.*
- **80** Blätter und Blüten, Potpourri, *P* 2.50 *Fürstner.*
- **81** Das erste Veilchen, Polka-Mazurka 1—, und Gungl Jos., op. 260: Gruß an Stockholm, Marsch, *O* 7— *Bote.*
- **82** An Bord des Dampfers Weser auf See, Polka-Mazurka —80, und Gungl Jos., op. 281· Frühlings-Polka, *O* 7— *Bote.*
- **83** Jennie-Polka 1— *Fürstner.*
- **84** Der musikalische Wanderer, Potpourri, *P* 2.30 *Fürstner.*
- **85** Im Laufschritt, Galopp —80, u. Walther C., op. 46: Meta-Polka-Mazurka, *O* 5.30 *Bote.*
- **86** Hildegard-Polka —80, und Gungl Jos., op. 279: Die tanzende Muse, Polka-Mazurka, *O* 7— *Bote.*
- **87** Eugenien-Quadrille 1—, *O* 1.50 n *Bote.*
- **88** Erinnerung an Amerika, Walzer 1.50, *O* 2— n *Bote.*
- **90** Fest-Klänge, Defilier-Marsch —80 *Bote.*
- **91** Erinnerung an Misdroy, Polka —80, u. Gungl Jos., op. 289: Durch Dick u. Dünn, Galopp, *O* 7— *Bote.*
- **92** Saison-Quadrille 1—, *O* 1.50 n *Bote.*
- **93** Die Ländliche, Polka —80, *O* 1.50 n *Bote.*
- **94** Defilier-Marsch aus: Mamsell Angot —80, und Gungl Jos., op. 312: Ballröschen-Polka, *O* 7.30 *Bote.*
- **95** Anna-Galopp —80, und Gungl Jos., op. 287: Schön Suschen, Polka, *O* 6.80 *Bote.*
- **96** Fanny-Polka-Mazurka —80, u. Gungl Jos., op. 288: La coquette, polka, *O* 6.80 *Bote.*
- **97** Harlekin-Polka —80, u. Gungl Jos., op. 314: Soldatengruß, Marsch, *O* 7— *Bote.*
- **98** Clara-Galopp —80, und Bilse B., op. 34: Nur mit Dir! Polka, *O* 7.50 *Bote.*
- **99** Elisen-Polka-Mazurka —80, u. Gungl Jos., op. 295· Ein Christgeschenk für die Kleinen, Kinderpolka, *O* 7— *Bote.*
- **100** Kaiser Franz Joseph-Jubiläums-Marsch —80 *Bote.*
- **101** Deutschlands Erinnerungen an die Kriege 1870—1871, gr. Potpourri, *P* 3—, m. *Schlachtmusik*, Part *(IM, Harm)* 15— n, St: *KM* 10— n, *JägerM, PionierM* à 12— n, *IM, Harm* à 18— n, *blM*, kl. *Harm* à 15— n *Simon.*
- **102** Deutscher Marsch, mit Benutzung Ed. Sabbath's deutscher Hymne —80, *O* 1.50 n *Bote.*
- **103** Militair-Polka —80, *O* 1.50 n *Bote.*
- **104** Rendez-vous im Stadtpark, Polka-Mazurka 1—, und Kéler-Béla, op. 107: Diana-Galopp, *O* 6.80 *Bote.*
- **105** Melanie-Polka —80, und Gungl J., op. 318: Füsilier-Marsch, *O* 6.50 *Bote.*
- **106** Frida-Polka —80, *O* 1.50 n *Bote.*
- **107** Bombardon-Marsch nach Themen der Oper: Das goldene Kreuz, von Ign. Brüll —80, *O* 1.50 n, *IM, KM*, Part à 3.30, St: *IM* 2.40, *KM* —90, *HornM* 1.20 *Bote.*
- **109** Wiedersehen-Marsch 1— *Ries & Erler.*
- **109** Jubelfest-Marsch 1.20 *Fürstner.*
- **112** Winter-Märchen, Romanze, *2VVaVc* 2— n *Eisoldt.*
- Am schönen Rhein, gedenk' ich dein, Marsch nach Kéler-Béla's Walzer, u. Gungl Jos., op. 245: In stiller Mitternacht, Polka, *O* 5.50 *Bote.*
- Brüsseler Spitzen, Walzer, *O* 3.60, *Harm* 2.40, *blM* 3— *Lehne.*
- Carmen, de Bizet, défilé-marche 1— *Ries & Erler*, 1.70 n *Choudens*, —30 *Johansen.*
- Cid-Marsch 1.50, *O* 3— n, *KM* 3— n, *mO* 3— *Hoffheinz.*
- Defilier-Marsch nach Themen der Gounod'schen Oper: Margarethe (Faust) —80 *Bote.*
- Deutsch und furchtlos, Marsch —80, *Janitscharenmusik* 2— n, *Hornmusik* 1.50 n, *KM* 1— n *Kistner.*
- Duette in Canonform für *2Tr* oder *2Alt*- oder *2Tenorhörner* —75, *2Pos* oder *Euph* u. *Pos* 1.20 *Lehne.*
- Gabrielen-Walzer aus Lecocq's Operette: Hundert Jungfrauen, als Tanzwalzer arr. *P* 1.50 *Bote.*
- Grand Military Tattoo, *mO* 2— *Fischer.*
- Hohenzollern-Marsch 2— *Rühle & Wendling.*
- Hubertus-Quadrille 1— *Bote.*
- Immergrün, Potpourri über beliebte Volksmelodien, *P* 2—, *O* 9— *Fürstner.*

- Kaiser-Manöver, militärisches Marsch-Potpourri, *P* 2— *Ries & Erler.*
- Königl.-preuß. Armee-Marsch Nr. 176 —80 *Bote.*
- Kronprinz Wilhelm-Marsch *(Blas-* und *StrM)* 2.50, *Harm* 2.50, *blM* 2.50 *Lehne.*
- Marche arrangée d'après la Valse „Les Gardes de la Reine" de D. Godfrey, *P* —50 *Schott.*
- Marsch nach Kéler-Béla's Walzer: Am schönen Rhein gedenk' ich dein 1— *Bote.*
- Ouvertüre über den Hohenfriedberger-Marsch 4— *Rühle & Wendling.*
- Preußischer Zapfenstreich und Gebet 1.50 *Ries & Erler.*
- Prinz Friedrich Wilhelm-Marsch (Motto: Vom Fels zum Meer), königl. preuß. Armee-Marsch Nr. 172, *IM*, Part 4— *Bote.*
- Prinz Friedrich Wilhelm-Marsch (Preis-Marsch Nr. 3) —80 *Bote.*
- Ständchen: „Klinge leise, fromme Weise", Männerst. Part u. St 1— *Bote.*
- Sturm-Marsch, komponiert und gespielt beim Angriff auf St. Marie und St. Privat am 18. Aug. 1870, *O*-St (m. Unrath, König Karl-Marsch) 4.50, Dublierst à —30, *P* 1— *Fürstner.*
- 24 vorzügl. Übungen für *Kb* 1— *Lehne.*
- 24 vorzügl. Übungen für *Pos* 1— *Lehne.*
- 24 vorzügl. Übungen für *Tr* 1— *Lehne.*
- 24 vorzügl. Übungen für *Alt-* od. *Tenorhorn* 1— *Lehne.*
- Wir Deutsche fürchten Gott alleine! Marsch —20 *Kunz.*

Saro Hans, Kindesträume, Schlummerliedchen 1.20, *PVVcFl* u. *CornetàPist* 1.20 n, *Str*-Quint. (Aug. Horn), Part u. St 1.50 n *C. F. Schmidt.*

Sarof, Les Noces de Gamache, quadr. *4ms* 6— *Heugel.*
- Père Barbanson, quadr. *4ms* 6— *Heugel.*

Saroni H. S. op. 141 *P:* N. 1. Scherzo Minuet —40. N. 2. Dance of the Gnomes —50. N. 3. Evening Reverie —25 *Schmidt.*
- **185** Un Souvenir, *P* —50 *Ditson.*
- Against the Tide, barcarolle, *P* —50 n *Presser.*
- Air de ballet, *P* —60 n *Presser.*
- Bingen on the Rhine, descr. song —50 *Brainard.*
- Devotion, *P* —40 n *Presser.*
- Druid's Prayer, *P* —30 n *Presser.*
- Forget-me-not —50 *Church.*
- Full many years ago —40 *Ellis.*
- Galop Mexican —40 *Ditson.*
- Life on the Mississippi, *P* —50 n *Presser.*
- Lisinka Mazurka —40 n *Presser.*
- Marietta, valse brillante —35 n *Presser.*
- Midday, *P* —40 *Brainard.*
- Pepita, *P* —60 n *Presser.*
- Perdita, *P* —50 *Ditson.*
- 2 Sketches, *P*: 1. Morning, 2. Evening, à —50 *J. H. Schroeder.*
- Sunrise, *P* —40 *Brainard.*
- Sunset, *P* —40 *Brainard.*
- Twilight waltz —40 *Brainard.*
- Twin Sisters, operetta for young ladies, Voc. score —40, *O* 5— *Ditson.*
- Winter flower's —40 *Brainard.*
- With the Tide, barcarolle, *P* —50 n *Presesr.*

Sárosi Franz, Der Abencerago, große Oper, KA 6— n *Fürstner.*

Sarrablo M. *Dotésio:* Amour implore 2—.
- Comme les roses, chanson sur les motifs du tango argentin „La Plata" 2— n.
- Comme les roses 2—.
- Coup de Phryné 2—, *Ch. s.* —35.
- El Choclo. tango argentino, *P* 2— n.
- El Cortijero, tango andaluz, *P* 2— n.
- Mimi Bohème (Marscha) 2—.
- Mimi-Bohème, sur la mélodie populaire argentine „La Morocha", *Harm* 2— n.
- Plata (Comme les roses), tango argentin, *O.*
- Reina Victoria, canción, *G* con canto 1.75.
- Reina Victoria, canción española 2— n.
- Reina Victoria, *P* 2/— n *Schott.*
- Reina Victoria, canción española, sexteto 2.50.
- Spanish Song 2/— n *Schott.*

Sarraut J. Danse orientale, *Harm(Fanf)* ad lib. Part 7.50 n, p. s. à —15 n *Evette.*
- Matinée enthousiaste, ouverture symphonique, *Harm(Fanf)* 12— n *Evette.*
- Roma (Bizet), suite, *Harm:* N. 1. Andante tranquille 12—. N. 2. Allegro vivace 6—. N. 3. Andante molto 4.50. N. 4. Carnaval 12— *Evette.*

Sarre A. Boîte à joujoux, *P* 1.50 *Lagueny.*
- Bouton d'or, *TTBB* 1.25 n *Lory.*
- Coeur de ma belle, *TTBB* —50 n *Lory.*
- Enfants mutins, *P* 1.50 *Lagueny.*
- Roi de la montagne, *TTBB* 1.50 n *Lory.*
- Select' sérénade, morceau de genre à rythme rompu, *P* 1.50 n *Lagueny frères*-Limoges.
- Très Sainte Vierge, prière, av. *VP* 2— n *Costallat.*

Sarre François, Limousine 1— n *F. Lagueny*-Limoges.

Sarreau G. Absence 5— *Heugel.*
- La Louve, drame lyrique, *ChP* 12— n *Joubert.*
- Mes rêves 5— *Choudens.*
- Papillon blanc, mél. 1— *Société nouvelle.*
- Prière, av. *PV* ad lib. 5— *Choudens.*

Sarret, Tunis-Valse. pour *P* 1— n *Laffage*-Tunis.

Sarri D. Sen corre l'agnelletta, canzonetta 1— n *Ricordi.*

Sarri R. Canzoni napoletane, divert. *MandG* —60, *2MandG* —80 *Maurri.*
- Spazzacamino, divertim. *G* —50 *Maurri.*

Sarria Enrico (1836—1883), Campana dell'Eremitaggio, opera (1875), *ChP* 20— n, *P* 6— n *Ricordi:*
P:
Preludio 2.50.
Coro d'Introduzione: Se ci chiaman villanelle 2.50.
Scena e Sortita Prospero: Donne, donne, fuggite, fuggite 4.50.

Sortita dei Dragoni e Marcia 2—.
Sortita di Brulard: Che silenzio! che mistero! 5—.
Recitativo e Duetto: Eppur quando venisti nel villaggio 4.50.
Ballata Rosa: Galoppa, galoppa, veloce destriero 3—.
Scena e Duetto: Discorrevamo insieme 4—.
Scena 1.50.
Duetto: Buon dì signor sergente 5—.
Scena e Coro di Dragoni 2.50.
Quartetto-Finale I: Parla in segreto 3.50.
Canzone: La primavera è come la speranza 3—.
Scena e Duetto: Aveva sett'anni appena 5—.
Scena e Terzetto: Ecco la santa immagine 6—.
Quartetto: Come qui? di notte 4.50.
Scena e Coro-Finale II 3.50.
Coro d'Introduzione 2.50.
Scena ed Aria Brulard: Se del vino di Champagna 4—.
Scena e Cantabile: Silvio vedrà che ho fatto 2.50.
Pezzo concertato 3—.
Finale ultimo 3.50.

- Estellina, opera. *Cottrau:*
  Scena ed Aria: Perchè tremo all'ardimento 1.25 n.
  Scena ed Aria: Si, perdona o Dio clemente 1.25 n.
  Scena e Duetto: Da quel dì che un santo affetto 1.50 n.
  Melodia, *P* 1.50 n.
- Melodia, *P* 1.50 n *Cottrau.*

Sarriegui. *Diaz:* Asto Kontuak, aire 1— n.
- El Carnaval en San Sebastian, *P* 15—.
- Juana Vishenta Olave, canto vascongado 1— n.
- Oh Euskal-Erri Maitea, zortzico 1— n.
- Petra, Chardin Saltzallia, aire vascongado 1— n.

Sarriera. *Dotésio:* A ma figlia 1.50 n.
- A mia madre 1.50 n.
- A orillas del mar, vals 1.25 n.
- Album de Bailes, *P* 2.50 n.
- Aurora Matutinal, maz. 1— n.
- Ave Maria, para tiple ó tenor 1.50.
- Borinquen, gr. sinfonia, *P* 2.50 n.
- Dias é ilusiones 1.75 n.
- Ecce panis, á solo —50.
- El Centinela, *P* 1— n.
- El ramo de violetas, polka 1.25 n.
- En el jardin, *MS* 1.50 n.
- Fammi beato, *P* 1.50 n.
- Jazmines y Camelias, maz. 1.25 n.
- Lluvia de Estrellas, vals 1.75 n.
- Mazurka brillante de Concierto, *P* 1.25 n.
- Morta, *P* 1.25 n.
- Nido de amores, *P* 1.50 n.
- Nueva Borinquen, *P* 1— n.
- Panis angelicus —75.
- Pensando en ti! noct. *P* 1.25 n.
- Perlas y flores, maz. 1.50 n.
  Primera Polonesa di Concierto, *P* 2— n.
- Recuerdos de Barcelona, *P* 1.50 n.
- Se non m'amerá, balada 1.50 n.
- Tu eres mi encanto, maz. 1.50 n.
- Trenzas de tus cabellos, maz. 1— n.
- Un ricordo che m'uccide 1.25 n.
- Un Pensamiento y una Lágrima, noct. *P* 2— n.
- Una esperanza 1—.

Sarro A. Schule für die *Piccolo-Fl* (m. 1 od. 6 Klappen) deutsch-engl. 2— n *Domkowsky.*

Sarrus, Legion étrangère, pas red. *Harm (Fanf)* 1.50 n *Margueritat.*
- Ne touchez pas à la Reine, quadr. *Harm.* Part 5— n *Evette.*
- Omnitonique, pas red., polka, *Harm* 3— *Evette.*

Sarrut Y. Ave Maria —75 *Procure.*
- Beauvisienne, marche, *P* 1.75 n *Schoenaers.*
- Biarritz, valse 6— *Costil.*

Sartel, Souvenir de la Touraine, pas red. *O* 1.50, Cond. —50 *Lory.*

Sartel H. Ecoute, bluette 1.50, *Ch. s.* —35 *Demets.*
- Pâques fleuries 1— *Demets.*

Sarti, Come to this heart so lonely —35 *Ellis.*
- For from my love (Patey) 1/— n *Augener.*
- Noces de Dorine, ouv. *2Fl* 2.50 *Le Boulch.*
- My Shepherd, *SATB* —10 n *Schirmer.*
- Rejoice in the Lord, O ye righteous, 3 treble voices 2/— *Ashdown.*

Sarti A. *Carisch:* Autunno 2.50.
- Canto di Mignon 2.50.
- Gavotta e Musette, *P* 2.50.
- 4 Piccoli pezzi caratteristici, *P* 3.50: N. 1. Minuetto polveroso, 2. Insonnia, 3. Ninnolo, movimento di valzer, 4. Marquise, piccola gavotta, à 1.50.
- Rondine amica 3—.
- Tempo di Mazurka, *P* 2.50.

Sarti Alberto. *Sassetti:* Dolce Visióne, arietta —60.
- Menuet Poudré, paso-doble —40.
- Rose di Coimbra —60.

Sarti Augusto, 2 Romanze: N. 1. Rimorso 3—. N. 2. Sul Mare 2.50 *Ricordi.*

Sarti Cesare, Jolanda, mazurka, *MandP* 1.50 n, *MandG* 1.25 n *Carisch.*

Sarti D. et Passkewitsch. Начальное управленіе Олега. Opéra (texte russe). (XVIII siècle) *Ch P* 2— *Jurgenson.*

Sarti G. Di gioia in gioia, valzer 2—, *Mand(V)* —25 n, *Mand(V)P* 3—, *Mand (V)G* 2.50, *2Mand(V)P* 3.50, *2Mand(V)G* 3—, *2Mand(V)MaP* 4—, *2Mand(V)MaG* 3.50 *Forlivesi.*
- Senza nome, mazurka, *Mand(V)* —25 n *Forlivesi.*
- Testolina sventata, polka 3—, *Mand* 1.50, *MandP* 3—, *MandG* 2.50, *2MandP* 3.50, *2MandG* 3—, *2MandMaP* 4—, *2MandMaG* 3.50, *Banda,* Part 3— *Carisch.*
- Un saluto ai villeggianti di Fiesole, valzer, canto —25 n, *P* 3.50, *Mand* 2—, *MandP*

4.50, *MandG* 2.50, *2MandP* 5—, *2MandG* 3—, *2MandMaP* 5.50, *2MandMaG* 3.50, *Banda*, Part 4— *Carisch.*

- Vittoria, marcia, *Mand* —25 n *Maurri.*
- Volontario, valzer, *Mand* —25 n *Maurri.*

Sarti Giuseppe (1729—1802). *Breitkopf:* Allegro (G-dur), *P*, herausg. (E. P a u e r) 1—.

- Fuga a 8 voci reali ed *Org*, Part 2—.
- G i u l i o S a b i n o, opera: Lungi dal caro bene (Verlassen: „Einsam und trüb verlassen") (it.-deutsch) —30 *Breitkopf*, 1— *Ricordi*, 2/— *Ashdown*, 1/— n *Augener.*
- Hymne: „Lob sei dem allerhöchsten Gott", *2SKontra-A2TB*, Part 1— n.
- Mia speranza (A. H. B r o w n), *Org* 3/— *Ashdown.*
- Miserere. Solo u. Chor m. *2VVaVcKontra-V* (bearb. u. herausg. O. B r a u n e), Part (mit untergel. KA) 6— n.
- Miserere: „Schaff' Gott in mir" (Cor mundum) —50 *Schlesinger.*
- Symphonie del Ciro riconosciuto, *O* 1.50.
- Vanne a regnar ben mio (Geh' nun, empfang' die Krone), *2S* 1.50 *Leuckart.*

Sarti Gualtiero. *Ricordi*: Croquis en musique, petits morceaux, *P:* I· Aurore. Chanson de Mai. Mélancolie. Temps de Valse. Commérage 5—.
II: Ariette. Scherzino. Romance. Papillons. La Chasse 5—.

- Journée de Bébé, scenes enfantines, *P:* 1. Bonjour, Bébé. 2. La Leçon. 3. Cache-cache. 4. Bébé est tombé. 5. Dinette. 6. A la promenade. 7. Bébé fait sa prière. 8. Bonne nuit, Bébé! 3— n.
- Myosotis (Ed era l'occhio suo color del cielo) 3—.
- Une Fête chez les Ecrevisses, scènes burlesques, *P*: 1. Entrée des Invités. 2. Defilé des Escargots. 3. Valse des Sauterelles. 4. Menuet des Abeilles. 5. Musette des Scarabées d'or. 6. Remerciments des Ecrevisses aux invités 2.50 n.

Sartiaux-Duhamel J. Bianca, valse 4— *Comptoir de Musique Moderne.*

Sartirana L. Annetta, mazurka 1— *Ricordi.*

Sartoni G. Chant d'exil 2— *Rebagli.*

Sartorelli F. *Ricordi:* Alle Donne Trevigiane, Le Danze, valzer 3.50.

- Antonietta, maz. 1.75.
- Bixio, polka 1—.
- Castelfidardo, polka 1—.
- Cavalcata d'Aprile, marcia 1—.
- Ginetta, maz. 1.25.
- Italia una, polka 1—.
- Mignonne! maz. 1.50.
- Treviso, polka 1.50.
- Un Dolore, marcia funebre, *P* 1.50.

Sartori A. op. 8 Impromptu, *P* 1— n *Schlesinger.*

Sartori G. Ada, mazurka, *G* 2.50, *2G* 3.50 *Forlivesi.*

- Ai bagni, *P* 1— *Gori.*
- Amor primaverile, *2MandMaG* —25 n *Bertarelli.*
- Crisantemo, *P* 1— *Gori.*
- Fior di ciclamo, *Mand* —25 n *Bertarelli.*
- In barchetta sul Garda, *Mand* —25 n *Bertarelli.*
- In riva all'adige, *P* 1— *Gori.*
- Mimi, *Mand* —25 n *Bertarelli.*

Sartori Z. Il Canto di Ester 2— *Ricordi.*

Sartorio Arnoldo. *Hofmeister:* **Op. 9** Valse noble, *P* 1.50.

- 13 Souvenir de Friedheim, *P* 1.50.
- 15 Menuet-Caprice, *P* 1.25 *Hofmeister*, —25 *Schmidt.*
- 16 Traumgebilde, *P* 1.50.
- 17 Barcarole, *P* 1—.
- 18 Primula veris, *P* 1—.
- 19 Entsagung: „Herr, zu dir", *P* —50.
- 22 Tonblüten, *P* 1.50.
- 22 N. 3. Tone Blossoms, *P* —30 n *Presser.*
- 23 Albumblatt, *P* 1—.
- 24 Polonaise, *P* 1.25.
- 25 Erinnerung: „Ja, das ist die liebe Stelle", *SATB* 2—.
- 26 Marsch, *P* 1.50.
- 28 Friede im Herzen (Peace in the Heart), *P* 1— *Reinecke*, —40 *Wood.*
- 30 Colonias Kinder, Walzer 1.20 *Reinecke.*
- 31 Romanze, *P* 1— *Reinecke*, —40 *Wood.*
- 33 Scherzo, *P* 1.50 *Reinecke*, —65 *Wood.*
- 34 Sechs Klavierstücke zur Unterhaltung 2—: Nr. 1. Im Grünen (On the Green), 2. Frisch hinaus, Marsch (Happy Outing), 3. Italienisches Lied (Italian Song), à —60. Nr. 4. Auf der Jagd (Off to the Chase) —80. Nr. 5. Tanz der Schnitter, Walzer (The Reapers' Dance), 6. Sehnsucht (Longing), à —60 *Reinecke*, Nr. 1—3, 5, 6 à —30, Nr. 4 —40 *Wood.*
- 35 Menuet, *P* 1.20 *Reinecke*, —50 *Wood.*
- 36 Valse brillante (D-m.), *P* 1.50 *Becher.*
- 40 Tarantelle 1.50 *Reinecke*, *P* —65 *Wood.*
- 42 Les Tziganes de la Puszta (Gli Zingari della Pusta), morceau de genre, *P* 2— n *Ricordi*, —40 *Lyre*, *4ms* 2.50 n, *G* (E r l e r) 1.50 n, *O* 3— n, pet. *O* 2— n, *Banda* 3.75 n *Ricordi.*
- 43 Feldblumen, 4 Klavierstücke 1.80 *Rathke.*
- 46 Erica, valse-caprice, *P* 1.50 *R. Dietrich.*
- 47 In den Lagunen, Barcarole, *P* 1.25.
- 49 Humoresque, *P* 1.25 n *Ricordi*, —25 *Lyre.*
- 52 Auf dem Lande, 6 Tonbilder, *P* 3—.
- 53 Drei Lieder ohne Worte, *P* 2—.
- 54 Zwei Menuetten: 1. (G), 2. (H-m.), à 1— *Breitkopf.*
- 55 Stimmungsbilder, *P* 2—.
- 56 Romanze, *P* 1.25 n *Ricordi.*
- 57 Froher Mut, *P* 1— *Bauer.*
- 59 Waldeinsamkeit, *P* 1.20 *Bauer.*
- 60 Auf zum Walde (Al bosco, al bosco!), Jagdstück, *P* 1.50 n *Ricordi*, —30 *Lyre*, *4ms* 2.50 n, *O* 3— n, pet. *O* 2.50 n, *Banda* 3.75 n *Ricordi.*
- 63 La Gracieuse, romance, *P* 1.25.
- 64 Au Golfe de Venise, barcarolle, *P* 1.25.
- 67 Abendlied, *P* 1—.
- 68 La Reine, gavotte 1.25.

- 69 Zwei Arabesken, *P*, 1—2 à —75 n *Ricordi* N. 1 1— *Nord. Musikforlag*, N. 1—2 à —15 *Lyre*.
- 71 Frühlingslied, *P* 1—.
- 72 La belle bohémienne, polonaise 1.25.
- 78 Das polnische Lied (The Polish Song), Fantasie, *P* 1.50 *Reinecke*, —75 *Wood*.
- 81 Blauäugig! (Aux yeux bleus!), *P* 1.75 n *Ricordi*.
- 82 Die schöne Russin (La belle Russe), *P* 1.25 n, *4ms* 2— n, *G* (Erber) 1.25 n, (Gutmann) 1— n, *O* 2— n, pet. *O* 1.50 n, *Banda* 2.50 n *Ricordi*.
- 84 Trois Divertissements, *P:* N. 1. Pas des fleurs, gavotte —75 n. N. 2. Au Golfe de Palerme, barcarolle 1— n. N. 3. Tanz der Derwische —75 n *Ricordi*, N. 1, 3 à —15, N. 2 —25 *Lyre*, *G* (Erber), N. 1 1— n, N. 2 1.25 n *Ricordi*.
- 85 Royal Polonaise, *P* 1.50 n *Ricordi*, —30 *Lyre*.
- 86 Zwei spanische Tänze, *P:* Nr. 1. Habanera 1.20. Nr. 2. Jota Aragonesa 1.20 *Schmidt*.
- 90 Zwei Klavierstücke: Frühlingsabend, Marsch der Bersaglieri 1.50.
- 91 Gondoliera 1.20 *Schmidt*.
- 93 Wiener Frühlingsblumen (Fiori primaverili Viennesi), *P* 2— n *Ricordi*, —45 *Lyre*, *G* (Erber) 1.50 n, *O* 4— n *Ricordi*.
- 95 In stiller Stunde (Meditation), Nokturne, *P* —80 *Schmidt*.
- 97 Arabella (Impromptu), *P* —80 *Schmidt*.
- 100 Mignon (Menuet favori) —80 *Schmidt*.
- 101 Zwei Serenaden, *P* (F, As) 1.25.
- 102 Berceuse. *P* 1— *Schwers*.
- 106 Impromptu, *P* 1.25.
- 107 Hortensia, Salonstück, *P* 1— *Schweers*.
- 109 Arabeska, *P* 1—.
- 116 Sérénade du Gondolier, *P* 1.50 *Praeger*.
- 117 Moment musical, *P* 1— *Praeger*.
- 118 Idylle, *P* 1.25 *Carisch*.
- 119 Frische Fahrt 1— *Carisch*.
- 121 Zur Rosenzeit (Saison de Roses, Blooming time of Roses), Walzer 1.50 n *Carisch*.
- 122 Morgenständchen (Aubade), *P* 1.25 n *Carisch*.
- 124 Idyll, *P* 1.25.
- 125 Nun vorwärts in die Schenke, *TTBB* u. *T*-Solo m. *P* 4.30 *Raehr*.
- 127 Lieder, *P* 1.50 n *Carisch*.
- 128 Menuett (Es), *P* 1— *Schweers*.
- 133 Ländler, *P* 1.25.
- 134 Zum Herbst, Charakterstück, *P* 1— *Carisch*.
- 135 Capriccietto, *P* 1.50.
- 136 Rêverie, *P* 1—.
- 138 In der Dämmerstunde, *P* 1—.
- 139 Valse „Mignon", *P* 1.50.
- 142 Widmung, *P* —80 *R. Dietrich*.
- 143 Menuett gracieuse, *P* 1.20 *R. Dietrich*.
- 144 Caprice espagnole, *P* 1.20 *R. Dietrich*.
- 145 Drei Fantasien aus der Oper „Die Hexe" (Erma), *P:* 1. Spinnlied, 2. Wenn die liebliche Lenzesnacht, 3. Es waren zwei Königskinder, à 1—.
- 147 Valse-Caprice, *P* 1.20 *R. Dietrich*.
- 149 Scherzo alla Tarantella, *P* 1.50.
- 150 Krakowiac, *P* 1.20 *R. Dietrich*.
- 152 Sechs Klavierstücke: Nr. 1. Frisches Blut —75. Nr. 2. Ländler 1—. Nr. 3. Immer flott —75. Nr. 4. Baby, schlaf ein 1—. Nr. 5. Nur du 1—. Nr. 6. Am Abend —75 *Hofmeister*, Nr. 2 —40 *Jennings*.
- 156 Spanischer Tanz, *P* 1.20 *R. Dietrich*.
- 158 Skizze, *P* 1—.
- 159 Romanze, *P* 1—.
- 162 Reigen, *P* 1—.
- 173 Drei Jagdszenen (Three Hunting Scenes), *P:* 1. Aufbruch zur Jagd (Off to the Chase), 2. Fröhliche Jagd (The merry Hunt), 3. Der Jäger Heimkehr (The Huntsmen's Return), à —80 *Schmidt*.
- 174 Fünf Stücke, *P:* 1. Dornröschen (The Briar Rose), Mazurka, 2. In der Dämmerung (At Twilight), 3. Bei guter Laune (In brilliant Humor), 4. Auf stillem See (On the Lake), Barcarole, 5. Siegeszug (The Victors Return), Marsch, à —80, Nr. 5. *4ms* 1—, *8ms* (Ed. Parlow) —30 *Schmidt*.
- 183 Maiblüten, Gavotte 1— *Carisch*.
- 185 Fünf Unterhaltungsstücke, *P* 2.25: Nr. 1. Fröhliche Jugend, 2. In der Fliederlaube, 3. Tänzchen im Freien, 4. Wiegenlied, 5. Im Zigeunerlager. à —80 *Kahnt*.
- 187 Scherzo, *P* 1.50 *Ende*.
- 190 Zwei Charakterstücke, *P:* Nr. 1. Liebeslied 1—. Nr. 2. Marsch 1.25.
- 191 Waldidylle, *P* 1.50 *Ende*.
- 193 Gavotte 1—.
- 198 Fünf Unterhaltungsstücke, *P:* 1. Der frohe Wandersmann, 2. Klein und niedlich, 3. Lustiger Gesell, 4. Ruhe der Nacht, 5. Hinaus in die Welt, à —80 *Haushahn*.
- 200 O selige Weihnachtszeit, *P* 1.20 *Oppenheimer*.
- 200 *P:* 6. Impromptu gracieux, 13. Sérénade polonaise, à 1.20 *Oppenheimer*.
- 201 Chanson s. paroles, *P* 1.25.
- 202 Reisebilder, 5 leichte Unterhaltungsstücke, *P*, I: Nr. 1. Wandermarsch. 2. Durch Feld und Wald. 3. Am Bodensee. 4. Im Abendrot. 5. An die Heimat 1— *Tonger*.
- 203 Tarantella alla Fantasia, *P* 1.50 *Oppenheimer*.
- 205 Bilder aus der Märchenwelt, 8 Klavierstücke für die Jugend, *P*, I: Nr. 1. Kinder - Ouvertüre zu „Fizlifazli". 2. Marsch der Heinzelmännchen. 3. Tanz der Elfen und Kobolde. 4. Schlummerlied der Nixen. 5. Elfenreigen. 6. Spaziergang im Heinzelmännchenwald. 7. Nußknacker. 8. Parademarsch der Heinzelmänner 1— *Tonger*.
- 208 Drei Charakterstücke, *P* 2— *Schweers*.
- 211 Sechs Fantasien über beliebte Volkslieder ohne Oktavenspannung, *P:* 1. Sah'

ein Knab' ein Röslein stehn, 2. Ännchen von Tharau, 3. Wenns Mailüfterl weht, 4. Hinaus in die Ferne, 5. Kommt a Vogerl geflogen, 6. In einem kühlen Grunde, à —80 *Haushahn.*

- **214** Fourteen Melodious Etudes without Octaves, *P* 1.25 *Schmidt.*
- **217** Frühlingsklage, Melodie, *P* 1.25.
- **219** Graziella, *P* 1.25.
- **220** Zwei Charakterstücke, *P* (F, A), à 1.25.
- **222** Sylphide, Salonstück, *P* 1.50 *Ende.*
- **222 a** Jugend-Freuden, 10 leichte Unterhaltungsstücke, *4ms*, I: Nr. 1. Klein Baby. 2. Ungarisch. 3. Froher Sinn. 4. Tändelei. 5. Lustiger Wanderbursch. 6. Klage. 7. In trauter Stunde. 8. Kleiner Springinsfeld. 9. Italienisches Liedchen. 10. Fidele Jugend 1— *Tonger*, Nr. 1, 2, 8, 9 à —20 n *Presser.*
- **227** Zwei Charakterstücke, *P* 2—: *a)* Leid 1—. *b)* Lust 1.25 *Ende.*
- **229** Sartorio-Album, 30 leichte und melodiöse Unterhaltungsstücke, *P* 3— n *Un.-Ed.*, III 1.50 n *Ende:* N. 1. Under the Lindens —30 *Century Music, Ditson.* N. 2. A Little Song of Italie —30 *Ditson.* N. 3. Military March —30 *Ditson*, —20 n *Presser.* N. 7. Dreams of Youth —20 n *Presser.* N. 16. A Frolic —30 *Ditson.* N. 17. Airiness —30 *Ditson.*
- **230** Artillerie-Marsch 1— *Tonger.*
- **232** Jugend-Erinnerungen, 5 leichte und melodische Unterhaltungsstücke, *4ms:* 1. Kleine Schmeichlerin. 2. Mondnacht. 3. Leichtes Blut. 4. Abend im Tale. 5. Tanz unter der Dorflinde 1— *Tonger.*
- **233** Bilder aus der Jugendzeit (Youthful Pictures), 9 leichte Unterhaltungsstücke, *P:* I. Nr. 1. Immer vorwärts (On the Jump). 2. Auf der Wiese (On the Meadow). 3. Fröhlich und munter (Happy and Jolly). 4. Schwesterlein lieb (Dear little Sister). 5. Am Nachdenken (Reflections).

  II. Nr. 6. Gute Kameradschaft (Good Company). 7. Fröhliche Nachenfahrt (Pleasant Voyage). 8. Angenehme Begegnung (Pleasant Meeting). 9. Heiteres Völkchen (Happy little People), I—II à 1.50 *Reinecke,* Nr. 1, 2, 4, 7—9 à —30, Nr. 4 —40, Nr. 5 —25 *Wood.*
- **235** Aus Frühlingstagen (In Springtime), 6 leichte Vortragsstücke für die Jugend, *4ms:* I. Nr. 1. Märzveilchen (The Violet). 2. Im stillen Tal (The Peaceful Valley). 3. Frisch voran (Go Ahead).

  II. Nr. 4. Mainacht (May Night). 5. Rosenstrauß (Wreath of Roses). 6. Am See (On the Water), I—II à 1.50 *Reinecke,* Nr. 1, 2, 4 à —30, Nr. 3, 5, 6 à —40 *Wood.*
- **236** Waldbilder (Forest Pictures), *4ms:* I. Nr. 1. Am Waldessaum (On the Edge of the Woods). 2. Auf durch Feld und Wald (Through Field and Forest). 3. Rast (Peacefulness).

  II. Nr. 4. Spaziergang unter Eichen (A Walk under the Oak Trees). 5. Blumentanz (Flower Dance), I—II à 1.50 *Reinecke,* Nr. 1, 2, 4, 5 à —40, Nr. 3 —30 *Wood.*
- **239** Vierhändige melodische Klavierstücke: I. Nr. 1. Frühlingsgruß (Spring Greeting). 2. Frohe Botschaft (Cheerful News). 3. Margaretha-Walzer (Margaret Waltz).

  II. Nr. 4. Der tapfere Landsoldat (Marsch) (The Brave Militia-man). 5. Stillzufrieden (Silent Happiness). 6. Ganz allerliebst (Most Charming), I—II à 1.50 *Reinecke,* à —90 *Wood.*
- **240** Kinderfreuden, 6 melodische Unterhaltungsstücke, *4ms:* 1. Am Morgen, Lied ohne Worte. 2. Kinder-Gavotte. 3. Zur Frühlingszeit, Walzer. 4. Brüderlein klein (Volkslied), Fantasie. 5. Unterm Lindenbaum, Ländler. 6. Kleine Schmeichlerin 1.80 *Merseburger.*
- **241** La Capricieuse, *P* 1.80 *Praeger.*
- **242** All Heil! Radfahrermarsch m. Gesang 1—, *O* 2— n, *Str*Quint. —50 n *Leuckart.*
- **243** Gavotte, *P* 1— *Reinecke,* —40 *Wood.*
- **244** Aubade pastorale, *P* 1— *Reinecke,* —40 *Wood.*
- **245** Myosotis (Forget me not), Nokturne, *P* 1— *Reinecke,* —40 *Wood.*
- **247** Deutscher Reichsmarsch, *O* 3— n, *IM, KM* à 2— n *Leuckart.*
- **251** Frühlingsbilder, 12 leichte Unterhaltungsstücke: I: Nr. 1. Tänzchen auf grüner Wiese. 2. Im Kahne. 3. Kleines Volkslied. 4. Libellentanz. 5. Am Waldessaum. 6. Stilles Sehnen 1.80.

  II: Nr. 7. Auf ins Freie. 8. Auf zur Jagd. 9. Waldfrieden. 10. Fliederduft. 11. Maiennacht. 12. Am Dorfbrunnen 1.80 *Hug.*
- **254** Mélodie rêveuse, *P* 1.20 *Oppenheimer.*
- **255** Chanson sans paroles, *P* 1.20 *Oppenheimer.*
- **267** Leichte Improvisationen, *P:* 1. Stille Nacht, 2. O du fröhliche Weihnachtszeit, 3. Süßer die Glocken nie klingen, à 1— *Oppenheimer.*
- **269** Six Recreations, *P:* N. 1. The Alps (Aus den Alpen) —40. N. 2. The Happy Hunter (Heitere Jagd) —40. N. 3. Hungarian Dance (Ungarisch) —40. N. 4. Slumber Song (Schlummerlied) —30. N. 5. Little Flyaway (Kleiner Wildfang) —30. N. 6. Country Dance (Ländler) —30 *Wood.*
- **270** At evening (Am Abend), *P* —40 *Wood.*
- **272** When roses bloom (Zur schönen Rosenzeit), Walzer —60 *Wood*, 1.50 *Carisch.*
- **274** Melodious Recreations, *P:* N. 1. A Walk in the Fields (Spaziergang im Freien) —30. N. 2. Country Dance (Ländler) —40. N. 3. In the Twilight (Im Dämmerlicht) —40. N. 4. Happy Youth (Frohe Jugend) —40. N. 5. Processional March (Marsch) —30. N. 6. Spanish Dance (Spa-

nisch) —40, *4ms*, N. 1, 5 à —40, N. 2—4, 6 à —50 *Wood.*

- **278** In the shadow of the mill (Im Mühlengrund), *P* —50 *Morley, Wood.*
- **279** Among the flowers (Unter Levkoyen und Nelken), *P* —50 *Morley, Wood.*
- **280** Childhood Memories: N. 1. Little Story (Kleine Erzählung) —30. N. 2. Sister Mine (Schwesterchen mein) —30. N. 3. The Little Gem (Bildhübsch) —30. N. 4. At the Dawn (Früh am Morgen) —30 N. 5. Inconstancy (Leichtes Blut) —30. N. 6. Jolly Comrades (Lustige Kameraden) —40 *Wood.*
- **281** Slumber song, *P* —50 *Morley, Wood.*
- **283** Immortellen, 8 leichte Klavierstücke 1.50: Nr. 1. Im trauten Kreise, 2. Hekkenröschen, 3. Wenn ich ein Vöglein wär, 4. Wiegenlied, 5. Am Brunnen, 6. Springinsfeld, 7. Spinn, spinn, 8. Wieder daheim, à —80 *Bosworth.*
- **285** Trois Morceaux, *P:* 1. La Flatteuse, morceau de salon, 2. Serenata, 3. La Voix du Coeur, morceau de salon, à 1.30 *Cranz.*
- **289** Amourette, morceau de salon, *P* 1.30 *Cranz.*
- **290** Invitation à la Mazurka, morceau de salon, *P* 1.50 *Cranz.*
- **291** Valse brillante, *P* 1.50 *Cranz.*
- **292** Danse des Sylphes, morceau de salon, *P* 1.50 *Cranz.*
- **294** Drei Salonstücke: Erinnerung an schöne Stunden, *P* 1— *Rühle.*
- **295** Der Springbrunnen, *P* 1— *Rühle.*
- **296** L'Eglantine, morceau de salon, *P* 1.30 *Cranz.*
- **297** Beauté villageoise, morceau mélodique, *P* 1.30 *Cranz.*
- **298** In froher Laune, *P* 1— *Rühle.*
- **300** Danse des Libellules, morceau de salon, *P* 1.30 *Cranz.*
- **301** Tonbilder-Album, 12 leichte und melodiöse Vortragsstücke (instruktiv) für *P*, 4 Hefte: I. Nr. 1. Aus schöner Zeit (G), Poco Allegretto. 2. Muntere Burschen (F), Allegretto. 3. Schlummerlied (G), Moderato, con express.

  II. Nr. 4. Frohsinn (D), Poco Allegretto. 5. Edelweiß und Alpenrosen, Mazurka (F), Allegretto non troppo. 6. Auf, zur fröhlichen Jagd (C), Allegretto.

  III. Nr. 7. Am Bach (F), Allegretto. 8. Herbstweisen (G), Allegretto non troppo. 9. Tautropfen, Walzer (F), Tempo di Valse.

  IV. Nr. 10. Am Vierwaldstättersee, Barkarole (F), Moderato. 11. Unter Blätterkronen (C), Moderato con moto. 12. Sternennacht (D), Andante e molto expressivo, I—IV à 1— *Simon.*
- **317** Love to Little Mothe —40 n *Presser.*
- **322** Die Luftschiffer, Galopp 1.50 *Petersen.*
- **337** Amusette (Tändelei), morceau de salon, *P* 1.25 *Carisch.*
- **338** Caprice militaire, *P* 1.50 *Petersen.*
- **342** Modern Method for *P*, I—IV à —75 *Wood.*
- **343** Manuela, *P* 1.20 *Hoffheinz.*
- **345** Jagd-Idylle, *P* 1— *Petersen.*
- **350** Sei pezzi facili e melodici, *P* 2.50 n: N. 1. Solitudine campestre 1— n. N. 2. Compagni allegri —75 n. N. 3. In maggio, valzer 1— n. N. 4. Birichinata 1— n. N. 5. Sera d'estate, romanza —75 n. N. 6. Danza campestre 1.25 n *Carisch.*
- **351** Un soir au bord de la mer, morceau caractéristique, *P* —04 *Carisch.*
- **352** Chanson d'été, *P* 4— *Carisch.*
- **354** Zehn Volkslieder, Fantasien, I—II à 1— *Leuckart.*
- **359** Danse espagnole, *P* 1.50 *Oppenheimer*, 4/— *Ashdown.*
- **360** Daheim, eine Sammlung auserlesener, melodiöser Vortragsstücke, *P:* I. Nr. 1. Frisch gewagt. 2. Sommerrose. 3. Echo im Wald. 4. Frühlingsgavotte. 5. Myrtenblätter-Walzer. 6. Vorüberzug der Wachtparade. 7. Italienisches Lied.

  II. Nr. 8. Auf der Pußta. 9. Am häuslichen Herd. 10. Im Freien. 11. Kleiner Kobold. 12. Liebe Erinnerung. 13. Frohe Laune. 14. Liebling, schlaf ein, I—II à 1.50, Nr. 2, 3, 4, 6, 8, 9, 13 à —60 *Hoffheinz.* Nr. 8 —20 n *Presser.*
- **363** Fünf Unterhaltungsstücke, *4ms:* 1. Auf blumiger Au, 2. Ungarisch, 3. Sommernacht, 4. Rosenknospen (Mazurka), 5. Romanze, à 1— *Hoffheinz.*
- **364** Morgenständchen, *P* 1.20 *Eisoldt.*
- **368** 12 sehr melodische und instruktive Etüden, *P* 2— n *Hoffheinz*, 1— n *Presser.*
- **369** Drei melodische Vortragsstücke, *VP:* 1. Charakterstück, 2. Alla Menuetto, 3. Romanze, à 1— *Hoffheinz.*
- **370** Musikalische Plaudereien, 14 ziemlich leichte Stücke, *P* —75 *Rühle.*
- **371** Zigeunergelage, Tonbild, *P* 1.50 *Eisoldt.*
- **372** Mein Liebling, Schlummerlied, *P* 1.20, *FlP* 1.20, *stO* 2.50 *Raabe.*
- **373** Am Strande, *P* 1.20 *Raabe.*
- **375** In Urville, ländliches Idyll aus dem Kaiserschloß, Tonstück, *P* 1.50 *Eisoldt.*
- **380** Zehn poetische und melod. Etüden, *P* 1.50 n *Rühle*, 1— n *Presser.*
- **381** In den Ferien, 9 leichte Klavierstücke à —60 *Schmidt.*
- **383** Neues leichtes Weihnachts-Album, *P* 1.50 *Oppenheimer.*
- **385** Salon-Album für die musikalische Jugend, 15 leichte Klavierstücke 1.50 *Rühle.*
- **386** Sechs charakteristische und melodiöse Salonstücke in Form von Etüden, *P* 3—: Nr. 1. Lied ohne Worte (Song without words), 2. Intermezzo, 3. Nachtlied (Evening Song), 4. Romanze (Romance), 5. Scherzo, 6. Salon-Etüde (Study), à 1— *Heinrichshofen.*
- **393** Thirty-four progressive Exercises, *P* 2— *Schmidt.*
- **394** Twelve Very Easy Lessons, *P* 2— *Schmidt.*
- **396** Frühlings-Idylle (Spring-Idyll), Salonstück, *P* 1.30 *Heinrichshofen.*

- **398** Die Libelle (The Dragon-Fly), Salonstück, *P* 1.30 *Heinrichshofen.*
- **399** Filigran, six morceau caractéristiques, *P* 1.50 n *Rühle.*
- **400** Jugendbilder. 12 melodische Klavierstücke, *4ms* 2— n, à —80, Nr. 6. Mit klingendem Spiel, *6ms* 1.20 *Schmidt.*
- **406** Waldbilder, 6 unterhaltende und melodiöse Klavierstücke, *4ms* 1.50 n *Rühle*, Nr. 5. Picknick im Walde —20 n *Presser.*
- **417** Technical Exercises, a collection of Technical Exercises, with an additional chapter on the Study of Intervals, *P* —75 *Wood.*
- **418** Die Freude am Üben, 10 melod. und instrukt. Klavierstücke in Form v. Etüden, à 1— *Seemann.*
- **424** Pleasures of Youth (Zur Freude der Jugend), *4ms:* N. 1. Boat Song (Heitere Gondelfahrt) —50. N. 2. Friendly Greetings (Freundschaftsklänge) —50. N. 3. Serenade —40. N. 4. On Wings of Song (Auf Flügeln des Gesanges) —40. N. 5. Cradle Song (Wiegenlied) —40. N. 6. Barcarolle —40. N. 7. Polonaise —50. N. 8. The Jolly Comrades (Muntere Burschen) —50. N. 9. Funeral March (Trauermarsch) —40. N. 10. Soldiers' March (Tapfer voran) —40 *Wood.* N. 1. 7 à 2/— n, N. 2—5, 8, 9 à 1/6 n *Vincent.*
- **432** Duet Album, 30 instructive and melodious fourhand pieces for teacher and pupil. *4ms* 1.25 *Wood,*
- **440** Herzensfrühling *P* 1— *Schmidt.*
- **442** Sinnen und Minnen, *P* 1.20 *Schmidt.*
- **449** Love's Oracle (Liebesorakel), *P* —50 *Wood.*
- **450** Murmuring Brooklet (Murmelndes Bächlein), *P* —50 *Wood.*
- **451 u. 452** Mußestunden beim Klavier-Unterricht. Instruktive Stücke im Salonstil, 2 Bände: I. op. 451: 7 Stücke, II. op. 452: 10 Stücke, I—II à —75 *Rühle.*
- **473** Liebeswerben, *P* 1.25.
- **476** Träumerei, *P* 1.50.
- **477** Elegie, *P* 1.50.
- **481** Liebesgeflüster, *P* 1.50.
- **490** Glückselige Weihnachtserinnerung, Fant. *P* 1— *Rühle.*
- **491** O Weihnachtszeit, du schöne Zeit, Fant. *P* 1— *Rühle.*
- **497** Juanita, mazurka brillante, *O* 3— n *Rühle & Wendling.*
- **498** Lola, Mandolinen-Serenade, *P* 1— *Rühle & Wendling*, 3/— *Ashdown.*
- **510** Brillante Fantasie über Weihnachtslieder, *P* 1.50 *Forberg.*
- **516** Au Golfe de Naples, barcarole, *P* 1.50 *Forberg.*
- **518** Première Violette, gav. 1.50 *Forberg.*
- **521** Herbstblumengruß, Maz. 1.50 *Forberg.*
- **525** Chasse aux Papillons, *P* 1.50 *Forberg*, —30 *Seywang.*
- **529** Frühlingsempfinden, *P* 1.20 *Reinecke.*
- **534** Blau Blümelein, *P* 1.20 *Reinecke.*
- **539** In der Gondel, Barc. *P* 1.20 *Reinecke.*
- **545** Unvergessen, *P* 1.20 *Reinecke.*
- **551** Glückliche Herzen, Gav. 3/— *Augener.*
- **570** Der Heimat fern, *P* 1.20 *Schmidt.*
- **576** Ständchen, *P* 1.20 *Oppenheimer.*
- **577** Aubade printanière, *P* 1.20 *Schmidt.*
- **585** Unsere Lieblinge, 8 Unterhaltungsstücke f. d. Jugend, *P*, I—II à 1.50 *Bachmann.*
- **586** Musikal. Märchenbuch, 10 kl. Klavierstücke 1.50 n, Nr. 1—10 à —50 *E. Stoll.*
- **588** Lose Blätter, 10 leichte melodische Etüden, *P* 2— *E. Stoll.*
- **590** Melodious Studies, *P*: 1. Song without Words, 2. Hunting Song, 3. Dance of the Gnats, 4. Ondine, 5. Dreaming (Traumverloren), 6. Le Chrysanthème, à 3/— *Augener.*
- **591** Rose Blossom (Rose Fleurie), brilliant waltz 4/— *Augener.*
- **592** Il Guitarrero, seren. *P* 3/— *Augener.*
- **593** Off to the Chase (Auf zur Jagd), *P* 3/— *Augener.*
- **595** Wedding Menuet, *P* 3/— *Augener.*
- **603** La Coquette, *P* 3/— *Augener.*
- **605** Fleurs d'Orange, mazourka élégante, *P* 3/— *Augener.*
- **607** La Bayadère (The Bayadere), tarantella, *P* 4/— *Augener.*
- **610** Une Fleur printanière, valse de salon, *P* 1.20 *Oppenheimer.*
- **611** Humoresque, *P* 4/— *Augener.*
- **614** Sérénade burlesque, *P* 4/— *Augener.*
- **616** Salut d'Amour, *P* 3/— *Augener.*
- **619** Etincelles, morceau caract. *P* 1.50 *Oppenheimer*, 4/— *Ashdown.*
- **622** Auf froher Wanderschaft, *P* 1.20 *Oppenheimer.*
- **625** Under the Linden Trees, *P* 3/— *Augener.*
- **627** Fleurette, valse brillante, *P* 1.20 *Oppenheimer*, 4/— *Ashdown.*
- **635** Feodora, *P* 3/— *Augener.*
- **638** Poëme d'Eté, *P* 3/— *Augener.*
- **640** Petit Lutin, *P* 1.20 *Oppenheimer.*
- **646** Frühlingsstimmen, *P* 1.20 *Oppenheimer*, 3/— *Williams.*
- **648** Yamina, aubade printanière, *P* 1.20 *E. Stoll.*
- **650** Sérénade automne, *P* 1.20 *Oppenheimer*, 4/— *J. Williams*, *O* 2— n, *sO* 1— n *E. Stoll.*
- **652** Danse des Feux-follets, *P* 4/— *Augener.*
- **653** Près de Ruisseau, *P* 3/— *Augener.*
- **662** Irena, maz. brill. *P* 1.20 *Oppenheimer.*
- **664** Joyeux Message, *P* 1.20 *E. Stoll.*
- **667** Una Serenata curiosa, *P* 1.20 *Oppenheimer.*
- **668** Tempo di Gavotta, *P* 1.20 *Oppenheimer.*
- **668** Summer Time, *P* 4/— *Williams.*
- **670** La belle Meunière, *P* 4/— *Augener.*
- **673** Badinage, valse 4/— *Augener.*
- **674** Toujours gai, *P* 1.20 *Oppenheimer*, 3/— *Gould.*
- **676** Weihnachtsabend, Fantasie über „O Tannenbaum", *P* 1.20 *Stoll.*
- **688** Das Fest bei den Oster-Häschen, Märchenspiel mit Gesang u. Tanz. Beschreibung des Balletts 5— n *Oppenheimer:*

1. Einzugs-Marsch —80.
2. Huldigungstanz vor der Fee —60.
3. Schaukelreigen —60.
4. Hasen- und Blumensolo —80.
5. Glöckchentanz —80.

- **692** En trottinant, *P* 1.20 *H. Oppenheimer.*
- **700** Douce Caresse, pièce de salon, *P* 1—.
- **705** Serenade, *P* 3/— *Augener.*
- **710** Alla Zingara, Charakterstück, *P* 4/— *Augener.*
- **720** Allerleichtestes Opern-Album. 24 der beliebt. Opernmelodien, *P* 1— n *Tonger.*
- **725** Sérénade coquette, *P* 1— *Krentzlin.*
- **728** Gavotte intime, *P* 1— *Krentzlin.*
- **741** Fenella, morceau de salon, *P* 3— *Augener.*
- **747** Cavalry Marsch, *P* 3— *Augener.*
- **753** L'Espérance, *P* 3— *Augener.*
- **780** Zum fröhlichen Weihnachtsfeste, brillante Fantasie, *P* 1— *Tonger.*
- **785** Frühlingslust. 3 Kompositionen, *4ms* à —80 *Schmidt.*
- **799** Ein Feldblumenstrauß, 6 melodiöse Vortragsstücke, *P:* Nr. 1. Glockenblume —60. Nr. 2. Nelke —60. Nr. 3. Winde —80. Nr. 4. Kornblume —60. Nr. 5. Veilchen —60. Nr. 6. Butterblume —80 *Gries.*
- **812** Aus der Sommerfrische. 8 Unterhaltungsstücke, *4ms.* I—II à 1— n *Tonger.*
- **846** In Jubel und Trubel! Neues Wiener Tanzalbum, 12 leichte Tänze, *P* 1— n, *V* —75 n, *VP* 1.75 n, *2V* 1.25 n, *2VP* 2.75 n *Rühle & Wendling.*
- A spring idyl, characteristic pieces, *P* 4/— *Ashdown.*
- Abendstimmung, *P* 1.20 *Oppenheimer.*
- Alborada, pieza de salon, *P* —50 *Wagner y Levien.*
- Al estilo ranchero, *P* —50 *Wagner y Levien.*
- Album, *P* 3.60 n *Un.-Ed.*
- Alpestemning, idyl, *P* —40 *Nord. Musikforlag.*
- Approche du Printemps, *P* 1.20 *E. Stoll.*
- Avec élégance, mazurka 4— *Carisch.*
- Avec gravité, menuet 4— *Carisch.*
- Baile aldeano, *P* —50 *Wagner y Levien.*
- Berceuse, *P* 1.20 *H. Oppenheimer.*
- Blütenlese, eine Sammlung beliebt. Volkslieder, Opernmelodien u. Orig.-Kompositionen, *P* 1.50 n, I—II à —80 n *Platt.*
- Blumen am Wege zum musikalischen Parnaß, 12 charakteristische, melodiöse und instruktive Stücke, *P* 1.50 *Rühle.*
- Blumen-Walzer —90, *4ms* 1.20 *Bosworth.*
- Brüderchen und Schwesterchen, 10 ganz leichte Weihnachtsstücke, *4ms* 1.50 *Thiemer.*
- Chanson sans paroles, *P* 3/— *Ashdown.*
- Chant du soir, *P* 1.20 *Oppenheimer.*
- Danse fantastique, *P* 4/— *Ashdown.*
- Der Kinder Weihnachtsfeier. Neues Weihnachtsalbum, *P* 1— n: daraus: Zum heiligen Abend, Der liebe Weihnachtsmann, Unterm Weihnachtsbaum, In der heiligen Christnacht, à —80 *Kreisler*-Hamburg.
- Dorina, valse élégante, *P* 1.50 *Kahnt.*
- Drömbilder, *P* 1— *Elkan.*
- En el Oloño, *P* —50 *Wagner y Levien.*
- Fantasie über das Weihnachtslied: „Es ist ein' Ros' entsprungen" (C. C. Reissiger), *P* 1— *Reinecke.*
- Fröhliches Wandern, Salon-Etüde, *P* 1.20 *Oppenheimer.*
- Frühlingsklänge, 6 charakt. Tonstücke, *P* à 1.50 *Schott.*
- Gavottina, gesellschaftlicher Figurentanz, *P* 1—, *O* 2— n *Oppenheimer.*
- Hungarian dance, *P*, *4ms* à 4/— *Ashdown.*
- Im Lenz des Lebens, Salon-Album, *P* 1.50 *Kahnt.*
- Im trauten Familienkreise, *P* —80 *Bosworth.*
- Immortella, *P* 1.50 *Bosworth.*
- Internationale Opern-Grüße, leichte Fantasien, *4ms*, I—II à 1— n *Rühle.*
- Kompositionen für den allerersten Unterricht, *P:* Nr. 1. Ein frohes Fest —80. Nr. 2. Ich gratuliere, Walzer —80. Nr. 3. Stille Nacht, heilige Nacht, Fantasie 1—. Nr. 4. O du fröhliche, Fantasie 1—. Nr. 5. Lied der Älplerin, 6. Tänzchen im Freien, 7. Turner-Marsch, 8. Guten Mutes, 9. Jägerlied, 10. Haschen und Fangen, à —60 *Platt.*
- Lebensfreude, leichtes Salonalbum, *P* 1— n *Rühle.*
- Leichte Improvisationen über beliebte Lieder und Opern-Arien, *P:* 1. Schubert: Das Wandern, 2. Werner: Heidenröslein, 3. Weber: Schlaf, Herzenssöhnchen, 4. Mendelssohn: Wer hat dich, du schöner Wald, 5. Volkslied: „Im Wald und auf der Heide", 6. Volkslied: „Jetzt gang i ans Brünnele", à —80 *Oppenheimer.*
- 6 Leichte melodische Salonstücke, *P:* 1. Ein kleines Scherzo, 2. Heimatlied, 3. Reigen, 4. Im Mühlengrund, 5. Die Übermütige, 6. Frohe Jugend, à —80 *Oppenheimer.*
- Leichtes Weihnachtsalbum, *P:* I. Sartorio: 10 leichte Fantasien u. Variat. II. Döring: Weihnachtssang 1— n *Rühle.*
- 3 Lieder ohne Worte, *P:* Nr. 1. Einsamkeit —75. Nr. 2. Frohe Stunde —75. Nr. 3. Stiller Wunsch 1— *Carisch.*
- Lieder am Klavier: 1. Chopin: Das Ringlein, 2. Esthländisches Volkslied, 3. Neapolitan. Volkslied (Santa Lucia), 4. Menzler: Wiegenlied, 5. Rhein. Volkslied: Sandmännchen, 6. Mozart: Das Veilchen, 7. Chopin: Mädchens Wunsch, à 1— *Oppenheimer.*
- Lili-Gavotte, *P* 1— *Kahnt.*
- Manuela, characteristic piece, *P* 4/— *Ashdown.*
- Melodie (F), *P* 1.20 *Oppenheimer.*
- Mélodie, *P* 3/— *Ashdown.*
- Mélodie rêveuse, *P* 3/— *Ashdown.*
- 3 Melodiöse Weihnachtsstücke. *P:* 1. Weihnachtsfestmarsch, 2. Am Weihnachtsabend, 3. Weihnachtsstimmung, à 1— *Rühle.*
- Melodische Etüden f. den Klavier-Unterricht in fortschreitend. Reihenfolge, I—III à 2— *H. Oppenheimer.*
- Menuet, *P* —75 *Johnns.*

- Menuett-Caprice, *P* —75 *Gehrman.*
- Military March —10 *Century.*
- Moderne Methode, *P*, I—IV à 1.50 n *Wernthal.*
- Morgonserenad, *P* —75 *Johnns.*
- Neuer Kinderfreund, Melodienbuch, *P*, I—III à 1.50 *Oppenheimer.*
- Neues Weihnachtsalbum, *P* u. *4ms*, I—II à 1— *Ende.*
- Neuestes Salonalbum, 10 melodiöse Unterhaltungsstücke, *P* 1.50.
- Nippsachen, *4ms*: 1. Erinnerung, 2. Herzenswünsche, 3. Edelweiß, 4. Junges Blut, 5. Hand in Hand, 6. Glück auf, à —96 *Bosworth.*
- Nuit au Forêt, *P* 1.20 *Oppenheimer.*
- Oh che umore stravagante 1— n *Ricordi.*
- Opernfreund: Eine Auswahl von Potpourris über beliebte Opernmelodien in leicht spielbarer Bearbeitung ohne Oktavenspannungen: 1. Die Regimentstochter, 2. Das Nachtlager in Granada, 3. Der Freischütz, 4. Die lustigen Weiber, 5. Preciosa, 6. Die Hugenotten, 7. Der Postillon von Longjumeau, 8. Die Zauberflöte, 9. Tell. 10. Zar und Zimmermann, 11. Undine, 12. Der Barbier von Sevilla, 13. Norma, 14. Lucrezia Borgia, 15. Die weiße Dame, à 1— *Hoffheinz.*
- Pecqueño capricho, *P* —50 *Wagner y Levien.*
- Polonesca, *P* —50 *Wagner y Levien.*
- 5 Pieces, *P*: 1. Zephyrs, 2. Torchlight Dance, 3. Coming of Spring, 4. Little Romp, à —40. N. 5. Valse Melancolique —50 *Thompson.*
- Premières hirondelles, *P* 4— *Carisch.*
- Princess veris, *P* —50 *Wagner y Levien.*
- Rêverie, *P* —50 *Wagner y Levien.*
- 3 Romanze senza parole, *P* 5—: N. 1. Solitudine 2—. N. 2. Ora lieta 2—. N. 3. Desiderio segreto 3— *Carisch.*
- Salon-Album f. d. musikal. Jugend, *P* 1.50 n *Rühle.*
- 10 sehr melodiöse und leichte Salonstücke, *P*: 1. Morgenlied, 2. Seliges Glück, 3. Übermut, 4. Einsam im Walde, 5. Im Monat der Rosen, 6. Heitere Erzählung, 7. Mein Sehnen, 8. Mit fliegenden Fahnen, 9. Schottisch, 10. Abendlied, à —80 *Bosworth.*
- Scales and Chords. All the major and minor scales and chief chords, *P* —35 *Schmidt.*
- 10 sehr melodiöse und leichte Salonstücke, *P*: 1. Morgenlied, 2. Seliges Glück, 3. Übermut, 4. Einsam im Walde, 5. Im Monat der Rosen, 6. Heitere Erzählung, 7. Mein Sehnen, 8. Mit fliegenden Fahnen, 9. Schottisch, 10. Abendlied, à —80 *Bosworth.*
- Sérénade Italienne, *P* 4/— *Ashdown.*
- Skogsbilder, *4ms* 1.50 *Johnns.*
- Solamente tú, *P* —50 *Wagner y Levien.*
- Spring Gavotte, *P* —20 n *Presser.*
- Sweet remembrance *P* 4/— *Ashdown.*
- Tarantella, *P* 4/— *Ashdown.*
- Unaida, *P* —60 *Wood.*
- Unsterbliche Opern, Potpourri-Album, *P*, I—II à 1.50 *Rühle.*
- Unter dem Christbaum, Weihnachts-Fantasie, *P* 1.50 *Oppenheimer.*
- Valse brillante —50 *Wood.*
- Vals Mignon, *P* —50 *Wagner y Levien.*
- Ved Palermos Golf, barcarolle, *P* 1— *Nord. Musikforlag.*
- Washington-Post, Fantasie-Marsch nach amerik. Melodien, *4ms* 1.80 *Oppenheimer.*
- Weihnachten, 3 Fantasien, *P*, über: 1. Stille Nacht, heilige Nacht, 2. O Tannenbaum, 3. Süßer nie die Glocken klingen, à —80 *Bosworth.*
- Weihnachts-Album, *P* u. *4ms* u. Gesang 1.50 *Aibl, Seemann.*
- Weihnachtsalbum, enthalt. 16 d. beliebt. Weihnachtslieder, *P* (3 Fant. *P*, 6 Fant. *4ms*) 1.20 n *Wernthal.*
- Weihnachtsglocken, Fant. *P* 1.50 *Bosworth.*
- Zum Weihnachtsfest, Album v. 25 der beliebtest. Weihnachtslieder, *P* (o. Ges.), u. 3 kl. Weihnachtsstücke, *P* 1.50 *Thiemer.*
- Zur Lust und Freude, *P*: 20 Kompositionen moderner Komponisten 1.50 *Kahnt.*

Sartorio A. & W. Müller, Kinder der Flora, 14 melodiöse Blumenstücke, *P* 1—n *Rühle.*

Sarudy Ottó, 100 Magyar férfikar 3— n *Bard:* Tartalma:

1. Erkel Ferencz: Himnusz.
2. Egressy Béni Szózat.
3. Sarudy Ottó: Hazámhoz.
4. Mayzes Miklós: Fohász.
5. Bartalus István: Búcsú.
6. Sz. Nagy József: Honfidal.
7. Bartay Ede: Nemzeti dal.
8. Köveskuty Jenö: A madár, üaihoz.
9. Sarudy Ottó: Nemzeti dal.
10. Bereczkyzs: A vén cigány.
11. Köveskuty Jenö: Külföldön.
12. Erkel Ferencz: Takaradó.
13. Lengyel néphimnusz.
14. Ah, hol vagy, magyarok.
15. Szentgyörgyi Sándor: Dalosmadár az én lelkem.
16. Erkel Ferencz: Süvegemen nemzetiszin rózsa.
17. Ha visszanéz a bús magyar.
18. Még veri már a magyart a teremtő.
19. Rákóczi kesergője.
20. Elment az én uram.
21. Gúnydal a német tánczról.
22. Te vagy a legény.
23. Török bársony süvegem.
24. Csinom Palkó, csinom Jankó.
25. Egressy Béni: Nemzeti dal.
26. Kapi Gyula: Nemzeti dal.
27. Bordeaux Géza: Nemzeti dal.
28. Kossuth Lajos azt izente.
29. Ezer esztendeje annak.
30. Honnan jöszte oly leverten.
31. Honvédtüzér temetése.
32. Edes anyám kiváltaná a fiát.
33. Magyar gályarabok éneke.
34. Révfy Géza: Szentelt hantok.
35. Himnusz a királyért.
36. Mihalovich Ödön: Magyar királyhimnusz.
37. Köveskuty Jenö: Erzsébet.
38. Révfy Géza: Aldás.

39. Szarudy Ottó: Sirnak a harangok.
40. Mi füstolog ott a sikon.
41. Köveskuty Jenö: A Grandlafé-ban.
42. Sarudy Ottó: Azt álmodtam hogy egy csillag.
43. Bartalus István: Igyunk biz azt egy-egy kicsit.
44. Arany János: Igyunk biz azt egy-egy kicsit.
45. Az alispán kalapomhoz rózsát tett.
46. Inzurgensek riadója.
47. Jakab J.: Ös-Buda gyermeke, fel szaporán.
48. Langer Viktor: Csatában.
49. Lanyi G.: Csatadal.
50. Erkel F.: Hunyadi-induló.
51. Moyzes Miklós: Pálnapkor.
52. Gunydal II. József idejéből.
53. Bordeaux Géza: Utravaló.
54. Major J. Gyula: Megy a juhász szamáron.
55. Ránk vetette a nagyadót a német.
56. Arany János: A hegedű szárnyas fája.
57. Köveskuty Jenő: Fiamnak.
58. Bordeaux Géza: Nefelejts.
59. Sarudy Ottó: Esti harangozáskor.
60. Révfy Géza: Esti harangozáskor.
61. Köveskuty Jenő: Búcsú.
62. Arany János: A toronyban delet harangoznak.
63. Arany János: A toronyban másik dallam.
64. Ha benéznél ablakomon egy estave.
65. Ablakom rostélyán kis madár hegedül.
66. Azt mondják nem adnak.
67. Falu végén van egy halom.
68. Felleg borult az erdőre.
69. Megizentem a rózsámnak.
70. Bimbóból lesz a piros rózsa.
71. Jaj, de búsan harangoznak.
72. Zavaros a Tisza vize.
73. Huszár vagyok kedves rózsám.
74. Kitették a holttestet az udvarra.
75. Edes anyám is volt nékem.
76. Ez a kis lány azt hiszi.
77. Lekaszálták már a rétet.
78. Jaj, de szomoruan szól a furulyám.
79. Húzzad csak, huzzad csak keservesen.
80. Ez a kislány olyan kislány.
81. Kondorosi csárda mellett.
82. Az alföldön halászlegény vagyok én.
83. Ez az én szeretöm.
84. Ha én aztat tudhatnám.
85. Sirjon, rijon a hegedü.
86. Búza közé száll a dalos pacsirta.
87. Kerek ez a zsemlye.
88. Két gyöngye volt a falunak.
89. Még azt mondja a retek.
90. Két szép lánya van a kapitányak.
91. Ereszkedik le a felhő.
92. Túl a Tiszán van egy város.
93. Csak egy kislány van a világon.
94. Nyisd ki rózsám az ajtót.
95. Rongyos csárda, két oldala fakó.
96. Valamit sugok magának.
97. Haragusznak rám a lányok.
98. Öreg legény vagyok már én.
99. Az én uram vén.
100. Akkor veszlek el galambonn.

Sarvis E. Miss, I am young and I'm happy (Mc. Donall), *MS(Bar)* —50 *Brainard.*

Sarvonnat, Marche des Saint-Cyriens, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2.25, Cond. —50 *Andrieu, Parès.*

Sas Náci. *Klökner:* Asszonynóták, Nóta a nagykalapról, 3 divatos nóta ének és zongorára 2—.

- Azt a kutyafáját! Csárdás, 4 magyar nótával ének és zongorára 2—.
- Czigánysors, Csengödi korcsmárosné, Csunya világ ez a világ 2— n *Nádor.*
- Fiastyúk nóta, 4 ungar. Lieder: 1. Fiastyúk nóta. 2. Magasan ragyog az égen. 3. Azt mondják a faluban. 4. Miért van csakboros kancsó? 2— n *Nádor.*
- Kékre vert az asszony, jaj a hátam! tréfárs cabaret dal 1.50.
- Letünt a nap und Nemsokára sirba visz a szerelem, 2 ungar. Lieder —60 n *Nádor.*
- Magasan ragyog, ein ungar. Lied, *Cimbal* 1.20 n *Nádor.*
- 2 Magyar nóta: 1. Ha majd egyszer a siromon. 2. Röpülö csárdás, ének és zongorára 1.50.
- 2 Magyar nóta: 1. Selyem a ruhája (Ugyan kit temetnek). 2. Ha az eszem úgy befagyna, ének és zongorára 1.50.
- Piros hajnal gyöngyöt terem, magyar dal —60.

Saska Ferd. La felicitation au jour du fête, *P* —50 *Hoffmann.*

- Violette, andante, *P* —80 *Hoffmann.*

Saska J. op. 13 Der Dialog, Weihnachtsgedanken, *P* —80 *Cranz.*

Sasportès F. Pierrette, valse pour *P* 1.75 n *Palat.*

Sass A. L. Das Geheimnis, auf der Violine einen schönen, blühenden Ton zu bekommen —72 *Bosworth.*

Sass W. Grosvenor, grand march —50 *Brainard.*

Sassano S. Melodia, *VP* 3.50 *Izzo.*

Sasse W. C. op. 18 Auf dem Wasser: „Naß werden Berg' und Täler" 1— *Bote.*

Sasse Wilh. op. 23 Zwei Lieder: 1. 's hat Jeder sein Engel. 2. Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern will", von E. Geibel 1— *Heinrichshofen.*

Sassella L. Calabroni, galop 2— *Ricordi.*

Sassen E. Kind, watt hast'n Höötchen aan, Kölner Karnevalslied 1.50 *Meißner.*

- Original-Vorträge, à 1.20 *Meißner:* Nr. 1. Lange Artur: Ich mein, dat wär' nix: „Im Rheinland hatten die Leute", Couplet. 2. Lange Artur: Serenaden-Couplet (Plimm, Plimm, Plimm): „Am Hochzeitstage, als bereits das Pärchen war getraut." 3. Lange Artur: Diabolo: „Mein hochverehrtes Publikum", Couplet. 4. Lange Artur: Ich kann

mich schwer beherrschen: „Wenn meine Frau mit mir spazieren geht", Couplet. 5. Lange Artur: Die Freuden der stillen Häuslichkeit: „Eine stille Wohnung ich jüngst per Zeitung fand". Coupl.

- Original-Couplets: Nr. 4. Der Betrieb ist nicht gestört 1.20. Nr. 5. Die Schuld die liegt am Klima 1.20. Nr. 6. Miau, Miau: „Kätzchen hielt Tag und Nacht" 1.20. Nr. 7. Unsere Zukunft liegt auf dem Wasser 1.20 *O. Teich.*

Sassernò A. op. 2 Napolitaine, caprice, *VP* 4— *Ricordi.*

- **3** Hommage à Thalberg, son étude en La mineur, transcrit, *VP* 4— *Ricordi.*
- **12** 4 Etudes, *VP:* 1. Le Moulin, 2. Le Sifflet, 3. Incertitude, 4. Douleur, à 3— *Ricordi.*
- **15** Prière à Marie, *VcP* 1.70 n *Costallat.*
- **15** Prière à Marie, mélodie, *VP* 2.50 *Ricordi.*
- **15** Prière à Marie, mélodie av. *P*, *VcP* 2.50 *Ricordi.*
- **19** Marche funèbre de Chopin, transcr. *VP* 2.50 *Ricordi.*
- **20** Tarentelle, *VP* 3— n *Costallat.*
- **21** Tristesse, *VP* 2.50 n *Costallat.*
- **22** Berceuse, *VP* 2.50 n *Costallat.*
- **23** Introduction et Minuet, *VP* 4.50 *Mariani.*
- **24** Rêverie, *VP* 4— *Mariani.*
- **25** Caprice, valse, *VP* 5— *Mariani.*
- **26** Romance sans paroles, *VP* 4— *Mariani.*
- **29** Deux études caractéristiques, *VP* 8—: N. 1. La Rafale 4.50. N. 2. La Tourmente 4— *Mariani.*
- **30** Cent exercices perpétuels, *V* 12—, I—II à 7— *Mariani.*
- **31** Gavotte, *VP* 2— n *Costallat.*
- **32** Impromptu, *VP* 2— n *Costallat.*
- **33** Capriccio, *VP* 2.50 n *Costallat.*
- **34** Prélude et Polonaise, *VP* 6— *Mariani.*
- **35** Express, caprice étude, *VP* 6— *Mariani.*
- **36** Le Mardi Gras à Nice, capr. *VP* 7— *Mariani.*
- **37** Les Nuits d'Eté à Nice, deux valses fantastiques, *VP* 7—, à 5— *Mariani.*
- **38** Mélanconie, duo, *VP* 5— *Mariani.*
- **39** Mazurka de Salon, *VP* 6— *Mariani.*
- **40** A S. M. la Reine Marguerite, recueil de 6 mélodies 12—: N. 1. Le Soir, romance 3—. N. 2. Marie, mélodie 3—. N. 3. Rêverie, mélodie 3—. N. 4. Pauvre petit Pierre, barcarolle 3—. N. 5. Le Départ des Pêcheurs, barcarolle à deux voix 3—. 6. Evah la Folle, scène avec Récitatif 3— *Ricordi.*
- **41** Mariquita, bluette, *VP* 6— *Mariani.*
- **43** Seconde romance sans paroles, *VP*, *VcP* à 5— *Mariani.*
- Rêve —25 n *Libbé.*
- Rêverie, *ClP* 4— *Mariani.*

Sassier Henri, Petits Mousquetaires, marche 1— n *Raux.*

- Reine des fleurs, maz. 1— n *Raux.*
- Rêves et Souvenirs, valse, *P* 2— n *Association.*
- Tâche un peu moyen, chansonnette, *Association des compositeurs.*

Sasso C. Organista moderno, raccolta di Pezzi per *Org:* N. 1. Messa solenne e Vespro pel primo giorno dell'anno 8—; N. 2. Messa Parrocchiale per la prima Domenica dell'anno 3.50. N. 3. Messa solenne e Vespro per l'Epifanja 7—. N. 4. Messa Parrocchiale per la seconda Domenica di Gennaio 2.50 *Ricordi.*

Sasso G. op. 17 Elégie, *VP* 2— *Schott Frères.*

Sasso I. op. 19 Rêverie, morceau de salon, *VP* 3— *Carisch.*

- **20** Polonaise brillante, *VP* 5— *Carisch.*
- **21** Légende, *VP* 1.35 *Schott Frères.*
- **22** Les Hirondelles, *VP* 2.50 *Schott Frères.*
- **23** Barcarolle, *VP* 3.50 *Carisch.*
- **24** Feuilles d'Album, trois morceaux, *VP* 8—: N. 1. Chant des bergers 3.50. N. 2. Nuit etoilée, romance 2.50. N. 3. Sanssouci, scherzo 3.50 *Carisch.*
- **25** Nocturne, *VP* 4— *Carisch.*
- **27** Doux Rêve (Pensée poétique), morceau de salon, *VP* 1.25 *Schott Frères.*
- Aux fleurs, *VP* 1.35 *Schott Frères.*
- Doux rêves, *VP* 1.75 *Schott Frères.*
- Gavotte (tirée de la suite), *VP* 1.35 *Schott Frères.*
- Prontuario dei più insigni Maestri compositori che formano la Storia della Musica da Camera ad arco, con l'epoca della loro nascita e della loro morte; seguito da un elenco di Artisti celebri fra i Pianisti, Violinisti e Violoncellisti di questo secolo —50 n *Carsch.*
- Suite: 1. Contemplation, 2. Berceuse. 3. Gavotte, *VP*, *Fischer.*
- Suite (en trois parties), *VP* 3— *Schott Frères.*
- Valse brillante de Fr. Chopin, op. 34 N. 1, transcription, *VP* 4— *Carisch.*
- Valse en La mineur, op. 34 N. 2, de F. Chopin, transcr. *VP* 4— *Ricordi.*
- Valse de Fr. Chopin, op. 64 N. 2, transcription, *VP* 3.50 *Carisch.*

Sassone E. Capricciosa, valzer cantabile: Son piccioletta ragazza bionda 6— *Ricordi.*

- Dammillo!! Canzonetta per Piedigrotta 1890 3— *Ricordi.*
- Ma sei celeste!! Romanza: Bella tu sembri 2— *Ricordi.*
- 'O ritorno d' 'o surdato da l'Afreca, canzonetta per Piedigrotta 1890 4— *Ricordi.*
- Votta vo', canzone per Piedigrotta '88 3— *Santojanni.*

Satarello, Roman Dance, *P* —35 *Fischer.*

Satgé Th. A la terro Lauraguesco 1.25 *Rouart.*

Sather Arth. Gremio dos intimos, polka 1.50 *Guimarães.*

Satias E. *Heugel:* Baionnette-polka 4.50, *O* 1.50 n *Sulzbach.*
- Bluets, polka-maz. 5— *Heugel,* 1.25 *Schott,* 3/— *Ashdown.*
- Bonheurs perdus, valse 6—.
- Calme du soir. valse 7.50 *Sulzbach.*
- Cascarottes, polka 4.50 *Sulzbach.*
- Cascatelles, polka 4.50.
- Chérie, polka 5—.
- Chonchette, polka 5—.
- Ciel d'azur, valse 6— *Sulzbach.*
- Coeur de rubis, valse 6—.
- Cour à Compiègne, valse 6— *Sulzbach.*
- Curieuses, quadr. 4.50 *Sulzbach.*
- Daphnis et Chloë, valse 6— *Sulzbach.*
- Daphné, *P* 7.50 *Girod.*
- Doux Souvenir, valse 6—.
- Faut que l'train passe, polka 5—.
- Fleurs aimées, valse 6—, *O* 2— *Sulzbach.*
- Fleur brisée, valse 7.50 *Sulzbach.*
- Frissons d'automne, valse 6— *Sulzbach.*
- Gardénia, valse 6— *Heugel,* 1.50 *Schott,* 4/— *Ashdown.*
- Gouttes de rosée, polka-maz. 5—, *4ms* 7.50.
- Havanaise, polka-maz. 5—.
- Illusion charmante. *P* 7.50.
- Improvisateur, saltarelle sur la mélodie de Massenet, *P* 7.50.
- Katineka, polka 5— *Sulzbach.*
- Larmes et Sourires, valse 6— *Heugel,* 1.50 *Schott.*
- Lion amoureux, quadr. 4.50 *Sulzbach.*
- Maître Guerin, quadr. 4.50 *Sulzbach.*
- Mandoline (Paladilhe), valse 7.50 *Heugel,* 4— *Mariani,* —50 *Jurgenson.*
- Marionnettes de l'amour, valse 6—, *O* 1.50 n.
- Maritana, valse de salon sur des motifs de Don César de Bazan, de Massenet, *P* 7.50.
- Maroussia, polka 5— *Girod.*
- Mutine-Polka 5— *Sulzbach.*
- Palais pompeein, quadr. 4.50, *4ms* 6—, *O* 1.50 n *Sulzbach.*
- Papillonnette, polka 4.50 *Heugel,* 2.50 *Mariani.*
- Parisiana, polka 5—.
- Perle noire, polka 5— *Sulzbach.*
- Polka-perle, polka 5— *Sulzbach.*
- Porte-Veine, polka 5—, *O* 1.50 n.
- Reine Carotte, polka 5—.
- Retour 6— *Sulzbach.*
- Saïda, polka 4.50 *Sulzbach.*
- Ticket-Polka, polka 5— *Heugel,* 1— *Schott, O* 1.50 n.
- Valse des aveux, valse 6—.
- Violettes de Nice, valse 6—.
- You-You, polka 5—, *O* 1.50 n.

Satie A. *Meuriot:* A tous les diables, polka 1.75 n *Rouart.*
- Bois des amours 1—, *Ch. s.* —30.
- Boléro. *P* 2— n *Rouart.*
- Brise du soir, nocturne, *P* 1.75 n *Rouart.*
- Bulles de savon, valse, fac. 1— n *Rouart.*
- C'est aussi rare qu'un merle blanc 1—, *Ch. s.* —30.
- Connubial-Bliss, polka-maz. 1.75 n *Rouart.*
- Dévot buveur 1—, *Ch. s.* —30.
- Lamentation, romance s. paroles, *P* 1.75 n *Rouart.*
- Mignon, c'est le printemps 1—, *Ch. s.* —30.
- Olga, valse 2— n *Rouart.*
- On n'a pas encore trouvé ça 1—, *Ch. s.* —30 n.
- Petite pièce, *P* 1.75 n *Rouart.*
- Première mazurka 2— n *Rouart.*
- Souvenir de Honfleur, polka-maz. 1.75 n *Rouart.*
- Trois buveurs 1—, *Ch. s.* —30.
- Vin de Chablis 1—, *Ch. s.* —30.
- Voix des souvenirs 1—, *Ch. s.* —30.
- Y a vraiment d'quoi vous suffoquer 1—, *Ch. s.* —30.

Satie E. *Bellon:* Diva de „l'Empire", marche chantée dans la revue „Dévidons la bobine" 2— n.
- Fils des Etoiles (Wagnérie kaldéenne du Sar Péladan) 3—.
- Je te veux! Valse 2— n.
- Trois Gymnopédies: 1. (Ré majeur), 2. (Ut-majeur), 3. (La mineur), à 2—.

Satie-Barnetche E. *Bellon:* Etoiles 2—.
- Minuetto 1.70.
- Rêverie 1.70.

Sattelmair Eugen, op. 18 Ein kleines Versehen: „Das war die Lisa die lustige Maid", *TTBB* 2.40 *Rost*-Kötzschenbroda.
- **20** Wirtstöchterlein im Gaden, *TTBB* 2.20 *Rost.*
- **26** Unser Volk in Waffen, Marsch 1.20. gr. *IM* 3— n, kl. *IM* 2— n *Halter*-Mosbach.
- **31** Sei gegrüßt, du mein schönes Sorrent (P. Heyse): „Wie die Tage so golden verfliegen", Lied 1.20, *Z* —80, *Piston* m. *O* 2— n. *Piston* m. *IM* 2.50 n, Par. Bes. 1.50 n *Wernthal.*
- **34** Waldmeister-Gavotte, *P* 1.50, *O* 2.50 n, *IM* 3— n *Rost.*
- **36** Ich grüße dich, du mein goldlockiges Kind 1.20 *Glaser.*
- **40** Der Spieler: „Ich habe durchjubelt so manche Nacht", *Bar* m. *P* 1.20 *Ulbrich.*
- **42** The Ophir March (Im Fluge durch die Welt), *FullO* 2/6 n, Sept. 1/6 n *Williams.*
- **44** Danubia. Marsch 1— *Auer*-Donauwörth.
- **47** Grazer Sängerfest-Marsch 1.20, *O* 2— n, *mO* 1.50 n *Pechel.*
- **55** Steirische Blümeln, Salonstück, *P* 1— *Schulbuchhandlung.*
- **56** Prinzeß tanzt, Charakterstück, *P* 1— *Schulbuchhandlung.*
- **57** Nachtzauber, Salonstück, *P* 1.20 *C. F. Teich.*
- **62** Abschied in der Frühe: „Du läßt mich still von deinem Herzen ziehen", *TTBB* 1.10 *Portius.*
- **63** Liebesbitte, *TTBB* 1— *Schulbuchhandlung.*
- **75** Réveil du Printemps, Walzer 1.80, *O* 2— n, *IM* 2.50, *KM* 2— n, Par. Bes. 1.20 n *Scheithauer.*
- **76** Irisches Schifferständchen, *TTBB* 1.60 *Kindermann*-Dortmund.

- **78** Banzaj! Japanischer Triumphmarsch 1.50, *stO* 3— n, *mO* 3— n *Klökner.*
- **81** Unter Rosen, Walzer, *sO* 3— n *Bosworth.*
- **81** Unter Rosen, Walzer 2—, *O* 4— n, *sO* 3— n, kl. *O* 2— n *Hoffmann.*
- **84** Mignon, gavotte gracieuse, *P* —80 *Schmidt.*
- **85** Frauen-Schönheit, Walzerlied 1.80 *Pohl.*
- **95** Sérénade andalouse, *P* 1.20 *Schmidt.*
- **96** Weihnachtszauber, Fantasie, *P* 1.50 *Kindermann*-Dortmund.
- **97** Mein Engel, hüte dein 1.20 *Kindermann.*
- **101** Begrüßungslied, *TTBB* 1.20 *Schulbuchhandlung.*
- **112** Mit Grete da stimmt es nicht mehr 1.50 n *Pantheon-Verlag.*
- **140** Mein Herz, verzage nicht! 1.50 *Hense*-Paderborn.
- **141** Im Zauber der Nacht, Walzer 2— *Litolff.*
- **142** Das Lied der Königin, Romanze, *P* 1.50 *Hugo Bauer.*
- **145** Bellarosa, Walzer 1.50 *Litolff.*
- **146** Sehnsucht nach vergangener Zeit 1.50 *Kroner*-München.
- **150** Flower Piece, intermezzo, *P* 1.80 *Hoffmann.*
- **152** Geburtstags-Ständchen, *P* —75 *Schulbuchhandlung.*
- **153** Nachtfalter, Intermezzo, *P* 1— *Schulbuchhandlung.*
- **156** Donaulied: „Aus moosumwachsnem Felsentor" 1.20 *Auer*-Donauwörth.
- Bulgaria-Marsch 1.50, *O, mO* à 3— *Hecht*-Bromberg.
- Danubia-Marsch, *Z* —80 *Auer*-Donauwörth.
- Kaiserin Augusta Victoria-Marsch, *O, IM* à 1.50 n. *KM* 1— n *Scheithauer.*
- Zacherlin-Couplet (Einst und Jetzt) 1.50 *Pohl.*

Sattelmair George, Fitz on parade, song with *O. Price.*

- Marianische Antiphonen (Alma, Ave, Regine, Salve), *SATB* u. *Org* 2.35, m. *O* 5.15 *Böhm.*

Sattenberg, Overture, „Zampa" (Herold), *8ms* 2— *Ditson.*

Satter Gustav (1832), **op. 1** Der Waldstrom, *P* 1.50 *Hoffarth.*

- **2** Fantaisie, *P2VVaVc* 5.75 *Hoffarth.*
- **2** Ier Galop de concert, *P* 1.50 *J. Schuberth.*
- **3** Die Spieluhr, *P* 1.50 *J. Schuberth.*
- **4** Rondo, *P* 1— *J. Schuberth.*
- **5** La belle Hélène, *P* 1— *J. Schuberth.*
- **6** Quintett, *P2FlügelhörnerAlthornBariton, P2ClAlthornFa* à 4.75 *Hoffarth.*
- **6** *P*: N. 1. Marche guerrière 1.50. N. 2. Menuet de Mozart 1— *J. Schuberth.*
- **7** Méditation religieuse, *P* 1.50 *J. Schuberth.*
- **8** Il Trovatore, Paraphrase, *P* 1.50 *J. Schuberth.*
- **9** II. Gr. Galop fantastique, *P* 1.50 *J. Schuberth.*
- **10** Lorcley. Erste Ballade, *P* 1.50 *J. Schuberth.*
- **11** Undine, 2me Ballade, *P* 1.50 *André.*
- **12** Marche-Caprice sur des thèmes de Beethoven, *P* 1.50 *J. Schuberth.*
- **13** Mélodie variée, *P* 1— *J. Schuberth.*
- **14** Les Perles, 1re valse, *P* 1.25 *J. Schuberth.*
- **15** I. Sérénade, *P* 1.50 *André.*
- **16** L'Entrée des Dieux, 1er marche mythologique, *P* 1.50 *André.*
- **17** Le Bijou de Philadelphie, 2me valse de concert, *P* 2.30 *André.*
- **18** Les belles de New-York, valse 2.25 *J. Schuberth,* 1— *Schirmer.*
- **19** Sechs Konzertlieder: I 2—: Nr. 1. Das Glöckchen im Gebirg' —80. Nr. 2. Des Ritters Ständchen 1—. Nr. 3. Gebet —80. II 3.20: Nr. 4. Der Traum am Bächlein 1—. Nr. 5. Sei gegrüßet, Mondennacht 1.30. Nr. 6. Erwachen zum Leben 1.50 *André.*
- **20** *P*: N. 1. Blocksberg, 3me ballade 2.60. N. 2. La Pologne, 4me ballade 1.80. N. 3. Rêve d'un guerrier 2— *André.*
- **21** *P*: N. 1. Le Triomphe de Vénus, 2me marche mythologique, 2. Au Tombeau d'Hector, 3me marche mythologique, 3. La Mort de Thésée, 4me marche mythologique, à 1.50 *André.*
- **22** Tarantelle de Concert, *2P* 3.20 *André.*
- **23** IIme Sérénade, *P* 1.50 *André.*
- **24** Martha, paraphrase de concert, *P* 2— *André.*
- **25** Morceaux Rococo, *P*· 1. Menuet du Boudoir, 2. Les Aveux de Galathée, 3. Colombes de Versailles, à 1— *André.*
- 25 Marche triomphales, *8ms* 2.50 *J. Schuberth.*
- **26** Amourettes voyageurs, *P* 1— *J. Schuberth.*
- **27** Wedding Waltz, Hochzeitsklänge, 4me valse de concert, *P* 2— *André.*
- **28** Noël, 6me ballade, *P* 2— *J. Schuberth.*
- **29** Vienne, 3me galop, *P* 1.50 *J. Schuberth.*
- **30** Sérénade, *P* 2— *Schlesinger.*
- **31** Valse noble, *P* 2— *Schlesinger.*
- **32** Marche mythologique: Les Titans, *P* 1— *Schlesinger.*
- **33** La belle Marie, polka 2— *Schlesinger.*
- **34** Prélude poétique, *P* 1— *Schlesinger.*
- **35** Une nuit dans les bois de l'Inde, nocturne, *P* 2— *Schlesinger.*
- **36** Un ballo in maschera, opéra de Verdi, paraphrase de concert 2— *Cranz.*
- **37** Nächtlicher Marsch am Rhein, Fantasie, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- **38** Impromptu, *P* 1— *Schlesinger.*
- **39** Volksleben in Neapel, Dichtung, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- **40** La Séduisante, styrienne originale —80 *Cranz.*
- **41** Les Huguenots, paraphrase de concert, *P* 2.60 *André.*
- **42** La Juive, paraphrase de concert, *P* 2.60 *André.*

- 43 Pélerinage des oiseaux (Pilgrim Birds): marche-caprice, *P* 2— *André.*
- 43 Pélerinage des oiseaux, marche-caprice, *P* 1.80 *Schlesinger.* —75 *Ditson.*
- 44 Fest Polonaise, *P* 2— *André.*
- 45 Cinq Caprices, *P* 1— *J. Schuberth.*
- 46 Feenmärchen, Ballade, *P* 2— *Schlesinger.*
- 47 Ein Maskenball, humoristische Dichtung, *P* 3— *Schlesinger.*
- 48 Drei Melodien, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- 49 II. Festpolonaise, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- 50 Deux Scènes de ballet, *P* 3— *Schlesinger.*
- 51 Goethe's Mignon, Ballade, *P* 2— *Schlesinger.*
- 52 Deux Scènes de ballet, *P* 3— *Schlesinger.*
- 52 Niagara, nouvelle ballade, *P* 2.25 *Schott.*
- 53 Amour et Jeunesse, 3me polka de concert, *P* 1.25 *Schott.*
- 54 Scherzo, *P* 2— *Schott.*
- 55 La belle de Vienne, valse, *P* 2— *J. Schuberth.*
- 56 Impromptu, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- 57 Drei Poesien, *P* 3— *Schlesinger.*
- 58 Un Caprice de femme, 7me valse de concert, *P* 1.30 *Fürstner.*
- 59 Les Patineuses, 3me marche-caprice, *P* 2.30 *Fürstner.*
- 60 Invitation à la Joie, galop facile, *P* 1.30 *Fürstner.*
- 61 F i d e l i o, gr. fantaisie, *P* 2.50 *Peters.*
- 62 Galop de Concert, *P* 2— *Peters.* 4— *Ricordi.*
- 63 Impromptu (As), *P* 1— *Peters,* —75 *Brainard.*
- 64 Zwölf Studien, *P*, I—II à 4— *Kistner.*
- 65 Die Spinnerin, Charakterstück, *P* 1.50 *Kistner,* 2/— n *Novello,* —45 *Jurgenson.*
- 66 Sonate (Es), *P* 4— *Kistner.*
- 67 Ouverture de Concert, *2P* 4.25 *Kistner.*
- 68 A toi mes Pensées! Romance, *P* 1.50 *Kistner.*
- 69 Marche du printemps, *P* 1.50 *Schott.*
- 70 La voix du Coeur, nocturne, *P* 1.50 *Schott,* —60 *Brainard.*
- 71 IVme Impromptu, *P* 1.50 *Schott,* —75 *Brainard.*
- 72 IIme Scherzo, *P* 2— *Schott.*
- 73 L'Union, morceau de salon, *2P* 4.25 *Schott.*
- 74 Scherzo Nr. 3 (H-m.), *P* 3— *Kistner.*
- 75 Großes Trio, *PVVc* 4.50 *Hoffarth.*
- 75 Trois Nocturnes, *P*: 1. Minuit. 2. Douce Aurore. 3. Bonheur trouvé 2— *Kistner.*
- 76 Rhapsodie sur: L'Africaine, *P* 1.50 *Bote.*
- 76 Mazourka (E), *P* 1.50 *Kistner.*
- 77 In der freien Natur, großes Duo, *2P:* Die Waldgeister. Die Wassergeister. Die Blumengeister 4.50 *Hoffarth.*
- 78 Vögleins Morgenlied, Charakterstück, *P* 1.50 *Hoffarth,* Birdie's morning song, *P* —60 *Ditson.*
- 79 Une Fleur, morceau de salon, *P* 1— *Kistner.*
- 80 Belle Amie, morceau de salon, *P* 1— *Kistner.*
- 81 Trois Morceaux lyriques: Marche. Chanson. Danse, *2P* 3.50 *Schott.*
- 82 Trois Romances sans paroles, *2P* 3.50 *Schott.*
- 83, 84, 85 Etudes universelles. Eine Sammlung von 30 Stücken für höchste technische Vollendung am *P*: I. op. 83 (Nr. 1—12) 4—. II. op. 84 (Nr. 13—22) 3—. III. op. 85 (Nr. 23—30) 3.50 *Kistner.*
- 86 Mon Etoile, morceau de salon, *P* 1.50 *Kistner.*
- 87 Poème, *2P* 2.75 *Schott*
- 88 Danse orientale, *8ms* 4.75 *Schott.*
- 89 Schemselnihar, ballade orientale, *P* 2— *Kistner.*
- 90 Lydie, valse-caprice, *P* 2— *Kistner.*
- 91 Au Village, souvenir de la Campagne, *P* 1.50 *Kistner.*
- 92 Marche arabe, *P* 1.50 *Kistner.*
- 93 Caprice espagnol, *8ms* 6— *Kistner.*
- 94 Fleurs américaines, 12 souvenirs, *P:* N. 1. Mount Vernon, élégie 1—. N. 2. Newport, barcarolle 1—. N. 3. Bunker Hill, prélude héroïque —75. N. 4. Saratoga, valse noble 1—. N. 5. Mount Tom (Vermont), marche matinale —75. N. 6. Farmington (Coonecticut), idylle 1—. N. 7. Lagrange (Georgia), fête de la récolte 1—. N. 8. Easton (Pennsylvania), chant d'automne —75. N. 9. Louisville (Kentucky), marche du 4 Juillet —75. N. 10. Texas, danse guerrière des Indiens 1—. N. 11. Baltimore. Les premières Roses —75. N. 12. New-York, sérénade sur le Hudson —75 *Kistner.*
- 95 Pastoral-Fantasie, *P* 3— *Hoffarth.*
- 100 Der Waldstrom, Charakterstück, *P* 1.50 *Forberg.*
- 101 IVme Scherzo, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- 102 Fantasie (Es), *P2VVaVc* 5.75 *Forberg.*
- 103 Ouverture zu Goethe's „Jery und Bately", *P* 1.25 *Forberg.*
- 104 Sonate (E), *P* 3— *Forberg.*
- 105 Divertissement (F), *PVVc* 4.75 *Forberg.*
- 105 Valse des Valses, caprice de concert. *P* 4— *Hofmeister.*
- 106 Divertissement (Es), *P2Flügelhörner AlthornBariton* 4.75 *Forberg.*
- 107 Sonate (G-m.), *P* 5.25 *Forberg.*
- 109 Sextett (A), *2VVa2VcFa* 7.30 *Forberg.*
- 111 Appassionata, erster Konzert-Walzer (A-m.), *P* 1— *Forberg.*
- 113 Pianissimo, zweiter Konzert-Walzer (Ges), *P* 1— *Forberg.*
- 114 Capriccioso, dritter Konzert-Walzer (H-m.), *P* 1— *Forberg.*
- 117 Poetico, vierter Konzert-Walzer (E), *P* 1— *Forberg.*

- **118** Sechs Balladen: Nr. 1. Loreley 1—. Nr. 2. Undine 1.25. Nr. 3. Blocksberg-Szene 1.25. Nr. 4. Aus Polen. 5. Ein Traum. 6. Zur Weihnachtszeit 1.25 *Forberg.*
- **120** Marsch-Vorspiel zum zweiten Akte von Shakespeare's Sturm, *P* —75 *Forberg.*
- **124** Orchesterklänge. 5 Stücke, *2P:* 1. Marsch. 2. Scherzo. 3. Lebende Bilder. 4. Tanz- und Bauernaufzug. 5. Ode 6— *Forberg.*
- **126** Elfentraum, Dichtung, *P* 1.50 *Forberg.*
- **127** Nacht am Meer, *P* 1.50 *Forberg.*
- **128** Titania's Abendzug, *P* 1.50 *Forberg.*
- **129** Souvenir de Donizetti, grande fantaisie, *P* 3— *Forberg.*
- **131** Amoroso, fünfter Konzert-Walzer (Des), *P* 1— *Forberg.*
- **147** Saltarello, *P* 1.50 *Forberg.*
- **157** Sonate (E), *P* 3.75 *Forberg.*
- **158** Sechs große Studien, *P*: 1. (C), 2. (Cis-m.), 3. (D), 4. (Es-m.) à 1.50. Nr. 5. (E) 2—. N. 6. (Es-m.) 1.75 *Forberg.*
- **162** Sechs Studien, *P:* Nr. 1. (B-m.) 1.25. Nr. 2. (Es) 1—. Nr. 3. (E) 1—. Nr. 4. (Des) 1.50. Nr. 5. (F) —75. Nr. 6. (H) 1— *Forberg.*
- A Summer Night, fant. *P* 1— *White.*
- 3 Albums, *P* à 4— n *Schott Frères.*
- Belles de New York, concert waltz —75 *Gordon.*
- Belles of Boston, valse de concert, *P* —90 *White.*
- Blue Bird, 3 contes, N. 2, *P* —75 *White.*
- 5 Caprices fantastiques: N. 1. Aux bords du Danube 2.50. N. 2. Rome 2.50. N. 3. Falstaff aux bois. 4. Vie tranquille, à 2—. N. 5. Guerre et paix 2.50 *Cranz.*
- Causerie d'Amour, *P* 1— *Elkan.*
- Cendrillon, 3 contes, N. 1, *P* —50 *White.*
- Cicily (G) —40 *Ditson.*
- Die Spinnerin, *P* 1— *Elkan.*
- Elfentraum, *P* 1.50 *Elkan.*
- 2 Erinnerungen an Italien, *P*: 1. Canzonetta, 2. Tarantella, à 1— *Cranz.*
- Fågelns morgonsång, *P* 1— *Lundquist.*
- Faust, Paraphrase, *P* 1— *White.*
- Forget-me-not, polka —50 *Brainard.*
- Marche de Bacciocchi —40 *Ditson.*
- Mazurka de Concert, *P* 1.50 *Cranz.*
- Menuet de Mozart, *P* —35 *Ditson.*
- Minuit, nocturne, *P* —50 *Brainard.*
- Morceau caractéristique. La Fileuse, *P* —50 *Lyra.*
- Nacre de perles, morceau de salon, *P* 1— *Cranz.*
- Paraphrase, mélodies de Schubert, *P* 1— *White.*
- Premier amour, romance —40 *Brainard.*
- Rêve, étude de concert, *P* —50 *Brainard.*
- Romance, *P* —60 *White.*
- Snow drop, *P* —65 *White.*
- Solitary bird, *P* —75 *White.*
- Sonate (F-m.), *P* 6— *Cranz.*
- 2 Sonaten, *P:* Nr. 1 4—, Nr. 2 2.30 *Cranz.*
- Sonate caractéristique, N. 3, 4 à 2.50, N. 5 4— *Cranz.*
- Souvenir de Stockholm, nocturne, *P* —75 *White.*
- Un Carneval à Vienne, morceau de salon, *P* 2— *Cranz.*
- Une journée de Chasse, esquisses musicales, *P* 4— *Cranz.*
- Valse, Etude et Marche, *P* 1.50 *Cranz.*
- Waiting for daybreak, serenade, *P* —75 *White.*

Sattler H. op. 23 Acht geistliche Gesänge, *SATB:* Bleibe, Herr! Sei stark, mein Sohn! Und Gottes Will' ist dennoch gut. Wach' auf! Seele, was betrübst du dich. Birg mich unter deinen Flügeln, Herr, hilf tragen. Wie ein wasserreicher Garten 4.20 *Rieter.*

- **34** Quatre Morceaux: Confidence. Au sommeil de la maman. Prière du matin. Oldemburg. Chant populaire, *Org(H)* 1.25 n *Mustel.*
- **44** Festgesänge religiösen und weltlichen Inhalts, zwei- u. dreist. m. *P(H* od. *Org):* I. 8 religiöse Gesänge —90. II. 9 weltliche Gesänge —60 *Vieweg.*
- **50** Herr, gib mir, was mich führt zu dir, m. *Org* —50 *Klinner.*
- Introduktion und Fuge, *Org* —50 *Rieter.*
- Livre de Chorals, *H(Org)* 3.75 n *Mustel.*
- Pfingst-Kantate: „Geist der Wahrheit, Geist der Macht", 3st. Chor m. *Org* 1.35 *Klinner.*
- Vesper in D für 1 Singst m. *Org* 1.50 *Böhm.*
- Woodland wooing, chor. *SSC* —/½ *Curwen.*

Saturday a. Fréday 2/— n *Sheard.*
Satyre et le passant 1.35 n *Joubert.*
Satyrette —35 n *Maurel.*
Satyromanie —35 n *Maurel.*

Satzenhofer J. Neue praktische Fagott-Schule, zum Selbstunterricht geeignet, Text deutsch, engl., russ. 2— n *Zimmermann.*

Sauber Gerhard, op. 10 Im Morgensonnenstrahl 1.20 *Dietrich.*

- **15** Kleiner süßer Bösewicht! Walzerlied 1.20 *O. Dietrach.*
- **16** Worte der Liebe, Walzer-Intermezzo, Par. Bes. 1.50 n *Eisoldt.*
- Alpenzauber, Salonstück, *P* 1— *Platt.*
- Aus seligen Tagen 1.20 *Bosworth.*
- Der Mund zeigt oft ein frohes Lachen 1.20 *Apollo.*
- Liebchen laß mich mal küssen deinen kleinen süßen Mund, Rheinländer-Couplet 1.20, *O* 1.50 n, Par. Bes. 1.20 *Paul Fischer.*
- Vergiß die teure Mutter nicht 1.20 *Paul Fischer.*
- Vertrau' auf Gott in weiter Fern' — auf Wiederseh'n mein herzig Kind! 1.44 *Bosworth.*
- Wenn du erinnerst dich der Kindheit Tage, herziges Lied 1.20 *Hauer.*

Sauce au vin blanc 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Saucedo T. *Wagner y Levien:* Ballata, barcarolla —75.
- Emilia, maz. —50.
- Himno patriótico á la Virgen de Guadalupe, escrito expresamente para la festividad de la Coronación 1.50.
- Sonadora, polka-maz. —35 *Goggan.*
- Sonadora, maz. —50.
- Soñadora, maz. *mO* 1.50.
- Soñando, vals-serenata, *P* —75.

Saucisse aux choux 1— n *Joubert.*
Saucisse de Mlle. Alice, *Delormel.*
Saucy Seventh 2/— n *Sheard.*
Sauder T. Messe, *TTBB* 2.20 *Coppenrath.*
Saudin E. Prière d'un Naufrage, fant. *P* 1.70 n *F. Tribout*-Rouen.
Saudry G. Meditation, *VcP* 2— n *Gallet.*
- Pièce, *VcP* 1.50 n *Gallet.*

Sauer E. *Rühle:* Das Mädchen am Bache —20.
- Tausendschön —20.
- Vergißmein nicht —20.
- Wanderer —20.

Sauer Emil (1862), *Schott:* Au Vol (1m Fluge), étude de concert N. 8, *P* 2—.
- Aus lichten Tagen, Miniaturen, *P:* 1. Erste Lenzesboten. 2. An der Wiege. 3. Interludium. 4. Am Spinnrocken. 5. Capriccietto 3— *Breitkopf.*
- Aus meinem Konzert-Repertoire, m. Fingersatz, Phrasierungszeichen und Pedalgebrauch, *P:* Beethoven, op. 89: Polonaise (C) 1.50 n. Chopin, op. 12: Variations (B) 2— n. Op. 15 Nr. 2. Nocturne (Fis) 1— n. Op. 19. Bolero (A-m.) 2— n. Op. 28 Nr. 16. Prélude (B-m.) 1— n. Op. 44. Polonaise (Fis-m.) 2— n. Op. 46. Allegro de Concert (A) 2— n. Mendelssohn, op. 104 Nr. 1. Präludium (B) 1.25 n. Rubinstein A., op. 38 Nr. 5: Gavotte 1.50 n. Scarlatti-Tausig: Sonate (C) (bisher ungedruckt) 1.25 n. Schubert-Tausig: Andantino und Variat. (H-m.) 1.50 n. Schumann R., op. 7: Toccata (C) 2— n.
- Barcarole, *P* 2.50.
- Chasse, étude de concert N. 13, *P* 2—.
- Concerto (E-m.), *PO*, Part 12— n, *O*-St 12— n, Solost (m. unterl. 2. *P*) 10— n.
- Concerto N. 2 (C-m.), *PO*, Part 12— n, *O*-St 12— n, Solost m. unterl. 2. *P* 10— n.
- Couplet sans Paroles (Style français), *P* 2—, *4ms* 2—.
- Délices de Vienne (Wiener Freuden), valse de bravoure, édition de concert, *P*, simpl. à 3—.
- Echo de Vienne, valse de concert, *P* 3—, *4ms* 4.20 *Rózsavölgyi*, *O*, Part 5—. St 10—, *P* 2— *Un.-Ed.*, —60 *Gutheil*, *Idzikowski. 4ms* 3— *Un.-Ed.*
- Etude-Galop —30 *Gutheil.*
- 12 Etudes de Concert, *P*, I—II à 5— n, N. 11. A Cheval 2—. N. 12. Eteuf (Fangball) 1.50.
- Flammes de Mer (Meeresleuchten), étude de concert N. 7, *P* 2—.
- Frühlingssturm, Konzert-Etüde Nr. 9, *P* 1.50.
- Galop de concert, *P* 2—, *4ms* 2.70, vezérkönyv, *O*, Part 3— n, St 5— n *Rózsavölgyi*, *P* 1.50 n *Un.-Ed.*
- Gavotte (C-m.) aus der „Suite moderne", *P* 1— *Breitkopf.*
- Hymne bulgare p. choeurs av. *O*, Part 3— n, p. 1 voix av. *P* —25.
- Im Fluge (Au vol), Etude Nr. 8, *P* 2—.
- Impressions dans la forêt, 3 morceaux, *P:* N. 1. Approche du Printemps (Frühlingsnahen) 1.50. N. 2. Près du ruisseau (Am Bache), étude N. 5 2—. N. 3. Frisson de feuilles (Espenlaub), étude N. 6 2—.
- Intermezzo (aus der Sonate D), *P* 1.50.
- Kavatine (E-m.), *VcP* (H. Zillinger) 2—.
- 4 Klavierstücke: 1. Abschied. 2. Scherzo. 3. Abendlied. 4. Intermezzo 2— *Praeger.*
- Konzert-Etüde, *P* 2.75.
- 4 Lieder 3—: Nr. 1. Nachtblumen: „Arme Blume, aufgewacht" 1—. Nr. 2. Ständchen: „Mein Lieb! All ihre Grüße" 1—. Nr. 3. Lied vom Herzen: „Sprach das Herz: Du weißer Wald" —50. Nr. 4. Sommer: „Lauschige Stille, sengende Glut" 1—.
- 5 Lieder für 1 Singst m. *P*, deutsch-engl.: Nr. 1. Nachtblumen: „Arme Blume, aufgewacht" 1—. Nr. 2. Ständchen: „Mein Lieb! All ihre Grüße schickt dir die Frühlingsnacht" 1—. Nr. 3. Lied vom Herzen: „Sprach das Herz: Du weißer Wald" —50. Nr. 4. Sommer: „Lauschige Stille, sengende Glut" 1—. Nr. 5. Ich glaub', lieber Schatz 1—.
- Luth (Zur Laute), 2me sérénade, *P* 2—.
- Menuet (Vieux Style), *P* 1.50.
- Menuet (Vieux Style), *P* 4/— *Weekes.*
- Murmure du vent (Windes-Flüstern), étude de concert N. 3, *P* 2—.
- Notturno (aus der Sonate in Es), *P* 1.50.
- Oktaven-Etüde (Etüde Nr. 4), *P* 1.50.
- Petite Scène de Ballet, *P* 1.50.
- Polka de Concert (A), *P* 2.50, *4ms* 2.50 *Schott*, 4/— *Weekes.*
- Propos de Bal (Liebeswerben im Ballsaal), *P* 2—.
- Romance sans paroles, *P* 1.50 *Rózsavölgyi.*
- 2-ième Romance, *P* 1.50 *Rózsavölgyi.*
- Scherzo (aus der Sonate in Es), *P* 2—.
- Scherzo, *P* 2.50.
- Sempre scherzando, morceau, *P* 2—.
- Sérénade française, *P* 2—, *4ms* 2—, *VP* 2.50 *Schott*, *P* 4/— *Weekes.*
- Serenata veneziana, *P* 1.50.
- Ire Sonate (D), *P* 7.50 n.
- IIme Sonate (Es), *P* 7.50 n.
- Suite moderne (Es), *P:* 1. Prélude passionné. 2. Air lugubre. 3. Scherzo grotesque. 4. Gavotte. 5. Thème varié 5.50, N. 4. Gavotte 1— *Breitkopf.*
- Sylphes glissants (Lichtelfen), étude de concert N. 10, *P* 2—.
- Valse-Impromptu (As), *P* 3—.
- Valse-Impromptu, *P* 4/— *Weekes.*
- Vogelstimmen, Konzert-Etüde (Nr. 2), *P* 1.75.

Sauer Georg, op. 12 Ach, all' die Mädchen groß u. klein, humor. Lied 1.20 *O. Dietrich.*
- **15** Der Wegweiser, Duoszene m. *P* 3— *O. Teich.*

Sauer H. op. 1 Valse brillante, *P* —75 *Schott.*
- **2** Hochheimer Champagner-Galopp (Sparkling Hock), *P* —75 *Schott.*
- **15** Nr. 2. Der Traum —60 *Rühle.*
- **16** Nr. 1. Serenade —60 *Rühle.*

Sauer J. 24 Jagdstücke für *3 Waldhörner*, I—II à 1.50 *Cranz.*

Sauer Jos. Ch. op. 1 Adagio, *ClP* 1.75 *Schott.*

Sauer Ludwig, op. 11 Romanze, *HornP* 1— n *C. F. Schmidt.*

Sauer Luise. *Voigt:* **Op. 9** Jäger- u. Sennerin, Duoszene 2.50 *O. Teich.*
- A Bitt' an's Dirndel, Lied ohne Worte, *Z* —50 *Hoenes.*
- A Bitt' an's Dirndl, Lied ohne Worte, *Z* —40, *2Z* —80.
- 's Alma Lenei, oberbayrische Soloszene m. *P* (u. *Z* ad lib.) 1.50 *Danner.*
- Auf zum Weserstrand! Marsch, *Z* —60, *2Z* 1—, *2Disk-1AltZ* 1.50, *2Disk-1StrZ* 1.30, *2Disk-2StrZ* 1.60, *2Disk-1Alt-1StrZ* 1.80, *2Disk-1Alt-2StrZ* 2.10.
- B'hüt di Gott! Lied ohne Worte für *1(2)Z* —40.
- Der Himmel küßt d' Erda, Lied f. *Z* (m. Text) —40.
- Dir zum Gruß, Marsch, *Z* —60, *2Z* 1—, *2Disk-1AltZ* 1.50, *2Disk-1Alt-1StrZ* 1.80.
- Dir zum Gruß, Marsch, *2Disk-StrZ* 1.30.
- Dirnerl, i hab di gern, 1 Singst m. *Z* —40.
- Erinnerung, *Z* —40, *2Z* —70.
- Erinnerung an Heilbrunn, Ländler, *Z* —60.
- Erinnerung an Ungarn, Fantasie, *Z* —40.
- Frühlingsahnen, Walzer, *Z* —40, *2Z* —70.
- Heut bin i lusti, Polka, *Z* —50, *2Z* —80.
- Kärntner Liedchen, *1(2)Z* —40.
- Märzveigerl, Walzer, *Z* —40.
- Mondschein am Himmel, Lied m. Text; Auf Wiedersehen, Lied o. W. *Z* —40.
- Wiegenlied, *Z* —40, *Schlag-StrZ* —70.

Sauer Luise und Georg, Evi u. Vroni, Duoszene m. *P* 3— *Danner.*
- Wette, humoristische Alpenszene f. zwei Damen, m. *P* 2— *O. Dietrich.*

Sauer Ludwig, op. 8 Nr. 1. Vergessen (Karl Stieler), *m.* 1.20. Nr. 2. Mainacht (Julius Sturm), *m.* —80. Nr. 3. Der Mond nimmt zu (Jul. Wolff), *m.* 1—. Nr. 4. Goldau (M. von Stern), *m.* 1.20. Nr. 5. Falbes Laub (Ludwig Sauer), *m.* —60 *Hochstein.*
- **12** Lieder: I 1.80: Nr. 1. Siehst du das Meer —80. Nr. 2. Wiegenlied (Klein Hakon) —80. Nr. 3. Liebesglück 1—.
  II 2—: Nr. 1. Zagen und Klagen mag ich nicht leiden 1—. Nr. 2. Agnes 1—. Nr. 3. Du willst, daß ich in Worte füge —80 *Henkel.*
- **14** Nr. 1. Märzenwind 1—. Nr. 2. Das Gnadenbild 1—. Nr. 3. Herbst —80. Nr. 4. Die Zither lockt 1.50 *Hochstein.*
- **19** Nr. 3. Abschied: „Reicht mir noch einmal volle Becher" —40 n. Nr. 4. Wunsch: „Ich will nicht Ruhm und nicht Unsterblichkeit", für 1 Singst m. *Org (H* od. *P)* —40 n *Grüninger.*
- **30** Heidezauber, 4 Stücke f. *O* zum gleichnamigen Märchendrama von Morny: Nr. 1. Im Heidetann 4— n. Nr. 2. In der Dorfschenke 4.50 n. Nr. 3. Elfenreigen 3.50 n. Nr. 4. Sturm auf der Heide 4.50 n *C. F. Schmidt.*
- **31** Vorspiel f. *O* zu dem Märchendrama „Heidezauber" 6.60 n *C. F. Schmidt.*
- Albert-Marsch, *P* 1— *Tonger.*
- Das Lied im Walde: „Ging unter dichten Zweigen am Morgen im grünen Wald", *m.* —60 *Tonger.*
- Fest-Polonaise, *P* 1— *Tonger.*
- Im Frühling zu singen: „Wenn im grünen Hag", f. 1 Singst m. *P* —40 n *Grüninger.*
- Orgel-Album 6— *Breitkopf.*
- Victoria-Walzer 1.50 *Tonger.*

Sauer Wilhelm, op. 7 Bernauer Hussiten-Marsch (zur Feier des 450jährigen Hussitenfestes den 15. Mai 1882), *P* —80, *4ms* 1— *Simon.*
- **8** Nr. 3. Wenn sich zwei Herzen scheiden, *SATB* (B. Mitlacher) 1.20 *Glaser.*
- **12** Vergißmeinnicht —40 *Pabst.*
- **14** Das alte Lied —40 *Pabst.*
- **16** Sehnen und Scheiden —40 *Pabst.*
- **38** Ich möchte heim: „Mich zieht's dem Vaterhause zu" 1— *Bote.*
- **39** Über Tag und Nacht: „In der Früh', wenn die Sonn' erwacht", *TTBB* 1— *Bote.*
- **41** Abendlied: „Es steigt in süßem Frieden", *TTBB* 1— *Haushahn.*
- **45** Liebe und Leid: „Ging heute durch den Tannenwald", *TTBB* 1— *Haushahn.*
- **48** Mein Himmel auf Erden: „Ich bin so gern, so gern daheim", *TTBB* 1— *Haushahn.*
- **62** Gerda von Fühnen: „In dämmernden Nächten, auf stürmender Flut", *TTBB* 1— *Haushahn.*
- **64** Verlassen: „Wer ist so verlassen wie ich auf der Welt", *TTBB* 1— *Haushahn.*
- **67** Wo du hingehst, da will ich auch hingehen, *TTBB* 1— *Haushahn.*
- **69** Selige Nacht: „Leise vorüber am hohen Dom", *TTBB* 1.20 *Glaser.*
  2 Lieder, *TTBB*, Part à —40, St à —60 *Bote:*
- **71** O du Welt, wie bist du schön: „Leises Rauschen in den Wäldern."
- **72** Abendlied: „Gott schuf in seiner Güte."
- **73** Drei volkstümliche Männerchöre: 1. Drei Edelsteine: „Wem Gott ein braves Lieb beschert." 2. A Blümerl: „A Blümerl, das schö blühen soll" 3. Am Ammersee: „Es steht eine Weide am Ammersee", Part à —40, St à —60 *Forberg.*
- **74** Du fragst mich, wie lieb ich dich habe, *TTBB* 1— *Stein.*
- **75** Das alte Lied: „Die Mutter hat gesungen", *TTBB* 1— *Stein.*

- **76** 24 leichte Vorspiele in den gebräuchlichsten Tonarten für *Org(Harm)* 1— *Schulbuchhandlung.*
- **77** 25 Choral-Vorspiele für *Org(Ha)* 1— n *Stein.*
- **80** Abendlied, *TTBB* 1.60 *Glaser.*
- Liebe, *TTBB* (in: Heim: Sammlung, Bd. II, Nr. 194).
- Nun zieh' ich einsam meinen Weg, *TTBB* (in: Heim, Sammlung, Band II, Nr. 182).
- Scheiden, *TTBB* (in: Heim, Sammlung. Band II, Nr. 180).

Sauerbrey E. *Cranz:* **Op. 1** La Naïade, morceau, *P* 1.50.
- **3** Le Bouton de rose (Rosenknospe), morceau élégant, *P* 1.30.
- **4** Vive la joie (Freudengrüße), mazurka-caprice, *P* 1.30.
- **6** Die Loreley, brillante Fantasie-Transkr. *P* 1.50.
- **7** Air anglais: The bailifs daughter of Islington, transcription, *P* 1.30.
- **8** Das Mühlrad: „In einem kühlen Grunde", brillante Fantasie-Transkription, *P* 1.30.
- **10** Ma pensée à toi (Deingedenken), romanze, *P* 1.30.
- **11** Marche écossaise, *P* 1.30.
- **13** Toujours heureux. mazurka, *P* 1.30.
- **14** Heimweh, *P* 1—.
- **16** *P:* N. 1. Chanson du Chasseur, 1.30. N. 2. Tyrolienne 1.50.
- **19** Fête de Noël, Weihnachts-Galopp, *P* 1—.
- **20** Si vous n'avez rien à me dire, romanze de la Baronne W. de Rothschild, *P* 1.30.
- Arpeggios separately, *P* 4/— *Weekes.*
- Bouton de rose, morceau élégant, *P* 3/— *Ashdown.*
- Canzonetta, fr. Mendelssohn's Quartet (E), *P* 4/— *Chappell.*
- Chanson du Moulin, caprice, *P* 1/6 n *Novello.*
- Gavotte, *P* 1/6 n *Novello.*
- 12 instructive Pieces, *P* 1/— n *Williams.*
- Loreley, air allemande, transcr. *P* 4/— *Ascherberg.*
- Lullaby —/2 *Weekes.*
- Mill wheel, *P* 3/— *Williams.*
- Minstrel Boy 2/6 *Cramer.*
- Offertory Sentences, *SATB* —/4 *Chappell.*
- Processional March (also for *Org* 3/—), *P* 3/— *Weekes.*
- River-nymph, *P* 4/— *Ashdown.*
- Scales separately 2/— *Weekes.*
- School of Scales and Arpeggios, compl. *P* 6/— n *Weekes.*
- 4 Sketches for *P* 1/— n *Williams.*
- Stilly Night, Holy Night (transcr. of German Christmas Carol), *P* 4/— *Weekes.*
- Technical Studies in Double Notes, *P* 4/— *Weekes.*
- Tonbilder, characteristic Pieces for Young Pianists, *P* 1/— n *Williams.*

Sauerbrey J. W. C. C. op. 7 20 leichte Orgelpräludien für die ersten Anfänger 1— *Breitkopf.*
- **8** 12 Orgelstücke Nr. 5 1— n *Breitkopf.*
- **9** Walzer mit leichten und fortschreitenden Variationen, zur Übung und Unterhaltung für Anfänger, *P* —80 *Cranz.*

Sauerbury Edw. Vive la Joie, *P* 3/— *Swan.*

Sauerteig C. 2 Lieder: Nr. 1. Die Abendglocke: „Wand'rer zieht auf fernen Wegen" (deutsch-engl.) —60 *André,* 6/— *Augener.* Nr. 2. Der Traum: „Der Träume schönsten träumte ich" —80 *André,* 1/— n *Augener,* —40 *Church.*

Sauerwald Anton, op. 15 Nr. 1. Es steht ein' Lind' in jenem Tal, *TTBB* 1.20 *Hoenes.*
- **16** Sauerlandslied: „Du hörst wohl oft den Wanderer fragen", 1 Singst m. *P* —75, *TTBB* 1— *Sauerwald*-Köln.

Sauerwein J. op. 2 Air autrichien, *P* 1— *Cranz.*
- **3** La jeunesse, pensée fugitive, *P* 1— *Cranz.*
- Kirchenlied: „Wir werfen uns darnieder" 1.50 *Cranz.*

Sauger B. Spieglein-Gavotte, *P* —20 *Michow.*

Saul J. T. Hamburg, waltz —35 *Ditson.*

Saul Th. op. 21 Albumblatt, *VP* 1.50 *Oertel.*
- **22** A la Menuet, *P* 1.20 *Luckhardt & Belder.*
- Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir, m. *VO(P)* obl. 1.80 *Oertel.*
- Will' o the Wisp, *P* —50 n *Presser.*

Saulacroix J. Au pays des castagnettes 1.70 n *Société nouvelle.*
- O Salutaris, av. *Org(P)* 1— n *Société nouvelle.*

Saule L. Boër, polka 1.70 *Robert.*

Sauli C. Ricordi soavi, maz. 1.50 *Ricordi.*

Sauli N. *Ricordi:* Barcarola: Al mare, al mare 1.50.
- Galop 1—.
- Già la notte s'avvicina, duettino marinaresco 2—.
- Pensiero all'Esule, romanza 1.50.
- Valzer e Galop 2—.

Saulnier de Pierrefond, Recueil de Romances 6— n *Le Boulch.*

Saunauer A. Auf Bergeshöh, Polka franc. —80 *Bosworth.*

Saunders, Down with the Plumed Knight —35 *Ellis.*

Saunders Alma, Nell Brace 2/— *Boosey.*

Saunders' Plain Directions for Scoring for Small String Bands, containing concise Instructions for Arranging Orchestral Music 1/— *Boosey.*

Saunders Gordon. *Hammond:* Advanced studies, *P* 3/—.
- Annotated Edition, *P,* 1—117, vide: J. S. Bach, Beethoven, W. S. Bennet. Blumenthal, Chopin, Commettant, Diabelli, Dussek, Field. Gade, Gottschalk, Grieg, Haendel, Haydn, Heller, Henselt, Hiller, Hummel, Kalkbrenner, Kjerulf, Kowalski, Kuhlau.

Leschetizky, Liszt, Litolff, Loeschhorn, Mayer, Mendelssohn, Nevin, Paradies, Rachmaninoff, Reissiger, Rubinstein, Scarlatti, Schubert, Schulhof, Schumann, Steibelt, Taubert, Tschaïkowsky, Weber.

- Art of phrasing 5/—.
- Day dreams 4/—.
- Examination series, *P*, Nr. 1—150, vide: Beethoven, W. S. Bennet, Bertini, Burgmüller, Chopin, David-Liszt, Dussek, Field, Grieg, Haendel, Haydn, Heller, Henselt, Hummel, Hünten, Kjerulf, Kuhlau, Mendelssohn, Potter, Schlesinger, Schubert, Schumann, Steibelt, Weber, Wesley.
- Gavotte (E), *P* 4/— *Chappell.*
- Intermediate studies, *P* 2/—.
- Lonely 4/—.
- Lord is in His holy temple, *SATB* —/4 *Novello.*
- Magnificat and Nunc Dimittis (F), *SATB* —/4 *Weekes.*
- Memories 3/— *Ashdown.*
- Phrasing, being Part I. of a practical treatise in three parts, on the Art of Phrasing, illustrated by nearly 350 examples from the works of eminent composers 2/—. Fingering, being Part II. of the Art of Phrasing 2/—. Embellishments, being Part III. of do. 2/—.
- Polish dance, *P* 4/—.
- Preparatory studies, *P* 2/—.
- Scholastic series, *P*, N. 1—24.
- Two-part songs: 1. Summer is come, 2. The Fisherman, 3. Rain and Shine, 4. The Fairy Boat, 5. The splendour falls on castle walls, 6. The Holiday of Yule. à —/3.
- Tendresse, rom. s. paroles, *P* 4/—.
- Valse (B flat min.) 4/—.
- Velocité, galop di bravoura 4/—.
- When I was a boy 4/—.
- Wrist Studies, *P* 2/—.

Saunders George, Self Instructing School for *V* 1— *Ditson.*

Saunders J. G. Concluding Amen for double choir: N. 1 —/2, N. 2 (4 v.) —/1 *Novello.*

Saunders R. S. *Jacobs:* Black cat, quad. arr. (Hildreth), 1st *Mand(V)* —40, 2nd *Mand(V)* —20, 3rd *Mand*, oct. *Mand* à —25, *Fl*, *Vc* obl. à —25, *P* acc. —35, *G* acc. —20, *Banjo* acc. —25, *VCornP* —30, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.

- Dance of the Pebbles, polka, 1st *Mand(V)* —30, 2nd *Mand(V)* —10, 3rd *Mand*, oct. *Mand* à —15, *Fl*, *Vc* à —15, *P* acc. —20, *G* acc. —10, *Banjo* acc. —40, (arr. Jacobs) *Banjo* —40, *Banjo* acc. —40, *P* acc. —20, *G* acc. —10.
- Elephant Promenade, 1st *Mand(V)* —30, 2nd *Mand(V)* —10, 3rd *Mand*, oct. *Mand* à —15, *Fl*, *Vc* à —15, *P* acc. —20, *G* acc. —10, *Banjo* acc. —15, *Banjo* —40, *Banjo* acc. —15, *P* acc. —20, *G* acc. —10, *GP* —30, *2G* —40, *VCornP* —30, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15, *mBand* —50.
- New harp, schott. 1st *Mand(V)* —30, 2nd *Mand(V)* —10, 3rd *Mand*, *Fl*, *Vc* à —15, *P* acc. —20, *G* acc. —10, *Banjo* acc. —15, *G*, *Banjo* à —30, *GP* (with *Banjo* ad lib.), *2G* à —30.

Saunderson T. Hymn for Good Friday, *SATB* —/3 *Novello.*

Saunier E. Adios. Granada! capricho andaluz, *P* 2— n *Dupré.*

- Adiós, melodia gallega 1.50 *Dotésio.*
- 7 Guignols, av. acc. de *P:* 1. Le Bouquet. 2. L'Aveugle et l'Avocat. 3. La Vestale. 4. L'Araignée. 5. Duel d'amour. 6. La Sarbacane. 7. Un bachot de cinq turlupins, *Leduc.*
- Première Polonaise, *P* 1.70 *Laurens.*

Saunton Harry, 'Tis not Because —/6 n *Feldman.*

Saupe. *Katto:* Air varié, *2ClP* 3.35 *Schott Frères.*

- Anémone 2.50.
- Chanson à boire, pas redoublé, *TTBB* 2.25.
- Marie, valse facile, *P* 2.50.
- Matador, pas red. *Fanf* 2—.

Saupe C. E. *R. Dietrich:* **Op. 8** Der Mai ist gekommen 1.20 *Ries & Erler.*

- Deutsche Gesänge 3— *Breitkopf.*
- Heute: „Heut' ist der Mond und die Tasche voll", *TTBB* 1— *Seeling.*
- 2 Lieder: Ständchen. Volkslied, *TTBB* 1.80 *Ries.*
- 2 vierst. Männerchöre: Nr. 1. Die rechte Ehe: „Das ist die rechte Ehe" 1.20. Nr. 2. Abschiedstrunk: „Nun laßt uns noch zum guten Schluß" 1.60 *Wernthal.*
- 3 Männerchöre: Nr. 1. Frühlings Einkehr 1.40. Nr. 2. Dort unterm Lindenbaum 1—. Nr. 3. Braun's Mägdelein, Volkslied aus dem 16. Jahrhundert —70.
- Spinnlied, *TTBB*, *V(P)* ad lib. 1.60, *V*-St —20.
- Unten im Tale, *TTBB* 1—.
- Unterm Buchenbaum: „Im Wald, wie bald hast du's vergessen", *TTBB* 1.40 *Seeling.*
- Waldvöglein: „Ich ging spazieren durch einen Wald", *TTBB* 1— *Seeling.*

Saupe S. Air varié, *2Cl* 3.50 n *Kessels.*

- Fête-Dieu, marche de procession, *Harm (Fanf)* 2— *Kessels.*

Saupe W. C. *Brauer:* **Op. 9** Gondelfahrt. charakteristisches Tongemälde, *P* 1— *Dietrich.*

- **23** Bastei-Grüße, Salonstück, *P* 1—.
- **24** Auf Elbwellen, Fantasie, *P* 1—.
- **25** Bergsträußchen, Ländler 1—.
- **26** Drunten im Polenztal, Ländler 1—.
- **27** Schön Röschen, Gavotte 1.20.

Saur Albert, Festmarsch zur Feier des 100-jährigen Jubiläums des 11. Infanterie-Regiments „Von der Tann" 1— *Coppenrath.*

Sauraly V. *Gallet:* Elle, *Ch. s.* —35 n.

- Lac, *P* 2— n.
- Méditation, *VP* 2.50 n, *VcP* 2— n, *VcVPOrg* (ad lib.) 2— n.
- 1re Méditation (si b), *PVVcOrg* (ad lib.) 2.50 n.
- 2me Méditation, *VP*, *VcP* à 2— n, *PVVc Org* (ad lib.) 2.50 n.
- Ne le dites pas, av. *V* 2— n, *Ch. s.* —35 n, *P* 2— n.
- O Salutaris, av. *OrgV* et choeur ad lib. 1.75 n.
- Romance sans paroles, *VP*, *VcP* à 2— n.

Sauré Eugène, Olivia, gavotte 4/— *Reeks.*

Saurel, Chanson d'avril 3— *Sulzbach.*

- Marguérite, valse 1.50 n *Dotésio.*
- Melancolie, nocturne, *P* 1— n *Dotésio.*
- Neva, maz. —75 n *Dotésio.*
- Salve, 4 v. *Org* 2.50 *Dotésio.*
- Vaya si es bonita, tango —75 n *Dotésio.*

Saurel B. *France:* Je pense à vous! 3—.

- Lou darié poutoun (Dernier baiser) 1—, *Ch. s.* —30 *Meuriot.*
- Près du hameau, fant. pastorale, *P* 6—.
- Taïolo e Tambourin, fantaisie provençale, *P* 2— n.
- Vers l'éternité, marche funèbre, *P* 1.50 n.

Saurel V. Pourquoi sourire? 1— *Pisa.*

Sauret, Aubade för en röst och *P* 1— *Lundquist.*

Sauret Emile (1852). *Bote:* **Op. 2** Deux Morceaux, *VP:* 1. Berceuse, 2. Scherzino, à 2— *Leuckart.*

- **3** Caprice de concert sur un air américain, *VP* 3.50.
- **4** Nocturne, morceau de salon, *VP* 2—.
- **5** Danse caractéristique, caprice, *VP* 1.50.
- **6** Trois Morceaux de Salon, *VP:* 1. Barcarolle, Andantino ma non troppo (F-m.), 2. Mazurka, Moderato (A-m.), 3. Serenade, Moderato (B), à 1.80 *Simon.*
- **7** Canzonetta et Valse-Caprice, *VP* 4.50 *Bote.*
- **8** Rêverie, morceau de salon, *VP* 2.80.
- **9** Scherzo fantastique, *VP* 4.50 *Bote.*
- **10** Trois Morceaux de Salon, *VP:* N. 1. Souvenir 2—. N. 2. Romance 1.30. N. 3. Le Ruisseau 1.80.
- **11** Souvenir de Los Angeles, caprice original, *VP* 2.30.
- **12** Romance sans paroles, *VP* 3— *Rieter.*
- **13** Deux Impromptus, *VP:* 1. Andante (G-m.), 2. Moderato (G) à 1.50 *Simon.*
- **14** Berceuse (Mi-majeur), *VP* 1.30.
- **15** Tarentelle, *VP* 4—.
- **16** Deuxième Nocturne (C), *VP* 1.50 *Leuckart.*
- **17** 3me Nocturne, *VP* 2— *Rieter.*
- **18** 4me Nocturne, *VP* 2.50 *Rieter.*
- **19** Nocturne Nr. 4, *VP* —50 *Jurgenson.*
- **20** Zweite Walzer-Caprice (F), *VP* 2.60 *Breitkopf.*
- **21** Souvenir de Moscou, caprice brillant, *VO(P)*, *VP* 3.50, part. d'*O* 7— *Challier.*
- **22** Six morceaux caractéristiques, *VP* 3—, N. 5. Nocturne 1— *Nord. Musikforlag.*
- **22** Six morceaux caractéristiques, *VP* 7— n *Gregh*, 3—, N. 5. Nocturne 1— *Nord. Musikforlag.*
- **23** Trois morceaux de salon, *VP:* N. 1. Chant du soir 1.80. N. 2. Pensée fugitive 1.20. N. 3. Mazourka (II) 1.50 *Challier,* 2/6 n, à 4/— *Hammond.* N. 2, *VaP* arr. (Hanigki) 1.20. N. 3 —60 *Willig,* N. 1 3.25, N. 2 2—, N. 3 3— *Ricordi.*
- **24** 20 grandes Etudes, *V:* I (N. 1—7) 3.50. II (N. 8—13) 4—. III (N. 14—20) 4.50 *Kistner.*
- **25** N. 1. Cavatine (E), 2. Aubade mauresque, *VP* à 1.50 *Peters,* N. 1 —75 *Willig.*
- **26** Konzert (D-m.), *VO*, Part 9— n, Solo-*V* 3— n, *O*-St 13.80, *VP* (A. Horn) 9— *Breitkopf.*
- **26** La Berceuse, mélodie, *VP* 5— *Leduc.*
- **27** Fant. brill. sur des airs espagnols, *PVc* 5— *Hofmeister.*
- **27** Le Rêve au moulin, *VP* 6— *Leduc.*
- **28** Feuilles d'Album, suite de 6 morceaux de salon, *VP:* N. 1. Rêverie du Soir (A) 1.50. N. 2. Méditation (D-m.) 1.50. N. 3. Gavotte (G) 2.50. N. 4. Gondoliera N. 2 (As) 1.50. N. 5 Chant de Printemps (F) 2—. N. 6. Le doux Rêve, valse (H) 2— *Fürstner.*
- **29** Pensées fugitives, suite de 8 morceaux caractéristiques, *VP:* N. 1. Souvenir de Norvège (Fis-m.) 1—. N. 2. Mazourka (Es) 1.25. N. 3. L'adieu (A) 1—. N. 4. Tyrolienne (D) 1.75. N. 5. Berceuse (A) 1—. N. 6. L'Espagnole (D-m.) 1.75. N. 7. L'inquiétude (G-m.) 1.75. N. 8. Barcarolle (H) 1.25 *Forberg.*
- **30** Deux Morceaux, *VP:* N. 1. Nocturne 2—. N. 2. Habanera 2.25 *Schott.*
- **31** Romance et Tarantelle, *VP* 4— *Challier.*
- **32** Rhapsodie russe, *VO*, Part 7.50 n, *V* princip. 1—, part. d'*O* 7.50 n, *VP* 3.50 *Kistner.*
- **33** Danse Polonaise (A-m.), *VP* 1.50 *Peters.*
- **34** Serenata, *PVc* 3— *Hofmeister.*
- **35** Pensée relig. chant d'amour, valse élégante, *PVc* 3— n *Hofmeister.*
- **36** Gradus ad parnassum du violoniste (deutsch-franz.): I: Nüancierte Tonleiter in C-dur. Staccato. Vom abgebrochenen oder stumpfen detachierten (freien) Bogenstrich. Vom Marteletto (festen Staccato). Vom abprallenden oder elastischen detachierten Bogenstrich. Lang ausgehaltene Töne. Übungen, um die Finger von einander unabhängig zu machen. Tonleitern und Arpeggien in der Ausdehnung von 2 Oktaven. Tonleitern von 3 Oktaven. Tonleitern von 4 Oktaven. Chromatische Tonleitern durch 3 Oktaven. Die Intervalle des tonischen Dreiklangs durch 3 und 4 Oktaven. Tonleitern in gebrochenen Terzen durch 3 Oktaven. Tonleitern in

gebrochenen Sexten durch 2 Oktaven. Tonleitern in gebrochenen Oktaven durch 2 Oktaven über die 4 Saiten. Tonleitern in gebrochenen Oktaven über 2 Saiten. Chromatische Tonleiter in G-dur in gebrochenen Oktaven über die 4 Saiten. Chromatische Tonleiter in A-dur in gebrochenen Oktaven über die 4 Saiten. Die Intervalle des Dreiklangs in gebrochenen Oktaven. Tonleitern in gebrochenen Decimen durch 2 Oktaven. Chromatische Tonleiter in gebrochenen Decimen 6—.

II: 77 variierte Übungen in Dur und Moll 5—.

III: Doppelgriffe. 26 Doppelgriff-Übungen. Tonleitern in Terzen durch 2 Oktaven. Tonleitern in Sexten. Tonleitern in Sexten durch 2 Oktaven. Tonleitern in Oktaven. Oktaven mit dem 1. und 3. Finger. Tonleitern in Decimen. Chromatische Doppelgriffe. (Terzen. Sexten. Oktaven. Decimen.) 50 Übungen in Doppelgriffen. Die Flageolet-Töne. Tonleitern in abwechselnd einfachen und zusammengesetzten harmonischen Tönen. Natürliche doppelte harmonische Töne. Zusammengesetzte harmonische Töne in Doppelgriffen. Große Terzen. Kleine Terzen. Quarten. Quinten. Große Sexten. Kleine Sexten. Oktaven. Gleichklänge. Pizzicato der rechten Hand. Pizzicato der linken Hand. Verschiedene Passagen, welche als Vorspiele oder Übungen dienen können. Cadenz zu dem 1. Konzert von N. Paganini von Sauret Emile. Var. I. Caprice de Concert op. 3. Emile Sauret 6—.

IV: Seize Caprices 6— *Forberg;* I 3/— *Schirmer.*

- **37** Arabesques, suite de dix morceaux de salon, *VP*: N. 1. Alesia, danse caractéristique 2—. N. 2. Vieille chanson 1.50. N. 3. Yazienia. canzonetta 2—. N. 4. Souvenir 2—. N. 5. Chant de Printemps 2—. N. 6. Chanson vénitienne 2—. N. 7. Chanson napolitaine 1.50. N. 8. Chanson française 1.50. N. 9. Chanson espagnole 2—. N. 10. Mazourka 2—.
- **38** Douze Etudes artistiques, *V:* I (N. 1—4). II (N. 5—9). III (N. 10—12) à 4— *Kistner.*
- **39** Pensées intimes, 6 morceaux de salon, *VP:* N. 1. Aria, 2. Gondoliera, à 1.50. N. 3. Mélodie 1.20. N. 4. Capriccietto 1.50. N. 5. Tristesse 1.20. N. 6. Valse gracieuse 2— *Challier*, à 2/— *Novello.*
- **40** Quatre Morceaux de Salon, *VP:* N. 1. Chanson d'autrefois 1.50. N. 2. Sur la Montagne 1.50. N. 3. Farfalla 2.25. N. 4. Il Mulino 2— *Forberg;* N. 1, 2 à 4/—, N. 3 5/—, N. 4 4/— *Chanot;* N. 1, 2 à 7.50, N. 3 9—, N. 4 7— *Noël.*
- **41** Pensées fugitives, 4 morceaux caractéristiques, *VP:* 1. Le Mal du Pays, 2. Au Pays, 3. Chanson du soldat, à 1.50. N. 4. La Capricieuse, valse 2.50 *Forberg;* N. 1—3 à 4/—, N. 4 5/— *Chanot;* N. 1—3 à 7.50, N. 4 9— *Noël.*
- **42** Trois morceaux de salon, *VP:* N. 1. Canzone d'Autunno 1.50. N. 2. Gavotte 1.80. N. 3. Una Lagrima et Saltarello 2.50 *Leuckart.*
- **43** Six morceaux de salon, *VP*: I: N. 1. Aveu. 2. Souvenir de Miskolcz. 3. Mouvement perpétuel 4—.

  II: Nr. 4. Nocturne. 5. Chanson sans paroles. 6. Mazourka 5—; Nr. 1. Aveu 1.50 *Stern.*
- **44** Adagio et Rondeau, *2V* 3— *Challier.*
- **46** *VP:* N. 1. Romance 4/—. N. 2. Valse Caractéristique 6/— *Willcocks.*
- **47** Morceaux caractéristiques, *VP:* N. 1. Canzona 2/— n. N. 2. Impromptu 2/— n. N. 3. Scène Polonaise 2/6 n *Augener.*
- **48** Elégie et Rondo, *PV* 4/— n *Novello.*
- **49** Trois morceaux de salon, *PV:* Naddia. Ethelia. Mazourka 3/6 n *Novello.*
- **50** Scènes Villageoises, 4 morceaux de salon, *VP*: 1. Le Matin, 2. Pastorale, 3. Vieille chanson, 4. Danse, à 2/— n. N. 5. Idylle 3/— *Augener.*
- **51** Deux Morceaux caractéristiques de Salon, *VP*: N. 1. Pensée fugitive 1.50. N. 2. Mazourka 2.50.
- **52** Capriccio, *VP* 4— *Brockhaus.*
- **55** Suite Française, *VP* 6/— n: N. 1. Aria 3/—. N. 2. Danse Bretonne 4/—. N. 3. Nocturne 4/—. N. 4. Danse Berrichonne 5/—. N. 5. Chanson sans paroles 4/—. N. 6. Capriccietto 5/— *Chanot.*
- **57** Introduction et Valse de Concert, *VP* 4— *Kistner.*
- **58** Meditation, *VP* 3/— *Lucas.*
- **59** Rhapsodie suédoise, *VO*, Part 6— n, p. d'*O* 6— n, *V* princip. 1.50 n, *VP* 4— *Forberg.*
- **60** Deux morceaux, *VO(P):* N. 1. Romance, *VP* 3—. N. 2. Caprice espagnol, *VP* 4— *Forberg.*
- **61** Trois Morceaux caractéristiques, *VP:* N. 1. Chanson sans paroles 3—. N. 2. Visions 3—. N. 3. Souvenir de Pologne 6— *Simrock.*
- **62** Suite, scènes champêtres, *P:* 1. Légende, 2. Introduction et Danse, 3. Chant d'amour, 4. Polka burlesque, 5. Dans les bois, 6. Le moulin, à 1.50 *Simrock.*
- **63** Souvenir d'Orient, 6 morceaux, *VP:* 1. Souvenir de Constantinople, danse et ronde, 2. La Revue, gondoliera et A Péra, à 2/6 n *Augener.*
- **64** 24 Etudes-Caprices dans les 24 tons de la gamme, *V* 4— n *Schirmer.*
- **65** Souvenir de Hongrie, andante e caprice, *VP* 3— *Forberg.*
- **66** Trois Morceaux de Salon, *PV(Vc):* 1. Aria, 2. Gavotte, 3. Valse mignonne, à 1.25 *Schirmer.*
- **67** Andante et Caprice de Concert, *VP* 2.50 n, *VO* 6— n *Zimmermann.*
- **68** Suite p. *V* seul 1— n *Zimmermann.*
- **69** Chanson sans paroles (D-m.), et Mazourka (G), *VP* 4.50 *Simrock.*
- Andante e Allegro vivo, *V* (par Nicolo Paganini, op. 3), édition de concert, *VP* 2.50.

- Ausgewählte Lieder ohne Worte (F. Mendelssohn-Bartholdy), *VP.* I—II à 3.50.
- Cavatine, Aubade mauresque, *VP* à 1.50 *Peters.*
- Collection des Morceaux favoris transcrits, *VP:* N. 1. Leo Delibes: Pas des Fleurs, valse 3—. N. 2. Tschaikowsky, op. 11: Andante cantabile du quatuor 1.30. N. 3. Tschaikowsky, op. 19 N. 4: Nocturne 1.30. N. 4. Tschaikowsky, op. 37 N. 6: Barcarolle 1.30. N. 5. Tschaikowsky, op. 37 N. 11: En Traineau 1.50 *Fürstner.*
- Dance (Tanz), *VP* 4/— *Augener.*
- Echo de Vienne, *P* 2—, *4ms* 3— *Un.-Ed.*
- Elégie et Rondo, *VO*, *V* I/II, *Va* à 1/—, *Vc* et *Double Bass* 1/6, *Wind* p. 6/6 *Novello.*
- Farfalla, caprice, *VP* 3— *O. Forberg.*
- Galop de Concert, *P* 1.50 *Un.-Ed.*
- Gondoliera, *VP* 3/— *Laudy.*
- Lesghinka, danse populaire de Caucase (Anton Rubinstein, op. 32 N. 1), transcr. *VP* 2.50.
- Méditation, *VP* 6/— *Lucas.*
- 4 Morceaux caractéristiques, *VP:* 1. Danse Française. 2. Mélodie, 3. Serenata, 4. Valse gracieuse, à 4/— *Ashdown.*
- Nocturne, *VP* 4/— *Laudy.*
- Pas des Fleurs, *VP* 1.25 *Schirmer.*
- Romance (G), *VP* 5/— *Metzler*, 5— *Leduc.*
- Sérénade vénitienne, *VP* (Edition concertante de la Sérénade op. 6 N.3) 3—*Simon.*
- Solitude (rêverie de E. de Hartog), *VP* 2— *Schott Frères.*
- Transcriptions des morceaux de Tschaïkowsky, *VP* —60 *Jurgenson.*
- Valse, *VP* 5/— *Laudy.*
- Valse brillante (A), *VP*, *FlP* à 1.50 n, *VO* 2.50 n *Oertel.*

Saurin Chanoine, Recueil noté de prières et de cantique, 1 ou plus. v. 2— *Procure.*

Saurma Thassilo, 12 Lieder aus Resa's „Burschenliebe und Edelwild" 2.50 *Offhaus.*
- Sternennacht 1.50 *Offhaus.*

Saury E. *Leduc:* Air de ballet. *VP* 2— n.
- Ballade, *VP* 2— n.
- Barcarolle, *VP* 1.75 n.
- Berceuse, *VP* 2— n.
- Cavatina, *VP* 1.75 n.
- Chanson mélancolique, *VP* 1.75 n.
- Menuet, *PV* 2— n.
- 6 Morceaux, *VP:* N. 5. Rêverie 2— n. N. 6. Gavotte 2—.
- Sérénade, *VP* 2— n.
- Tarentelle, *VP* 2— n.

Sausele Josef, Herzensklänge, Tonstück, *P* —80 *Bosworth*

Saussaye R. de la, Amicizia, valse brillante, *P* 6— *Maroky.*
- Chasse à Mongenet, *P* 6— *Maroky.*

Sausse E. Rêverie-Berceuse, *VcP* 1.50 n *Ganay.*
- Sérénade caractéristique, *VcP* 1.70 n *Ganay.*

Saussine H. de. *Loret:* Chanson vénitienne.
- Chanson villageoise
- Cigale.
- Lamento, av. *Vc.*
- Marchand de Venise 1— n *Choudens.*
- Marche des Escholiers.
- Perlino, conte de fées en 3 actes, *ChP* 12— *Société nouvelle.*
- Rideau de ma voisine.
- Salve Regina.
- Scherzo-gavotte.
- Scherzo-valse.
- Sonate, *VcP* 6/— n *Laudy.*
- Sonate, *VP* 6/— n *Laudy.*
- Trio, *PVVc* 8— n *Laudy.*

Saussoy Ed. Entre amis, fantaisie-polka 1.50 n *Debert.*
- Tendre aveu, gavotte 1.25 n *Debert.*

Saust, Foreign Extracts, 12 Nos.: 1. Tema, by Tulou, 2. Rode's air in G (Fürstenau), 3. Partant, and Schöne Minka (Camus), 4. Tulou's Andante (Saust), 5. Capriccio and polonaise (Kuhlau), 6. Tulou's tema (Saust), 7. Grand fantasia (Keller), 8. Air in Nina (Keller), 9. Hummel's tema (Saust), 10. Sul margine d'un rio (Saust), 11. Swiss air (Müller), 12. Polacca (Müller), à 3/— *Leonard.*

Sauter Fritz, Grotjan-Marsch —80 *Lederer.*

Sauter G. H. op. 38 Heimweh: „Du magst in weite Länder", *TTBB* 1.20 *Zumsteeg.*

Sauterelle 1— n *Joubert.*

Sauteurs, chansonnette à danses 1— n *Ondet.*

Sautoy J. du, Intimités: 1. Aubade, 2. Chanson matinale, 3. Chanson triste, 4. Rose frileuse, 5. Chant d'automne, 6. Pauvre Orphelin, 7. Rêverie, 8. Sarabande, à 1— *Demets.*
- Pages d'Album, *P:* N. 1. Petite chanson polonaise 1.25. N. 2. Mezzetin 1—. N. 3. Promenade matinale au jardin 1.25. N. 4. Gavotte et musette 1.25. N. 5. Flirt 1.75 *Janin.*
- Rondel 1— *Demets.*

Sautreuil. *Lory:* Brahmanes, *TTBB* 2.50.
- O salutaris 2— n *Pérégally.*
- Salut au pays, *TTBB* 1.30.
- Sauveteurs, *TTBB* 2.05.
- Tantum ergo 2— n *Pérégally.*

Sautreuil, op. 3 Fantaisie pastorale s. le Moulin des tilleuls. *VcP* 6— *Le Boulch.*
- Un songe, mélodie, *VP* 1.70 *Julien.*

Sautreuil J. Monténégrins (Limnander), fantaisie brillante et facile, *VP* 7.50 *Heugel.*

Sautreuil P. op. 4 Trois Mélodies, *PVc:* 1. Mon ame a Dieu, de Clapisson, 2. Le Calme, de Masini, 3. La Bénédiction d'un Père, de Puget, à 2— n *Fromont.*

Sautteau A. A un papillon, mélodie, paroles et musique, av. acc. de *P* 2— n *Weiller.*

Sauvage, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Sauvage A. *Forlivesi:* Acqua Passata 2.50.
- Amoris verbum 1.50.
- Bacio al Diavolo, *ChP* 12— n *Ricordi.*
- Brise du Soir, *Ha* 5— *Izzo.*
- Credi all'amore 1.50.
- Crepuscolo 1.50, av. *Mand(V)P* 2—.
- Duetto da camera 3.50: N. 1. La prima volta 2—. N. 2. Tu sei lontano 3— *Carisch.*
- Notti d'estate, album, *CantoMand(V)P* 8—: N. 1. La vergine di Sunam 2.50. N. 2. Spes, ultima Dea 2—. N. 3. Io batto in ritirata 3—. N. 4. L'avete detto a tante 3— *Carisch.*
- Sérénade d'un Pierrot, *Mand(V)P* 4—, *Mand(V)G* 3—, *2Mand(V)P* 5—, *2Mand(V)G* 4—, *2Mand(V)MaG* 5—, Quartetto a plettro 5—.
- Serenata boema (Zastavenicko), *P* 2.50, *MandP* 3— *Carisch.*
- Una fiammella e un fiore 1.50.

Sauvage F. *Roudanez:* Crépuscule 1.70 n.
- Désir 1— n.
- Hirondelle 1.70 n *Dorey.*
- Loin de toi, *Pfister.*
- Méditation 1.70 n.
- Menuet, *P* 1.35 n.
- N'as-tu pas quelquefois 1.70 n.
- 6 Pièces, *P:* N. 5. Pages et Mousquetaires, gavotte 1.35 n.
- Si j'avais su 1.70 n.

Sauvage M. Rêve de garçon 1.50 *H. Henry*-Paris.

Sauvage Tonzo, Heaven is my Home —50 *Schirmer.*
- Somebody, scotch song —40 *Schirmer.*

Sauvageot J. Cigariere, polka, *Mand, V* à —30 *Fatout.*
- Torero, *Mand* —50 *Fatout.*

Sauvaget A. Marguerite, gavotte, *VcP, VP* à 1.75 n *Gallet.*

Sauvaget G. Marie 2.50 *Leduc.*

Sauvagnac H. op. 3 Au clair de la lune, variations, *P* 9— *Mathieu.*

Sauvagniac. *Tilliard:* Arlésia, ouv. *Harm (Fanf)* 2.50.
- Bonsoir, bonne nuit, retraite, *Harm(Fanf)* 1.25.
- Cabrières, boléro, *Harm* [illegible].
- Dives, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n. Cond. —50 n *Margueritat.*
- Fantaisie-Gavotte, très brillante et de moyenne force, *O* 3—, Cond. —50 *Lory.*
- Frascati, fantaisie, facile, *O* 3—, Cond. —50 *Lory.*
- Hève, boléro, *Harm(Fanf)* 1.25.
- Jeanne de Bretagne, marche, *Harm(Fanf)* 1.25.
- Juanita, ouv. *Harm(Fanf)* 2.50.
- Louisa, marche, *Harm(Fanf)* 1.25.
- Magda, polka, facile, *O* 2—. Cond. —50 *Lory.*
- Mont Joli, ouv. *Harm(Fanf)* 2.50.
- O salutaris (à 4 v.) —50 *Lory.*
- Val-la-Reine, grande fantaisie, *Harm* 7—, *Fanf* 3— *Lory.*

Sauvan, Alsac-Lorraine, pas red. *Harm (Fanf)* 1.25 *Ghéluwe.*
- Der tapfere Troubadour, m. *P(G)* —50 *Schott.*

Sauvat, Marseillaise, *V* 1.50 n *Société coopérative.*

Sauvé, Petite Messe du Requiem, à 4 voix, soli et choeur, av. *OrgH* ad lib. 4— *Choudens.*

Sauvé A. Amours d'aujourd'hui 5— *Sauvé-Laval*-Saint-Dénis.
- Maîtresse du roi, scène, paroles et musique 5— *Sauvé-Laval.*
- Pensées Liriques, *P* 15—: N. 1. Partie de plaisir 3.50. N. 2. En exil 2—. N. 3. Soupçon 3.50. N. 4. Délaissée 3.50. N. 5. Chevalier galant 3.50. N. 6. Vieux temps 2.50 *Carisch.*

Sauver et mourir, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Sauvet J. On a besoin d'une leçon! Chansonnette, paroles et musique, sans acc. 1— *Jullien.*

Sauveur M. Vers l'inconnu, valse, *P* 2— *Deramond.*

Sauveur T. 24 technische Etüden (24 Etudes techniques, *Cornet à Pist* ou *Bugle*) 7.50, I—II à 3— *Breitkopf*, I—II à 4— n *Costallat.*

Sauveur et Villermin, Toujours charmante, valse lente, *O* av. *P* cond. *Gaudet.*

Sauvière, Polka des étoiles, polka 5— *Sulzbach.*

Sauvinet, Juliette, valse —40 *Sassetti.*

Sauvlet Antoine (aîné), Sympathie, chanson sans paroles, *Corn à PistP* 1— *Rahter.*

Sauvlet, Fantasia on irish airs, *FlP* 6— *Rudall.*

Sauvlet G. *Bloom:* Coquette, *P* —50.
- First Gavotte —50.
- Midnight patrol, *P* —50.

Sauvlet J. op. 15 Pfälzerlied —75, *DiskZ* (Singst ad lib.) —25 *Schott.*

Sauvlet W. *Alsbach:* **Op. 8** Le papillon, fantaisie-caprice, *P* —80.
- Album, *P* 1.25.
- Coquette, caprice, *P* —60.
- Ecume de Perles, *P* —80.
- Jubelmarsch, *P* —80.
- Liebesglück, Adagio, *P* —40.
- Nocturne, *P* —80.
- Pompa di Festa, étude de concert, *P* —80.
- Wien Neerlands bloed, fantasie, *P* 1—.

Sauvresis A. La Fileuse, adaptation, *P* 2— *Enoch.*

Sauvrezis A. *Hachette:* Batelier 1.75.
- Chanson Violette 1.75.
- Chant sans paroles, *P* 1.75 n *Fromont.*
- Epigramme funéraire 1.75, duo 2—.
- Erato 1.75.
- Fleurs de feu 1.50 n *Fromont.*
- Flûte 1.75, av. *HaFl* 2— *Durand.*
- Goutte d'eau, petit poème: I. Dans les nuages, II. Sur un pétale, III. Scintillante, irisée, IV. Nostalgie des nuées, *FlHautb* 4— *Demets.*
- Hermione et les Bergers, récit, *FlHautb* 1.50 n *Fromont.*

- Heures d'Eté, recueil de mélodies 4— n *Fromont.*
- Landler de Schubert (op. 171), *2P* 1.75 n *Fromont.*
- Nuitamment, 2 voix 2—.
- Nyza chante, récit, av. *Ha* 1.50 n *Fromont.*
- 2 Pièces de genre, *P* 2.50 *Lemoine.*
- Sonate (D-m.), *VP* 4—.
- Sonnets Forestiers: 1. Prélude: Le Matin, 2. Soleil couchant: La Forêt Rouge, 3. Clair de Lune: La Forêt Blanche, 4. Tristesse: La Forêt Noire, à 1.75 n.
- Une scène de l'enfance de Beethoven, scène mimée, av. choeurs et danses et *P* 5— n *Fromont.*

Sauvrezis O. *Fromont:* Chansons écossaises: N. 1. Jane 1.50 n. N. 2. Nell 1.75 n.
- Chanson de mer: N. 1. En fa (ton orig.) 1.75 n. N. 2. En la 1.75 n.
- Conque 1.75 n.
- Kypris 1.50 n.
- Mélancolie 2— n.
- Sommeil de Canope 1.75 n.
- Toujours 1.75 n.

Saux G. Berceuse 2— n *Babillon*-Nancy.
- Lied, *VP* 2— n *Raux.*
- Nuit d'été, valse chantée 1.50 n *Raux.*
- Solitude, mélodie, *Jacquot*-Nancy.

Sauzay Eugen (1809—1901). *Costallat:* **Op. 6** 5 Pièces, *VP* 3— n.
- **7** Prière, *PVVc, PVVa* à 3— n.
- **8bis** Romance, *VP, VcP* à 1.70 n, *VVaVc* 3— n.
- **9** 3 Pièces, *4ms* 3— n.
- **12** Symphonie rustique, *4ms* 5— n.
- **14** Etudes harmoniques, *VP, 2V* à 5— n.
- Bel aubespin 1— n.
- Chanson ancienne, av. *VVc* 3— n, *P* 1.70 n, *O* 3— n.
- Fragments d'Esther et Athalie 2— n, duo et choeur 3— n.
- Mignonne 1— n.
- Pour boire dessus l'herbe 1.70 n.
- Prière, *PVVa* 3— *Debert.*
- Printemps, ronde du duc Ch. d'Orléans 1.70 n.

Sauzeau B. Enfer, quadr. 3/— *Moore.*

Sava V. *Forlivesi:* Amelia Mazurka, *Mand (V)* —25 n.
- 3 Danze, *Mand:* 1. Buenos-Ayres, valzer caratteristico, 2. Souviens-toi! Polka, 3. Note spicciole, mazurka élégante, à —75 n *Ricordi.*
- Ida-Polka, *Mand(V)* —25 n.
- La lontananza, mazurka, *Mand(V)* —25 n, 4° 1—, *Mand(V)P* 3—, *Mand(V)G* 2.50, *2Mand(V)P* 3.50, *2Mand(V)G* 3—, *2Mand(V)MaP* 4—, *2Mand(V)MaG* 3.50.
- Sempre avanti, mazurka, *Mand(V)* —25 n.
- Sempre uniti, valzer, *Mand(V)* —25 n.
- Souvenir d'amitie, maz. *Mand(V)* —25 n
- Toujours amis, valzer, *Mand(V)* —25 n.

Savage A. Jubilation-March 2— *Joubert.*

Savagnone G. Duci sonnu veuitinni 2— *Ricordi.*

Savais-tu ça, gros Pierre 1— n *Joubert.*

Savannah S. A Song of the four seasons —60 *Church.*

Savanoff G. Fanchette, polka 5— *Mathieu.*

Savants de Tréfouilly 1— n *Joubert.*

Savard Marie Gabriel August (1814—1881). *Girod:* Cours d'Harmonie, I—II à 10— n.
- Dechiffrage du manuscrit, *O* 1.50 n *Lemoine.*
- Etudes d'harmonie pratique 3— n, avec Harmonie realisée 7— n.
- Manuel d'Harmonie 7— n.
- Morceau de Concours, *PistP* 3— *Evette.*
- Premières notions de musique (extraites des „Principes de la musique") —50.
- Principes et méthode de transposition 4— *Hachette, Sudre.*
- Primeiras noçoes de musica, extrahidas dos Principios de musica 2— *Bevilacqua, Guimarães.*
- Quid est vita nostra 1.50 n.
- Souvenir 1.70 n *Klein.*
- Symphonie, en trois parties, *O*, réduct. *4ms* 8— *Belon.*
- Traité complet d'Harmonie théorique et pratique 10— *Sudre.*
- Vision de Saül, scène lyrique (Grand prix de Rome) 5— *Heugel.*

Savart E. *Schott:* **Op. 8** Triomphe national de Juillet 1830, fantaisie, *P* 1.75.
- **9** Trois Divertissements, *P* 1.75.
- **10** Six Variations faciles sur La Parisienne, *P* 1.50.
- **11** La Prise d'Alger par l'Armée française, grande fantaisie, *P* 2—.
- Niobe, fantaisie, *P* 2.50 n *Costallat.*
- Norma, thèmes, valses et galops, 2 suit. *P* à 2.50 n *Costallat.*

Savart Louis u. **H. Wottawa,** Studien für Waldhorn (F) in progressiver Folge m. *P* 4— *Bosworth.*

Savary, Pièces déscriptives, *Org:* 1. Séparation, 2. La Fête des Lanternes, à 2.50 *Mustel.*

Savary E. Trois Etudes de genre, *P* 10—: *Girod:* **Op. 2** N. 1. Impromptu 5—.
- **3** N. 2. Nocturne 5—.
- **4** N. 3. Campanella 5—.
- **5** La Zambra, danse espagnole 7.50.
- **50** 1re Fantaisie (mi-min.), *P2V* 4— n *Costallat.*

Savary Ed. *Debert:* Belle Américaine, marche, *Harm(Fanf)* 1— *Thomas.*
- Calliope, maz. —75 n.
- Cambodge, polka —75 n.
- Ceres, valse —75 n.
- Chant du calvaire, av. *H(Org)* 5— *Heugel.*
- Chloé, maz. —75 n.
- Clio, valse —75 n.
- Cupidon, maz. —75 n.
- Danaé, valse —75 n.
- Daphné, maz. —75 n.
- Délire, valse —75 n.
- Diane, valse —75 n.
- Djinns, lied 6— *Heugel.*
- Duo, *SaxophSAlto(TB)* 2— n *Margueritat.*
- Erato, valse —75 n.
- Euterpe, valse —75 n.
- Fier Gaulois, pas réd. *Harm(Fanf)* 1—.
- Flore, valse —75 n.

- **Francine**, polka —75 n.
- **Francs Lurons**, pas red. *Harm*, Part 3— n *Evette.*
- **Frissons**, valse —75 n.
- **Hébé**, valse —75 n.
- **Hélène**, maz. —75 n.
- **Hymne à Notre Dame du Sacré-Coeur** 1.50 n *Girod.*
- **Junon**, valse —75.
- **Mignonne**, polka —75 n.
- **Mimi**, polka —75 n.
- **Minerve**, valse —75.
- **Mirage**, valse —75 n.
- **Muse**, valse —75 n.
- **Musette**, polka —75 n.
- **Nanine**, polka —75 n.
- **Napée**, maz. —75 n.
- **Neptune**, galop —75 n.
- **Parnasse populaire**, 12 choeurs, *TTBB* 7—: N. 1. La Brigantine, barcarolle 2—, *ST BarB* 1.60. N. 2. La chasse de L u t z o w, légende 1.60. N. 3. Ronde des Archers d'A l e t h, souvenir du moyen âge, Part —80. N. 4. Les Mystères d'Isis, Part 1—. N. 5. Les Braconniers 2—. N. 6. Dors, ô mes amours, berceuse, Part —80. N. 7. Le Retour des Cloches 1.80. N. 8. L'Aube du jour, Part —80. N. 9. Garde à vous 1.80. N. 10. Huit heures du soir, 4 voix d'hommes, Part —80. N. 11. Les Paysans, Part —80. N. 12. Les Travailleurs, Part —80 *Girod.*
- **Phémie**, polka —75 n.
- **Pluton**, galop —75 n.
- **Polymne**, maz. —75 n.
- **Première pensée**, barcarolle, *P* 7.50 *Girod.*
- **Pureté**, lied 3— *Heugel.*
- **Répertoire des maisons d'éducation**, 12 morceaux de chant à une ou plusieurs voix, av. *Org(P)* 8—: N. 1. Pour la fête de la supérieure, à 2 v. Peut être chanté en solo, Part —75. N. 2. Fête du Chapelain, à 2 v., solo ou à l'unisson, Part 1—. N. 3. Stella Maris, à 4 voix, à 3 v., ou en duo, Part 1—. N. 4. Visite d'un Evêque, à 3 v., solo, Part 1—. N. 5. Visite de plusieurs Evêques, à 2 v., av. solo, Part —75. N. 6. Ad te Suspiramus, à 3 voix, solo ou à l'unisson, Part 1—. N. 7. Distribution des Prix, à 3 v., duo et en solo, Part 1—. N. 8. Sub tuum praesidium, à 3 v., ou duo, Part —75. N. 9. Ave Maria, à 3 v., duo ou solo, Part —75. N. 10. Consécration des Enfants de Marie, 3 v., Part 1—. N. 11. Jour de l'An, 3 v., duo ou solo, Part 1—. N. 12. Fulcite me floribus, à 4 v. ou 3 v., Part 1— *Girod.*
- **Rêve**, polka —75 n.
- **Réveil du peuple**, pas red. *Cl* av. *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- **Rheâ**, maz. —75 n.
- **Séduction**, valse —75 n.
- **Terpsichore**, valse —75.
- **Thémis**, valse —75 n.
- **Thisbé**, valse —75 n.
- **Traum**, grande valse sur les motifs de l'opéra, *4ms* 9— *Girod.*
- **Uranie**, valse —75 n.
- **Vision**, maz. —75 n.
- **Volupté**, valse —75 n.

Savasta, Bella Montevideana, maz. 1.50 *Bevilacqua.*
- Elisabetta, polka 1— *Bevilacqua.*

Savasta A. *Izzo:* Danse de Colombine, *VP* 4.50.
- Minuetto, *Ha* 3—.
- Romance, *VP* 3.50.
- Salve Regina, av. *Org(H)* 1.50.
- Serenata 4.50.
- Serenatella, *P* 3—.
- Ultima ebbrezza 4.50.

Savasta G. Isabelle, valse 2— *Guimarães, O* 1— n, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n *Standard.*

Savasta J. *Mattei*-Nice: American-Dandy, chanson.
- Amoureuse bohémienne.
- Maman chérie!
- Par devant par derrière.
- Pour sa mère.

Savasta-Virgillito A. Visione, valzer 4.50 *Carisch.*

Savazzini F. L'Addio, fantasia 3— *Ricordi.*

Save it for me —30 *Echo Music Co.*

Save me, O God, from waves that roll, sacred song —40 *Ellis.*

Save J. et **C. Hulot**, Prêtresse d'amour, *Ch. s.* —30 n *Auteur.*

Savenau Carl Maria von (1837). *Kahnt:*
Op. 3 Zwei Tanz-Bagatellen, *P:* I. Langsamer Reigen, II. Mazur-Weise, à 1— *Bosworth.*
- **6** Zwei Gedichte: 1. Lebe wohl. 2. Die Vätergruft: „Es ging wohl über die Heide" 1.30 *Bosworth.*
- **7** Der 50. Psalm: „Erbarme dich meiner, o Gott", Chor- u. Solost m. Begl. v. *Str-Instr* u. *Pos(Org)*, Part 1— n *Breitkopf.*
- **9** Zwei Fantasiestücke, *P:* Nr. 1 2.30, Nr. 2 2.80 *Cranz.*
- **10** Fantasiestücke, *P* (Abrándok zongorára), 1—II à 2— *Rózsavölgyi.*
- **11** Drei Gedichte, *TTBB:* Nr. 1. O glücklich wer ein Herz gefunden 1.80. Nr. 2. Nächtlich dehnen sich die Stunden 1— Nr. 3. Fischerlied 1.80 *Wetzler.*
- **12** Romanze und Capriccio, *P:* Romance 1.30. Capriccio 2—.
- **13** Ländliche Szenen, zwei Tonbilder, *P:* 1. Hirtenweise, 2. Am Erntefest, à 1.80 *Cranz.*
- **14** Sechs Charakterstücke, *P* 3.30: I. Nr. 1. Am Festtag, 2. Als Ständchen, 3. Nach Art einer Tanzweise, à 2—. II. Nr. 4. Minnesang, 5. Ohne Namen, 6. Bardiet, à 2— *Cranz.*
- **15** Symphonisches Konzertstück, *P* 4.80 *Cranz.*
- **25** Falter-Lieder: 1. Der Falter: „Sieh' dort den bunten Falter." 2. Warnung: „Von Blume zu Blume der Falter fliegt." 3. Falter und Rose: „Falter die Rose küßt" 1.50 *Bosworth.*

- **26** Alfhild 1.50.
- **28** Zwei Lieder: 1. In dem Himmel ruht die Erde. 2. Du trüber Nebel hüllest mir das Tal 1— *Cranz.*
- **31** Zwei 4st. Männerchöre: Nr. 1. Käfer u. Wind 1.80. Nr. 2. Trinklied: „Heissa! stoßt fröhlich an!" 1.40 *Robitschek.*
- **32** Die Kreuzfahrer, Chorgesang, Männerst 2— *Robitschek.*
- **34** Ave Maria, Duo 1.80 n *Coppenrath.*
- **35** Aus Waldmeisters Brautfahrt, *SATB* m. Soli u. *P*, KA 3—, Chorst 1— *Pock.*
  Zwei Klavierstücke:
- **36** Traumbild 1.50 *Bosworth.*
- **37** Maus, Gavotte 1.20 *Bosworth.*
- **38** Drei Charakterstücke, „Düstere Bilder", *P* 2.50.
- **41** Fantasiestück, *2P* 2—.
- **43** Zwei Klavierstücke: 1. In der Barke. 2. Gavotte 1—.
- **44** Zwei dramatische Szenen aus „Schöne Magelone", 1 Singst m. *O:* 1. Der Graf von Provence, 2. Sulima, die schöne Sultanstochter, Part à 1.80 n, St à 4.50 n.
- Aus Waldmeisters Brautfahrt, *SATB* 4— *Pock.*
- 2 Präludien und Präludium und Fuge aus J. S. Bach's „wohltemperierten Klavier" in freier Bearbeitung, *2P* 2.50 *Cranz.*
- Symphonisches Konzertstück, *O*, Part 8.50 *Cranz.*
- Trinklied aus dem 16. Jahrhundert, Madrigal, 5st. Chor 1.60 *Kahnt.*

Савановъ П. Жаль (Съ каждымъ днемъ тяжелѣй) —30 *Gutheil.*

Saverio, Variations sur la romance du Pré aux Clercs, *CornetP* 9— *Grus.*

Saverthal R. Daniello-Quadrille 1— *Cranz.*

Savetier 1— n *Joubert.*

Savez-vous c't' histoire-là, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Savi, Concerto originale per *Ofleide*, Part 7—, p. obl. 2 —*Lapini.*

Salvini, Melodramma, aria di Geromino, *Banda*, Part 6— *Lapini.*

Savignies Mme. G. de, Fleur que j'aime 1.50 n *Hachette.*

Savigny, Sous les tilleuls 1— n. *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*

Saville Chas. A. God help the poor workingman's child, song and chorus —35 *Ditson.*

Saville F. W. Magnificat and Nunc Dimittis (B flat), *SATB* —/6 *Weekes.*
- Matin Music 4/— *Willcocks.*

Saville J. Fal, lal, la, *SATBP*, & Stevens, Tell my where is fancy bred, *SSSTP* —/2 *Ashdown.*
- Here's a health unto His Majesty, chorus —/1 *Curwen,*
- Here's a health unto His Majesty, *STBP*, & Arne a. Jackson, Where the bee sucks, *SATBP* —/2 *Ashdown.*
- Waits, chor. *SSC* —/1½ *Curwen,* 4 voices, & Callcott, Forgive, blest shade, 3 v. —/2 *Sheard.*

Savinelli A. *Ricordi:* Album Artistico 20—: 1. Il primo affetto, romanza, 2. Sotto un sasso ed una croce, romanza, 3. Eternamente, romanza, 4. Il primo affetto, romanza, 5. Eterna memoria, romanza, 6. Invito al Mare, barcarola-romanza, 7. Quanto era bello! rimembranze, 8. La Zingarella, romanza, 9. La Croce, romanza, 10. Alla Culla, Nenia, romanza, 11. Io la vidi, melodia, 12. Il Fior d'amore, romanza, à 2—.
- Aria nel Maometto II, ed Aria nell'Alessandro nelle Indie, *Fag(Corno inglesi)P* 3—.
- Aria del Pirata: Tu vedrai la sventurata, con un' Aria nel Sigismondo, *Fag(Corno inglese)P* 3—.
- 2 Arie, una nella Nitocri, e l'altra nella Donna Caritea, *Fag(Corno inglese)P* 3—.
- Avviamento all'Arte del Canto, dalle prime nozioni di lettura musicale sino al grado di perfezionamento: I 12—, II 18—, III 9—.
- Cacciatori delle Alpi, coro, *2TB* 2—.
- Corso elementare teorico-pratico di Divisione e Solfeggio 6.50.
- Io t'amerò, duetto 2.50.
- 6 Melodie ad uso Vocalizzo, *S(T)* 6—.
- Prime nozioni musicali esposte in sei Lezioni (in-16) (it.-engl.-span.) 1.50.
- Scuola di Canto. Melodie ad uso di Vocalizzo, *Bar*, precedute da alcuni Vocalizzi indispensabili per ben cantare 14—: I 5—, II 6—, III 6—.
- Solfeggi, *B* 3—.
- Solfeggi, *TB*, I—II à 4—.
- Solfeggi di perfezionamento, *S* 5—.
- 9 Solfeggi, *S(T)*. Riepilogo di tutti gli abbellimenti, in Chiave di Sol, estratti dall'opera: Avviamento all'Arte del Canto 6—.
- 12 Solfeggi progressivi, *S(T)*, in tutti i toni maggiori e minori, tanto pei Diesis, quanto pei Bemolli, in Chiave di Sol, estratti dall'opera: Avviamento all'Arte del Canto 6.50.
- Vocalizzi di perfezionamento, *B* 7—.
- Vocalizzi di perfezionamento, *S* 6—.
- Vocalizzi, *CA* con *B* numerato 3—.
- Vocalizzi, *T* con *B* numerato 3.50.
- 12 Vocalizzi di perfezionamento nello stile moderno, *S(T)*, formanti seguito all'Avviamento all'Arte del Canto, esposti nella Chiave di Sol 12—, I—II à 7— *Ricordi,* à 1.50 *Gordon.*

Savini F. Lombardi, fantasia, *FlP* 5— *Ricordi.*
- Masnadieri, fantasia, *FlP* 5— *Ricordi.*

Савинина М. Слезы —30 *Gutheil.*

Savino, Les Rosiers, *P* 1.70 *Enoch.*

Savino V. Alla Favorita, *Mand* 3—, *MandP* 5—, *MandG* 1—, *2MandP* 6.50, *2MandG* 5—, *2MandMaP* 8—, *2MandMaG* 6.50, *2MandMaGP* 9— *Carisch.*
- Serenata del Gondoliere, *Mand* 3—, *MandP* 5—. *MandG* 1—, *2MandP* 6.50, *2MandG*

5—, *2MandMaP* 8—, *2MandMaG* 6.50, *2MandMaPG* 9— *Carisch.*

Savinsky, Beliebte Tänze, *blM* 3.50 *Fischer*-Würzburg.

Savinsky Alexandre, op. 11 Deux Morceaux, *VP:* 1. Berceuse, 2. Caprice, à 1.20 *Rahter.*

Savioni C. *Forlivesi:* Biondina, polka-galop 2.50, *Mand(V)* —25 n, *MandP* 3—, *MandG* 2.50, *2MandP* 3.50, *2Mand(V)G* 3—, *2Mand(V)MaP* 4—, *2Mand(V)MaG* 3.50, *3Mand(V)P* 4—, *3Mand(V)G* 3.50, *3Mand(V)MaP* 4.50, *3Mand(V)MaG* 4—, *Banda,* Part 1.50 n.

- Fior d'Amore, mazurka 2.50, *Mand(V)* —25 n, *MandP* 3.50, *MandG* 3—, *2MandP* 4—, *2Mand(V)G* 3.50, *2Mand(V)MaP* 4.50, *2Mand(V)MaG* 4—, *3Mand(V)P* 4—, *3Mand(V)G* 3.50, *Banda,* Part 1.50 n.
- Melodia religiosa, *2VVaVcBassoOrgP(Ha)* 4—.
- Sous le balcon, valzer 3.50, *Mand(V)P* 4— *Forlivesi,* —55 *Lyre,* *MandG* 3—, *2Mand(V)P* 4.50 *Forlivesi,* —70 *Lyre,* *2Mand(V)G* 4—, *2Mand(V)MaP* 5—, *2Mand(V)MaG* 4.50, *O* 2— n, *Banda,* Part 1.50 n.

Saviozzi Marianna, Bizzarria, polka 2.50 *Carisch.*

Savit A. Gavotte d'Oedipe à Colone (S a c c h i n i), transcr. *P* 4— *Heugel.*

Savitscheff A. *Lyre:* Monte-Cristo, valse de K o t l a r —40.

- Настоящая Крейцъ-полька —30.
- Настоящая тоже легкое переложеніе —25.
- Побѣда амура вальсъ —50.
- Варіетэ. Кадриль легкое переложеніе —50.

Savj A. Sonata, *PVVc* 3.50 *Ricordi.*

Savj Luigi. *Ricordi:* **Op.** 4 Deux Quatuors, *2VVaVc* 14—.

- **5** Quartetto, *2VVaVc* 9—.
- A v a r o, opera: Recitativo e Terzetto: Signor Pigna 7—.
- C a t e r i n a d i C l e v e s, opera (1838): Recitativo e Cavatina: Grave, tremendo arcano 2.75.
  Recitativo ed Aria: Torna a lei 3.50.
  Duetto: Non fuggirmi 4—.
  Recit. e Duetto: Pera chi vuol turbarla 4.50.
  Duettino: Dolce la morte rendimi —75.
  Aria finale: Ah! m'uccidi 2—.
  Aria: O miei sudati allori, *P* 2—.
- C i d, opera (1834): Sinfonia, *4ms* 4.50.
- 3 Duetti, *VKb* 5.50.
- 12 Duetti ed 1 Capriccio, *VKb* 12—; I—II à 8—.
- Quartetto, *2VVaVc* 5—.
- Saluto alla Primavera, romanza 3—.
- 8 Valzer e Finale, *P* 2—.

Savoia A. *Ricordi:* Bacio ideale. Melodia romantica: Posò la morbida mano regale, con *Ha* 1.75 n.

- Confessione. Monologo: Vorrei l'ardor degli angeli, *VP* 2— n.
- Dimenticarti 1.50 n.
- In treno. Pensiero romantico: Come questo che vola igneo mostro 1.75 n.
- Vegliando. Monologo: Fioriscon tra il verde le viole 1.75 n.
- Visione Medioevale, fantasia per terzetto, *Mand* —30 n *Il Concerto.*

Savoja P. *Ricordi:* Addio del volontario, *P* —50 n *Cottrau.*

- Cascade (A s c h e r), ridotta a mazurka, *P* 2—.
- Garibaldi, valzer 2—.
- Imene, polka 1.25.
- Kassala, polka marcia, *Banda,* Part 2 n *Pisano.*
- Re galantuomo, valzer 3—.
- Viola, polka 1—.
- Vittoria-Vittorio, *P* —50 n *Cottrau.*

Savoja P. e Labanchi G. Concerto, con *P,* su motivi del Ballo in maschera, *ClP* 6— *Ricordi.*

Savole à Notre-Dame de la Salette, 3 cantiques, *Impr. L. Chaduc*-Belley.

Sávos Gy, Megmondtam a galambomnak, magyar dal —60 *Klökner.*

Savouret, Montjoie Saint-Denis, marche 1.75 n. pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Millereau.*

Savourneen Deelish (C) 1/6, (B) 2/— *Ashdown.* —/2 *Pitman.* & A Rose-Tree full in bearing —/2 *Sheard.*

Savoy A. Les Danses villageoises de l'Angoumois, quadr. 5— *Alleton.*

Savoyarde, fant. *4Tromp* —75 *Naudin.*

Savoye G. Caprice-gavotte, *P, Loret.*

- Caprice-valse, *Loret.*
- Euréka, mazurka 5— *Maroky.*
- Printanelle, fantaisie-ballet. *P* 5— *Noël.*
- Tarentelle, *P* 5— *Noël.*

Savoye L. Allons Suzon 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*

Savy, Sénérité, av. *V* 2.50 n *Costallat.*

Sawanoff G. *Schott:* **Op. 18** La Mauresque, polka-mazurka 1— *Schott,* 1.50 n *Gregh.*

- **20** La Gaditana, polka-mazurka 1— *Schott,* 1.70 n *Gregh.*
- **30** La jolie fille de Berne, polka-mazourka 1.50 *Siegel.*
- **33** Marton, polka-mazurka 1.25 *Siegel.*
- **43** Echos de Bade, polka 1.75 *Gallet.*
- **45** Chants moldaves, polka-maz. 1.75 n *Gallet.*
- Corbeille de roses, valse brillante 2— *Gregh.*
- Danse des Almées, maz. *O* 1— *Debert.*
- Florine, mazurka 5— *Noël.*
- Perle noire, schott. 1.70 n *Choudens, V, Fl, Corn* à —25 n *Fromont, O* 1— *Debert.*

Sawath C. *Bosworth:* **Op.** 1 Das Echo, Etüde. *P* 1—.

- **2** Rêverie sentimentale, *P* 1— *Cranz.*
- **3** Schäfers Morgenlied, Romanze, *P* —50 *Cranz.*
- **4** Zwei Tonstücke, *P:* 1. Schiffers Abendlied, 2. Gruß an die Berge, à 1—.
- **5** Improvisation über ein Volkslied aus Thüringen, *P* —80 *Bosworth.* 1/6 *Augener.*

- **6** Am Starnbergerseee, Barcarole, *P* 1— *Cranz.*
- **7** Gedenke mein, Romanze, *P* 1— *Leuckart.*
- **8** Kampf der Wellen, *P* 1— *Cranz.*
- **9** Zwei kleine Tonstücke, *P:* 1. Der Abschied, 2. Das Wiedersehen, à —80.
- **10** Nocturne (Des), *P* 1—.
- **11** Der Wildbach, Salonstück, *P* 1.80.
- **13** La Résignation, Salonstück, *P* 1— *Breitkopf.*
- **15** La fontaine, morceau de salon, *P* 1.50 *Cranz.*
- **16** Mailied, *P* —80 *Cranz.*
- Piquanterie, Schnell-Polka —75 *Leuckart.*

Sawbridge J. H. Autumn leaves, valse angl. 3— *Foctisch.*
- Herbstblätter, Walzer 1.50 *Foetisch.*

Sawerthal, Royal Engineers March, *P* 2/— *Boosey.*

Sawerthal G. R. *Ricordi:* **Op. 27** Fiorina, valzer 4—.
- Autunno di Trieste, sopra motivi di varie opere 2—.
- Sur des motifs de Rigoletto 2.25.

Sawischa E. op. 5 Konzessionen, Walzer 1.50 *Cranz.*
- Amoretten-Polka française —50 *Leuckart.*

Sawitschew. Пусть говорятъ —40 *Lyre.*

Sawtell S. *Brainard:* Charming, valse brillante —50.
- Home scenes and home sounds, galop —40.
- O bid me not to smile to-night —40.
- O take my home to Italy —40.
- Trovatore (V e r d i), fantaisie brillante, *P* —75.

Савченко, *Kastner:* Баламуты —30.
- Реве та стогне —30.
- Стоитъ гора высокая —30.

Sawyer, Around the world in ten minutes, medley, *P* —75 *Albright.*
- Eternity —50 *Albright.*
- Schmetterlingstanz, Gavotte, *P* 1— *J. Schuberth.*

Sawyer. *National Music Co.:* Bob-o-link, maz. *P* —10.
- Cubana March —10.
- Esmeralda, *P* —10.
- I'se Gwine to Get Home Bimeby —10.
- Little Sweetheart, Say Good-bye —10.
- Ring Dem Chimin' Bells —10.
- Yes, I'll Be Dar —10.

Sawyer. *White:* Arrow and the Song, duet —50.
- Dream —50.
- Eclogue —35.
- Enchanted spot —40.
- If you love me —35.
- In the cloisters —35.
- Madrigal, *ST* —50.
- Rippling Rill —40.
- Sea hath its pearls —35.
- Wind hath from the Almond flung —40.

Sawyer C. Who will care for Mother now, *SATBP(H)* —/1 *Pitman.*

Sawyer D. F. Long life our King and Queen 4/— *Metzler.*

Sawyer F. E. *Church:* A Song of love —30.
- Ask nothing more —75.
- Berceuse, *P* —40.
- Chanson orientale —60.
- Chansonnette printanière, *P* —40.
- Entreaty, *TTBB* or *SATB* —/3 *Sheard.*
- French serenade —60.
- I fear thy kisses, *SATB(TTBB)* —/2 *Sheard.*
- I love, but thee —50.
- In a rose Garden —75.
- Love and the maiden —40.
- Lullaby song —60.
- Mermaid —50.
- My dream thou art —40.
- No Kiss —40.
- O wind that blows —75.
- Prelude and air de ballet, *P* —75.
- Shine On, O Stars, romanza —50 *Ditson. Pond.*
- Slumber song —30.
- 6 Songs: 1. Silent Safety (Stille Sicherheit), 2. 'Twas in the Wondrous Month of May (Im wunderschönen Monat Mai), 3. Love in a Rosebush Sleeping Lay (Im Rosenbusch die Liebe schlief), 4. Yes, Thou Art Wretched (Ja, du bist elend), 5. Farewell (Lebewohl), 6. The Imprisoned Songster (Der gefangene Sänger), à —40 *J. H. Schroeder.*
- Undiscovered country, duet —60.
- Warning, duet —60.

Sawyer F. J. *Novello:* A health to his native land —/1.
- B a c h's Eight Preludes and Fugues, *Org* 5/— *Donajowski.*
- Blessed be Thou Lord God. *SATB* —/3 n *Vincent.*
- Carols for the Seven Feasts of Christmas, 2 or 4 v. —/4, à 1/—.
- C h o p i n's Prelude (E minor), *Org* 1/— *Donajowski.*
- 6 Christmas Carols, *SATB* —/4.
- Eolian Harp, mixed voices —08 n *Schirmer.*
- Fear not, for behold, *SATB* —/3 *Novello.* —12 n *Schirmer.*
- Graded School Song-Book, for use with the Manual of Sight Singing, 10 parts 1/4 n. à —/2 *Vincent.*
- Heather Bells (Duet or Two-part song for fem. or boys' voices) —/4.
- How lovely is Thy dwelling place, *SATB* —/3 n *Vincent.*
- Hush-a-bye 4/— *Lyon.*
- I heard the Angels yesternight, *SATB* —/2.
- Impromptu (F), *Org* 1/— *Donajowski.*
- Konzertstück, *OrgO* 6/—.
- Legend of good St. Christopher (Christmas), *SATB* —/1½.
- Manual of Sight Singing, Part I, II à 1/— n *Vincent.*
- Pageant, the choruses in two parts only, acc. with *2VTriangle* ad lib. 1/6 *Forsyth.*
- Parable of the harvest, *SATB* —/4.

- Ponder my words, *ATTB* —/2.
- Prayer, *Org* 2/— *Donajowski.*
- Prelude (E minor) (Chopin), *Org* 1/— *Donajowski.*
- Remember not, Lord, our offences, *SATB* —/4 *Weekes.*
- Softly fell the shades of evening, *SATB* —/6.
- Songs of a Summer day, 4 duets 1/—: Dawn, Noon, Night, Twilight. à —/4.
- Soul's Forgiveness, a scene, *Bar*-s. chorus and *O*, Voc. score 1/—.
- Star in the east, an oratorio, Voc. score 2/6.
- Thus saith the Lord God, *SATB* —/4 *Weekes.*
- Widow of Nain, fem. v. 1/6 n *Forsyth.*

Sawyer H. N. *Gordon:* **Op. 70** Shadow dreams —35.
- Autumn Murmurs, idyl, *P* —/4 *Sheard.*
- Bird of spring —40.
- Blush Rose, schottische —/2 *Sheard.*
- Dance of the butterflies, gavotte —35 *Ditson.*
- Dancing mid the daisies in the dell, song and dance —35 *Gordon,* —/2 *Sheard,* with *O* 1—.
- General Roberts' Grand March —/4 *Sheard.*
- Laughing little diamond eyes —40, arr. (R. de Soria) *Banjo* —25 *Ditson.*
- Lawn tennis, waltzes —60.
- Mother would comfort me —/2 *Sheard.*
- My pretty little sweet blush rose, song and dance —35 *Gordon,* —/2 *Sheard.*
- She's just too sweet to live, song and dance —40.
- Smiling, dance, *P* —/2 *Sheard.*
- Well I should smile —40 *Gordon.* —/2 *Sheard.*

Sawyer Harriet Priscilla, Happy Jack. Tunes for little Fiddlers, 6 pieces on Open Strings, *VP* 1— *Schirmer.*
- I hae a Curl —50 *Schirmer.*
- Song of the Christ, solos & chor. —/3 *Curwen.*

Sawyer H. S. *Brainard:* Dandy First. Johnny's home again (Denslow), comic war song —40.
- Jone —25.
- Kodak, homorous —25.
- Lowe's awakening, duet —50.
- Military song, pretty maid in pink arrayed —40.
- Pride of the ball, waltz (Verner), *4ms* —75.
- Sawyer's slumber song —40.
- Song of the Canama man, charact. song —50.
- Song of the dying chief, indian song —40.
- Tommy Atkins, two-step, *P* —50.
- Well, I hadn't throught of that —40.
- When grandma was a little girl (Verner), *SATB* —50.

Sawyer J. Jacob, Conville guards, song & chor. —35 *Ditson.*
- Gwine to ring dem hebenly bells, song & chorus —40 *Brainard.*
- Hark! Baby, Hark! 3/— *Weekes.*
- Hear dem ebening bells, song & chor. —35 *Ditson.*
- Listen to dem ding-dong bells, song & chor. —50 *Brainard.*
- Mary's gone with a loon, arr. by Clifford Essex, with *Banjo* acc. 3/— *Weekes.*
- Pity the Poor 3/— *Weekes.*
- Put on your army shoes, song & chor. —35 *Ditson.*
- Up in a corner, *P* —35 *Ditson.*

Sawyer John M. Idylls Waltz —50 *Thompson.*

Sawyer R. Richard, Grasshopper Barn Dance, *P* 4/— *Weekes.*

Saxby, Alane, schottisch lament. 1/6 *Köhler.*

Saxe H. A red rose 2/— *Boosey.*

Saxe-Coburg (Duc de), Halloh! Choeur de chasse et styrienne, transcr. (Liszt), *P* 2.50 n *Costallat.*

Saxel A. Emotion, valse sentimentale, *P* 1.50 n *Auteur.*

Saxey Edward W. Home, sweet home, fantasia, *P* 5/— *Ashdown.*

Saxlehner, Rêverie 3— *Ploix.*

Saxlehner Andor. *Schröder:* **Op. 32** Trio (C), *PVVc* 7.50 n.
- 40 Fünfte Mazurka, *P* 1.50.
- 42 Zwei Lieder: Bitte, Fata morgana 1.50 *Süddeutscher Musikverlag.*
- 48 Fünf Lieder 2.50.
- 49 Drei Lieder: Im Auge hast du Veilchen. Nichts hab' ich zu eigen. Es dreht sich kein Mühlrad 1.50 *Süddeutscher Musikverlag.*
- 56 Humoreske (D-m.), *VP* 2—.
- 57 Nokturne (D), *P* 1.50.
- Adoramus te. Vegyes kar (Adoramus te), *SATB* 1.60 n *Rózsavölgyi.*
- Hochzeitsmarsch, *4ms* 2—, *O* 4— n.

Saxhorn, Méthode complète pour les *Saxhorns* ou *Bugles* en mi bémol aigu *(S)*, en si bémol *(Contralto)*, en mi bémol grave *(A* ou *T)*, ou *Saxtromba*, ou *TromboneAlto à 3Cylindres* 15— n. Méthodes élémentaires: 1. *Soprano,* en si bémol aigu, 2. *Contralto,* en si bémol, 3. *Alto* ou *Ténor,* en mi bémol, 4. *Baryton,* en si bémol, La même en clef de fa, 5. *Basse* à 3 cylindres, en si bémol, La même en clef de fa. 6. *Contrebasse* ou *Bombardon* en mi bémol grave, La même en clef de fa, à 5—. Gammes et Tablatures 2.50 *Le Boulch.*

Saxon A. D. Good night, sweetheart —40 *Ditson.*
- Questions —40 *Ditson.*

Saxton H. A. Down where the lilacs bloom —40 *Ditson.*

Saxton R. H. Zion's sake, *SATB* —/3 *Curwen.*

Saxy R. A. de, Encore! Easy Valse, *3VP* 6/—, *VcDoubleB* ad lib. 2/— *Chanot.*
- 10 Duos faciles dans la première position, *2V,* I—II à 10— *Noël.*

- 12 easy Duets in the First Position, *2V*, I—II à 4/— *Chanot.*
- Encore, petite valse, *3VP* —75 (*Vc* & *Kb* ad lib. —20) *Fischer.*

Say a Kind Word —/2 *Pitman.*

Say not Good-bye. Love —/2 *Pitman.*

Say that you love me, my Darling 2/— n *Sheard.*

Say you love me, Chloe 4/— *Dean.*

Saya S. Album vocale 16—: N. 1. Ballata sentimentale 3—. N. 2. Tanto gentile, melodia 2.50. N. 3. Serenata 3—. N. 4. Quando penso, romanza 3.50. N. 5. Aubade, chanson 3.50. N. 6. Duetto 4— *Carisch.*

Sayen H. Marche des Pierrettes, *P* 2— n *Auteur.*

Sayers H. J. *Sheard:* Girl who leads the March at Barnum's —/2.

- Look in your heart and answer —/2.
- Love's Answer, vocal waltz —/2 *Sheard.* *14 Instr* —80. *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*
- Old Mill Wheel, song & chor. —/2.
- Our Gallant National Guard, march, etc. *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*
- Ta-ra-ra-boom-der-è march, *P* 4/— *Francis,* polka-marche, *Bigophones,* 6 p. sép. —50 n *Pomier.*

Saying and doing (Ladies'), *Pitman.*

Sayles, Beautiful star in heaven so bright 2/— *Ashdown,* —/2 *Broome, SATB* vide: M. Prior, duet 3/— *Ashdown.*

- Chicago fire bells, nocturne, *P* —40, arr. (H. A. Clarke), *4ms* —60 *Ditson.*

Saylor S. Tarantelle Fantast. *P* 2/— n *Woolhouse.*

Saylor S. H. K. Home Schottische —30 n *Presser.*

- Home Waltz —30 n *Presser.*
- Tuesday evening march —35 *Ditson.*

Sayno, Sempre sola! Mazurka, *VcP* 1.50 n *Cottrau.*

Sayno G. *Ricordi:* **Op. 4** Uno sguardo, mazurka 1—.

- Capo d'anno, marcia milit. 2.50.
- Desìo d'amore, romanza 2.50.
- Marcia militare 2—.
- Marcia militare 2.50.
- Marcia militare, *Banda* 3—.
- Misteri della Danza, valzer 3.50.
- Souvenir de l'âme, romanza: O fanciulla dal dolce sorriso 3—.

Saynor S. T. *Ashdown:* Ar hyd y nos, fantasia, *FlP* 4/—.

- Elisire d'amore, var. *FlP* 4/—.
- Norma, *FlP* 4/— *Donajowski.*
- 2nd Swiss air, with var. *FlP* 6/—.
- Welcome, rosy May, *PFl* 3/—.

Sayve A. de. *Breitkopf:* **Op. 7** Rondo od. Phantasie (B), *P* 1— n.

- **8** Variat. über „Ma tendre Musette" (D-moll), *P* 1— n.
- **9** Trio (F), *PVVc* 7.20.
- **10** Duo (C-moll), *PVc(Va)* 1— n.
- **11** Konzertante Variationen (Nel cor più non mi sento), *PVVc* 1— n.
- **12** Trio (C-m.), *PVVc* 1— n.
- **13** Quartett (G-moll), *2VVaVc* 1— n.
- **13** 1er Quatuor en sol min. *2VVaB* 4— n *Costallat.*
- **13** 3e Quatuor en fa min. *2VVaB* 4— n *Costallat.*
- **14** Quintett, *2VVa2Vc* 1— n.
- **14** Zwei Tonstücke, *P:* 1. Glöcklein im Tale. 2. Vögleins Botschaft 1—.
- **17** 2e Quintette, *2VVa2Vc* 3— n *Costallat.*

Sázavský Vlastimil, Uplná theoreticko-praktická škola na mandolinu, složil a 22ti samostatnými skladbami od českých a jiných skladatelův opatřil (Vollständige theoretisch-praktische Mandolinenschule mit 22 selbständigen Kompositionen 3— *Urbánek.*

Sazerac-Deforge, Air varié, *Vc* av. *VVaB* 1.70 n *Costallat.*

- 1re Fantaisie, *VcP* 3— n *Costallat.*

Sbicego Giorgio, Apparizione 2.50 *Carisch.*

- Io ti chieggo se m'ami, melodia 2.50 *Ricordi.*
- M'amasti mai? 3.50 *Ricordi.*

Sbolci Jubal, Si scoprcn le tombe, inno celebre —60 n *Cottrau.*

Sborgi G. M. *Carisch:* Diamanti, valzer 4— *Ricordi.*

- Mi piaci 2—.
- Pallida luna 2.50.
- Usignolo, valzer brillante, canto 3—.
- Viola 3— *Forlivesi.*

Sborgi L. M. Lauda a Maria 2— *Martinenghi.*

Sborigi A. Lontan da te, *Mand* —20 n, *MandG* —50 n *Rebagli.*

Сборникъ арій изъ оперъ, *S* (Souv. de l'op.) 1— *Jurgenson.*

Сборникъ арій изъ оперъ, *T* (Souv. de l'op.) 1— *Jurgenson.*

Сборникъ арій изъ оперъ, *MS* (Souv. de l'op.) I—II à 1— *Jurgenson.*

Сборникъ арій изъ оперъ, *A* (Souv. de l'op.) 1— *Jurgenson.*

Сборникъ арій изъ оперъ, *B* (Souv. de l'op.) 1 - *Jurgenson.*

Сборникъ 37 духовно-музык. сочиненій, vide: Бортнянскій, Галуппи, Давыдова и др. *Jurgenson.*

Сборникъ легкихъ пьесъ разн. композиторовъ (25 пьесъ) *P* 1.50 *Jurgenson.*

Сборникъ любимыхъ романсовъ и пѣсенъ (russ. d.) I. (35), II. (30), III. (29), IV. (23), V. (27), VI. (30) à 2— *Jurgenson.*

Сборникъ пьесъ и этюдовъ, составленныхъ по программѣ фортепіаннаго класса. Московск. Консерваторіи, подъ редакціею Н. Кашкина (Курсъ I.—V.) и П. Пабта (VI.—IX.) *Jurgenson.*

Сборникъ русскихъ романсовъ, Содержаніе: Булахова. Дѣвица красавица. Его-же. Не хочу. Бурнашева. Раздумье. Всеволожскаго. Подъ душистою вѣтвью сирени. Галлера. Ночевала тучка золотая. Глинки. Я въ волшебномъ сновидѣньи.

Гурилева. Сарафанчикъ. Даргомыжскаго. Не судите, люди добрые. Дюбюка. Я иду между цвѣтами. Кушелева-Безбородко. Дайте крылья мнѣ перелетныя. Его-же. Тебя здѣсь нѣтъ, но ты со мною. Его-же. Заплетя свой темныя косы вѣнкомъ. Лишина. Колодники. Его-же. Первая любовь. Макарова. Выборъ жены. Малашкина. О, если бъ могъ выразитъ въ звукѣ. Его-же. Такъ жизнь молодая проходитъ безслѣдно. Милорадовича. Виноватъ ли былъ я? Пасхалова. Дай на тебя нагляджусь. Пауфлера. Я плакалъ во снѣ 1.50 *Jurgenson.*

Сборникъ цевковно-пѣвческій *SATB* и для 3 гол. съ *B* I. Всенощное бдѣніе 3.50, П. Литургія I. 3.59, I. 5— СПБ.

Сборникъ новыхъ танцевъ и маршей: Содержаніе: Nr. 1. Былое время. Мазурка. 2. Малороссійскій казачекъ. 3. Карменъ-Маршъ. 4. Лиза-Палька-Мазурка. 5. Заньковецкая кадриль. 6. Подъ двуглавымъ орломъ. Маршъ. 7. Олеся-Полька. 8. Садовскій-Маршъ. 9. Дунайскія волны. Вальсъ. 10. Моя царица. Вальсъ. 11. Клинко-Вальсъ. 12. Вечеринка. Полька. 13. Вальсъ изъ оперетки „Продавецъ птицъ" —75 *Jurgenson.*

Sbriglia G. Amour 1.75 *Pfister.*

Scabello A. Notturno. *P* 2.50 *Ricordi.*

Scadding W. Benedicite (in Anglican Chant form) —/2 *Novello.*

Scafati D. *Cottrau:* Alta è la notte intorno 1— n.

- Bandiera Nazionale, inno a due voci 1.75 n *Ricordi.*
- Dolore eterno 1— n.
- Fra veglia e sonno 2.50 *Carisch.*
- Ingenua 1— n.
- Marina 2.25 *Ricordi.*
- Ricordo 1— n.
- Ti rivedrò 2.50 *Carisch.*
- Vieni adorata immagine 1— n.
- Vocalizzi Solfeggi, *B* 2/— n *Weekes.*

Scagliarini R. Adagio e Variazioni, con *P*, sopra un motivo dei Masnadieri, *ObP* 4— *Ricordi.*

Scaglione F. op. 5 La Traviata, fantasia, *4ms* 6— *Ricordi.*

- **6** Divertimento brillante sul Ballo in maschera, *4ms* 6— *Ricordi.*

Scaila Idalia, Do you forget —50 *Ditson.*

Scala, *Flageolet* —30 *Aibl.*

Scala, 25 Concise Vocal Exercises —40 *Ditson.*

Scala, Grant's Inauguration March —35 *Ellis.*

Scaldaferri G. Ore d'ozio, due polke: 1. Un Ricordo, 2. La Gioia, à —75 n *Ricordi.*

Scale, *Vc, B* à —15 n, *Ob* —20 n *Fischer.*

Scale, *Va* —15 n *Fischer.*

Scale, *G* —25 n *Fischer.*

Scale, *DoubleB, 3* or *4 Strings* à —25 n *Fischer, 4 Strings* —25 *Ditson.*

Scale, *Banjo* —25 n *Fischer.*

Scale and Arpeggio Manual, *V,* arr. with a special view to the requirements of Candidates at the various Local Examinations (A. Laubach) 1/— n *Augener.*

Scale and Arpeggio Manual, *Vc,* arr. with a special view to the requirements of Candidates at the various Local Examinations (H. Bast) 1/— n *Augener.*

Scale Manual, *V* (Hans Wessely) 2/— n *Augener.*

Scale M. Tarantella 3/— *Woolhouse.*

Scalen in Oktaven und Gegenbewegung sowie in Terzen und Sexten, *P* —55 *Johansen.*

Scalera Giuseppe. *Cottrau:* Bizzarra, polka 1.50 n.

- Eco del mare, barcarola, *P* 1.50 n.
- Erminia, polka 1.50 n.
- Giulio, valzer 1.50 n.
- Henriette, melodia, *P* 1.50 n.
- Lucrezia Borgia, romanza, *P* 1.50 n.
- Luisa Miller, fantasia, *P* 1.50 n.
- Triste rimembranza, melodia, *P* 1.50 n.
- Zingara, 2. polka-mazurka —50 n.

Scalero Rosario, op. 4 Romance. *VP* 3/— *Chanot.*

Scales, *P,* collection of Scales, Exercises (H. Herz), revised (Farmer, Köhler) à 1/— n: Book of Scales (School of Technique) (Pauer) 3/— n. Culture of the Scale (24 Scale Exercises) (Pauer) 3/— n. Scales and Velocity (New Gradus ad Parnassum) (Pauer) 2/6 n. Major and Minor Scales in Octaves, Tenths and Sixths, Arpeggios etc. (C. Tiesset) 2/— n. All the Scales (L. Köhler) 1/— n *Augener.*

24 Scales in One, *P* —25 n *Presser.*

Scales & Cadences, *P* —35 *Brainard.*

Scales and Chords, In all Major & Minor keys, *P* —35 *Schirmer.*

Scales & Chords, *P:* —35 *J. Fischer,* —10 *Nat. Music Co.,* —35 *Pond,* I —35, II —50 *Schirmer,* —35 *J. H. Schroeder,* —30 *Willig,* (Major & melodic minor) —35, (Major & harmonic min.) —40 *Wood.*

Scales, Chords & Arpeggios (complete), *P* 2/— n *Augener.*

Scales, Chords & Cadences, *P* —35 *White.*

Scales, *Org* (E. H. Turpin) 1/— n *Augener.*

Scales (all major & minor keys), *V* —30 *Fischer.*

Scales, *V* —15 n *Fischer.*

Scales and Arpeggios through all Major and Minor Keys, *V,* arr. etc. (E. Kreuz), I—III à 1/4 n *Augener.*

Scales and chromatic Scales for Slide, *Tro* in bass clef —15 n *Fischer.*

Scales and Compass for the 8 key Flute, Scales of all the Major and Minor Shakes, *Fl* —25 n *Fischer.*

Scales of Fingering for the Cylinder Flute, Scales of Fingering, Boehm & Carté's System combined, Table of the Shakes, *Fl* —25 n *Fischer.*

Scales and Shakes for the 11 Keyed Flute —15 n *Fischer.*

Scales (Major and Minor keys), *Vc* 1/— n *Augener,* —15 n *Coleman.*

Scales: *Fl: a)* Scales and Compass for 8 key *Flute,* Scale of all the Major and Mi-

nor Shakes, *b)* Scale of Fingering for *Cylinder Flute* (Boehm & Carle's System combined), Table of the Shake, à —25 n, *Z, G, Mand, Ob, Tromb, DoubleB, Banjo* à —20 n; *Cl:* Chromatic Scale for the *Clarinet* with rings on the lower joint (Albert System), Scale of Shakes for the 13 key (Albert) *Clarinet* —30 n; *Piccolo:* Chromatic Scale for the fingering of the 6-key *Piccolo*, Scale of all the Major and Minor Shakes —20 n; *Bassoon:* Chromatic Scale for the *Bassoon* with 17 keys and 3 rings, Chromatic Scale for the *Bassoon* with 17 keys —?? n; *Saxoph:* Complete Chromatic Scale (ordinary Model) with 11 and 12 keys, Complete Scale (new Improved Model) with 15 keys —30 n; Eb *Corn*, Bb *Corn*, Eb *Alto*, Bb *T*, Bb *Bar* and Bb *B*, à —05, Bb *T*, Bb *Bar* and Bb *B* à —05, Eb *B* and BBb *B* à —05 *Coleman.*

Scales J. M. Coontime, Rag, Cake Walk, Two-Step, *P* —50 *Goggan.*

Scalese L. Siempre fiel, valzer, *P* 1.50 n *Mariani.*

Scalini, Io penso a te 1— *Cottrau.*

- Ora del ritorno 1— *Cottrau.*

Scalisi C. *Carisch:* A l'Aqua Santa, stornello: T'ho vista stamattina 1— n *Ricordi.*

- Dimme na vota sì 1—.
- Femmene son nfa nfa 1—.
- Pompiero 1—.

Scalisi M. *Mathot:* Absence 1.50 n.

- Aveu 2— n.
- Berceuse 1.50 n.
- Rêve 1.70 n.
- Souvenir 1.35 n.

Scalissi G. Adorarti e poi morir! 1.75 *Carisch.*

- Io penso a te! 1.50 *Carisch.*

Scallywags 2/— n *Sheard.*

Scammel A. D. *Presser:* In the Swing —25 n.

- Laura Bell Waltz —40 *J. Fischer.*
- Marie Waltz —50 *J. Fischer.*
- Serenata, *P* —30 n.
- Sometimes I wander —25 n.

Scanavi N. v. op. 4 Hipp! Hipp! Polka française 1.20 *Robitschek.*

- **6** Hand in Hand, Polka française 1.20 *Robitschek.*

Scanavino E. Gavotte, *P* 1— n *Mariani.*

Scandal of the Rose 2/— n *Sheard.*

Scandale à l'Elysée, *Ch. s.* —35 n *Maural.*

Scandale teuton, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*

Scandelli Antonio (1517—1580), Von einem Hennlein: „Ein Hennlein weis", *SATB* 1— *Kistner.*

Scandellus A. *Bote:* Ach Herr, strafe mich nicht, *SATB* —10 n.

- Auf dich trau' ich, mein Herr und Gott, *S I S II AT* —10 n.
- Ein Hennlein weiß, *SATB* (C. Hirsch) 1.20 *Forberg.*
- Lasset die Kindelein zu mir kommen, *SA TB I B II* —10 n.
- Morgengruß, *SATB* (C. Hirsch) 1.20 *Forberg.*

Scanderbeg Castrioto le Prince, Oh! Quand je dors! 1— *Bosworth.*

- S'il est un charmant gazon 1— *Bosworth.*

Scaniglia G. Imeneo .polka 2— *Ricordi.*

- Notturno, *P* 4— *Ricordi.*

Scanlan W. J. *Sheard:* Gathering the myrtle with Mary —/2.

- My Nellie's blue eyes —/2.
- My Nellie's blue eyes, & a boys best friend is his mother, med. waltz, *10 Instr* —35 n *Standard.*
- Peek-a-boo, favourite melody, *P* —/2 *Sheard,* 1/— *Ashdown,* —/2 *Broome,* med. waltz, *10 Instr* —30 n *Standard.*
- What's in a Kiss? Song & dance —/2.
- Why Paddy's always poor —/2.
- You and I, Love —/2.

Scappatura A. Souvenir, valse élégante 1.50 n *Fromont.*

Scappini A. Felicitazioni, *P* —60, *Mand* —20, *MandP* —70 *Rebagli.*

Scappini G. *Ricordi:* Eridano, valzer 3.50.

- Lario, barcarola 2—.
- Rita, coro-polka a due voci (Edizione servibile anche), *P*-s. 3—.
- Riscatto d'Italia, inno-marcia per l'Esercito Italiano (Edizione servibile anche), *P*-s. 4—.
- Rosa, mazurka 1.50.
- Viola, mazurka 1.50.

Scappini P. *Forlivesi:* Album completo di 6 danze 1—.

- Album completo di 8 danze 1.50.
- Allegria, polka 1— *Carisch.*
- Caccia Polka, *Mand(V)* —25 n.
- Diavolina Polka, *Mand(V)* —25 n.
- Evelina, polka-schottisch, *Mand(V)* —25 n.
- Facciamo allegria, *P* —40 *Rebagli.*
- Follie, *P* —60 *Rebagli.*
- Felice incontro, polka, *Mand(V)* —25 n.
- Fiore d'autunno, maz. *Mand(V)* —25 n.
- Giovannina, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70 *Rebagli.*
- Giuseppina, polka, *Mand(V)* —25 n.
- Grati ricordi, valzer, *Mand(V)* —25 n.
- Ideale, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70, *MandG* —50 *Rebagli.*
- Ilva, polka, *Mand(V)* —25 n.
- Invito alla danza, maz. *Mand(V)* —25 n.
- Lebedka, *P* —40 *Rebagli.*
- Pineta, valzer, *Mand(V)* —25 n.
- Polka des Folies, *P* 1.20 *Carisch.*
- Rita, mazurka, *Mand(V)* —25 n.
- Sergio, valzer, *Mand(V)* —25 n.
- Sorpresa, mazurka, *Mand(V)* —25 n.
- Un pensiero, valzer, *Mand(V)* —25 n.

Scarabelli E. O bimba 1.75 n *Venturi.*

Scaramella G. *Cottrau:* **Op. 25** Fantasia, con *P*, sulla Medea di Mercadante. *FlP* 4— *Ricordi.*

- Elixir d'amore, fantasia, *FlP* 2—.
- Ettore Fieramosca, tarantella pughese, *VVcP, 2VVc, VVcG* à 1.50.
- Lucia, fant. di concerto, *FlP* 2.50 n.
- Lucia, trio, *FlVcP* 3—.
- Lucrezia Borgia, fant. *FlP* 2—.
- Marino Faliero, fant. *FlP* 2— n.
- Nabuccodonosor, divert. *Fl* 1—.

- Norma, fant. *FlP* 4.50 *Ricordi.*
- Orazi e Curazii, fant. *FlP* 2.50 n.
- Schiava Sarazena, fant. *FlP* 2— n.
- Stabat (Rossini), duettino, *2FlP* 3—.
- Stabat (Rossini), fant. *FlP* 3—.
- Torquato Tasso, pezzo, *VVcP, 2VVc, VVcG* à 2— n.
- Vestales, fantasia, *FlP* 2— n.

Scaramella I. Un saluto a Melfi, mazurka 3— *Izzo.*

Scaramelli J. A. *Ricordi:* **Op. 1** Grandes Variations de Concert, avec *P*, sur un thême de La Sonnambula, *VP* 4—.
- **2** Morceau de Salon, une larme à la memoire de l'immortel Paganini, andante-impromptu, *VP* 1.50.
- **3** Variations de Conservation sur un thême original, *VP* 3.50.
- **4** Grande Fantaisie originale, *VP* 3.50.
- **7** Production de Salon. Oh! Bellini, adagio-impromptu (Beatrice di Tenda), *VP* 3—
- **21** Prière, *P* 1.50 n.

Scaramelli G. A. *Ricordi:* **Op. 10** Introd. e Variazioni, *VP, VVaB* à 2.25 *Hofmeister.*
- **10** Introd. e Variazioni, *VP, VVaB* à 2.25 *Hofmeister.*
- **13** Variazioni brillanti, *TrombaP* 3—.
- **14** Morceau de Salon. La Douleur, romance sans paroles, *VP* 2.10.
- **35** Esercizi, divisi in 16 Capricci, *V* 5.50.
- **96** Bianca, polka 1.50 n.
- **97** Gioia, polka 1.50 n.
- **98** Polka Ungherese. polka 1.50 n.
- **99** Elegia, *VcP* 2— n.
- **100** Bondelmonte, sopra melodie dell'opera di Pacini, *P* 2— n.
- **101** Flora, mazurka 1.50 n.
- **102** Abdalà, sopra la Canzone: Viva l'Italia, nell'opera Tutti in maschera, polka-maz. 1.50 n.
- **102bis** Zingara, sopra melodie dell'opera di Balfe, *P* 2—.
- **103** La Tristezza, canto, *Vc(V)P* 2.75 n.
- **103** Profeta, sopra melodie dell'opera di Meyerbeer, valzer 3.50.
- **104** Favorita, sopra melodie dell'opera di Donizetti, *P* 2.25.
- **105** Cleopatra, polka sopra melodie 2—
- **106** Amelia, sopra melodie del Ballo in maschera, *P* 2.25.
- Amor senza baso, canzonetta popolare triestina (Edizione servibile p. Canto e *P*). *P* 1— n.
- Fuga, romanza 1.50.
- Gavotta, *V(Mand)P* 1.25 n.

Scaramelli G. A. e **Stuckenschmidt, op. 11** e **2,** Gran Duetto concertante sopra un tema dello Zampa, *VP* 6— *Ricordi.*

Scarampella, Serenade de Pierrot, *2Mand (V)G* 3—, *2Mand(V)Ma(Vc)* 5— *Bratti.*

Scaramuzza F. Amor 4— *Izzo.*
- Preparazioni elementaire, *IIa*. I—II à 3— n *Blanchi.*
- Rêverie, *IIa* 4.50 *Società.*

Scaramuzza G. Sospiri di Euterpe, 5 romanza senza parole, *P* 8—: N. 1. Ella ignora le mie lagrime 3—. N. 2. Ah! tardo disinganno 2.50. N. 3. La Rimembranza 2.50. N. 4. La Speranza 2—. N. 5. Una Preghiera 2— *Ricordi.*

Scaramuzzi G. O'Spillene, *Mand* —10 n *Bideri.*

Scarano, Emilia, valzer, canto 1.50 n *Cottrau.*

Scarano G. Andante-caprice, *VP* 4/— *Ashdown.*
- Avant le bal, intermezzo, *2VTVc* (*P* ad lib.) 4/— *Ashdown.*

Scarano Giacinto. *Ricordi:* All'Alba, romanza 2.50.
- Emilia, valzer (canto) 1.50 n *Cottrau.*
- Souvenir de l'Engadine 2.50.
- Zeffiretto, valzer 4—.

Scarano O. M. Caporal Mimi, opera, *ChP* 8— n *Ricordi.*
- Mo mme mmocco (Arietta comica) 3— *Pisano.*
- Parlate co Papà 3— *Izzo.*
- Pazzarella, valzer: Non son brutta, nè son bella 4— *Ricordi.*
- Rosa del Sacro Cuore —60 *Libreria Salesiana.*
- Sospiro, melodia 2.50 *Santojanni.*
- Telegrafo senza fili (marcia), 2. ediz. *4ms* 3— *Pisano.*
- Trionfo d'amore, duetto 4.50 *Izzo.*

Scarano V. *Ricordi:* Album des Mandolinistes, recueil de vingt morceaux choisis et arrangés pour *Mand(Violon),* av. 2me *Mand(Violon)* ad lib.: 1. J. L. Dussek: Canzonetta. 2. G. Donizetti: L'Elisir d'amore. 3. C. Gluck: Armide. 4. V. Scarano: Lily, sérénade. 5. F. Flotow: Martha, romance de la rose. 6. W. A. Mozart: Don Juan, sérénade. 7. F. Schubert: Sérénade. 8. C. M. Weber: Obéron, barcarolle. 9. V. Scarano: Elvira, sérénade. 10. V. Bellini: Norma. 11. F. Chopin: Marche funèbre. 12. J. P. Martini: Plaisir d'amour. 13. N. Paganini: Le Carnaval de Venise. 14. V. Scarano: Elisa, sérénade. 15. G. Paisiello: La Molinara. 16. N. N.: Santa Lucia, barcarolle. 17. F. Mendelssohn-Bartholdy: Chanson de Printemps. 18. A. Stradella: Air religieux. 19. G. Rossini: Le Barbier de Séville. 20. G. Puccini: La Bohème 2—.
- Arlequinade, scherzetto, *V(Mand)P* av. 2e *V(Mand)* ad lib. 1.75 n.
- Doux rêve. rêverie, *V(Mand)P* av. 2e *V (Mand)* ad lib. 1.50 n.
- Elisa. sérénade, *V(Mand)P* av. 2e *V (Mand)* ad lib. 1.50 n, *V(Mand)G* av. 2e *V(Mand)* ad lib. 1.25 n.
- Elvira, sérénade, *V(Mand)P* av. 2e *Mand (V)* ad lib. 1.50, *V(Mand)G* av. 2e *Mand (V)* ad lib. 1.25 n.
- Feliciella, maz. *V(Mand)P* av. 2e *Mand (V)* ad lib. 1.50, *V(Mand)G* av. 2e *Mand (V)* ad lib. 1.25 n.
- Fleur d'Italie, nocturne, *V(Mand)* av. 2e *V(Mand)* ad lib. 1.50 n.

- Lily, sérénade, *V(Mand)P* av. 2e *Mand (V)Ma* ad lib. 2.25 n, *V(Mand)G* av. 2e *Mand(V)Ma* ad lib. 2— n.
- Maïna, valse lente, *G* —50 n.
- Mandoline Napolitaine, quarante petits morceaux faciles (Edizione col ritratto dell'Autore): I. Vingt Morceaux: 1. Rome, sérénade. 2. Cetinje, valse. 3. Belgrade, mazurka. 4. Berne, polka. 5. Constantinople, sérénade. 6. Berlin, valse. 7. Amsterdam, mazurka. 8. Athènes, polka. 9. Sophie, pavane. 10. Lisbonne, valse. 11. St. Pétersbourg, mazurka. 12. Madrid, gavotte. 13. Stockholm, valse. 14. Bruxelles, mazurka. 15. Copenhague, polka. 16. Paris, barcarolle. 17. Vienne, menuet. 18. Bukarest, valse. 19. Christiania, mazurka. 20. Londres, polka-galop 1.50 n.

  II. Vingt Morceaux: 1. Naples, sérénade. 2. Rome, polka. 3. Milan, mazurka. 4. Venise, valse. 5. Gênes, sérénade. 6. Aquila, polka. 7. Livourne, mazurka. 8. Florence, valse. 9. Cagliari, schottisch. 10. Pisa, polka. 11. Messine, mazurka. 12. Turin, valse. 13. Palerme, galop. 14. Potenza, polka. 15. Bari, mazurka. 16. Foggia, valse. 17. Brindisi, polka. 18. Brescia, mazurka. 19. Ancône, valse. 20. Spezia, marche 2— n.
- Mimi Pinson, sérénade, *V(Mand)P* 1.75 n, *V(Mand)G* 1.50 n, *2V(Mand)P* 2— n, *2V (Mand)G* 1.75 n, *2Mand(V)MaP* 2.25 n, *2Mand(V)MaG* 2— n.
- Mirette, maz. *G* —50 n.
- Ondine, barcarolle, *V(Mand)P* av. 2e *Mand(V)* ad lib. 1.50 n.
- Printemps, valse lente, *V(Mand)P* av. 2e *V(Mand)* ad lib. 2— n, *V(Mand)G* av. 2e *V(Mand)* ad lib. 1.50 n.
- Milan Mazurka, Venise Valse, *V(Mand)* —40 *Féxis.*
- Naples Sérénade, Rome Polka, *V(Mand)* —40 *Féxis.*
- Stella-valse, *G* —75 n.

Scard A. *Benoit:* **Op. 60** Rondo-valse sur le Singe du petit Savoyard, *P* 5— *Noël.*
- **66** Ronde des Elfes 5— *Noël.*
- Adieu, riche contrée, duo, 2 v. ég. 1— n, *Ch. s.* —35 n, 8° —20 n *Labbé.*
- Adieux à la campagne, *P* 4—.
- Archange tombé 3— *Bornemann.*
- Au bord de la mer, *P* 4—.
- Aurore, *P* 6—, *4ms* 7.50.
- Clochette, valse 2.50 n, *4ms* 4— n.
- Cousin Pierre —50 n *Labbé.*
- Départ des Pêcheurs, 3 v. ég. —50, 5 v. 1— *Le Beau.*
- Fleur d'aloès, schott. 2.50 n.
- Fornarina, *P* 5— *Mathieu.*
- Gitana, *4ms* 2.50 n.
- Mignonne, polka 2.50 n, *4ms* 3— n.
- Polka des Marins 2.50 n.
- Polka des Oiseaux 2.50 n, *4ms* 3—.
- Prière d'un Ange, mélodie 1.70 n *Jullien.*
- Printemps —50 n *Labbé.*
- Repentie 3— *Bornemann.*
- Rose du Vallon, polka-mazurka, *4ms* 6—.
- Suzanne —50 n *Labbé.*
- Sylvia, valse 2.50 n.
- Un Rêve de bonheur, *P* 4—.

Scarlat M. *Hoffmann:* Má strasť, rumunská píseň pro jeden hlas s pruvodem *P* 1.50.
- Mein Elend (Verlorenes Glück), rumänisches Lied (Csókolnám most is lábaid nyomát, dal ének és zongorára) 1.50 *Klökner.*
- Rumunská píseň 1.50.
- Verlorenes Glück (Mein Elend): „Wenn uns der Frühling lachend kam durchs Fenster" (F. Dvořák, op. 181 a) 1.20 *Porges.*
- Ztracené štěstí, rumunská píseň 1.20.

Scarlatesco, Six Esquisses Symphoniques, *P:* N. 1. Au Rouet. 2. Naïde. 3. Papillons. 4. Pathétique. 5. Echos Romantiques. 6. Appasionata 5— *Hachette.*

Scarlatti, Aria, mélodie av. acc. de *Viole* d'amour ou d'*Alto* et *P* (Waefelghem) 1.75 n *Durand.*
- Ben ti sta, traditor (C) 1/— *Ashdown.*
- 2 Etudes, *P* (Pauer) 1.35 n *Costallat.*
- Kyrie de la 1re messe, Part 5— *Girod.*
- Morirò, poichè il volete (G-m.) 1/— *Ashdown.*
- Non dar più pene, w. *V* 2/— *Novello.*
- Possedrò pur fortunato (F) 1/— *Ashdown.*
- Presto (D), *P* 3/— *Duff.*
- Quel che mi nega amor (F-m.) 1/— *Ashdown.*
- Scorgo il fiume (A-m.) 3/— *Ashdown.*
- Senza un poco di rigor, cantata (B-m.) 3/— *Ashdown.*
- Si, si, mio ben, imparo (G-m.) 2/— *Ashdown.*
- Tu lo sai —/9 *Novello.*
- Un fior trovar vorrei (B) 3/— *Ashdown.*

Scarlatti Alessandro (1659—1725), Altra gioia, aria 1/— n *Augener.*
- Aria: Ma prima ch'io mora —50 n *Ricordi.*
- Aria con Variazioni, riveduta, diteggiata e pubblicata per la prima volta a cura di Alessandro Longo 1— n *Ricordi.*
- Cantata, *Org* (A. H. Brown) 3/— *Ashdown.*
- Canzonetta 1.50 *Carisch.*
- Canzonetta, tout est jolie (A. L. Hettich), *Rouart.*
- Canzonetta, s'il est au sein des feuilles (A. L. Hettich), *Rouart.*
- Caro sdegno, aria 1/— n *Augener.*
- Duett: O soave conforto (O gib Trost meiner Seele), aus dem Oratorium „La Colpa, il Pentimento, la Grazia" 1— *Kistner.*
- Duett: Col tuo velo (Deinen Schleier), aus dem Oratorium „Il Sedezia" —75 *Kistner.*
- Ecce haereditas Dom 1 Bg. *Heinrichshofen.*
- Fuge (F-m.), *P* (R. Schaab) 1— *Siegel.*
- Gesegnet in Ewigkeit (Beatus) 1½ Bg. *Heinrichshofen.*
- Già il sole dal Gange, canzonetta 1— n *Ricordi.*
- Già mai 1/— n *Augener,* —30 *Bessel.*

- 2 Liebeslieder (Carl Bank): 1. Togliete mi la vita ancor! (Nehmt denn auch hin das Leben mein!), 2. O cessate di piagarmi (Ach hört auf in mir zu wühlen). à —75 *Senff.*
- Morte chiamo (Il Disperato), aria 1/— n *Augener.*
- O cessate di piagarmi (Lieber den Tod) 2— *Riocrdi,* —50 n *Fantuzzi,* 1 Bg. *André,* —50 *Schlesinger,* 3/— *Ashdown,* 1/— n *Augener,* 3/6 *Chappell,* 2/6 *Cramer,* 3/— *Laudy, Org* (W. T. Best) 1/— *Novello,* 1— *Bevilacqua,* —30 *Bessel.*
- O mio cor, aria 1/— n *Augener.*
- O rendimi il mio Core (O give me back) 4/— *Forsyth.*
- Oh sweet love *(4S & 1A)* —/4 n *Laudy.*
- Ove fuor del mio seno, aria 1/— n *Augener.*
- Per te vive per te more (For thee living, for thee dying) 4/— *Forsyth.*
- Per un momento solo, aria 1/— n *Augener.*
- Qual farfalletta amante (Ein Schmetterling) 1½ Bg. *André.*
- Se Florinde è fedele, arietta 1— n *Ricordi.*
- Se mai giungi all'Idol mio (If thou seest the lad I love dearly 4/— *Forsyth.*
- Se tu della mia morte —50 n *Ricordi,* 4/— *Chappell.*
- Seitdem ich will entdecken (Qualor tento) 1½ Bg. *Heinrichshofen.*
- Sento nel core 1— n *Ricordi.* 2/— *Ashdown,* —30 *Bessel.*
- Siciliana, Сициліана „Неможетъ разстоянье" —30 *Bessel, Va(V) P (OG)* (H. Ritter) 1— *Junne.*
- Son tutta duolo, aria —50 n *Ricordi,* —30 *Bessel.*
- Spesso vibra per suo gioco, canzonetta —50 n *Ricordi.*
- Su, venite a consiglio, dialoghetto 1— n *Ricordi.*
- Superbetti occhi amorosi, aria 1/— n *Augener.*
- Tigrane, opera: Aria (Chiave di Sol): All'acquisto di gloria 1— n *Ricordi.*
- Toglietemi la vita ancor —25 n *Ricordi,* 1/— n *Augener,* —20 *Bessel.*
- Tu es Petrus, a due cori con *Org* (Nava G.) 6— n *Ricordi,* 1.10 *Bote,* —50 n *Schirmer.*
- Violette: Rugia dose (Die Veilchen: „Blüh'nde Veilchen") (deutsch-engl.-it.) 1½ Bg. *André,* —80 *Schlesinger,* 3/— *Laudy,* —35 *Schirmer,* —40 *Bessel, P* (Reinecke) 3/— *Williams.*
- Voi fuggiste, aria 1/— n *Augener.*

Scarlatti Domenico (1685—1757), Allegro, *4ms* (H. Gobbi) 1.50 *Rózsavölgyi.*

- Allegro (D), *P* (Marchant) 1/6 n *Wickins.*
- Allegro (E-m.), *P* 1— *Doblinger.*
- Allegro (G-m.), *P* 1/6 n *Wickins.*
- Allegro (Sonata), *P* (A. Ulrich) —30 *Kaun.*
- Allegro, siehe Bonawitz: Historische Klaviermusik, *Bosworth.*
- Andante (F-m.), Capriccio (E), *P* (Germer H.) —50 n *Hug.*
- Andante & Allegro vivace (G-m.), *P* (Marchant) 1/6 n *Wickins.*
- Aria & Allegretto, *P* (Roeckel) 3/— *Augener.*
- Aria da ballo, *P* 1— *Bevilacqua.*
- Ausgew. Klavierstücke, *P* (Richard) 3— n: In Heften: I (1—4) 4 Bg., II (5 bis 7) 4½ Bg., III (8—10) 4½ Bg., IV (11—15) 4½ Bg., V (16—19) 4 Bg., VI (20—22) 4 Bg., VII (23—25) 4 Bg., VIII (26—28) 4 Bg. Einzeln: N. 1. Allegro vivace (G) 1½ Bg. N. 2. Allegro (D) 1½ Bg. N. 3. Presto (G) 1½ Bg. N. 4. Vivace (C) 1 Bg. N. 5. Molto Allegro (C) 1½ Bg. N. 6. Allegro vivace (D) 1½ Bg. N. 7. Allegro vivace (D) 2½ Bg. N. 8. Presto (D-m.) 1½ Bg. N. 9. Moderato (Katzenfuge) (G-m.) 2 Bg. N. 10. Presto (Konz.-Sonate) (A) 2 Bg. N. 11. Allegro vivace (F) 1 Bg. N. 12. Presto (G) 1½ Bg. N. 13. Presto (D) 2 Bg. N. 14. Allegro (G-m.) 1 Bg. N. 15. Andante cantabile (F) 1 Bg. N. 16. Andante cantabile (F-m.) 1½ Bg. N. 17. Allegro moderato (F-m.) 1½ Bg. N. 18. Allegretto (F-m.) 1½ Bg. N. 19. Molto Allegro (F-m.) 1 Bg. N. 20. Presto (G) 1½ Bg. N. 21. Molto Allegro (A) 1½ Bg. N. 22. Allegro vivace (B) 1½ Bg. N. 23. Moderato (F) 1 Bg. N. 24. Allegro moderato (D) 2 Bg. N. 25. Allegro molto (F) 1½ Bg. N. 26. Allegro vivace (D) 1½ Bg. N. 27. Moderato (D-m.) 1½ Bg. N. 28. Allegro (G) 1½ Bg. *André.*
- 15 Ausgewählte Kompositionen, *P* (L. Köhler): Pastorale in F. Katzenfuge. Konzert-Sonate etc. 1— *Litolff.*
- Burlesca, *P* 1/6 n *Wickins, O* (C. de Nardi) 4— n *Izzo.*
- Canzone „Consolati" (C. Banck) 1— *Kistner,* —40 *Bessel.*
- 3 Canzoni: Ah barbari sensi!, O cessate di piagarmi, Crudele hai vinto, à —50 *Schott.*
- Capriccio (E), *P* (C. Tausig) 1— *Hug,* —40 *Schlesinger,* 4/— *Laudy,* —40 *Ditson, Schirmer,* (J. Philipp) 2— n *Hayet,* —25 *Gutheil, Johansen, Jurgenson; 4ms* (H. Gobbi) 1.50 *Rózsavölgyi.*
- Cat's fugue, *P* (Barnett), (Czerny C.) à 3/— *Ashdown,* 2/— *Augener,* (G. C. Martin) 1/6 *Novello,* (Bülow) —50 *Schirmer,* —50 *Johansen.*
- Collection complète, deux cents pièces de tous genres, revues et corrigées par Ch. Czerny, divisées en vingt-cinq livraisons, *P* à 3.35 n, Collection cpl. 50— n *Fromont.*
- Come va di fiore infiore —50 n *Cottrau.*
- Compositions célèbres, *P* —50 *Jurgenson.*
- Concert-Allegro (A), *P* (Leopold Godowsky) 1.50 n *Schlesinger.*

- Courante, capriccio, *P* (Bizet) —50 *Johansen.*
- Courante, Scherzo, *P* —50 *Jurgenson.*
- Consolati e spera, aria 1— n *Ricordi.* —25 *Warmuth.*
- Dixit, a cinque voci 1.50 n *Ricordi.*
- Фіалки: Какъ душисты вы —40 *Bessel.*
- Fuga del Gatto (Fugue du chat), *P* 1.25, (Bülow) —60 n *Ricordi,* 1— n *Cottrau,* 1.70 n *Choudens,* —60 n *Costallat,* —20 *Jurgenson;* vide: Katzenfuge.
- Fugue (D-m.). *P* (R. Barnett) 3/— *Ashdown.*
- Fugue (F-m.), selected, edit. and fingered by A. O'Leary, *P* 3/— *Ashdown.*
- Gigue (B), *P* (E. M. Lott) 3/— *Ashdown, Weekes; 4ms* (Gobbi) 1.50 *Rózsavölgyi.*
- Griselda, Terzett u. Quartett: Ich liebe (Ti voglio) 2.50 *Schlesinger.*
- 50 Harpsichord Lessons, rev. and fingered by E. Pauer 4/— n *Augener.*
- Harpsichord Lessons, First, Second and Third Suites, ed. by Ch. Hallé, *P* à 4/— *Chappell.*
- Harpsichord Lesson, *P:* N. 16. (D) 3/—. N. 18. (E-m.), 21. (D) à 2/— *Donajowski.*
- Iste Confessor, a 4 voci, con *Org* —60 *Musica sacra.*
- Я вся разбита —30 *Bessel.*
- Канцонетта, Утѣшься ты —40 *Bessel.*
- Katzenfuge (G-m.), *P* 1.50 *Aibl,* (Bonawitz) —50 *Bosworth,* (C. Reinecke) —60 *Breitkopf,* —75 *Heinrichshofen,* —20 *Rühle, Schuberth jr.,* (Liszt) —80 *Schlesinger,* 2 Bg. *Schott,* —30 *J. Schuberth,* —25 *Bessel,* —20 *Gutheil,* —30, (Harthan) —25 *Jurgenson,* —50 *Hansen; 4ms* (Kluge) —80 *Schlesinger.*
- Klavierwerke (gesammelt und neu herausgegeben von Heinrich Barth): I (Nr. 1—19) (U. E. 450), II (Nr. 20—37) (U. E. 451), III (Nr. 38—55) (U. E. 452), IV (Nr. 56—70) (U. E. 453) à 1.50 *Aibl.*
- Laodicea und Berenice. Arie und Duett: Unglücksel'ge (Vespetta) 2.30 *Schlesinger.*
- Larghetto and Allegretto, *P* (Roeckel) 3/— *Augener.*
- Lasciate mi morir, *P* (Bizet) —25 *Johansen.*
- Meno odorosa é questa rosa —50 n *Cottrau.*
- Minuet and Aria, arr. by Callcott, *P* 2/— *Augener.*
- Minuetto (G), *P* (Bizet) —40 *Johansen.*
- Movement from suites harpsichord lessons & Händel: Movement from suites de pièces, ed. by R. Barnett, *P* 2/6 *Ashdown.*
- Opere complete per *Clavicembalo,* criticamente riv. e ordin. in forma di suites da A. Longo 4— n *Ricordi.*
- Pastorale, *P* (H. Germer) —30 n *Hug,* (C. Tausig) —75 *Hug,* —40 *Schlesinger,* —50 *Tonger,* (E. M. Lott) 3/— *Ashdown,* (Tausig) 2/6 *Augener,* 4/— *Laudy,* —50 *Brainard,* —35 *Ditson, Schirmer,* —15 *Gutheil,* (J. Philipp) 2— n *Hayet,* —25 *Jurgenson,* —15 *Johansen,* (Czerny), (Harthan) a —15 *Jurgenson; VP* (H. Wehrle) 1.30, (Kross) 1.75 *Schott, O* (C. de Nardis) 1.50 n *Izzo, VP* (Hauser) 1.25 *J. Schuberth.*
- Pastorale und Capriccio, *P* 1— n *Breitkopf,* —50 *Peters,* 1.35 n *Costallat,* —50 *Johansen, 2P* (J. Doebbner) à 2.50 *Ries & Erler.*
- Pièces pour le *Clavecin* (J. B. Cramer): Allegro (A) 2/—. Allegro (As) 2/—. Allegro (C-m.) 2/—. Allegro (D) 2/—. Allegro (D-m.) 1/—. Allegro (F) 2/—. Allegro (F-m.) 2/—. Allegro (G) 2/—. Allemanda (G-m.) 2/—. Fugue (D-m.) 2/—. Fugue (F-m.) 2/—. Fugue (G-m.) (Cat's fugue) 2/6. Presto (A) 2/—. Presto (A-m.) 2/—. Presto (D) 2/—. Presto (D-m.) 1/—. Presto (E) 2/— *Ashdown.*
- Pièces pour le clavecin N. XXX, *P* 1— n.
- 22 Pieces (Buonamici), *P* 1— *Schirmer.*
- Pièces diverses, *P:* Revues et annotés par A. Dupont et G. Sandré 2.50 n *Costallat.*
- Qual farfalletta amante (Liebesqual) 1½ Bg. *André,* 1— *Ries & Erler,* 3/— *Laudy; P* (Reinecke) 3/— *Williams.*
- Rondo in A minor, *4ms* (Gurlitt) 3/— *Augener.*
- Rugiadose, adorose (A) 2/— *Ashdown.*
- Sarabanda et Gigue, *P* —50 *Johansen. O* (C. de Nardis) 1.50 n *Izzo.*
- Scelta di 20 pezzi, *P* 4— n: N. 1. Preludio —50 n. N. 2. Toccata 1— n. N. 3. Sarabanda —50 n. N. 4. Burlesca —75 n. N. 5. Minuetto 1— n. N. 6. Gigue —50 n. N. 7. Sonata in Sol min. 1— n. N. 8. Courante —75 n. N. 9. Capriccio —50 n. N. 10. Siciliana —75 n. N. 11. Scherzo —75 n. N. 12. Sonata in Re magg. 1— n. N. 13. Courante 1— n. N. 14. Capriccio —75 n. N. 15. Bourrée —75 n. N. 16. Gavotta 1— n. N. 17. Gigue 1— n. N. 18. Tempo di Ballo —50 n. N. 19. Sonata in La magg. 1— n. N. 20. Fuga del gatto 1— n *Carisch.*
- Scherzo, *P* 1/6 n *Wickins.*
- Se florinda e fedele —50 n *Cottrau.*
- Se tu della mia morte —50 n *Cottrau.*
- Siciliano, *P* 3/— *Duff,* 1/6 n *Wickins,* —60 *Johansen.*
- Son tutto duolo —50 n *Cottrau.*
- 60 Sonaten, *P 7.50:* I 3—: N. 1. (D-m.), 2. (G), 3. (A-m.), 4. (G-m.), 5. (D-m.), 6. (F), 7. (A-m.), 8. (G-m.), 9. (D-m.), 10. (D-m.), 11. (C-m.), 12. (G-m.) à —50.

  II 3—: Nr. 13. (G), 14. (G), 15. (E-m.), 16. (B), 17. (F), 18. (D-m.), 19. (F-m.), 20. (E), 21. (D), 22. (C-m.) à —50.

  III 3—: N. 23. (D), 24. (A), 25. (Fis-m.), 26. (A), 27. (H-m.), 28. (E), 29. (D), 30. (G-m.) à —50.

IV 3—: Nr. 31. (A), 32. (C), 33. (D), 34. (G-m.), 35. (D-m.), 36. (G), 37. (H-m.), 38. (D), 39. (G-m.), 40. (G) à —50.
V 3—: Nr. 41. (C), 42. (C), 43. (F), 44. (F-m.), 45. (Cis-m.), 46. (E), 47. (A), 48. (D-m.), 49. (F) à —50.
VI 3—: Nr. 50. (D-m.), 51. (B), 52. (B), 53. (F), 54. (F), 55. (F-m.), 56. (B), 57. (G-m.), 58. (G), 59. (G), 60. (H-m.) à —50 *Breitkopf.*

- 48 Sonate (nuove), *P* (Beniamino Cesi) 6—n: I. Sonate N. 1—6, II. Sonate N. 7—12, III. Sonate N. 13—18, IV. Sonate N. 19—24, V. Sonate N. 25 a 30, VI. Sonate N. 31—36, VII. Sonate N. 37—42, VIII. Sonate N. 43—48, à 1—n *Ricordi.*
- 30 Sonaten, *P* (Carl Banck): I (Nr. 1—3), F, D-m., F, II (Nr. 4—6), G-m., C-m., G, III (Nr. 7—9), D, A, D, IV. (Nr. 10—12), F, B, F, V (Nr. 13—15), C-m., Es, B, VI (Nr. 16—18), A, D-m., A, VII (Nr. 19—21), F-m., C, F-m., VIII (Nr. 22—24), C-m., F-m., C-m., IX. (Nr. 25 bis 27), F, A-m., D-m., X (Nr. 28—30), E, H, E, à 1.50 *Kistner.*
- 25 Sonaten, *P*, in progressiver Folge nach eigenem Gebrauch beim Vortrag u. Unterricht (Emil Sauer) 3— *Peters.*
- 20 Sonaten (ausgewählte), *P* (Clara Schumann): 1. (D-m.). 2. (G). 3. (A-m.). 4. (C-m.). 5. (Es). 6. (D). 7. (A). 8. (A). 9. (D). 10. (A). 11. (C). 12. (D). 13. (G-m.). 14. (D). 15. (C). 16. (D-m.). 17. (F-m.). 18. (B). 19. (G). 20. (G) 3— *Breitkopf.*
- 12 Sonaten und Fugen, *P* (Köhler) 1.50 *Schuberth.*
- 12 Sonaten-Studien im altklassischen Stil, *P* (Heinrich Germer) 1.50 n *Hug.*
- 5 Sonaten, *P* (Tausig) —80 *Litolff*, (N. A. von A. Ruthardt) 1— *Peters.*
- 4 Sonate, *P* (B. Cesi) 1.50 n *Ricordi.*
- 4 Sonaten (Allegro. Scherzo. Andantino. Presto) (Aug. Winding), *P* 1.50 *Hansen.*
- 3 Sonaten, *P* (Carl Tausig), (Xaver Scharwenka): 1. (G-m.), 2. (G-m.), 3. (F) à —40 *Schlesinger*, —80 *Breitkopf.*
- 3 Sonaten, *P* (H. Germer) —50 *Hug.*
- 3 Sonaten, *P*, für den Konzertvortrag bearbeitet von Carl Tausig 2.50: Nr. 1. (G-m.), 2. (G-m.), 3. (Allegro vivacissimo) (F-m.), à 1— *Senff.*
- 2 Sonaten, *P* (H. Germer) —50 n *Hug.*
- 2 Sonaten, *P:* (Conrad Kühner) 1— *Breitkopf*, (A. Ruthardt) —50 *Peters.*
- Sonaten, *P* (Klavierstücke aus dem Konzert-Programmen von Frau Wilhelmine Szarvady, geb. Clauss): I. Nr. 1. (C), III. Nr. 1. (G-m.) à 1— *Senff.*
- 3 Sonaten, Pastorale, Capriccio, *P* (Tausig) —80 *Steingräber.*
- Sonate, *P:* (A) —80. (B) 3/8 (Epstein) 1—. (D-m.) Allegro (Sturm) —50. (D-m.) Presto (Epstein) —50. (D) (Sturm) —80. (A-m.) (Sturm) —80. (E) (Epstein) —50. (B) 3/4 (Epstein) —80. (B-m.) (Sturm) —80 *Schlesinger.*
- Sonate (A), *P* —75 *Breitkopf, Heinrichshofen.* (H. Germer) —40 n *Hug*, (Th. Leschetitzky) 1— *Rahter*, (Macfarren) 3/— *Ashdown*, (G. Saunders) 3/— *Hammond*, 1/6 n *Novello*, 3/— *Weekes*, —25 *Jurgenson*, —40 *Hansen.*
- Sonate (C), *P* (Macfarren) 3/— *Ashdown*, 2/— *Augener*, 1/— n *Novello*, (E. Sauer) 1.25 n *Costallat*, —25 *Hansen.*
- Sonate (D), *P* (S. Mentor) 1— *Senff*, (A. O. Leary) 4/— *Ashdown*, (Bizet) —30 *Bessel*, —50 *Johansen*, —25 *Lyre.*
- Sonata (F), *P* —35 *Schirmer.*
- Sonate (F-m.), *P* (H. Germer) —40 n *Hug.*
- Sonate (G), *P* (Nemerowski) —30 *Jurgenson.*
- Sonate Nr. 60, *P* —15 *Seywang.*
- Sonata, Fuga (F-m.), *P* —60 *Johansen.*
- 2 Sonaten (Pastorale und Capriccio), *P* (Carl Tausig) 3— *Carisch*, 1— *Breitkopf:* Nr. 1. Pastorale (E-m.) —75. Nr. 2. Capriccio (E) 1— *Senff;* Nr. 1 1—, Nr. 2 1.35 *Schott Frères.*
- 11 Sonatensätze, *P* (H. Germer) 1.50 n *André.*
- Spesso vibra —50 n *Cottrau.*
- 2 Studien, *P* (E. Pauer) 1— *Breitkopf.*
- 24 Stücke, *P* (Alessandro Longo) 3—n: I (1—3) 1—. II (4—6, III (7—9), IV (10—12), V (13—15) à 1.50. VI (16—18) 1—. VII (19—21) 1.50. VIII (22—24) 1.50 *Rahter.*
- 18 Stücke (ausgewählte), *P* (Hans v. Bülow): Suite G-dur: 1. Preludio. 2. Toccata. 3. Sarabande. 4. Burlesca. 5. Menuetto. 6. Gigue. Suite F-moll: 1. Sonata. 2. Fuga. 3. Courante. 4. Capriccio. 5. Siciliano. 6. Scherzo. Suite D-dur: 1. Sonata. 2. Courante. 3. Capriccio. 4. Bourrée. 5. Gavotte. 6. Gigue 2— *Peters.*
- 18 Stücke (Klassische Klavierkompositionen. Italienische Schule), II 3.90 n: Nr. 1. Presto (C) —50 n. Nr. 2. Presto (A-m.), 3. Allegro (F), 4. Pastorale (F), 5. Prestissimo (D-m.), à —30 n. N. 6. Allegro (B) —50 n. Nr. 7. Allegro (G-m.), 8. Allegrissimo (Es), 9. Allegro vivace (C-m.), à —30 n. Nr. 10. Allegro molto (As) —50 n. Nr. 11. Allegro (B-m.) —30 n. Nr. 12. Allegro con spirito (H) —50 n. Nr. 13. Allegro (E) —30 n. Nr. 14. Allegro molto (D) —50 n. Nr. 15. Allegro (D-m.), 16. Prestissimo (G), 17. Andante (G), 18. Presto (G-m.), à —30 n *Rieter.*
- 15 Stücke (ausgew.) *P* (Köhler) 1— *Litolff.*
- 9 berühmte Stücke, *P* (Riemann) 1— *Steingräber.*
- Tempo di ballo, *P* (Bonawitz) —30 *Bosworth*, —50 *Hug*, 1.20 *Rózsavölgyi*,

—20 *Rühle*, (Epstein) —50 *Schlesinger*, (Macfarren) 2/— *Ashdown*, 1/— *Augener*. 3/— *Weekes*, —40 *Johansen*. —50 *Warmuth*, *O* 3— *Izzo*.

- Tempo di Minuetto, quart. *à cordes* (C. de Nardis) 3— *Izzo*.
- Теперь и жизнь возьми мою —20 *Bessel*.
- Toccata. menuet N. 2, 5 (Czerny) —15 *Jurgenson*.
- Toccata. *O* (C. de Nardis) 5— *Izzo*.
- Чувствую сердце бьется такъ больно —30 *Bessel*.
- Werke (sämtliche), *P* (C. Czerny) 5— n *Schlesinger*.
- Wilhelmina Sonata (A), *P* 2/— *Augener*.

Scarlatti Giuseppe (1712—1777), Arie: Parto, ma tu ben mio (Teure, ich will's vollbringen), aus der Oper: La Clemenza di Tito —75 *Leuckart*.

- Arie: Se mai senti sprirarti sul volto (Wenn ein Lüftchen dein Antlitz umspielet), aus der Oper: La Clemenza di Tito 1— *Leuckart*.
- Sonata con Fuga, *P* 1.20 *Leuckart*.

Scarmacs, Serpa Pinto, passo dobrado, *Banda* —20 *Neuparth*.

Scarpa F. Onomastico, maz. 3— *Izzo*.

Scarpini, Caprice d'une jolie fille, *P* —25 n *Martinenghi*.

Scarsbrook F. *Donajowski:* A spassing shower 3/—.

- Burgomaster 4/— *Ascherberg*.
- Danse Fantastique. fantasia, *P* 4/—.
- Ernani, transcription, *P* 4/—.
- Esprit du Corps, morceau, *P* 4/—.
- Gavotte 4/—.
- Goodwin Sands 4/— *Ascherberg*.
- I stood on the bridge 4/—.
- March of the Wooden Legs 3/—.
- Marche à la Fête 3/—, *4ms* 4/— *Ascherberg*.
- Melodies from Tempest, *P* 4/— *Moore*.
- Modern School, *V*, containing 115 progressive Exercices and Scales 1/— n.
- Orphee aux Enfers, fant. *P* 4/— *Pitman*.
- Pianoforte Tutor (Tutor for the Million. In Eight Easy Lessons) —/6 n.
- Piquant, caprice, *P* 4/—.
- Pretty Birdie 4/— *Ascherberg*.
- Scale Practice, *P*, with Preparatory Exercises, Arpeggios, Chords and Cadenzas —/6 n.
- She stood by the Tranquill Ocean 2/— n *Reynolds*.
- So the Robin says 3/— *Ascherberg*.
- Star that shinest in the twilight 3/—.

Scarselli, Fantasticando, pensiero originale, *P* 1.25 n *Venturi*.

- Notte 1.25 n *Venturi*.

Scarzelli L. *Carisch:* Eleonora, mazurka, *VFlP* 2—.

- Fleur d'Orange, polka 1.50 n *Ricordi*.
- Rimembranze Tiburtine, polka 2—.
- Sulle rive dell'Aniene, mazurka 2—.

Scassola A. *Monier:* Aigle, chanson 1.70 n *Orgeret, Labbé*.

- Amabilis, grande valse, *P* 2.50 n.
- Chanson des matelots 4—.
- Fin d'automne 1.75 n *Gallet, Maroky*.
- For Ever! marche américaine, *O* av. *P* cond. (G. Robichon).
- Gaminerie, polka, arr. *O* av. *P* cond. (G. Robichon).
- Illusion, valse chantée, *P* 2— n *Monier*.
- Joyeux départ, marche, *O*, *Cortellazzo frères*-Nice.
- Ma chaumière, chanson rustique 1.50 n *Maroky*.
- Mon vieux tonneau, chanson 4—.
- Sérénade à Colombine, pizzicato, *O* av. *P* cond.

Scassola A. et **Clavandier,** Cloches républicaines, chanson 1.35 n *Orgeret*.

Scates Joseph, Lombardi (Verdi), potpourri, *ConcertinaP* 4/— *Ashdown*.

- Parterre, a selection of airs, *Concertina* 3/— *Ashdown*.

Scatter Seeds of Kindness, sacred song —/2 *Pitman*.

Scattered and gathered, duet —/4 *Sheard*.

Scazzocchio S. Lidia, polka 3— *Carisch*.

- Un ricordo, mazurka 1— *Eerenbeemt*.

Scechenyi E. vide: Szechenyi E.

Sceger Oscar. *Germann:* Kadenzen zum Adagio des Mozart'schen Konzerts (G), *V*.

- Kadenzen zum Andante des Konzertes (D), *V*.
- 2 Kadenzen zum Adagio des 22. Konzertes (A-m.) (Viotti), *V* —60.

Sceltà delle migliori canzonette amorose à —15 *Salani*.

Sceltà delle migliori canzonette napolit. à —15 *Salani*.

Sceltà dei migliori stornelli à —15 *Salani*.

Scembri Giuseppe. Innocenza, polka —20 n *Ranzini*.

Scenes that are Brightest —/2 *Pitman*.

Sceptique 1— *Ondet*.

Scerra Adolf, Trauungsgesang: „Wo du hingehest", 8st. Chor 1.40 *Urbánek*.

Scevars A. *Ricordi:* **Op. 5** Il Pianto dell'Esule, melodia 2—.

- **10** Ardo per te 2—.
- Camelia, valzer 5.50.
- Cleopatra, mazurka sentimentale, *P* 3— *Carisch*.
- Dell'amore i bei momenti 2.50 *Mariani*.
- Dolore 2.50 *Mariani*.
- Etoile d'Orient, 2 mélodies arabes variées, *P* 5—: N. 1. Le Nil 3.50. N. 2. Les Pyramides 2.50.
- Sguardo 2.50.

Sch . . 12 Lieder: 1. Vöglein, die ihr lang im Nest. 2. Täglich ging die wunderschöne Sultanstochter. 3. Anfangs wollt' ich fast verzagen. 4. Morgens steh' ich auf und frage. 5. Du bist wie eine Blume. 6. Verriet mein blasses Angesicht. 7. Und muß ich dich. du Teure. 8. Schau mich nicht an. 9. Ich stand in dunklen Träumen. 10. Wie die Wellenschaumgeborne. 11. Schöne helle gold'ne Sterne. 12. Wer zum ersten Male liebt 4— *Fürstner*.

Sch... III... Rayons de Lune. valse de salon, *P* —60 *Bessel.*

Sch . . . B. „Лебединая пѣсня“ Вальсъ памяти Герхена —60 *Johansen.*

- Лебединая пѣсня. Valse —60 *Pet. May.*

Sch. M. Marche de parade militaire —30 *Jurgenson.*

- Чего хочу? —20 *Gutheil.*

Sch.... Th. Maria-Vals, *VP* 1— *Warmuth.*

III. B. Во полѣ —40 *Gutheil.*

Schaab Rob. (1817—1887). *Forberg:* **Op. 8** Drei Trauergesänge: Nr. 1, *SATB*, Nr. 2 und 3, *TTBB*, Part 1— *E. Stoll.*

- **60** Natur- und Lebensbilder, 12 Kinderstücke, *P:* I. Nr. 1. Am Bache. 2. Im Walde. 3. Kahnfahrt. 4. Kinderreigen. 5. Gruß an das erste Veilchen. 6. Turnfahrt, Marsch.

  II. Nr. 7. Am Geburtstage der Eltern. 8. Murmelnde Quelle. 9. Schmetterling. 10. Ernte-(Schnitter-) Liedchen. 11. Herbstgedanken. 12. Winterfreuden (Schlitten- und Eisfahrt), I—II à 1.50 *Merseburger.*

- **61** Valse sentimentale, *P* 1.50.

- **62** Fantasie-Potpourri über Motive aus Meyerbeer's Afrikanerin komponiert, *P* 1.50 *Merseburger.*

- **63** Ostermotette: „Jauchzet, Jesu, jauchzt ihr Chöre“, *TTBB* 1.75.

- **64** Mazurka de salon, *P* 1.25.

- **65** Polka de salon, *P* 1.25.

- **68** Präludium und Fuge über den Choral: Meine Hoffnung steht auf Gott, *Org* 1.25 *Siegel.*

- **69** Präludium und Fuge (E-m.), *Org* 1.25 *Siegel.*

- **70** Vier charakterist. Tonstücke, *P:* 1. Wiegenlied. 2. Idyll. 3. Promenade. 4. Jagdlied 1.20 *Feuchtinger.*

- **73** Deux Nocturnes, *P:* 1. (As), 2. (B), à 1— *Siegel.*

- **75** Zwölf Kinderlieder 2— *Ries.*

- **76** Sechs Lieder: 1. Provençalisches Liebeslied: „Die Lüfte lind sich schwangen.“ 2. Frühling: „Nun werden schon die Bäume grün.“ 3. Wenn sich zwei Herzen scheiden. 4. Abends: „In dieser Stunde denkt sie mein.“ 5. Ich habe zur letzten guten Nacht. 6. Wenn alles eben käme 1.50.

- **79** Vierzig kurze und leichte Choralvorspiele zu den bekanntesten, in Schule u. Haus gebräuchlichsten Chorälen, *H(Org, P)* 1.50 *Ries.*

- **80** Zwölf Kinderlieder, Lieder und Reime aus alter und neuer Zeit 2— *Siegel.*

- **82** Der 52. Psalm: „Gott sei mir gnädig“, m. *Org(P)* 2— *Gassmann.*

- **84** Der 95. Psalm: „Kommt, laßt uns anbeten“, m. *P(Org, H)* 1— *Kistner.*

- **92** Gruß an Elsaß und Lothringen, Tonstück, *P* 1— *Kahnt.*

- **93** Vier Lieder aus „Palmblätter“: 1. Ich möchte heim. 2. Behüt' dich Gott, geliebtes Kind. 3. Trost zur Nacht: „Von dem Pfühle.“ 4. Herbstgefühl: „Müder Glanz der Sonne“ 1—.

- **94** Zarte Sehnsucht, süßes Hoffen, Tonstück, *P* 1— *E. Stoll.*

- **96** Am Ilsenstein: „Es saß Prinzessin Ilse“ 1.40.

- **97** Zehn Stücke, *P(Org, H):* Pastorale. Bitte. Lobgesang. Ergebung. Stiller Friede. Tröstung. Hoffnung. Introd. und Variationen über ein Thema v. Mozart (Epheus, Epheus). Stilles Glück. Zu dem Chorale: Lobet den Herren 2.25 *Hofmeister.*

- **104** Acht Charakterstücke (Lieder ohne Worte), *H(P)* 3— *Hofmeister.*

- **112** Zwölf heitere Kinderlieder: Kindesfreude: „Mein kleiner Vogel ist's.“ Spiellied: „Lieschen, was fällt dir ein.“ Fischlein: „Fischlein in der klaren Flut.“ Spinnlied: „Spinn', Mägdlein, spinn'!“ (Volkslied). Das Waldhorn: „Wie lieblich hallt durch Busch und Wald.“ Wiegenlied: „Schlafe, Kind, in meinem Arm.“ Der Postillon: „Trara, trara, die Post ist da.“ Das Mutterherz. „Ich hab' mir erkoren.“ Soldatenlied: „Ein scheckiges Pferd.“ Weihnachtslied: „Alle Jahre wieder kommt das Christuskind.“ Weihnachtsspruch: „Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen.“ Das Christuskindlein: „Still, still, still! die Augen aufgemacht“ 2— *Hoffarth.*

  Sechzig leicht ausführbare Choralvorspiele über die bekanntesten Kirchenmelodien, *Org:*

- **118** I. Ach bleib' mit deiner Gnade. An einen Gott nur glauben wir. Auf meinen lieben Gott. Befiehl du deine Wege. Christus, der ist mein Leben. Herr Jesu Christ, dich zu uns wend'. Herr, wie du willst. Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen? Jesu, meine Freude. Jesus, meine Zuversicht. Lobe den Herren, den mächtigen König. Mache dich, mein Geist, bereit. Meinen Jesum laß' ich nicht. Mir nach, spricht Christus. Nun lob' mein' Seel' den Herrn. O Gott, du frommer Gott. O Haupt voll Blut und Wunden. O Lamm Gottes. Schatz über alle Schätze. Wachet auf, ruft uns die Stimme. Was Gott tut, das ist wohlgetan. Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen. Wir glauben All' an einen Gott 2—.

- **119** II. Allein Gott in der Höh' sei Ehr'. Christe, du Lamm Gottes. Ein' feste Burg ist unser Gott. Erschienen ist der herrl'che Tag. Gelobet seist du, Jesu Christ. Ich dank' dir, schon durch deinen Sohn. Kommt Menschenkinder rühmt. Liebster Jesu, wir sind hier. Lobt Gott, ihr Christen. Nach einer Prüfung kurzer Tage. Nun laßt uns Gott, den Herren. Nun laßt uns den Leib begrab'n. Nun komm' der Heiden Heiland. Schmücke dich, o liebe Seele. Sei Lob' und Ehr'. Sollt' es gleich bisweilen scheinen. Vom Himmel hoch, da komm' ich her. Wenn

wir in höchsten Nöten sein. Wer nur den lieben Gott läßt walten (A-m.). Wie schön leuchtet der Morgenstern 2.50.

- **121** III. Ach Gott und Herr. Alles ist an Gottes Segen. An Wasserflüssen Babylons. Aus tiefer Not. Dir, dir Jehovah. Eins ist not! Es wolle Gott uns gnädig sein. Freu' dich sehr, o meine Seele. Herzlich lieb hab' ich. Ich dank' dir, lieber Herre. Mein Gott, ich danke herzlich dir. Nun bitten wir den heil'gen Geist. Nun danket alle Gott. Nun freut Euch, lieben Christen. Nun ruhen alle Wälder. Vater unser im Himmelreich. Warum betrübst du dich mein Geist. Was mein Gott will. Wer nur den lieben Gott läßt walten (C-dur). Wie groß ist des Allmächt'gen Güte 2.50.
- Abendfrieden: „Sonne, die nun scheiden muß", *TTBB* 1— *Eisoldt.*
- Bunte Blätter, Auswahl der beliebtesten Lieder, Opernmelodien und Tänze, *PV*, I—III à 1— *Portius.*
- Choral-Album 1— n.
- Choräle, 120 der bekanntesten und gebräuchlichsten Choräle für Schule und Haus (mit unterlegtem Text), (deutsch-engl.), *P*, I—III à 1.50.
- Frühlings-Erwachen, siehe: E. Bach.
- Geistliches und Weltliches, ausgewählte Stücke, *H:* I. Geistliches (Musique religieuse, Sacred music): Gebet, von Mozart. Preis Gotte, von Schulz. Lobgesang: „Lobt den Herrn!" Choral: „Lobt Gott, ihr Christen." Choral: „Lobe den Herren." Lobgesang: „Alles, was Odem hat." Der Ambrosianische Lobgesang: „Großer Gott, wir loben dich." Trost in Tränen. Tochter Zion, freue dich, von Händel. Lob Gottes, von Nägeli. Es ist ein' Ros' entsprungen. Choral: „Dies ist der Tag." Des Jahres letzte Stunde, von Schulz. Volkslied: „Stille Nacht, heilige Nacht." Choral: „Wer nur den lieben Gott." Weihnachtslied, von Müller. Choral: „Kommt Menschenkinder." Hoffe, Herz nur mit Geduld, Motette von Oertel. Choral: „Mir nach spricht Jesus." Der Herr ist mein Hirte, von Oertel. Der Friedhof. Choral: „Jesus, meine Zuversicht." O sanctissima. Choral: „Meinem Jesum." Die Auferstehung, von Graun. Choral: „Wachet auf!" 1.75.

  II. Weltliches (Musique de concert, Worldy music): Wintergrün, von Mozart, Volkslied: „Trennung". O, wie lieblich, von Haydn. Herbstlied, von Cherubini. Sternenhelle Nacht, von Mozart. Wiegenlied: Alles still." Morgengesang aus Schweizerfamilie, von Weigl. Frühlingslied, von Mozart. Volkshymne: „Heil dir im Siegerkranz." Bundeslied, von Mozart. Lied der Deutschen, von Haydn. Volkslied: „Der Mai ist gekommen." Volkslied: „Seht wie die Sonne dort sinket." Leise, leise, fromme Weise, von Weber. Abendlied, von Kuhlau. Thema, von Mozart. Volkslied: „Traute Heimat." Wiegenlied, von Weber. Gute Nacht, von Spohr. Volkslied: „So leb' denn wohl." Freiheit, die ich meine, von Groos 1.50.

  III. Geistliches (Musique religieuse, Sacred music): Sanctus aus Cherubini's Requiem. Larghetto aus einer Messe von Cherubini. Adventlied, v. J. A. Hiller. Choral: „Vater unser im Himmelreich" a. Bach's Johannes-Passion. Gebet vor der Schlacht, v. Weber. Ave verum, von Mozart. Choral: „Nun ruhen alle Wälder" aus Bach's Johannes-Passion. Choral: „Herzliebster Jesu" aus Bach's Johannes-Passion. Graduale von Cherubini. Bitten: „Gott, deine Güte reicht so weit", v. Bach. Gott ist mein Hort, von Bach. Gott ist mein Lied, von Bach. Die Güte Gottes, von Bach. Hinblick auf das ewige Leben: „Wie wird mir dann." Zum Gebet: „Wenn Christus der Herr", von Händel. Ariette: „Salve tu Domine", v. Mozart. Choral: „An den Wasserflüssen Babylon's." Chor: „Wie groß ist des Allmächtigen Güte." Chor: „Mach's mit mir Gott nach deiner Güte", von J. H. Schein. Komm, Gott Schöpfer, heilger Geist." Chor: „Wachet auf, ruft uns die Stimme", von Prätorius. Freut euch ihr lieben Christen all', von Schröter. Ave Maria, von Billeter. Trost zur Nacht, v. Schaab. Herbstgefühl, v. Schaab. Harr' aus! im bittern Streit, von Veit 2—.

  IV. Weltliches (Musique de concert, Worldly music): Niederländische Volkshymne. Russische Volkshymne. Menuett aus Beethoven's Sonate, op. 31 Nr. 3. Andante aus Beethoven's Sonate, op. 28. Thema aus Beethoven, op. 26. Adagio aus Beethoven, op. 22. Andante aus Beethoven. op. 27 Nr. 1. Abendlied: „Abend wird es wieder", von Rinck. An den Mond: „Wallst du leise, heitrer Mond", von Nägeli. Allegretto aus Beethoven's Sonate, op. 27 Nr. 2. Aus Beethoven's Sonate, op. 101. Thema aus Beethoven's Sonate, op. 57. Thema aus einer Sonate von Beethoven. Andante aus Beethoven's Sonate, op. 109. Thema aus Beethoven's Sonate, op. 14 Nr. 2. Allegretto v. Beethoven. Adagio, von Beethoven. Adagio aus Mozart's Don Juan. Vor Jena, v. Stade. Die Verlassene, Lied von Rheinberger. Wenn Gott dir liebe Kinder gab, von Neumann. Über allen Gipfeln ist Ruh', von Nessler. Treue Liebe, von Liebe. Waldvöglein, wie singst du heut', von Billeter. Schlummerlied, von Gotthard. Fahrwohl! von Abt 2—.

  V. Geistliches (Musique religieuse, Sacred music): Chor: „Ich habe dich einen Augenblick verloren", von F. Schnei-

der. Opferlied: „Die Flamme lodert", v. L. v. Beethoven. Auf, auf, mein Herz mit Freuden, von J. S. Bach. Heilig ist unser Herr und Gott! v. M. Haydn. Lobe den Herrn meine Seele, von J. A. Freilinghausen. Ich laß dich nicht, du mußt mein Jesus bleiben! von J. S. Bach. Seelenbräutigam, von A. Dresen. Chor a. d. Messias: „Würdig ist das Lamm", von G. F. Händel. Groß ist der Herr! von C. F. Rungenhagen. Choral-Präludium von R. Schaab. Choral a. Bach's Johannes-Passion: „Jesu Leiden, Pein und Tod." Schlußlied der Johannes-Passion: „Ach Herr, laß dein lieb Engelein." Amen a. Stabat mater, v. Pergolese. Lied: „Frieden in Gott", von R. Schaab. Geistliches Lied ohne Worte, von R. Schaab. Schlußstelle a. „Ave Maria", von Franz Lachner. Andante, von Jos. Haydn. Adagietto, von J. Haydn. Adagio, von Dussek. Morgengruß, von R. Schaab. Geistliches Lied: „Herr Gott dich loben wir." Lied: „O komm, du Geist der Wahrheit", von R. Schaab. Nun preiset alle Gottes Barmherzigkeit, von A. von Löwenstern. Geistliches Abendlied: „Der Tag ist nun vergangen", von J. Crüger. Alles, was dein Gott dir gibt, von C. F. Richter 2—.

VI. Weltliches (Musique de concert, Worldly music): Der Tod und das Mädchen, von F. Schubert. Nur wer die Sehnsucht kennt, von Beethoven. Schlummerlied, von R. Schaab. Cantilena, von Beethoven. Thema, von Mozart. Lied: „Im Arm der Liebe ruht sich's wohl", von Beethoven. Abschied vom Walde: „Ade du liebes Waldesgrün", Volksweise. Abendlied: „Schon glänzt der goldne Abendstern", von R. Schaab. Merkenstein, von Beethoven. Blümlein auf der Heide, Volksweise. Der schwere Traum: „Ich hab' die Nacht geträumet", rheinisches Volkslied. Zu Steffen sprach im Traume, von Mozart. Romanze aus der Oper Joseph: „Ich war Jüngling", von Mehul. Arie aus Don Juan: „Tränen vom Freunde getrocknet", von Mozart. Andante, von Clementi. Dänisches Volkslied: „Flieg Vogel flieg." Romanze aus Lucrezia Borgia, von Donizetti. Polnisches Lied: „An Alexis send' ich dich", von Himmel. Die schöne Griseldis, französisches Volkslied. Deutsches Volkslied: „Wellen rauschen." Wie so bleich ich geworden bin, v. A. Jensen, op. 30 Nr. 6. Die Kapelle, von J. Raff, op. 114 Nr. 1 2—.

VII. Geistliches (Musique religieuse, Sacred music): Missa: Et incarnatus, v. J. G. Naumann. Chor: „Jehovas Ruhm sei unser Preis", von G. F. Händel. Ostergesang: „Herr des Lebens, Jesu Christ", von J. W. Franck. Psalm 26: „Richte mich, o Ewiger", von F. Lachner. Selig sind, die nun schon in dem friedenvollen Grabe, v. H. Kretzschmar. Zu dir, Herr, will ich fliehen, von E. F. Richter. Wir beten dich an, von Ruffi. Schaut die Mutter voller Schmerzen, von G. M. Nanini. Wohin du wallest Jungfrau zart, von G. P. Palestrina. Wir beten an, dich, alte Melodie. Ermahnung: „Betet Gott, Sohn u. heiligen Geist an." Gott des Mitleids, v. Simour. Ermahnung, von Capello. Herr tue meine Lippen auf, v. Chesterfield. Unsere Hilfe kommt vom Herrn, von C. M. Evan. O ewiges Licht, in dessen Klarheit, von R. Schaab. Psalm I: „Wohl dem, der nicht wandelt", v. F. Wüllner 2—.

VIII. Weltliches (Musique de concert, Worldly music): Adelaide, von L. van Beethoven. Morgenlied, v. A. Horn. Das gebrochene Herz, von V. E. Nessler. Das Scheiden, von V E. Becker. Morgenlied, von V. E. Becker. Adagio, von J. Haydn. Larghetto, v. J. Raff. Allegretto, von H. Stiehl. Sehnsucht, von Th. Giese. Wiegenlied, v. J. Löw. Erinnerung an süße Vergangenheit, von O. Bolck. Abendruhe, von W. A. Mozart 2—.

IX. Geistliches (Musique religieuse, Sacred music): Terzett a. d. Vater-Unser, von Himmel. Chor a. d. Passions-Kantate, von Graun. Am Sonntagsmorgen, v. Schaab. Kyrie, von Palestrina. Sei stille dem Herrn, aus Elias, v. Mendelssohn. Jerusalem, a. Paulus, von Mendelssohn. So ihr mich von ganzem Herzen, aus Elias, von Mendelssohn. Bringe sie hinein, aus Israel, von Händel 1.75.

X. Weltliches (Musique de concert, Worldly music): Priestermarsch aus „Die Zauberflöte", von Mozart. Komm, holder Lenz aus „Die Jahreszeiten", von Haydn. Weihnachtsgruß. O heiliges Kind, von Schaab. Duett: Bewahret euch vor Weibertücken, aus „Die Zauberflöte" von Mozart. Adagio aus op. 78 von Haydn. Mädchens Wunsch, von Chopin. Horch, wie so dumpf, von Chopin. Das Ringlein, v. Chopin. Stilles Glück, von Schaab. Thema und Variation, v. Mendelssohn, op. 82 1.75.

XI. Geistliches (Musique religieuse. Sacred Music): Schumann Rob.: Figur. Choral. Fuge. Eingangs-Chor aus Genoveva. Thema. Lento. Aus dem Neujahrslied. Bach J. S.: Arie aus der Pfingstkantate 2—.

XII. Weltliches (Musique de concert. Worldly music): Schumann Rob.: Aus der Arabeske. Rundgesang. Kanonisches Liedchen. Silvesterlied. Aus den Nachtstücken. Duett: Wenn ich ein Vöglein wär'. Lotosblume. In modo d'una Marcia 2—.

- Gesangreiche Tonstücke, *PV*: I. Adagio a. Sonate op. 56 (A. André). Rondo

(Pleyel). Rose, wie bist du so reizend (Spohr) 1.50.

II. Adelaide (Beethoven). Fav.-Thème avec 2 Variat. (Rode) 1.50.

III. Sehnsuchts-Walzer (Beethoven). Finale, „Zauberflöte", Adagio (Mozart) 1.50.

IV. Rondo (Schmitt A.). Notturno (Schmitt J.) 1.50.

V. Notturno (André J.) Vivat Bacchus aus „Entführung" (Mozart). Adagio cantabile (Beethoven) 1.50.

VI. Allegro aus „Anna Bolena". O selig, wer liebt (André A.). Treibt der Champagner (Mozart) 1.50.

VII. Sarabande (Händel). Cantabile (Kuhlau). Bagatelle (Beethoven). O säume länger nicht (Mozart) 1.80.

VIII. Adagio (Clementi). Rule Britannia. Romanze (Field) 1.50.

IX. Heil'ge Quelle aus „Figaro" (Mozart). Menuett (Haydn). Arie aus „Zaide" (Mozart) 1.80 *André.*

- Klassische Stücke, *V(Vc)P(H):* Nr. 1. Händel: Arie a. d. Messias: „Wie lieblich ist der Boten Schritt" 1—. Nr. 2. J. S. Bach: Kanonische Variation über das Weihnachtslied: „Vom Himmel hoch, da komm' ich her" 1—. Nr. 3. Gluck: Arie aus Orpheus: „Ewig von dir getrennt", 4. Haydn: Kavatine aus den Jahreszeiten: „Licht und Leben", 5. Mozart: Adagio aus der F-moll-Fantasie, 6. Beethoven: Andante aus der Sonate op. 109, 7. Beethoven: Andante aus dem Septett op. 20, 8. Beethoven: Andante aus der Sonate 57, à —75. Nr. 9. Beethoven: Andante aus der Sonate op. 26 1—.
- Kleine Orgelstücke verschiedenen Inhalts 2— *Kahnt.*
- Leichte Stücke, *P:* Abendlied, Erinnerung an Mozart, kleines Klavierstück, Frühlingsgruß, leichtes Tonstück, Lied ohne Worte, Seliger Friede, 29. Jan. 1871, à —50 *Kahnt.*
- Lieder und Gesänge, m. *H:* I: Nr. 1. Schicht: Schaffe in mir, Gott. 2. Gluck: Gebet. 3. Kreutzer: Zum Geburtstage des Vaters oder der Mutter. 4. Sizilianisches Volkslied: Die drei großen christlichen Feste. 5. Voigtländer: Heimweh nach Jerusalem. 6. Beethoven: Hymne an die Nacht. 7. Nach dem Vaterunser. 8. Schaab: Trost zur Nacht. 9. Weber: Gebet. 10. Bach: Jesu, du bist mein. 11. Veit: Bitte. 12. Wie sie so sanft ruh'n. 13. Schulz: Trost in Tränen. 14. Graun: Die Auferstehung. 15. Heilig, heilig, heilig ist. 16. Hilmer: Der apostolische Segen 1.75.
- 21 Lieder-Transkriptionen, *H:* Raff: Zum neuen Jahr. Billeter: O Herz Marie. Krug: D. Wanderbursch. Heiser: Ad Marie. Keller: In der Ferne. Nessler: Schönster Lohn. Bendel: Du bist wie eine Blume. Liebe, treue Liebe. Gotthard: In der Fremde. Rheinberger: Mein Engel hüte dein. Rheinberger: Letzter Wunsch. Behr: Vorm Scheiden. Kunkel: Ob du mein Lieb bist. Kunkel: Wiegenlied. Faisst: Hurra Germania. Nessler: Wonne der Liebe. Nessler: Über allen Gipfeln ist Ruh'. Abt: Fahr' wohl. Billeter: Du Quell hast einen süßen Mund. Nessler: Der wunde Ritter. Neumann: O, laß das Herz dein Führer sein 2.25.
- Nun nehme ich den Wanderstab —50.
- 3 Orgelstücke: 1. Trio über den Choral: Auf meinen lieben Gott. 2. Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ. 3. Lied ohne Worte 1.50 *Kahnt.*
- Präludium zu dem Chorale: Sollt' ich meinem Gott nicht singen, *Org* —80 *Rieter.*
- 2 Sätze aus Joh. Brahms': Ein deutsches Requiem, zum Konzertvortrage bearbeitet, *Org:* Nr. 1. Wie lieblich sind deine Wohnungen, Herr Zebaoth 2—. Nr. 2. Denn wir haben hie keine bleibende Statt, und Fuge: Herr, du bist würdig 3— *Rieter.*
- Schlummerlied, *P* —50 *Kahnt.*
- Ständchen, *TTBB* 1.20 *Hug.*
- Theoretisch-praktische Harmoniumschule 2.25 n.
- Vater unser und Einsetzungsworte, m. *Org* —50 *Siegel.*
- Wenn ich ihn nur habe, *SATB* 1— *Kistner.*
- Wipfel säuseln Abendruh', Ständchen, *TTBB* 1— *Kistner.*

Schaab R., W. Bartmuss u. **Karl Seitz,** Sangesblüten für deutsche Mädchen, 250 ausgew. ein- u. mehrst. Lieder, III —50 n *Klinkhardt*-Leipzig.

Schaack Friedrich, op. 11 Zwei Balladen, *TTBB:* 1. Andreas Hofer, 2. Barbarossas Erwachen, à 2.10 *André.*

Schaack Peter. *Goerlich:* Deutsche Kaiserhymne, 3st. Kinderchor —20 n.

- Heil! Kaiser, dir! 3st. Kinderchor —20 n.
- Hurra, mein Deutschland, 3st. Kinderchor —20 n.
- Schlacht bei Sedan, 3st. Kinderchor —20 n.
- Vorsatz: „Wenn ich 'mal Soldat muß werden", 2st. Kinderchor —10 n.
- Zu Kaiser's Geburtstag, 2st. Kinderchor —10 n.
- Zum 27. Januar, 2st. Kinderchor —10 n.
- Zur Siegesfeier von Sedan, 2st. Kinderchor —10 n.

Schaaf Carl. *Praeger:* Lustig Vorwärts, Marsch —60.

- Lustige Bootfahrt, Walzer, *2PV(StrZ)* 1.20.
- Sehnsucht nach den Alpen —60 *A. E. Fischer.*
- Tanz-Potpourri 1—.

Schaaf Jodocus. *Ullrich:* **Op. 4** Aufmunterung zur Freude, *TTBB* 1.20 *Tormann.*

- **5** Am Waldsee, *TTBB* 1.20 *Bayrhoffer.*

- **8** Dann erwache, Menschenseele, *TTBB* 1.20 *Tormann.*
- **8** Hurra Germania, *TTBB* 1.60.
- **13** Dann schau' ins Auge deinem Kinde, *TTBB* 1.20.
- **14** Dem Zollernhaus, Chor —10 n.
- **15** Zwei Männerchöre: 1. Gestörtes Ständchen, 2. Ach nur ein Viertelstündchen, à 1.20.
- **18** Das Vöglein in der Wiege, Frauenchor, Part 8° —10 n.
- **19** Drei Wünsche, *TTBB* 1.20 n.
- **22** Das Zeiselein, 3st. Frauenchor 1.20 n.
- **23** Huhn und Karpfen, *TTBB* 1.20 n.
- **27** Hoch Deutschland, *SATB*, Part 8° —10 n.

Schaaky, Gruß ans Vaterland, Lied 1— *Lederer.*

Schaarschmidt F. R. 2 Lieder: Lebewohl: „Nicht länger darf ich schweigen." Letzter Wunsch· „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen" —75 *Hofmeister.*

Schabanoff, Schamile, marche —20 *Jurgenson.*

- Valse sentimentale —40 *Jurgenson.*

Schabel Th. Die Fahne hoch, *TTBB* —72 *Günther.*

Schablaß Jacob. *Kiendl:* Kompositionen, *Z:* **Op. 35** Worte der Wehmut, Konzertstück 1.26.

- 2 Alpenlieder: Unterm Lindenbaum. Nachtgruß —90.
- Aus dem bayrischen Hochland, Ländler 1.08.
- Bilder aus der Heimat, Kompositionen und Transkriptionen: Nr. 1. Überraschungen, Potpourri 1.80. Nr. 2. Alpenlieder mit Text: 1. Dirndl muaßt nöt launi sein. 2. Über d'Alma —60. Nr. 3. Zwei Liedertranskriptionen: 1. Das einsame Röslein. O wundersel'ge Frühlingszeit —60. Nr. 4. Alpenlieder mit Text (II. Folge): 3. Verlassen. 4. Mei Bua —60. Nr. 5. Wanderlieder, Walzer 1.20. Nr. 6. Ennstaler Tänze, Ländler 1.20. Nr 7. Auf Amors Flügeln, Polka schnell 1.20 *Bosworth.*
- BrautliederWalzer 1.44.
- Dö san dö Rechten, Ländler 1.08.
- Ein Abend am Vierwaldstädter See. Erinnerung an Heiligenblut 1.08.
- Erinnerung an Greifenstein, Mazur im Ländlerstil 1.08.
- Freudige Ahnung. Getäuschte Hoffnung 1.08.
- Frohsinnsblüten, Ländler 1.08.
- Ihr Lieblingswalzer 1.08.
- Jugendlust, Polka mazur —96.
- Koboldtänze, Polka française —96.
- Kompositionen: Nr. 1. In stiller Mondnacht, Lied ohne Worte —50. Nr. 2. Des Täubchens Liebeslied —50. Nr. 3. Potpourri —80 *Cranz.*
- Konzertfantasie 1.60.
- Künstlerträume, Walzer 1.26.
- 3 Lieder ohne Worte: 1. Im Waldesdunkel. 2. Welke Blumen. 3. Mit gebrochenem Herzen 1.08.
- Meraner Ländler 1.08.
- Mit Herz und Sinn, Polka mazur 1.08.
- Myrtensträußchen, Polka mazur —96.
- Nebelbilder, Potpourri 1.26.
- Potpourri Nr. 3 2.16.
- Reisebilder aus Ungarn, berühmtes Konzertstück 1.50.
- Rose vom Gleinkersee. Zärtliche Worte In trauter Abendstunde 1.08.
- Schmeichelkätzchen, Polka française 1.08
- Schottenfelder Ideale, Ländler 1.08.
- Sirenenklänge, Walzer 1.08.
- Sympathien, Walzer 1.26.
- Tonblumen: 1. Seelieder. Ein Abend auf der Sofienalpe. Erinnerung an Admont, 2. Kleinigkeiten. Marienblumen. Hilaria-Lieder, 3. Josefinen-Polka. 's Heimweh, 4. Schlummerlied. Abendfantasien. Fern von dir, 5. Abschied, 6. Bange Träume. Des Veilchens Gruß, à 1— *Cranz.*
- Touristen-Marsch 1.08.
- Widmung 1.08.
- Zillertaler Bauerntänze, Ländler 1.08.

Schache K. Elisen-Polka —20 *Feuchtinger.*

- Triller-Polka —20 *Feuchtinger.*

Schachenhofer L. *André:* **Op. 1** Vom Donaustrand, Marsch 1—, *Ims* 1.20, *O* 3—n, kl. *O* 1.50 n.

- **3** Spinne im Netz, *P* 1.30.
- **11** Horst-Marsch 1—.
- **24** Schnaderhüpf'ln (La bella Bavarese), Polka-Maz. 1— *Ricordi.*
- **26** Veilchen blau, Polka-Mazurka 1—.
- **30** Funkelnde Perlen, Salon-Konzertwalzer (A), *P* 1.50.
- **33** Unwiderstehlich (Irresistible), Polka française 1— n *Ricordi.*
- **42** Blumen-Korso (Corso des fleurs), Walzer 2— *Ricordi.*
- **46** Hain der Liebe, Valse-Intermezzo, *P* 1.50 *Bosworth*, 1.80 *Chmel.*
- **54** Heil Ornig! Marsch 1.50 *Chmel.*
- **63** Drei Charakterstücke, *P*: 1. Neckender Amor, 2. Plauderei am Spinnrocken, 3. Neues Leben, à 1.50.
- **72** Magyar indulò (Marche hongroise) 1—n *Ricordi.*
- **92** Gruß an Pettau, Marsch 1.50 *Chmel.*
- **101** Jongleurspiel, *P* 1.50 *André*, —75 *Neldner.*
- **103** Kolossal schneidig, Marsch —80.
- **110** Grüß Gott, Cilli! Marsch 1.50, *O* 2—n, kl. *O* 1.50 n *Höfer*-Marburg.
- **112** Donaugruß, Marsch, *P* 1.20, *O* 2— n *Berliner Musikverlag.*
- A Sträußerl vom Dirndl, *P* 1.50 *Blaha, Chmel.*
- An der Adria, Walzer 2—, *O* 3— n. Par. Bes. 2— n *Berliner Musikverlag.*
- Donaugruß, Marsch 1.20, *O* 2— n, Par. Bes. 1.50 n *Berliner Musikverlag.*
- Weihnachts-Festmarsch 1— *Bosworth.*

Schachner J. K. Arion (The silent night): „Die stille Nacht sinkt leise", *SSTB*, KA 1.30, Singst 1— *Aibl.*

Schachner J. Rudolf, op. 30 Lieder Zyklus: I: Nr. 1. Lied des Alten im Barte: „Durch tiefe Nacht." 2. Serenade: „Goldne Brük-

ken seien alle Lieder mir." 3. Gesang im Grünen: „Im Wald, im hellen Sonnenschein" 2—.

II: Nr. 4. Wiedersehen: „So halt' ich endlich dich umfangen." 5. Des Müden Abendlied: „Verglommen ist das Abendrot." 6. Vorwärts: „Laß das Träumen, laß das Sagen" 2— *Kistner.*

- **31** Souvenir de Deepdene. Impromptu et Air triomphale, 2 morceaux, *P* 2— *Kistner.*
- **37** Gaudeamus! 6 Chöre aus Scheffels Gaudeamus, Soli, *TTBBP*, KA 7—, St 5—: Nr. 1. Die Maulbronner Fuge, *B(Bar)*, *TTBBP*, KA 3.50, Chorst 1.50, *O*, Part 5— n. Nr. 2. Das Hildebrand-Lied, KA —80, St —50. Nr. 3. Der Tazzelwurm, KA 1—, St 1—. Nr. 4. Am Grenzwall, KA 1.50, St 1—. Nr. 5. Der Basalt, KA —80, St 1—. Nr. 6. Dem Tode nah! KA 2—, St 1— *Schlesinger.*
- **40** Festreigen, *P* 2— *Cranz.*
- **43** Der letzte Postillon, *TTBBP*, KA 1.80, St 1.20 *Zumsteeg.*
- Aus Shakespeares: Wie es euch gefällt: „Blas' du Winterwind", Frauenchor m. *P*, KA 2—, St 1— *Schlesinger.*
- Durch Nacht zum Licht, Frauenchor m. *P*. KA 2—, St 1— *Schlesinger.*
- Sound the loud timbrel, chor. —/3 *Curwen.*

Schachner R. *Schlesinger*: **Op. 1** Der Sturm (La tempête), Etüde, *P* 1—.
- **6** Großes Konzertstück (F-m.), *P* 3—, *PO* 10—.
- **8** Poésies musicales, Heft I, *P* 2—.
- **9** Poésies musicales, Heft II, *P* 2—.
- **10** Großes Konzertstück: Introduktion u. Allegro appassionato, *P* 4—, *PO* 12—.
- **11** Romance variée, *P* 1.80.
- **12** La Chasse, caprice, *P* 2.30.
- **13** Ombres et Rayons, première suite de morceaux, *P:* 1. Les tourments, 2. La Persuation, 3. Sérénade, à 1— *Cranz.*
- **13** Ombres et Rayons, *P*: 1. Le Soupir, 2. L'Inquiétude, 3. Sérénade, 4. La Persuation, à 2/— *Augener.*
- **14** Poésies musicales, Heft III, *P* 2—.
- **15** Fantasiestück, *P* 2—.
- **17** Deuxième Suite de Morceaux, *P:* N. 4. L'aurore, 5. Elégie, 6. Rêveries, à 1— *Cranz.*
- **18** Le Revoir, morceau caractéristique, *P* 2— *Cranz.*
- **21** Nocturne et Romance, *P* 1.25 *Schott.*
- **22** Drei Lieder 2—: Nr. 1. Sehnsucht —50. Nr. 2. Meiden 1.25. Nr. 3. Der Spielmann —75 *Schott.*
- **23** Drei Lieder: Nr. 1. Liebesglück 1.25. Nr. 2. Becher und Schwert 1—. Nr. 3. Trinklied der Alten —75 *Schott.*
- **27** Rose et Rossignol, *P* 1.30.
- **32** Fantasie u. Variationen über: Yankee doodle, *P* 3—.
- **33** Elegie. *P* 1.50 *Schlesinger.* 3/— *Augener.*
- Impromptu et air triomphale, *P* 4/— *Augener.*
- Rhapsody, *P* 3/— *Augener.*
- Regret (Sehnsucht), *P* —50 *Cranz.*
- Regret. Nocturne, 2 morceaux, *HornP* 1.50.
- Romance, *P* 2/— *Augener.*
- Ungarische Melodien, *P* 1.50, leicht 1—.

Schacht A. M. *Standard:* A wild boy, galop, *mBand* —50 n.
- Always in motion, galop, *mBand* —50 n.
- Augusta, polka, (with bells), Waltz, hip, hip, hurrah! introd. Kiss me again, *O*, *10 Instr* —50 n.
- Baby mine, *mBand* —50 n.
- Bella polka, & Hazel eye, schott. *O*, *10 Instr* —50 n.
- Bend or break, galop, *mBand* —50 n.
- Bon-ton-regiment, *mBand* —50 n.
- Brief, overt. *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n, *VPCorn* —30 n, *P* acc. —15 n.
- By request, waltz, quadr. *O*, *10 Instr* —60 n.
- Cornet enthusiast, polka, *CornP* —50 n. *VCornP* —30 n, *O* with *Corn*-s., *14 Instr* —75 n, *10 Instr* —50 n, *mBand* —50 n.
- Decoration day, grand parade, *mBand* —50 n.
- Desperado, galop, *mBand* —50 n.
- Devill's call, galop —40, *4ms* —60 *Ditson*, *14 Instr* —60 n, *mBand* —50 n.
- Drum-Major, *mBand* —50 n.
- Eldorado, waltz quadr. *10 Instr* —60 n.
- Ermine, waltz quadr. *VPCorn* —30 n, *10 Instr* —60 n.
- Giroflé, Girofla, lancers, *VCornP* —30, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Gotham march, *mBand* —50 n.
- Harr & Hart sketches, med. quadr. *VPCorn* —30 n, *10 Instr* —50 n.
- Hercules, galop, *mBand* —50 n.
- Hildebrandt Montrose, *mBand* —50 n.
- Hodge-Podge, overt. *VPCorn* —35 n, *14 Instr* —90 n, *10 Instr* —70 n, *P* acc. —15 n.
- Lamora, quadr. *mBand* 1— n.
- Lorinda, quadr. *VPCorn* —30, *O*, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Lullaby, *mBand* —50 n.
- Marriage bells, medley quadr. *14 Instr* —70 n, *10 Instr* —50 n.
- 7th Medley quadrille, *14 Instr* —70 n, *10 Instr* —50 n.
- 10th Medley quadrille, *14 Instr* —70 n, *10 Instr* —50 n.
- Mephisto's message, galop, *O*. *14 Instr* —60 n, *10 Instr* —40 n.
- Miscellaneous, medley quadr. *14 Instr* —70 n, *10 Instr* —50 n.
- Nanon, lancers, *VPCorn* —30, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- New life, medley quadr. *10 Instr* —50 n.
- Ohio, overt. *VPCorn* —25 n. *10 Instr* —50 n, *P* acc. —15 n.
- Our society, lancers, *VPCorn* —30 n. *14 Instr* —75 n, *10 Instr* —60 n.
- Patrick's day, parade, *mBand* —50 n.
- Pinafore, *mBand* —50 n.

- Princess of Trebizonde, lancers, *14 Instr* —70 n, *10 Instr* —50 n.
- Re-Union, quadr. *mBand* —75 n.
- Reunion, quadr. *VPCorn* —30 n, *14 Instr* —70 n, *10 Instr* —60 n.
- Roving Irish boy, *mBand* —50 n.
- Something in the City, *mBand* —50 n.
- Sweet forget me not, *mBand* —50 n.
- Sweet Mary Ann, *mBand* —50 n.
- Tacciff Galop, *mBand* —50 n.
- 12 Tänze und Märsche, *O* 2— *Litolff.*
- Tamora, quadr. *VPCorn* —30 n, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n.
- Teutonia, march, *14 Instr* —60 n, *10 Instr* —45 n, *mBand* —50 n.
- Tony Pastor's novelties, *mBand* —50 n.
- Turner Bund, march, *mBand* —50 n.
- Welcome again, overt. *VPCorn* —30 n, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n, *P* acc. —15 n.
- White house, march, *mBand* —50 n.
- White star line, *mBand* —50 n.

Schack, Der dumme Gärtner, oder: Die beiden Anton, Singspiel in 2 Akten: Ouverture *P* —50 *Simrock.*

Schack B. Missa, 4 Männerst m. *Org(P)* ad lib. 1— *Aibl.*

Schad A. Come dearest, the daylight is gone, with *G* —25 *Ditson.*

Schad J. (1812—1879). *Schott:* **Op. 2** Mélange sur l'op.: Le Cornet, *P* 1.75.

- **3** Was heimelig syg, air suisse fav. varié, *P* 1.50 *Kahnt.*
- **4** Rondeau suisse sur une chanson d'Appenzell, *P* 2.75 *Kahnt.*
- **6** Trois Nocturnes: Le Désir. La Cloche du Soir. Nocturne, *P* 1.25 *Hofmeister,* 2.50 n *Costallat.*
- **9** L'heureux Suisse, air par Stockhausen, varié, *P* 2.50 *Kahnt.*
- **10** Morceaux très-faciles et soigneusement doigtées pour les Commençans, *P,* I—II 2.75.
- **11** Deux Sonatines faciles et doigtées, *P* à 1.50 *Kahnt.*
- **12** Le Départ du jeune marin, fantaisie, *P* 2— *Kahnt.*
- 14 Souvenir de la Vallée, valses, *P* 1— *Hofmeister.*
- **16** Airs tyroliens, divertissement, *P* 1.50.
- **19** Le Soupir (The Ligh), mélodie, *P* 1.25 *Schott,* 3/— *Ashdown, Cramer,* 2/— *Williams,* —40 *Church,* —35 *Ditson,* —40 *Gordon,* transcr. (E. W. Ritter), *VP, VcP, VaP* à 1.50.
- **20** Fantaisie sur la Romance „Aux Bords chéris de la Seine", *P* 2—.
- **21** Le Retour en Suisse, valses expressives suivies d'un Galop, *P* 1.25 *Hofmeister.*
- **22** La Gracieuse, valse brillante, *P* 1.25.
- **23** Morceau de salon sur la Sérénade de Schubert, *P* 1.50.
- **24** La Scintillante, gr. valse, *P* 2— *Hofmeister.*
- **25** Le Chant de Madonne, andante (H), *VP* 2.25 *Hofmeister.*
- **26** Deux Ames, mélodie, *P* 1— *Schlesinger,* 3/— *Ashdown,* 2/— *Chappell, Williams,* 1.25 n *Costallat,* —50 n *Cottrau, 4ms* 3/— *Ashdown.*
- **27** Le Casse-Bras, grande étude-exercice (C), *P* 1.50 *Hofmeister.*
- **28** Lucia di Lammermoor, sextuor, morceau de concert, *P* 2.75.
- **29** Grande Fantaisie sur le célèbre Te Deum de Haydn, *P* 2.75, *4ms* 3—.
- **29** Valses expressives suivies d'un Galop, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- **30** Belisario, fantaisie, *P* 2 75.
- **31** Etudes faciles et progressives, composées expressément p. les petites mains, *P,* I—II (à 12 études) à 2 25 *Hofmeister.*
- **32** La Pensée, mélodie de Mlle L..., transcrite *P* 1— *Hofmeister.*
- **33** Souvenir de Munich, valse 1.50 *Hofmeister.*
- **34** Gemma di Vergy, divertissement, *P* 2—.
- **35** Grazioso, Nocturne, *P* 1.25 *Schott,* 2— *Hachette.*
- **36** Petit Ange, 1re mélodie-valse, *P* 1.50 *Schott,* 6— *Lemoine.*
- **37** Les Charmes de Bordeaux, scherzo-valse, *P* 2.75 *Schott,* 3— *Hachette.*
- **38** La Rose des Alpes, romance sans paroles, *P* 1.50 *Schott,* 3/— *Ashdown,* 2— n *Gallet,* 1.75 n *Hachette,* 6— *Marchand.*
- **39** Fleur des Alpes, tyrolienne variée, *P* 1.25 *Schott,* 3/— *Williams,* —50 *J. H. Schroeder,* 5— *Heugel, 4ms* 1.50.
- **40** Amour à Jesus Christ: N. 1. Ils ne sont plus les jours de larmes 1.25 *Schott,* 7.50 *Marchand.*
- **41** Le Désir, cél. Valse, variée, *P* 2—.
- **42** Amour à Jesus Christ: N. 2. Je dors et mon coeur veille, *P* 1.50 *Schott,* 7.50 *Marchand.*
- **43** Amour à Jesus Christ: N. 3. Mystère de foi 1.50 *Schott,* —60 *Brainard,* 7.50 *Marchand.*
- **44** Valse en Octaves, *P* 1.50 *Schott,* 7.50 *Marchand.*
- **45** Mater dolorosa, chant d'église franconien, prélude et transcription, *P* 1.50.
- **46** Le Muguet (Fleur de Mai), nocturne, *P* 1— *Schott,* 6— *Marchand,* —35 *Gutheil.*
- **47** L'Index, valse-étude, *P* 1.25 *Schott,* 5— *Marchand.*
- **48** Première Absence, pensée fugitive, *P* 1.25.
- **49** Légende, poésie musicale, écrite en vers, *P* 1.25.
- **50** Jeanne, 2me tyrolienne variée, *P* 1.25 *Schott,* 5— *Heugel.*
- **51** Brise des Alpes, 3me tyrolienne variée, *P* 1.25.
- **52** Ivana, mazurka de salon, *P* 1.25 *Schott,* —60 *Brainard,* 5— *Heugel,* 6— *Marchand.*
- **53** Adieu au monde du R. P. Hermann, transcrit, *P* 1—.
- **54** Gammes chromatiques, étude de vélocité, *P* 1.75 *Schott,* 6— *Marchand.*

- **55** Tarentelle, *P* 2— *Schott*, 7.50 *Marchand*.
- **56** Dernière Pensée de Weber, variée, *P* 2—.
- **57** Air favori allemand (Du, du liegst mir im Herzen), varié, *P* 2.75.
- **58** La Rieuse, mazurka de salon, *P* 1.25 *Schott*, —50 *Gordon*, 7.50 *Marchand*.
- **59** La Caille, valse, *P* 1.50 *Schott*, 6— *Marchand*.
- **60** Les Octaves, étude de concert 2— *Schott*, 7.50 *Marchand*.
- **61** Le Tremble, étude de concert, *P* 2—.
- **63** L'Etoile du soir, nocturne, *P* 1.25.
- **64** Gammes Diatoniques, étude de vélocité, *P* 2—.
- **65** Reviens, mélodie, *P* 5—, *VP* 9— *Heugel*.
- **66** Styriana, mazurka 3/— *Williams*, 5— *Heugel*.
- **67** Chanson popul. (le Fremersberg), *P* 6— *Heugel*.
- **68** Mandolina, boléro, *P* 5— *Heugel*.
- **69** La Cloche de Chamounix, valse 3/— *Williams*, 6— *Heugel*.
- **70** Souvenir du Château d'Orignac, *P* 6— *Heugel*.
- **72** Ave Maria (Gounod), transcr. *P* 5— *Heugel*.
- **73** La Robe d'azur, chanson espagnole (Yradier), transcription, *P* 6— *Heugel*.
- **74** Galop des Gazelles, *P* 1.50.
- **75** Souvenir de Royan, valse 1.75.
- **76** Arminia, polka-mazurka 1.25.
- **77** Orphée de Gluck, airs et choeurs du 2e acte, transcrits, *P* 1.75.
- **78** Souvenir de F. Schubert, transcr. *P* 1.50.
- **79** Un thême de Ch. M. de Weber, varié, *P* 1.75.
- **80** Valse brillante, *P* 1.75.
- **81** Loreley, chanson du Rhin, transcrite et variée, *P* 1.25.
- **82** Mélodie et Impromptu, *P* 1.50.
- **83** La Mouche, valse 1.75 *Schott*, —50 *Neuparth*.
- **84** Iphigénie en Tauride de Gluck, hymne et marche religieuse, *P* 2—.
- **85** Sur la Montagne, mélodie, *P* 1.50.
- **86** Armide de Gluck, transcr. *P* 2—.
- **87** Souvenir de Weber, fragment de l'Invitation à la valse, varié, *P* 1.50.
- **88** Moment musical de F. Schubert, *P* 1.50.
- **97** Perle de Hongrie, polka-mazurka, *P* 5— *Heugel*.
- 3 Airs de salon, *P:* N. 1 vide op. 19, N. 2 vide op. 26, N. 3. La pensée 3/— *Ashdown*. 2/— *Williams*, 6— *Mathieu*.
- Aurora-Polka —50.
- Cerito-Polka —50.
- Cloches de Quasimodo, nocturne, *P* 1.50 *Schlesinger*.
- Empfangen und Danken, *P* 3/— *Heller*.
- Fille du ciel, *P* 5— *Marchand*.
- Florence, polka —50.
- Galop, polka 3/— *Williams*.
- 2 Gedichte: Um Mitternacht. Romanze vom Kuhhirten, *P* 1.50 *Schlesinger*.
- Jeune fille, *P* 4.50 *Heugel*.
- 2 Lieder: Abendreih'n, Sehnen und Fragen, à —75.
- 3 Pariser Mazurka à —50.
- Plainte de la jeune Fille, ballade de Fr. Schubert, en Fantaisie, *P* 1.25 *Hofmeister*.
- Pensée, vide: 3 Airs de salon.
- Vierge de Domremy, ballade —75.
- Volcynette, polka —50 *Schott*, 2.50 *Heugel*.
- Weary Flowers (Seren. de Schubert), *P* 3/— *Cramer*.

Schade G. op. 30 Auf zur Jagd! Jägermarsch, *O* 1.50 n *A. E. Fischer*.

- **53** Hast du was Liebes in der Welt 1—, *Pos(Vc* od. *Fag)P* 1— n, *Pos(Vc* od. *Fag) O* 2— n *Oertel*.
- Der Traum eines Jägers, *VO* 2— n *A. E. Fischer*.

Schade Leopold, op. 14 Drei Männerchöre: Nr. 1. Zu Zwei'n 1.20. Nr. 2. Einsamer Garten —90. Nr. 3. In der Heimat 1.20 *Hainauer*.

Schade Max. *Schade*-Dresden: **Op. 15** Süßes Herz, Gavotte 1.20.

- **17** Schmetterlingsliebe (Blümlein und Schmetterling), charakteristische Walzer-Serenade 1.20.
- **18** Deutsch für immer! Marsch 1.50.
- **23** Nichts auf der Welt zerstört die erste Liebe 1.20 *Paul Fischer*.
- **39** Nur wer sich totlacht bleibt gesund, humor. Walzer, *O* 1.50 n *Dresdener Musik-Verlag*.
- **40** Ein süßer Traum, Walzer-Intermezzo, *P* 1— n *Dresdener Musik-Verlag*.
- **41** Dora, ach laß mich in deine Augen schau'n, Rheinländer 1— *Dresdener Musik-Verlag*.
- **44** Das Pappelmaul: „Hör', Liebchen, was ich sagen will", humoristischer Gesangs-Rheinländer (Alt-Elsässisch) —80.
- Unter Sachsens Fahne, Marsch, *P* 1—, *Z* (Joh. Franz) —60 *Seeling*.

Schade M. R. Marching through Georgia, grand march, *Z* —50 *Brainard*.

- Pride of the ball, waltz, *Z* —50 *Brainard*.

Schade Otto. *Schnötke*-Rixdorf: **Op. 21** Erna-Walzer, Walzerlied 1.20, *O* 2— n, Par. Bes. 1.50 n.

- **22** Wärst du mir treu geblieben 1—.
- **28** Liebchens Gruß, Polka française 1.20.

Schadek J. *Jurgenson:* **Op. 5** Drei Sonaten (D, G, Es), *P* 1— n *Breitkopf*.

- **6** Осѣдлаю коня. ballade de Warlamoff, transcrite, précédée d'une introduction, nouv. édition, *P* —40.
- **17** Charakteristisches Tonstück, in Form einer Ouvertüre nach Byron's Gedicht „Der Korsar", *4ms* 3.25 *Schott*.
- **21** Romance russe de A. Gourileff, „Что такъ сильно сердце бьется" transcrite, *P* 60— *Idzikowski*.
- **24** Marche solenelle à l'occasion du couronnement, dédiée à S. M. l'Empereur Alexandre II, *P* —30.
- Echo russischer Lieder —50.

Schadel John B. Wacht auf! *TTBB* m. *P* 3— *Luckhardt & Belder.*

Schadoursky V. Mazurka —30 *Jurgenson.*

Schadewitz Carl Th. M. op. 23 Drei Lieder: Nr. 1. Lied der Mutter —60. Nr. 2. Lied des Mannes 1—. Nr. 3. Vor Jahren —60 *E. Hoffmann.*

Schädel B. *Breitkopf:* **Op. 25** Albumblätter, charakteristische Tonstücke in allen Dur- und Moll-Tonarten in freiem und gebundenem Stile, *P* 2— *Schott.*

- Altdeutsches Lied —50 *Schott.*
- 3 Gedichte, m. *PV:* 1. Verratene Liebe: „Da nachts wir uns küßten." 2. Die Meere: „Alle Winde schlafen." 3. Morgenlied: „Die Sterne sind erblichen" 1— n.
- 6 Lieder: 1. Lied: „Leb' wohl, mein Lieb, die Nacht." 2. Lied aus Rhampsinit: „Durch die Lüfte." 3. Aus dem Zauberring: „O! Flügel mir." 4. Lied eines Armen: „Ich bin so gar ein armer Mann." 5. Maurisch: „Meiner Sehnsucht Trauerlieder." 6. Lied des Harfners: „Wer sich der Einsamkeit ergibt" 1— n.
- Romanze über das irländische Lied „St. Patrick's Day" (F), *P* 1— n.
- Wallisischer Schiffergesang: „Wachet wohl! der Mond", *TTBB*, *T-* u. *Bar*-Solo 1.80 *André.*
- What joy amid the woods (Kein' bess're Lust) 1/6 *Ashdown.*
- When grief our heart is swelling (Gar tröstlich kommt geronnen) 2/6 *Ashdown.*

Schäfer (Schafer), Come away, come away, *TTBB* —/6, 8° —/2 *Novello.*

- Lisbeth —50 *Willig.*
- On the banks of the old shenandoah. *Corn*-solo & *O* —75 *Willig.*

Schäfer A. op. 22 Im duft'gen Grün, Idylle, *P* 1— *Haushahn.*

- **23** O schöne Jugendzeit, Tonstück, *P* 1— *Haushahn.*
- **36** Ouvertüre zum Lustspiel „Des Königs Befehl", *O* 2.40 n, kl. *O* 2— n *Bellmann.*
- Lustige Weiber, Polka comique über Motive aus Nicolai's „Lustige Weiber", *O* 1.50 n.
- Maria Stuart, Vorspiel zum 5. Akt 2.50 *Oertel.*
- Minna von Barnhelm, Ouv. *O* 2.50 n *A. E. Fischer.*
- Savoyarden, Ouvertüre 1.50 *Seeling.*
- 2 schwedische Tänze 3— *Oertel.*
- Sérénade napolitaine *VP* —50 n, *VO* 1.50 n *Bellmann.*

Schäfer Alexander Nikolajewitsch (18[6]6) *Zimmermann*: **Op. 2** Средь шумнаго бала —30 *Jurgenson.*

- **10** Les miniatures, quatre pièces faciles, *P:* 1. Romance. 2. Marche. 3. Berceuse. 4. Valse —60 *Jurgenson.*
- **18** Silhouettes, *P*, I—II à 1— n.
- **20** Klavierpoesien, *P* 3—: Nr. 1. Melodie 1—. Nr. 2. Mazurka 1.50. Nr. 3. Liebeslied 1—. Nr. 4. Schumka 1—. Nr. 5. Walzer-Intermezzo 1.20. Nr. 6. Chanson triste 1—.
- **25** Nr. 1. О, чудное дитя —40. Nr. 2. Ночь одинокая —30. Nr. 3. Первая встрѣча —30 *Jurgenson.*
- **26** 50 beliebte russische Volkslieder, *4ms*, I—VI à 2—.
- **38** Nr. 1. Тихая ночь —50. Nr. 2. Соловей —30. Nr. 3. Холодна эта долгая ночь —30. Nr. 4. Господь съ тобою —20 *Jurgenson.*
- **42** Nr. 1. Минута съ тобою —20. Nr. 2. Свѣтитъ солонышко —20. Nr. 3. Я люблю тебя —30. Nr. 4. О, не кажи улыбки —30 *Jurgenson.*
- **46** Russische Tänze, *4ms*, I—II à 2.50, kl. *O*, Nr. 1—3, Part à 2— n, St à 3— n.
- Ахъ кто бы моему горюшку, *P* —45 *Jurgenson.*
- Арія Джіо конды, *P* —60 *Lyre.*
- Ave Maria изъ оп. „Отелло", Верди, *VcP* —50 *Lyre.*
- Chanson russe, *P* —30 *Jurgenson.*
- Dame de Pique, fantaisie de Tschaïkowsky (op. 68), *2P* 4— n *Noël.*
- Das verzauberte Gras, Ballett in 1 Akt, Potpourri, *P* 2.50.
- Эй дубинушка, *P* —25 *Jurgenson.*
- 2 Экспромта, *P* —30 *Jurgenson.*
- Фантазія (русская пляска), *P* —45 *Jurgenson.*
- Фантазія на мотивъ былины, *P* —40 *Jurgenson.*
- Фантазія на русск. пѣсню, *P* —45 *Jurgenson.*
- Fantaisie sur Francesca de Rimini, op. 32 de Tschaïkowsky, *8ms* 15— n *Noël.*
- Гуселки. Собраніе легк. піесъ. *4ms* 1.25 n *Bessel.*
- 2 Impromptus, *P* —30 *Jurgenson.*
- Импровизянія на русскую пѣсню, *P* —45 *Jurgenson.*
- Казачья колыбельная пѣсня —45 *Lyre.*
- Mélodies (Tschaïkowsky), arrangées, *Noël:*
  Bataille de Poltowa, *P* 3— n.
  Danse cosaque, *2P* 4— n.
  Introduction, *P* 3— n.
- Mélodies (Tschaïkowsky), arrangées, très faciles, *4ms* 5— n: N. 1. Prière de l'opéra Mazeppa, 2. Douce rêverie, op. 39 N. 21, 3. Valse, op. 39 N. 8, 4. Chanson triste, op. 40 N. 2, 5. Fragment de la 3e suite, op. 55, 6. Ecossaise de l'opéra Onéguine, 7. Berceuse tirée de l'op. 54 N. 10, 8. Polka tirée de l'Album d'enfants, op. 39, 9. Air de la Nourrice, de l'opéra Onéguine, 10. Romance, op. 6 N. 6, 11. Deuxième fragment de la 3e suite, op. 55, 12. Sérénade à cordes, op. 48 (Fragm.), 13. Mazurka, tirée de l'Album d'enfants, op. 39, 14. Air de Lise, de l'opéra la Dame de pique, 15. Marche de l'opéra Mazeppa, 16. Scène de la Lettre de l'opéra Onéguine, 17. Il m'aimait tant, romance,

op. 28 N. 4, 18. Air de Herman, de l'opéra La Dame de pique, à 1— n. N. 19. Valse extraite du ballet La Belle au bois dormant 2— n *Noël.*

- Michael-Marsch 2— n.
- Onéguine, fantaisie de Tschaïkowsky (op. 24), *2P* 5— n *Noël.*
- Они меня злили, *P* —25 *Jurgenson.*
- Phantasie-Insel, Ballett in 1 Akt, vollst. KA 6— n:

P:

2. Grand Ballabile 1—.
4. Scène dansante de coquetterie 1—.
4a. Danse des mouches d'or (Tanz der goldenen Fliegen) —80.
6. Danse des dryades fantômes souterrains et naïades (Tänze der Dryaden, unterirdischen Geister und Nayaden) 1.50
8c. 3 Variations 1—.
8d. Valse 1.50.
10. Danse solenelle avec des drapeaux (Feierlicher Tanz mit Flaggen etc.) 1—.
10b. Pizzicato —60.
11. Galopp 1—.

Potpourri 2—.

Walzer nach Motiven des Balletts 1.50.

- Récueil de mélodies tirées des oeuvres de P. Tschaïkowsky (pour les petits élèves), *4ms* 2— *Jurgenson.*
- Слава и Ужъ и кто-же, *P* —45 *Jurgenson.*
- Спится мнѣ, *P Jurgenson.*
- Страничка, *P* —15 *Jurgenson.*

Романсы:

1. О, еслибъ ты могла! —30.
2. Порой, среди заботъ —40.
3. Не вѣрь мнѣ —40.
4. Поэтъ —40.
5. Въ часы забавъ —40.
6. Люблю одну —40.
7. Черкесская пѣсня —40.
8. Ты знаешь ли! —50.
9. Тебя увидя, полюбилъ я —40.
10. Случайно взоръ упалъ —40.
11. Ты не пой, соловей —40.
12. Воспоминанi . Баллада —40.
13. Два слова: а) Не забудь, б) Все забудь —40.
14. Вся кровь во мнѣ кипѣла —40.
15. Когда средь печали и горя —40.
16. Какъ роза весною —30.
17. О, еслибъ на одно мгновенье —40.
18. Въ минуту жизни трудную —40.
19. Она взглянула —50.
20. Серенада —60.
21. Очи голубыя —40.
22. Приди ко мнѣ —50.
23. Къ ласточкѣ —50.
24. Когда кругомъ —50.

- Благодарю за скромное —50 *Sokolow.*
- Дитя пустыни —20 *Sokolow.*
- Элегія, съ *PVc* —60 *Jurgenson.*
- Изъ слезъ моихъ —25 *Sokolow.*
- Итакъ, прощай —25 *Sokolow.*
- Я васъ любилъ —40 *Sokolow.*
- Казачья колыбельная пѣсня —60 *Lyre.*
- Когда тоска мнѣ сердце —40 *Leopas.*
- Колыбельная пѣсня —40 *Sokolow.*
- Ловкій попъ —20 *Jurgenson.*
- Моя пѣсня —40 *Sokolow.*
- Минула страсть —50 *Rose.*
- Не повторяй —50 *Sokolow.*
- Она поетъ —60 *Sokolow.*
- Отчего ты такъ стала угрюма —50 *Leopas.*
- Шведская народная пѣсня —50 *Sokolow.*
- Смеркалось —50 *Sokolow.*
- Средь шумнаго бала —30 *Jurgenson.*
- То было раннею весной —30 *Jurgenson.*
- Ты клонишь ликъ —30 *Jurgenson.*
- Упрекъ —50 *Sokolow.*
- Весеннія ночи —30 *Sokolow.*
- 3 Русскихъ танца, kl. *O* Part à 1— n, St à 1.50 n.
- Transcription du chant sans paroles, op. 2 N. 3 de Tschaïkowsky, *P* 2.50 n *Noël.*
- Transcription de l'op. 47 N. 7 de Tschaïkowsky: J'étais une petite herbe, *P* 2— n *Noël.*
- Transcription de l'op. 60 N. 6 de Tschaïkowsky: Les nuits sans sommeil, *P* 1.50 n *Noël.*
- Transcription de l'op. 63 N. 3 de Tschaïkowsky: Je ne vous plais pas, *P* 2— n *Noël.*
- Transcription de la Sixième Symphonie (la Pathétique), op. 74 de Tschaïkowsky, *2P* & *4ms* 32— n *Noël.*
- Ты заря; *P* —45 *Jurgenson.*
- Valse de La Belle au Bois dormant, op. 66, de Tschaïkowsky, *2P* 3— n *Noël.*
- Valse de la Sérénade de Tschaïkowsky (op. 48), *8ms* 5— n *Noël.*
- Въ Ораніенбаумскомъ лѣсу. Полька —40 *Gutheil.*
- Цыганы, Оперн. сцены 6— n *Zimmermann.*

Schäfer A. Melody, *V* or *Fl* & *P* —10 *Nat. Music Co.*

- Melodie, & Barcarolle by Kohler, *Mand* or *V* or *Fl* solos —10 *Nat. Music Co.*

Schäfer A. Ave verum (Mozart), *H* —75, *HV* 1.25, *HVP* 1.90 *Mustel.*

- Когда тоска мнѣ сердце гложетъ —40 *Leopas.*
- Отчего ты такъ стала угрюма —50 *Leopas.*

Schaefer C. B. Devil's Delight, polka —50 *Nat. Music Co.*

Schaefer Carl, Capriccio (F), *FagP* 2— *Zimmermann.*

Schäfer Christian, op. 4 Nr. 1. Romanze, *VcP* 1— *Kühl*-Höchst.

- **5** Nr. 1. Rheinlied: „Wie zieht's mit Gewalt mich", *TTBB* 1.60 *Stenzenbach Nachfolger*-Höchst.
- **45** Sight reading Exercises, *P* 1.50 *Augener.*
- **50** 12 melodious Studies, *P* 1.50 *Augener.*
- **54** Compositions modernes, *P:* 1. Graziella, 2. Un Bon Mot, 3. Belle Promenade, à 1.20 *Bosworth.*
- **55** Compositions, *P:* 1. Dialogue, 2. Bonnes Nouvelles, 3. Cache-Cache, 4. Petite

Berceuse, 5. Minuetto, 6. Paysan, à —80 *Bosworth.*
- Du bist wie eine Blume —50 *Schreyer*-Schwabach.
- My Love's Whisper, with *VP* acc. 4/— *Chanot.*
- Our Beautiful World. an operetta, Vocal score 2/6 *Novello.*
- Stilla-Ballade: „Es rauscht der Busch" 2— *Schreyer*-Schwabach.

Schäfer D. Walzer 1— *Hansen.*

Schäfer Dietrich, op. 1 Zwei Lieder, *SATB* u. *O:* 1. Das Lied der Maid, 2. Tanzlied im Mai, Part 6— n, KA 1.80 n, Chorst 1—, *O*-St 8— n *Leuckart.*
- **2** Zwei geistl. Gesänge, 4st. Chor: 1. O Herre Gott, in meiner Not, 2. Agnus dei 1.40 *Leuckart.*

Schäfer Dirk. *Breitkopf:* **Op. 3** 8 Etüden, *P*, I—II à 2—.
- **4** Sonate (D), *VP* 4.50 n *Noske.*
- **5** Quintett, *P2VVaVc* 9.60 n.
- **6** Sonate Nr. 2 (F), *VP* 6.90.
- **7** Rhapsodie javanaise. *O.* Part 9— n, St 18— n.
- **8** Suite pastorale, *P* 2.50 n, *O* 12— n, St 12— n *Noske.*
- 4 kleine Stücke, *P:* Nr. 1. Pastorale (al antica) 1—. Nr. 2. Alla Menuetto 1.20. Nr. 3. Chant mélancolique 1—. Nr. 4. 2me Valse 1.50 *Süddeutscher Musikverlag.*
- Variationen auf eine Sequenz, *P* 1.80 *Kahnt.*

Schäfer Friedrich, op. 4 Röslein zart 1.20 *Hacker*-Jena.

Schäfer G. op. 9 Tarantelle, *P* —60 *Brainard.*
- **11** Sounds from the Rhine, valse brill. —60 *Brainard.*
- Märchen aus der Tropenwelt 1.50 *Gotlöber.*

Schaefer Gotthold, Marsch der Brandenburger Landsknechte, *P* 1— *Haushahn.*

Schaefer Gustav, O laß dich halten gold'ne Stunde 1— *Rühle & Wendling.*

Schäfer György, Szeress, szeress, ne hitegess, dal, ének és zongorára 1— *Klökner.*

Schaefer G. A. Grant. *Summy:* A Lament —25.
- Barcarolle, *P* —40 n *Presser.*
- Gondoliere, *P* —50.
- I Heard the Voice of Jesus Say —65.
- 7 Little Songs —75 n.
- Moon Man —50.
- Sleepy Song —50.

Schäfer H. op. 1 Grande Valse brill. *P* 4/— *Augener.*
- Adolphine, waltz —35 *Ditson.*
- Contentement, andante, *P* —80 *André*, 2/— *Augener.*
- Distanzreiter, Walzer-Couplet, *P* —50 *Teichgräber.*
- Hoch Kaiser Wilhelm! Marsch —50 *A. E. Fischer.*

Schäfer Henry (Heinrich), op. 11 Albumblatt, *P* 1.20 *Schmutzer.*
- Die erste Blüte, Walzer 2— *Pardini*-Czernowitz.
- Donauperle, Polka franç. 1— *Pardini.*

Schaefer John, O Salutaris —15 *J. Fischer.*
- Tantum Ergo —12 *J. Fischer.*

Schäfer Julius, op. 31 Christbaumperlen, Salonstück, *P* 1.50 *Selbstverlag.*
- Heide-Blümlein, Part —80, St —20 *Musik-Woche.*

Schäfer J. Chr. Marien-Walzer —60 *Henkel.*

Schäfer M. Wiegenlied —50 *Schlesinger.*

Schäfer Math. Josef, op. 4 Messe zu Ehren des heil. Martinus, *TTBB* 2— n *Gleichauf.*

Schaefer Max. *Oppenheimer:* **Op. 18** Blau Äugelein, Gavotte 1— *Haushahn.*
- **25** Mein Herz ist am Rhein —80 *Haushahn.*
- **44** Worte aus dem 90. Psalm (Totenfest), m. *Org* 1—.
- **48** Pfingstgesang, *SATB* 1.40.
- **50** Zwei volkstümliche Männerchöre: Nr. 1. Glockenklänge 1.60. Nr. 2. Spatzenlied 1.20 *Bratfisch.*
- **53** Wendet euch zu mir, spricht der Herr, Missions-Motette, *SATB* 1.60.

Schäfer Otto. *Rühle & Wendling:* **Op. 43** Spielmannssang: „Die Liebe ging verloren", *TTBB* —30 n.
- **44** Der Geiger von Sankt-Walten, *TTBB* —30 n, *BarP* 1—.
- **51** Ein Wiedersehen —20 n.
- **52** Der Savojardenknabe, Tonstück, *P* 1—.
- Der kleine Übermut —80.

Schäfer Peter. *Gleichauf:* **Op. 1** 8 Tantum ergo, 4 u. 5 St 1.80 n.
- **2** Messe zu Ehren der heiligen Apostel Petrus und Paulus, *TTBB* 1.80 n *Schwann.*
- **15** Nr. 3. Dahin, m. *P* u. *V* —80 n.
- **15** Zwei Lieder: 1. O lieb', so lang' du lieben kannst, 2. Liebestreue, à —60 n.
- **16** Drei Duette: 1. Des Blümleins Mahnung, 2. Drum nicht klagen und nicht zagen, 3. Still ruht der Wald, à —60 n.

Schäfer Th. Artôt, polka —85 *Schott Frères.*
- Die Nacht 1— *Leuckart.*
- Frühling: „Damals der Frühling" 1— *André.*
- Lieder: Nr. 1. Im Traum 1—. Nr. 2. Frühlingslied 1—. Nr. 3. Über den Bergen —60. Nr. 4. Wanderers Nachtlied —60. Nr. 5. Ein Stündlein wohl vor Tag 1—. Nr. 6. Das Leben ist wie eine Frühlingsnacht 1— *Leuckart.*
- Nacht 1— *Leuckart.*
- Zum Berg hinüber ins heimliche Tal 1— *André.*

Schäffer, op. 1 Nocturne, *P* —50 *Cranz.*
- **2** Barcarolle, *P* —50 *Cranz.*
- **126** Stage-coach, arr. (G. H. Frehde), *P* —60 *Gordon.*
- Flotte Sänger, Marsch, *TTBB* 1— *Schierwater.*

Schaeffer. *Ellis:* Brilliant Star, polka —40.
- Cyrene —10 *Nat. Music Co.*
- Eagle March —50 *Willig.*
- Little Baby, dear! good-night —35.
- Little maiden's dream —35.
- Poetical Eyes —35.
- Sigh of Love, waltz, *P* —40.
- Tear from the eye of blue —35.
- Uncle Zeke's boyhood days —50 *Willig.*

Schäffer A. Paraphrase über „Du hast ja die schönsten Augen", *O* 3—, Par. Bes. 1.25, Amer. Bes. 1.50, Berl. Bes. 1.80 *Oertel.*

Schäffer Andr. *Zumsteeg:* **Op. 8** O Blätter, dürre Blätter, *TTBB* 1.20.
- **11** Schatz, leb' wohl. vergiß mein nicht, *TTBB* 1.20.
- **12** Ich hab' eine Liebste, *TTBB* 1.20.
- **14** Zwei Männerchöre: 1. Das schönste Rot, 2. Der arme Grenadier, à 1.60.
- **15** Mein Liebster zog einen Falken, *TTBB* 1.60.

Schäffer August (1814—1879). *Schlesinger:* **Op. 1** Zwei Gesänge aus: Emma von Falkenstein (1839): Trinklied. Cavatine 1.80.
- **2** Sechs Lieder: Ständchen. Heimlich. Abschied. Herbstlied. Liebeslust. Die drei Wünsche 1.30; Nr. 2 —50.
- **4** Polonaise nach dem beliebten Liede von L. Huth: Der Reiter und sein Liebchen, *P* —50 *Klemm.*
- **6** Drei Lieder 1.30: Nr. 1. —80. Nr. 2. Der Mönch —50. Nr. 3. Anne Marie —50.
- **7** Drei launige Lieder 1.30: Nr. 1. Lustiger Matrosensang, 2. Der verliebte Nachtwächter, 3. Fuhrmann, à —50.
- **8** Vierstimmige heitere Gesänge: I. Folge: I. Der verliebte Nachtwächter 1.30. II. Der Wunderdoktor (m. *B*-Solo). O traut nicht den Weibern. Die Musikanten 2.20. III. Die Eisenbahn 2.20. IV. Die Sonntagsreiter 2.60. V. Die feinen Gesellen 1.60. VI. Die weisen Ratsherren 2—.
- **9** Vier Lieder: Die Spinnerin. Gruß. König zu Elfenhain. Ballade 1.50.
- **10** Zwei Gesänge: Die Räuber in den Abruzzen. Bacchanale 1.30.
- **11** Nr. 1. Das Pfäfflein: „Vor Zeiten, wie man noch so trank", humoristisches Baßlied 1— *Schlesinger*, —35 *Schirmer.* Nr. 2. Der Doktor und sein Stock, 3. Junggesellenlied, 4. Der harmlose Ehemann, 5. Polkaständchen, 6. Der Schneider von Kyritz, à —50. Nr. 7. Der alte Fritz auf Sanssouci, 8. Schinkenlied, à —80.
- **13** Schön Christel, Ballade 1.80.
- **14** Vierst. Lieder, II. Folge: I. Der Guckkastenmann 2—. II. Die freien Geister 2.20. III. Die Sonntagsjäger 2—. IV. Deutschland hoch! 2—. V. Philister Wohlschmecker. Polkaständchen 2.20, *4ms* —50. VI. Der alte Fritz auf Sanssouci 2.20.
- **15** Der wilde Jäger, Gespenstergesch. 1.30.
- **17** Drei Lieder: 1. Ständchen: „Der Tag ist hinüber." 2. Der Windmüller: „Gar luftig ist es." 3. Einsamkeit: „Schau, schau, wie ihre Tauben" 1.30 *Heinrichshofen.*
- **20** Nr. 1. Die Waldmüllerin: „Es tanzen die Elfen" 1.80. Nr. 2. Röschens Sehnsucht: „Ich armes, armes Mädchen" —75. Nr. 3. Die Putzmacherin: „Mir sagt mein Spiegel, ich bin zierlich" (deutsch-franz.) 1.80 *Heinrichshofen.*
- **21** Vierst. Lieder, III. Folge: I. Herz-Galopp 2—. II. Was ist das beste? 2.60. III. Die Bürgerwehr. Schneiderrevolution 2.20. IV. Das deutsche Kaiserlied 2.20. V. Der Altefrauenwalzer 1.80. VI. Champagnerlied. Den Schönen! (m. *T*-Solo) 2.50.
- **22** Nr. 1. Not lehrt beten —50. Nr. 2. Die Reaktionäre —50. Nr. 3. Die Demokratinnen —80.
- **23** N. 1. La Bayadère, 2. La Veneziana. 3. La Clochette, à 1.30.
- **24** Sechs heitere Lieder: I: Nur aus Liebe 1.30. II: Die drei Mädchen. Der Troubadour. Vom Frühjahr. Treibt mit der Lieb' nit Scherz. Bleibe hier 2.30; Die drei Mädchen 1—.
- **25** Zwei Lieder: 1. Der erste Ball: „So bin ich denn wirklich zum Ball mit gebeten", komisches Lied. 2. Helene von Orleans: „Blaß scheint der Mond" 1— *Kistner.*
- **26** Die beiden Gevatterinnen: „Ach, schon zwölf, und noch kein Brautpaar da", komisches Duett 2— *Kistner.*
- **27** National-Tänze, *P:* Nr. 1. The Pinch, englischer Matrosentanz 1—. Nr. 2. La Chaîne, Gascognertanz 1—. Nr. 3. La Salernitana, neapolitanische Tarantella —75. Nr. 4. Ungarische Slovanka —75. Nr. 5. Zigeunertanz 1—. Nr. 6. Mecklenburger Hochzeitstanz (auch mit Gesang) 1— *Kistner.*
- **30** Vier Gesänge: 1. Von den Engeln: „Nun laß dir erzählen." 2. Die glückliche Mutter: „Hat man Freud' an seinen Kindern." 3. Die Braut des Tertianers: „Fritzchen, ich bitte dich." 4. Der Vöglein Abschied: „Wer klappert am Dache" 1.75; Nr. 1—3 à —75, Nr. 4 —50 *Heinrichshofen.*
- **31** Nr. 1. Rondo calabrais, *P* 1.50. Nr. 2. La Romanesca, *P* 1.50 *Heinrichshofen.*
- **32** Zwei heitere Lieder, *TTBB:* 1. Die Sternlein: „Und die Sonne machte den weiten Ritt." 2. Mecklenburger Hochzeitstanz: „Seht mal an, unsern drallen Bräut'gamsmann" 1.50 *Kistner*, 2— *Hug.*
- **33** Drei Heldenlieder: Der alte Dessauer. Der alte Ziethen. Der alte Derfflinger, *TTBB* 2.80.
- **34** Frau Direktorin und Frau Inspektorin (Mrs. Doctor and Mrs. Proctor): „Noch ein Täßchen, Frau Inspektern", komisches Duett 2— *Kistner*, 2/— n *Augener*, —75 *Ditson*, 1— *Schirmer.*
- **35** Die Meerfrau, Romanze, *P* 1.25 *Kistner.*
- **36a** Der feine Wilhelm: „Hör', lieber Wilhelm, sagt meine Mutter mir", *TTBB* 2— *Hug*, 1.75 *Kistner.*

- **36b** Dasselbe für 1 Singst 1— *Kistner.*
- **37** Der erste Rausch: „Als sich Noah vom ersten Wein" 1— *Kistner.*
- **38** Vierst. heitere Gesänge, IV. Folge: I. Deutschlands Zukunft. Lied von der Pros'tdiemahlzeit 2.20. II. Vater Striegelack. Hopp Mariannchen 2.60. III. Im Wald 1.80. IV. Der Kuckuck 1.80. V. Der Angelgalopp 2—. VI. Der schüchterne Josef 2—.
- **39** Ermahnung an alle Christenheit, heiteres Bild 1.80.
- **40** *P:* Nr. 1. Die Jagd 1.50. Nr. 2. Savoyarden-Polka 1— *Heinrichshofen.*
- **41** Der goldene Hochzeitsmorgen: „Wach auf, alter Schläfer" 2— *Heinrichshofen.* —75 *Schirmer.*
- **42** Drei Lieder: 1. Frühlingsbotschaft: „Wenn der junge Strahl." 2. Verschwiegene Liebe: „Was ich liebe." 3. Das empörte Suschen: „Mein lieber Freund" 1.50. Nr. 2 —60, Nr. 3 —80 *Heinrichshofen.*
- **43** Das Lesekränzchen, komisches Duett 2.50 *Schlesinger*, 1— *Schirmer.*
- **44** Die kluge Hausfrau, komisches Duett 2.50.
- **45** Der Pfarrer von Ohnewitz 1.50.
- **46** Drei Lieder: 1. Liebeszauber: „Donnert Nachtsturm." 2. Klein Gretchen: „Als Gretchen sieben Jahre war." 3. Der Trompeter: „Was schallt dort durch die Straßen" 2—; Nr. 2 —75 *Leuckart.*
- **47** La petite Madelaine, rondeau, *P* 1.75 *Kistner.*
- **48** Der sanfte Heinerich: „Am Sonntag gleich nach vier" 1— *Kistner, TTBB* 2— *Hug*, 1.50 *Kistner.*
- **49** Zwei Gesänge: 1. Der wandernde Knabe: „Wenn der Winterwind." 2. Der Herzbrief: „In meinem Herzen" 1.50 *Kistner.*
- **50** Vierst. heitere Gesänge, V. Folge: 1. Wenn du im Traum (m. *T*-Solo). Der Wirt hat 2.30. II. Landesvater. Variatio delectat 3.40. III. Karolinchen, ach warum denn nicht? 2—. IV. Der Rat von Pantoffelheim 2.60. V. Lied vom Lorchen: Beim Kaffee 2.60. VI. Der Maikäfer 2.50.
- **50** Nr. 2. Delectat Variatio, *P* 1.30. Nr. 2b. O du lieber Landesvater —80. Nr. 3. Karolinchen, ach warum denn nicht? *TTBB* 2—. Nr. 4. Der Rat von Pantoffelhain 1.30. Nr. 5. Lied vom Lorchen 1.30. Nr. 6. Der Maikäfer, kom. Quartett od. Frauenchor 2.30.
- **51** Die Zufriedenen oder Madam Runkel und Madam Kunkel: „Ja liebe Madam Runkel", Duett 2.75 *Leuckart.*
- **52** Das Schuhdrücken: „Also kommt neulich Schwemmler", *TTBB* 2.60 *Leuckart.*
- **52b** Dasselbe f. 1 Singst 1.25 *Leuckart.*
- **53** Die strenge Tante. Liebesrausch, 2 Lieder 2—: Nr. 1. Die strenge Tante: „Hannchen sollt' mir das probieren" 1.50. Nr. 2. Der Liebesrausch: „Und sitzen die Männer beim perlenden Wein" —50 *Leuckart.*
- **55** Nr. 1. Ständchen: „Wenn du im Traum" —80. Nr. 2. Orakelglöckchen: „Brigitte kam" —80.
- **56** Nr. 1. Herr Paul, komisches Lied —80.
- **57** Humoristische Lieder: Nr. 1. Die Erkenntnis 1—. Nr. 2. Bedenk', daß ein Schwalben —80. Nr. 3. Das Schleppkleid 1.30. Nr. 4. Die Himmelsschäfchen —80.
- **58** Der 1. April: „Ja, heute Abend hier im Garten", Duett 2— *Kistner.*
- **59** Das Kegellied: „Als ich jung war, mit den Freunden" 1— *Kistner, TTBB* 2— *Hug*, 1.50 *Kistner.*
- **60** Der Backfisch: „Als Minchen noch ein Backfisch", kom. Lied 1.50, *TTBB* 1— *Heinrichshofen.*
- **62** Der Liebe Feuerzeug: „Mach' die Augen zu" 1.50, kom. *TTBB* 2.60, Polka (H. Saro) —50 *Leuckart.*
- **63** Der tückische Schauspieler: „Madam Stempel, hab'n Sie meinen Sohn gesehn?", komisches Duett 2— *Heinrichshofen.*
- **64a** Drei humoristische Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Das Lied von Minnecken (Minna): „Kommt herbei, ihr jungen Mädchen" 2.50. Nr. 2. Herr Jakob oder der Mann von Gefühl: „Tralala! so bläst auf seinem Horn" 2.75. Nr. 3. Ich danke!: „Robert ging mit Eduard" 1.75 *Siegel.*
- **64** Dieselben f. 1 Singst m. *P:* Nr. 1 1—, Nr. 2—3 à 1.25 *Siegel.*
- **65** Die Witterung oder der Amtmann und der Schulze: „Guten Morgen, Herr Amtmann", Duett 2— *Leuckart.*
- **66** Nr. 1. Der Klingelbeutel, oder: Was Madam' Schmit sagt!: „Ihr lieben Freundinnen frag'" 1.50. Nr. 2. Der Zeisig: „Es flog ein Zeisig" —75. Nr. 3. Die Zauberin: „Meine Lieb' ist eine Zauberin" —75 *Kistner.*
- **67** Das Lied von der Polizei: „Mein Meister sagt: ei, ei" 1.25, *TTBB* 3— *Leuckart.*
- **68** Die Dienstboten, oder: Madam' Dankelmann und Madam' Wankelmann: „Ja, meine liebe Madam' Dankelmann", Duett 2— *Kistner*, —80 *Ditson.*
- **69a** Drei humoristische Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Duck' dich, Brüderchen!: „Ein schreckliches Wetter ist doch heut'" 3—. Nr. 2. Das Nippen und Kippen: „Vater Warnemann, uns durstet so sehr" 2.25. Nr. 3. Die Wasserfahrt: „Am See wollt' ich sie küssen" 2—; op. 69b. 1 Singst m. *P*, Nr. 1 1—, Nr. 2—3 à 1.50 *Siegel.*
- **70** Annecken's Rache: „Annecken fragte jüngst die Mutter" 1—, *TTBB, SATB* à 2— *Kistner.*
- **71** Das Ideal: „Meine liebe Registratorin", Duett 2.50 *Leuckart.*
- **72** Theorie und Praxis, oder: Gevatter Bullerich und Gevatter Ullerich: „Mein lieber Gevatter Bullerich", Duett 2.50 *Siegel.*
- **73** Eine Gerichtsszene oder Die beiden Bauern und der Kuckuck: „Nun, Kunze, sagt, was führt euch her", Terzett 4— *Leuckart.*

- **74** 4st. Gesänge. 6. Folge: I. Das kleine Mätzchen, II. Vom Splitter und Balken, à 2.20.
- **75** Kalauer-Schützen-Marsch: „Trompeter blas't" 1.25, *TTBB* 2—, 1 Singst, *P* (Ernst Berens) —75 *Leuckart.*
- **76** Drei humoristische Gesänge: Nr. 1. Die alte Zeit: „Er sitzt mit seinen Freunden" 1.50, *TTBB* 2.75. Nr. 2. Schwäbischer Kindtaufsreigen: „Heirassa! lustig, ihr Leut!" 1.50, *TTBB* 2.25. Nr. 3. Das Lied vom Klapperstorch: „Waren über Land gezogen" 1—, *TTBB* 2—, eine Singst, Nr. 1—2 à 1— *Siegel.*
- **78** Danse des Sylphes, *P* 2.30.
- **79** Die da! Eine Damenunterhaltung: „Es haben vier geistreiche Damen" 1.25, Duett 1.50, *TTBB* 2.20 *Leuckart.*
- **80** Drei launige Lieder: Nr. 1. Frühlingslust: „Was ist es, daß der Vogel singt" —75. Nr. 2. Mein Hexchen: „Da saß ich auf der Schnitzelbank" —75. Nr. 3. Das Wasserfläschchen: „Herr Pfarrer, ach, Herr Pfarrer nein" 1—.
- **81** Die Gardinenpredigt: „Liebe Duster, ja ich bin empört", Duett 2.50 *Heinrichshofen.*
- **82** Tante Rätin, musikalischer Scherz in 3 Szenen: 1. Szene: Karoline am Klavier, Lied: „Hinauf zu den freundlichen Sternen." 2. Szene: Karoline und Adolphine: „Sei mir gegrüßt, mein teures Karolinchen", Duett. 3. Szene: Tante Rätin: „Horch, Frau Rätin kommt", Terzett 4— *Kistner.*
- **83** Drei heitere Quartette: Nr. 1. Liesebeth u. Roderich: „Liesebeth, Liesebeth, weißt du was?" 1.25, *TTBB* 2—. Nr. 2. Halb Drei: „Jochen, so sprach der Herr" 1—, *TTBB* 2—. Nr. 3. Das Lied von den Mucken: „Sprich dich aus, lieber Freund" 1.50, *TTBB* 2—, eine Singst, Nr. 1 1—, Nr. 2, 3 1.50 *Siegel.*
- **85** Der Hausschlüssel: „Was? das hat der Hasenfuß gesagt", Duett 3— *Leuckart.*
- **86** Der letzte Versuch oder Das Lied von der Krinoline: „Ach Mamachen, denke dir" 1—, *TTBB* 2— *Leuckart.*
- **87** Drei launige Quartette: Nr. 1. Die Pucker-Polka: „Sagt ein junges Mägdelein" 1—, *TTBB* 1.80, *P*, Polka —50. Nr. 2. Beim Bier: „Gevatter Schwebelmann, Gevatter Nebelmann saßen beim Bier" 1.25, *TTBB* 2.50. Nr. 3. Trudchen am Scheidewege: „Trudchen biß auf ihre Feder" 1.25, *TTBB* 3— *Siegel.*
- **88** Der Altemännerwalzer: „Der Großvater will probieren" 1—, *TTBB* 1.50 *Kistner.*
- **89** Das Testament: „Ein Bauer hat einen Spitz gehabt" 1.25 *Leuckart.*
- **90** Nr. 1. Die pudelnärrische Welt: „O pudelnärrische Welt" 1.25, *TTBB* 2.25 *Kistner.*
- **91** Die vorsichtige alte Jungfer: „Wie? was? ich kriegte keinen Mann?" 1.50, *TTBB* 2— *Leuckart.*
- **92** Die lange Nase: „Liebes Lottchen, dein Gesichtchen" 1—, *TTBB* 1.50 *Kistner.*
- **93** Zum Polterabend: „So tretet ein! Zum Polterabendfeste", heiterer Gesang, *TT BB* 1.80, eine Singst m. Chor ad lib. u. *P* 1.50 *Siegel.*
- **94** Nr. 1. Der elektrische Fritze: „Fragt ihr den Fritz: „Was ist denn das mit dir?" 1—, *TTBB* 2.50. Nr. 2. Der Zugucker: „Da Mancher wohl das Wörtchen noch nicht kennt" 1.50, *TTBB* 2.40. Nr. 3. Mama, ich auch!: „Einstmal im Mondenschein" 1.50, *TTBB* 1.80 *Siegel.*
- **95** Der Frauenbund: „Frau Schwarz, als Sprecherin des Frauenbundes", Duett 2— *Kistner.*
- **96** Männerlogik: „Jetzt, Malchen, reißt mir die Geduld" 1.50, *TTBB* 2.60 *Leuckart.*
- **97** Das Weingericht: „Es lebte vor Zeiten ein lustiger König", scherzhaftes Lied 1.50 *Kistner.*
- **98** Zwei Wahlmänner: „Herr Flink, ich grüße schön und gratuliere", Duett 2.25 *Leuckart.*
- **99** Das Mutterfaß: „Ein Küfer leerte manches Faß" 1.50 *Kistner.*
- **100** Der Urwähler: „Ich war noch Gesell" 1.25, *TTBB* 2— *Leuckart.*
- **101** Drei launige Gesänge 2.30: Nr. 1. Ungeduld: „Heut kommt mein Herzgeliebter an" 1—. Nr. 2. Die seidenen Schuhe: „Agnes, Kind, was stehst du hier?" —80. Nr. 3. Die alten Herren oder Mama hat Recht: „Trudchen, sprich, tut dir dein Köpfchen weh?" —80 *Rieter.*
- **102** Das Barometer: „Guten Tag, guten Tag, liebe Anna", Duett 2— *Kistner.*
- **103** Kommunisten-Lied. Ubi fallerallera!: „Es saßen der Gesellen vier" 1—, *TTBB* 1.50, *P* —75 *Kistner.*
- **104** Deutsches Bannerlied: „Erhebt euch rings" 1.30, *TTBB* 2—, *SATB* m. *P* 2.70, *P* (Deutscher Bannermarsch) —80 *Rieter.*
- **105** Die Frau von Dreißig: „Ja ja die Doktor Eitelwein", Duett 2— *Kistner.*
- **107** Nr. 1. Acht Worte: „Du forderst, o Mädchen", 2. Die beiden Hirten: „Ein Pater, ein gar frommer Mann", à 1— *Simrock.*
- **108** Die Sternschnuppen: „Ein Mägdlein hat einmal gehört" 1—, *TTBB* 2.20 *Simrock.*
- **109** Fröhlich und Wohlgemut: „Sie da, mein lieber Wohlgemut", Duett 2— *Simrock.*
- **110** Das Jenseits: „Sie, liebes, gutes Tantchen, fragen", 2 Singst 2.50 *Kistner.*
- **112** Zwei launige Lieder: Nr. 1. Greif zu!: „Ich bin dir gut, Schatz, liebst du mich?" —75. Nr. 2. Die Kleine: „Es hat mich immer sehr verdrossen" 1.25, Nr. 1, *T*-Solo m. *TTBB* 1—, *T*-St —25 *Challier.*
- **114** Die Vier: „Es zogen ihrer Vier" —75, *TTBB* 1— *Challier.*

- **115** Der Stockfisch: „Grüß Gott, Frau Hein", Duett 2.50 *Challier.*
- **116** Im Mondenschein, Romanze, *P* 1.50 *Kistner.*
- **117** Nr. 1. Riccio's Abschied an Maria Stuart: „Sterb' ich zuerst" —75. Nr. 2. Der verliebte Mond: „Was stiehlst du mit verliebten Blicken", 3. Tik, tak! à —50 *Kistner.*
- **119** Ein Mädchenbund: „Es klopft! ja, ja, es klopft! herein!" (Duett mit zwei Liedern) 3—; einzeln: Das Gottvertraun: „Noch hat mich nicht mein Gott verlassen", Ein liebendes Mädchen: „Er ist so lieb, er ist so gut", à —50 *Leuckart.*
- **120** Zwei Lieder: 1. Su, Su! Wiegenlied, 2. Immer zu, à —75 *Litolff.*
- **121** Um Mitternacht, Fantasiestück, *P* 1.50 *Leuckart.*
- **122** Ein Traum, Romanze, *P* 1.25 *Leuckart.*
- **123** Girondelle, Rondo, *P* 1.50 *Leuckart.*
- **124** Mariechen Schlau, 2 Singst: 1. Szene: Lied: „Die Vöglein kehren alle wieder". 2. Szene: Duett: „Ja, ich kann schweigen" 4— *Kistner.*
- **126** Nr. 1. Die Winternacht: „Sie zieht das Deckbett bis an's Kinn" 1.50. Nr. 2. Die kleine Schäferin: „In Gottes Hut geborgen" —50. Nr. 3. Das reiche Hannchen: „Ja das Geld, es regiert die ganze Welt" —75 *Kistner.*
- **127** Ehestandsweisheit oder Ein kluges Ehepaar: „Nun Leutchen laßt uns noch hinein", Polterabendscherz, 3 Singst m. *P* 4— *Leuckart.*
- **128** Das Lied von Potsdam, *TTBB* 1.80.
- **129** Der Potsdamer Marsch, nach dem Lied von Potsdam —80.
- **130** A. Der verliebte Häring: „Ein Häring liebt' eine Auster" 1.20, *TTBB* 1.80 *Simon.*
- **133** Reiselied: „Bursche, schnür' den Reisesack" 1—, *SATB*, *TTBB* à 1.50 *Kistner.*
- **134** Das gekränkte Mutterherz: „Schönsten Gruß, verzeiht", Duett 2.50 *Kistner.*
- **135** Die vier Liederlichen: „Am zweiten Tag im Osterfest" 1.50, *TTBB* 2.20 *Leuckart.*
- **136** Durst sprengt des Fasses Joch: „Ja, ja, zu Assmannshausen war's" 1—, *TTBB* u. Chor ad lib. 2— *Leuckart.*
- **137** Der junge Matrose: „Und schwellen die Wellen" 1.20 *Leuckart.*
- **138** Die Extratour oder Das holde „Ja": „Wenn die Geigen klingen", Walzerlied 1— *Leuckart.*
- **139** Rose und Kuß oder Zwei Schwestern: „Was bin ich heut' vergnügt", 2 Singst 3— *Leuckart.*
- An Schleswig-Holstein, Deutschlands Antwort, *TTBB* 1.10.
- Auswahl der beliebtesten komischen und launigen Männerquartette: Das Schuhdrücken. Der Liebe Feuerzeug. Das Lied von der Polizei. Kalauer Schützenmarsch. Die da! Der letzte Versuch oder Das Lied von der Krinoline. Das Lied von der alten Jungfer. Männer-Logik. Der Urwähler 1.50 n *Leuckart.*
- Blatt der Blume —50.
- Der deutsche Rhein: „Sie sollen ihn nicht" —30.
- Der sanfte Heinerich, Polka-Mazurka (A. Struth) —50 *Kistner.*
- Deutsches Bundeslied —50.
- Die glücklichen Augen —80.
- Die schöne Gascognerin, Oper, KA 18— *Heinrichshofen*, Ouv. *O* 2.30 *Bote*, *P* 1.75 *Heinrichshofen:*
  2. Es führt der Soldat —75.
  3. Ein Schneider hat —75.
  4. *S* mit Chor: „Nun so will ich euch" 1—.
  5. Duett: „Nun wohl ich bin's" 2.25.
  9. Durch das Leben im Galopp —75.
  10. Duett: „Gerechter Gott" 1.25.
  11. Arie: „Ach so sind denn all" 1.50.
  12. Arie: „Wie, man verweigert mir" 1.50.
  13. Chor der Mädchen: „Du hast uns geladen" —50.
  14. Lied: „Fröhlich tönte von der Wiese" 1—.
- Eben recht, kom. Oper:
  2. Duett: „Eheliches Glück" 1.50.
  3. Wachsfiguren-Arie 1.50.
  4. Lied: „Ich kenn' ein reizend" —50.
  5. Husarenlied —80.
  8. Romanze: „Wenn die Käferchen" —80.
  9. Lied: „Wer nie geheime Lieb'" —50.
- Fanny-Mazurka (Tanzreigen Nr. 17) —50 *Heinrichshofen.*
- Herz-Galopp, Polonaise aus Dorf u. Stadt, *P* —50.
- Hirtin von Piemont: Lied: „Ich bin die Hirtin der Berge" —50. Schinkenlied —80.
- Junger Zunder, alter Plunder, 7 heitere Lieder 2.50: Nr. 1. Ein Jedermann kennt die Historie, 2. Gewohnheit wird zur zweiten Natur, 3. Deratatschingiskan, 4. Man muß immer 's Beste glauben, 5. Es wird alles im Leben zu Makulatur, 6. Man ziehe lieber 'nen Schleier, 7. Lied vom Gedankenstrich, à —50 *Schlesinger*, Polka —50, Quadr. —75 *Heinrichshofen.*
- Lustige Männerchöre, 10 komische u. launige Männerchöre: Das Schuhdrücken. Das Lied von der Polizei. Der Liebe Feuerzeug. Kalauer Schützenmarsch. Die da! Die vorsichtige alte Jungfer. Männerlogik. Der Urwähler. Der Angeführte. Die Weinprobe 3.50 n *Leuckart.*
- Mocking-bird, quickstep, *P* —50 *Ditson.*
- Nokturne (B), *P* —50 *Bote.*
- Pedant, komisches Lied —50.
- Polkaständchen, Polonaise, Cerrito-Redowa —80.
- Rheinsberger Schützenmarsch —50 *Heinrichshofen.*
- Rondo (D), *P* —50 *Bote.*
- Rondo (Es), *P* —50 *Bote.*

- Rütli-Galopp —50 *Heinrichshofen.*
- Schottisch —50 *Heinrichshofen.*
- So durchs Leben im Galopp dahin zu fliegen 1— *Heinrichshofen.*
- Ständchen: „Schließt du deine Äuglein zu" —50 *Bote.*
- Victoria-Polonaise —50 *Heinrichshofen.*
- Weinprobe: „Es kam der Franzmann an den Rhein", *TTBB*, St —60 *Leuckart.*
- Wirt zum Wassermann, *TTBB* 1.20 *Zumsteeg.*

Schaeffer Carl, 5 Lieder: Nr. 1. Altdeutsches Liebeslied —80. Nr. 2. Abschied 1.50. Nr. 3. Lied des Rautendelein 1.20. Nr. 4. Sonnentod 1.20. Nr. 5. Am Abend 1.50 *Reinike*-Berlin.

Schaeffer Frank, Sarastro March, from „Magic Flute", *mO* —50 *Coleman.*

Schaeffer F. H. Silver leaf, polka —40 *Brainard.*

Schaeffer H. op. 4 Unaussprechlich 1.20 *Glas.*

- 5 Frühling, Frühling 1— *Glas.*
- 6 Zwei Duette: Nr. 1. Wegewart 1.20. Nr. 2. Im Maien! 1.50 *Schlesinger.*
- 21 Nr. 2. Im Walde, *TTBB* —30 n *Kaun*, —80 *Siegel.*
- Liedertafel-Polka, *TTBB* —/6 n *Augener.*
- Muttersegen: „Die neue Fanchon", Einlage —80 *Cranz.*
- Postillonen. *P* —25 *Nord. Musikforlag.*

Schäffer Heinrich. *Schuberth:* **Op. 12** Die Post im Walde —20 n *Benjamin*, —20 *Platt, Schlesinger, C. F. Teich*, —30 *Ulrich*, —20 *Verl. d. Musik.-Universal-Bibliothek, TTBB* m. *Corn à Pist(Tromp)*, Part u. Solost —72, Chorst —72 *Doblinger*, —80 *Siegel, Tonger, P* (Lange, op. 171) 1.50 *André, Z* —60 *Apollo*, —60 *Vries*, (E. Bayer) —60 *Schroeder, ClP* 1/—*Hawkes, O* —50 *Schlesinger, blM* 1— *Gottlöber, IM* (Kewitsch) 4— n *Schröder, Corn*-Solo u. *mO* —50 *Fischer, Tr* m. *Harm* 2— n *Ackermann, Pist*-Solo m. *O* 2— n. m. Par. Bes. 1— n. m. *mO* 2.50 n. m. *blM* 2— n *W. Schroeder.*

- 28 Nr. 3. Lieb ist Leben, *TTBB* —80 *Schröder.*
- Andante, *4Vc* 1.20.
- Der weise Salomo: „Alles in der Welt ist eitel", *TTBB*, St 1.20 *Leuckart.*
- 2 Duette 1—.
- 5 Gesänge a capella 2.40.
- 8 dreist. Lieder, *SAB* 2.50.
- 3 vierst. Lieder a capella 1.80.
- Lob der Natur, *TTBB* 1— *Schierwater.*
- Messe, *TTBB* 5.80.
- Nocturno, *8Vc* 2—.
- Sonntagsfrühe, Larghetto, *TTB2V2VcKb* 2—.
- Trompete von Gravelotte 1—.
- 6 Wanderlieder 3.50.

Schäffer Hermann, op. 2 Drei Lieder: 1. Wenn Zwei sich lieben. 2. Lehn' deine Wang' an meine Wang'. 3. Wenn ich auf dem Lager liege 1— *Bote*, Nr. 2 —25 *Schirmer.*

- **3** Fünf Lieder: 1. Wo ich ein Röslein seh'. 2. Liebeserwachen: „Heißet ihn gehen." 3. Lachkätzchen: „Ha! Nun sag' mir du Schelm, du Sausewind." 4. Wirf in mein Herz den Anker. 5. Komm: „Komm zum Garten" 3—, Nr. 3 1— *Bote.*
- 4 Festlied zur Hochzeitsfeier: „Hochzeitlich Pärchen, nun sei uns gegrüßt" 1— *Bote.*
- Das Heidekind: „Wär' ich geblieben doch auf meiner Heiden" —50 *Bote*, (Foor from home) —/6 n *Augener*, (Give me my home) —35 *Schirmer*, —20 *Gutheil, P* transcr. (Bial) 1.50 *Bote, Z* (mit Text) —80 n *Bote.*

Schaeffer Jake, Rounders march —50 *Mills.*

Schäffer Jul. (1823—1902). *Breitkopf:* **Op. 1** Sechs Phantasiestücke, *P* 3—.

- 2 Neun Fantasie-Variationen (E-moll), *P* 2—.
- 3 Sechs Gesänge: 1. Sonett: „Ich möchte weinen." 2. An den Mond: „Was siehst du mich." 3. An die Entfernte: „Diese Rose pflück' ich." 4. Nun hat mein Stekken gute Rast. 5. Um die Maienzeit, wenn der Kuckuck schreit. 6. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen" 1—.
- 4 Polonaise (A-m.), *P* 2—.
- 5 Drei Lieder, *SATB:* 1. Zwei Röslein. 2. Vom Frühling: „O jubelvolle Frühlingsluft." 3. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte" 1— *Heinrichshofen.*
- 6 Sechs Gesänge: 1. Die Einsame: „Wenn Morgens das fröhliche Licht." 2. Noch eine Nachtigall? so spät? 3. Erste Liebe: „So hat noch Keiner mir getan." 4. Verspätetes Glück: „O holde Zeit." 5. Im Kahne: „Hoch über mir der Sterne Pracht." 6. Altdeutsches Minnelied: „Leucht't heller als die Sonnen" 1—.
- 7 Barcarole, *P* 1.50 *Heinrichshofen.*
- 9 Sechs Gesänge, *P* 2.50: I. Nr. 1. Im wunderschönen Monat Mai. 2. Du feuchter Frühlingsabend. 3. Mein Lieb' das schläft im Sarge sein 1.50.

  II. Nr. 4. Frühe Klage: „Aus der Ferne schallen Gesänge." 5. Leb' wohl!: „Leb' wohl, es löscht das dunkle Wort." 6. Widerhall: „In diesem grünen Wald", altdeutsch 1.25 *Leuckart.*
- 10a Es zieht der Lenz: „Da hat ich eben einen Schreck", *S*-Solo, *SATB* u. *P* 3—, op. 10b. Dasselbe, *SP* 1— *Heimann.*
- 11 Fünf Lieder: 1. Die Heimführung: „Ich geh nicht allein." 2. Am Meeresstrande: „Blick auf, blick nieder." 3. Volkslied: „Es fiel ein Reif." 4. Ohne Wunsch: „Ja mich rührt dein Angesicht." 5. Frühlingssonne: „Welches Drängen, welches Treiben" 2.25 *Heimann.*
- 12 Sechs Lieder: 1. Schlaf ein: „Mit sanften Flügeln." 2. Einsamkeit: „Wild verwachsene dunkle Fichten." 3. Im Maien: „Im Maien zu zweien." 4. Sturmlied: „Die braune Heide starrt mich an." 5. Der Winterwind entflieht. 6. Du trautes Fensterlein 3.50. Nr. 1 —75 *Heimann.*

- 13 Vier Lieder, *SATB:* Gib dich zur Ruh: „Wie wenn im frostigen Windhauch." In Mauern und in Zimmern. Il vostro maggio (Die Maienwonne). Der traurige Garten (Volksmelodie): „Ach Gott, wie weh tut scheiden" 2.50 *Heimann.*
- 15 Vier Chorlieder, *SATB:* Nr. 1. Heimkehr: „Seh' ich dich wieder, mein Vaterhaus" 1.80. Nr. 2. Tanzlied: „Hört den Kuckuck schreien" 1.80. Nr. 3. Kalte Nacht: „Nacht, Sturm und Schnee" 1—. Nr. 4. Frühling: „Blätter auf Bäumen" 1.20 *Leuckart.*
- 16 Drei Lieder 1.50: Nr. 1. Wohl über Nacht: „Die holden Vöglein sind erwacht" —75. Nr. 2. An den Mond: „Du, mit Strahlen mich begleitend" —50. Nr. 3. Am Meere: „Siehst du das Meer?" —75 *Kistner.*
- 18 Sechs Lieder 2.75: Nr. 1. Bitte: „O stör' mit grausam kaltem Worte" —75. Nr. 2. Abschied: „Als ich zum letzten Male in's Auge dir geschaut", 3. Wunsch: „Ich möchte küssen dir zu jeder Stund", 4. Was zögerst du?: „Von dunklem Schlei'r umsponnen", 5. Gleich, wie der Mond so keusch und rein, à —50. Nr. 6. Ständchen: „Mach' auf, mach' auf, doch leise, mein Kind" —75 *Heimann.*
- 19 Fünf Lieder: Nr. 1. Träume mit den leichten Schwingen 1—. Nr. 2. Frage nicht —60. Nr. 3. Grüß dich der Himmel —50. Nr. 4. Neujahrslied 1—. Nr. 5. Betrogen 1— *Offhaus.*
- 38 Berceuse, *VP* 1.50 *Pabst.*
- Am Surian, Salonwalzer, *P* 1.50 *Pabst.*

Schäffer L. op. 1 Des Vaters Rückkehr —80. *TTBB* (Fritz Baselt) 1.20 *W. Schmid.*

- 3 Sänger-Gebet, *TTBB* u. Soloquart. 1.50 *W. Schmid.*
- 8 Drei Lieder, *TTBB:* 1. Sonntags-Morgen: „Ein heil'ger Fried' auf Wald u. Flur", 2. Sei gepriesen, deutsches Land: „Deutsche Männer, treu verbunden", 3. Abendfeier: „Abendrot, der Himmel flammet", à 1— *Forberg.*
- 9 Vier Quartette, *TTBB:* Nächtlicher Gruß. Der Mai ist da. Ständchen. Wo poch' ich an? 3— *W. Schmid.*

Schaeffer Lettie E. Sister's favorite waltz —35 *Ditson.*

Schaeffer Minna. *André:* **Op. 2** Ich habe dich! —60.

- 3 Ich denke dein! Lied —60.
- Huldigung der Musik (*H*-Vorspiel, Prolog, Deklamation und Gesang) 2— n.

Schäffer O. op. 1 Sechs Minnelieder: Wenn du willst im Menschenherzen. Ich kann wohl manchmal singen. Ich will dir's nimmer sagen. Frage. Das Bild im Herzen. Serenade 2.25 *Henkel.*

- 2 Drei Lieder: Du bist wie eine Blume. Wohin. Herbstlied 1.50 *Henkel.*
- Um Pfingsten: „Um Pfingsten, wenn der Holder blüht", *TTBB,* St —60 *Leuckart.*

Schaeffer O. W. Roses have come again. song and chorus —35 *Ditson.*

Schaeffer Therese, op. 6 Zwei Lieder: 1. O fragt mich nicht: „Was ich still in dem Herzen trage." 2. An eine Rose: „Laß für sie dich gern und willig pflücken" 1.25 *Siegel.*

- 7 Zwei Lieder: 1. Sag', mein Liebchen. 2. Entsagung: „Tu' das eine mir zu Liebe" 1.50 *Siegel.*
- 22 Wiegenlied: „Alles still in süßer Ruh'" —20 n *Schroeder.*
- Etincelles: Notturno. Mazurka. Rondo. *P* 2.50 *Schlesinger.*

Schäffer Willy, Dein festlich Angedenken —80 *Schellenberg.*

Schaeffer-Waldburg, Duette: 1. Th. J. Féhér: Das alles kommt im nächsten Jahr, 2. Josef Schindler: Der wird ausgestopft, 3. Josef Schindler: Geld regiert die Welt, 4. Th. J. Féher: Das is a Fasson, 5. Jos. Schindler: Abgeblitzt, 6. Jos. Schindler: Wer heutzutag kein Gigerl ist, à 1.50 *Dietrich.*

Schäffler-Tanz, Münchner, Polka 1—, Z (J. Rixner) —80 *Dennerlein.*

Schaeken J. H. *Katto:* 25 Choeurs:

1. Pater Noster, solo de *Bar* et choeur (4 v.) 1— n.
2. Tantum ergo et Genitori (4 v.) 1— n.
3. O Salutaris —75 n.
4. Adoro te, choeur (4 v.) 1— n.
5. Laudate Dominum (4 v.) 1— n.
6. Tantum ergo et Genitori, choeur à l'unisson —50 n.
7. Ave Jesu, choeur (4 v.) 1— n.
8. Beata Mater, duo —75 n.
9. Tantum ergo et Genitori (3 v.) —75 n.
10. Adoremus (3 v.) 1— n.
11. Pie Jesu (4 v.) 1— n.
12. Tantum ergo et Genitori (4 v.) 1— n.
13. Deo Patri sit gloria (4 v.) 1— n.
14. O Salutaris (2 v. ég.) —75 n.
15. O Rex gloriae (3 v.), av. *Bar*-s. 1.50 n.
16. Tantum ergo et Genitori (3 v.)—75 n.
17. Inviolata integra (4 v.) av. *T*-s. 1— n.
18. Verbum caro, *Bar*-s. et choeur (4 v.) 1— n.
19. Te lucis, *B*-s. et choeur (4 v.) 1.25 n.
20. Tantum ergo et Genitori (3 v.) —75 n.
21. Tota pulchra es Maria (2 v. ég.)—75 n.
22. Ecce Panis —75 n.
23. Sub tuum praesidium (4 v.) 1— n.
24. Maria Mater gratiae (4 v.) 1— n.
25. Panis angelicum (3 v.) 1— n *Muraille.*

- Cri polonais, *TTBB* 2.25.
- Galop de l'Harmoniste, morceau de salon, *P* 2— *Schott Frères.*
- 12 Grandes vocalises, études de style et de perfectionnement, *S(MS)* 7.50 *Schott Frères.*
- Hymne à Léon XIII, *T*-s. *TTBBP* —85 *Schott Frères.*
- Jesu, rex gloriae, trio 1.50.
- Messe N. 4, 2 v. ég. 3.80.
- Na den Storm, koor 1.75.
- Pie Jesu, 4 v. d'hom. av. *Org* 1— n *Muraille.*

- Prière, *TTBB* 1.10.
- Rex gloriose martyrum, 3 v. 1.50.
- 6 Tantum ergo, solo ou choeur à l'unisson 1—.

Schällibaum G. Zum Jahreswechsel, 3st. Frauenchor, Part —15 n *Hug.*

Schänzler Carl, Huh, wenn dat de Mamma süht! Büttenmarsch 1904 (m. Text), *P* —60 n *Tonger.*

Schärf B. op. 5 Abends —80 *Eisoldt.*

Schärf P. *Schlesinger:* **Op. 2** Fünf Chorlieder, *SATB:* So lang' mein Himmel. Verlaß mich nicht. In der Fremde. Vergißmeinnicht. Gute Nacht 2.20.

- 3 Das Lied vom Schwanenwerder: „Kennst du das Eiland" 1.50 *Challier.*
- 4 Weihnachten: „Mach' freie Bahn", Solo (Chor) m. *Org(P)* 1— *Oppenheimer.*
- 10 Fünf liturgische Gesänge, 8st. Chor 2.70 n.
- 11 Zwei geistliche Gesänge, 8st. Chor 3.20.
- 12 Drei Lieder: Fernher aus der Jugendzeit. Es muß was Wunderbares sein. Komm, geh' mit mir 1—.

Schärnack F. *Hintzen:* **Op. 16** Sternblümlein, Walzer 1.50 *A. E. Fischer.*

- 21 Neun Lieder: I. Vorsatz. Das Kind im Walde. Frage nicht. II. Rheinlied. Rheinweinlied. Rheinlied. III. Heimkehr. Die rote Ros'. Zwiegesang, I—III à 1— *A. E. Fischer.*
- 28 Willkommen in der alten Heimat, großer Konzert-Walzer, *P* 2— *A. E. Fischer.*
- 29 Nr. 1. Ich hab' dich lieb, 2. Vorbei, 3. Augenzauber, à —70.
- 31 Nr. 1. Komm' mit —70.
- 32 Nr. 1. Was bist du so traurig 1—. Nr. 2. Abendlied —60.
- 33 Mein Herz ist wild wie Sturm und Meer 1—.
- 34 Laß mich noch einmal, eh' wir scheiden 1—.
- 35 Erwartung —70.
- 36 Deutsches Reiterlied 1—.
- 38 Kaiser Wilhelm-Marsch, deutsche Kaiser-Hymne 1—.
- 39 Lied der Deutschen in Österreich —70.
- 40 Der deutsche Reichskanzler Fürst Otto von Bismarck, Lied —70.
- 41 Generalfeldmarschall Graf Moltke, Lied —70.
- 42 Verlangen —70.
- 43 Erste Liebe 1—.
- 44 Musik, Lied —70.
- 45 Augensprache —70.
- Deutsche Tänze, *VP:* 1. Polonaise, 2. Rheinländer, 3. Galopp, à 1.80 *Schubert.*

Schärtlich J. C. *Bote:* **Op. 8** Vier Gesänge der Potsdamer Liedertafel: 1. Das Lieblingsplätzchen: „Ich kenne ein Plätzchen am murmelnden Bach." 2. Schweizers Klage: „Wenn ich dich Bärbel seh'." 3. Schwäbisches Wanderlied: „Ich freu' mich, daß es 'n Strassel gibt." 4. Hoffnung: „O Hoffnung teures Kleinod" 1.50.

- Abschied: „Schwebt ihr Töne zu ihr nieder" —50 *Heinrichshofen.*
- Der deutsche Rhein: „Sie sollen ihn nicht haben" —50, 4 St —75 *Heinrichshofen.*
- 3 Gesänge, *TTBB* (Aus dem Nachlasse des Komponisten): 1. Gruß an die Heimat. 2. Vom Rüdesheimer Weine. 3. Des Touristen Lieb 1— *Stein.*
- 4 Gesänge, 4st.: 1. Allein: „Es schwindet im Abend." 2. Sängerleben: „Mit der Laute." 3. Der Klang aus der Kindheit: „Aus der Kindheit Rosentagen." 4. Am Grabe: „Nicht ins Grab" 1.75 *Heinrichshofen.*
- 4 Gesänge, *TTBB:* III: Nr. 1. Des Sängers Toast: „Es sitzt der Sänger beim festlichen Mahl." 2. Frühlingsfeier: „O nimm mich auf in deine heil'gen Hallen." 3. Der König im Mohrenland: „Es war einst ein König." 4. Kriegerlied: „Geht der Zukunft dreist entgegen" 3—.
- 4 Gesänge, *TTBB:* V: Nr. 1. An Sie: „Schlaf' süß, mein Lieb." 2. Anti-Luther: „Wer nicht liebt Wein, Weib und Gesang." 3. Winters Anfang: „Alt ist schon das Jahr geworden" 1.50.
- 4 Gesänge, *TTBB:* VI: Nr. 1. Nach dem Rheine: „Nach dem Rheine laßt uns zieh'n." 2. Königslied: „Sagt an, wer ist's, dem jede Brust." 3. Siegfried Schweppermann: „Lobsinget, wer da singen kann." 4. Verschwisterte Künste oder alte Erfindungen: „Wer hat wohl das Singen erfunden?" 3—.
- 5 Gesänge, *TTBB:* II: Nr. 1. Schwäbisch Wanderlied: „Ich freu' mich, daß es 'n Strassel gibt." 2. Stolz und froh: „Stolz bin ich auf mein deutsches Wort." 3. Schweizers Klage: „Wenn ich dich, Bärbel, seh'." 4. Das Lieblingsplätzchen: „Ich kenne ein Plätzchen am murmelnden Bach." 5. Mein Wunsch: „Ich möchte mit dem Strome rauschen" 2.80.
- 6 Gesänge, 4st.: 1. Hoffnung: „O Hoffnung, Hoffnung." 2. Heimat: „Von woher des Weges." 3. Novembertag: „Ist das ein Tag." 4. Abschied: „Schwebt ihr Töne zu." 5. Der Lippehner Trinkspruch: „Zur Zeit des Fürsten Walde." 6. Herr Prasser: „Herr Prasser ist ein muntres Haus" 3— *Heinrchshofen.*
- Heimat: „Von woher des Weges", *TTBB* —80 *Eulenburg, Tonger.*
- Hoffnung: „O Hoffnung, Hoffnung", *TTBB* 1.20 *Bote,* —80 *Eulenburg,* 1.65 *Kaun.*
- Mein Wunsch: „Ich möchte mit dem Strome rauschen" —50, *TTBB,* Part u. Solost —80, Chorst —60 *Bote,* —80 *Eulenburg, Tonger.*
- Motette, Chor —80 *Musik-Woche.*
- Sammlung liturgischer Chöre, bestehend aus fünf vollständigen Liturgien f. *SATB* und zwei dergleichen f. *TTBB* —75 *Stein.*
- Suum cuique. Tischlied: „Wem geb' ich den Becher" —50 *Klemm.*

Schärtlich J. C. und **Rudolf Lange,** Evangelisches Choralbuch mit Vor- und Zwischenspielen, *Org(P)* 6—, und Anhang 1— *Stein.*

Schäublin J. H. Kinderlieder —65 n *Helbing & Lichtenhahn.*
- Lieder für jung und alt 1.20 n *Helbing & Lichtenhahn.*

Schäuffer A. op. 69 Unser Lied, *TTBB* (m. *O* ad lib.) 1.20 *Günther.*

Schafer N. W. H. Callilogian march —40 *Gordon.*
- Consolation, *P* —35 *Ditson.*
- Mazurka religioso, *P* —35 *Gordon.*
- Polish Dance N. 2, *P* —30 n *Presser.*

Schaffard Franz. *Aibl:* **Op. 2** Litanei samt Alma, Salve Regina und Segenlied, 3 St, *2V2HörnerOrg* nebst Solo-*Org*-St 2.50.
- **6** Deutsche Messe, 3 Singst, *2V* u. *Org* obl. *1Fl2Cl2Hörner2Tr* ad lib. 3.60.
- **13** Zwei deutsche Messen, 3 Singst u. *Org* 2.60.
- **14** Missa solemnis (D), a *CantoATB, 2VVa Fl2ClTimpanis* et *Org* 8.30.
- 2 Weihnachtslieder, 2 Singst, *2V2Hörner* u. *Org* 1— n.

Schaffer Adalbert, Das deutsche Lied in Österreich, *TTBB* 1.60 *Weiner.*
- Das erste Lied, *TTBB* 1.26 *Lyra.*
- In Eintracht und in Treuen, *TTBB* 1.20 *Hoffmann.*
- 2 Männerchöre: Röslein im Hag. Liebe dein Vaterland 1.40 *Weiner.*

Schaffgotsch Franz Graf, op. 1 Amaranths Lieder: 1. Und bist du mir auch nicht beschieden. 2. O Mutterlieb', du heilig Amt. 3. O laß ein heiß' Gebet. 4. Ich sehe hinaus zum Walde 2— *Bote.*
- **3** Poésies solitaires, *P* 1.25 *Heinauer.*
- **4** Drei Mazurkas, *P* 2— *Schlesinger.*
- **19** Drei Lieder ohne Worte: 1. Schlummerlied. 2. Le départ. 3. Un doux Souvenir 1.20 *Hoffmann.*
- 3 Lieder: 1. Mein Wagen rollet langsam. 2. Neuer Frühling. 3. Sehnsucht nach der Waldgegend: „Wär' ich nie aus euch gegangen" 1.50 *Bosworth.*
- Ruisseau, étude de concert, *P* 1.25 *Hoffmann.*

Schaffner C. H. Imitator, march, *mO* —50 *Fischer.*

Schaffner Friedrich. *Schmid:* **Op. 1** Der Liebe Sang: 1. O lieb mich so. 2. Felice notte. 3. An die Entfernte 2—.
- **4** Nr. 2. Zwei Rosen —80.
- **6** Nr. 2. Ballade 2—.
- **9** Nr. 2. Sehnsucht 1.20.
- **10** Nr. 3. Gott grüße dich 1.20.
- **11** Lieder im Volkston: 1. Mein Schätzelein, 2. Schmeichelkätzchen. 3. Waldkönig, à 1—.
- **12** Fest-Suite, *P* 4—: Marsch 1.80. Ständchen 1—. Tanzweise 1.20. Zwischenspiel 1—. Schlußsatz 1.20.
- **14** Nr. 1. Friede —80.
- **17** Frühling, 3 Lieder: 1. Lenzesankunft. 2. Frühlingswehen. 3. Mainacht 2—; Nr. 1 1.20.
- **18** Nr. 1. Geschichte im Frühling. 2. Heimliches Küssen 1.50.
- **19** Jubelgruß. Huldigungsmarsch 2—. *O*, Part 3— n, St 5— n *Praeger.*
- **23** Nr. 1. Blümchen. 2. Eine Seele. m. *V* ad lib. 2—.
- Auf der Pinasse 1.50 *Praeger.*
- Ballvergnügen, Maz. —80 *Lederer.*
- Im Maien 1— *Praeger.*
- Mein Frühling 1— *Praeger.*
- Waldvögelein 1— *Praeger.*

Schaffner L. Der Gang durchs Leben, charakteristischer Marsch 1— *Hofmeister.*
- Schlacht von Belle-Alliance, eine musikalische Fantasie, *P* 1.50 *Hofmeister.*

Schaffner M. Menuett, *P* —75 *Rühle.*

Schaffner M. L. Méditation 3— *Saintes* (Charente-Inférieure), *M. Bouchet.*

Schaffner N. A. *Costallat:* **Op. 5** Drei konz. Quartette (F, D-m., C), *FlClCorBaß* 5— n *Costallat, FlClHornFag* 1— n *Breitkopf.*
- **7** Trois Quatuors, *FlVVaBasse* à 3— n.
- **20** Trois Quatuors, *FlClCorBasse*, I—III à 4— *Gallet.*
- **22** Grand Quatuor (Es), *2VVaBasse* 5—n.
- **23** Grand Quatuor (H-m.). *2VVaBasse* 5— n.
- **26** La Folie, 30 caprices, *V* 2.50 n *Costallat*, 2— *Hofmeister.*
- **27** Grand Quatuor (G), *2VVaBasse* 5— n.
- **28** Grand Quatuor (ut), *2VVaBasse* 5— n.
- **29** Trois Quintettes, *FlVVaVcKb* 6— n.
- **29** Trois Quatuors, *FlVVaBasse* 6— n.
- **32** IVe Quintette (A), *2VVaVcKb* 7— n.
- **33** VIIe Quintette (F-m.). *2VVaVcKb* 8— n.
- **34** Ve Quintette (C-m.), *2VVaVcKb* 5— n.
- **35** VIe Quintette (E), *2VVaVcKb* 8— n.
- **36** VIIIe Quintette (D-m.), *2VVaVcKb* 8— n.
- **37** IXe Quintette (A-m.), *2VVaVcKb* 8—n.
- **38** Xe Quintette (D-m.), *2VVaVcKb* 6—n.
- Solo (A), *FlP* 1— n *Breitkopf.*
- Violinschule, praktische, oder Sammlung leichter Arien, Romanzen, Märsche etc., den Werken berühmter Komponisten entnommen: I u. II. Die erste Position à 1.25. III u. IV. Die zweite Position à 1.25. V u. VI. Die erste und zweite Position abwechselnd à 1.25. VII u. VIII. Die dritte Position à 1.25. IX u. X. Die dritte und erste Position abwechselnd à 1.25. XI u. XII. Die erste, zweite und dritte Position abwechselnd à 1.25 *Hofmeister.*

Schafleber Nannerle, Zweistündiger Preservativ-Kotillon aus der beliebten Oper: Der Doktor und der Apotheker, *P* —30 *Fürstner.*

Schaich L. Herald Lancers, *O, 9 Instr* —50, *10 Instr* —60, *14 Instr* —80, *5 Instr* —35, *VP* —25, *CornetP* —30, *P* part —15 *Fischer.*
- Minnesota, quickstep, *P* —50 *Brainard.*

Schaik Ant. J. van. *Rossum:* **Op. 1** Missa „Gloria in Excelsis Deo", *ATBOrg* 2.50 *Pustet.*
- **2** IX Kerstliederen: I. N. 1. Quem pastores laudavere, 2st. m. *Org.* 2. Herders hebt gij niet vernomen, 2st. m. *Org.* 3. Tot Bethlehem wilt nu komen, 2st. m. *Org.* 4. Wees nieuwgeboren Kind gegroet,

3st. m. *Org.* 5. Alitudo, quid hic jaces, 3st. m. *Org* ad lib. 1—.
II. N. 6. O zalig Bethlehem, 4st. 7. Adeste fideles, 4st. 8. Jam radix Jesse floruit, 4st. m. *Org.* 9. Ave Jesu, Soli. 4st. koor en *Org*, Part —70, Stel St —50.

- **3** Missa „Gaudeamus" in honorem B. Mariae virg. Matris Misericordiae, Part 2.50, St 1—, separate St —40, *S* I/II *AOrg* 2.10 *Rossum*, 3.50 *Pustet*.
- **4** St. Joseph, Oratorium mit lebenden Bildern, Soli, Chor u. *O*, KA 4.50, *S*, *A* à —35, *T*, *B* à —90 *Rossum*, KA 7.50, *S*, *A* à —60, *T*, *B* à 1.50 *Pustet*.
- **5** Cantica in hon. Ss. Eucharistiae, Ss. Cordis Beatae Mariae Virginis, 4 voc. vir. *Org:* N. 1. Tantum ergo, Genitori 1.70 *Pustet*.
- **5** Rosarium Marianum deel I, 2 gelijke St m. *Org* 1— *Rossum*, 1.70 *Pustet*. II. 3 gelijke St m. *Org* 1.15 *Rossum*, 1.95 *Pustet*. III. 4 gelijke St m. *Org* 1.25 *Rossum*, 2.10 *Pustet*.
- **6** Veni, Creator Spiritus, hymnum 4 voc. vir. *Org* 2.90 *Pustet*.
- **9** Hymnus „Tantum ergo Sacramentum", 7 v. imparium concentui accomodatus: N. 1, 2, 3, 2 St m. *Org*, N. 4, *CTBOrg*, N. 5, *ATBOrg*, N. 6, *CTBOrg*, N. 7, *ATBOrg* 2.45 *Pustet*.
- Afzonderlijk verkrijgbaar: Bondslied uit het Oratorium „Sint Joseph", KA —50.
- Hymnus Ambrosianus 4.20, Chorst —25 *Pustet*.
- Missa „Gloria in excelsis Deo", *ATB* 2.10.
- O quam suavis est, à 2 voix égales 4— n *Breitkopf*.
- Tantum ergo, *TTBBOrg* 1—.

Schale C. F. Leichte Vorspiele. *Org* 9.50 *Breitkopf*.

Schalf C. *Durdilly:* Bleuet 1—.

- Bon Ange, choeur à 2 v. ég. av. solo 1—.
- Lilas 1—.
- Lys 1—.
- Myosotis 1—.
- Rose 1—.
- Violette 1—.

Schalit Heinrich, op. 1 Vier Charakterstücke. *P:* Stilles Glück. Trotz. Fallendes Laub. Reigen 2— n *Schott*.

Schalk G. Der Allerweltssänger: „Meine Damen und Herren", humoristisches, parodistisch-internationales Scherzlied 1.50 *Augustin*.

Schalk Michael, Onkel Pelle. der fidele Junggeselle: „Ich bin der gute Onkel Pelle" 1.50 *Danner*.

Schall L. *Cundy:* Constancy Serenade. *CornP* —35.

- Dexter Lancers, *10 Instr* —50, *P* —50.
- Little Puck & Rose Geranium, 2 polka, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Magic Flute (Mozart), selection. *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.

Schall Th. Vieille Eglise 1.70 *Pfister*.

Schall-Caspary Heinz, Fein Röschen mit *G(P)* 1.50 n *Hainauer*.

Schallehn Henry, A selection of duets, *VP:* N. 1. Zar und Zimmermann 4/—. N. 2. Romance and song, Alone to thee 3/—. N. 3. Waltz, The dark pearl 3/—. N. 4. English melodies 4/—. N. 5. Scotch melodies 4/—. N. 6. Irish melodies 4/— *Ashdown*.

- Alliance, quadrille 3/— *Williams*.
- Emilie march 3/— *Ascherberg*.
- Heimat, Walzer 1.50 *Simrock*.
- Santa Lucia, the favourite neapolitain air, *CornetP* 3/— *Ashdown*.
- Traum, Walzer 1.50 *Simrock*.

Schaller G. E. op. 4 Coming thro' the rye, var. *VP* —75 *Ditson*.

- Cleveland's baby girl, song & chorus —40 *Ditson*.
- Dance of the bats, gavotte —50 *Nat. Music Co.*
- Kentucky Colonel, march, *O*, *10 parts* & *PVc* —50, *14 parts* & *P* —60, *FullO* —80 *Setchell*.

Schaller F. *Pustet:* **Op. 1** Missa „Hodie Christus natus est", *C* vel *T*, *A* vel *Bar* (*B* ad lib.), *Org* 2.30.

- **5** Missa „Salve Regina", *SATBOrg* 3.10, oder *2VVaVcViolon2Hörner* abwechselnd mit *2Tromp* (wird *Org* mitgespielt, sind *Vc* u. *Violon* ad lib.) 6.20 *Böhm*.
- **7** Missa „Ecce lignum crucis", *SATBOrg* 3.10, *2VVcKb2HörnBaßpos* oblig., *2Tromp PaukenOrg* ad lib. 6.20 *Böhm*.
- **10** Requiem und Libera, *SATB(TTBB)Org* ad lib. 3.30 *Schwann*.
- **12** u. **13** vide: Griesbacher, op. 35.
- **12** Missa Solemnis, in tono V. transposito, 4 voc. inaequ. 1.70.
- **14** Erste Sonntagsmesse (3. Instrumentalmesse), *SATBOrg* m. Begl. *2VVaVcKb2Cl 2Hörn (Instr*-Begl. ad lib.) 2.20, *O*-St 1.50 *Schwann*.
- **15** Quartettino (D) 1.80 *Dietrich*.
- **17** Nr. 2. Te Deum, *SATB(TTBB)*, 4- od. 5stimmige *BlechM(Org)* 2—, *O*-St —80 *Schwann*.
- **18** N. 2. Litaniae Lauretanae, v. pueril. *Org(H)* 2—.
- **19** Missa „Jesu Corona Virginum" in honorem B. Margaritae Mariae Alacoque, 3 v. par *Org(H)* 1.50.
- **22** Zweite Sonntagsmesse, *SATB2VVaVcKb 2Hörn2Cl(Org* ad lib.) (*Instr*-Begl. ad lib.) 2.50, *O*-St 1— *Schwann*.
- **23** Missa de beata Maria virgine, 1 St u. *Org* 1.25 *Coppenrath*, unison chor. —45 *J. Fischer*.
- **24** Missa in honorem s. Benedicti (in D-moll), 1 Singst m. *Org* 1.25 *Coppenrath*.
- **26** Missa in hon. S. Francisci Seraphici, 4 voc. inaequ. 1.40.
- **27** Missa de Sanctis nebst vier Offertorien, *SAB* nebst ausgesetzter *Org* obl. *T2V 2HörnViolon* ad lib., Part 1.20, St à —30, *Instr*-St 1.60 *Coppenrath*.
- **28** Einfache Messe nebst Offertorien für 3 oder 4 Singst (*T* ad lib.). *Org* ad lib. 1.50.

- **29** Missa „de Beata" mit Offertorium, Landmesse, *SAT* ad lib. *B*, m. *2VVcKb 2HörnOrg* ad lib. *(Org*-Solo) 2.40, *O*-St 1— *Schwann.*
- **30** Dritte Sonntagsmesse (F-dur) (nach d. Adorate des hl. Thomas von Aquin), für 4 Singst, *2VVaVcB2Hörn2Cl2TrompPos PaukenOrg* (ad lib.), oder für 4 Singst und *Org* 3—, *O*-St 3— *Schwann.*
- **32** I. Missa, 2 St, *Org(H)* 1.80 *Coppenrath.*
- **33** II. Missa, 2 St, *Org(H)* (2 St ad lib.) 1.40 *Coppenrath.*
- **34** Einfaches Requiem und Libera, 4 (gleiche oder ungleiche) St 2.40 *Schwann.*
- **35** Requiem und Libera, *SAT* (ad lib.) *B* m. kl. *O* od. *Org*-Solo 3.30, *O*-St 3— *Schwann.*
- **47** Missa in honorem S. Ferdinandi, 4 voc. impar. 1.60.
- **48** Missa in honorem S. Antonii de Padua, 1, 2, 3 od. 4 voc. (*T* ad lib.) 1.40.
- **55** 14 Gradualien, *SATBOrg* ad lib. 2.20 n *Feuchtinger.*
- Graduale und Offertorium, *SATBOrg* —80 *Coppenrath.*
- Lach-Chor, *SATB* —20 *J. Fischer.*

Schaller J. *Evette:* Coquette, valse, *Fanf* 3— n.
- Der große Herzog, pas red. *Harm* 3— n.
- Fleuve, galop, *Fanf* 3— n.
- Fronde, polka, *Fanf* 3— n.
- Galop de la Bande noire, *Harm(Fanf)* 3— n.
- Marche, *Harm(Fanf)* 3— n.
- Polka, *Harm(Fanf)* 3— n.
- Polka des Timbres, av. *Timbre*, *Harm* 3— *Evette*, *P* 1— *Gregh.*
- Sainte Barbe, ouv. *Harm* 6— n.
- Salut des aigles, marche, *Harm* 3— n.
- Valse, *Harm(Fanf)* 3— *Evette*, *Ghéluwe.*

Schaller J. F. Gesänge, *G* 1— n *Breitkopf.*

Schaller Osc. Dr. Wiggle Waggle 4/— *Ascherberg.*

Schallert Wilh. Herzensklänge, 5 echte Zitherstücke aus den Bergen: Abendruhe. Ohne Abschied. Elfenreigen. Bald muß ich scheiden. Verlorenes Glück —75 *Hoenes.*

Schallinatus E. Eifel-Marsch —60 *Schellenberg.*

Schalm, Die lustigen Geiger, 1 Marsch u. 8 Tänze, *V* 1.20, *VP* 3—, *2V* 1.50, *2VP* 3.60 *Pietsch.*

Schamann A. *Schlesinger:* **Op. 1** Der Krach, Quadrille, *TTBBP(O)*, KA 2—, Singst 2—, *P*-Solo 1—.
- **2** O lieb' im Mai! *TTBB* 1.70.
- **3** Nur du und ich, *TTBB* u. *Bar*-Solo 1.70.
- **4** La Sorrentina, Ständchen, *TTBB* u. *T*-S. 1.70.
- **5** Burschikos, Polka franç. *TTBBO*, KA 1—, Singst 1—, *TTBBP* 2.20, *P*-S. —80.
- **6** Liebesromantik, *TTBB* u. *Bar*-Solo 1.80 *Doblinger.*
- **7** Trinklied, *TTBB* 1.80 *Doblinger.*
- **8** Zwei österreichische Volkslieder, *TTBB:* O du schwarzaugats Dirndarl. A jedweder Stern sollt' a schön's Dirndl sein 1— *Bosworth.*
- **9** Heiter durch's Leben, Polka franç. —80 *Cranz.*
- **12** Im Scheiden, Chor m. *T*-Solo u. *Brumm*-St 1.50 *Gutmann.*
- **14** Touristenblut, Walzer 1.50 *Bosworth.*
- **15** Touristen-Liebchen, Polka franç. —80 *Bosworth.*
- **16** Alpenfee, Polka-Mazurka —80 *Bosworth.*
- **18** Almaschatz, Polka franç. —80.
- **19** Bergsteiger, Walzer 1.30.
- **20** Österreichische Volkslieder: Alpenblumen. Der frische Bua, *TTBB* 1.40.
- **21** Begonia Rex, Polka-Mazurka —80.
- **22** Ständchen: „Mädchen mit dem roten Mündchen", *TTBBO* ad lib. 1.20, *Salon-(Damen-)O* 2.50 n, kl. *O*, Part 2— n, St 2.50 n *Robitschek.*
- **25** A Bleamerl vom Anninger, Lied ohne Worte, *P* 1—, *Z* —80 *Bosworth.*
- **27** Alpenzauber, Polka-Mazurka, m. *O* 1.60 n, *BijouO* 1.20 n, *P* 1— n, *Z* —80 *Bosworth.*
- **28** Schnadahüpfeln, *TTBB* 1.20 *Robitschek.*
- **29** Liebesfrühling, Polka-Mazurka, *TTBB (SATB)O(P)*, KA 2—, Chorst 1.20, *stO*, Part 3.50 n, St 5— n *Robitschek.*
- **31** Jó szív (Gutes Herz), Polka franç. 1—, *stO*, Part 2— n *Robitschek.*
- **32** San ma wieder guat, Polka franç. —80 *Bosworth.*
- **33** Feuerwehr-Marsch, *stO*, Part 2— n, *P* 1.25 *Robitschek.*
- **34** Frühlingsgruß, Polka franç. *SATB* (4 Frauenst) *O(P)*, KA 2—, St 1.20, *stO*, Part 4— n, St 6— n *Robitschek.*
- **35** Amazonen-Quadrille 1— *Bosworth.*
- **36** Lebe wohl, Trauerchor, *TTBB* 1.20 *Robitschek.*
- **37** Steig' hinunter, Trauerchor, *TTBB* 1.20 *Robitschek.*
- **38** In toller Hast, Polka schnell —80 *Bosworth.*
- **39** Ruhe aus in ew'gem Frieden, *SATB* 1.20 *Robitschek.*
- **40** Mit Grazie, Schottisch —80 *Bosworth.*
- **42** Blätter und Blüten, Walzer, 3st. Frauenchor m. *P*, KA 2.50, Chorst —90, *stO*, Part 5— n *Robitschek.*
- **44** Naturkind! Polka française 1.20 *Bosworth.*
- **46** Schöffel-Marsch 1— *Bosworth.*
- **47** Express! Polka schnell —80 *Bosworth.*
- **48** Waldmärchen, Polka-Mazurka —80 *Bosworth.*
- **49** Der Blumen Taufe, Polka franç. *TTBB (SATB)O(P)*, KA 2.50, Chorst 1.20, *O*-St 2— n, kl. *O* 2— n *Robitschek.*
- **53** Gstanzeln: „Buama, geht's singts, *TTBB* 1.60 *Robitschek.*
- **54** Städtisch-ländlich: „Jüngling am Ball", Polka-Maz. *TTBB(SATB)P*, KA 2.50, St 1.20, 3st. Frauenchor m. *P*, KA 2.50, St 1.20, *O* 2— n *Robitschek.*

- In the Alps (Our Cinderella N. 21. arr. Hummel), *4ms* 2'— *Bosworth.*
- Schön ist die Nacht mit ihren Sternen. Lied —40 n *Krämer.*
- Tricycle-Post, Polka 1—.
- Zart und fein, Polka franç. —80.

Schambach W. *Seeling:* **Op. 15** Ich wollt', ich hätte Flügel (deutsch-engl.) —60 *Oertel.*
- **19** Mein Engel hüte dein —80.
- **20** Ländler, *VP* 1.50.
- **25** Mein Herz ist am Rheine —60 *Oertel.*
- **30** Lebewohl —80, *Corn à PistP* —75, *Corn à PistStrM(BlasM)* à 1—.
- **33** Karneval von Venedig, *VP* 1.20, *VStr*-Quart. 1.50.
- **37** Polonaise —75.
- **39** Die Buche: „Als wir dereinstmals kamen" —80.
- **40** Frühlingsnacht —80.
- Der erste Unterricht im Violinspiel 1.50.
- 12 melodiöse Etüden, *V* 1— n *Oertel.*
- Sonate, *VP* 2— n *Oertel.*

Schamberger M. Die Liebe wacht, *TTBB* m. *Bar*-Solo 1.60 *Hofmann*-Koburg.

Шаминадъ К. Колыбельная пѣсень —30 *Bessel,* vide: Chaminade.

Schampooing! 1— n *Ondet.*

Schams Hugo, Auf Revanche! Marsch —60, *O* (Ad. Ischpold) 2.40 n *Eberle.*
- Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht?" —90, *FlügelhornO* 2.40 n *Eberle.*

Schand, op. 26 Deux ames, mélodie, *P* 2— *Mariani.*

Schanderl Ad. op. 2 Messe, 4st. m. *Org* 3— n *Gleichauf.*
- Kurze, sehr leicht ausführbare lauretanische Litanei, *SATBOrg(H)* 1.40 *Coppenrath.*

Schanne, Le Chemin abandonné 3— *Grus.*

Schantl F. T. Alpenblüte aus Steiermark, Nationalquadrille (Eichler) 1— *Cranz.*
- Oberösterreichische Kuhmelketänze 1.30 *Cranz.*

Schantl G. Ständchen —80 *C. F. Schmidt.*

Schantl Heinrich, Freischütz nach Weber, musik. Scherz, *ClFagHorn* 1.80 n *C. F. Schmidt.*

Schantl Josef, Große theoret.-praktische Horn-Schule (deutsch-engl.), III 3— n, IV *(a/b)* 5— n, *(a, b)* à 3— n *C. F. Schmidt.*

Schantz, Björneborgarnes marsch —50 *Lundquist.*

Schantz von, At seventeen, swedish song —35 *Ditson.*
- First love (Swedish) —50 *Ditson.*

Schanz F. Text der Gesänge und Deklamationen zu „Beim Rattenfänger im Zauberberge" (C. Attenhofer, op. 59) —60 n *Hug.*
- Text der Gesänge und Deklamationen zu „Die Jahreszeiten" (K. Goepfart), I—IV: Frühling, Sommer, Herbst, Winter —30 n, I—IV à —10 n *Hug.*

Schanz Herm. O Heimatland! o Badnerland, 3st. Schülerchor —90 *Hochstein.*

Schanzberg P. *Jurgenson:* **Op. 4** Mein Ideal, Polka —20.
- **6** Blumengeflüster —20.
- **7** Auf wogenden Wellen —40.
- **11** Etwas Kleines, Polka —20.
- **13** Am Ostseestrande, Polka —20.
- **14** Schäfers Abendlied, *P* —30.
- **16** Militär, Polka —20.
- **24** Gedenke mein. Polka —30.
- **27** Guten Morgen, Vielliebchen, Polka —20.
- **31** Heiteres Konzertprogramm, humorist. Potpourri —90.
- **32** Spinn, spinn! Lied (v. Jüngst), *P* —50.
- **34** Frou-frou, polka —30.
- **35** Kennst du das Land, aus der Oper Mignon, *P* —30.
- **40** Les fleurs d'amour, mazurka —30.
- **41** Musenklänge, Rheinländer —20.
- **48** La belle polonaise, mazurka —30.
- **51** Wie so allerliebst, *P* —50.
- **54** D'Muattaliab, Transkription, *P* —60.
- **56** Wie so allerliebst, *P* —40.
- **57** Still wie die Nacht, *P* —30.
- Amour et printemps, valse de Waldteufel, transcrite, *P* —50.
- Dreifacher Traum (deutsch und lettisch) —20.
- Edelweiß. Romanze (Peuschel), *4ms* —40.
- Gleich den Vöglein, *P* —20.
- Gute Nacht (Labu nakt) (lettisch-deutsch) —20.
- Ich schaute tief (lettisch u. deutsch) —30.
- In dieser Stunde denkt sie mein —20.
- O, lieb so lang —20.
- Scheiden und Leiden (lett. und deutsch) —30.
- Scheiden tut weh (lettisch und deutsch) —30.
- Sie stand in tiefen Träumen —20.
- Ständchen, und Du bist wie eine Blume —20.

Schanze Ludwig, op. 13 Zwei Gesänge in oberbayrischer Mundart, *TTBB:* 1. Der treue Bursch: „Übers Wieserl rinnt a Bacherl", 2. Deanei, mach auf!: „Da unten im Tal", à 1.20 *Siegel.*
- **13** Nr. 4. Herzakind, Schatzakind, *TTBB* 1.20 *A. Mayer*-Nürnberg.
- Aventure, Walzer 2— *Böhm.*
- Das ewige Lied: „Sie mögen Vers an Verse reihen" 1.20 *Feuchtinger.*

Schaper Gustav. *Heinrichshofen:* **Op. 3** Rondo capriccioso, mit volkstümlichem Thema, *P* 2—.
- **8** Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte", Duett —80, *SATB(TTBB)P* ad lib. à 1—, 2st. —30, *P*-Solo —60.
- **10** Zwei Frühlingslieder: 1. Vöglein, wohin so schnell. 2. Schon schimmert lieblich 1—.
- **11** Das Försterhaus: „An einem Walde", *TTBB* —90.
- **12** Musikalische Gedenkblätter (Feuilles du Souvenir) 1—, *P* 1.20, *Str*-Quart. 1— *Litolff.*

- **13/14** Sechzig Präludien, *Org(PedalH)* 2.50 n.
- **15** Huldigungs-Marsch, *O*, Part 6— n. St 8.50 n, *4ms* 3— *Kistner.*
- **16** Zum 2. September 1870: „Nun laßt die Glocken von Turm zu Turm", 2- oder 3st. Chor *(SA)P* ad lib. KA 1.20, Chorst —30, (3st. Bes.) —45, *TTBB(SATB)P* ad lib. KA 1.50, Chorst —60, Bearbeitung der Begl. f. *BlasO*, Part 2— n, *Instr*-St 3— n *Siegel.*
- **17** Im deutschen Geist und Herzen sind wir eins, *TTBB* u. *Blas*-Quint. Part 1—, Chorst 1.20, *O*-St —90 n.
- **18** Eine kleine Weihnachtskantate: „Sei gegrüßt, du Wonnetag", zur Aufführung in Schule und Haus, 2st. Chor *(SA)P (Org, H)* ad lib. 1.50. Weihnachtslied: „Was vor Zeiten die Propheten", 1 Singst *P(Org)* —60, *SATBP(Org, H)* ad lib. 1.60, *Str*-Quart.-Begl. 1 Singst od. *SATB* —60 n *Siegel.*
- **20** Sedanfestlied: „Auf, auf, ihr deutschen Brüder", *TTBB* u. 10st. *BlasO(Harm)* od. *P* ad lib. —90, 2 Singst m. od. ohne Begl. —50.
- **25** Zwei Lieder: Nr. 1. Brennende Liebe 1—. Nr. 2. Herzensfrühling 1.20.
- **26** Lieder und Gesänge, *SATB: a)* Geistliche Lieder: 1. Weihnachtszeit, heil'ge Zeit, 2. Bußgebet, à 1—. Nr. 3. Wenn ich ihn nur habe 1.20. Nr. 4. Hallelujah dem Auferstand'nen, Motette zur Totenfeier oder zum Totenfest 2.20. Nr. 5. Lobe den Herrn 1—. *b)* Weltliche Lieder: 1. Am Brunnen vor dem Tore, nach dem Original (Franz Schubert), 2. Frau Musika, à 1.20.
- **27** Der Kaiseraar, *SATB* od. 3st. Schulchor, *P* 1.40, 3st. Schulchor ohne Begl. —60.
- **28** Abschied und Heimweh, *SATB(Org)* oder *Str*-Quart. nebst *HornCl*, Part für Chor u. Begl. 1.80, Singst —80, *O*-St 1.50 n, *SATB* 1.60 *Hug.*
- **30** Wandern im Frühling, *TTBB* 2.20.
- **31** Hurra Germania, *TTBB(SATB)O* 3— n. *O*-St 3— n, *TTBB(SATB)P* 1.50, *TTBB (SATB* oder 3st. Schulchor) 1—, 3st. Schulchor, *P* 1.40.
- **32** Christnacht, zwei Lieder im Volkston. Duett, *P(Org, H):* 1. Heilige Nacht, auf Engelschwingen. 2. O du fröhliche, o du selige 1—, 2- u. 3st. Frauen-(Schul-)chor, Part oder Singst —20 n.
- **35** Zwei Lieder: Nr. 1. Sehnsucht 1.50. Nr. 2. Liebesweh 1.30 *Rathke.*
- **37** Morgenwanderung, *TTBB* 1.60 *Rathke.*
- Magdeburger Liederbuch, I —35 n, II —60 n.
- Vergänglichkeit. Nach einem Jansen'schen Terzette, 3st. Frauenchor m. *HP* od. *Org* u. *Ha*, auch mit *P* od. *H* allein) 1.50, 1 Singst *H(Org)* —60.
- Volkslieder und volkstümliche Lieder, *TT BB:* 1. Wanderlied: „Wohlauf noch getrunken den funkelnden Wein" 1.20. Nr. 2. Der rote Sarafan: „Näh' nicht, liebes Mütterlein" 1.40 *Rathke.*

Schaper G. A. *Raabe:* **Op. 4** Elegie, *VcP* 1.50.
- **5** Romanze, *VcP* 1.30.
- **6** Triumph-Marsch 1.20, gr. *O(Harm)* 1.20.

Schapler J. An Meieli: „Ich sah die blaue unendliche See" 1— n *Breitkopf.*
- Fantasia capricciosa (H), *P* 1— n *Breitkopf.*
- Martyrs, mosaïque, *VcP* (ou 2nd *Vc*) 3.50 *Schott.*
- Preis-Quintett, *PVVaVcBaß(PVVaVc* I/II) —15.
- Gr. Trio (C), *PVVc* 9— *Schlesinger.*

Scharbach Ed. *Schwann:* **Op. 1** Missa in honorem S. Josephi, *TTBB* 2—.
- **4** Mosel-Walzer 1— *A. E. Fischer.*
- **5** Festmarsch —75 *A. E. Fischer.*
- **6** Missa in honorem S. Lubentii, 1 Knabenst u. 3 Männerst 2—.
- **7** Requiescant in pace! Gesänge. *TTBB* 2.50.
- **8** Offertorien, *AT2B* 3.20.
- **10** Festchor, *AT2B* —40.
- **11** Messe (ohne Credo), *SATB* 1.20.
- **12** Messe (ohne Credo), 2 Oberst u. 1 Unterst 1.10.
- **13** Messe (ohne Credo), *TTBB* 1.35.
- **15** Missa in honorem S. Margarethae, *TT BB* 1.60.
- **17** Polka-Mazurka —60 *Dietrich.*
- **19** Messe zu Ehren der hl. Schutzengel, *SA TB* 1—.
- **20** Leichte Messe, *TTBB* 1—.
- **21** Zweite leichte Messe (ohne Credo), *SA TB* 1—.
- **22** Dritte leichte Messe (ohne Credo), *TT BB* 1—.
- **25** Messe zu Ehren der allerseligsten Jungfrau Maria, *TTBB* 1.60 *Coppenrath.*
- 5 Märsche (D), *VP* 2— *Dietrich.*
- Moselgruß —60 *Falkenberg.*
- Unterm Christbaum, Weihnachtsmelodien, sehr leicht spielbar zusammengestellt, *4ms* 1— *Tonger.*
- Viktoria: „Wie sing ich hoch", *TTBB* 1— *Tormann.*

Scharf, Mississipi Echoes, cake walk, *P* —50 *Willig.*
- Nigger in the hen coop, cake walk, *P* —50, (May), *Mand* —30, *2Mand* —40, *2Mand G* —50, *O, 12 parts & P* —75 *Willig.*
- School Children's March, *4ms* —40 *White.*
- Vin d'Amour —40 *Ellis.*

Scharf, Les Adieux, nocturne, *P* 2— *Robert.*
- Souvenir, air de ballet, *P* 2— *Robert.*

Scharf G. Carrière, Couplet: „Lissy will zur Bühne gehn" 1.50 *Augustin.*
- Die höhere Tochter, Couplet: „Eine höhere Tochter bin ich" 1.50 *Augustin.*

Scharf G. *Challier:* **Op. 20** Compliment-Quadrille (6 Touren) 1— *Portius.*
- **35** Lenzeslust, Mazurka 1— *Challier,* 3/— *Forsyth.*

- **44** Ausstellungsmarsch 1— *Scheithauer.*
- **45** Schwarz, weiß, rot, Marsch 1— *Scheithauer.*
- **47** Berliner Blut, Walzer 1.50, Par. Bes. 1.20 n *Scheithauer.*
- **48** Ich denke dein, melodisches Tonstück, *P* 1— *Challier*, 3/— *Forsyth.*
- **50** Die schöne Polin, Salon-Mazurka 1.20 *Challier*, 3/— *Hammond*, 2— n *Rouart.*
- **59** Deutsche Frauen, Walzer 1.50 *Scheithauer.*
- **60** Sehnsucht, Lied ohne Worte, *P* 1.20 *Challier*, 1.75 n *Gallet.*
- **61** Alpenklänge, melodisches Tonstück, *P* 1— *Challier*, 3/— *Hammond.*
- **62** Trost in Tönen, Lied ohne Worte, *P* 1— *Challier*, 1.75 n *Gallet.*
- **63** Tändelei, Salonstück, *P* 1.20 *Challier*, 3/— *Hammond*, 1.75 n *Gallet.*
- **68** Waldesfrieden, Salonstück, *P* 1.20 *Challier*, 3/— *Hammond.*
- **72** Klänge von der Pußta, Salon-Maz. —50 *Bratfisch.*
- **73** Willkommen! Festmarsch 1.20.
- **76** Rococco-Gavotte 1— *Challier*, 3/— *Forsyth.*
- **77** Herzenstöne, Salonstück, *P* —50 *Bratfisch.*
- **78** Lebewohl, Nocturno, *P* 1— *Challier.*
- **79** Zum Andenken, Gavotte 1.20 *Challier*, 3/— *Forsyth.*
- **80** Erinnerung, Salon-Maz. —50 *Bratfisch.*
- **81** Klänge vom Vierwaldstädter See, Salonstück, *P* —50 *Bratfisch.*
- **87** Beim Abschied, Lied ohne Worte, *P* 1—.
- **88** Wiedersehen, Lied ohne Worte, *P* 1.20.
- **89** Alpenblumen, melodisches Tonstück, *P* 1.20.
- **96** Frühlingsgrüße, Salonstück, *P* 1.20.
- **98** Heimatstraum, Lied ohne Worte, *P* 1.20.
- **106** Mit Grazie! Quadr. 1.20 *Scheithauer.*
- **126** Elfenspiele, Konzertpolka f. *PiccoloFl* m. *P* 1.20 *A. E. Fischer.*
- Alpenhirt, Original-Thema u. Variationen, *Tr(Cornet)P* 1.50, m. *O* 2.50 n *A. E. Fischer.*
- Clochette d'argent, *P* —40 *Idzikowski.*
- Lustig, froh, Marsch, Par. Bes. vide R. Thiele: Boerenmarsch.
- 4 Salonstücke, *P:* 1. Die schöne Polin, Salon-Mazurka. 2. Waldesfrieden. 3. Alpenklänge. 4. Tändelei 2/— *Hammond.*
- Silberglöckchen (Clochettes d'argent), Gavotte —40 *Idzikowski*, Par. Bes. 1.20 n, Am. Bes. 1.70 n, Berl. Bes. 2.20 n *Scheithauer.*

Scharf Karl, Gruß an Hietzing, Gavotte —90 *Eberle.*

- Románcz, Hegedű és zong. 2— *Zipser.*

Scharf Moritz. *Reinecke:* **Op. 5** Im Dom zu Köln: „Es war zu Köln am Rheine", Deklamation m. *H(Org* oder *P)* 1.80 *Simon.*

- **6** Zwei Weihnachtslieder, *HP(2P):* Nr. 1. Stille Nacht, heilige Nacht (Gesang ad lib.), 2. O du fröhliche, o du selige (O sanctissima), à 1— *Simon.*
- **7** Abenddämmerung: „Im Dunkeln schlummern die Täler", *TTBB* 1—.
- **8** Wirt, hast du nicht ein volles Faß, *TTBB* 1—.
- **12** Der Brief aus der Fremde, 1 Singst, *VcHP* 2.50 *Simon.*
- **13** Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht", 2. In der kühlen, stillen Nacht: „Bist du durch den Wald gegangen", à 1—.
- **14** Drei Lieder, *TTBB:* 1. Glaube, Liebe, Hoffnung: „Die Menschenbrust, so eng und klein", 2. Meine Heimat: „Wo die Elbe so herrlich", 3. Am Grabe des Sängers: „Still schläfst du nun", à 1—.
- **15** Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Drei deutsche Dinge: „Trinkt, Brüder", 2. Des Sängers Reiselied: „Frisch, ihr Sänger", à 1.50.
- **16** Zwei Notturnos, *P* 2—: Nr. 1. Andante con moto (Es) 1—. Nr. 2. Andantino moderato (E) 1.50 *Simon.*
- **16** Zwei Frühlingslieder, *TTBB:* 1. Frühlingsahnung: „Wenn es will wieder Frühling werden", 2. Frühlingssturm: „Wie bricht's herein", à 1.50.
- **17** Vom Bodensee bis an den Belt, vierst. Männerchor u. Quart. 1.80.
- **18** Drei Lieder, *TTBB:* 1. Weinlied: „Weg mit den Grillen und Sorgen", 2. Serenade: „Der Tau steht auf der Rose", m. *T*-Solo, 3. Maurerlied: „Um der Brüder letztes Bette", à 1—.
- **19** Einsam: „O Welt, wie bist du trüb' und öde". —80.
- **20** Vier Lieder: 1. Die Zigeunerin (The Gipsy): „Ich hab' kein Vaterland" (deutsch-engl.), 2. Sonnenblicke: „Kleine Blume im engen Tal", 3. Der Leuchtturm: „Es schaut der Leuchtturm in die Nacht", 4. Abendlied: „Alles zur Ruh", à —60 *Reinecke*, Nr. 1 —30 *Wood.*
- **21** Zwei Tänze, *2VP:* 1. Polka, 2. Polka-Mazurka, à 1.50.
- **22** Kompositionen, *HP:* Nr. 1. D. Bortniansky: Gloria in excelsis Deo 1.20. Nr. 2. W. A. Mozart: Ave verum 1—. Nr. 3. F. Schubert: Die junge Nonne 1.80. Nr. 4. A. F. Anacker: Silberblick aus „Bergmannsgruß" 1—. Nr. 5. Joseph Haydn: Chor aus d. „Schöpfung" 2.50.
- **23** Freundesgrüße, Walzer 1.50.
- **24** Sechs Klavierstücke: Nr. 1. Albumblatt —60. Nr. 2. Ländler, 3. Tarantelle, 4. Etwas Heiteres, 5. Trübe Stimmung, 6. Polonaise, à 1—.
- **25** Träumerei, *P. 2VVaVcB* (Heinemann) 1.50 n.
- **26** Vier Vortragsstücke, *P:* 1. Ruhestunde, 2. Erwartung, 3. Das Wiegepferd, à —80. Nr. 4. Fröhlich und wohlgemut 1—.
- **27** Variationen über ein polnisches Nationallied, *P* 2.50.
- **28** Zwei Tänze. *P:* 1. Immer munter. Polka, 2. Übermut, Galopp, à 1—.
- **29** Phantasie (G), *VP* 3—.

- **31** Drei Lieder: 1. Wiegenliedchen, 2. Gesang des Vogels über dem Wasser, 3. Mein Friedhof, à —60 *Haushahn.*
- **33** Kleinigkeiten, 20 Stücke, *4ms:* 1. Heiteres Spiel, 2. Reigen, à —80. Nr. 3. Polonaise 1—. Nr. 4. Trauermarsch, 5. Walzer, 6. Rheinländer, 7. Liedchen, à —80. Nr. 8. Am Abend —60. Nr. 9. Schlummerlied, 10. Auf dem Kahne, 11. Mazurka, 12. Marsch, 13. Puppen-Tänzchen, 14. Zur Parade, 15. Ländler, 16. Schnellläufer, 17. Langsamer Walzer, 18. Galopp, 19. Verlust, 20. Frohsinn, à —80 *Haushahn.*
- **35** Fünf lyrische Stücke, *H(Org):* 1. Andante (A). 2. Allegro (D). 3. Risoluto (G). 4. Andante (C). 5. Vivace (Es) 2— *Simon.*
- **40** Fantasie, *O* 7.50 n *Leede*-Leipzig.
- **49** Drei Lieder: 1. Schlechte Zeiten, guter Wein: „Über schlechte Zeiten klag' ich nimmermehr", 2. Waldestrost: „Waldeshäupter! euer Rauschen", 3. Schwermut: „Als mein Leben voll Blumen hing", à —60 *Leede.*
- **51** Zwei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Auf dem Bodensee: „Schlage die Flut, rastloses Rad" 1.20. Nr. 2. Deutschland: „Deutschland, Deutschland! O heil'ger Name" 1.80 *Leede.*
- **52** Zwei Lieder, *SATB:* 1. Dem Herrn allein die Ehre: „Herr, der du in deiner ew'gen Gnade", 2. Dich halt' ich treu im Herzen, à 1— *Leede.*
- **53** Das deutsche Volk: „Singt mir das Lied vom deutschen Volke", *SATB* 1.50 *Leede.*
- **54** In der Heimat: „Seid gesegnet, schöne Fluren", *SATB* 1— *Leede.*
- **56** Hoch, deutsches Lied! *TTBBP(Blas-Instr)* ad lib. 2.70, *Instr*-St 1— *Leede.*
- **57** Zur Unterhaltung, vier Stücke, *VP:* Nr. 1. Lied 1—. Nr. 2. Reigen 1.20. Nr. 3. Walzer 1.20. Nr. 4. Marsch 1.20 *Leede.*
- **58** Drei Lieder m. *P(H):* 1. Abendlied: „Leise sinkt der Abend nieder." 2. Gebet: „Allvater über dem Sternenzelt", 3. Schutzengel: „Ein guter Engel breit' die Flügel", à —60 *Leede.*
- **59** Zwei Märsche: 1. Unterm Reichsbanner, Parade-Marsch, 2. Attacken-Marsch, Geschwind-Marsch, à 1— *Leede.*
- **60** Quartett (G), *2VVaVc*, Part 4—, St 4— *Leede.*
- **61** Vier Lieder: I. Deutscher Aar vom Fels zum Meer: „Deutschland, dein Aar scheuchte die Raben vom Felsenturm", 2. Das Sachsenland: „Wohl überall ist's wunderschön", 3. Frühlingslied: „Nun will ich mich wieder verjüngen", 4. Weinlied: „Gewandert bin ich kreuz u. quer", à —60 *Leede.*
- **62** Die arme Mutter: „Es kniet ein Weib in Seelenschmerz versunken" 1.20 *Leede.*
- **63** Am Neckar: „Wo aus dem Waldgebirge der Felsenquell entrinnt" 1— *Leede.*
- **64** Wasserfahrt: „Die Welle, sie rauschet am grünen Strand" 1— *Leede.*
- **68** Erinnerung: „Auch du hast einstmals hier gesessen" —80 *Leede.*
- **69** Heraus kommt der Frühling an Baum und Strauch, *TTBB* —90 *Leede.*
- **70** Im März: „Graublaue Nebel schleichen durch winterlich Gefield", 4st. Frauenchor —90 *Leede.*
- **71** Deutsches Flottenlied: „Breit' aus die stolzen Schwingen" —60 *Leede.*
- **72** Schlafe ein!: „Schlaf, mein Herzchen, schlaf!" —60 *Leede.*

Scharf Robert, Blümchen am Wege, Polka française 1.20 *Zipser.*

Scharf S. *Scheithauer:* **Op. 38** Akrobaten-Galopp, vide Band-Ausg. Nr. 20.

- **42** Herzblättchen-Mazurka —75.
- **47** Berliner Blut, Walzer 1.50, *sO* vide: H. C. u. T. M. Nr. 2029.
- **51** Fein und zierlich, Polka, vide: Band-Ausg. Nr. 20.
- **52** Fidele Geister, Polka, vide: Band-Ausg. Nr. 15.
- **55** Im Sturmschritt, Galopp, vide: Band-Ausg. Nr. 15.
- **57** Karnevals-Possen, Polka, vide: Band-Ausg. Nr. 15.
- **64** Silberglöckchen-Gavotte 1.20, *sO*, vide: H. C. u. T. M. Nr. 192, u. Liebhaber-*O* Nr. 45, u. *sO* Nr. 3192.
- **75** Mein Liebling, Mazurka, vide: Band-Ausg. Nr. 20.
- **83** Überrascht, Polka, vide: Band-Ausg. Nr. 20.
- **106** Mit Grazie, Quadr. franç. 1.20.
- Lustig froh, Marsch, *sO*, vide: H. C. u. T. M. Nr. 2008.

Scharfe Gustav (1835—1892). *Hoffarth:* **Op. 10** Drei muntere Lieder 2—: Nr. 1. Des Weines Hofstaat: „Da kommt ja die festliche Prozession" 1—. Nr. 2. Das Mädchen und der Schmetterling: „Lustwandelnd schritt ein Mädchen" (D, C) à —75. Nr. 3. Im Lenz: „Gesang auf den Lippen" (Es, D) à —75.

- **11** Nur du und ich!: „Auf bunten Blumenmatten" 1—.
- **14** Vieni a danzar!: „Senti, villanella", Walzer, 1 Singst —75.
- **15** Englein im Traume (The Guardian Angels): „Schlafe, lieb' Kindlein" (deutsch-engl.) —80.
- **16** Morgenruf im Lenze: „Was lugt durch's Fensterlein" 1—.
- **17** Dem deutschen Männergesang: „Allüberall im deutschen Land", *TTBB* 1.20 *Kistner.*
- Bleibe bei mir!: „Willst du denn von mir geh'n?" —60.
- Die Entwickelung der Stimme von den Elementen bis zur künstlerischen Vollendung methodisch dargestellt (deutsch-englisch), (vollst. in 1 Bande) 16—n: I. Elementarübungen und leichte Solfeggien 12—. II. Koloraturübungen 4.50.

III. Schwierigere Solfeggien, 2 Hefte à 4.50 *Hoffarth*, I 6—, II 2.25, III, 2 books à 2.25 *Schirmer;* 30 leichte Solfeggien (Sonderabdruck aus der I. Abt. der Schule) 4— *Hoffarth*, 2— *Schirmer.*

- Liebst du mich?: „Und liebst du mich?" —50.

Scharfe R. Wenn am Walde die Rosen blühn 1.20 *Michow.*

Scharfenberg W. (1819—1895), Bohemian girl (Balfe). quadrille. valse, à —50 *Brainard.*

- Pianist's Treasury, a collection of 29 moderately difficult pieces, *P* 1— *Schirmer.*

Scharfenburg & Luis, Scales & Exercises, *P* —50 n *Presser.*

Scharfenorth Alb. Elemente einer Theorie und Technik des Kunstgesanges 3— n *Jonasson.*

Scharff A. R. op. 26 Bagatellen, 6 leichte Klavierstücke: Nr. 1. Spinnerliedchen —96. Nr. 2. Ländlicher Tanz —72. Nr. 3. Geburtstagsgruß, 4. Waisenknabe —96. Nr. 5. Neckerei —72. Nr. 6. Aufzug der Heinzelmännchen —96 *Bosworth.*

Scharff Theodor, Hurra! Ihr blauen Jungen! Deutsches Matrosenlied 1—, *TTBB* 1.05, *TTBB(SATB)* 1.60, *TTBBO* 1.60, *O*-St 2.50 *Breitkopf.*

Scharff Violette E. Action Songs from over the Sea —30 *Ditson.*

Schargorodski A. „Безъ тебе Олесю" Украинскій вальсъ. Valse ukrainienne на мотивъ любимой украинской пѣсни „Безъ тебе Олесю" *P* —50 *Idzikowski.*

Scharnke L. Youthful Dreams, ten little pieces, *P* 1—: N. 1. A Great Secret (Großes Geheimnis) —25. N. 2. The Little Recruits (Die kleinen Rekruten) —25. N. 3. The Little Ballet-Girl (Die kleine Ballerine) —30. N. 4. Lullaby (Schlummerlied) —30. N. 5. Cuckoo's Song (Kukkuckslied), 6. The Contented Goose (Die zufriedene Gans), 7. Grandmother at the Piano (Großmutter spielt Klavier), 8. Out for a Holiday (Ferienreise), 9. Thoughts at Eve (Abendstimmung), 10. Parting Song (Abschiedslied), à —25 *Wood.*

Scharnke Ludwig, Weihnachtsstimmung, Fantasie, *P* 1.20, *VP* 1.50 *Reinecke.*

Scharoch F. op. 32 Dormus-Marsch 1.20 *Hoffmann.*

Scharr Louis, op. 6 Erinnerung an Weimar 1.50, *O* 2.50 n, Fantasie, *HornP* 1.50, *HornO* 2.50 n *A. E. Fischer.*

- **21** Romanze, *PHorn* 2— *Hofmeister.*
- **22** Nr. 1. Konzert-Fantasie, *HornP* 2—, *HornO* 3— n. Nr. 2. *a)* Andante (Notturno), *b)* Allegro, *HornP* 2— *A. E. Fischer.*

Scharrer August, op. 1 Sechs Lieder: 1. Mädchenlied: „O Blätter, dürre Blätter." 2. Ich will meine Seele tauchen. 3. Vergißmeinnicht: „Blaublümlein spiegelten sich." 4. Das Geheimnis: „Heckenröslein, über Nacht." 5. Denkst du, mein Lieb. 6. Katertücke: „Gestern früh ihr Kater kam" 3— *Breitkopf.*

- **2** Sechs Lieder: 1. Geweihte Stätte: „Wo zwei sich küssen." 2. Der Wagen fuhr durch die sternlose Nacht. 3. Liebesstimmung: „Es sind doch selig alle." 4. Die versunkene Stadt: „Fernher tönte Zikadengesang." 5. Der Tambour: „Wenn meine Mutter hexen könnt'." 6. Das Stelldichein: „Das ist die richtige Stelle" 3— *Breitkopf.*
- **3** Hymne an die Nacht: „Steig empor aus Abendschatten", *SATBMS(Bar-)*-Solo *O:* KA 3.50, Solost —50, Chorst 1.60 *Siegel.*
- **17** Drei Lieder: Nr. 1. Laßt mich ruhen 1.20. Nr. 2. Frühlingswonne —80. Nr. 3. Die blauen Frühlingsaugen —80 *Sommermeyer.*
- **18** Drei Lieder: 1. Er ist's, 2. Abendstern, 3. Liebespredigt, à —80 *Sommermeyer.*

Scharsch S. Missa primi toni in honorem B. Mariae Virginis, 4 v. inaequ. composuit S. S. 2— *Pustet.*

Schartau H. W. *Novello:* A Man of Misfortunes 4/— *Willcocks.*

- Across the Sleeping Sea 2/— n *Ascherberg.*
- Ariel' song, two-part song —/1½.
- Boy and the Baronet, treble 2-part —/3 n *Vincent.*
- Caddie 4/— *Reynolds.*
- Christmas Holidays, a short musical sketch suitable for Commencement Exercises, Voc. score —/9.
- Come my dusky darlin' 4/— *Willcocks.*
- Come to me, dreams of heaven, *ATTB* —/4, two-part —/½.
- Crown'd with the Vine, *ATTB* —/3 *Chappell.*
- Cure for the Gout (Humorous) (treble unison) —/2 n *Vincent.*
- Dance, *SATB* —/3 *Chappell.*
- Dickory, dickory dock (fem. or boys' voices) —/3.
- Fathers Harmonium 4/— *Reynolds.*
- Gentle Moon, two-part song —/1½.
- Glorious days to come 4/— *Reynolds.*
- Hark! Hark! my soul 4/— *Willcocks.*
- Hush-a-bye, treble 2-part —/2 n *Vincent.*
- In the beginning, christmas anthem —/4 *Ascherberg.*
- In Hawthorn Time 2/— n *Ascherberg.*
- Irish Fire Brigade 4/— *Willcocks.*
- Little Miss Dainty 4/— *Willcocks.*
- Little word Oh! (Humorous) (treble unison) —/2 n *Vincent.*
- May Morning, treble 2-part —/2 n *Vincent.*
- Morning (Two-part) —/2.
- O pleasant is the Springtime, treble 2-part —/2 n *Vincent.*
- Oft in Dreams 4/— *Willcocks.*
- Queen of France (Vocal Gavotte), *SATB* —/3 *Chappell.*
- Queries 4/— *Reynolds.*
- Rejected Volunteer 4/— *Reynolds.*

- Return of May (Two-parts) —/1½.
- Sing to me 2/— n *Ascherberg.*
- Spring, two-part song —/1½.
- Statue Song, action song (fem. or boys' v.) 1/—.
- Take your time from me 4/— *Reynolds.*
- 'Twas there we wandered 4/— *Willcocks.*
- Two-part Songs for Schools: O western wind, Spring, The Fairy Queen. à —2.
- Wait till the Luck 4/— *Reynolds.*
- Weatherwise notions 4/— *Leonard.*
- When we the Red Wine Quaff 2/— n *Ascherberg.*
- Young Mistress Hubbard (Humorous treble 3-part) —/3 n *Vincent.*

Scharwenka Gerhard W. op. 1 Zwei Weihnachtslieder 1.30 *Stahl.*

- 2 Zwei Salontänze, *P:* 1. Ländler (C). 2. Mazurka (G-m.), à 2— *Eisoldt.*
- 12 Der Brief aus der Fremde: „Es brausen die Winde", m. *V(Vc)HP* 2.50 *Simon.*

Scharwenka Philipp (1847). *Praeger:* **Op.** 6 Scènes de Danse, *P* 2— n: N. 1. Danse champêtre 1.50. N. 2. Mazurka 1.25. N. 3. Valse 2—.

- 10 *P*: N. 1. Romanze 1.50. N. 2. Scherzo 2.50. N. 1. *VcP* 1.50, *VO* 2.50.
- 11 Fantasie-Stück, *P* 1.50.
- 12 Polonaise pathétique (E-m.), *P* 2.50.
- 13 Zwei Stücke, *P:* Nr. 1. Humoreske in Tanzform 1.50. Nr. 2. Mazurka 2—.
- 16 Deux Notturnos, *P:* N. 1. (Es-m.), N. 2. (E) 1.50 *Simon.*
- 17 Drei Konzertstücke, *P:* Nr. 1. Impromptu 2.30. Nr. 2. Nocturne 1.50. Nr. 3. Rondo (im ungar. Stile) 3.50.
- 18 Miscellen, 6 Klavierstücke: I. Scherzino. Moment musical. Mazurka 2—.
  II. Notturno. Intermezzo. Impromptu 2.50 *Praeger;* N. 2. Moment musical (As). *P* —25 *Schirmer.*
- 19 Serenade, *O*, Part 3— n, St 4— n. *P* 6—: Nr. 1. Marcia 2.30. N. 2. Andante 1.30. Nr. 3. Menuett 1.30. Nr. 4. Rondo pastorale 2.50 *Praeger,* N. 3. *P* —40 *Brainard,* —20 *Presser, VP* —30 *Fischer.*
- 20 Zwei polnische Volkstänze (H-m.), (D), *O*, Part 1.50 n, St 2— n, *4ms* 2.60 *André.*
- 21 Tanz-Suite, *4ms* 5—: I. Nr. 1. Polonaise (E-m.). 2. Mazurka (A) 3—. II. Nr. 3. Menuett (G). 4. Tarantella (A-m.) 3— *Breitkopf.*
- 22 Cavatine, *VcP* 1.80.
- 23 Hochzeitsmusik, *P* 6.50: Nr. 1. Hochzeitsmarsch 3.50. Nr. 2. Walzer 2.30. Nr. 3. Abendmusik 2—.
- 24 Menuett und Perpetuum mobile. *VP* 3.90 *Breitkopf.*
- 25 Capriccio (D-m.), *P* 3— *Breitkopf.*
- 26 Fünf Fantasiestücke, *P.* I—II à 1.80.
- 27 Albumblätter, 5 kl. Stücke, *P* 2— *Breitkopf.*
- 28 Fünf Lieder 3—: 1. Zur letzten guten Nacht: „Ich habe zur letzten guten Nacht", 2. Loose: „Der einst er seine junge sonnige Liebe gebracht", 3. Vergangenes: „Es war ein Tag, da war die Sonne blind", à —80. Nr. 4. Im tiefsten Innern ein süß Erinnern —60. Nr. 5. Am Strande: „Wie liegt das Meer so still" 1.20 *Simon.*
- 29 Drei Mazurken, *P,* (G), (G-m.), (F) 3— *Breitkopf,* Nr. 1 —75 *Warmuth.*
- 30 All'Ongarese und Walzer, *4ms:* N. 1. All'Ongarese 3—. Nr. 2. Walzer 3—. *VP* (Hugo Wehrle) 2.60 *Breitkopf.*
- 31 Drei Humoresken, *P*: 1. (E-m.), 2. (D), 3. (B) à 2— *Breitkopf.*
- 32 In bunter Reihe, 6 Vortragsstücke, *P:* I. Nr. 1. Menuett. 2. Bagatelle. 3. Mazurka. 4. Barkarole 2— *Breitkopf.*
  II. Nr. 5. Scherzo. 6. Etude 2— *Breitkopf,* Nr. 2 —30 *Presser,* —25 *Schirmer,* —40 *Johansen,* N. 5, 6 à 3/— *Ashdown.*
- 33 Album polonais, *P* 3.50, *4ms,* I—II à 3.50 *Bote,* I—II à 9—; N. 1. Eroica 6—. N. 2. Vivace 4—. N. 3. Patria 5—. N. 4. Mazurka 5—. N. 6. Festa 6— *Heugel,* N. 1 —50, N. 4 —40 *Ditson.*
- 34 Aus der Jugendzeit, 10 leichte Klavierstücke: I. Beim Erwachen. Hinaus ins Freie. Reigen. Munteres Spiel 2—.
  II. Soldaten-Marsch. Tanz. Getäuschte Hoffnung. Streitende Knaben. Die Mutter. Zur guten Nacht 2— *Praeger;* N. 6. In the Time of Youth, *P* —30. N. 10. Goodnight, *P* —20 *Presser.*
- 35 Dörpertanzweise (Heini v. Steiner) aus „Frau Aventiure", *SATB* m. *P* ad lib., Part 2.50, St 1.60.
- 36 Bergfahrt, 6 Klavierstücke: I. Nr. 1. Aufbruch. 2. Zigeuner in d. Waldschenke. 3. Einsamer Pfad 2.30.
  II. Nr. 4. Abenteuer. 5. Im Mondenschein. 6. Am Ziel 2.80. Nr. 2 und Nr. 5, *VP* 2—, *Str*-Quartett 1.25 n, *O* 2.50 n *Praeger,* Nr. 2. Gipsies in the forest. *P* —50 *Ditson,* Nr. 5, *P* —25 *Jurgenson.*
- 37 Wald- und Berggeister. Ein Intermezzo (G-m.), *O*, Part 5— n, St 6.30 n. *4ms* 3— *Breitkopf.*
- 38 Polnische Tanzweisen, *4ms* 4— n, I—II à 3.50, *P* 3— n, I 3—, II 2.50, *VP,* I—II à 3.50, N. 3. Mélodie polonaise, *VcP* 1.30. *O,* I (N. 1—3), Part 2— n, St 3— n *Praeger, 2VP,* N. 1. Polish Dance —90, N. 4 —75 *Fischer.*
- 39 Bagatellen, 4 Klavierstücke 3— *Bote,* 6/— *Willcocks,* 5— *Ricordi.*
- 39 Bagatelles: N. 1. Conte 4—. N. 2. Papillon 5—. N. 3. Aveu 4—. N. 4. Corricolo 5— *Heugel,* N. 1 —25 *Jurgenson,* N. 2 —35 *Fischer, Schirmer.*
- 40 Liebesnacht, Fantasiestück, *O*, Part 2—, St 3—, *4ms* 3.30.
- 41 Fünf Klavierstücke: 1. Albumblatt. 2. Mazurka, 3. Notturno, à 1—. N. 4. Capriccietto 1.50. N. 5. Melodie 1— *Bote,* N. 1—3, 5 à 3/— *Willcocks,* à —35 *Schirmer,* à 1.75 *Ricordi,* N. 4 4/— *Willcocks,* —50 *Schirmer,* 2— *Ricordi,* N. 1, 2 à 4—, N. 3—5 à 5— *Heugel,* N. 1 —35 *Ditson.*

- 42 Marsch, Intermezzo all'Ongarese, Brautreigen, *P* 5—: Nr. 1. Marsch 2—. Nr. 2. Interm. all'Ongarese 2.50. Nr. 3. Brautreigen 2.30.
- 43 Fest-Ouvertüre, *O*, Part 2—, St 4—, *4ms* 4—.
- 44 Herbstfeier, romantische Dichtung, Chor und Soli m. *O(P)*, KA 7— n, Chorst 8—, Solost 2.50.
- 45 Festklänge für die Jugend, 8 Klavierstücke 3—: I 2—, II 2.30, N. 3. Capriccietto 1.30 *Praeger*, —40, N. 4. Song —25 *Fischer*.
- 46 Quatre Moments musicaux, *P* 2.50 *Bote*, 5/— *Willocks*, N. 1 —40 *Brainard*, —30 *Presser*, —35 *Fischer*, *Schirmer*, —25 *Jurgenson*.
- 47 Capriccio, *P* 3— *Bote*, 4/— *Willcocks*.
- 48 Intermezzi, 5 Klavierstücke, *4ms:* I (Nr. 1—3), II (Nr. 4—5), à 3— *Bote*.
- 49 Improvisationen. 4 Klavierstücke 2.50.
- 50 Scherzo, *P* 2—.
- 51 Arie (D), *V(Vc)P*, *V(Vc)H* (Aug. Reinhard), *VaP* (O. Wellmann), *VaH(Org)* (O. Wellmann), à 1.80 *Simon*.
- 52a Barkarole (G), *VP* 2.60 *Breitkopf*.
- 52b Polonaise, *VP* (A-m.) 3.90 *Breitkopf*.
- 53 Vier Stücke, *P:* I. Tanzweise, Intermezzo 3—; II. Menuett, Abendlied 3—. Nr. 3. Menuett, *VP* 2.30. Nr. 4. Abendlied, *VOrg* (A. W. Gottschalg) 1.80.
- 54 Lieder und Tanzweisen, *4ms:* I. Nr. 1. Marschlied (E), 2. Mädchenreigen (B) 2.50. II. Nr. 3. Liebeslied (F-m.), 4. Polnischer Tanz (Cis-m.) 2.50. III. Nr. 5. Lied im Volkston (Es), 6. Menuett (D) 2.50; *P* (F. Brissler), Nr. 1—6 à 1.20, Nr. 5 (Reinhard, op. 40 Lief. 5) —80; *8ms* (F. Brissler) 2.50 *Simon*.
- 55 Divertimenti, 10 kleine Klavierstücke zum Gebrauch beim Unterricht auf den mittleren Stufen, I—III à 1.80 *Fürstner*.
- 55 Divertimenti, 10 short melodious pieces. *P:* I. Allegretto grazioso (G-m.), Tempo di Minuetto (D), Risoluto (F), Tempo di Valse (E) —75. II. Allegretto grazioso (A), Andantino con moto (C), Moderato (F), Lento (D-m.) —75. III. Andantino con moto (A), Vivace (E) —60 *Schirmer*, N. 2. Minuetto, 4. Pet. Valse, 5. Chant s. p. à —15 *Bessel*.
- 56 Drei Klavierstücke, *4ms:* Nr. 1. Impromptu hongrois (Fis-m.) 2—. Nr. 2. Poëme d'Amour (D) 1.50. Nr. 3. Air de Ballet (E) 1.50 *Fürstner*.
- 57 Stimmungsbilder, 6 Klavierstücke, *4ms:* I 2.50, II 2.80.
- 58 Zum Vortrag, neun leichte und mittelschwere Klavierstücke zum Gebrauch beim Unterrichte: I. Leid und Freud'. Marsch. Ländler. Moto perpetuo. Mailied 2.50. II. Menuett. Mazurek. Rondino. Finale 2.50 *Praeger*. Zum Vortrag, 9 pieces, *P*, I—III à 4/— *Ashdown*, N. 2. Little Hero, march —20 *Presser*.
- 59 Herbstbilder, 6 Klavierstücke, *4ms.* I—II à 3— *Breitkopf*.
- 60 Sechs Seestücke nach Heinr. Heine, *P:* Nr. 1 1.50, Nr. 2 2.25, Nr. 3 1.25, Nr. 4 1.50, Nr. 5 2—, Nr. 6 1.25 *Hainauer*.
- 61 Drei Sonaten für den Gebrauch beim Unterricht mit Fingersatz versehen, *P* 6—: Nr. 1. Sonate (A), 2. Sonate (Fis-m.), 3. Sonate (G-m.), à 3— *Breitkopf*, Nr. 1. Partie I —40, II —50, Nr. 2. Partie I —40, II —60, Nr. 3. Partie II —50 *Johansen*.
- 62a Die Lindenwirtin: „Keinen Tropfen im Becher mehr" 1—, (deutsch-engl.) 1— *Breitkopf*.
- 62b Drei Lieder: 1. Im Mai: „Es war an einem Maientag." 2. Am Meer: „Am stillen Strand." 3. Heimkehr: „Kann mein Lied dir nimmer sagen" 1—, Nr. 1. Im Mai (In May), deutsch-engl. 1—, Nr. 3. Heimkehr (Home Return), deutsch-engl. 1— *Breitkopf*.
- 63 Lose Blätter, 5 Klavierstücke 4.75: Nr. 1. Capriccietto 1.25. Nr. 2. Ländler 1.25. Nr. 3. Gondellied 1—. Nr. 4. Mazurek 1.25. Nr. 5. Nachtlied 1.25 *Hainauer*, Nr. 1, 5 à —30 *Bessel*, à —50, Nr. 3 —40 *Idzikowski*, —50 *Ditson*, *Fischer*, —25 *Gutheil*.
- 64 Kinderspiele, 8 leichte Stücke, *P* 4—: Nr. 1. Mit dem Reifen —75. Nr. 2. Auf der Schaukel 1—. Nr. 3. Soldatenspielen —75. Nr. 4. Ringelreigen —75. Nr. 5. Verstecken —75. Nr. 6. Mit Schaukelpferd und Trompete —75. Nr. 7. Fangball —75. Nr. 8. Auf der Eisbahn —75 *Hainauer*, N. 1. Rolling the Hoop, *P* —25 *Summy*.
- 65 Fünf romantische Episoden, *P*, I 2.50, II 2.30.
- 66 Drei Tanz-Kaprizen. *P:* Nr. 1. Allegretto gracioso 2—. Nr. 2. Non troppo allegro 1.80. Nr. 3. Moderato gracioso 1.50.
- 67 Sechs Klavierstücke (mittelschwer), *P:* I. Scherzino. Barcarole. Träumerei 2.30. II. Tanz-Impromptu. Moment musical. Blätter im Winde 2.50.
- 68 Kinderspiele (II), 8 leichte Stücke, *P* 5—: Nr. 1. Tanzvergnügen —75. Nr. 2. Kutscher und Pferd —75. Nr. 3. Schule-Spielen —75. Nr. 4. Auf dem Wasser —75. Nr. 5. Kinderbrautzug 1—. Nr. 6. Ritter und Räuber —75. Nr. 7. Puppentheater —75. Nr. 8. Der Kreisel 1— *Hainauer*, Nr. 1 —40 *Fischer*.
- 69 Sechs Tonbilder in kleinen Rahmen, *P:* I. Frühlingsbotschaft. Stimmungsbild. Widmung 2—. II. Polnisch. Pastorale. Scherzino 2—.
- 70a Zwei Ländler, *P:* 1. (C), 2. (E-m.), à 2— *Breitkopf*.
- 70b Drei Tänze, *P:* 1. Menuett (F), 2. Mazurka (B-m.), 3. Walzer (Des), à 2— *Breitkopf*.
- 71 Für die Jugend, 6 kleine Stücke, *P:* I—II à 2—. Nr. 1, 3 und 4 für *StrInstr*

(Max Burger). Part 2— n, St 1.50 n *Breitkopf.*

- **72** Aus vergangenen Tagen, 5 Fantasiestücke, *P:* 1. (H-m.), 2. (A), 3. (D-m.), 4. (B), 5. (E), à 2— *Breitkopf*, N. 4. From Bygone Days, *P* —40 *Ditson.*
- **73** Fünf Impromptus, *P:* Nr. 1—3 à 1—, Nr. 4—5 à 1.25 *Hainauer.*
- **74** Zwei elegische Gesänge, *P* 1.75 *Hainauer.*
- **75** Fünf Tanzweisen, *4ms:* 1. Maskentanz, 2. Lenzreigen, 3. Pas de deux, à 1.75. Nr. 4. Brautreigen 1.50. Nr. 5. Polnischer Tanz 1.75 *Hainauer.*
- **76** Arkadische Suite, *O* (B), Part 12— n, St 15— n, *4ms* 6— *Breitkopf.*
- **77** Vier Klavierstücke: Nr. 1. An den Frühling 1.50. Nr. 2. Stilleben 1.25. Nr. 3. Rückblick 1.25. Nr. 4. Faschingsszene 1.75 *Hainauer.*
- **78** Suite de Danses caractéristiques. *P:* I—II à 3.50: Nr. 1. (H-m.) 1—. Nr. 2. (Es) 1.50. Nr. 3. (D) 1—. Nr. 4. (Fis-m.) 1.25. Nr. 5. (F-m.) 1.25. Nr. 6. (Cis-m.) 1—. *4ms,* I—II 5—: Nr. 1. (H-m.) 1.25. Nr. 2. (Es) 1.75. Nr. 3. (D) 1.50. Nr. 4. (Fis-m.) 1.75. Nr. 5. (F-m.) 1.50. Nr. 6. (Cis-m.) 1.75 *Hainauer.*
- **79** Acht Vortragsstücke. *P:* Nr. 1. Scherzino —80. Nr. 2. Romanze —60. Nr. 3. Menuett —80. Nr. 4. Herbstlied —80. Nr. 5. Mazurek —80. Nr. 6. Elegisch —80. Nr. 7. Neues Leben 1.20. Nr. 8. Wanderlust —80 *Raabe.* à 3/— *Laudy.*
- **80** Sechs Vortragsstücke in leichter Spielart, *P:* 1. Idyll, 2. Frühlingswanderung, 3. Polonaise, 4. Stimmungsbild, 5. Walzer, 6. Rondoletto, à 1— *Hainauer.*
- **81** Sieben Klavierstücke, *P:* 1. Gedenkblatt, 2. Studie, 3. Ländler, 4. Herbstahnung, 5. Scherzino, 6. Mazur, 7. Unter der Linde, à 1.50 *Hainauer.*
- **82** Lyrische Episoden, 6 Stücke, *P:* Nr. 1 1.50, Nr. 2 1.25, Nr. 3 1.75, Nr. 4 2—, Nr. 5 1.50, Nr. 6 1.75 *Hainauer.*
- **83** Fünf Klavierstücke: 1. Plauderei. 2. Lustige Fahrt. 3. Frühlingsreigen. 4. Kleine Erzählungen. 5. Jagdstückchen 2.30.
- **84** Skizzen, 5 Stücke, *P:* 1. Walzer, 2. Bagatelle, 3. Tanzweise, 4. Barcarole. 5. Capriccietto, à —75 *Hainauer.*
- **85** Zwei Rhapsodien, *P:* 1. (H-m.), 2. (Fis-moll), à 2— *Breitkopf.*
- **86** Zwei Tanz-Impromptus, *P:* 1. (Fis), 2. (Fis-m.), à 2— *Breitkopf.*
- **87** Frühlingswogen, symphonische Dichtung (As). *O*, Part 10— n, St 14— n, *2P* 12—, *4ms* 8— *Simon.*
- **88** Drei Lieder (deutsch-englisch): 1. Ewige Liebe: „Wenn du den letzten Gedanken denkst." 2. Irgendwo: „Irgendwo in der weiten Welt." 3. Weißt noch?: „Ein Sonntag war's nach Ostertag" 2— *Breitkopf.*
- **89** Abendfeier in Venedig; *S*-Solo und *SSMSA* m. *HP:* 1. Ave Maria. 2. Meer und Himmel ruh'n, Part 2— n, Corst 1.20 n *Breitkopf.*
- **90** Drei Gesänge, *TTBB* (deutsch-engl.): 1. Cita mors ruit: „Der schnellste Reiter ist der Tod" (Bold death rides fast). 2. Hyperions Schicksalslied: „Ihr wandelt droben im Licht" (Celestial spirits above). 3. Vergiß: „Vergiß, du armes Menschenherz!" (Forget dear heart!), Part 1— n, Chorst 1.20 *Breitkopf.*
- **91** Drei Scherzi, *4ms:* 1. (E-m.), 2. (F), 3. (H-m.), à 3— *Breitkopf.*
- **92** Traum und Wirklichkeit, *O*, Part 15— n, St 18— n *Breitkopf.*
- **93** Vier Mazurken, *P:* 1. (B-m.), 2. (F-m.), 3. (Cis-m.), 4. (F), à 2— *Breitkopf.*
- **94a** Ballade (Gis-m.), *P* 2— *Breitkopf.*
- **94b** Nachtstück (Cis-m.). *P* 2— *Breitkopf.*
- **95** Konzert (G), *VO*, Part 9— n, Solo-*V* 3— n, *O*-St 10.80 n, *VP* 9— *Breitkopf.*
- **96** Symphonie (D-m.), *O*, Part 15— n *Breitkopf.*
- **97** Vier Klavierstücke: Nr. 1. Nachtgesang (F-m.) 2—. Nr. 2. Tanz-Episode (Cis-m.) 2—. Nr. 3. Scherzo (Des) 3—. Nr. 4. Fantasiestück (Fis-m.) 2— *Breitkopf.*
- **98** Zwei Stücke, *VcP:* 1. Elégie. 2. Caprice slave 2.60 *Breitkopf.*
- **99** Suite, *VP:* 1. Tokkata. 2. Ballade. 3. Intermezzo. 4. Recitativ. 5. Tarantella 9— *Breitkopf.*
- **100** Trio (Cis-m.), *PVVc* 3.80 n *Breitkopf.*
- **101** Fünf Klavierstücke: 1. Allegretto con spirito, 2. Andante mosso, 3. Allegro non troppo, 4. Molto animato, 5. Andante mesto, à 2— *Breitkopf.*
- **102a** Drei Gesänge (deutsch-engl.): 1. Abschied: „Mein Auge sieht nun hell und klar" (Parting). 2. Die erste Liebe: „Was einst die junge Seele mir entzückte" (First Love). Der Stern: „Wo ich auch sei" (The Star) 2— *Breitkopf.*
- **102b** Zwei Gesänge (deutsch-engl.): 1. Gebet: „O Heiland, mein Heiland, sieh" (Prayer). 2. Erwachen: „Ich sah den Lenz im Traum" (Awaking) 2— *Breitkopf.*
- **103** Tanz-Novelle, 5 Tanzpoeme mit einem Intermezzo und Epilog, *P*, I—III à 3—, *4ms* à 3— *Breitkopf.*
- **104** Vier Konzertstücke, *VP* (Florian Zajic) 8—: Nr. 1. Legende (D) 1.30. Nr. 2. Mazur (E-m.) 1.30. Nr. 3. Notturno (B-m.) 1.30. Nr. 4. Alla polacca (D-m.) 2.60 *Breitkopf.*
- **105** Duo, *VVaP* (A) 4.20 n *Breitkopf.*
- **106** Sonate (G-m.), *VaP* 5.90 *Breitkopf.*
- **107** Abendstimmungen, sechs Klavierstücke, I—II à 2— *Breitkopf.*
- **108** Dramatische Phantasie (B-m.), *O*, Part 15— n, St 25.20 n *Breitkopf.*
- **109** Heimat, 5 Phantasietänze in polnischer Art, *4ms* à 2— *Breitkopf.*
- **110** Sonate (H-m.), *VP* 5.90 *Breitkopf.*

- **111** Vier Lieder nach Texten russischer Dichter, deutsche Übersetzung von A. Ascharin 5.50: Nr. 1. Unterm Regen: „Weißt du noch", 2. Alles schläft, 3. War ich nicht das rote Blümchen (Kleinrussisches Volkslied), 4. Frühling: „Frühling komm gegangen" (Nach einem großrussischen Volksliede von Ascharin), à 1— *Breitkopf.*
- **112** Trio (G), *PVVc* 7.80 n *Breitkopf.*
- **113** An den König, *SATB*, *S*-Solo, *OOrg*, Part 6—, *O*-St 7.50 n, KA 2—, Chorst 1.20 n *Breitkopf.*
- **114** Sonate (E-m.), *VP* 5.90 *Breitkopf.*
- **115** Symphonia brevis (Es), *O*, Part 15— n *Breitkopf.*
- **116** Sonate (G-m.), *PVc* 4— *Breitkopf.*
- A Styrian dance, chorus —25 n *Schirmer.*
- Air de danse, *P* —40 *Pond.*
- Air dansant, *VP* (G. Saenger) —50 *Fischer.*
- Albom, *P* 1.50 *Lundquist.*
- Album, Band I, neue Jubiläumsausgabe: 1. Beim Erwachen. 2. Hinaus ins Freie. 3. Reigen. 4. Munteres Spiel. 5. Soldatenmarsch. 6. Tanz. 7. Getäuschte Hoffnung. 8. Streitende Knaben. 9. Die Mutter. 10. Zur guten Nacht. 11. Zum Eingang, Choral. 12. Marsch. 13. Capriccietto. 14. Lied. 15. Dämmerstunde. 16. Tanzreigen. 17. Scherzino. 18. Tarantelle. 19. Leid und Freud. 20. Marsch. 21. Ländler. 22. Motto perpetuo. 23. Mailied. 24. Menuett. 25. Mazurek. 26. Rondino. 27. Finale, *P* 3— n.
- Ausgewählte Werke. *P*. I—III à 3—.
- Divertimenti (Tempo di Minuetto). *P* —25 *Ditson.*
- Evening prayer —25 *Pond.*
- Intermezzi, 5 Klavierstücke, *4ms*, I—II à 6/— *Willcocks.*
- Joie et tristesse, *P* —35 *Bessel.*
- Klavierwerke, I (op. 34, 45, 58) 3— n.
- Menuetto etc. *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —25 *Fischer.*
- Pianofortewerke: I. Sonaten (op. 61) 6— II. Tänze: Op. 29. Drei Mazurken. Op. 70a. Zwei Ländler. Op. 70b. Menuett, Mazurka, Walzer 6—. III. Instruktive Stücke: Op. 32. In bunter Reihe. Op. 71. Für die Jugend 5—. IV. Phantasiestücke: Op. 72. Aus vergangenen Tagen. Op. 85. Zwei Rhapsodien. Op. 97 Nr. 4. Phantasiestück 5— *Breitkopf.*
- Sakuntala, Soli, Chor u. *O*, Chorst 8—. 8°, KA 10— n *Bote.*
- Tyrolienne, *P* —35 *Bessel.*

Scharwenka Xaver (1850), **op. 1** Großes Trio (Fis), *PVVc* 7.20 n *Breitkopf.*

- **2** Erste Sonate (D-m.), *PV* 5.90 *Breitkopf.*
- **3** Fünf polnische Tänze, *P* 3— *Breitkopf. Un.-Ed.*, 2/6 n *Augener*, *4ms* (Fr. Hermann) 4—. *VP* (G. Holländer) 3.90 *Breitkopf:* Nr. 1. *P:* Polnischer Nationaltanz (Polish Dance) (Es-m.), *P* 1— *Breitkopf*, 3'— *Augener*, —50 *Brainard*, —40 *Century*, *Fischer*, *Rohlfing*, *Wood*, —35 *Ditson*, *Gordon*, *Presser*, *Schirmer*, *Willig*, —25 *Bessel*, 1— *Hals*, —75 *Warmuth.*
  4ms 1.50 *Breitkopf*, 4/— *Augener*, —50 *Ditson*, —60 *Schirmer.*
  6ms (F. Kirchner) 4— *Augener.*
  8ms 1/6 n *Augener.*
  Z —30 *Mills.*
  VP (G. Holländer) 1.30 *Breitkopf*, 4/—, (F. Hermann) 3/— *Augener*, —60 *Fischer*, —75 *Schirmer*, —30 *Gutheil.*
  VcP (A. Wölck) 3/— *Augener.*
  FlP (G. Gariboldi) 3/— *Augener.*
  SaxophP. —65 *Fischer.*
  2VP (G. Saenger) —90 *Fischer.*
  O (H. Kling), Part 3— n, *O*-St 6.90 *Breitkopf*, *mO* (D. Godfrey) 2/6 n *Augener.*
  P: 2. (Fis-m.), 3. (D), 4. (G-m.), 5. (B). à 1— *Breitkopf*, à 3/— *Augener*, Nr. 2—5, *VP* à 3/— *Augener.*
- **3** 4 Danses Polonaises, *P* 4/— *Augener.* Polnischer Nationaltanz, *P* —25 *Jurgenson.*
- **4** Scherzo (G), *P* 2— *Breitkopf.*
- **5** Zwei Erzählungen: (Des), (F), *P* 3— *Breitkopf*, 1/6 n, à 4/— *Augener.*
- **6** Klavier-Sonate Nr. 1 (Cis-m.) 3— *Breitkopf*, Scherzo 3/— *Ashdown.*
- **7** Große Polonaise (A-m.), *P* 2— *Breitkopf.*
- **8** Ballade (H-m.), *P* 2— *Breitkopf.*
- **9** Drei polnische Nationaltänze, *P* 3—: Nr. 1. (E), 2. (C), 3. (B-m.), à 1— *Breitkopf*, 4/— *Augener*, Nr. 2 —35 *Schirmer.*
- **10** Vier Lieder 1—: Nr. 1. Es muß ein Wunderbares sein. 2. Mädchenlied: „O Blätter, dürre Blätter." 3. Liebes-Hoffnung: „Ich töricht Kind, ich liebe dich." 4. Winterlied: „Mir träumt', ich ruhte wieder", à —30 *Breitkopf.*
- **11** Tarantelle, *P* 1.80 *Apollo*, 3/—, *4ms* 4/— *Augener*, *P* —75 *Schirmer.*
- **12** Polonaise, *P* 1.80 *Apollo*, 3/— *Augener*, —50 *Bessel*, *4ms* 2— *Apollo*, 4/— *Augener.*
- **13** Grande Valse brillante, *P* 1.80 *Apollo*, 4/— *Augener*, —75 *Schirmer*, *4ms* 5/— *Augener.*
- **14** Barcarolle (E-m.), *P* 4/— *Augener.*
- **15** Drei Lieder 1—: Nr. 1. In deinem Herzen —30. Nr. 2. Die erwachte Rose: „Die Knospe träumte" —30. Nr. 3. Sonnenlicht, Sonnenschein —60 *Breitkopf;* I. In thy heart (In deinem Herzen), 2. The opening rose (Die erwachte Rose), 3. Sunshine in the heart (Sonnenlicht! Sonnenschein)! 1/— n, à 2/— *Augener.*
- **16** Polonaise (D-m.), und Mazurka (B-m.), *P* 2—: Nr. 1. Polonaise, 2. Mazurka, à 1— *Breitkopf*, 4/— *Augener*, Nr. 2 (W. G. Smith) —50 *Brainard*, —25 *Bessel*, *Gutheil*, *Seywang*, *VP* —50 *Johansen.*
- **17** Impromptu (D), *P* 2— *Breitkopf*, 1/— n *Augener.*

- **18** Menuett (B), *P* 2—, *4ms* 2.50 *Simon*, *P* 4/—, *4ms* 6/— *Augener*, *P* —75 *Schirmer*.
- **19** Scherzo con due Intermezzi (D-m.), *P* 3—: I. Moderato assai, II. Molto meno mosso, à 1.20 *Simon*, 4/— *Augener*.
- **20** Drei Klavierstücke, *P* 2.50: 1. Präludium (A-m.), Allegro vivace, 2. Gondoliera (D-m.), Allegretto grazioso, 3. Marcia (A), Allegro moderato, à 1— *Simon*, à 3/— *Augener*.
- **21** Nordisches, *4ms:* Nr. 1. Allegro moderato, F-dur (Ingrids Lied) 2—. Nr. 2. Allegro vivace (Og lille Broder taler) 1.50 *Simon*, 1/6 n, I 4/—, II 3/— *Augener*, I —90, II —60 *Nord. Musikforlag*.
- **22** Novellette und Melodie. *P* 2.30: Nr. 1. Novellette 1.80. Nr. 2. Melodie 1— *Praeger*.
- **23** Wanderbilder, *P:* I 1.80, II 2— *Praeger*.
- **24** Aus alter und neuer Zeit, 4 Tänze: Gavotte, Menuett, Mazurka, Walzer, *4ms* 3.50 *Praeger*.
- **25** Zwei Romanzen, *P:* I 1.80, II 1.50 *Praeger*.
- **26** Bilder aus Ungarn, 2 Charakterstücke. *P* 2—n: I 1.50, II 1.80 *Praeger*.
- **27** Sechs Etüden und Präludien, *P:* I (Nr. 1—3) 2.50, II (Nr. 4—6) 3—: Nr. 1. Präludium (C), 2. Präludium (C-m.), à 1—. Nr. 3. Etüde (Staccato) (Es), 4. Präludium (Es), 5. Etüde (Arpeggio) (Ges), 6. Konzert-Etüde (Fis-m.), à 1.20 *Simon*, I 4/—, II 5/—, Nr. 3 3/— *Augener*, Nr. 3 —50 *Schirmer*.
- **28** Sechs Walzer, *P* 2—: Nr. 1. (A), 2. (As), 3. (Des), 4. (Fis-m.), 5. (A), 6. (F), à 1— *Breitkopf*, 1/6 n *Augener*, Nr. 3 —20 *Presser*.
- **29** Zwei polnische Tänze, *P* 2—: Nr. 1. (Cis-m.), 2. (H-m.), à 1— *Breitkopf*, 4/— *Augener*.
- **30** Valse-Impromptu, *P* 1.80 *Praeger*, —60 *Ditson*.
- **31** Valse-Caprice, *P* 2— *Praeger*.
- **32** Concert (B-m.), *PO*, Part 12—n, St 12.30, *P* m. *P* II 10—; Scherzo, *4ms* 4—, *2P* 4—, *Str*-Quint. Begl. 4.50 n *Praeger*.
- **33** Romanzero, *P* 3.80: N. 1. Allegro con fuoco 2.50. N. 2. Adagio —80. N. 3. Vivace 1.50. N. 4. Allegro 1.80 *Praeger*.
- **34** Zwei polnische Tänze, *P* 2—: N. 1. (H-m.), 2. (Cis-m.) à 1—, *4ms* 3— *Breitkopf*.
- **34** Deux Danses Polonaises, *P* 5/—, *4ms* 6— *Augener*, *4ms* à —67 *Nord. Musikforlag*.
- **35** Valse-Caprice, *P* 2— *Breitkopf*, 4/— *Augener*.
- **36** Klavier-Sonate Nr. 2 (Es) 3— *Breitkopf*.
- **37** Quartett (F), *PVVaVc* —10 *Praeger*.
- **38** Im Freien, Tonbilder, *P*: 1. Moderato grazioso (F). 2. Nocturne (B). 3. Allegretto (Des). 4. Andante (E-m.). 5. All'Ongarese (Cis-m.) 1.50 *Peters;* N. 1 2/6, N. 2 2/6, simpl. (Rummel) 3/—, N. 3 1/6. N. 4, 5 à 3/—, N. 2, *VcP* 2/6 *Augener*, N. 2 —30 *Presser*, —40 n *Warmuth*.
- **39** Bilder aus dem Süden, *4ms* 1/6 n, I 3/—, II 4/—; N. 2. Te voglio bene assaje, *P* (Pauer) 4/— *Augener*, *4ms* —85 *Nord. Musikforlag*.
- **40** Zwei polnische Tänze, *P* 1.50 *Peters*.
- **40** Deux Mazurkas, *P* 4/— *Augener*.
- **41** Tanz-Suite, *4ms:* 1. Alla Marcia. 2. Menuetto. 3. Gavotte. 4. Bolero 2— *Peters;* 10/—: N. 1, 4 à 4/—, N. 2 3/—, N. 3 2/— *Augener*, N. 3, *P* —30 *Ditson*.
- **42** Polonaise (F-m.), *P* 1— *Peters*, 4/—, *4ms* 1/—n *Augener*.
- **43** Album, *P:* I: N. 1. Menuetto. 2. Scherzo. 3. Humoreske. II: N. 4. Impromptu. 5. Trauermarsch. 6. Ungarisch, I—II à 1.50 *Peters*.
- **43** Album, *P* 10/—: N. 1. Menuetto, 2. Scherzo, 3. Humoreske, 4. Impromptu, 5. Trauermarsch. 6. Ungarisch, à 3/—. *4ms* à 4/— *Augener*, N. 1, *P* —40 *Idzikowski*, —50 *Schirmer*, N. 6, *P* —50 *Ditson*, —65 *Schirmer*, N. 5, *Org* 3/— *Augener*.
- **44** Zwei Walzer, *4ms:* 1. (D). 2. (Es) 2— *Peters;* 1/6 n, *4ms*, I—II à 5/— *Augener*.
- **45** Zweites Trio (A-m.), *PVVc* 7—n *Praeger*.
- **46a** Sonata (E-m.), *VcP*. *VP* à 4/—n *Augener*.
- **46b** Andante religioso, *stOHaOrg*, Score 2/—n, parts 5—n *Augener*.
- **47** Vier polnische Tänze, *P:* 1. (B-m.). 2. (G-m.). 3. (B). 4. (E-m.) 1.50 *Peters*.
- **47** Quatre Mazurkas, *P* 5/— *Augener*.
- **48** Thema und Variationen (D-m.), *P* 2— *Peters*, 5/— *Augener*.
- **49** Zwei Menuette, *P:* 1. (E-m.). 2. (Es) 1.50 *Peters*, 3/—, *4ms* 5/— *Augener*, N. 1, *P* —50 *Warmuth*.
- **50** Sechs Fantasiestücke, *P*: I: Nr. 1. (A-m.). 2. (G-m.). 3. (C). II: Nr. 4. (As). 5. (E-m.). 6. (H), I—II à 1.50 *Peters;* 7/6. N. 1, 3 à 3/—, N. 2, 5 à 2/—, N. 4, 6 à 2/6 *Augener*, N. 2 —35 *Schirmer*. N. 4 —40 *Warmuth*.
- **51** *P*: 1. Tarantella (G-m.). 2. Polonaise (Cis-m.), à 1— *Peters*, N. 1 4/—, N. 2 3/— *Augener*.
- **52** Zwei Sonatinen, *P*: 1. (E-m.), 2. (B) à 1— *Peters*. à 4/—, N. 1. Menuett 1/— *Augener*.
- **53** Drei Prärie-Blumen, *P* 2—n: Nr. 1. Prärie-Rose —90. Nr. 2. Das Maßlieb 1.20. Nr. 3. Wilde Primel 1.20 *Dieckmann*.
- **53** Two Duets, *4ms:* 1. (F), 2. (Es) à 3/— *Augener*.
- **54** Ball-Erinnerungen, Konzertstücke, *P:* Nr. 1. Walzer 2—. Nr. 2. Menuett 1—. Nr. 3. Polnischer Tanz 1— *Breitkopf*.
- **55** Huldigungsmarsch, *P* 3— *Bote*.
- **56** Zweites Konzert (C-m.), *PO*, Part 15—n, *O*-St 6.90 n, *P* 3—n, (C. Reinecke) 3—, II. *P* 3— *Breitkopf*.
- **57** Variationen über ein Thema von C. H. *P* 2.80 *Bote*.

- **58** Vier polnische Tänze, *P* 3—: Nr. 1. (Cis-m.), 2. (B-m.), 3. (F-m.), 4. (D-m.) à 1— *Breitkopf*. 6/— *Augener*.
- **59** Romanzero, *P*, II. Teil. Nr. 1. (H-m.) 2— *Breitkopf*.
- **60** Symphonie (C-m.), *O*, Part 12— n, St 21.60 n *Breitkopf*.
- **61** Menuett u. Polnischer Tanz, *P:* 1. Menuett, 2. Polnischer Tanz, à 1— *Breitkopf*.
- **62** Album für die Jugend, 12 kleine Vortragsstücke, *P* 4—. 1—II à 2— *Breitkopf:* 1. Marsch. 2. Im Volkston. 3. Erzählung. 4. Barkarole. 5. Menuett. 6. Gavotte. 7. Lied ohne Worte. 8. Präludium. 9. Entschwundenes Glück. 10. Scherzino. 11. Andante. 12. Tarantella; 2/— n, N. 1, 2—3, 4, 7, 8, 9—11 à 1/—, N. 5, 6, 10, 12 à 3/— *Augener*, 1—, N. 1, 2—3, 4, 7, 8, 9—11, 10 à —25, N. 5, 6 à —35, N. 12 —50 *Schirmer*, N. 1 —25 *Fischer, Presser*, N. 4, 7 à —25 *Fischer*.
- **63** Drei Klavierstücke: Spanisches Ständchen. Barcarolle. Tarantelle. *Church*.
- **64** Neuer Romanzero, 3 Stücke, *P* 3—: Nr. 3. Gavotte 1— *Breitkopf*.
- **65** Zwei Klavierstücke: Menuett. Scherzo, *Church*.
- **66** Zwei polnische Tänze, *P*. *Church*.
- **67** Zwei Klavierstücke: Im Zwielicht. Abendfrieden, *Church*.
- **68** Drei Klavierstücke: Liebesliedchen. Scherzo. Zum Andenken. *Church*.
- **69** Mazurka-Caprice, *P*, *Church*.
- **70** Serenade, *VP*, *Church*.
- **71** Vier Stücke, *P:* Scherzino. Murmelndes Bächlein. Spinnrädchen. Valse mélancolique, *Church*.
- **72** Rhapsodie, *P*. *Church*.
- **73** Humoreske. Moment musicale, *P*. *Church*.
- **74** Zwei ländliche Tänze, *P*, *Church*.
- **75** Vier Kirchenchöre: 1. We hallow Thy name. 2. The Lord is my light. 3. Sing, sing joyfully. 4. The Lord reigneth, *Jung*-New-York.
- **76** *P*: Nr. 1. Polnische Rhapsodie, 2. Valse-Impromptu. à 3— *Breitkopf*.
- **77** Beiträge zur Fingerbildung. Technische Klavierstudien. I—III à 3— *Breitkopf*.
- **78** Studien im Oktavenspiel. Ratschläge u. Übungen (deutsch-engl.-franz.), *P* 3— *Breitkopf*.
- **79** Zwei Männerchöre: 1. Sonnenlicht! Sonnenschein, 2. Ein Stündlein wohl vor Tag, à 1.60 n *Breitkopf*.
- **80** Konzert Nr. 3 (Cis-m.), *PO*, Part 15—n, *O*-St 13.80, *P* 6— n, *2P* 6— *Breitkopf*.
- Air de Pergolese, transcrit. *P* 2/6 *Augener*. —50 *Elkan*.
- 3 Airs de ballet, *P* —50 *Johansen*.
- Album, *P*, I—II à 2.50 *Peters*.
- Album, *P* 3— n *Praeger*.
- All'Ongarese, *VP* (Hermann), *FlP* (Garibaldi) à 3— *Augener*.
- Arpeggio Study, *P* 1/— n *Augener*.
- Au crépuscule, *P* —50 *Johansen*.
- Barcarolle (E-m.) —25 *Silver, Bessel*.
- Boat Song —10 *Century*.
- Brante, *P* —40 *Johansen*.
- Chanson capriccietto —50 *Johansen*.
- Chant sans paroles —50 *Johansen*.
- Clair de Lune, *P* —40 *Johansen*.
- 3 Danses brillantes, *P* 2/— n *Augener*.
- Day-dream (The departure) 2/— n *Augener*.
- En courant, *P* —40 *Johansen*.
- Fantasiestück, *VP* 3/—, *FlP* (Garibaldi) 3/— *Augener*.
- Gavotte —30 *Lyre*, *6ms* (Gurlitt) 3/— *Augener*.
- Hail, all hail, fair Spring, march, *4ms* —/3 n *Augener*.
- Hark across the golden Meadows, tarantelle, *4ms* —/4 n *Augener*.
- Hungarian Dance, *P* —50 *Pond*.
- Idyll, *P* —75 *Elkan*.
- Impromptu à la hongroise und Marsch, *P*, nach op. 54 von Fr. Schubert 2— *Breitkopf*.
- Jouer au cérceau, *P* —40 *Johansen*.
- Lo! the Lark uprises, polish dance, *4ms* —/4 n *Augener*.
- Mataswintha, Oper (Ein Kampf um Rom), Part 120—n, KA 10— n *Breitkopf:*
  Domine Jesu Christe. Kirchengesang für Doppelchor, *Org*, *Str-Instr* u. *Pauken*. Part 2— n, *O*-St 1.80 n, Chorst 1.20 n.
  Frauenchor m. *A*-Solo u. *P:* „Holde Blüten, blüh'nde Lust" (Lovely blossoms, blisses bright) KA 3—, Chorst —90 n.
  König Witichis Werbung: „Dank euch, ihr Treuen" (Thanks, thanks! ye faithful), Duo 1—.
  Ländlicher Chor: „Die Ernte vorüber, gewunden der Kranz", *SATB* m. *O*, Part 2— n, *O*-St 3.60 n, Chorst 1.20 n.
  Mataswinthas Brautnachtgesang: „Wie der Duft mir den Sinn umfängt" (How these odors my heart enthrall) 1—.
  Rauthgundis Entsagung: „Tat'st du den fürchterlichen Eid" (Speak! didst thou make this fearful vow) 1—.
  König Witichis' Werbung, Episode, *O*. Part 5— n, St 9.30 n.
  Vorspiel, *O*, Part 4— n, St 9— n, *P* 1—.
- Mazurka, Tanz-Capricen —40 *Gordon*.
- Mazurka (B-m.), *P* —75 *Elkan*.
- Meisterschule d. Klavierspiels. Eine Sammlung der zweckmäßigsten Übungen aus den Werken unserer großen Etüdenmeister zusammengestellt, m. instruktiven Bemerkungen versehen und progressiv geordnet, II 3—; Vorstufe 3— *Breitkopf*.
- Moto perpetuo, *P* —40 *Johansen*.
- Nocturne, *VcP* 2/6 *Augener*.
- Pfalzgräfin Jutta 1.20 *Praeger*.
- Pianofortewerke, *P*: 1. Tänze: Polnische Nationaltänze (op. 3). Große Polonaise, A-m. (op. 7). Polnische Nationaltänze (op. 9). Polonaise, D-m. und Mazurka, B-m. (op. 16). 6 Walzer (op. 28). 2 Polnische Tänze, Cis-m., H-m. (op. 29). 2 Polnische

Tänze, H-m., Cis-m. (op. 34). Valse-Caprice, A (op. 35) 6—.

II. Sonaten u. kleinere Stücke: Scherzo, G (op. 4). Zwei Erzählungen am Klavier. As, F (op. 5). Erste Sonate, Cis-m. (op. 6). Ballade, H-m. (op. 8). Impromptu, D (op. 17). Zweite Sonate, Es (op. 36) 6—.

III. Tänze: Ballerinnerungen (op. 54). Vier polnische Tänze (op. 58). Menuett u. Polonaise (op. 61). Valse Impromptu (op. 76) 6— *Breitkopf.*

- Polish Dance. *P* 3.35 *Evans.*
- 21 Polish Dances, *P:* 1. Con fuoco, 2. Non troppo allegro, 3. Vivace, 4. Vivace, 5. Con fuoco, 6. Con moto, 7. Con fuoco, 8. Moderato, 9. Allegro non troppo, 10. Non allegro, 11. Allegro un poco moderato, 12. Vivace, 13. Con fuoco, 14. Lento ca espressivo, 15. Vivo, 16. Con fuoco, 17. Moderato, 18. Moderato, 19. Lento, 20. Allegro non troppo, 21. Moderato, à 3/— *Augener.*
- 2 Polish Dances. *mO* (D. Godfrey) 2/6 n *Augener.*
- Polish Dance (B-m.), *P* —50 *Pond,* —40 *J. H. Schroeder.*
- Polish Dances, arr. by the Composer, *4ms:* 1. (E-m.), 2. (B), 3. (E) à 4/— *Augener.*
- Polish National Dance etc. *FullO* 1—, *1½ Instr* —90, *10 Instr* —75, *P* acc. —30, *mO, 26 parts* 2.50, *32 parts* 3—, *Saxophone* part —50, Leader's score —40 *Fischer.*
- 16 Polnische Nationaltänze (Polish Dances), *P,* I 5 — n *Augener.*
- 9 Polnische Tänze (Polish Dances), *P,* II 4/— n *Augener.*
- Polnische Tänze (Danses polonaises), *4ms* 4/— n *Augener.*
- Polnischer Tanz, *P* —25 *Gutheil.*
- Polnischer Nationaltanz, N. 1. Impromptu, & 7 works by Mackenzie, Nicodé, Moszkowski & M. Pauer (Vol. IX of „Nineteenth Century"), *P* 3/— n *Augener.*
- Polsk Nationaldans, *P* —75, *VP* 1— *Elkan, P.* I—II à 1—, *4ms* 2.50 *Hirsch.*
- Preludium (C), *P* 1/— n *Augener.*
- Primrose, gavotte, fem. chor. —10 n *Schirmer. 4ms* —3 n *Augener.*
- Romance (E-m.), *P* —25 *Bessel.*
- Rondino (C), *P* (Gurlitt) 3/— *Augener.* —40 *Johansen.*
- Rondo de danse. *P* —50 *Johansen.*
- Scherzo et Adagio, *P* —60 *J. H. Schroeder.*
- Sing. Nightingale, minuet, *4ms* — 3 n *Augener.*
- Sonatine (E-m.), *P,* I —50, II —60 *Johansen.*
- Staccato Study 1/— n *Augener.*
- 6 Tanz-Capricen, *P:* 1. Menuet, 2. Valse, 3. Polka-Mazourka, caprice, 4. Polka Caprice, 5. Mazourka, 6. Valse facile, à 3/— *Augener.*
- Tarantelle. *P* 1— *Reinecke,* —50 *Johansen, Lyre.*
- Te voglio bene assaje, *4ms* 4/— *Augener.*
- Tonbild, *P* —75 *Elkan.*
- Tone-pictures. *VP* 2/— n *Augener.*
- Toupie. *P* —50 *Johansen.*
- Valse facile (Tanz-Capricen), waltz —35 *Gordon,* —25 *Warmuth.*
- Wanderbilder, *P* 2— n *Praeger.*

Schaschek W. E. Kompositionen, *Z: Kiendl:*

Op. 54 Aus dem Märchenlande, Tonstück, *3* gewöhnl. u. *1ElegieZ* 5.40 *Bosworth.*

- Abendglocken, charakteristisches Tonstück 1.20.
- Abendruhe, Lied ohne Worte 1.08.
- Almatanz'ln, Schnadahüpf'ln in Ländlerform mit Text —80.
- Alpenblümchen, Ländler 1.20, *2Z* 1.80.
- Als die Blätter leise rauschten, Lied mit Text —72.
- Am Manöverfeld, Marsch —80, *2Z* 1.20.
- Am Nachbarnball, Ländler —80, *2Z* 1.20.
- Am Sterzinger Kirta, ländliches Tonbild mit Text 1.08.
- Am stillen See, Tonstück —80, *2Z* 1.20.
- Am Tivoli, Polka française —80, *2Z* 1.20.
- Am Wetterstein, Ländler 1.20, *2Z* 1.80.
- Am Ziel, Marsch —80, *2Z* 1.20.
- Amors Launen, Konzertpolka —72.
- An Liebchens Seite, Polka mazur, *2Z* 1.20.
- Anonym, Walzer 1.20.
- Ans ferne Liebchen, Walzer, *2Z* 1.20.
- Ansichtskarten, Potpourri 1.50.
- Auf der Heimkehr, Marsch, *2Z* 1.26.
- Auf der Schmelz, Marsch —84, *2Z* 1.20.
- Auf der Zistelalm, Ländler. *Z* —72. *2Z* 1.20.
- Auf glatter Bahn, Polka française, *2Z* 1.20.
- Aus dem Militärleben, charakteristisches Tonstück 2.40.
- Aus dem Militärleben. charakteristisches Tonstück 1.50.
- Aus der guten alten Zeit, Potpourri 1.80.
- Aus der schönsten Zeit, Konzertstück 2.40.
- Aus der Stadt der Lieder, Potpourri, *Z* 1.50 *Eberle.*
- Aus'n Wurzbachtal, Idylle —84, *ZStrZ* 1.20.
- Ballgeheimnisse, Polka mazur, *2Z* 1.20.
- Ball-Karikaturen, Gesangwalzer, *Z* —72.
- Bei blühenden Sykomoren, Tonstück 1.20, *2Z* 1.60.
- Blätter und Blüten, Walzer 1.20.
- Brigitta-Kirtatänz, Ländler 1.20.
- Damenspende, Polka mazur —80, *2Z* 1.20.
- Das durstige Bäuerlein, Lied mit Text —72.
- Das erste Veilchen, Walzer-Rondo —80.
- Demaskiert, Schottische, *2Z* 1.26.
- Der lustige Rastelbinder, Scherzpolka mit Gesang und Hammerklopfen, *2Z* 1.20.
- Deutschmeister-Marsch, *2Z* 1.20.
- Die fidele Wienerin, Walzer 1.20, *2Z* 1.80.
- Dö g'fall'n ma! Originalländler 1.20.
- Dorfskizzen, Ländler 1.20, *2Z* 1.80.
- Drauf los, Marsch, *2Z* 1.20.
- Elfenzauber, Tonstück 2—.
- Empfindung in Parsch. Tonstück, *ZStrZ* 1.20.
- Erinnerung an Greifenstein, Polka mazur —72, *2Z* 1.20.
- Erlösende Worte, Tonstück 1.08.

- Fanny, Polka française —80, 2Z 1.20.
- Frei Klang, Marsch, 2Z 1.20.
- Friede und Freude, Fantasie, 2Z m. *Str*-Einlage 2.40.
- Frisch ins Feld, Marsch 1.20.
- Frisch voran, Marsch, 2Z 1.20.
- Frohe Herzen, Walzer, 2Z 1.20.
- Frohsinnsblüten, Walzer, 2Z 1.80.
- Gebirgstänze, Ländler 1.10, 2Z 1.50.
- Geistesflug, Konzertstück, 2Z 1.50.
- Glockenblumen, Walzer, 2Z 1.20.
- Gruß vom Ispertal, Tonstück, Z 1.20.
- Guate Bekannte, Ländler —80, 2Z 1.20.
- Gut Freund, Marsch, 2Z 1.20.
- Heit'rer Sinn, Polka française, 2Z 1.20.
- Herzbezwinger, Walzer, 2Z 1.50.
- Herzbinkerl, Polka mazur —80, 2Z 1.20.
- Huldigungsklänge, Walzer 1.20.
- Ihr Auge, Lied mit Text —72.
- Im Banne der Liebe, Konzertstück 1.80.
- Im Edelgrund, Tonstück 1.20.
- Im Frühling, Rêverie 1.08.
- Im G'müatlich'n. Schnadahüpf'ln in Ländlerform mit Text —80, 2Z 1.20.
- Im Inkognito, Polka mazur, Impromptu —72.
- Im süaßen Löchel, Ländler —90, 2Z 1.50.
- In rosigen Fesseln, Polka mazur, 2Z 1.20.
- Ins Liebhartstal, Marsch, 2Z 1.20.
- Intim, Polka mazur —72.
- Jeschken-Grüße, Polka-mazur, 2Z 1.20.
- Josefinen-Klänge, Walzer —80, 2Z 1.20.
- Jubelmarsch, 2Z 1.20.
- Jugendfreuden, Schottisch, 2Z 1.20.
- Jugendstreiche, Marsch 1.20.
- Kleine Leute, Polka française —80, 2Z 1.20.
- Kleiner Anzeiger, Gesangswalzer mit Text —72.
- Launenhaft, Polka française, 2Z 1.20.
- Lautenklänge, Tonstück 1.20.
- Lenzeszauber, Konzertfantasie 1.50.
- Lenzeszauber, Konzertfantasie 2—.
- Liebesszenen, Fantasie 1.86.
- 2 Lieder ohne Worte: 1. Bei der Mirzl. 2. Alpenlied —80, 2Z 1.20.
- 2 Lieder ohne Worte: 1. Jägers Wunsch. 2. Trutzlied —80, 2Z 1.20.
- 2 Lieder mit Text: 1. Vorbei. 2. Das Reiseziel —72.
- 4 Lieder mit Text: 1. O, hast du noch ein Mütterlein. 2. Gestern Abend ging ich aus. 3. A, B, C. 4. Marschlied —80, 2Z 1.20.
- Meeressühne, charakteristisches Tonstück 1.50.
- Mein Liebling, Polka française, 2Z 1.20.
- Mit der Stadtbahn, Scherzpolka 1.20.
- Mit eig'ner Kraft. Marsch —84.
- Modern, Polka française, 2Z 1.26.
- Moll-Assonanzen, Konzertwalzer 1.20, 2Z 1.80.
- Nach der Parade, Marsch, 2Z 1.20.
- Nach der Ruhe, Walzer —90, 2Z 1.50.
- Noch gedenk' ich dein! Lied, Z 1.20.
- Nur Liebe kann beglücken, Walzerlied m. Text 1.08.
- O, sei mir gut, Lied ohne Worte —72.
- Österreichs Sterne, Lied im Volkston mit Text 1.20.
- Praktischer Lehrgang des Zitherspieles, I—X 8— n, à 1— *Eberle.*
- Romantisch, Walzer 1.20.
- Schattenbilder, Walzer 1.50, 2Z 1.80.
- Schmeichelei, Lied 1.20.
- Schule der Geläufigkeit f. das Zitherspiel 2— n *Eberle.*
- 's schwarze Peterl, Scherzpolka mit Gesang, 2Z 1.20.
- Siegesbotschaft, Marsch, 2Z 1.20.
- Singen und Klingen, Walzer-Rondo, 2Z 1.20.
- Sorgenlos, Polka mazur —80, 2Z 1.20.
- Ständchen, Tonstück 1.20.
- Studentenulk, Polka mazur, 2Z 1.20.
- Süßes Geständnis, Lied ohne Worte 1.20.
- Toastpolka, 2Z 1.20.
- Traumgeister, Tonstück 2.40.
- Traumumfangen, Konzertstück 1.80.
- Waldbleamerln, Ländler (für Anfänger) —80, 2Z 1.20.
- Wie spricht dein Herz? Tonstück, 2Z m. *Str*-Einlage 1.50.
- Wiener Luft, Walzer 1.20.
- Wiener Straßenbilder, Polka franç. —80.
- Wir bitten recht schön, Weihnachtslied m. Text 1.20.

Шашина Е. Романсы и пѣсни. *Jurgenson:*

1. Выхожу одинъ я на дорогу, (In der Nacht) —40.
2. Не скажу никому —20.
3. Я отдалъ въ землю —20.
4. Небо голубое чисто и свѣтло —20.
5. На ликъ святой, небесной Дѣвы. Молитва —30.
6. Дитя мое, останься здѣсь —30.
7. Мой крестъ-хранитель —20.
8. Не плачь, не плачь, мое дить —30.
9. Я живо помню взоръ небесный —30.
10. Три слова. Явился ты, какъ пташка ѣъ свѣту, (Drei Worte) —40.
11. Ласточка. Исхудала ты, моѣ ласточка —30.
12. Серце. Если-бъ, сердце, ты лежако —30.
13. Звѣзда. Потемнѣла звѣзда —30.
14. У ногъ другихъ не забывалъ —30.
15. Тяжело вздохнулося —30.
16. У вратъ обители святой —30.
17. Рыбакъ. Волна шумитъ волна бушуетъ —30.
18. Я жду тебя, тебя не зная —20.
19. Мое счастье. Нѣтъ, не думайте, друзья —20.
20. Пошутили вы доброй волей —30.
21. Люби меня, тебя давно я —30.
22. Широкое небо, лазуная даль —30.
23. Голосъ. Я знала голосъ —30,
24. Ъкаженства часъ ловлю я —30.
25. Нѣтъ. не тебя такъ пылко я люблю —40.
26. Море синее, море бурное —50.
27. О, если бы порой въ прекраеномъ сновидѣньи —30.
28. Во широкой степи, на раздольныхъ поляхъ —40.

29. Весна, „Красовалась весна“ —40.
30. Тянутся по небу тучи тяжелыя —40.
31. Томной мелодіи звукъ заунывный —40.

- Любовь соловья (Полечу я въ садъ зеленый) —50 *Leopas.*
- Сладкимъ запахомъ сирени —50 *Leopas.*

Шастинъ Р. И. Ирмосы введенію Рожд. Христову, хоръ съ *P* 1— *C. A.*

Шато, Заужиномъ, (Ben d'ouper.) —15 *Johansen, Lyre.*

Schatté. *Alleton:* Ballade du troisième larron 2.50 *Heugel.*

- Chanson du désespéré 3—.
- Chanson d'exil 3—.
- Chanson d'hiver 1— n. *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Fantaisie, *PV* 9—.
- Gilberte, *PV(Vc)* 7.50.
- Macbeth, traduction de Lacroix, *P:* N. 1. Entr'acte, chaconne 5—. N. 2. Entr'acte, menuet 5—. N. 3. Fantaisie par Leleu 7.50. N. 4. Marche 3—.
- Marthe, valse sur les motifs de la maitresse légitime), *P* 6—.
- Menuet-Régence, *P* 3/—.
- Noël nouveau 3—.
- Nouvellette 1.35 n *Durdilly.*
- Pour la couronne 3—.
- Rien n'efface le souvenir 3—.
- Romance 3—.
- Sérénade Severo Torelli 5—. 8° 1—. *Mand* 1—, *MandP* 4—.

Schattmann Alfred, op. 2 Johanniskind, 14 Sommerlieder, I—II à 4—: I. Nr. 1. Johannisnacht: „Wenn die Rosen blüh'n“ 1.20. Nr. 2. Nachtgebet: „Gehorsam neig dein stolzes Haupt“ 1—. Nr. 3. Mädchenlied: „Ach, wenn es nun die Mutter wüßt“ —80. Nr. 4. Die Hütte: „Aus einem dunklen Forste“ 1—. Nr. 5. Johannistag: „Johannistag, wie geht dein Herz“ 1—. Nr. 6. In goldner Fülle: „Wir schreiten in goldener Fülle“ 1—. Nr. 7. Erntetag: „In brauner Faust die Sense saust“ 1—.

II. Nr. 8. Es naht der Herbst: „Nun hüte das Herz“, 9. Altes Lied: „Es blüht eine Blume“, 10. Herbstgang: „Nebel brauen über dem See“, 11. Rausch: „Ich hab' beim roten Wein gewacht“, 12. Graue Stunde: „Ach, wer im Rausch gelebt“, 13. Heimkehr: „Ich stand am Meer der Ewigkeit“, à 1—. Nr. 14. Wiegenlied: „Frau Faulheit schleppt sich“ —80 *Heinrichshofen.*

- **3** Fünf Lieder aus „Schönheit“: Nr. 1. In Schönheit: „Schmücke dich, liebe, lachende Kleine“ 1.50. Nr. 2. Werbung: „Nütze schnell das rasche Leben“ 1.50. Nr. 3. Erwartung: „Geliebter, siehst du die Leuchte“ 1—. Nr. 4. Frühlingsschnee: „Von Süden kam der Lenz“ 1—. Nr. 5. Kluger Mann im Rosengarten: „Durch den duft'gen Rosengarten“ 1.50 *Heinrichshofen.*
- 2 Lieder: 1. Schlummerlied. 2. Die Nachtigall 1.20 *Becher.*

Schattschneider A. Motette: „Frohlocket alle Völker“. *SATB* m. *Org* 3.20 *Leuckart.*

Shattuck B. E. Invincible Guard March etc. *O, 9 Instr* —50, *10 Instr* —60, *14 Instr* —80, *5 Instr* —35, *VP* —25. *CornetP* —30, *P* part —15 *Fischer.*

Schattuck C. F. Mother, sing the old songs again —40 *Ditson.*

- Roses, sweet roses, sg. & chor. —35 *Ditson.*

Schatz, Ein gehobener, Perlen volkstümlicher Männerchöre: I. Nr. 1. Kristinus: Wild-Röslein, 2. Kremser: Die Quelle, 3. Kremser: Abschied, 4. Kristinus: Nordlandmädchen, 5. Mair: Frühlingszeit, 6. Rank: Schneeglöckchen;

II. Nr. 7. Mair: In stiller Nacht, 8. Kremser: Zu deinen Füßen, 9. Kristinus: Herzenswünsche, 10. Abt: Ich möchte fröhlich singen, 11. Koschat: Erinnerung an d' Jugend. 12. Neubner: Fröhliche Armut;

III. Nr. 13. Rank: Am Sommermorgen, 14. Kremser: Der See ist so klar, 15. Kristinus: Mein Blümlein, 16. Reissiger: Frühlingsnacht, 17. Kremser: Mei Schatz, 18. Kremser: Alles mit Gott, à 2— *Schlesinger.*

Schatz Carl (1850). *Hinz:* **Op. 20** Opernperlen, eine Sammlung beliebter Opern-Potpourris: 1. Die Regimentstochter (Donizetti), 2. Zar und Zimmermann (Lortzing), 3. Der Freischütz (Weber), 4. Der Waffenschmied (Lortzing), 5. Figaro's Hochzeit (Mozart), 6. Martha (Flotow), 7. Fra Diavolo (Auber), 8. Lucia di Lammermoor (Donizetti), 9. Die weiße Dame (Boieldieu), 10. Die Zauberflöte (Mozart), 11. Das Nachtlager zu Granada (Kreutzer), 12. Der Barbier von Sevilla (Rossini), 13. Stradella (Flotow), 14. Don Juan (Mozart). 15. Der Troubadour (Verdi), 16. Der Liebestrank (Donizetti), 17. Traviata (Verdi), 18. Der Postillon v. Lonjumeau (Adam), 19. Der Wildschütz (Lortzing), 20. Norma (Bellini), 21. Belisar (Donizetti), 22. Lucrezia Borgia (Donizetti), 23. Ernani (Verdi), 24. Sommernachtstraum (Mendelssohn), 25. Faust (Gounod), 26. Lohengrin (Wagner), 27. Die Stumme von Portici (Auber), 28. Zampa (Herold), 29. Preciosa (Weber), 30. Undine (Lortzing), 31. Die lustigen Weiber von Windsor (Nicolai), 32. Oberon (Weber), 33. Die Hugenotten (Meyerbeer), 34. Tannhäuser (Wagner), 35. Fidelio-Egmont, Ruinen von Athen (Beethoven), 36. Euryanthe (Weber), 37. Der Prophet (Meyerbeer), 38. Carmen (Bizet), *V:* Nr. 1—14 à —50, Nr. 15—38 à —80; *VP:* Nr. 1—14 à 1.30, Nr. 15—38 à 2—; *2VP:* Nr. 1—14 à 1.80, Nr. 15—38 à 2.80.

- **21** Souvenir, Vortragsstücke bel. Lieder, Volksweisen, Opernmelodien, *V*, I—XX à —80, *VP* à 2—, *2V* à 1.30, *2VP* à 2.80.

- **22** 10 Airs variés, *VP:* 1. Gott erhalte Franz den Kaiser (Haydn). 2. O sagt es ihm (Kotschubey). 3. Wenn's Mailüfterl weht, 4. Loreley (Silcher), 5. Le petit Tambour. 6. Von meinem Bergli muß i scheiden. 7. Long ago (Lang' ist es her), 8. Im Rosenduft (Gust. Ad. v. Schweden), 9. Le Carneval de Venise, 10. Yankee doodle (Amerikanisches Volkslied). à 2—.
- **23** Concertino, *VP* 3—.
- **24** Violin-Schule: I. Anfangs-Unterricht 3—. II. Lagenstudien nebst Anhang: Tonleiter- und Flageolet-Studien 4—.
- **25** Etüden für den Anfangsunterricht, *V.* I—VI à 1—n.
- **26** Zweites Concertino, *VP* 3—.
- **27** Erstes Duo-Concertant, *2VP* 3.50.
- **28** Zweites Duo-Concertant, *2VP* 4—.
- **29** Drittes Concertino, *VP* 3—.
- **30** Sechs Vortragsstücke, *V,* I—III à —60, *VP,* I—III à 1.50.
- **31** Drittes Duo-Concertant, *2VP* 2.50.
- **32** Viertes Concertino, *VP* 2.50.
- **33** Vier leichte Vortragsstücke, *VP* 2.50.
- **34** Klavierschule: I 3—n, II 4—n.
- **35** 5me Concertino, *VP* 3—.
- **36** 4me Duo concertant (D-m.), *2VP* 3.50.
- Ernani, potp. *VP* 5— *Ricordi.*
- Tannhäuser (Wagner), Potp. *V* —80, *VP* 2—, *2V* 1.30, *2VP* 2.80 *Fürstner.*
- Traviata, Potp. *VP* 5— *Ricordi.*
- Trovatore, Potp. *VP* 5— *Ricordi.*

Schatz Walter, Die Frauenfrage, Couplet 1.20 *O. Dietrich.*

- Historisch: „Der David u. d. Salomo" 1.20 *O. Dietrich.*

Schatzkästlein. Die Meisterwerke der Lied- und Tanzform, *P* 5.40 n *Un.-Ed.*

Schatzkästlein, Sammlung von 100 Liedern, *SATB* (E. B. Mitlacher) 5.50 *Glaser.*

Schatzkästlein, vide: J. Schmitt.

Schatzmann K. *a)* Alpenblumenstrauß, *b)* Sehnsucht nach der Schweiz, 3st. Frauenchor —20 *Hug.*

Schau E. Не волшебной красотой —40 *Dawingow.*

- Отчего-Valse —40 *Dawingow.*

Schau Mariska. Nem dalol a fülemile. ein ungarisches Lied f. *Cimbal* 1.20 n *Nádor.*

Schaub, Gage d'Amour, waltz, *P* —25 *Ellis.*

Schaub Hans, Deutsche Armeemärsche, II. *P* —30 *Callwey.*

Schaub S. Deutscher Krieger-Marsch 1— *Henkel.*

Schaudel. *Benoit:* Bords de la Gironde, valse 4—.

- Château de Mornay 3—.
- Eglantine, polka-maz. 4—.
- Ville de Châtellerault, polka-maz. 4—.

Schauder Rud. Andante serioso, *P* 1.20 *Schweers.*

- Impromptu, *P* 1.20 *Schweers.*
- Schließe mir die Augen beide —80 *Schweers.*

Schauer A. Kommandeur-Marsch 1— *Meißner.*

Schauer C. Zwei- und dreist. Gesänge für höhere Bürgerschulen, Gymnasien u. Seminarien —50 n *Heinrichshofen.*

Schauer Hans, Frage —80 *Kahnt.*

- Psalm 63 (Der Herr ist König). *SATBO* u. *Org,* Part 1.25 n *Grude.*

Schaum H. Skolien (Tischlieder), 6 dreist. Kanons (B. A. Weber) 1.80 *Schlesinger.*

Schaumann Carl, Bulgarenweisen aus Sofia, Polka 1.25 *Weinberger.*

- Redoutenklänge, Walzer 1.80 *Weinberger.*

Schaumberg F. 35 Melodies for *V,* arr. 1/— *Pitman.*

Schaunard, Margot, chanson 3— *Heugel.*

- Margot, chanson 3— *Heugel.*
- Scherzo, polka 2.50 *Santojanni.*

Schaunsland C. W. Albumblatt 1— *Heinrichshofen.*

Schauroth Delphine v. op. 18 Sechs Lieder ohne Worte *P* 3— *Rics & Erler.*

Schauroth M. v. 3 Lieder: 1. Weil' auf mir, du dunkles Auge. 2. Spurlos: „Schneeflocken schweben und sinken." 3. Turmwächters Lied: „Am gewaltigen Meer" 2— *Heinrichshofen.*

- Schlittenfahrt-Galopp —80 *Bote.*

Schauseil Wilh. op. 1 Capriccio, *P* 1.50 *Eisoldt.*

- **2** Abschied: „So sei mit Gott gegrüßet", *TTBB* 1— *Eisoldt.*
- **3** Drei Charakterstücke, *P* 1.50 *Rieter.*
- **4** Drei Fantasiestücke, *PV* 2.80 *Rieter.*
- **5** Konzert-Variationen über ein Original-Thema, *P* 1.50 *Eisoldt.*
- **9** Albumblätter für die Jugend, *P:* 1. Trallerliedchen. 2. Wiegenliedchen. 3. Bitte. 4. Kleine Etüde. 5. Trotzköpfchen. 6. Scherzino. 7. Geburtstags-Marsch *(4ms)* —75 *Rühle,* N. 2. Cradle Song, *P* —15 *Presser.*
- **18** Bitte: „Liebster Schatz, i bitt' di schön" —80 *Wernthal.*
- **20** Nr. 1. Wiegenlied 1—. Nr. 2. Liebeszauber —80. Nr. 3. Ein Vöglein sang 1— *Wernthal.*
- **22** Waldesgruß: „Sei gegrüßt mir, Waldesfriede", *TTBB* 1— *Siegel.*
- **23** Zwei Lieder: 1. Mädchenlied: „O Blätter, dürre Blätter." 2. Frage: „Eine Rose gepflückt" —60 *Siegel.*
- Böhmisches Liederspiel für 4 Singst m. *P* 4— *Siegel.*
- Edelsteine des Volksgesanges, eine Auswahl deutscher und ausländischer Volkslieder für *SATB:* I. Der Wald hat sich entlaubet. 2. Alla trinita beata. 3. Passionslied: „Wer hat dich, mein Jesu, gefangen?" 4. Herzensweh: „Mein Herzlein tut mir gar zu weh." 5. Untreue: „Weine nicht." 6. Was tat ich dir zu Leide 1.50. II. Nr. 7. Vespergesang: „Horch, wie über's Wasser hallend." 8. Beim Mondenscheine: „Nachts bei Mondenscheine." 9. An die Morgenröte: „Komm, Aurore." 10. Viel Freud und Glück. 11. Fragen soll feierlich. 12. Klein Hilla: „Klein Hilla sitzet im Kämmerlein" 1.50.

III. Nr. 13. In der Nacht: „Stürme sausen, Wogen rauschen." 14. Röslein im Hain: „Bin Jungfrau Röselein im Hain." 15. Argwohn: „Dort unten im Tale." 16. Die blauen Glöckchen Schottlands: „Wohin, ach, wohin." 17. Der treue Johnie: „O, wann kehrst du zurück." 18. Wonne der Liebenden: „Keine Rose, keine Nelke" 1.50 *Siegel.*

- Festgruß: „Wir grüßen euch und preisen", *blM* 1.25 *Kistner.*
- Kriegslied (Edm. Henoumont). *T*-Solo u. *TTBB* m. *4Hörnern(P)*, KA 1.50, Chorst —80. Solost —20 *Eisoldt.*
- Lied vom Moselwein: „Nun laßt die Gläser klingen" —80, *TTBB* 1— *Siegel.*
- 3 Männerquartette m. *S*-Solo: Nr. 1. Volkslied: „Die Vöglein, sie sangen" 1—. Nr. 2. W. A. Mozart: Wiegenlied: „Schlafe, mein Prinzchen, es ruhn" 1.20. Nr. 3. W. Schauseil: Vöglein, wohin so schnell 1.20 *Siegel.*
- 10 melodische Klavier-Übungen für die Mittelstufe (ohne Oktavenspannungen) 3— *Breitkopf.*
- Nokturne (Es) v. Chopin für 1 Singst: La luna è bella 1.30 *Eisoldt.*
- Slavische Volksweisen (nach Ludwig Procházka), *SATB* m. *P*, Part 2.50 n, St 2.40 *Ries & Erler.*
- 6 Volkslieder, *SATB:* I. Nr. 1. Müllers Abschied: „Da droben auf jenem Berge." 2. Die Lore: „Von allen den Mädchen." 3. Ein Jäger ging zu birschen 1.60.

II. Nr. 4. O werde mein: „Mein Heim, ach das hab' ich." 5. Mir ist ein schönsz braunsz Megdelein." 6. Getrennt, aber wie schwer: „Ich will mich umschauen" 1.60 *Siegel.*

Schauss Ernst, Andante religioso, *Harm* 1— *Koeppen.*

- 7 Lieder: 1. Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht, 2. Es stand eine Blume allein, 3. Leid, 4. Lieb Liebchen (1.20), 5. Vögleins Begräbnis, 6. Widmung, 7. Volkslied, à 1— *Koeppen.*

2 Lieder: 1. In der Nacht, 2. Mädchenlied, à 1.80 *Virgil-Verlag*-Charlottenburg.

- 4 Lieder, m. *H:* 1. Deine weißen Hände, 2. Fromme Gedanken, 3. Herbst, à 1.20. Nr. 4. Volkslied 1— *Koeppen.*

Schauss Karl. *Schauss*-Wiesbaden: Abendstimmung, *TTBB* 1.60.

- Abschied, *TTBB* 1.20.
- Abschiedslied, *TTBB* 1.10.
- Ade, *TTBB* 1.20.
- Am Pförtchen, *TTBB* 1.40.
- 3 Augenblicke, *TTBB* 1.20.
- Augensprache, fränkisches Volkslied, *TTBB* 1.10.
- Auserwählte, *TTBB* 1.20.
- Blondinchen, *TTBB* 1.20.

Blüten und Welken, *TTBB* 1.20.

- Blümlein blau, *TTBB* 1.10.
- Blumenorakel, *TTBB* 1.10.

Daheim, *TTBB* 1.20.

- Das deutsche Volkslied, *TTBB* 1.20.
- Das Lied vom Glück, *TTBB* 1.20.
- Das schönste Schätzelein (Volkslied), *TTBB* 1.20.
- Dem Vaterland, *TTBB* 1.10.
- Der Lenz ist gekommen, *TTBB* 1.40.
- Der tote Soldat, *TTBB* 1.20.
- Des Ritters Abschied, *TTBB* 1.40.
- Die kleine Bleicherin, *TTBB* 1.10.
- Du bist mein, *TTBB* 1.20.
- Ein Traum, *TTBB* 1.20.
- Entsagen (Volkslied), *TTBB* 1.10.
- Es ist ein Brünnlein geflossen, *TTBB* 1.10.
- Ewige Liebe: „Zwei weiße Blümlein hab' ich gefunden", Volkslied, *TTBB* 1.20.
- Frauenlob, *TTBB* 1.40.
- Frühlingserwachen, *TTBB* 1.80.
- Frühlingsklänge, *TTBB* 1.40.
- Frühmorgens, *TTBB* 1.22 *Lyra.*
- Ganz leise, *TTBB* 1.20.
- Gebet vor der Hunnenschlacht, *TTBB* 2.80.
- Heimweh, *TTBB* 1.10.
- Herzen auf, *TTBB* 1.20.
- Hinaus! *TTBB* 1.10.
- Hoffe nur, *TTBB* 1.20.
- Hopsa! Schwäbischer Tanz um 1800, *TTBB* 1.20.
- Ich hört ein Vöglein pfeifen, Volkslied, *TTBB* 1.10.
- Im Walde, *TTBB* 1.40.
- In der Maiennacht, *TTBB* 1.20.
- In der Mühle, *TTBB* 1.20.
- Krieger und sein Lieb, *TTBB* 1.20.
- Kriegers Abschied, *TTBB* 1.20.
- Lebe wohl (Volkslied), *TTBB* 1.10.
- Lenz ist da, *TTBB* 1.10.
- Liebesglück, *TTBB* 1.10.
- Lore vom Rhein, *TTBB* 1.10.
- Mägdlein hab' Acht, *TTBB* 1.10.
- Maienabend, *TTBB* 1.20.
- Maientag, *TTBB* 1.40.
- Meereszauber, *TTBB* 1.10.
- Mein Frühlingslied, *TTBB* 1.40.
- Mein Lied, *TTBB* 1.10.
- Mein Vergißmeinnicht, *TTBB* 1.10.
- Meine Heimat (Volkslied), *TTBB* 1.10.
- Minnelied, *TTBB* 1.10.
- Mondnacht, *TTBB* 1.10.
- O ewig schöne Maienzeit, *TTBB* 1.10.
- O Frühling komm, *TTBB* 1.10.
- O süße Heimat! *TTBB* 1.10.
- Ostergruß, *TTBB* 2.80.
- Reiterlied, *TTBB* 1.40.
- Reiters Lieb, *TTBB* 1.20.
- Reiters Abschied, *TTBB* 1.20.
- Reue, *TTBB* 1.20.
- Rheingold, *TTBB* 1.60.
- Röslein, *TTBB* 1.40.
- Röslein vom Rhein, *TTBB* 1.10.
- Serenade, *TTBB* 1.20.
- Soldaten-Abschied (Volkslied), *TTBB* 1.10.
- Spielmannslied, *TTBB* 1.40.
- Spinnerin (Volkslied), *TTBB* 1.10.
- Ständchen, *TTBB* 1.10.
- Trennung (Volkslied), *TTBB* 1.10.
- Unter der Linde, *TTBB* 1.20.
- Vergißmeinnicht, *TTBB* 1.10.
- Verschwundenes Glück (Volkslied), *TTBB* 1.10.

- Volkslieder, *TTBB:* 1. Abschiedslied: „Nun leb' wohl du schönes Städtchen", Volkslied vom Taunus, 2. Ausgeflogen: „Es fliegt gar manches Vögelein", 3. Der Mensch braucht ein Herz: „Die Erde braucht Regen", Volkslied vom Taunus, 4. Schlechtes Wetter: „Liebes Herzchen, ach schönstes Schätzchen", Volkslied vom Taunus, 5. Soldatenliebe: „Schatz, ach Schatz, reis' nicht so weit von hier", à —25 n *Rühle & Wendling.*
- 10 Volkslieder, *TTBB:* 1. Gebrochene Treue, 2. Der sterbende Soldat, 3. Das Schäfermädchen, 4. Der Postillon, 5. Scheiden, 6. Laß das Fragen, 7. Der deutsche Landwehrmann, 8. Trost, 9. Ich trag' ein goldnes Ringelein, 10. Ständchen: „Heut' hab ich die Wacht", à —80 *Tonger.*
- Von Lenz und Lieb', *TTBB* 1.20.
- Waldruf, *TTBB* 1.10.
- Waldträume, *TTBB* 1.10.
- Welch' wundersames Klingen, *TTBB* 1.20.
- Wiegenlied —80.

Schebeck G. op. 53 Quadrille über bulgarische Nationalmelodien, *O* 2— *Oertel.*

Šebeka G. op. 45 Chór Derwiszów, *P* (Behr) —40 *Gebethner.*

Schebelik J. *Kabatek:* **Op. 15** Ländler, *Z* —60, *2Z* 1—.
- **29** Abenddämmerung, Romanze, *Z* —60.
- **35** Ihre Augen, *Z* —40.
- **47** Das Glöcklein im Walde, Lied ohne Worte, *Z* —60.
- Abschied, Heimkehr, 2 Lieder ohne Worte, *Z* —40.

Schebor C. Vous-êtes charmantes, valse —60 *Bernard.*

Schebor K. R. *Cranz:* **Op. 13** Tänze 1—.
- Die spielende Grille, Salon-Polka fr. —60.
- Vergißmeinnicht, Walzer 1.50.
- Wilde Rose, Polka-Mazurka 1—.

Schech, Waldeinsamkeit, *TTBB* 1.20 *Arwed Strauch*-Leipzig.

Schechner Ant. op. 1 Das Zauberschloß 1.30 *Aibl.*

Scheck H. Voix célestes, mélodie, *P* 2— n *Hayet.*

Scheel Boris, op. 21 Impromptu, *P* —30 *Jurgenson.*
- **39** Impromptu, *P* —40 *Jurgenson.*
- **56** Reisebilder, *P*: 1. Erinnerung, 2. Aufbruch, 3. Der Hirt, 4. Abends, 5. Die schöne Sennerin, à 1— *Schweizer Musik-Bibliothek.*
- **117** Rêverie, *VcP* 2— *Rahter.*
- **118** Romance sans paroles, *VcP* 2— *Rahter.*
- **127** Pastorale, *VcP* 1— *Kistner.*
- **129** Barcarolle, *VcP* 1.50 *Kistner.*
- **130** A travers Champs, *VcP* 1— *Kistner.*
- **131** Valse, *VcP* 1.50 *Kistner.*
- **132** Au Bord d'un Ruisseau, Idylle, *VcP* 2— *Kistner.*
- **134** Nocturne, *VcP* 1— *Kistner.*
- Aveu, *P* —40 *Jurgenson.*
- Chant popul. *mO*, Part —50 *Jurgenson.*
- Chant sans paroles, *P* —30 *Jurgenson.*
- Гимнъ южныхъ Славянъ —40 *Gutheil.*
- 12 избранныхъ номеровъ изъ оперы: Жуанъ (де Тенорio) 2— *Gutheil.*
- Маршъ южныхъ славянъ —80 *Gutheil.*
- Mélodie, *P* —30 *Jurgenson.*
- Молитва русскихъ солдатъ передъ боемъ „Богъ вездѣсущій съ нами здѣсь" *TTBB* съ *P* Part —80 *Jurgenson.*
- Rêverie, *P* —30 *Jurgenson.*
- Romance, *P* —20 *Jurgenson.*
- Romances: N. 2. Ah vieni arbitra —40. N. 8. Per infiammar —30. N. 15. Hâtons nous —30 *Jurgenson.*
- Жуанъ де-Тенорio Опера, КА 6— *Gutheil:*
  4. Арія Донъ-Жуана. Нѣтъ, я мириться не могу съ судьбой —50.
  6. Серенада (1-я) Донъ-Жуана. Гаснутъ дальней Альпухары —50.
  8. Арія Донны Анны. Увы! надежды всѣ и всѣ мечты мои —50.
  9. Дуэтъ Донны Анны съ Донъ Октавіо. Все также вы блѣдны и молчаливы —60.
  11. Аріозо Зулимы. Молчитъ душа моя —35.
  14. Мавританскій танецъ (въ 2 руки) —60.
  15. Разсказъ и пѣсня Зулимы. Впередъ, впередъ бредетъ —60.
  16. Аріозо Донъ-Жуана. О женщина! Загадочное ты, но чудное созданье —35.
  20. Арія Донны Анны. Гдѣ вы дни, счастья дни —75.
  21. Признаніе Донъ-Жуана. Я разрушалъ въ моемъ ожесточеньи —40.
  21а. Дуэтъ Донъ-Жуана съ Донной Анной. Къ чему мнѣ жизнь, когда любовью —60.
- Романсы, *Bessel:*
  1. О долго буду я въ молчаньи —60.
  2. Не вѣрь мнѣ, другъ —40.
  3. Ты не спрашивай, не распытывай —50.
  4. Тихая ночь „Ночь тиха" —50, kompl. 1.50.
  5. Цыганка, „Жива какъ забава" —50.
  6. Звѣзды „Посреди свѣтилъ небесныхъ". 3-гол. —50.
- Романсы и пѣсни, *Gutheil:*
  1. Разставаніе —40.
  3. Смеркалось —40.
  4. Какъ душисты —40.
  5. Понемножку —45.
  6. Ужъ ты нива —40.
  8. Будь со мною —45.
  11. Ел глаза съ *V(Vc) P* —50.
  12. Не вѣтеръ вѣя —45.
  13. О! дѣва роза —50.
- Романсы, *Johansen:*
  1. Кабы знала я —75.
  2. Я васъ любилъ —60.
  3. Колыбельная пѣсня —50.
  4. Пустое вы —40.
- Романсы и пѣсни, *Jurgenson:*
  1. Минула страсть —30.
  2. Отъ деревьевъ тѣни (р. и.) —40.
  3. У ногъ другихъ не забывалъ —40.
  4. Острою сѣкирой —30.
  5. Дробится и плещетъ —50.

6. Коль любить —30.
7. Царь-дѣвица —30.
8. Ты рождена воспламенять (р. и.) —30.
9. У приказныхъ воротъ —40.
10. Полюби ты, душа —30.
11. Звончежаворонка пѣнье. Дуэтъ —40.
12. Выхожу одинъ я на дорогу —40.
13. Соловей —40.
14. Въ стройныхъ звукахъ льются пѣсни —40.
15. Поспѣшимъ (р. Ф.) —30.
16. Зачѣмъ не въ силахъ передать —30.
17. Ты не пой, соловей —30.
18. Сердце —30.
19. Душа —30.
20. Любовь —30.
21. Какъ душисты поблекшія травы —30.
22. На устахъ ея улыбка —30.
23. Отъ деревьевъ тѣни —60.

- Русалка, Duett 1.20 *C. A.*
- Торжественный маршъ ко дню св. коронованія Ихъ Императорскихъ Величествъ —50 *Gutheil.*
- Valse. *P* —40 *Jurgenson.*

Scheel G, *Bratfisch:* **Op. 6** Zwei Frauenchöre: 1. Rosenzeit. 2. Abendruhe —60 *Schuberth.*
- **7** Teresina, Rheinländer-Polka. *P* —80 *Schuberth.*
- **11** Nur was du liebst ist dein —75 *Hoffheinz.*
- **16** Ländler. Salonstück. *P* —50.
- **17** Frühlingszeit, *P* 1—
- **18** All Deutschlands Kaiserblumen —80 *Oertel.*
- **19** Im Zirkus, Gavotte, *P* —30.
- **21** Mutterliebe: „Nennst du noch eine Mutter dein", *TTBB* 1.20 *Tonger.*
- **22** Oster-Hymne: Halleluja, *SATB* m. *T*-Solo 1.60 *André.*
- **25** Vier kurze Motetten, *SATB:* 1. Bußtag, 2. Erntefest, 3. Missionsfest, 4. Totenfest, à 1.20 *André.*
- **28** Paraphrase über: Tiroler sind gar lust'ge Leut', *P* —30.
- **29** Erinnerung an Kiel, *P* —30.
- **30** Zigeunertanz, *P* —50 *Bratfisch.*
- **42** Nocturno (B), *P* —30.
- **46** Vier Vorspielstückchen ohne Oktavenspannung für junge Klavierspieler: I: Nr. 1. Lustiger Reigen. 2. Vöglein im Walde —30. II: Nr. 3. Im Kahn. 4. Frühlingslied —30.
- **52** Sechs Vorspielstücke für junge Klavierspieler —30.
- **56** Reisebilder, 5 kleine, leichte Klavierstücke: 1. Erinnerung, 2. Aufbruch, 3. Der Hirt, 4. Abends, 5. Die schöne Sennerin, à —20; Nr. 4, *VP* 1—.
- **57** Mazurka-Caprice, *P* —50 *Bratfisch.* —40 n *Presser.*
- **60** Drei kleine Fantasien über Weihnachtslieder, *VP*: 1. Stille Nacht, 2. O du fröhliche, 3. Ihr Kinderlein kommet, à 1—.
- **63** Frühlingsjubel, brill. Salonst. *P* —50.
- **66** Zwei leichte bis mittelschwere Fantasien, *P:* 1. Ihr Kinderlein kommet, 2. Stille Nacht, à 1— *H. Oppenheimer.*
- **69** *P*: Nr. 1. Erika, Tonstück, 2. Ein Reiterstücklein, Charakterstück, à 1—.
- **71** Zwei leichte Weihnachts-Fantasien, *VP*: 1. O Tannenbaum, 2. Morgen Kinder wird's was geben, à 1—.
- **72** Romanze, *VP* 1.50 *A. Hoffmann.*
- **74** Aus der Jugendzeit, 6 Klavierst. 1— n.
- **75** Innige Wünsche, Salonstück, *P* 1—.
- **76** Tempo di ballo, Bravourstück, *P* 1—.
- **78** Feiertagsklänge, *SATB*, Part 1— n *Gadow.*
- **80** Romanze (E), *P* 1—.
- **85** Maruschka, maz. de salon 1.30.
- **93** Das deutsche Volkslied, *TTBB* m. *T*-Solo 1.80.
- **94** Der Lenz ist da! *SATB* 2.25.
- **95** Pfingstlied, *TTBB* 1.20 *André.*
- **96** Vier Motetten, *SATB:* 1. Advent, 2. Weihnachten, 3. Silvester, 4. Neujahr, à —80 *André.*
- **97** Vier Motetten, *SATB:* 1. Karfreitag, 2. Ostern, 3. Himmelfahrt, 4. Pfingsten, à —80 *André.*
- **98** Vier Motetten: 1. Erntedankfest, 2. Reformation, 3. Mission, 4. Bußtag, à —80 *André.*
- **99** Zwei Sonntagslieder, *TTBB:* 1. Aus den Tälern hör' ich schallen, 2. Von ferne klingen Glocken, à 1.40.
- **102** Vier Motetten, *SATB:* 1. Totenfest, 2. Trauung, 3. Kirchweihe, 4. Psalm 103, à —80 *André.*
- Als Deserteur —30.
- 2 Kleine Klavierstücke: 1. Reigen, 2. Kirmes, à 1.30.
- Laudate Dominum! Sammlung von Chören, *SATB* 1.20 n *Gadow.*
- Weihnachtsabend. Album beliebter Weihnachtslieder mit Text 1.50 *Rühle.*

Scheel Ignaz, 10 Marienlieder, *SATB* 2.20 n *Feuchtinger.*
- 6 Marienlieder, *TTBB* 1.80 n *Feuchtinger.*

Scheel Joh. Nep. op. 2 Vesperae de nativitate Domini nostri Jesu Christi. Feierliche, liturgisch vollständige Vesper, *SA TB* 2.35 *Schwann.*
- **6** Wenn ich ein Glöcklein wär' (Ave Maria), Chor 1.20 *Zumsteeg.*
- **7** Des Nachts im Wirtshaus spät, *TTBB* 1.50 *Zumsteeg.*
- **9** St. Josefs-Messe, *SATB* 2.30 *Dorn.*
- **11** Messe zu Ehren der seligen, *SATB* 2.40 n *Alber*-Ravensburg.
- **15** Leichte Messe zu Ehren des heiligen Franziskus, *TTBB* 2.40 n *Alber.*

Scheel Jos. op. 1 Missa in hon. S. Joannis Nepomuceni ad 4 voc. inaequ. cum *Org* 3.60 n *Pustet.*
- **18** Gesänge, *SATB*: 1. Im Wald: „Ich stehe im Waldesschatten", 2. Liebe: „Mein Herz, ich will dich fragen", 3. Der Wald: „O Wald mit deinen duft'gen Zweigen", 4. Erste Liebe: „Ich blickte hinaus zum Fensterlein", 5. Sehnen nach der Heimat: „Leises Rauschen in den Wipfeln", 6. Herbstlied: „Holder Lenz, du bist dahin", à —80 *Schlegel*-Schöneberg.
- Frühlingslied, *SATB* 1— *Plothow.*

Scheele H. Dem hochseligen Kaiser Friedrich, siehe 4 Trauermärsche, *Harm* 2.80, *blM* 1.80 *Lehne.*

- Der flotte Ulan, Polka. *Tr(Cornet)P* —75, *mO* 1.50 n *A. E. Fischer.*
- Eröffnungs-Ouvert., 8—12st. 1.50, 8—17st. 2— *Lehne.*
- Ungarische Skizzen, 6—12st. 1.80, 6—17st. 2.25, kl. *O* 1.50 *Lehne.*
- Viktoria-Gavotte, kl. *O* 1.50 *Lehne.*

Scheele P. Alt- und Neu-Riga, Jubiläums-Walzer —75 *Neldner.*

- Jubiläums-Festmarsch —60 *Neldner.*

Schefer H. A. op. 1 Gruß ans Liebchen, grande valse, *P* 1.25 *Raabe.*

- **2** Das erste Schneeglöckchen, Polka-Mazurka 1—, *O* 1.50 n *A. E. Fischer.*
- **3** Husaren heraus! Kavallerie-Marsch 1—, *O* 2— n *A. E. Fischer.*
- Die Soldatenbrust, *TTBB* 1.20 *Tormann.*

Schefer Leop. Gesänge zu dem *P*, herausgegeben vom Grafen v. Pückler-Muskau: 1. Nacht und Liebe: „Bei den frischen Hyazinthen." 2. Die jungen Gatten: „Aus deinem Blick trink' ich des Himmels Segen." 3. Nahen: „Wie ein Heiligenbild." 4. Die Allwaltende: „Du hast mich in die Welt gesandt." 5. Morgengesang: „Wohlauf! wohlauf! hier bist du ja." 6. Frühlingslied: „O bist du's noch Himmel." 7. Tage der Jugend: „Selige Tage, Tage der Jugend." 8. Der Verzagte: „Schweb' ich nur wie herverloren." 9. Leben des Lebens: „Leben des Lebens ist Jugend allein." 10. Nachtbesuch: „Erleuchte meine Träne." 11. Morgengefühl: „Morgenröte darf ich's denken." 12. Sommerlied: „Der Himmel ist offen." 13. Verhaßter Mond: „Mond, du gelber Eierdotter." 14. Versöhnung: „Laß mich deine Augen trocken küssen." 15. Erwachen im Mai: „Erste Sonne im Mai." 16. Die Mainacht: „Nach langem Schlummer." 17. Am Frühlingsabend: „Sag', was brennt dort in den Zweigen." 18. Verlangen: „O Geliebte, wo weilst du so fern." 19. Herbstlied: „Natur, du Geliebte." 20. Hoffnung: „Ach wende dich, Hoffnung." 21. Der Verlor'ne: „Alles wollt' ich gern ertragen." 22. Lied des Einsamen: „Alles flieht die Einsamkeit." 23. Lied des Schmachtenden: „Welche Liebe ich verhehle." 24. Erfahrung: „Als ich noch mit Blumenaugen." 25. Sie an ihn: „O du liebst mich nicht." 26. Nahrung des Herzens: „Wie war es nur ein kleines Wort." 27. Echter Menschensohn: „Als ein glücklich Kind geboren." 28. Gewandter Sinn: „Als ich warb und als ich brannte." 29. Winterlied: „So feiernd heilig." 30. Reiz im Wechsel: „Lehnt nicht dort die einst Geliebte." 31. Formen der Liebe: „Wär's die Falsche." 32. Rückkehr zur Ersten: „Dunkel ist's seit langen Zeiten." 33. Des Liebenden Morgen: „O Himmel droben." 34. An die Mutter des Frühlings: „Neue Blüten aufgesäugt." 35. Wiederkehr: „Hier an der Felswand." 36. Stiller Trost: „Soll ich denn von dir scheiden." 37. Die Vergessene: „Da die Lüfte wieder glüh'n." 38. Bogen der Liebe: „Rolle deine Wogen Meer." 39. Bogen der Liebe: „Rolle deine Wogen." 40. Die Früchte auf dem Obstlager: „Hier ist mir auf dem Lager wohl." 41. Der Bärführer: „Schöne Mädchen, schöne Frauen." 42. Der schottische Jäger: „Wohl bin ich auch geboren." 43. Das Lied von den grauen Haaren: „Seht meine Locken, sie sind grau." 44. Der Jüngling am Ganges: „Endlich schau' ich deine heil'gen Fluten." 45. Der Rosmarin: „Schön Lenchen ging als junge Braut." 46. Irrlicht: „Du liebes Licht, so nimm mich doch mit." 47. Homers Tod: „Homer saß dort auf Ilion." 48. Die vergängliche Welt: „Frage das Schicksal." 49. Gesang der vermißten Braut: „So sind sie alle tot die Lieben." 50. Einem Heidelberger Winzermädchen: „Wolltest du ach." 51. Hymne an die Natur: „Heilige Mutter Natur" 15— *Breitkopf.*

Scheffels Lieder aus dem Engern. Jubiläums-Ausgabe, komponiert von Fr. und Chr. Schmezer, m. *P* (Karl Sienold): 1. Von zweyen Kolossen: Bavaria. Bei Sendling auf luftiger Höhe." 2. Des Rodensteiners Ritt zum Mond: „Und wieder sprach der Rodenstein." 3. Rodensteins Nachtlied: „Loh und licht, hin und her." 4. Des Engeren Maiwein und Frühlingslied: „Du der mir die Seele mit Sonne." 5. Der letzte Ichthyosaurus: „Es rauscht in den Schachtelhalmen." 6. Guanolied: „Ich weiß eine friedliche Stelle." 7. Der alte Granit: „In unterirdischer Kammer." 8. Des Kometen Jammer: „Ich armer Komet in dem himmlischen Feld." 9. Lied vom Rodenstein in drei Abteilungen: Abt. I/II: „Wer reit't mit zwanzig Knappen." 10. Lied vom Rodenstein: Abt. III: „Wer wankt zu Fuße ganz allein." 11. Das wilde Heer: „Das war der Herr von Rodenstein." 12. Rodensteins Auszug: „Es regt sich was im Odenwald." 13. Heidelberg: „Alt-Heidelberg, du feine." 14. Der Enderle von Ketsch: „Jetzt weicht, jetzt flieht!" 15. Das Lied von Numero Acht: „Zwei Schatten seh' ich schweben." 16. Hering und Auster: „Ein Hering liebt eine Auster." 17. Jonas: „Im schwarzen Walfisch zu Askalon." 18. Simson: „Zu Gaza im kühlen Museumssaal" 1— *Breitkopf.*

Scheffler C. Mainzer Anlage-Marsch —75 *Schott.*

Scheffler F. W. op. 7 Chor der Bergknappen, *TTBB* 1.20 *André.*

- **8** Motette (nach Worten des 27. Psalm): „Der Herr ist mein Licht und mein Heil", *TTBB* 1.60 *Oertel.*
- **9** Leichter Abschied, *TTBB* 1.20 *Hochstein.*
- **10** Miezchens Liebesroman, *TTBB* 2.60 *Hochstein.*

Scheffler John Julia, op. 2 Am Rhein 1.50 *Vieweg.*

- **8** Liebeslieder: Nr. 1. Es steht die zarte Birke 1—. Nr. 2. Ich lebe wie die Blüte 1—. Nr. 3. Es flammten am Altare 1.20 *Vieweg.*
- **13** Mit gar nichts an! *TTBB* u. *P* 4— *Vieweg.*
- **16** Drei volkstümliche Gesänge, *TTBB:* 1. Vagantenlied, 2. Reiterlied, 3. Sängerspruch. à 1— *Vieweg.*
- **17** Deutscher Mahnruf, *TTBB* m. *P*, KA u. St 1.60 *Vieweg.*

Schefold, Rendez-vous, valse 2.50 *Foetisch.*

Schehl, Literary union, march —35 *Groene.*

Schehl John. Veni Creator, *SATB* —05 *Church.*

Schehlmann L. op. 22 N. 1. Fantasiestück, *P* —50 *Ditson.*

- **29** *P:* 1. Capriccietto, 2. Song of the brook, à —40 *Ditson.*
- At the Brook, moments musical, *P* —30 n *Presser.*
- Chamois hunter, descriptive song (engl.-germ.) 1— *Brainard.*
- Daily Studies, *P* —75 n *Presser.*
- Danse Humoresque, *4ms* —75 *Summy.*
- Erinnerung, *P* —40 *Summy.*
- Estelka, polnische Tanzweisen Nr. 1, *P* —40 *Ellis.*
- Forest scherzo, *P* —50 *Gordon.*
- From Fairyland, *P* —30 n *Presser.*
- Gavotte lente, *P* —25 n *Presser.*
- In springtime, *P* —60 *Gordon.*
- Lyric Bagatelles, *P* —75 n *Presser.*
- Mariner's song, *P* —50 *Gordon.*
- Petite Tarantelle, *P* —40 *Summy.*
- Pulaski, polnische Tanzweisen Nr. 2, *P* —40 *Ellis.*

Scheibe Gustav, op. 9 Es war einmal (m. Text), *Z* —80 *Petering*-Bremen.

Scheibelreiter F. Ob den schwarzen Wäldern, Walzer 1.50 *Hoffmann.*

- Regie, Polka schnell —60 *Hoffmann.*

Scheibenhof Arthur Ritter v. *Robitschek:*
Op. 3 Im Blumenhain, Polka-Mazur 1—, *Z* —80.

- **18** Edelweiß, Schottisch 1—.
- **25** Tausendschön, Schottisch 1—.
- **26** Süße Träume, Walzer 1.80.
- **27** Waldesblumen, Polka-Mazur 1—.
- **28** Ball-Korrespondenzen, Polka-Mazur 1.20.
- **29** Immer lustig, Polka française 1.20.
- **107** Viel Geld! Polka —80, *Z* —60 *Seeling.*

Scheibenhofer E. Da ist der Liebeszauber 1— *Krämer.*

- Ihnen gesagt 1— *Krämer.*
- Sie schreit 1— *Krämer.*

Scheibenhofer H. Ja, wer was Großes leisten kann 1.50 *Blaha.*

- O schöne Zeit der ersten Liebe 1.25 *Blaha.*

Scheibenhofer Hermann, op. 311 Drei Gesänge aus der Operette „Die Zirkus-Fee": Nr. 1. Nachtigallenlied: „Es sang in lichten Zweigen" 1.50. Nr. 2. Trinklied: „Ach, wenn zum Kusse sich ein süßes Mündchen spitzt" 1.50. Nr. 3. Marsch: „O Göttin, du der Liebe" 1— *Paul Fischer.*

- Berliner Roulotte, Burleske, *Apollo:*
  1. Das kleine Schmiedemeisterlein: „Laß dir, Liebchen, sagen", Walzerlied 1.50.
  2. Mathilde: „Wenn ich in voller Gala promenier", Rheinländer-Couplet 1.50.
  3. Komm' doch zu mir: „Es sehnt ein jedes Mädchen", Walzerlied 1.50.
  4. Ach, wir Mädchen, ach, wir haben es so schlecht, Walzerlied 1.50.
  5. Sportlied: „Ich rudere und steuere" 1.50.
  6. Mit der Liebe ist es doch so so: „Ich komme jetzt direktement" 1.50.

  Mathilde-Rheinländer, *O*, 8° 1.50 n, Par. Bes. 1.50 n.
  Roulotte-Walzer 1.50, *O* 2— n.
- Hänschen-Rheinländer: „O schöne Zeit der ersten Liebe", aus der Operette „Ihr Cousin" —75, Par. Bes. 1.20 n *Apollo.*

Scheibenpflug Carl, op. 10 Nigerl-Walzer 1.80 *Robitschek.*

Scheible J. N. Romanze: „Wie golden strahlt die Morgensonne", 1 Singst m. *P* —50 *Simrock.*

Scheibler Guillaume, Amusement musical, *P* 1.80 *Simrock.*

- Sehnsuchtswalzer —50 *Heinrichshofen.*

Scheibner Fritz, Ja, wenn man nicht französisch versteht 1.20 *O. Dietrich.*

Scheide August, Fest-Motetten, *SATB:* 1. Weihnachten, 2. Reformationsfest, à 1.60 *Oppenheimer.*

Scheidecker J. Pensées Sauvages, mazurka, *P* 2— *Pisa.*

- Vent, scène dramatique, av. choeur ad lib. 3— *Pisa.*

Scheidermeyer, Domine Exaudi, *T-s.* (*Fl* or *V* acc. ad lib.) for Offertory —40 *Ditson.*

- Mass (C), *SSTB* (W. C. Peters) 1— *Ditson.*

Scheidhauer A. Reiterlied —75 *Schott.*

- Schwan 1— *Schott.*

Scheiding Fritz, 21 ausgewählte Lieder u. Gesänge 2— n *W. Schmid.*

Scheidler, op. 1 Sonate, *G* 1.50 *Schott.*

- **2** Sonate, *G* 1.50 *Schott.*
- Carillon, *P* —50 *Willig.*
- 2 Duos, *GV*, N. 1—2 à 1.75 *Schott.*
- Five Finger Exercises, *P* —50 *Willig.*
- Graziosa, *P* —35 *Willig.*
- Orient Schott. *P* —35 *Ellis.*
- 5 Pièces, *G* 1.75 *Schott.*
- Practical Piano School 3— *Willig.*
- Romanze, *G* —50 *Schott.*

Scheidler C. A. *Raabe:* **Op. 7** Collection de Transcriptions en Forme de Fantaisies élégantes sur des Airs favoris, *P:* Nr. 1. F. Schubert: Lob der Tränen 1—. Nr. 2. F. Kücken: Fliege Schifflein 1.50. Nr. 3. F. Abt: Name und Bild 1.25. Nr. 4. C. G. Reissiger: Ständchen —75. Nr. 5. F. Abt: Liebeswünsche 1—. Nr. 6. Abschied von meinem Berge 1—.

- **8** Zwei Lieder: 1. Nacht: „Im Windesgeräusch in stiller Nacht", 2. Ohne Liebe keine Lust: „Tausend Blumen sprossen wieder", à —75.

- 12 Brillante Variationen über ein Thema aus dem Singspiel: „Das Fest der Handwerker", *P* 1.50.
- Clochettes, divertissement en forme de Polka. *P* —75.
- Liebesbotschaft: „Rauschendes Bächlein, so silbern und hell" —75.

Scheidler J. D. Kleine Klavierstücke 2.25 *Breitkopf.*

Scheidler J. F. Nouvelle Méthode. *G* 1.80 *Simrock.*

- Recueil de Chansons av. *G* 1.30 *Simrock.*

Scheidt Samuel, Auserlesene Klavierwerke (W. Niemann) 3— n *Breitkopf.*

- Cantalena anglica. *Org* (A. Guilmant) 2— n *Durand.*
- 10 Choralvorspiele für *Org* aus der Tabulatura Nova (1624), bearb. v. W. Niemann 2— n *Breitkopf.*
- Tabulatura nova für *Org* u. *P* (M. Seiffert) 15— n *Breitkopf.*

Шейеръ, *Jurgenson:* Какъ смотрю на него —25.

- Когда въ часы —15.
- Не замѣчай —25.

Scheiffler F. Im frohen Verein, Walzer, *P* 1— *Rühle.*

Schein Johann Hermann, Andante (F), *V2VVc* —90 n *Callwey.*

- 20 ausgewählte weltliche Lieder für 2 u. mehr Singst (Arthur Prüfer), Part 2— n, Chorst 3— n *Breitkopf: a)* Venuskränzlein (1609): 1. Sollt' ich mein' Freud' verschweigen. 2. Heulen und schmerzlichs Weinen. 3. Gleichwie ein kleines Vögelein. 4. Soll es denn nun nicht anders sein. 5. Herbei, wer lustig sein will hier. 6. Amor, wie ist dein Lieblichkeit. 7. Ich will nun fröhlich singen. *b)* Musica boscareccia oder Waldliedchen (1621, 1626, 1628): Nr. 8. Frau Nachtigall, mit süßem Schall. 9. Mirtillo mein, dein Delia. 10. Filli, die schöne Schäferin. 11. Wohlauf du edle Lyr. 12. Juch holla, freut euch mit mir. 13. Viel schöner Blümelein. 14. Cupido klein, das Göttlein blind. 15. O grüne Wälderlein. 16. Mit Freuden, mit Scherzen. 17. Der kühle Maien. *c)* Diletti Pastorali oder Hirtenlust (1624): Nr. 18. Wie kommts, o zarte Filli mein. *d)* Studentenschmaus (1626): Nr. 19. Frisch auf, ihr Klosterbrüder mein. 20. Holla, gut G'sell.
- Canzon (5st. Fuge), *stO* (A. Prüfer), Part 1— n *Breitkopf.*
- Intrada Nr. 17, 18 u. 20 aus dem Venuskränzlein 1609, *2V2Violen* (bezw. *3VVa*) *VcB*, Part 1— n, St 1.50 n *Breitkopf.*
- Suiten aus dem Banchetto musicale (1617) (A. Prüfer), Nr. 8, 10, 14, 19, *stO*, St à 1.50 n *Breitkopf.*
- Suite Nr. 22 für *4Hörner* aus dem Banchetto musicale (A. Prüfer), Part 1— n, *O*-St 1.20 n *Breitkopf.*
- Sämtliche Werke, erste kritisch durchgesehene Ges.-Ausg. (Arthur Prüfer): I. Venuskränzlein (1609) und Banchetto Musicale (1617), (Instrumentalsuiten): 1. Frisch auf, du edle Musikkunst. 2. Sollt' ich mein' Freud' verschweigen. 3. Mit Lust zu tragen mir gefällt. 4. O Fortun, wie daß du mich so gar sehr betrübest. 5. Heulen und schmerzlichs Weinen. 6. Rings um mich schwebet Traurigkeit. 7. Gleich wie ein kleines Vögelein. 8. Vergiß aller der Traurigkeit. 9. Ach, edler Bild, von Tugend mild. 10. Einstmals ich ein Jungfräulein. 11. Soll es denn nun nicht anders sein. 12. Herbei, wer lustig sein will hier. 13. Amor, wie ist dein' Lieblichkeit. 14. Soll denn so mein Herz bezahlt werden von euch mit Schmerz. 15. Itzund ich mich vergleiche. 16. Ich will nun fröhlich singen. 17—20. Intrada, à 5. 21—22. Gagliarda, à 5. 23. Canzon, à 5. 24. Canzon, à 6. 25. Cantus, à 5. Post Martinum. 26. Canzon, à 5. Corollarium (1615) 15— n.

  II. Musica boscareccia oder Waldliedchen in 3 Teilen (1621, 1626, 1628), und weltliche Gelegenheits - Kompositionen (1619—1625) 15— n *Breitkopf.*

Scheindienst, Variations (G) sur l'Air: „Vetter Michel" p. *Csakan* av. *G* 1— *Hofmeister.*

Scheinpflug Paul. *Heinrichshofen:* **Op. 1** Sechs Gesänge: Nr. 1. Gefunden: „Laue Sommernacht" 1—. Nr. 2. Helle Nacht: „Weich küßt die Zweige", Dichtung nach P. Verlaine 1.20. Nr. 3. Das große Töchterlein: „Das ist ein schlechtes Wetter" 1.20. Nr. 4. Ich trag' dein Bild im Herzen —80. Nr. 5. Nacht für Nacht: „Still, es ist ein Tag verflossen" 1.20. Nr. 6. Aufblick: „Über unsre Liebe hängt" 1.20.

- **2** Sechs Gesänge: Nr. 1. Der Sturmwind braust 1.20. Nr. 2. Singend über die Heide 1.20. Nr. 3. Segnung: „Ich habe jeden Duft" 1—. Nr. 4. Auf meinem Grabe 1.20. Nr. 5. Sehnsucht: „Komme doch, komm in mein Haus" 1—. Nr. 6. Entbietung: „Schmück dir das Haar" 1.20.
- **3** Drei Gesänge: Nr. 1. Bootfahrt 1.50. Nr. 2. In der Heide 1.20. Nr. 3. Märchen 1.50 *Ries & Erler.*
- **4** Quartett (E), *VVaVcP* 18— n *Ries & Erler,* 9— n *Schirmer.*
- **5** Worpswede, Stimmungen aus Niedersachsen, m. *VP:* Nr. 1. Der Himmel spannt sein leuchtend Dach 1.80. Nr. 2. Lenzgeläutert scherzt der Windhauch 2—. Nr. 3. Dunkelgrau, von Sternen selig 1.50, m. *VHorn(Va)P* 9— n.
- **6** (Evers-Heft), 5 Gedichte: Nr. 1. Wetterboten 1—. Nr. 2. Abendlied 1.50. Nr. 3. Frühling 2—. Nr. 4. Märchenland 1.50. Nr. 5. Liebesfahrt 1.50.
- **7** Zwei Gesänge m. *VcP:* Nr. 1. Nachtgesang 2—. Nr. 2. Traumklänge 3—.
- **8** Frühling, ein Kampf- und Lebenslied, Tondichtung, *O*, Part 25— n *Simrock.*
- **9** Acht Lieder und Gesänge: 1. An die Natur. 2. Im Felde. 3. Februarschnee. 4.

Wie sangen die Vögel der Jugend, 5. Regenbusch im Frühjahr, 6. Gang durch die Nacht, 7. Im Grase, à 1.50. Nr. 8. Weihe 2— *Simrock.*

- **10** Zwei Männerchöre: Nr. 1. Selige Nächte. m. Doppelquartett und Solo-*V.* Part 3—, *V*-St —60, Soloquartett-St à —40, Chorst à —40. Nr. 2. Der Eidervogel 2—.
- **11** Zwei Balladen: 1. Der Garten v. Sankt Marien: „Im Kloster Sankt Marien", 2. Der Triumph des Lebens: „Herr Erich sitzt im Turm an der Schlei", à 2.50 *Rahter.*
- **12** Die Ulme zu Hirsau, *TTBB* 2.20.
- **13** Sonate (F), *VP* 6— n.
- **14** Sieben Lieder: 1. Gib dich darein: „Ich wollte das Reis ausreuten", 2. Fromm: „Der Mond scheint auf mein Lager", 3. Darum: „Was freut dich so?" 4. Frühlingslied: „An den Weiden die Kätzchen", à 1.20. Nr. 5. Und gar nicht lange: „Es steht ein Bäumchen kahl im Feld" 1—. Nr. 6. Mittag: „Die Watten glüh'n", 7. Neue Fahrt: „Ich war auf dieser Schatteninsel", à 1.20.
- **15** Ouvertüre zu einem Lustspiel von Shakespeare (mit Benutzung einer altengl. Melodie aus dem 16. Jahrh.), *O*, Part 10— n, St 20— n.
- 2 Gesänge: Nr. 1. Zu Hause 1—. Nr. 2. Weihnachtsgeläut' (auch m. *Org* oder *H*) 1.20 *Schweers.*
- Ich liege dir zu Füßen 1.50 *Bosworth.*
- Traumklänge, eine Serenade, *VcP* (W. Jaeger) 2.50.
- Weihnachtslied der Engel, 2st. Kinderchor (oder 2 Frauenst) m. *H(Org)* 1— *Simrock.*

Scheirder W. de. *Alleton:* **Op. 47** Dans la serre, valse capr. 5—.

- **48** Trois sorcières, ballade, *P* 5—.
- **49** Sous le balcon, sérénade, *P* 4—.
- **350** Marche de France 1— *Schott Frères.*
- **369** Les Frileux, caprice-valse, *P* 1.75 *Schott Frères.*
- **406** Menuet, *P* 5—.
- **407** Gavotte, *P* 5—.
- **705** Mélodies des opéras célèbres, *P:* 1. Le Barbier de Séville, 2. Don Juan, 3. La Flûte enchantée, 4. Le Freyschutz, 5. Les Noces de Figaro, 6. La Norma, à 5— *Mennesson.*
- Andalouse, polka 5—.
- As-tu vu, polka 5—.
- Au châlet, valse 6—.
- Babiolle, maz. 5—.
- Blonde, valse 6—.
- Bluets roses 3—, *Ch. s.* 1—.
- Ce n'est pas plus malin qu'ça 3—.
- Complainte du nègre 1—.
- Ecole Enfantine, 3 séries de 6 morceaux, les 3 séries réunies 12— n, série 5— n, morceau à 3— n, *P:* I. N. 1. Bébé, valse. 2. Mon grand Frère, polka. 3. Petite Maman, valse. 4. Grand Papa, romance sans paroles. 5. Tout rose, mazurka. 6. Polichinelle, schottisch.

II. Nr. 7. Saute Mouton, polka. 8. Sabre de bois, marche. 9. En Pénitence, valse. 10. La Gamme à vapeur, galop. 11. A Nice, sérénade. 12. Bonsoir Maman.

III. N. 13. Polka des bataillons scolaires. 14. Polka villageoise. 15. Le Tourniquet, badinage. 16. Le Sucre d'Orge, valse. 17. A la dînette, mazurka. 18. Les Chevaux de bois, galop.

- Fleur de Mai 1—, *Ch. s.* —35 n.
- Fleurs des mers 3—.
- Garçon un bock, quadr. 5—.
- Grenoille et l'éteignoir 3—.
- Hymne national et Mélodies Russes 4.50 *Mennesson.*
- J'adore la nature 3—.
- Loup garou 3—.
- Marche héroïque de Jeanne d'arc (Th. Dubois), transcr. facile, *P* 6— *Mennesson.*
- Messalina aux courses 3— *Sulzbach.*
- Monsieur Loulou, *4ms* 8— n: N. 1. Polka-Marche, 2. Valse, 3. Mazurka, 4. Paysannerie (en préparation), 5. Chinoiserie (en préparation), 6. Romance sans paroles (en préparation), à 5—.
- Oberon, *P* 5— *Mennesson.*
- Pâquerette et Bluet, quadr. *4ms* 6—.
- Pierrette, schott. 5—.
- Polichinelle, *P* 3—.
- Polichinelle, schott. 3—.
- Reine des airs 1—.
- Richard Coeur de Lion 5— *Mennesson.*
- Sémiramis, *P* 5— n *Mennesson.*
- Somnambule, *P* 5— *Mennesson.*
- Thé à Toto 3—.
- Valse du Siècle 2— *Joubert.*
- Voyage à Gonesse —90 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*

Schelble J. N. (1789—1837), Gebet für die Abgestorbenen, 4st. Chor u. *P* 2.20 *Simrock.*

- 2st. Sing-Übungen 2.60 *André.*

Schelcher H. op. 3 Krakusen-Mazurka —50 *Fürstner.*

- Salon-Walzer —80 *Fürstner.*

Schelenz C. *Eisoldt:* **Op. 11** Blätter und Blüten, Walzer 1.50.

- **12** Wellen-Walzer für Gesang: „Leise im Mondenlicht rauschen die Wogen" —80.
- **13** Diese Rose pflück' ich hier 1—.

Schelivsky Karl, op. 1 Knall und Fall. Polka schnell —50 *Bosworth.*

- **2** Ihr zulieb, Polka française —50 *Bosworth.*
- **87** Reisezauber, Gavotte 1.20 *Paternoster.*

Schell F. op. 4 XII Hymnen für 3- u. 4st. Männerchor, 6 Pange lingua, 5 Veni Creator und O Deus, Part 1.20 n *Fries.*

- **6** Dem Vaterland, und W. Sturm, op. 130: Am eidgenössischen Bettag, *TTBB* —20 n *Zweifel.*

Schell Goswin, op. 1 Drei Lieder: 1. Kahnfahrt: „Still schaukelt über die Wogen." 2. Blauer Himmel, blaue Augen. 3. Am Meeresstrand: „Ich saß auf einem Steine" 1.25 *Kistner.*

Schell J. Bonaparte's retreat from Moscow, march —10 *Brainard, Ditson, Gordon.*

Schell Karl. *Hug:* **Op. 15** Drei Männerchöre: Nr. 1. Gott schütze dich, liebes Heimatland 1.40. Nr. 2. Maienwonne 1.20. Nr. 3. Sonnenwende 1.60.

- **22** Basler Schützenmarsch 1.20.
- 23 Hie Basel — hie Schweizerboden, Marsch 1.20.
- **24** Schwarz-gelbes Banner voran! Jubiläumsmarsch 1.30.
- **25** Nr. 1. Dämmerweben, *TTBB* m. *Bar*-Solo 1— *Pohl-Wohnlich.*
- Eisenbahnerlied: „Wir eilen mit der Zeit", *TTBB* —20 n *Zweifel.*
- Gammel-Jägermarsch, *P* 1— *Pohl.*
- Lieder unserer Heimat, 100 schweizerische Volkslieder zum Singen und Spielen, *P* 1— n *Pohl-Wohnlich.*
- Schweizer Lieder: 1. Was brucht me-n- i der Schwyz? 2. D' Appezeller Määteli. 3. Mi Wunsch, 4. Appenzellerlied, 5. 's Vreneli vom Thunersee, 6. Mis Schätzeli. *SATB, TTBB* à 1.20 *Pohl-Wohnlich.*

Schell Paul. *Praeger:* Bavariamarsch —50.

- Gruß aus Schliersee, Marsch —50.
- Habt's a Schneid', Marsch —50.
- Salvator-Marsch —50.

Schelle H. Viktoria-Gavotte, *O* (6—12st.) 1.80, (6—17st.) 2.50 *Lehne.*

Schelle Richard. *Kaun:* **Op. 17** Heilige Christnacht 1.50.

- **18** Christfreude, *P* —60.
- **19** Fröhliche Weihnachten, *P* 1—, *lms* 1.50, *V* (2nd *V* ad lib.) 1—, *V* (2nd *V* ad lib.) *P* 1.80.
- **54** Scherzo (C), *P* 1.20.
- **55** Barcarole, *P* 1.20.
- **56** Frühlingsträume, *P* 1.60.

Schellekens G. De Heidebloem, *TTBB* —60 *Alsbach.*

- Herinnering, duet —60 *Alsbach.*

Schellekens Oscar, op. 12 Gavotte Marie-Elisabeth 1.75 *Schott Frères.*

Schellenberg H. *Breitkopf:* **Op. 3** Eine feste Burg ist unser Gott (F), Fantasie, *Org* 1—.

- **6** Fünf Lieder: 1. Was will die einsame Träne? 2. Alte Laute: „Hörst du die Vöglein singen?" 3. Volkslied: „So viel Stern' am Himmel stehen." 4. Pilgerspruch: „Laß dich nur nichts nicht." 5. Nähe der Geliebten: „Ich denke dein" 1—.
- **7** Vier Fantasien (Der Prophet), *P:* 1. Pastorale (G), 2. L'appel aux armes (C), 3. Choeur des Anabaptistes (H-m.), 4. Hymne triomphal (B), à 1— n.
- **10** Fantasie (zu Bach's hundertjährigem Gedächtnistage) (D-m.), *Org* 2—.
- **12** Siehe Mendelssohn-Bartholdy. Lieder für *P* übertragen.
- **13** Dritte Fantasie (C-m.), *Org* 2— *Breitkopf.*
- Polka et Variations de Giulio Alary, en Fantaisie, *P* 1— *Klemm.*
- Toccata (A minor), *Org* 4/— *Weekes.*

Scheller G. *Cranz:* **Op. 1** Zwölf Lieder: 1. Du bist wie eine Blume. 2. Die Lotosblume: „Die stille Lotosblume." 3. In meinem Garten die Nelken. 4. Das Mädchen im Mai: „Maienglocken in den." 5. Im Mai: „Im wunderschönen Monat Mai." 6. Wenn ich ein Blümlein schau'. 7. Seufzer: „Die Todesseufzer der Liebe." 8. Aus Erwin und Elwire: „Ihr verblühet." 9. Pilgerlied: „In der Angst der Welt." 10. Der du von dem Himmel bist. 11. Ich weiß, an wen ich glaube. 12. Die Träne: „Was will die einsame Träne?" 1— *Breitkopf.*

- **2** Sechs Lieder: 1. Das dunkle Auge: „Weil' auf mir, du." 2. Eine Träne: „Rinne leise." 3. Seit ich ihn gesehen, glaub' ich. 4. O stille dies Verlangen. 5. Die Himmelsträne: „Der Himmel hat eine Träne." 6. Tief durch den Wald Gesang erschallt 2— *Klemm.*
- **3** Vier Lieder: 1. Es blüht ein schönes Blümchen. 2. Ihr Bild: „Ich stand in dunklen Träumen." 3. Nähe des Geliebten: „Ich denke dein." 4. Wärst du auf öder Heid' allein 1.50 *Klemm.*
- **31** Souvenir d'Italie, fantaisies brillantes et agréables sur des thèmes d'opéras favoris, *VP:* 1. Nabucodonosor (Verdi), 2. Il Trovatore (Verdi), 3. Ernani (Verdi), 4. Rigoletto (Verdi), 5. I Lombardi (Verdi), 6. Norma (Bellini), 7. Lucia di Lammermoor (Donizetti), 8. Lucrezia Borgia (Donizetti), 9. La Fille du Régiment (Donizetti), 10. I Puritani (Bellini), 11. La Traviata (Verdi), 12. Romeo et Julie (Bellini), 13. I Vespri siciliani (Verdi), à 1.50.
- **31** Souvenir de l'Italie, 7 fantaisies brillant et agréables, *VP:* 1. Nabucodonosor di Verdi, 2. Lucrezia Borgia di Donizetti, 3. Lucia di Lammermoor di Donizetti, 4. La Figlia del Reggimento di Donizetti, 5. Norma di Bellini, 6. I Puritani di Bellini, 7. I Capuleti e Montecchi di Bellini, à 3.50 *Mariani.*
- **31** Souvenir de l'Italie, petites fantaisies brillantes et agréables, *VP:* 1. Ernani, 2. La Figlia del Reggimento, 3. I Lombardi, 4. Lucia di Lammermoor, 5. Lucrezia Borgia, 6. Nabucodonosor, 7. Norma, 8. I Puritani, 9. Rigoletto, 10. La Traviata, 11. Il Trovatore, à 3.50 *Ricordi.*
- **34** Chansons patriotiques, fantaisies, *PV:* 1. Hymne national russe (Lvoff), 2. God save the Queen, 3. La Marseillaise, 4. Gott erhalte Franz den Kaiser (Haydn), 5. Chant national hollandais, 6. Yankee doodle, 7. Kong Christian, hymne danois, 8. Rule Britannia, 9. Chant national polonais, 10. Hail Columbia, 11. Marche de Rakoczy, 12. Robin Adair, chant écossais, à 1—.
- **36** Souvenirs dramatiques, collection de trios de salon: 1. Le Barbier de Séville (Rossini), 2. Robert le Diable (Meyerbeer), 3. Figaro (Mozart).

4. L'Etoile du Nord (Meyerbeer), 5. Der Freischütz (Weber), 6. Norma (Bellini), 7. Don Juan (Mozart), 8. Ernani (Verdi), 9. La Fille du Régiment (Donizetti), 10. La Muette de Portici (Auber), 11. Les Huguenots (Meyerbeer), 12. Othello (Rossini), *PVVc. PFlVc* à 3—.

- **37** Le premier début, fantaisies amusantes des thèmes d'opéras favoris, *PV:* 1. Le Barbier de Séville (Rossini), 2. Der Freischütz (Weber), 3. Othello (Rossini), 4. Don Juan (Mozart), 5. La Muette (Auber), 6. Robert le Diable (Meyerbeer), 7. L'Etoile du Nord (Meyerbeer), 8. Norma (Bellini), 9. La Fille du Régiment (Donizetti), 10. Ernani (Verdi), 11. Les Huguenots (Meyerbeer), 12. Trovatore (Verdi), à 1—.
- **41** Transkriptionen beliebter Lieder von Franz Schubert, *VP:* Nr. 1. Erlkönig 1.30. Nr. 2. Der Wanderer 1—. Nr. 3. Aufenthalt 1—. Nr. 4. Ständchen 1—. Nr. 5. Die Post —80. Nr. 6. Lob der Tränen —80.
- **41** Deux Rondeaux, *VP*: N. 1—2 à 1— *Rühle.*

Fantaisies brillantes, *VP:*

- **44** Simon Boccanegra (Verdi) 2.80.
- **45** Les Vêpres siciliennes (Verdi) 3—.
- **46** Il Trovatore (Verdi) 2.50.
- **47** La Traviata (Verdi) 2.80.
- **48** Rigoletto (Verdi) 3—.
- **49** Lucrezia Borgia (Donizetti) 3—.
- **50** Tannhäuser (Wagner) 3—.
- **51** Don Juan (Mozart) 2.80.
- **52** Zwei Sonatinen, *VP:* 1. G-dur. 2. D-dur. à 1.50 *Schuberth.*
- **55** Sonatine (D), *VP* 2— *Rühle.*
- **56** Sonatine (Es-dur), *VP* 1.80 *Rühle.*
- Triumph-Marsch (Sr. Majestät dem Kaiser Wilhelm I. gewidmet) —80.

Scheller Jacob. *Schulz*-Mainz: Gruß aus d. Zeller-Tal, Walzer 1.60.

- Mai: „Brüder, laßt die Sorgen sein" *TTBB* 1—.
- Mein Zellertal, *TTBB* m. *Bar*-Solo 1.20 *Eulenburg.*
- Weinperlen, Walzer 1.80.

Scheller Robert. *Hoffheinz:* **Op. 18** Durch die Rose: „Ach hätte die Rose doch Flügel" —80.

- **19** Kinderliebe: „Der Hans liebt die Liese" —80.
- **20** Liebesgeflüster: „Es geht ein flüsterndes Rauschen" 1—.
- **21** Der fleißige Schmied —80.

Schellf V. Adieu mon pauvre enfant —25 n *Labbé.*

Schelling Ernest, Legende Symphonique, *O,* Part 4— n, St 8— n *Schirmer.*

Schelling F. M. E. op. 14 Life on the seashore, *P* —35 *Ditson.*

Schelling J. Bettagslied, *SATB* —20 *Hug.*

- Dem Arbeitsmann sein Recht, *TTBB* —20 n *Hug.*
- Im stillen Tal der Heimat, *TTBB.* Part —15 n *Hug.*

Schellow L. Vergißmeinicht. Walzer 2 *Sulzbach, Schellow.*

Schelz Jos. Golasourki-Marsch 1.80 *Buchholz.*

- Kaiser-Jubiläums-Hymne —40 n *Mozarthaus.*

Schembri C. I. Contadinesca, valzer caratteristico, *Mand* 1—, *MandP* 5—. *MandG* 3—. *2MandP* 6—, *2MandG* 5—, *2MandMaP* 7—, *2MandMaG* 5— *Sandron.*

- Cuore ed Arte, polka. *2MandG* —15 n *Il Concerto.*
- Gioie fugaci, valzer —20 n *Ranzini.*
- Ländlicher Walzer, *MandP* 4— *Sandron.*
- Ravvedimento! Mazurka —20 n *Ranzini.*

Schembry. *Hawkes:* Camp of Delhi, march, *FullO* 2/8, *Med. O* 2/—, *SmallO* 1/4.

- Goorkas, march, *FullO* 2/8, *Med. O* 2—. *SmallO* 1/4.
- Hindostan, march, *FullO* 2/8, *Med. O* 2/—. *SmallO* 1/4.
- Osman Pacha, march, *FullO* 2/8, *Med. O* 2/—, *SmallO* 1/4.

Schenck D. Moskwa, fantasi —75 *Nordisk Musikforlag.*

Schenck H. *Hauer:* Ein D-Zug in Tönen, musikal. Potpourri, *P* 2—, *O* 4— n, Par. Bes. 2.75 n, *mO, KM* à 4—.

- Pantoffel: „Es ist ein Frau'n-Pantoffel" 1.20.
- Zick-Zack, Potp. *P* 2—, *PVVcBFlCl2Corn* u. *Schlagzeug* 3— n, *O* 4— n, *mO* (Fr. Rosenkranz) 4— n, *KM* (Morena) 4—, *IM* (Morena) 4— n.

Schenck Thrine. *Warmuth:* **Op. 2** Chant sans paroles, *P* —50.

- **6** Tre Sange: N. 1. Klokkerne kime —75. N. 2. Giv mig stillhed 1—. N. 3. Engblomme min —75 *By.*
- Paa Sangertog, f. blandet Kor med *P* 1—, *SATB, TTBB* à —50.
- Vuggevise, *P* —50.

Scheneider, Offertorio, N. 23, *Org* —50 *Dotésio.*

- Offertorio, N. 24, *Org* 1— *Dotésio.*

Schenk-Badewitz Albert, op. 9 Drei Männerchöre: Nr. 1. Rheinwein: „Mit duftendem Rheinwein" 1.50. Nr. 2. Heimat, du süße 1—. Nr. 3. Sonntagsläuten 1— *Siegel.*

- **14** Deutsches Reiterlied, *TTBB* 1.30 *Zechlin.*
- Am Ammersee, *TTBB* 1.20 *Licht.*
- Am Schlehdorn, *TTBB* 1.20 *Gries.*
- 4 Heidelieder, *TTBB:* 1. Ich hab' dich lieb, mein Heimatland, 2. Über die Heide, 3. Mein Heidedörflein, 4. Abend in der Heide, à 1.20 *Gries.*
- 2 Lieder, *TTBB:* 1. Im Walde: „Wie durch des Waldes Räume." 2. Wirt, hast du noch ein volles Faß? 1.20 *Dietrich.*
- 2 Männerchöre: 1. Schatzerl klein: „Liebes Schatzerl klein", 4st. Männerchor od. Soloquart., 2. Ave Maria auf hoher Alm: „Der Berge Riesenhäupter", 4st. Männerchor od. Soloquart. à 1.20 *André.*

- Mein Schatz, *TTBB* 1.40 *Gries.*
- Mein Schlesien: „O Heimat, traute Heimat", *TTBB* 1— *Becher.*

Schenk Al. David, 4 Antiphonae Marianae, *SATBOrg(O)* od. m. *2VlaVc* obl., *2Hörner2ClFl* ad lib., Singst 1.80, *Org*-St 1.20, *O*-St 1.50 *Groß.*
- Litaniae lauretanae, *SATB* und *Org* 1.60 *Schwann.*
- 3 Marienlieder: 1. Memorare: „Milde Königin, gedenke." 2. Ave Maris stella: „Meerstern, ich dich grüße Maria." 3. Gedenk', o Mutter, die wir lieben, *SATB* u. *Org* 1— *Böhm.*
- Te Deum laudamus. Choral abwechselnd m. 2st. Frauenchor (*B* ad lib.) 1.60 *Schwann.*

Schenk Ant. *Eberle:* **Op. 16** Zigeuner-Reigen, Polka brill. 1.80 *André.*
- **19** Zwei Männerchöre: Nr. 1. Wie es den Sorgen erging: „Einst zog ich hinaus" 2.30. Nr. 2. Die wilden Rosen blühen auf: „Die Wellen murmeln leis'" 1.80 *André.*
- **20** Kuß-Gavotte 1.20, *4ms* 1.50 *André.*
- **24** Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Meeresrauschen: „Der Mond ist aufgegangen" 1.80. Nr. 2. Willst du mein eigen sein?: „Im Garten stand ein Röslein" 1.20 *André.*
- **27** Spielmannsweisen: Nr. 1. Die Lilie: „Es stand auf" 1—. Nr. 2. Unter blühenden Bäumen 1—. Nr. 3. Auf stiller, einsamer Flur: „Ich weiß eine trauliche Stelle" 1.50 *André.*
- Abend-Träumerei, Walzer 1.20.
- Bomben und Granaten, Marsch 1.50 *Krämer.*
- Die guten Nachbarinnen, heiteres Duett 4.32 *Bosworth.*
- Erstes Tänzchen, Polka française 1—.
- Feinliebchen, Polka-Mazur 1—.
- Fortsetzung folgt 1.25 *Blaha.*
- Frisch gewagt! Marsch 1—.
- Goldkindchen, Walzer 1.50.
- Landpartie: „Aufgewacht! Heut' wird Landpartie gemacht!" Heitere Polka française, 1 Singst 1.80, *TTBB* u. *P* 3.84, *SATB* u. *P* 3.44 *Bosworth.*
- Lustige G'schichten, Walzer 2.40 *Krämer.*
- Nach den Flitterwochen, kom. Duett 2— *Danner.*
- Schmeichelkätzchen, Polka-Maz. 1— *Krämer.*
- Schwalben-Wiederkehr, Walzer —60.
- Waldbleamerln, Polka franç. 1.50 *Krämer.*
- Wiener Engerln, Walzer 1.20, *2VAkkordeonG* 1.60 n.

Schenk H. Die Luft vom Wienerwald. Walzerlied 1—, *Flügelhorn*-Solo u. *O* 3.50 n *Weinberger.*
- Schön sind die Veilchen, Lied 1—. *Corn* oder *mO* vide: P. Lincke: Es war einmal, *Domkowsky.*
- Veilchen-Walzer —60 *Domkowsky.*

Schenk Johann (1753—1836), Der Dorfbarbier, komische Oper in 1 Akt (1796), KA, nach der Part berichtigt u. neu bearb. (Kleinmichel) 4— n *Senff*, 2— *A. Hoffmann*, Ouvert. *P* 1—. *VP, FlP* à 1— *Hofmeister.*
- Suite (D-moll), *VcP* (Fr. Grützmacher) 4.50 *Breitkopf.*

Schenk M. op. 9 Else, polka de salon —90 *Zechlin.*

Schenk Martin. *Blaha:* Fremdwörter-Lexikon 1.50.
- Ich bin ein alter Junggeselle 1.50.
- Keine Ahnung 1.50.
- Lieder und Couplets: 1. Jetzt ist der Esel wieder da!, 2. Genug an dem!, 3. Es wär' zu schön gewesen, 4. Is net wahr und wer's glaubt, der ist a Narr, 5. Dann mach' ich gern die Augen zu, 6. Da schnappen meine Knie zusammen, 7. Nem jó mindég minden este idesta eljárni, 8. Fremdwörter, 9. So herrscht ohne Musik doch stets Harmonie, 10. Na, was sag'ns zu so an' Hetz', 11. Wie komm' ich da dazu, 12. Geh'n ma essen!, 13. Was sein das für e Witz, 14. E güte Kränk, 15. Kommen's morgen in der Fruah, 16. Aus dem Pflanzenreich, 17. Die Zeit macht alles wieder gut, 18. Der Kuckuck und der Esel, 19. Und das fallt dem jetzt erst ein, 20. Egyszer egy, máskor egy, à 1.20. Nr. 21. Der alte Beißer 1.50. Nr. 22. Der Pfründer, 23. Ja, ja, sie hab'ns erraten, 24. Pack' nur das Glück beim Schädel, 25. Das repariert kein Schneider mehr, 26. Um 12 Uhr bei der Nacht, à 1— *Nádor.*
- Neue Lieder und Couplets: 1. Ich bin ein Mann der neuen Zeit, 2. Boulevard-Romane, 3. Die verarmten Bürgersleut, à 1.50 *Nádor.*
- Sie glaubn i bin Franzos 1.50.
- Telegraphie ohne Draht 1.50.
- Warten, Couplet 1.50.

Schenk Walther, 2 Lieder im Volkston: Morgen, Abendfriede 1.20 *Schröder.*

Schenkel S. Cadillac March (Two-Step) —40 *Fischer.*

Schenker Heinrich. *Breitkopf:* **Op. 2** Phantasie. *P* 3—.
- **3** Sechs Lieder: 1. Versteckte Jasminen: „Mädchen, was hast du." 2. Wiegenlied: „Vor der Türe schläft der Baum." 3. Vogel im Busch: „Kleiner Vogel in den Zweigen." 4. Ausklang: „Es wird kein Leid." 5. Allein: „Ich sah sie wohl." 6. Einkleidung: „Sie stand im Kinderröckchen" 3—.
- **4** Fünf Klavierstücke 3—.
- **5** Zweistimmige Inventionen, *P* 2—.
- **10** Ländler, *P* 2— *Simrock.*
- Syrische Tänze, *4ms:* I 3—, II 2.50 *Weinberger.*

Schenkirz Ed. Dirndl, geh', lach amal 1.50 *Blaha.*

Schenner Ferdinand, Herr bleibe bei uns, m. *H(Org, P)* 1.20 n *Winkler*-Brünn.

Schenuit. *Willig:* Lucis Creator, quartette —25.
- Melodies of birds, *VP* —75.
- Reverie, *VP* —50.

- Rock hill College base ball song —30.
- Romance, *VP* —30.

Schenuit H. Laudate Pueri —60 *J. Fischer.*
- Praise ye the Lord, the almighty Lord, *SA TB* —60 *J. Fischer.*
- Short and Easy Mass in F. for 2, 3 or 4 voices, Score 1—, *S* & *A* parts à —35 *J. Fischer.*

Schepens, Albertine, *P* —60 *Cranz.*

Schepens P. J. (G.) op. 12 Trillo variato sul tema: Al dolce guidami. nell'Anna Bolena, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Flowers of Faust, fantasia on Spohr's opera, *VP* 5/— *Ashdown.*
- Gems, *VP:* 1. Aria de La straniera, 2. Aria de La dame blanche, 3. Air Suisse, 4. Air Suisse (Weigl), 5. Pastorale de La straniera, 6. Polonaise de La straniera, à 3/— *Leonard.*
- 50 Irish and Scotch national melodies, *V:* 1. Scotch airs, 2. Irish airs, à 3/— *Leonard.*
- O Salutaris 1.35 *Katto.*

Schepis A. La pescatrice, barcarola 2— *Carisch.*
- Un sogno, melodia 2— *Carisch.*

Schepotieff A. Eloge des larmes, de F. Schubert. *VP* —50 *Gutheil.*

Schepp H. W. Variationen (F-moll) über ein Thema von Alex. W. A. Heyblom. *P* 1— *Breitkopf.*

Schepper L. J. de. *Velde:* Amusette. *P* 1.25 n *Delauer.*
- Antarès, petite ouverture symphonique, *Harm(Fanf)* 5— *Bossard.*
- Aux rêves d'or, *Harm(Fanf)* 2—.
- Bonjour petite abeille 3— *Mennesson.*
- Bordeaux, allegro, *Harm(Fanf)* 2—.
- Castrogontérien, *Harm(Fanf)* 1.50 *Lory.*
- Evelinette, chansonnette 1— n *Delauer.*
- Fantaisie-ballet, *Harm(Fanf)* 7.25 *Evette.*
- Floréal, fantaisie. *Harm(Fanf)* 3—. Cond. —50 *Lory.*
- Linon, ouvert. symphonique, *Harm(Fanf)* 6—.
- Marche des athlètes, *O* 2— n. *Harm(Fanf)* 2.50 n.
- Menuet de Colombine, *P. Auteur.*
- Menuet de Pierrot, *P* 1.75 n *Delauer.*
- Nadia, gavotte, *Crevel.*
- Pavane Cendrillon, *O* 1.50 n.
- Petite ouvert. symphonique, *Harm(Fanf)* 3—.
- Pierrette Frétillon, *O* 1.50 n.
- P'tits Bretons, allegro militaire, *Harm (Fanf)* 2— n *Bossard.*
- Poème fantasque, *Harm(Fanf)* 6— n *Andrieu.*
- Rêverie, romance 3— *Mennesson. VP* 1.75 n *Delauer.*
- Rosita, marche espagn. *Harm(Fanf)* 2— n. Cond. —25 n *Bossard.*
- Scènes champêtres, fant. *O. Andrieu.*
- Souvenir de Dinard, pas red. *Harm(Fanf)* 2— n, Cond. —25 n *Bossard.*
- Valse orientale, *P* 2— n. *O* av. *P* cond. parties sép. 3— n *Costallat.*

Schepskowski Thecla, Stella, new polish maz. 4/—, 1 part. —,3 n *Reeks.*

Schepsky O. op. 3 Zwei Lieder: 1. Schlaf sanft mein Kind. 2. Das ist ein Brausen —20 *Jurgenson.*

Scherbacher G. *Rühle:* **Op. 1** Volkslieder-Album, Sammlung von 15 der schönsten, beliebten Volkslieder für 1 oder 2 Singst u. Z oder Z allein: I. 8 Volkslieder: 1. Loreley: „Ich weiß nicht, was soll es bedeuten." 2. Abschied: „Muß i denn zum Städtele 'naus", schwäbisch. 3. Fr. Silcher: Nun leb' wohl du kleine Gasse. 4. Lebewohl: „Morgen muß ich fort von hier." 5. Treue Liebe: „So viel Stern' am Himmel stehen." 6. O bleib' bei mir: „Wie die Blümlein draußen zittern." 7. Gut Nacht. 8. Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Tore."

II. 7 Volkslieder: 9. Die drei Röselein: „Jetz gang i ans Brünnele." 10. Abschied. „Lebe wohl, o mütterliche Erde." 11. Treue Liebe: „Steh' ich in finst'rer Mitternacht." 12. Reiters Morgenlied: „Morgenrot, Morgenrot", schwäbisch. 13. Der gute Kamerad: „Ich hatt' einen Kameraden." 14. Der Jäger aus Kurpfalz: „Ein Jäger aus Kurpfalz." 15. Fr. Glück: Untreue: „In einem kühlen Grunde", I—II à —75.

- 2 Klänge der Andacht, 8 Gesänge für 1 oder 2 Singst u. Z oder Z allein: 1. Morgengesang: „O großer Gott voll Lieb' u. Macht." 2. Nun danket alle Gott. 3. Beethoven L. van: Die Ehre Gottes: „Die Himmel rühmen." 4. Kreutzer C.: Schäfers Sonntagslied: „Das ist der Tag des Herrn!" 5. Weihnachtslied: „O du fröhliche." 6. Ambrosianischer Lobgesang: „Großer Gott wir loben dich." 7. Genügsamkeit: „Umsonst suchst du des Guten Quelle." 8. Abendlied: „Die müden Augenlider" 1—.
- 4 27 Deutsche Kriegs- und Vaterlands-Lieder für Z (mit oder ohne Gesang): I. 12 Kriegs- und Vaterlands-Lieder: 1. C. Wilhelm: Die Wacht am Rhein: „Es braust ein Ruf." 2. Fr. Himmel: Gebet während der Schlacht: „Vater, ich rufe dich!" 3. Th. Körner: Männer und Buben: „Das Volk steht auf." 4. Bundeslied: „Wo Kraft und Mut." 5. Für's Vaterland: „Auf, auf, für's deutsche Vaterland." 6. Reiterlied: „Wohlauf, Kameraden, auf's Pferd." 7. Vaterlandsruf: „Hinaus, hinaus! es ruft das Vaterland." 8. Feldmarschall Blücher: „Was blasen die Trompeten?" 9. Methfessel A.: Gesang ausziehender Krieger: „Hinaus in die Ferne." 10. Treuer Tod: „Der Ritter muß zum blut'gen Kampf hinaus." 11. Lindpaintner J. P. von: Die Fahnenwacht: „Der Sänger hält im Feld die Fahnenwacht." 12. A. Methfessel: Deutscher Freiheit Schlachtruf: „Der Gott, der Eisen wachsen ließ."

II. 15 Kriegs- und Vaterlands-Lieder: 13. C. M. von Weber: Lützow's wilde Jagd: „Was glänzt dort vom Walde." 14. O du Deutschland. 15. Fr. Silcher: Grenadierlied: „Steh' ich im Feld." 16. C. M. von Weber: Schwertlied: „Du Schwert an meiner Linken." 17. Soldatenmut: „Soldatenmut siegt überall." 18. A. Methfessel: Deutsches Weihelied: „Stimmt an mit hellem, hohem Klang." 19. Gelübde: „Ich hab' mich ergeben." 20. F. W. Berner: Deutscher Trost: „Deutsches Herz, verzage nicht." 21. Heil dir im Siegerkranz. 22. J. Haydn: Das Lied der Deutschen: „Deutschland, Deutschland über alles." 23. H. G. Nägeli: Unser Vaterland: „Kennt ihr das Land." 24. Fr. Silcher: Schlachtlied: „Kein schön'rer Tod." 25. Eidenbenz: Kriegslied: „Schön ist's, unterm freien Himmel." 26. Das Napolium-Lied: „Was kraucht dort in dem Busch herum." 27. Reichardt: Was ist des Deutschen Vaterland". I—II à 1.50.

Scherbauer C. A. *Aibl:* **Op. 3** Missa, 4 v. *Org* 3.20.

- **5** Vesperae breves pro festivis diebus, a 4 v. *Org* 2.80.
- **5** N. 6. Vespers, *SATB* —80 *Ditson.*
- **7** Kurze und leichte Pastoral-Messe, *SATB Org* ad lib. 3—.
- **8** Sechs kurze und leichte Offertorien auf verschiedene Zeiten und Feste, 2 od. 3 Singst u. *Org* 2.80.
- **19** Kurzes und leichtes Requiem, *SAOrg* obl. *(B2VVc2Hörner* ad lib.) 4—.
- **20** Quadragesimal-Messe (auch während des Adventes und zu anderen Zeiten anwendbar), *SATBOrg* ad lib. 3—.
- **21** Te Deum laudamus, 3 Singst u. *Org* 1—.
- **22** Vesper auf die Feste der seligsten Jungfrau (Eingang, 5 Psalmen, Hymnus, Magnificat und Salve Regina), 2 oder 3 Singst u. *Org* 3.60.
- **30** Christus ist erstanden, Chor, *1S2A(AT) B* u. *Org* 1.50, mit Hinzufügung von *2V TrompPauken* 2—.
- **38** Potpourri 1—.
- **39** St. Willibalds-Messe für 1 Singst *(Bar* od. *MS)* m. *Org* (woraus auch 4 Singst zu entnehmen sind) 2—.
- Concertina-Schule, praktische Anleitung zur Erlernung der Concertina nach F. Stahl'scher Konstruktion 2—.
- Feierstunden, Unterhaltungsstücke, *Concertina*, 1—12 à —80.
- Gesänge bei der Ölberg-Andacht, *SATB* nebst kurzen Chorälen u. *Org* 2—.
- 3 Polka-Mazurkas für *Concertina* und *Z* —80.

Scherben A. von. *Bote:* **Op. 1** Stille Widmung, Polka —80.

- **2** Kühner's Polka —80.
- **3** Grenadier-Polka —80.
- **4** Grüner-Hof-Polka —80.
- **5** Lisetta-Mia-Polka —80.
- **6** Natascha-Polka —80.
- **7** Liebchen-Walzer 1.50.
- **8** Minna-Polka —80.
- **9** Mei' neckisch' Schätzle, Andenken an Wildbad, Polka 1—.

Scherber Conrad, Heilige Nacht 1.50 n *Scharfrichter-Verlag*-Leipzig.

Scherber Ferd. *Bosworth:* Heut' ist heut'! Walzer 2—, *O* 3— n, *sO* 1.50 n.

- 3 Kinder-Weihnachtslieder für Kinderchor: 1. Kinder-Weihnachtslied, 2. Hymnus, 3. Es ist ein Ros' entsprungen 1.72.
- Pülcher-Duett 1—.
- Sonate (A), *FlP* 5— *Eberle.*

Scherber K. Heilige Nacht 1.50 n *Scharfrichter.*

Scherek Benno, vide: Ersfeld, op. 10 D. Kleffel, op. 6 Nr. 10, Söderman, op. 12 D, E.

Scherek M. op. 1 Fantaisie et Variat. *VP* 3.50 *Bote.*

- **13** Anes et Sauterelles, polka burlesque, *VP* 2.50 n *Costallat.*
- **31** Deux morceaux de salon: N. 1. Andante cantabile 1.25. N. 2. Il Piacer (Valse) (Henri Léonard, Professor am Konservatorium zu Brüssel gewidmet) 1.50 *Praeger.*
- **34** Impromptu von Franz Schubert, übertragen, *VP* 2— *Praeger.*
- Maccabäer, Potpourri, *PV*, *PVc* 3.80 *Bote.*

Scheremetieff B. Ich liebte dich, *P*, siehe Wilm: 50 russische Romanzen II Nr. 17.

- Романсы, *Jurgenson:* Nr. 1. Грядой клубится бѣлою —30. Nr. 2. Я васъ любилъ —20. Nr. 3. Мнѣ не къ лицу —20.

Scherenzel G. *Ricordi:* Jäger-Polka 1—.

- Pfiffikus, Polka 1—.

Scherenzel J. op. 193 Leopoldine, Lanciers-Quadr. *P* 1.25 *Schmidl.*

- Poëme d'amour, Gavotte, und Wiedemann L.: Zigeuner-Marsch 1.50 *Teich.*
- Vicentiner, polka 1—.

Scherer Chr. op. 4 Laudetur SS. Sacramentum, 9 Gesänge, *SATB* 1.80 n *Schwann.*

Scherer Franz, Alter Wienfluß pfürt di Gott 1.50 *Blaha.*

Scherer H. Zwei Chöre, *SSMA:* 1. Tu dich auf du junges Blut, 2. Frühling und Friede 1.60 *Hug.*

Scherff Ludwig. *Rühle:* **Op. 2** Sechs vierstimmige Lieder, *SATB:* 1. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist." 2. Frühlingslied: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt." 3. Spätglokkenklang. 4. Veilchen unter Gras versteckt. 5. Im Rosenbusch die Liebe schlief. 6. Suleika: „Ich höre deinen Odem" 2.50.

- **4** Sechs vierstimmige Lieder, *SATB:* 1. Wanderers Abendlied: „Wie sich die Schatten dehnen." 2. Weit, weit über das Tal. 3. Heideröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein stehn." 4. Juchhe! Wie ist doch die Erde so schön. 5. Frühling im Alter. 6. Frühlingsnacht: „Lieblich flüstert's in den Zweigen" 3.50.

- **10** Triumphmarsch auf Deutschlands Erhebung 1870, *TTBB* 5—, *4ms* 1.30.
- **12** Die Lieder der Verliebten, ein Zyklus von 12 Wechselgesängen: Sie: 1. Wissen möcht' ich's gar zu gerne. 3. Wenn ich wieder ihm begegne. 5. Endlich bricht des Eises Rinde. 7. Nun der Augenblick gekommen. 9. O wie anders war es gestern. 11. Schwinde, schwinde dunkle Wolke. Er: 2. Eines muß ich heut' dich fragen. 4. Ja, dein Blick hat mich gefunden. 6. Hätt' ich selbst es nicht erfahren. 8. Durch den Zauber deiner Augen. 10. Immer warst du sorglos fröhlich. 12. O wo bliebe das Entzücken 4—.
- **14** Die Lieder Jung-Werner's aus J. V. Scheffel's Trompeter von Säkkingen 5.30: Nr. 1. Vorspiel für *P:* „Als ich zum ersten Mal dich sah, verstummten meine Worte" —50. Nr. 2. Als ich zum ersten Mal dich sah, es war am sechsten Märze —50. Nr. 3. O wende nicht den scheuen Blick, 4. Am Ufer blies ich ein lustig Stück, 5. Frau Musica, o habet Dank, 6. Die Raben und die Lerchen, à —80. Nr. 7. Wo an der Brück' die Woge schäumt —50. Nr. 8. O wolle nicht den Rosenstrauß, 9. Lind duftig hält die Maiennacht, 10. Wer klappert von dem Turme, à —80. Nr. 11. Ein' festen Sitz hab' ich veracht' —50. Nr. 12. Das ist im Leben häßlich eingerichtet, Nachspiel 1—. Nr. 12a. Dasselbe für *T* 1—.
- **15** Die Lieder Margaretha's aus J. V. Scheffel's Trompeter von Säkkingen: 1. Wie stolz und stattlich geht er. 2. Ach nun sind es schon zwei Tage. 3. Jetzt ist er hinaus in die weite Welt 1.80.
- **16** Drei Frühlingsreigen aus J. V. Scheffel's Frau Aventiure, *SATB* m. *P:* Nr. 1. Die Maienkönigin: „Genaht voll Glast und Sonne" 2.80. Nr. 2. Frühlingsreigen: „Schon färbt der Rain sich bunter" 2.30. Nr. 3. Dörpertanzweise (Der Heini von Steyer): „Den Finken des Waldes die Nachtigall ruft" 2.80.
- **17** Liederzyklus aus dem Rattenfänger v. Hameln: 1. An meiner Türe, du blühender Zweig. 2. Durch die Welt mit Sang und Klang. 3. Laß mich dir sagen. 4. Wenn der Stern. 5. Immer schaust du in die Ferne. 6. Wirt! hast du nicht ein volles Faß? 7. Rothaarig ist mein Schätzelein. 8. Ich freu mich, sprach das Mägdelein. 9. Nun will ich mit dem reinsten Klang. 10. Zwei Sterne machen mich jung und alt. 11. Steige auf, du goldne Sonne. 12. Du rote Ros' auf grüner Heid 5—.
- Behüt' dich Gott, es wär' so schön gewesen, *h.* oder *m.* —20 n.
- Deutschland über Alles, *TTBB.* St —50.
- Rose von Bacharach, Oper, Ouv. *O,* Part 1.50 n, St 4.50, *4ms* 2.50, Entreact, *4ms* 1.30:
  3. Arioso: „Männertreu"" —80.
  4. Arie: „Es ist beschlossen, sie nur wird mein Weib!" 1.50.
  5. Romanze: „In des Maies Blütentagen" 1—.
  6. Lied: „Wenn im Frühling die Blume erwacht" —50.
  7. Trinklied: „Dank du schöne Schenkin dir" —50.
  8. Lied: „So zieh' ich meinem Herrn voraus" 1—.
  9. Duett: „Sich den rechten Mann zu wählen" 1—.
  10. Duett: „Daß uns jemals solch ein Glück beschieden" 1.50.

Schering Arnold (1877), **op. 5** Vier Lieder: Nr. 1. Erste Liebe 1— n. Nr. 2. Das Rosenblatt —75 n. Nr. 3. Entsagung —60 n. Nr. 4. Herbst —75 n *Ehrlich*-Leipa.

- **6** Zwei Lieder aus „Versunkene Glocke": **Nr. 1.** Lied des Rautendelein —80 n. Nr. 2. Rautendeleins Abschied 1.20 n *Ehrlich.*
- Perlen alter Kammermusik, deutscher und italien. Meister. Nach d. Originalen zum 1. Mal hrsg.: 1. A. Vivaldi: Largo aus einer Violin-Sonate, *VP.* 2. Fr. Manfredini: Weihnachts-Symphonie f. *Str*-Quart. 2 Solo-*V* u. obl. *P(Org* u. *Harm),* Part 1.20, St à —30 *Kahnt.*
- Zu Bethlehem geboren. Weihnachtslied für Soloquart. u. 6st. gem. Chor 1— *Kahnt.*

Scherlein A. *Böhm:* Anleitung zum Blasen eines einfachen *Posthornes,* nebst einem Anhang von Postrufen, Fanfaren, Ländler, Walzer, Lieder etc. —80.

- Der deutsche Harmonika-Spieler. Eine Sammlung beliebter, äußerst wirkungsvoller, ansprechender und origineller Unterhaltungsstücke: I. 25 Stücke für die einreihige Harmonika —60. II. 26 Stücke für die zweireihige Harmonika —80.
- 25 Melodische Unterhaltungsstücke f. die Sängerflöte (auch brauchbar für das englische *Flageolet*) mit Beigabe einer Grifftabelle leicht arrangiert —80.
- Neueste Harmonika- od. Akkordeon-Schule —50.
- Taschenbüchlein für Freunde der Sängerflöte: I. *Sängerfl* —75, *Sängerfl(V)G* 1.50, *2Sängerfl* 1.50, *2SängerflG* 2.25.
  II. *Sängerfl* 1—, *Sängerfl(V)G* 2—. *2Sängerfl* 2—, *2SängerflG* 3—.
  III. *Sängerfl* —80, *Sängerfl(V)G* 1.60. *2Sängerfl* 1.60, *2SängerflG* 2.40; I—III auch *VFl(Cl).*

Scherling Chr. Die Wacht auf den Vogesen, vide: Ludwig Liebe.

Schermann Leo, Première petite Fantaisie hongroise (D), *VP* 1.80 *Fischer.*

Schermers F. *Schott Frères:* Bayadère, polka 1—.

- Bonheur brisé, romance 3— *Cartereau.*
- Branche d'amandier, méditation poétique 1—.
- Envers du ciel —85.
- Valse de salon 1.35.

Scherpf A. Gesangschule und Liedersammlung —50 n *Jäger*-Speyer.

Scherpf J. C. *Gordon:* Come, oh come with me, the moon is beaming, dance —40.

- Evening star (Lanner), waltz —15.

- Leinate's melodies. waltz (Labitzki) —15.
- Marche marocaine. Machmudier (L. de Meyer), *4ms* 1.25 *Brainard.*
- Morning star. waltz (Lanner) —20.
- Silver lak, waltzes —15.

Scherr Jos. *Aibl:* **Op. 2** Deutsche Messe (D), 3 Singst *Org* 1.50.
- **3** Deutsche Messe (F), 3 Singst *Org* 1.50.
- **4** Deutsche Messe, 3 Singst *Org* 1—.
- **5** Deutsches Traueramt, 3 Singst *Org* 1.50.
- Auferstehungschor (Es) u. Pange lingua, 4 Singst u. *Org* oblig., *2VVaVc2Hörner 2TrPos* u. *Pauken* ad lib. 2.10, 4 Singst u. *Org* 1— *Böhm.*
- Deutsche Vesper, 3 Singst *Org* 1.30.
- Deutsches Requiem, *SATBOrg2HörnerPos* 2—.
- Lateinische Messe Nr. 1 (C) (für kleine Landchöre), *SATBOrg* obl., *2V2HörnerTr PaukenKb* ad lib. 6.20.

Scherrer A. Choralbuch für Zitherspieler. 20 der schönsten Choräle, *Z:* 1. Befiehl du deine Wege. 2. Die Sach' ist dein, Herr Jesu Christ. 3. Nun laßt uns geh'n und treten. 4. Dir, dir Jehovah, will ich singen. 5. Nein, ich will nicht sorgen. 6. Dir will ich danken bis zum Grabe. 7. Ach, wiederum ein Jahr verschwunden. 8. Großer Gott, wir loben dich. 9. Aus irdischem Getümmel. 10. Du bist's allein. 11. O heil'ger Geist, kehr' bei uns ein. 12. Lobe den Herren. 13. Macht hoch die Tür', die Tore weit. 14. Was Gott tut, das ist wohlgetan. 15. Fortgekämpft und fortgerungen. 16. Es zieht ein stiller Engel. 17. Dies ist der Tag, den Gott gemacht. 18. Gott ist mein Lied. 19. O Haupt voll Blut und Wunden. 20. Kehre wieder, kehre wieder 1.20 n *Hug.*

Scherrer H. op. 7 Barcarole, *FlP* —80 n *C. F. Schmidt.*
- **11** Altfranzösische Tänze: Bourrée I, II, Sarabande, Menuett, Gavotte u. Musette, *FlOb2ClHornFag*, Part u. St 5— n *C. F. Schmidt.*
- Alte Kinderreime und Spiele. 5 kleine Stimmungsbilder, Gesang u. *G:* 1. Die Mutter spricht, wenn's schneit: „Die Englein haben's Bett gemacht." 2. Mondnacht: „Wellenmännlein im Mond." 3. Im Frühling: „Wenn die Maiglöckchen läuten." 4. Abenteuerliche Fahrt: „Das Hexenhaus." 5. Unter der Dorflinde: „Ringel, Ringel, Rosenkranz" 2— n *Callwey.*
- Ausgewählte Perlen aus dem Lautenbuch: 1. Drei altdeutsche Lautenstücke, 2. Drei altitalienische Lieder, 3. Zwei altfranzösische Tanzlieder, 4. Zwei altitalienische Tänze, 5. Altitalienischer Tanz und Hirtenlied, à 1— *Breitkopf.*
- Deutsche Volkslieder und Balladen zur *G* nach Art der alten Lautenmusik bearb. und übertragen f. *P:* 1. Susani, susani, geistliches Wiegenlied um 1623, 2. In den Rosen, geistliches Trinklied 15. Jahrh., 3. All mein Gedanken, Minnelied von 1640. 4. Drei Laub auf einer Linden, Reigenlied 1540, 5. Gar hoch auf jenem Berge, Ehestandslied 1540, 6. Feinsliebchen du sollst, 7. Die schwarzbraune Hexe, Jägerlied um 1700, 8. Vom Wasser und vom Wein. 9. Es waren zwei Königskinder, 10. Es fiel ein Reif, 11. Muß i denn, 12. Spinn, spinn. 13. Der Tod von Basel, 14. Ich gung emal spaziere, Spottlied, 15. Wer ist der beste? Preislied auf den Bauernstand, 16. Von einer Vogelhochzeit, à 1— n.

  Nr. 17—38 (je 3 Lieder). 17. Minnelieder. 18. Geistliche Volkslieder. 19. Kriegslieder. 20. Mundartliche Lieder, 21. Schnurren, 22. Gemischte Lieder, 23. Minnelieder, 24. Geistliche Volkslieder, 25. Balladen, 26. Kinderlieder, 27. Vom Scheiden und vom Meiden, 28. Mundartliche Lieder. 33. Gemischte Lieder, 34. Minnelieder, 35. Geistliche Lieder, 36. Balladen, 37. Traumlieder, 38. Niederdeutsche Lieder, à 1.20 n *Callwey.*

Scherrer S. Tantum ergo (en fa). *STB* —75, *SSTB* 1— *Lebeau.*

Scherrer-Himmel ecc. Comunione, ecc. *Org* —50 *Musica sacra.*

Scherz und Komik. Sammlung humoristischer Lieder. *Eisoldt:*

1. Der Leiden größtes ist der Durst: „Es gibt der Leiden wohl gar viel auf Erden" —60.
2. Die böse Welt: „Ach die Welt, die böse Welt!" —80.
3. Die Verführung ist gar zu groß: „Nein! ich muß jetzt viel studieren, das Examen rückt heran" 1.20.
4. Lebenslauf eines reisenden Musikanten: „Ich bin ein armer alter Sünder" —50.
5. Hans und Liese: „Und der Hans schlich umher" —80.
6. Blau, blau, blau: „Blau ist meine Lieblingsfarbe" —80.
7. 's wor immer su: „Eh' ma Sunntags a de Kirche gieht", Lied in schlesischer Mundart —50.

7a. 's war immer so: „Eh' man Sonntags in die Kirchen geht", Ausgabe mit vermehrtem Text, hochdeutsch —80.

8. Der echte Schwiemel: „Kommt einer flink vorbei geschwippt" —50.
9. Schneller Entschluß: „Ja wenn's nicht geht, da geht es nicht" —50.
10. Bummelfritz: „Wenn man sieht so einen auf der Straße" —80.
11. Buße: „Im Wirtshaus, da bin ich zu Haus" —50.
12. Das ist mir noch nicht gescheh'n: „Unser Hausherr kam des abends heim" 1.20.
13. Der wahre Künstler: „Einst war ich wohl ein armer Sünder" —50.
14. Ehemanns Schlummerlied: „Sie schläft, Engel hütet ihren Schlummer" 1.20.
15. Liebeserklärung eines Soldaten: „Lenora, mein Täubchen, mein' Herzenstrompet'" —60.

16. Die dicke Hanne: „Es war einmal ein Mädchen" —50.
17. Reiselust: „Nach Italien möcht' ich, Alter" —50.
18. Zwei Ritter: „Crabulinski und Waschlapski" —50.
19. Der verliebte Maikäfer: „Glühwürmchen steck's Laternchen an" 1.20.
20. Deutsches Soldatenlied aus dem Jahre 1870: „Held Wilhelm zog mit Deutschlands Heer" —80.
21. Das Himmelreich, wie ich es wünsch' 1.20.
22. Wie es dem Schwanenwirt erging: „Das Leben ist mir längst verhaßt" 1.20.
23. Vom schlechten Wetter: „Stets heiter stimmt der Sonne Licht" —60.
24. Nur noch a mol!: „Wenn wir in diesem kurzen Leben" —60.

Scherz E. Sérénade Italienne, pizzic., *VP*, *2VP* à 2— n *Gallet*.

Scherz Ernst. *Ries & Erler*: Ach, wir armen Klosterbrüder 1—.
- Aller-Welts-Potpourri, *P* 3—.
- Carillon, *P* 1— *Ries & Erler*, (Music Box) for 2 *Picolos*, *FullO* 1— *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer*.
- Da-Capo-Polka 1— *Ries & Erler*, —25 *Bessel*. *Wagner y Levien*, *O* 1— n *Durand*.
- Der gute schöne Wenzel, Chor 2.20, Marsch, *P* 1—.
- Der jüngste Leutnant, Polka 1—.
- Der musikalische Rattenfänger, Potpourri, *P* 3—.
- Ein Abend bei Bilse: Humorist. Potpourri, 2. Im Konzerthaus, à 3—.
- Eine musikal. Reise, Potpourri, *P* 3—.
- Eine Visite bei Strauß, Fantasie-Potpourri nach Strauß'schen Melodien, *P* 3—.
- Fair Guitarist, *P* —40 n *Presser*.
- Frühlingsgruß, Chor 1—.
- Herr Voß, § 6, Polka 1—.
- Italienisches Guitarrenständchen, *P* 1.50.
- Karneval von Venedig, parodistische Variationen im Stile von Händel etc. *P* 3— *Ries & Erler*, 5— *Ricordi*.
- Kommt ein Vogel geflogen, parodistische Humoreske im Stil von Verdi, Mozart etc. *P* 2— *Ries & Erler*, *4ms* 1.50 *Schirmer*, *PV* 2/— n *Novello*, *OP*. *P* part 3—, St à —70 *Ries & Erler*, *O* parts 8/— *Novello*.
- Musikalisches Adreßbuch, Potpourri 3—.
- Serenaden-Walzer, humorist. Szene, *OP*, Part 3—, St à 1—.
- Un Viaggio musicale, potpourri internazionale in forma di fantasia, *P* 7— *Ricordi*.
- Unter Kameraden, Polka 1— *Ries & Erler*, —25 *Leopas*.
- Vivat, crescat, floreat! Akademisches Lieder-Potpourri, *P* 3—.
- Wandelbilder, Potpourri, *P* 3—.
- Wohltätige Frauen, Polka 1—.

Scherz Woldemar, op. 17 O diese Ansichtskarten, *STBP* 3.30 *Heinrichshofen*.

Scherzbibliothek, musikalische, *P*, 1—11 à 3— n *Praeger*.

Scherzer A. Bayrischer Avanciermarsch 1— *Z* —80 *Hug*, *O* 1— n *Bellmann*, 1.20 n *Hug*, *mO* 1.20 n *Bellmann*, 1.50 n *Hug*.

Scherzer A. P. Defilier-Marsch 1.20 *Zumsteeg*, *Z* —60 *Domkowsky*.

Scherzer Gottlieb, op. 11 Zwei Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Nachtlied: „Vergangen ist der lichte Tag" 1.50. Nr. 2. Frühlingswandern: „Nun gebt mir meinen Wanderstab" 1— *Siegel*.
- **12** Drei vierst. Männerchöre: 1. Ein Jäger ging zu birschen, 2. Schlehenblüt' und wilde Rose hab' ich mir im Wald gepflückt, 3. Dein gedacht: „Hoch am Himmel hing Mond mit lichtem Schein" 1.20 *Wernthal*.
- **13** Zwei Sonaten, *P:* 1. (C), 2. (G-m.), à 1.50 *Wernthal*.
- Heimkehr: „In meine Heimat kam ich wieder", *TTBB* 1— *Tonger*.

Scherzer Otto (1821—1886), **op. 5** Choralfigurationen, *Org* 4— *Rieter*.
- **6** Sechs geistliche Lieder: I. Nr. 1. Das Leben welkt wie Gras. 2. Brich an, o schönes Morgenlicht. II. Nr. 3. Trostlied: „Mag auch die Liebe." 4. Abendlied: „Das Tagewerk ist abgetan." III. Nr. 5. Die arme Seele: „Dort oben an der himmlischen Tür." 6. Pilgerspruch: „Laß dich nur nichts", I—III à 1.20 *Zumsteeg*.

Schès Dèsiré. *Debert:* A nous les pistons, polka-maz. av. *V* ad lib. —30 n, *O* 1— n.
- Bertha-Juliana, maz. *O* 1—.
- Boissy-Saint-Léger Allegro, *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1— n, Cond. —25 n *Billaudot*.
- Bonheur brisé, valse lente 1—.
- Brise-fer, quadr. *O* 1— n.
- Camaraderie, maz. *O* 1— n.
- Croix d'honneur, valse, *O* —75 n.
- Echos du Barrage, valse, *O* 1— n.
- Lanciers de Vincennes, quadr. *O* 1— n.
- Louisette, polka, *O* —75 n.
- Marche audomaroise, pas red. *O* 1— n.
- Marche des controleurs, polka, av. *V* ad lib. —75 n, *O* 1— n.
- Mignonnette, *O* 1— n, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n.
- Sauveteur, quadr. *O* 1—.
- Souvenir de Saint-Omer, maz. 1— n.

Schessl J. N. *Hoenes:* **Op.** 1 Isartalermarsch, *2Z* —50.
- **2** Fantasie über das Lied: „Das Hügerl", *Z* 1—.
- **4** Donysl-Marsch, *Z* 1—.
- **5** Erinnerung an Gmunden, Fantasie, *Z* —50.
- **6** Andenken an Vilshofen, Walzer, *2Z* 1.50.
- **7** Vergißmeinnicht, Walzer, *2Z* 1.50.
- **8** Niederbayerische Original-Ländler, *2Z* 1—.
- **9** Echte niederbayerische Volksarien, *3Z* 1.50.
- Alma-Lied ohne Worte, *2Z* —25.
- Amalien-Walzer, *2Z* 1.25.
- Die schöne Nürnbergerin, Polka-Mazurka, *2Z* —50.

- Erinnerung an Linz. Polka-Mazurka, und Edelweiß-Polka. *Z* —30 *Kabatek.*
- Fischerzeiler-Marsch. *Z* —30 *Kabatek.*
- Freudenklänge. *2Z* 1—.
- Gemütsklänge, Steirer-Ländler. *2Z* 1 .
- Gruß an Würzburg. Marsch. *Z* —30. *2Z* —50 *Kabatek.*
- Kanarien-Polka. *2Z* —50.
- Musikalischer Ausflug. Potpourri. *Z* —70, *2Z* 1.20.
- Niederbayrischer Ländler. *Z* —40, *2Z* —70 *Kabatek.*
- Potpourri a. d. Oper: Norma, *2Z* 1.25.

Schessl J. N. & M. Obermüller, Volkslieder, *Z* (m. T.), I—IV à 1.50 *Westermair.*

Schessl Nep. *Hans Gruber:* Erinnerung an Rosenheim, Steierländler, *Z* —70, *2Z* 1.20, *3Z* 1.60.
- Herzensblüten, Steierländler. *Z* —70, *2Z* 1.20, *3Z* 1.60.
- Lebensgeister, Steierländler, *Z* —70, *2Z* 1.20, *3Z* 1.60.

Schetena M. *O. Dietrich:* Der neue Unterschied 1—.
- Im Puppenkleidchen, Damenvortrag 1—.
- Kanarienhähne 1.20.
- Rauchfangkehrer, Marsch-Couplet 1—.

Schetter J. L. *Coleman:* Idle Fancies Waltzes, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15.
- 4-11-44 Medley Schottische (E. Beyer), *FullO* —80, *14 parts* —60, *10 parts* —40, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15.
- Rinkey Dink, Rag-time March or Cake-Walk, *P* —50, arr. by W. Lewis, *mO* —50.
- Rinkey Dink, Rag-time Cake-Walk, two-step or polka etc. *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15.

Schettini A. Ah! Vien! Barcarola 4.50 *Mariani.*
- Ave Maria, con *Org(H, P)* —75 *Carisch.*
- Funkelnde Augen, Tarantella, *P* 1.50 *Carisch.*

Schettino A. Sveglia al campo, *Banda*, Part 5.20 *Libreria Salesiana.*

Scheu Albert, Die weibliche Feuerwehr, Kostüm-Vortrag für eine oder mehrere Damen 1.20 *Richter*-Leipzig.
- Rekrut als Kindermädel: „Auch ich mußt' unter die Soldaten" 1.50 *Richter.*

Scheu A. W. Stadium, two-step, *P* —50, *O* 1— *Jennings.*

Scheu Josef. *Günther:* **Op. 10** Männerchöre: 1. Niemals wieder, 2. Soldaten-Abschied. à 1.20 *Robitschek.*
- **35** Vier Lieder 2—: Nr. 1. Abreisé: „So hab' ich denn die Stadt verlassen", *TTBB* 1.20. Nr. 2. Nur einmal möcht' ich dir noch sagen, 3. Allerseelen. 4. Auf dem Heimweg, à —80 *Robitschek.*
- **46** Vier Lieder 3—: Nr. 1. Du wunderschöne Frau 1.25. Nr. 2. Spätherbstnebel —80. Nr. 3. Magdalena, 4. Unvergessen, à 1— *Robitschek.*
- **50** Nachtwandler: „Trommler laß dein Kalbfell klingen und Trompeter blas darein", Chor 1.60.
- **52** Zwei heitere Lieder, *TTBB:* 1. Beichte: „Das beste meiner Bücher", 2. Bruder Liederlich: „Die Feder am Sturmhut", à 1.40 *Siegel.*
- **53** Vier Lieder, *SATB:* 1. An einem Grabe, 2. Erntelied, 3. Wie lang die Nacht, 4. Seltsames Wandern, à 1.40 *Robitschek.*
- **54** Männerchöre: 1. Metallarbeiterlied v. Andreas Scheu: „Tief in der Erde heißem Schoß", 2. Trommellied aus den Liedern vom „Armen Manne" von Karl Beck: „Es ziehen die Soldaten von ferne heran", 3. Gegen die Gemeinheit v. Herrmann Ling: „Unter der Gemeinheit bitten edle Seelen", à 1.60. Nr. 4. Grablied von Andreas Scheu: „Milde schließ o Mutter Erde" 1—.
- **55** Wie ist das Leben bitter arm, von Adolf Stein: „Wie ist das Leben bitter arm, für so viel Liebe, so viel Harm", 2. Tanzlied v. Heinrich Leuthold: „Des Goldbauern Hiesel, dem ging es recht schlecht", à 1.60.
- **56** Zwei heitere Lieder, *TTBB:* 1. Leichter Sinn, 2. Nachtwandler, à 1.60.
- **57** Drei Lieder, Chöre: Nr. 1. Sonntagslied: „Sonntag, Sonntag, herrlicher Tag" 1.40. Nr. 2. Ganz im Geheimen: „Steh'n vor den Leuten wir" 1—. Nr. 3. Liebesfrühling: „Unsere junge Liebe saß" 1.60.
- **58** Drei Männerchöre: Nr. 1. Homo 1.80. Nr. 2. Vergißmeinnicht 1.60. Nr. 3. Der gescheite Mann 2—.
- Abendgedanken eines Arbeiters: „Der Tag hat sich hinabgeneigt", *TTFB* —60.
- Achtzehnter März, *TTBB* 1.20.
- An die Geduld: „Ihr lieben Leut', seid doch zufrieden", *TTBB* 1—.
- Arbeit, Hymne: „Wohin, o Mensch", *TTBB* m. *P(O)*, KA —60, Chorst —40, *O*, Part u. St 5—.
- Arbeiterlied von Edmund Wengraf: „In Reih' und Glied", *TTBB* —60.
- Arbeiter-Liederbuch, *TTBB:* I. Ach du klarblauer Himmel (Fr. Silcher). Achtzehnhundert vierzig und acht (Jos. Scheu). Das ist die Zeit der Wanderschaft (H. Riva). Das Wandern ist des Müllers Lust (Carl Zöllner). Der ist allein ein freier Mann (W. Baumgartner). Der Tag hat sich hinabgeneigt (Jos. Scheu). Die Sterne erbleichen (G. Ad. Uthmann). Die Sonne, der wir lang geharrt (W. Baumgartner). Endlich sind des Winters Plagen (Jos. Scheu). Frei wie des Adlers mächtiges Gefieder (H. Marschner). Horch, wie mächtiger Donnerton (J. Otto). Ich weiß nicht, was soll es bedeuten (Fr. Silcher). Ich hör' meinen Schatz, den Hammer er schwinget (C. Kreutzer). Ihr lieben Leut' seid doch zufrieden (Jos. Scheu). Im Liede grüßen wir euch Brüder (H. Riva). In einem kühlen Grunde (Glück-Silcher). Mögen sie dräuen

(G. Ad. Uthmann). Muß i denn zum Städtele 'naus (Fr. Silcher). Nun zu guter Letzt (Mendelssohn). Noch ist die Freiheit nicht verloren (H. Riva). Stimmt an das Lied der hohen Braut (Jos. Scheu). Stoßt an, dies Glas sei der Freiheit gebracht (Karl Cizek). Wo möcht' ich sein (Carl Zöllner). Wir wollen frei und einig sein (H. Marschner). Wohlan wer Recht (Marseillaise) (Rouget de l'Isle, Satz v. Täglichsbeck) 1.20.

II. Bet' und arbeit' ruft die Welt (W. Solinger). Da unten ist Frieden (C. Kloss). Die Lerche war's (J. Scheu). Durch's Fenster in meine Zelle (G. Ad. Uthmann). Es werde Licht (Riva H.). Es braust ein Getöse (J. Offner). Es ritten drei Reiter zum Tore hinaus (Volkslied). Es ist ein Feind gar stark und schwer (K. R. Kristinus). Frisch auf, ihr Tambours schlagt, Reveille (R. Müller). Immer vorwärts (C. F. Rothe). In Reih' und Glied geschlossen (J. Scheu). Jetz gang i an's Brünnele (Volkslied). Juchhei Achtstundentag (Studentenlied). Morgen muß ich fort von hier (Volkslied). Morgenrot leuchtet mir zum frühen Tod (Volkslied). Ob ihr die Läden auch geschlossen (H. Riva). Schlaf in guter Ruh' (G. Ad. Uthmann). Seid gegrüßt, ihr wackern Streiter (J. B. Blobner). Stolz weht die Fahne purpurrot (Jaèl). Was hab' ich denn meinem Feinsliebchen getan (Volkslied). Weihevoll töne der Sängergruß heute (C. Beines). Wer müht sich um geringen Sold (J. Scheu). Wie Wogendonner vom fernen Meer (J. Scheu). Wie ist doch die Zeitung int'ressant (Jaèl). Wie schön bist du (Fr. Schubert) 1.60.

- Arbeitsmann: „Wer müht sich um geringen Sold", *TTBB* —65.
- Aus der Jugendzeit, *TTBB* 1—.
- Bet' und arbeit', Bundeslied, *TTBB* 1.60.
- Den Märzgefallenen von 1848: „Ein halb Jahrhundert ist in's Land gegangen", *TTBB* m. *P(O)*, KA 1.20, St 1—, *O*, Part u. St 7.50.
- Der Arbeitsvölker Maientraum, aus dem Maifestspiele „Frühlingsboten": „Des neuen Lenzes Odem weht", *TTBB* m. *P(O)*, KA 1—, St —80, *O*, Part u. St 5—.
- Ein Fluch, aus dem Maifestspiele „Frühlingsboten": „Und sollen stoßen wir ins Horn", *TTBB* m. *P(O)*, KA 1—, St —80, *O*, Part u. St 6—.
- Ein neues Lied, aus „Deutschland" (ein Wintermärchen): „Ein kleines Harfenmädchen sang", in Walzerform, *TTBB* m. *P(O)*, KA 1.50, St 1—,.
- Erinnerung aus Krähwinkels Schreckenstagen, Chor m. *P(O)*, KA 1.20, St 1—.
- Festgesang von Andr. Scheu: „Die du die Binde von dem Blick genommen", *TTBB* m. *P(O)*, KA 1.50, St 1.20, *O*, Part u. St 10—.
- 3 Freiheitslieder: *a)* Morgenzuruf von Georg Herwegh: „Die Lerche war's", *TTBB* 2—. *b)* Der Freiheit eine Gasse: „Vor'm Feinde stand" 1—. *c)* Gesang der Jungen bei Amnestierung der Alten: „Wie Wogendonner vom fernen Meer" 1—.
- Frühlingsboten, Maifestspiel: Chor der Kinder, Duett —70. Sagt Brüder, *TTBB* —60. Frauenchor m. *P:* „Tu't euch um" —85. Ständchen, *TTBB* 1—.
- Frühlingsruf, aus dem Maifestspiel „Frühlingsboten": „Wieder erwacht sind das Licht und die Wärme", *TTBB* m. *P(O)*, KA —60, St —40, *O*, Part u. St 7.50.
- Für Freund und Feind, *TTBB* 1.60.
- Herbstlied eines Chinesen, *TTBB:* „Wir sind nicht reif", *TTBB* 1—.
- Hollunderbaum von Otto Roquette: „Da droben auf jenem Berge", Chor —80.
- Im fremden Land, *TTBB* m. *P(O)*, Part 1.20, Quartett-St 1.20, *Str*-St 2.40 *Gutmann.*
- Juchhe!: „Wie ist doch die Erde so schön", Chor —65.
- Lied der Arbeit: „Stimmt an das Lied der hohen Braut", *TTBB* —80 *Günther*, Z 1— *Blaha.*
- Lied an die Armen: „Ihr Armen mit dem dürren Stab", *SATB* —90.
- Mailied, aus dem Maifestspiel „Frühlingsboten": „Endlich sind des Winters Klagen", *TTBB* —65.
- Mailüftchen wehen so lau und so lind, aus dem Maifestspiele „Frühlingsboten", 2st. Chor (der Kinder) m. *P* —70.
- Mailüftchen wehen, von Andr. Scheu, 2st. Frauenchor m. *P* —70.
- Marie: „Nun holt mir eine Kanne Wein", *TTBB* 1—.
- Nur Zeit (Der Arbeitsmann): „Wir haben ein Bett", *SATB* 1.40.
- Sagt, Brüder, könnt ihr fühllos sein, aus dem Maifestspiele „Frühlingsboten", *TTBB* —60.
- Schätzelein über alles, Volkslied: „Schätzelein, es kränket mich", Chor —65.
- Schrei der Plage: „Ich hörte sie sagen", *TTBB* 1.20.
- Sturmlied, *TTBB* 2—.
- Tief in Staub und Moder, Kommerslied, *TTBB* 1.20.
- Tut euch um der Arbeit Schwestern, aus dem Maifestspiel „Frühlingsboten", 3st. Frauenchor m. *P* —85.
- Unter den Wassern: „Immer, wenn mich der Nachen trägt", *TTBB* 2.20.
- 3 Volkslieder aus Kärnten, *SSMSA:* 1. Lippitzbach. 2. I tua wohl. 3. O Diarnle tiaf drunt im Tal 1.80 *Cranz.*
- Vor dem Sturm: „Wo sind die Lerchen hingeflogen", *TTBB* 1.40.
- Wanderratten: „Es gibt zwei Sorten Ratten", in Walzerform, *TTBB* m. *P(O)*, KA 2—, St 1.20.
- Warum sind wir arm: „Ihr sitzet in Glanz und in Ehren", *TTBB* —65.

- Wir sind so gemein: „Wir pflügen und säen". *SATB* —65.
- Wir und Sie: „Zwar meinen die Heuchler". *TTBB* 1.20.

Scheuer H. *A. E. Fischer:* Andante und Polacca, *VP* 1.25.
- Apollo-Walzer —40.
- Bajazzo, Polka —50, *FullO* 1— . *1½ Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Bajazzo-Polka, und Weissenborn E., op. 75: Kegel-Galopp, *O* 1.50 n.
- Caprice, Galopp —50.
- Der traurige Bua —60.
- Friedensklänge, Marsch —50.
- Friedensklänge, Marsch, und Le Caprice, Galopp, *O* 1.50 n.
- Frühlingsträume, Walzer, *O* 1.50 n.
- Hanseaten, Polka, *Cornet* —50. *CornetP* 1—.
- 2 Lieder: 1. Abendlied. 2. Bergstimme, à 1— *Heinrichshofen.*
- Liesel-Polka-Mazurka, *O* 1.50 n.
- Mélodies des Alpes (Alpenlieder), Ländler, *V(2V)P* 1.50, m. *O* 1.50 n.
- National-Melodien, Quadrille, *O* 1.50 n, *BlechM* 1.50.
- Odeonfreuden, Polka —50, u. Neibig A.: Wandrers Gruß, Marsch, *O* 1.50 n.
- Tanzsoirée-Quadrille 1—, *O* 1.50 n.

Scheuermann Ch. Нѣтъ, нѣтъ, меня онъ не полюбитъ. Air bohémien —40 *Gutheil.*

Scheuermann Richard, op. 2 Zwei Gedichte: Nr. 1. Wiegenlied, m. *P(H)* —60, 3st. Frauenchor —85. Nr. 2. Die rote Rose —80 *G. Wagner.*
- **6** Zwei dreist. Frauenchöre m. *P:* Nr. 1. Zu spät, von Jeanne Bertha Semmig: „Die Grete lehnt am Gartenzaun" 1.20. Nr. 2. An den Fächer, Gedicht von O. Jegerl (aus „Meggendorfer Blätter"): „Flattre kleiner Fächer" 1.40 *Günther.*

Scheumann Richard, op. 7 Seligpreisung, 3st. Frauen-, bezw. Knabenchor und 3st. Männerchor, Part 1—, 6 Chorst à —20 *Vieweg.*

Scheunert, N. Mein Herzblatt, Gavotte, *P* —80 *Bellmann.*

Scheuren P. Perfect Day, *SATB* —15, *V CornetP* —70, *O* 1.40 *J. Fischer.*

Scheuren Rev. P. Ave Verum —15 *J. Fischer.*

Scheurer, Méthode de *Cor* 1.25 n *Bornemann.*

Scheurer Charles, op. 10 Fleurs des Montagnes, romances sans paroles, *P* 1.30 *Simrock.*
- Mainzer Polka —50 *Schott.*
- Monuments-Galopp —50 *Schott.*
- Rossignol, Polka —50 *Schott.*

Schevars, Perla d'oriente, galop brillante orientale, *P* 2— n *Walter Graziani.*

Scheven C. de, Amazone-valse 2— n *Durdilly.*
- Romance persane, *P* 1.35 n *Durdilly.*

Шевляковъ М. Фуроръ-дуэтисты. комическій дуэтъ —40 *Lyra.*

Scheyder A. L. op. 3 Zwei Lieder: 1. Breite deine Arme aus, 2. Herzlos, à 1— *Seiling.*
- **4** Gute Nacht 1— *Reinike*-Berlin.

Scheyrer C. op. 21 Gebet eines Jünglings 1.50 *Schlesinger.*

Schgraffer Jacob. *Böhm:* **Op. 20** Te Deum laudamus (C). *SATB* m. *O* u. *Org* 7—.
- **21** Zwei Marienlieder (Volkslieder), *SAT* (ad lib.) *B* u. *Org* —70.
- **22** Kurzes und leichtes Stabat Mater für Prozessionen, vorzüglich für die Prozession am hl. Charfreitag geeignet, *SATB BlM* u. *Org* 1—.
- **25** Volksgesang zum hl. Herzen Jesu, *SA* (*T* ad lib.) *B* u. willkürl. *Org* —70.
- **26** Zwei Lieder (für Schulkinder): 1. Bußlied: „Deiner Kinder ach, erbarme", 2. O Jesu, guter Hirt, *SA* (*T* ad lib.) *B* u. *Org* 1.20.
- **27** Kommunionlied: „Düster sank der Abend nieder", *SATB* u. willkürl. *Org* 1.20.
- **32** Te Deum, *SATB* u. *Org(H)* 1.50.
- **33** Regina coeli, *SATB* —50.

Schiasetti Adelaide, Les Regrets: La jeune fleur de mon printemps —50 *Fürstner.*

Schiassi A. Amor filiale, maz. 1— n *Venturi.*
- Mafalda Gavotta, *P* 1.50 n *Venturi.*
- Una gita a Modena, *P* —80 n *Venturi.*

Schiassi Romano, Augurio, polka 1.25 n *Venturi.*

Schiavazzi P. Serenata per canto (Violantes) 1.50 *Bornemann.*

Schiavi Corradi J. Amour et foi 4— *Courleux.*

Schiavi G. Litanie —75 *Eerenbeemt.*

Schiavi S. Inno al Sacro Cuore di Gesù, a 3 voci —75 *Eerenbeemt.*
- 6 Studi per *Bar* 4.50. I 3—. II 2— *Ricordi.*

Schibba A. Amore e Dolore, romanza 3— *Carisch.*

Schich K. A tél örömei, polka-mazur zongorára (Winterfreuden, Polka-Maz.) 1.50. *ZigO*, Part 2— n *Rózsavölgyi.*

Schicht, Ave Maria, *ST* & choeur *(SATB)* av. *Org(H)* 1— n *Costallat.*
- O Salutaris, 4 voix & choeur av. *Org(H)* 1.50 n *Costallat.*
- Wir drücken die Augen zu, Begräbnisgesang, *TTBB* 1.20 *O. Teich.*

Schicht Johann Gottfried (1753—1833), Allgemeines Choralbuch für Kirchen, Schulen, Gesangvereine, Orgel- u. Pianofortespieler, 4st. und in *V*-Schlüssel gesetzt 24—, I 3— *Breitkopf.*
- Das Ende des Gerechten, Passionsoratorium v. Fr. Rochlitz, Part 30—, KA 15—: Chor: „Senke dich, heilige Nacht" 1—. Schlußchor: „Wir drücken dir die Augen zu" 1— *Hofmeister.*
- Hingesunken unter Dank und Freude, Hymne, *TTBB* 2.50 *Hofmeister.*
- Motetten für 4 Singst: I. Nach einer Prüfung kurzer Tage, Part 1— n. II. Jesus meine Zuversicht, Part 1— n, Chorst 1.20.

III. Meine Lebenszeit verstreicht, IV. Ich will dich erhöhen (Ps. 145). Christe, du Lamm Gottes (Resp.), V. Groß ist der Herr, VI. Kommt herzu und lasset (Ps. 95). Die mit Tränen säen. Laßt uns mit ehrfurchtsvollem Dank. Der Winter sei gegrüßt, VII. Lobet den Herrn (Ps. 150). Gebet Jesu, VIII. Jauchzet dem Herrn alle Welt (P. 100), in 2 Chören, IX. Wir nahen uns von heißer Dankbegier. Ach schwer und dunkel. Heil uns, des Vaters Ebenbild. Auf Brüder, laßt am trauten Herd, X. Holde Hoffnung, Kind des Himmels. Schon ruht von Nacht. Da sie ihr Name. Steig' empor in stiller Abendstunde, XI. Gott ist unsere Zuversicht. Auf Gott und nicht auf meinen Rat. Part à 1— n *Breitkopf.*

- Preis der Dichtkunst. Ein musikalisches Gedicht von N o s t i z für Chor u. Solost m. *P* 1— n *Breitkopf.*
- Te Deum laudamus 2— *Hofmeister.*
- Te Deum laudamus (latein. u. deutsch). Hymnus Ambrosianus in Usum 4 Vocum et Chori, comit. omn. quae solent Instrumentis musicis, dispositus, Part 12— *Hofmeister.*
- Trost: „Lina trauert". Lied 1— n *Breitkopf.*

Schick, Sérénade Rococo, *P* 1.75 *Hachette.*

Schick Edgar. *Schick*-Berlin: **Op. 25** Morgenständchen. *P* 1—. *O* 3— n *Schuberth.*

- Ein kleines Lied: „Ein kleines Lied hab' ich gehört" —75.
- Entschwundener Lenz: „Es war im Lenz, im grünen Hall" 1— *Bosworth.*
- Im Frühling war's 1—.
- In der Maiennacht: „Wir gingen hinaus in die Maiennacht" 1—. *O* 1.50 n
- Komtesse Guckerl: „Ich schau' mit meinem Augenpaar", Chansonnette —60 n.
- Küßt zu! Küßt zu bei Sternenschein: „Er war ein Bursch von zwanzig Jahr'n", Walzerlied —60 n.
- 2 Lieder, *Tr* (B) m. kl. *O:* 1. Marietta-Serenade. Ständchen aus „Zigeunerliedchen". 2. Weil i a armer Teufel bin 2— n.
- 2 Lieder: 1. Minnesang: „Press' deine Lipp' auf meine Lipp'", 2. Erste Liebe: „Es war zur holden Maienzeit" 1—.
- Mein Wiegenliedchen: „Als ich einst geboren ward", Chansonnette —60 n.
- Weil i a armer Teufel bin: „A andrer Bua in Dorf und Stadt" 1.30. 8° —60 n.
- Z i g e u n e r l i e d c h e n, Volksoper:
  7. Ständchen 1.50.
  8. Ständchen (Marietta-Seren.): „Lausch' auf mein trautes Lied" 1.50.
  11. Lied: Friedhofsrosen 1.50.
  16. Man muß es nur versteh'n mit Männern umzugeh'n: „Ich bin ein fesches Blut" —60 n.

Schick Franz. *Bosworth*: Nr. 1. Liebespost, Lied, *1(2)Z* 1.20.
2. Kindereien, Ländler, *1(2)Z* 1.20.
3. Jägerlatein, Polka, *1(2)Z* —70.
4. Am Tanzbod'n, steirischer Ländler, *Z* 1.20.
5. Lebenslust, Polka française, *Z* —72.
6. Alpengeister, steirische Ländler, *Z* 1.20.
7. Frühlingsbote, Polka française, *Z* —72.
8. Blumengrüße, Walzer, *Z* —72.
9. Morgenlied, *Z* —72.
10. Ballgespräch, Mazur, *Z* —72.
11. Karls Marsch, *Z* —72.
12. Abendgesang, Tonstück, *Z* —72.
13. Schwärmerei, Mazur, *Z* —72.
14. Fesch und munter, Marsch, *1(2)Z* 1.20.
15. Jugendtraum, Tonstück, *2Z* 1.20.
16. Oberösterreich. Dorfg'sang'ln, Ländler, *Z* 1.08.
17. Rosenduft, Polka mazur, *Z* 1.08.
18. D' Feldlercherln, steirischer Ländler, *Z* 1.20.
19. Lebensgeister, Walzer, *Z* 1.80.
20. Wanderlust, Tonstück, *Z* —72.
21. Herzensstimmen, Walzer, *Z* 1.08.
22. Soldatengruß, Marsch, *Z* —72.
23. Ein Sträußchen, Polka mazur, *Z* —72.
24. Frauenlaune, Polka française, *Z* —90.
25. Durch die Welt, Marsch, *Z* —90.
26. Liebesblicke, Gavotte, *Z* —90.
27. Melodische Übungen, *Z* 1.20.
28. Frohsinnsklänge, Walzer, *2Z* 1.50.
29. Durch's Murtal, Marsch, *Z* —90.

Schick M. *Gottlöber:* Fest-Ouverture, *blM* 1.50.

- Frauenliebe-Gavotte, *O* 1.50.
- Gruß aus dem Erzgebirge, Lied für eine oder zwei Solo-Trompeten m. *O* 1.50, m. *P* —75.
- König Georg-Festmarsch, *O* 1.50.
- Liebesglück, Walzer, *O* 1.50.
- Ouverture: Der kleine General, *blM* 4—.
- Stiftungsfest-Ouverture, *O* 1.50.
- Vergißmeinnicht, Romanze, *VP, FlP, ClP, ObP* à 1—, m. Quart. 1.20.
- Weihnachtsklänge mit Benützung der Weihnachtslieder, *O* 1.50.

Schick Otto, op. 80 Lösche doch das Licht nicht aus 1— n *Pavliska.*

Schick Otto (1850), Collection de Danses choisies: 1. B u r g m ü l l e r F.: Blanche, Polka-Maz., 2. F e l d m a n n C. W.: Egyptische Nächte, Walzer, 3. G a r c i a A.: Elvira, Maz., 8. G o n z a l e s J.: Liebesklage, Walzer, 9. M o r e n o F r.: Gertrudis Walzer, *Mand* à —60, *MandP* à 1.25, *2MandMa* à 1.50, *MandG* à —75, *2MandG* à 1—, *2MandMaG* à 1.25 *Hofmeister.*

- Collection de Morceaux choisis: I: N. 1. La Linda Gitana. Fandango. Danse espagnole. 2. Valse de Pesth de L a n n e r. 3. El Ole, danse espagnole. 4. Barcarole de T s c h a i k o w s k y. 5. Canzonetta de M e n d e l s s o h n. 6. La Serenata, valse de O. S c h i c k. 7. Mélodies hongroises: N. 1. 2. Csárdás. 8. Gavotte royale de R e h. 9. El Jaleo de Xeres, danse espagnole. 10. Chanson de printemps de M e n d e l s s o h n. 11. Madrileña, danse espagnole. 12. Mélodies hongroises: N. 1. 2. Csárdás. 13. Nocturne (F i e l d). Barcarole (M e n d e l s s o h n).

14. Mandolinen-Mazurka de Schick. 15. Habaneras (Morenas. Jibara).

II: N. 1. Trois Romances de Mendelssohn. 2. Csárdás (N. 5). 3. Gavotte de Martini. 4. Annen-Polka de Strauß et Danse populaire russe. 5. Nocturne de Field et Menuet de Lulli. 6. Malagueña et Ole, danses espagnoles. 7. Csárdás (N. 6, 7) 8. Mignon de Beethoven. 9. Deux Mazurkas de Chopin. 10. Mondiña (Carolina) et El vito Sevillano. 11. Mignon et „Du bist die Ruh'" de Schubert. 12. Csárdás (N. 8). 13. Neue Liebe de Beethoven. 14. Jota populaire et à l'orilla del Ebro. 15. Deux Chansons vénitiennes de Schumann.

III: N. 1. Hochzeitsmarsch (Mendelssohn). 2. Menuet (Mozart). 3. Serenade (Haydn). 4. Türkischer Marsch (Beethoven). 5. Tarantelle (Hägg). 6. Wiegenlied (Sartorio). 7. Impromptu (Rubinstein). 8. Romanze (Sartorio). 9. Idylle (Lysberg). Lied (Kirchner). 10. Abendlied (Sartorio). 11. Mélodie (Rubinstein). 12. Aeolsharfe (Kuhe), et Lied (Riedel). 13. Femme du marin (Kalkbrenner). 14. Mazurka (Ascher). 15. Virgo Maria (Oberthür).

IV: N. 1. Marche russe. 2. Marsch der Finnländischen Reiterei und Marseillaise. 4. Yradier: La Paloma. 5. Neun Weihnachtslieder. 6. Adam: Cantique de Noël.

V: N. 1—10. Chansons italiennes. N. 11—15. Chansons françaises. N. 16—18. Chansons espagnoles.

I—V: *Mand* à 2— n, *MandP* à 3— n. *2MandP* à 4— n, *2MandMaP* à 5— n. *MandG* à 2.50 n, *2MandG* à 3— n, *2Mand MaG* à 4— n: N.: *Mand* à —60, *MandP* à 1—, *2MandP* à 1.25, *2MandMaP* à 1.50, *MandG* à —75, *2MandG* à 1—, *2MandMaG* à 1.25 *Hofmeister.*

- Fantaisies sur des Thèmes d'opéras favoris: Nr. 5. Der Bettelstudent. 6. Boccaccio. 7. Die Fledermaus. 8. Der Zigeunerbaron, *Mand* à —60, *2MandMaPG* à 4— *Cranz.*
- Fantaisies sur des Motifs d'opéras favoris: 1. Traviata. 2. Lustige Weiber. 3. Favorita. 4. Fille du Régiment. 5. Robert le diable. 6. Norma. 7. Robin des Bois. 8. Sonnambula. 9. Huguenots. 10. Preciosa. 11. Romeo et Julie. 12. Lucrezia. 13. Don Juan. 14. Prophète. 15. Africaine. 16. Muette. 17. Fra Diavolo. 18. Carmen. 19. Arlésienne, 20. Goetz: Der Widerspenstigen Zähmung, 35. Hans Heiling. 36. Wasserträger, *Mand* à —60, *MandP* à 1—, *2MandP* à 1.25, *2MandMaP* à 1.50, *MandG* à —75, *2MandG* à 1—, *2MandMaG* à 1.25 *Hofmeister.*
- 5 Fantasien über Motive aus Opern von Rossini: 1. Wilhelm Tell, I. Fantasie, 2. Wilhelm Tell, II. Fantasie, 3. Der Barbier von Sevilla, 4. Die diebische Elster (La Gazza ladra). 5. Tancred. *Mand* à —50, *2Mand* à —75, *MandP* à 1.25, *Mand Ma* à —75, *MandG* à —75. *MandGP* à 1.25, *MandMaG* à 1—, *2MandMa* à 1—, *2MandG* à 1—, *2MandMaG* à 1.25, *3Mand MaG* à 1.25, *MandMaGP* à 1.50, *2Mand MaP* à 1.50, *2MandGP* à 1.50, *2MandMa GP* à 1.50 *Zimmermann.*
- Guitarre-Album 1.50 *Peters.*
- Guitarre-Schule (auch für den Selbstunterricht) 6— *Breitkopf.*
- 30 Lieder m. *G* 1.50 *Breitkopf.*
- Lieder zur *Laute* od. *G:* Deutsche Lieder, I—II à 4— n *Hofmeister.*
- Mandolinen-Album 1.50 *Peters.*
- Mandolinen-Schule, zum Selbstunterricht geeignet 2— *Peters.*
- Mazurka russe, *Mand* —30, *MandG* —40, *2MandG* —50, *2MandMaG* —60, *MandP* —50, *2MandP* —60, *2MandMaP* —75
- 3 Ouvertures: 1. C. Kreutzer: Une Nuit à Grenade. 2. Weber: Oberon. 3. Hérold: Zampa: *Mand* à —75, *MandP* à 1.75, *2MandP* à 2.25, *2MandMaP* à 2.75, *MandG* à 1.25, *2MandG* à 1.75, *2MandMaG* à 2.25 *Hofmeister.*
  Wood, Mand(V) —20 *Lyre.*
- Spanischer Tanz, *Mand(V)* —20 *Lyre.*

Schick-d'Errière, Chant bohémien. varié, *P* 1— *Cranz.*

Schickel H. Atlantic-Ferry, *O* av. *P* cond. *Impr. Chaimbaud.*
- Enlacement, valse lente chantée 2— n, *P* 2— n *Auteur.*
- Magyar Tünder, valse 2.50, *O* 3—, Cond. —50 *Demets.*
- Première Pensée, *P* 1.35 n *Lemoine.*
- Rose et Rosine, valse viennoise, *Auteur.*
- Vigiles, marche nocturne, *O, Auteur.*

Schickler E. *Deramond:* Au coin du feu 1.35 n.
- Brises Provençales. schott. 3—, fac. 1—.
- Ce fut un jour si beau 1.70 n.
- Dans ton lit blanc, *Manuel.*
- Douce folie 1.70 n.
- Hosanna 1.70 n.
- Ivresse 1.70 n.
- Sans rien dire 1.70 n.
- Serment d'avril 1.70 n.
- Si vous vouliez 1.35 n.
- Un peu beaucoup, valse 2— n.

Шидловекій К. Нескажу никому —30 *Gutheil.*

Schidlik, Fleur de Moravie, *P* —60 *Cranz.*
- Souvenir de Bohème, *P* 1— *Cranz.*
- Windsor forest. scène pour *Harm* 3.50 n *Cranz.*

Schiebold Carl. *Eulenburg:* **Op. 25** Du bist so still. *TTBB* 1.20.
- **26** Freud' und Leid, *TTBB* 1.20.
- **27** Die schöne Welt, *TTBB* 1.20.
- Das Ringelein, *TTBB* 1.20.
- Frauenchöre (3st.): Nr. 6. Wiegenlied 1.05. Nr. 7. Zwei Volkslieder: Die Königskinder. Schwesterlein 1.40. Nr. 8. Die Spinnerin 1.05. Nr. 9. Sei gegrüßet, Frühlingszeit: „Blauer Himmel, gold'ne Sonne" 1.05. Nr. 10. Lang', lang' ist's her: „Sag' mir das Wort", irisches Volkslied 1.05.

- In Liebe treu. *TTBB* 1.20 *Eulenburg.*
- Männerchöre im Volkston: 1. Allerseelen: „Stell' auf den Tisch die duftenden Reseden", 2. Entschwundenes Glück: „Holdes Liebchen mein", 3. Verweht: „Vöglein im Blütenbaum singet im Liebestraum", 4. Waldandacht: „Geheimnisvolles Rauschen" (m. *Bar*-Solo), 5. Sei gegrüßet, Frühlingszeit!: „Blauer Himmel, goldne Sonne" 6. Müllerkind: „Im dunklen Hain verborgen", 7. Abendständchen: „Sonne ging schon längst zur Ruh'", 8. Mondnacht: „Der Vollmond steht über dem Walde" (mit *Bar*-Solo), 9. Maderl mit dem gold'nen Latz, 10. Glückliche Lieb': „Sonnenlicht, Sonnenschein", 11. Landsknechts Abschied, 12. Ein Vöglein sang im Lindenbaum, 13. Rund ist die Welt, 14. Der Heuschreck, 15. Lenzeswonne, 16. Ein geistlich Abendlied, à 1.20.
- Ruhe sanft! *TTBB* 1.20.
- Verweht: „Vöglein im Blütenbaum singet im Liebestraum", *TTBB* 1.20.
- Volkstümliche Männerchöre: Nr. 28. Das Glück im Walde, 29. Abendlied, 30. Frühling, Sommer, Herbst, 31. Frühlingslied, 34. Turner-Festgruß, 35. Stelldichein, 36. Der Entfernten, 37. Der betrogene Hans, à 1.20.

Schiedenhelm J. op. 19 Gavotte, *Vc(V)P* 2— *Cranz.*

Schiedermair Ludwig (1876), **op. 2** Abendglocken —80 *Schmid.*

- **6** Frieden im Liede: Nr. 1. Hilferuf (Sascha Elfa) 1—. Nr. 2. Friede (Christine Weiring) 1.20 *Schmid.*
- **8** Zwei Lieder: 1. Frühlings Erwachen. 2. Rautendelein 1— *A. Strauch.*
- **9** Zwei Sternenlieder: Nr. 1. Sternenbotschaft 1.20. Nr. 2. Dunkle Wolkenheere 1— *Schmid.*
- **10** Nr. 1. Erwachen, 2. Gib mich frei, 3. Winternacht, à —80 n *Bartels.*
- **12** Nr. 1. Traumland, 2. Unterm Kastanienbaum, à —80 n *Bartels.*
- **13** Empor: 1. Todesglocke. 2. Todwund. 3. Verhägnis 2— *Schmid.*
- **14** Schicksalslieder 1.20 n *Bartels.*
- **19** Drei Liebesgesänge: Gute Nacht. Reise. Aufblick 3— *Schmid.*
- In Freud' und Leid 1.20 *Schmid.*

Schiedermayer Carl. *Böhm:* **Op. 7** Offertorium „Ave Maria", *SATB* m. *O* u. *Org* 1.50.

- **8** Offertorium „Christus natus est nobis", auf das hohe Fest der Geburt unseres Herrn Jesu Christi, *SATB* m. *O* u. *Org* 4.15.
- **9** Offertorium „Jesu voluntas cordium" für *T*- u. *Vc(Cl)*-Solo m. *2VVa2HörnerBaß* u. *Org* 1.75.
- **10** Graduale (C), (Laetentur coeli), *SATB* mit od. ohne *Org* —75.
- **11** Zwei Gradualien: 1. Omnis die Mariae. 2. Autibone Deus, *SATB* m. od. ohne *Org* 1.30.
- **12** Vocal-Messe für 4 Männerst m. od. ohne *Org* 5.15.

Schiedermayer Fr. Xav. Orgel- und Klavierstücke 1.80 *Aibl.*

Schiedermayr Johann Baptist (1779—1840). *Schlesinger:* 6 Messen nebst Gradualien und Offertorien für 4 Singst:

- **31** Nr. 1. (F) mit *2V* u. *Org*, Singst 2—, *Org*- u. *O*-St 2—.
- **32** Nr. 2. (C) mit *2V2Hörnern* u. *Org*, Singst 2—, *Org*- u. *O*-St 2—.
- **33** Nr. 3. (G) mit *2V2Hörnern* u. *Org*, Singst 2—, *Org*- u. *O*-St 2—.
- **34** Nr. 4. (D) mit *2V2Cl2TrPauken* u. *Org*, Singst 2—, *Org*- u. *O*-St 3—.
- **35** Nr. 5. (C) mit *2V2Cl2TrPauken* u. *Org*, Singst 3—, *Org*- u. *O*-St 4—.
- **36** Nr. 6. (B) mit *2VVa2Cl* (*Fl* u. *Fag* ad lib.), *2TrPauken* u. *Org*, Singst 3—. *Org*- u. *O*-St 5—.
- **41** Litanei für 4 Singst m. *O* u. *Org* 5—.
- **42** Vesper für 4 Singst m. *Org* u. *O* 8—.
- **43** Te Deum laudamus für 4 Singst m. *Org* u. *O* 6—.
- **44** 2 Tantum ergo für 4 Singst m. *Org* u. *O* 3—.
- **45** 2 Asperges für 4 Singst m. *Org* u. *O* 2—.
- **46** Requiem (Es) für 4 Singst m. *Org* u. *O* 5—.
- **66** Messe Nr. 13 (C) für das Osterfest, für 4 Singst m. *Org* u. *O* 9—.
- **67** Graduale Nr. 9: Victimae paschali, für 4 Singst m. *Org* u. *O* 3.50.
- **68** Offertorium Nr. 11: Haec dies, für *S*-Solo, 4 Singst m. *Org* u. *O* 2.60.
- **69** Sechs moderne Aufzüge für *4Tr* u. *Pauken* 1—.
- **70** Pange lingua, für 4 Singst m. *blM* 1.50.
- **71** 4 Evangelien, für 4 Singst m. *blM* 2.80.
- **72** Pastoral-Messe Nr. 14 (C) für das Weihnachtsfest, für 4 Singst m. *Org* u. *O* 12—.
- **73** Graduale pastorale Nr. 10: Tecum principium, für *B*-Solo m. *Org* u. *O* 2—.
- **74** Offertorium pastorale Nr. 12: Laetentur coeli, für *S*-Solo m. *Org* u. *O* 4.10.
- **75** Land-Messe (Es) für 4 Singst m. *Org* u. *O* 11.10.
- **76** Sechs Orgelstücke 2—.
- **76** Graduale: Voce mea, *S*-Solo m. *ATB*-Chor u. *Org* m. *O*, 3.10.
- **77** Offertorium: Exaudi, Deus, *T*-Solo, *SATB*-Chor m. *Org* u. *O* 4.10.
- Theoretisch-praktische Violinschule, ein Auszug aus der Violinschule von L. Mozart 4—.

Schiedrich O. Schlittschuhläufer, Rheinländer —10 *Kunz.*

Schiefer Waldemar, op. 8 Metis-Rheinländer, *P* 1— *Uhse*-Berlin.

Schiefferdecker R. Zwei Lieder: 1. Gottes Allgegenwart. 2. Rose im Tal —60 *Hug.*

Schiek M. *Fiedler:* Baumblut im Elbgelände, Rheinländer, *P* —60.

- Frühlingslust, Rheinländer, *P* —60, *O* 1.50 n, (m. Text) *Z* —60, *2Z* 1—, *Schlag*- u. *StrZ(V)* —80, *2Disk-1StrZ* 1.20, *ZP* 1—, *2Disk-1StrZP* 1.50.

- Giron-Walzer —60. *O* 1.50 n, (m. Text) *Z* —60, *Schlag-* u. *StrZ(V)* —80. *ZP* 1—.

Schiek-Heft, 4 beliebte Stücke v. Schiek M., für 12- bis 24st. *O* 2— n *Bellmann.*

Schiele, Sancta Lucia, Marsch —20 n *Schröder.*

Schiele H. op. 50 Ratisbona-Marsch 1— *Germann.*

- **51** Narragonen-Walzer 1.50 *Germann.*

Schiemann Agnes, op. 1 Fünf Gedichte: 1. Nacht für Nacht. 2. Erntelied. 3. Gondelliedchen 1—. Nr. 4. Stimme im Dunkeln, 5. Abendgang, à —80 *Dr. Lewy.*

- **2** Drei Lieder: Nr. 1. Nun spricht die kleine Schwalbe 1.20. Nr. 2. Die schwarze Amsel —60. Nr. 3. Abendwolke —80 *Dr. Lewy.*

Schiemann C. 7 charakteristische Studien für *Ob* 2—, neue Ausg. 1.20 *Breitkopf.*

Schiemann M. Ballerina, polka —40 *Gutheil.*

Schiementz Carl, Siegesfeier-Marsch, *P* 1.50, *O* 3— n *Jäger.*

Schiemer Franz, Blondköpfchen mein, Walzerlied von Franz Wagner 1.80 *Blaha.*

- O du mein Wean, Z arr. v. C. Praschinger 1— *Mück.*

Schiemer Georg, op. 35 So wollen wir uns ewig lieben 1.50, Z (Wiener Zither-Salon) (A. J. Paschinger) 1— *Robitschek.*

- **45** O du! 1.25 *Robitschek.*
- **50** Zipfelbub'n-Marsch (m. Text) 1.50 *Maas.*
- **51** Das macht Gott Amor, Lied 1.50 *Maas.*
- **52** Scharf geh'n ma's an, Juxmarsch (m. Text) 1.50 *Maas.*
- **58** Wann i in deine Äugerln blick, Z (m. Text) arr. v. Th. E. Schild 1— *Robitschek.*
- **65** Die Liab' is a Bleamerl 1.25, Z (Schild) 1— *Robitschek.*
- **66** Sag'n Sie's meiner Alten net! 1.25 *Robitschek.*
- Ach Luischen, küsse mich, Walzerlied 1.50 *Aichwalder.*
- Auf zum Rathauskeller! Marsch —90 n *Eberle.*
- Bleibe mir ewig treu 1.50 *Blaha.*
- Das Stiefkind 1.50 *Blaha.*
- Das Tralala! Couplet 1.50 *Eberle.*
- Das war einmal 1.50 *Blaha.*
- Der Donau-Gigerl-Marsch (mit Gesang ad lib.) 1—, *P* 1—, *Z* —80 *Bosworth.*
- Der fesche ferme Franz 1.80 *Blaha.*
- Die charmante Damenwelt 1.50 *Blaha.*
- Die Hauptsach' ist doch nur der Schwung 1.50 *Blaha.*
- Es war ein Traum, Lied 1.50 *Maas.*
- Fort ist das kleine Vögelein 1.50 *Blaha.*
- Gabor Steiner-Marsch 1— *Eberle.*
- Herzensstimme lüget nicht, *Z* 1.20 *Blaha.*
- I hab' a Schneid, *PV* 1.80, *Z* 1.20 *Blaha.*
- Ich hab' ja dich nur ganz allein! Walzerlied 1.80 *Eberle.*
- Lex Heinze 1.50 *Blaha.*
- Mariechen-Walzer 1.80 *Krämer.*
- Meine Mina, Polka (arr. v. Wanjek) —90, *Z* 1.20 *Eberle.*
- O du mein Wean, wie schaust du aus 1.25, *2VGHarmonika* 1— n *Mück.*
- Sprachenfrage 1— *Hofbauer.*
- Was ich liebe 1.25 *Blaha.*
- Wie einst im Mai! (Allerseelen) 1.50 *Maas.*
- Wienerlieder und Walzer-Rondos: 1. Das war einmal: „Man fand nur Stücke reizend schön", 2. Fort ist das kleine Vögelein: „Im Frühjahr, wenn die Schwalbe", 3. Ich kann nicht anders sein: „Schon als Kind war ich Satan", 4. Bleibe mir ewig treu: „Süße Küsse raubet scherzend", 5. Die Hauptsach' is doch nur der Schwung: „Ich hab' zwar viel seidene Spitzen", à 1.80 *Blaha.* Siehe auch: S. Waldemar: Original-Couplets.

Schieppati E. Berceuse, *P* 1— n *Ricordi.*

- Eco notturno, serenata, *2MandG* 1.75 n *Ricordi.*

Schier A. Die gerettete Schwiegermutter oder Zur Feuerwehr bekehrt, Schwank 3.50 *Gleissenberg.*

- Kraft, Saft, Schaft, oder Turner, Radler, Feuerwehr, urkomische Szene 3— *Gleissenberg.*

Schier Leonhard, Irmengard-Polka —50 *Netzler.*

Schierholz Art. op. 3 Vive la joie, valse de salon 1— *Klemm.*

- **4** Jugendträume, valse 1.25 *Klemm.*
- **5** Schelmerei, Polka-Mazurka, *P* —75, *O* 2— *Klemm.*
- **6** Das Leben ist der schwüle Tag, Lied —75 *Klemm.*

Schierhorn G. Hilfsbuch für Gesangsunterricht —60 n *Klinkhardt.*

Schierhorn P. Sehnsucht —20 *Michow.*

Schierloh R. Gebet: „O sinke hernieder", *TTBB* 1— *Schierwater.*

- Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen", *TTBB* 1— *Schierwater.*

Schierse Otto, Einsam 1— *Hofmeister.*

Schiesser, Polnische Bauern-Polka —50 *Schlesinger.*

Schiestl Ferdinand, op. 10 Grüße aus Prag, Polka française, *P* 1.20 *Weiner.*

Schiferl Franz, Zwei passionierte Fischer, Duett 1.50 *Blaha.*

Schiff Arth. Love's Greeting 4/— *Woolhouse.*

Schiff Friedrich, op. 7 Nr. 2. Die Lehre 1— *Schmid.*

- Des Wojewoden Tochter (La Fille du Voyvode): „Es steht im Wald, im tiefen Wald" (Au fond des bois, des bois profonds) 1— *Breitkopf.*
- Kolpingslied: 's war einst ein braver Junggesell", *TTBB* —90 n *Boisserée*-Köln.

Schiff O. *Demets:* Algérienne, *FlP* 2.50.

- Chanson des Scolaires sur la route 1— *Pfister.*
- Connaissez-vous? toutes v. & *P* 1—.
- Epigramme, toutes voix & *P* 1.50.
- Fais dodo, berceuse, toutes voix & *P* 1—.
- Gavotte gentille 1—. *O* 1.50. Cond. —50.

- Hiver, *SMSCTBarB*, toutes voix & *P* 1.70.
- J'ai lu dans son regard, mélodie, toutes v. & *P* 1—.
- Lied, *FlP* 2.50.
- Marche funèbre 1.70.
- Marche mauresque, *4ms* 2— *Demets*. 1.25 *Breitkopf*.
- Marche sérieuse, *4ms* 2—.
- Message 1.75 *Hachette, Pfister*.
- Rappelle toi 1—.
- Tout est égal, toutes voix & *P* 1—.
- Voici les lieux charmants 1.50.

Schiff O. et **V.** La Nuit de Noël, *P* 2.25. (fr.-d.-engl.) 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Pfister*.
- Sans souci, gav. 1.35 n, *O* 1.50 n *Pfister*.

Шифъ С. Романсы, *Jurgenson*: Nr. 1. Ночь въ Гренадѣ —40. Nr. 2. Нѣтъ отъ меня —20. Nr. 3. Прощаніе —40.
- Романсы, *Gutheil*: Nr. 1. Безумная —40. Nr. 2. Нѣтъ, не тебя такъ пылко я люблю —35. Nr. 3. Молитва. Въ минуту жизни трудную —35. Nr. 4. Напрасно я еще страдаю —35.

Schiff S. Die Nacht in Granada, *Cornet à PistP*, vide: Wurm: 12 russische Romanzen Nr. 10.

Schiff Seymour, Nadine, polka-fantaisie, *P* —90 *Idzikowski*.

Schiff Sig. S. Homeless Boy's request —40 *Jennings*.

Schiff Wilh. Denk' ich dein in heißer Liebe —60 *André*.

Schiffel Edwin. *Voigt:* **Op. 33** Erinnerung an Karlsbad, Konzertstück, *Z* 1—.
- **34** Gruß ans Herzliebchen, Tonstück, *Z* —80 *Söhnel*-Deuben.
- **35** Erinnerung an Köln, Fantasie, *Z* 1—.
- **37** Etwas Herziges, Konzert-Polka, *Z* —80. *2Z* 1.40, *2Disk-AltZ* 2—, *Str*-Quartettbegl. ad lib. 1— *Ragotzky*-Berlin.
- **39** Bilder aus Kärnten, Konzert-Fantasien über Kärntner Lieder, *Z* 1.40.
- **53** März-Veilchen, Polka-Mazurka, *Z* —80. *2Z* 1.40, *2Disk-AltZ* 2—, *Str*-Quartettbegl. ad lib. 1— *Ragotzky*.
- **60** Alpenstimmen aus Oberösterreich, gr. Fantasie, *Z* 1.20, *2Z* 2—, *2Disk-AltZ* 2.80, *Str*-Quartettbegl. ad lib. 2— *Ragotzky*.
- **61** Intermezzo, *Z* —60.
- **62** Albumblatt, *Z* —60.
- **63** Herbstblätter, Tonstück, *Z* —60.
- **64** Ein Traumbild, Tonstück, *Z* —60.
- **65** Ideal-Tonbild, *Z* —60.
- **66** Abschied, *ElegieZ* —60.
- **67** Wiedersehen, Tonstück, *Z* —60.
- **68** Frisch voran, Marsch, *Z* —60, *2Z* 1—. *2Disk-StrZ* 1.30.
- **71** Erinnerung an Zschopau, Konzertwalzer, *Z* 1.20 *Söhnel*.
- **75** Frühlingsblumen, Konzertwalzer, *Z* 1.20 *Söhnel*.
- **82** Herzensgrüße, Tonstück, *Z* —80 *Söhnel*.
- **84** Episode, Tonstück, *Z* —80 *Söhnel*.
- **86** Graziella, Tonstück, *Z* —80 *Söhnel*.
- **87** Ständchen, Tonstück, *Z* —80 *Söhnel*.
- **88** Schiffel'scher Zithervereins-Marsch, *3Z* 2.20, *3ZVcG* 1.50 *Söhnel*.
- **93** Gedankenflug, Konzertstück, *Z* 1.20 *Söhnel*.
- **94** Illusionen, Fantasiestück, *Z* —80 *Söhnel*.
- **95** Impromptu, *Z* 1— *Söhnel*.
- **96** Aphorismen, Tonbild, *Z* —80 *Söhnel*.
- **97** Reminiszenzen, *Z* 1— *Söhnel*.
- Alpensträußchen, Mazurka, *Z* —60 *Domkowsky*.
- Fantasie über Franz Schubert'sche Kompositionen, *2Disk-1AltZ* u. *Str*-Quart.: Horch, Horch! Leise flehen meine Lieder. Heidenröslein. Ave Maria. Militär-Marsch 4— *Ragotzky*.
- Freischütz-Fantasie, arr. aus Weber's „Freischütz", *2Disk-1AltZ* u. *Str*-Quart. 4— *Ragotzky*.
- Für dich, Walzer, *Z* 1.20 *Domkowsky*.
- Herbstblumen, Walzer, *Z* —90 *Domkowsky*.

Schiffels Jos. *Feuchtinger:* **Op. 3** Erste sehr leichte Messe (ohne Credo), 4st. 1.80 n.
- **4** Zweite sehr leichte Messe, *SATB* 2.20 n.
- **5** Acht Magnificat, 4 Männerst (1 Knaben- u. 3 Männerst), *SATB*, Part à —60 n.
- **6** 16 Gesänge bei Begräbnisfeierlichkeiten, *TTBB(SATB)* à 4.20 n.
- **7** Leichtes Requiem, *TTBB* 1.80 n.
- **8** Erste leichte Messe 2.20 n.
- **9** Zweite leichte Messe 1.80 n.
- **10** A Die Gradualien für alle Sonn- und Festtage des katholischen Kirchenjahres, *SATB* (1st. Chor), *Org* 2.70 n.
- **10** B Heft II. Die Gradualien für den Osterkreis, *TTBB* 2.70 n.
- **12** Leichtes Requiem, *TTBB*, Part —60 n.
- **13** Ritus beim Begräbnis Erwachsener, *TTBB*, Part —50 n.
- **14** Missa pro Defunctis, *SATB* 2— n.
- **16** Missa pro Defunctis, vollständ., leicht ausführbares Requiem mit Libera, *SATB* 2.50 n.
- **18** Votiv-Vesper vom allerheiligsten Altarssakramente, *TTBB* 2— n *Schwann*.
- **18** a Die 4 Marianischen Antiphonen für *TTBB* —75 n *Schwann*.
- **19** Cantate Domino, eine Auswahl lateinischer und deutscher Kirchengesänge, *TTBB* 2— n *Schwann*.
- **20** Sechs Vesperhymnen, *TTBB*, Part —80 n.
- **21** Missa in hon. S. Josephi 1.75 n.
- **22** Sehr leichte Messe, 2 gl. St m. *Org(H)* 2— n.
- **23** Dritte leichte Messe, *TTBB* 2.70 n.
- **24** Missa in hon. SS. Cordis Jesu, 1 Knaben- u. 3 Männerst *(ATBarB)* 2.70 n.
- **25** Liederschatz, *SATB* 1.50 n *H. Schöningh*.
- **27** Missa pro defunctis, *SATB* ad lib. m. *Org* 3— *Pietsch*.
- Lyra, Liederbuch für Lehrer, *TTBB* 1.80.

Schiffels J. & Fr. Schumacher, Sammlung 3st. Lieder, *SSMSA* 1— n *H. Schöningh*.

Schiffer J. *Schiffer*-Frankfurt a. M.: **Op. 26** Erinnerungs-Walzer, für Gesang —80, *P* 1— *Prem*.
- **72** Gruß an Frankfurt, Marsch 1— *Prem*.

- **73** Fröhliche Kunst, Marsch, *P* 1—.
- **74** Sei still 1—.
- **75** Wandlung 1—.
- **76** Vagabundenlied 1—.
- **78** Rheingruß, *P* 1—, *Z* —60 *Prem.*
- **80** Allzeit voran! Marsch, *P* 1—.
- **81** Von zarter Hand, Polka-Mazurka 1.20.
- **84** Leicht geschürzt, Polka franç. *P* 1—.
- **85** Rheinlandstöchter, Walzer, *P* 2—.
- Das blinde Kind —10 *Kunz.*
- Kußhändchen, Polka-Maz. *Z* —10 *Kunz.*
- Lustig vorwärts, Marsch, *V* —10 *Kunz.*

Schiffer R. Mass in honor of St. John of Evangelist, *SATB* —50 *J. Fischer.*
- Postlude, *PipeOrg* —75 *Jennings.*

Schifferl B. Die Kapelle (C. Kreutzer), *Z* —40 *Kabatek.*
- Jägers Abschied (F. Mendelssohn), *Z* —40 *Kabatek.*

Schifferl J. *Kabatek:* **Op. 1** Süßer Zauber, *Z* 1.20 *Gruber.*
- **2** Sehnsucht, *Z*, *Gruber.*
- **3** Lieder ohne Worte: Entsagung. Melancholie, *Z*, *Gruber.*
- **9** Liebestraum, Idylle, *Z* —40, *2Z* —60.
- **14** Sehnsucht nach den Bergen, *Z* —40, *2Z* —60.
- **15** Abschied von der Heimat. Alpenlied ohne Worte, *Z* —40, *2Z* —60.
- **16** Fröhliches Wiedersehen. *Z* —40, *2Z* —60.
- **17** Geh' hoam zur Ruah, mei liaba Bua, Alpenlied ohne Worte, *Z* —40, *2Z* —60.
- **18** Leb' wohl mei Miadei! Alpenlied ohne Worte, *Z* —40, *2Z* —60.
- **38** Anna-Lieschen, Gavotte, *Z* —60, *2Z* 1—.
- **38** Anna-Lieschen, Gavotte, *Z* 1.50.
- **56** Kleiner Schelm, Gavotte, *Z* —60.
- **65** Glocken- und Harfenfantasie, *2Z* 1—.
- **69** u. **92** Unvergeßlich. Vergangenes Leid, 2 Lieder ohne Worte, *Z* —60, *2Z* 1—.
- **81** Souvenir de Burgstaller, Fantasie, *2Z* 1—.
- **92** Vergangenes Leid, *Z* —40.
- **95** Rückerinnerung, Fantasie, *2Z* 1—.
- **121** Ihr Blumen sprecht! Lied ohne Worte, *Z* —40, *2Z* —60.
- Fern von der Heimat. Fantasie. *Z* 1— *Hoenes.*
- Konzert-Reverie, *P* 1.30 *Lederer.*
- Souvenir de Reichenhall, Tongemälde. Zu früh verwelkt, Romanze, *Z* 1— *Hoenes.*
- Süddeutsche Weisen. Eine Sammlung leichter u. mittelschwerer Vortragsstücke, *Z: Hoenes:*
  1. Glocken- und Harfenfantasie —75.
  2. Nr. 1. Zum Abschied, Lied o. Worte. 2. Abendstille, Tongemälde —50.
  3. Zitherklänge, Walzer —75.
  4. Das Glöcklein ruft, Tonstück —50.
  5. Nr. 1. Glückliches Erwachen, Romanze. 2. Amor's Gruß, Tongemälde —50.
  6. Nr. 1. Ein Traum, Idylle. 2. Mein einzig, Lied ohne Worte —50.
  7. Ein Andenken, Lied ohne Worte —50.
  8. Nr. 1. Im Morgengrauen, Tongemälde. 2. Im stillen Hain, Lied ohne Worte —50.
  9. Fantasie brillante —75.
  10. Erinnerung an A. Darr, Walzer —75.
  11. Konzert-Fantasie —75.
  12. Drei Lieder ohne Worte: 1. An mein Sternlein. 2. Ein Wort zum Herzen. 3. Gruß aus den Bergen —75.
  13. Still verklärt, Tonstück —50.
  14. Zwei Lieder ohne Worte: 1. In süßem Schlummer. 2. Zufriedenheit —50.
  15. Almenröslein, Idylle —50.
  16. Erinnerung an F. X. Burgstaller, Walzer —75.
- Variations brillantes, *Z* 1.20 *Hoenes.*

Schifferlied: „Trag' mich Schifflein, leise, leise", siehe: Schröder, op. 3. Band II, Nr. 7.

Schifflett, She is Most Dear —10 *National Music Co.*

Schiffmacher J. *Durand:* **Op. 1** Chant de victoire, marche militaire, *P* 6— *Lemoine.*
- **7** Barcarolle 1.75 n.
- **8** N. 1. Ire Etude, 2. IIe Etude, *P* à 2— n.
- **9** Berceuse, *P* 2— n.
- **14** La Païenne, valse 1.75 n.
- **16** Trois mélodies, *P* 2.50 n *Durand,* 1.30 *Simrock.*
- **16bis.** Confidence, mélodie, *P* 1— n.
- **17** Romance sans paroles, *P* 1.35 n *Durand,* 1— *Simrock.*
- **18** Soir d'été, caprice, *P* 2— n.
- **19** Cantique, *P* 1.35 n *Durand,* 1— *Simrock.*
- **20** Quatre feuillets d'album, *P* à 1.35 n *Durand,* à —80 *Simrock.*
- **21** Mazurka brillante, *P* 2— n.
- **22** Elégie, *P* 1.75 n.
- **23** Styrienne, *P* 1.75 n *Durand,* 1.30 *Simrock.*
- **24** Fabliau, *P* 1.75 n *Durand,* 1.30 *Simrock.*
- **25** Andante, *P* 1.75 n *Durand,* 1— *Bote.* —80 *Simrock.*
- **26** Le Printemps, impromptu, *P* 6— *Gras.* 1.30 *Simrock.*
- **27** Valse élégante, *P* 2— *Gregh.*
- **28** Andantino, *P* 1.35 n *Durand,* —80 *Simrock.*
- **29** Valse, *P* 1.70 n *Hamelle.*
- **31** Le bon vieux temps (Die gute alte Zeit), 2 Menuetts, *P* 1.30 *Simrock.*
- **32** Arabella, nouvelle valse de salon (G) 5— *Heugel,* 1.30 *Simrock.*
- **33** Valse du Souvenir (As), *P* 6— *Heugel,* 1.30 *Simrock.*
- **35** Méditation, mélodie, *P* 1.75 n *Durand,* 1/6 n *Novello,* 1.30 *Simrock.*
- **36** Retraite mexicaine (As), *P* 1.50 *Simrock.*
- **37** Chant de l'espérance, mélodie (F) 1.50 n *Durand,* 1.30 *Simrock.*
- **38** La chute des feuilles, mélodie, *P* 2— n *Durand,* 1.50 *Simrock.*
- **39** Voeux de bonheur, *P* —80 *Simrock.* 1/6 n *Novello.*
- **40** 2e Mazurka brillante, *P* 2.50 n.

- **40** Souvenir de Reisen, *P* 2/— n *Novello.*
- **41** Vers le soir, nocturne, *P* 1.75 n.
- **42** Les Petits bergers, *P* 2— n.
- **42** Scène champêtre. *P* 1/6 n *Novello.*
- **43** Triste solitude, *P* 2— n.
- **44** Impromptu-valse, *P* 2.50 n.
- **45** Au retour de l'automne, *P* 2.50 n.
- **46** Capriccio, *P* 2— n *Durand.* 7.50 *Sulzbach.*
- **47** Pieux souvenirs. *P* 2— n.
- **48** Danse suédoise. *P* 1.70 n *Hamelle.*
- **49** 2e Romance sans paroles, *P* 1.50 n *Hamelle.*
- **50** Danse alsacienne, *P* 1.70 n *Hamelle.*
- **51** Les petits Oiseaux, bluette, *P* 6— *Girod.* 1— *Simrock,* 2/— n *Novello.*
- **52** Absence. romance sans paroles. *P* 5— *Heugel.*
- **54** Valse facile, *P* 1— n.
- **55** Danse écossaise, *P* 1— n.
- **57** Les Petits Lutins, valse 5— *Heugel.*
- **58** Air anglais, *P* 2— n.
- **60** Ballade, *P* 1.75 n.
- **61** Inquiétude, 4e romance sans paroles. *P* 2— n.
- **62** Deuxième tyrolienne, *P* 1.35 n.
- **64** Le Départ, 5e romance sans paroles, *P* 1.75 n.
- **66** Souvenir de Strasbourg. valse 6— *Girod.*
- **67** Les Tourterelles, caprice, *P* 6— *Girod.*
- **70** Les Fleurs, caprice-valse, *P* 2— n.
- **71** Laure, valse 2— n.
- **73** Deux Romances de Liébé, transcr. *P* 2— n *Hamelle.*
- **79** Air styrien *P* 1— n.
- **80** Danse rustique, *P* 1— n.
- **81** Le Léman. mélodie de Schwab. *P* 2— n.
- **83** Véloce-polka, *P* 1— n.
- **84** Le Niedeck, impromptu-valse, *P* 2— n
- **85** Danse parisienne, *P* 1.75 n.
- **86** Le Hochwald, valse 1— n.
- **87** Bella riva, mazurka 1— n.
- **92** Le Retour, mélodie 2— n.
- **93** Murmures du soir, romance sans paroles, *P* 1.35 n.
- **97** Genève, valse 6— *Heugel.*
- **98** Fête flamande, *P* 5— *Heugel.*
- **104** Ave Maria, de Schubert, transcr. *P* 2.50 n *Hamelle.*
- **105** Waldschlößchen, *P* 1.70 n *Hamelle.*
- **106** Elégie pour la main gauche, *P* 2— n *Hamelle.*
- **107** Les Lilas, polka 1— n *Hamelle.*
- **108** Ronde écossaise, *P* 1— n *Hamelle.*
- **109** Souvenir de Mulhouse, *P* 1— n *Hamelle.*
- **110** Chaconne. *P* 1— n *Hamelle.*
- **111** Une Larme, *P* 1— n *Hamelle.*
- **119** Airs de chasse, *P* 6— *Sulzbach.*
- **121** Souvenirs d'Alsace, *P* 3— *Sulzbach.*
- **123** Troisième Elégie, *P* 3— *Sulzbach.*
- **124** Une prière à N.-D. *P* 3— *Sulzbach.*
- **125** Jésus-Christ, mélodie, *P* av. chant 3— *Sulzbach.*
- **126** Sur le Min. *P* 3— *Sulzbach.*
- **127** Les bords du Danube, valse lente 3— *Sulzbach.*
- **128** Impromptu, *P* 6— *Sulzbach.*
- **129** L'Angelus du soir, *P* 3— *Sulzbach.*
- **130** Misel, Ländler 3— *Sulzbach.*
- **131** Mazurka 6— *Sulzbach.*
- **132** Notre-dame du Chêne, *P* 3— *Sulzbach.*
- Air alsacien, morc. caractér. *P* 1.70 n *Choudens.*
- Attente, nocturne, *P* 1.70 n *Choudens.*
- Calm du soir, *P* 2— n *Costallat.*
- Capricieuse, valse 6— *Le Boulch.*
- Chant d'adieu, *P* 2— n *Costallat.*
- Fleur du souvenir, ballade, *P* 1.70 n *Choudens.*
- Lieder (L. Liebe), übertr. *P:* Nr. 1. Mein Heimatstal —75. Nr. 2. Auf Wiedersehn 1—. Nr. 3. Das Abendgeläute —75. Nr. 4. Du nur du —75. Nr. 5. Marie 1.25. Nr. 6. *a)* Gar vielen macht dein frisch Gesicht. *b)* Abendklage 1— *Raabe.*
- Morceaux caract. s. d. mélodies Russes-Bohémiennes, *P* 7.50 *Sulzbach.*
- Souvenir de Monclair, valse 6— *Heugel.*
- Tyrolienne, *P* 1.35 n *Choudens.*

Schiffmann R. *Westermair:* **Op. 6** Herzog Karl Theodor-Marsch, *Z* —60.
- **9** Auf dem Taubenberge, Ländler, *Z* —80.
- **23** Hoch dem Hause Wittelsbach, Marsch. *Z* —60.
- **27** Auf der Zugspitze, Ländler, *Z* —80.
- Lustige Schaftlacher Buam, Schuhplattler-Walzer, *Z* —60.

Schiffner Friedrich, Auf die Raxalpe, Marsch —75 *Robitschek.*

Schiffner Rud. Vermählungs-Polka, vide: Paschinger.

Schiffres Rud. Nur keine Tränen! Walzerlied 1.20 *Weiner.*

Schiffsjungentanz, *P(Hornpipe)* —60 *Scheithauer.*

Schikaneder C. 2 Terzette mit *G:* Die Nachtene finster, Laßt uns zur dunkeln Laube geh'n, à —75 *Schott.*

Schikaneder E. J. op. 11 Laßt uns zur dunkeln Laube geh'n, kom. Terzett 1.30 *André.*
- Die belauschten Liebenden, kom. Szene, 3 Singst 1— *André.*

Schikl Ignaz, Das Gebet des Herrn *SA2T2B Org(H)* 1.50, *TH* —50 *Robitschek.*

Schild C. *André:* **Op. 3** Fürs Herz, Polka-Mazurka —60.
- **4** Ein Hoch der Wienerstadt, Marsch —60.
- **50** Linchen, Polka-Mazurka —50 n.
- **52** In glühender Liebe, Polka —50 n.
- **54** Hoffnungsträume, Salonst. *P, Schmidt.*
- **55** Edelweiß, Salonstück, *P* —60 *Schmidt.*
- **61** Edelweiß, Polka-Mazurka —50 n *André,* 3— *Carisch.*
- **62** Zum Namensfest. Salonstück, *P* —60 *Schmidt.*
- **65** D' Schwalberln, Ländler, *VP* 1.50 *Schmidt.*
- **100** Neueste theoretisch-praktische Wiener Zither-Schule. Kurzer Leitfaden z. gründ-

lichen Erlernung des Zitherspieles mit od. ohne Lehrer 2— *Rühle.*

- D' Weaner Mad'ln, Marsch 1.20 *Doblinger.*

Schild Herm. op. 1 Mimose, Salonstück, *VP* 1— *Schubert.*

Schild Martin, Elisen-Klänge, *Z* —60 *Robitschek.*

- Josephy-Marsch, *Z* —60 *Robitschek.*

Schild Th. F. *Bosworth*: **Op. 1** Unser Steffel, Walzer-Rondo —60.

- 2 Der lustige Pater Guardian, Scherz-Marsch —80.
- 4 Mein Ideal, Gavotte. *P, Z* à —50 *Robitschek.*
- 5 Brunner Marsch-Polka —80, *stO*, Part 2 —n *Robitschek.*
- 9 Hernalser Marsch —50.
- 10 Weihnachtsbaum, Polka française —90 *Robitschek.*
- 12 Erzherzog Johann, Marsch-Polka —80, *Z* (Grünauer) —50.
- 13 Zwei Volkslieder: 1. Die Teppichhändlerin von Tirol., 2. Von da Wondaschaft der Bua, *P* —60.
- 14 Freie Lieder, Polka-Mazurka 1—.
- 15 D' Banda kommt! Jux-Marsch mit untergelegtem Text: In aller Gottesfruhr, da geht's schon lustig zur 1—, erleicht. —80 *Bosworth*, —40 *Fischer*, *Z* (Gutmann) —75 *Bosworth*, *Mand* —20, *2Mand*, *MandG* à —30, *2MandG* —40 *Fischer*, *mO* 1.50 n, 10—35st. 1.60 n *Bosworth*, *O* 1—. *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* acc. —15 *Fischer.*
- 16 Vindobona, die Perle von Österreich, Walzer-Rondo 1— *Bosworth*, *P* 1— *Cranz*, *Z* 1—.
- 17 Der fidele Schani, Marsch —50
- 18 Mein Wien, Marsch 1—.
- 19 Fürst-Marsch —80, zusammen mit op. 21, *mO*, Part 3— n, *stO*, Part 2— n *Robitschek.*
- 20 Die Waldfee, Salonstück, *P* —90, *Z* —80 *Robitschek.*
- 21 Das echte Weanerblut! Juxmarsch mit unterlegtem Text (Carl Lorens) 1— *Robitschek*, —75 *Warmuth*, *TTBBP*, KA 1.50, Chorst 1—, *Z* —90, kl. *O* 1.20 n, op. 21 u. op. 19, *mO*, Part 3— n, op. 21 u. Martin, op. 1, *stO* 3— n *Robitschek.*
- 22 Weana Natur, Walzer-Rondo nach Motiven zweier Couplets „Weana Natur" u. „Gengans baden" 1—, *Z* 1—.
- 23 D' Muattaliab, Lied, übertr. *P* —90, *Z* —80.
- 24 Die Flatterhafte, Polka française —60.
- 25 Drexler-Marsch 1—.
- 26 Im Wiener Genre, Marsch 1—.
- 27 Das Herzload, steirisches Lied. *P* —60.
- 28 Unsere Veteranen, Juxmarsch m. unterlegtem Text 1— *Robitschek.*
- 30 Novitäten, Walzer im Ländlerstile 1.50.
- 31 D' Spritzen kommt!: „A Köchin rührt die Einbrenn' ein", humoristisches Lied, *P* 1—.
- 38 Weihnachtsglöckchen, Tonstück, *P* —80.
- 39 Da Waselbua, Lied, übertr. *P* —60, *Z* —80.
- 60 Wenn die Soldaten durch die Stadt marschieren, Marsch —60.
- 85 Wann wir den alten Steffel seh'n! Juxmarsch mit unterlegtem Text 1.20, *stO*, Part 2— n *Robitschek.*
- 101 Schellen-Polka (française), mit *Schellenbändern* (ad lib.) 1—, *Z* —80.
- 102 Der lustige Schmied, Polka française 1—, *2Z* (Alois Wanjek) 1.30.
- 104 Wiener Walzer, nach im Ballet „Wiener Walzer" benützten Motiven, *P* 2—, *Z* 1.50.
- 105 Zwei Wiener Lieder: 1. A alter Drahrer. 2. Die Fürig'spritzten, *Z* —60.
- 110 Mir is alles ans, ob i a Geld hab' oder kans: „Wer a Geld hat, kann ins Wirtshaus gehen", Juxmarsch —90, *Z* —80.
- 111 So wie sie: „Ich lernt' ein Mädchen kennen, die war so wunderhold", Walzer-Rondo —60.
- 112 Die Herzensdiebin, Polka française 1— *André*, 2.70 n *Carisch*, *O* 4— n, kl. *O* 1.50 n *sO* 2.50 n, Amer. (Par.) Bes. 1.80 n *André.*
- 113 Rosen und Lieder in Wien: „Die Rosen und die Lieder sterben in Wien nicht aus", Romanze, *P* —80.
- 116 Die Kunstreiterin, Galopp —80 *André.*
- 117 D' Weaner Burgwach' kommt! Marsch 1—, *hms* 1.20, *O* (& Schrammel, op. 70) 4— n, kl. *O* (& Schrammel, op. 70) 1.50 n, *mO* (& Schrammel, op. 71) 4— n *André.*
- 118 Herzlenchen, Polka française —60 *André.*
- 126 Sie lächelt, Polka française 1— *Mozarthaus.*
- 127 D' Frauenliab! Lied, *P* 1—, *Z* —75, *2Z* 1— *Weinberger.*
- 200 Der junge Kikeriki! Marsch 1—.
- 201 Hopla he! Zirkus-Galopp 1— *André.*
- 201 Uj, jetzt ruckt der Landsturm aus! Juxmarsch mit unterlegtem Text (C. Lorens) 1.20, *V* —60, *Z* (Paschinger) 1—, *VP* 1.50, *2Z* 1.50, *2VP* 1.80, *Z1(2)V* 1.50, *sO* 2— n, *stO* (Ertl) 3— n. *mO* (Ertl) 3— n, *blM* 2— n *Robitschek.*
- 211 Wiener Weisen, Walzer, *P* 1.50 *Mozarthaus.*
- 212 Fleurette, Schott. —75 *Gassmann.*
- 230 Das liegt schon beim Weaner im Herzen drin, Original Wiener Couplet 1—, *Z* (A. J. Paschinger) —80 *Robitschek.*
- 240 Die harbe Poldi, Marsch 1—, *stO* (zus. m. Schild, op. 298: Rudi-Marsch) 3— n *Robitschek.*
- 241 Das is'n Weana sein Schan (Genre), Juxmarsch mit unterlegtem Text 1.20, *hms* 1.50, *V* —60, *Z* —80, *2V* —90, *VP* 1.50, *2Z* 1—, *2VP* 1.80. *Z1(2)V* 1.25, *sO* 2— n, *stO* 3— n. kl. *O* 1.20 n. *mO* 2— n *Robitschek.*
- 246 Pankotaer-Marsch 1— *Robitschek.*
- 247 D' Schwiegermutter kommt, Juxmarsch m. unterlegtem Text 1.20, *Z* 1—, *stO*, *mO*, Part à 2— n *Robitschek.*

- **251** Das find't man nur in Wean, siehe: Schild: Couplets und Klavierstücke, Nr. 3.
- **296** Hurrah! Jetzt fangt die Musik an! Juxmarsch 1.20, *Z* 1—, kl. *O* 1.20 n, *stO*, *mO*, Part à 2— n *Robitschek.*
- **297** Orpheum-Marsch 1— *Cranz.*
- **298** Rudi-Marsch, *Z* 1—, *stO* u. op. 240 3— n *Robitschek.*
- **300** Wiener Herzen, Marsch 1—, *Z* —80, *mO* 1.50 n, 10—35st. 1.60 n.
- **303** Beim Klange der Musik, Jux-Marsch mit unterlegtem Text 1.20 *Eulenburg.*
- **304** Schön Elschen, Polka mit hum. Text 1— *Portius.*
- **305** Kling! Kling! Marsch mit humorist. Text 1— *Hansen.*
- **305** Touristenpech! Marsch mit humorist. Text 1— *Portius.*
- **306** Der faine Aron Mandelblüh! Marsch mit hum. Text 1— *Portius.*
- **307** D' Musikanten kummen, Jux-Marsch mit hum. Text 1— *Portius.*
- **308** Holde Kleine, Polka française (siehe Tanzalbum 1890).
- **309** Die Moritat aus dem schlechten Kartoffeljahr 1777: „Sich umzubringen, das ist nichtsnutzig", hochdeutsch und kölnische Ausg. Duett à —60 *Tonger.*
- **326** Halloh! I hab' an Terno g'macht! Juxmarsch 1.50, *stO*, *mO*, Part à 2— n *Robitschek.*
- **330** Der lust'ge Müller, Polka française m. Text 1— *Hansen.*
- **348** Auf Flügeln der Liebe, Schnell-Polka 1— *Litolff.*
- **349** Die Wache kommt, Marsch 1— *Litolff.*
- **405** Blasel-Marsch 1.50, *stO*, Part 2— n, St 2.40 n, *mO*, Part 2— n *Robitschek.*
- **423** Tara-da-bum-diö, Jux-Marsch m. Text 1—, *Z* 1— *Eberle.*
- **425** Tara-da-bum-diö, Jux-Marsch 1—.
- **430** Das Tanzen ist mein Leben! Walzerlied 1.50, *Z* (A. J. Paschinger) 1— *Robitschek.*
- **490** Kav'lier-Marsch 1.25, *stO*, Part 2— n *Robitschek.*
- **499** Ein Frosch-Konzert, Juxmarsch, *TT BBP*, KA 1.50, Chorst —60, *P* m. unterlegtem Text 1—, *V* —75, *Z* 1—, *VP* 1.25, *2V* 1—, *2VP* 1.50, *stO*, *mO*, Part à 2— n, St à 2— n *Robitschek.*
- **530** Pst! Pst! Juxmarsch 1.50, *Z* —90, *stO*, Part 2— n *Robitschek.*
- **537** Unserm Kaiser allzeit getreu! Marsch, *sO*, *stO*, à 2.40 n *Robitschek.*
- **630** Der fesche Xandl, siehe Schild-Album.
- **631** Pschütt-Marsch, siehe Schild-Album.
- **640** Kirbacher Marsch 1.50, *Z* 1.20, *2Z* 1.50, *O* 2— n, *sO* 1.50 n, *blM* 2— n *Blaha.*
- **641** Hurra, die Regimentsmusik! Marsch mit unterlegtem Text 1—, *O* 1.50, *IM* 2—, *KM*, *JägerM* à 1.50 *Haushahn.*
- **641** Die lustigen Stoanklopfer, Marschlied 1.50, *P* 1.50, *Z* (Wanjek) 1.20, *sO* 1.50 n *Blaha.*
- **642** Girardi-Odilon-Marsch 1.25 *Robitschek.*
- **643** Vom Wörther See, Marsch 1.25, *Z* 1—, *stO* 2— n *Robitschek.*
- **645** Vom Pfänderspiel, Polka française, *TT BBP*, KA 2.50 *Robitschek.*
- **647** Auf nach Nußdorf! Marsch, *stO*, Part 2— n *Robitschek.*
- **650** Was der Steidler singt, Potpourri, *P* 3—, *Z* (A. R. Lerche) 1.80, *stO* 5— n *Robitschek.*
- **651** Er lacht — sie lacht! Scherzlied, 1 od. 2 Singst 1.25 *Robitschek.*
- **652** Zwei humoristische Männerquartette, *P:* 1. Die Strohwitwer: „Wie sind wir glücklich", 2. Die Gschamigen: „Entschuldigen, daß wir so frei", à 1— *Forberg.*
- **655** Die Tratschmirln, komisches Quartett für Männerst (in Frauenkostüm vorzutragen), m. *P*, 4st. Satz (Franz Erban), KA 1.50, Chorst 1— *Robitschek.*
- **656** Nr. 3. Ammel-Quartett (Ammen-Quartett): „Wer ist wichtig sehr im Leben", humor. Männerquartett (in Frauenkleidern), *P* 2.50 *A. Hoffmann.* Nr. 4. Mit dem Vergnügungszug, Gesangspolka, *TT BBP*, KA 1.50, Chorst 1— *Robitschek.*
- **659** Humoristisches ABC: „Affen bringt der Mann nach Haus", Marsch-Polka, *TT BBP* 1.50 *Tonger.*
- **660** Die Sternguckerin oder Astronomische Studien: „Schön Malchen schwärmte", Polka française, *TTBBP* 2— *Forberg.*
- **663** Der Gott, der Eisen wachsen ließ. Marsch, *P* 1.25, *O* 2— n, *mO* 2— n *Robitschek.*

  Zwei humoristische Männerchöre m. *P:*
- **666** Da Matz, da Hans, da Hias und da Sepp: „Mir san von Österreich" 1.50 *Forberg.*
- **667** 's Almer Diadle: „Mein Diandl is kernig" 1.25 *Forberg.*
- **667** Drei heitere Männerchöre: 1. Der Firmgöd: „Na, Vetter Hans", 2. Was am b'stimmt is, bleibt net aus: „Hörst, Resl, no, was is's mit dir", 3. Die Beicht': „A Dirndle kimmt zan Pfarrer hin" à 1.40 *Robitschek.*
- **680** Ein Hühner-Quartett, Scherzlied, arr. (Franz Erban), *TTBB* u. *P* 2.10 *Robitschek.*
- **1001** Illustriertes Wiener Extrablatt, Marsch 1.25 *Robitschek.*
- A alter Weanerbitz. Wiener Volkslied (m. Text), *P* —20 *Rühle.*
- A bas les hommes! Damernes Krigsmarsch —50 *Nord. Musikforlag. Warmuth.*
- Aber nicht immer 1— *Blaha.*
- Ach Herr Jegerle, Wiener Volkslied (mit Text), *P* —20 *Rühle.*
- Alexander, Polka française 1— *Robitschek.*
- Allerweil a wengerl rauschi, Couplet (mit Text), *P* —20 *Rühle.*
- Allweil fidel! Humor-Marsch, *P* (mit Gesang und Pfeiferei) 1.20 *André*, *P* —20 *Rühle.*
- Am tiefen Grund im See: „Ich weiß auf eines Berges Höh'", Walzerlied —20 *Rühle.*

- Auf hoher See (Marschlied): „Das Wasser ist mein Element" —80 *Tonger.*
- August und Auguste, od. O, der Eh'stand ist so schön. Duo 2.50 *Robitschek.*
- Aus Lieb' zu dir: „Mir fällt kein Opfer" 1.25 *Hofmeister.*
- Aus Rücksicht für die Damen. *P(CantoP)* 1— n *Ricordi.*
- Ausstellungs-Marsch —20 *Michow.*
- Barrison-Marsch 1.50 *Zipser.*
- Beim Heiratsvermittler, Trio 2— *Eisoldt.*
- Beim Morgengrauen, Wienerlied 1— *Dietrich.*
- Bienenhaus, heiterer Gesangmarsch (m. Gesang ad lib.) —20 *Rühle.*
- Bilder aus dem „Extrablatt", Marsch mit unterlegtem Text 1.50 *Doblinger.*
- Blumensprache, Lied, *P* 1— *Weinberger.*
- Bürgermeisterwahl in Gigritzkirchen, humoristisch. *TTBB. P* ad lib.. KA 1.20, St —96.

Couplet-Album: 1. Der kreuzfidele Weana: „Da juckt's und zuckt's, das liegt in mein Geblüat", 2. Du schöne Pesterstadt: „Di hab' i gern mit Leib und Seel", 3. I bin in Brünn a Herz und a Sinn, à —90.

- Couplets und Klavierstücke: *Robitschek:*

1. Juchhe, mir fahr'n in Himmel, Walzer-Rondo —90, als Wiener Lied —90, *stO*, Part 2— n.
2. A da hört sich alles auf, Couplet 1—, Juxmarsch 1—.
3. Das find't man nur in Wien, Couplet (op. 251) 1—, Juxmarsch 1—, *Z* 1—, *mO*, Part 2— n.
4. Das is dem Jüden sei' Freud', Parodie (nur Text) —30.
5. Paulinchen-Couplet, Polka franç. 1—.
6. Volapük-G'stanzeln. Couplet 1—
7. Bei freiem Entrée, Couplet —80.
8. Nach'n alten Weanaschlag, Wiener Lied in Walzerform 1—, *Z* —80.
9. Unser Militär, Marsch-Couplet 1—, *Z* —80.
10. Vielleicht springt ma Aner eini, Couplet 1—.
11. Das ist gut, das ist schlimm, Couplet 1—.
12. Jetzt frag' ich Ihne, Parodie (Text) —30.
13. Nur für Herren, Couplet 1—.
14. Allgemeine Heiterkeit, Couplet 1—.
15. Weil i a glatter Michl bin, Marsch-Couplet 1.20.
16. Der lustige Jockey, Marsch-Couplet 1.20.
17. Gehst füri, Couplet 1—.
18. Ob cis oder trans, Couplet 1—.
19. Bevor's noch 12 schlagt, Couplet 1—.
20. Glauben's, daß man, Couplet 1—.
21. Fiaker Duett: „Weil mir echte Weana san" 1—.
22. Lauter Offen, Couplet in ungar.-deutschem Dialekt 1—.
23. Wie bist du doch beneidenswert, Lied 1—.
24. O verflixte Landpartie, Couplet 1—.
25. Amélie-Polka mit Text 1.50, *stO*, Part 2— n.

- Das singende Wien, 40 ausgewählte Lieder und Kompositionen mit unterlegtem Text. I—II à 2— *Weinberger.*
- Das verflixte Radabumdiö, *P* —80 *Eberle.*
- Der Christbaum, Volkslied: „Ich will jetzt a Liederl singen" 1.30, *Z* —80.
- Der erste Schritt: „Wie schön bist du, o Kinderzeit", Lied 1— *Hainauer.*
- Der feine Herr von Hecht, Wiener Volkslied (mit Text), *P* —20 *Rühle.*
- Der lustige Student, Jux-Marsch (m. Text) 1—, Defilier-Marsch 1—, Par. Bes. —80, Amer. (Berl.) Bes. à 1— *Oertel.*
- Der sanfte Friedrich —20 *Michow.*
- Der schöne Jean: „Ich bin bekannt" 1.50 *Kramer.*
- Det glada Wien, Marsch —50 *Johnns.*
- Deutsche Frauen, Walzer mit Gesang 1— *Dietrich.*
- Deutschmeister Franzl, Marsch, und Ulrich Fr.: Natalia-Gavotte, provencial. Ständchen 1.50 *Oertel.*
- Die höchsten Böhm. Duett 1.25 *Lorenz*-Trautenau.
- Dös san lauter altdeutsche Sachen, Duett —60 n *Cranz.*
- Drah'n ist das Höchste auf der Welt, Orig.-Ur-Wienerlied (mit Text), *P* —20 *Rühle.*
- Du alter Stephansturm, Marsch nach dem gleichnamigen Liede 1.20 *Cranz.*
- Edelrauten, *Z* 1.20 *Pock.*
- Ehnda is ka Ruah, Duett 1.25 *Blaha.*
- Ein Abend im Chantant, Sammlung hum. Couplets u. Duetten, I—II à 1.50 n *Rühle.*
- Ein Hauptschlingel! Jux-Marsch (m. Text) 1—. Par. Bes. —80. Am. (Berl.) Bes. à 1— *Oertel.*
- Ein Tag in Wien, Jux-Marsch. kl. *O* —90. *Harm(Fanf)* 1.70 n *Cranz.*
- Erbsenlied, Wiener Volkslied (mit Text), *P* —20 *Rühle.*
- Faithful friend, march —25 *Wood*, Two-Step, *Mand(V). G. Banjo* à —30, *P* acc. —30. *2MandP* —75, *2MandG* —70 *Witzmann.*
- Finnchen am Eise. Jux-Marsch. m. Text 1— n *Ricordi.*
- Fischerlied, Wiener Volkslied (mit Text), *P* —20 *Rühle.*
- Frauenherz, *O* 2— n *Lindner*-Wien.
- Frauenliab, Lied f. *Pist*-Solo m. *H*-Begl. Part 1.80 n *Weinberger.*
- Frühlingsjubel, Polka française 1.50 *Karolus*-Wien.
- Göttliche Liebe, Walzer 1.80 *Bárd.*
- Große Bilder dazu 3— *Tonger.*
- Herz bleibt uns do! Wiener Lied 1— *Oertel.*
- Heut' geht's uns wieder gut! Marsch 1.25, *Z* 1—, *O* 3.50 *Weinberger.*
- Hjertetjufven, Polka, *P* —75 *Gehrmann.*
- Höhere Fideligkeit hab'n nur die Weanaleut, Jux-Marsch mit Text 1.30, *Z* —80.

- Höchste Leb'n in Grinzing, Marsch. *Z* 1.20. *PV* 1.80 *Blaha.*
- Höhere G'müatlichkeit. Jux-Marsch 1— *André.*
- Hörn's ma mit die Weiber auf, *Z* 1.20 *Blaha.*
- I bitt' Herr Hauptmann, Wiener Volkslied (mit Text), *P* —20 *Rühle.*
- I susende Galop, galop —50 *Nord. Musikforlag.*
- Im Paradiesgartl, Wiener Walzer-Rondo, *P* —20 *Rühle.*
- Im Schlaraffenland (L. Jamöck). Marsch-Couplet 1— *Wernthal.*
- Immer flott, neuer Banda-Marsch 1— *Steingräber.*
- Is schon recht, Jux-Marsch m. Gesang ad lib. 1.30, kl. *O* —90 n, *Harm(Fanf)* 1.70 n *Cranz.*
- Ist denn Liebe ein Verbrechen (Walzerlied): „Wenn im Mai die Blümlein blühen", *m.* 1— *Tonger.*
- Jagdabenteuer (Juxmarsch) —20 *Michow.*
- Jessers na die Musik spielt. Marsch mit Text 1.20 *Burmester.*
- Jetzt kommt das Militär. Jux-Marsch 1.50 *Aichwalder.*
- Juchhe mein Radl. Jux-Marsch mit Text 1— n *Ricordi.*
- Kater auf dem Dach, Wiener Miau-Polka mit Text 1— *Rühle & Wendling*
- Kecke Wecken, Jux-Marsch mit unterlegt. Text 1.50 *Berté.*
- Kohl'brenner Lieserl: „Die Lieserl hat Äugerl so schwarz wie die Kohl'n" 1— *Hainauer.*
- Komm an mein Herz mein lieber Schatz, Walzerlied: „Die Liebe ist ein gar spaßiges Ding" 1.30, *Z* —80.
- Lanner - Schwärmer oder Alt - Weaner Gemütlichkeit, Schönbrunner Walzer mit Text —20 *Rühle.*
- Legende vom Kuß, Walzerlied. *P(Canto e P)* 1— n *Ricordi.*
- Liab, Duett 1.50 *Eberle.*
- Lolonkakala oder die trauernden Neger: „War einmal ein Negermaidlein", humor. Quartett f. Männerst m. *P* 2— *Hofmeister.*
- Lustig is das Weanaleb'n, Marsch. *2VG Harmonika* 1.20 n *Eberle.*
- Mahnruf-Marsch, mit Benutzung des gleichnamigen Männerchores (R. Becker), *P* 1—, *O* 2— n. Par. Bes. 1.50 n. *IM* 3— n *Wernthal.*
- Mai-Blumen: 1. Der erste Rundtanz, 2. Tändelei, 3. Blaue Glockenblume, 4. Frühlingsbotschaft, 5. Im schwankenden Kahn, 6. Glöckleins Abendgruß, *P* à —60.
- Mei' Pfeiferl, humoristisches Lied: „Für mi gibt's hier auf Erden" 1.30.
- Mein Abgott bist du, Walzerlied (*P*-Solo) 1— n *Ricordi.*
- Mein Alexander 1— *Dietrich.*
- Meine Anna die is pfutsch, Wiener Volkslied (mit Text) —20 *Rühle.*
- Meine Crescentia, 1 Singst m. Chor ad lib. 1—. *Z* 1— *Kulm.*
- Mobilisierungsmarsch —75 n *Ricordi.*
- Münchner Salvator-Marsch, *Z* mit Gesang 1— *Aibl.*
- Murmure de foret, Walzer 1.50 *Krämer.*
- Musikfeind, Wiener Marschlied-Couplet: „Ob groß und klein, ob arm und reich" 1— *Hainauer.*
- Musiken kommer —50 *Elkan.*
- Mutter Sorge, Wiener Lied 1.50 *Bárd.*
- Mutterstimme: „Der Franzel, der klane". Wienerlied 1.25, *Z* (mit Text) 1—, *Flügelhorn* u. *O* (Spirk), *Robitschek.*
- Muziek kommt, pas red. *Harm(Fanf)* 2- *Kessels.*
- Nach Krakau, Juxmarsch m. Text —60 n *Pawliska.*
- Nasen-Quartett, *TTBB* 1.50 *Eberle.*
- Nord-Süd-Expreß-Marsch —80 *Rühle.*
- Nu kommer Garden! Militaer-Marsch —50 *Nord. Musikofrlag.*
- Nur a Gaude, Marsch 1— *Robitschek.*
- Nur hör'n an schön Walzer 1.50 *Zipser.*
- Nur wienerisch, *P* —30 *Michow.*
- O! die verflixte Kultur! Original-Couplet —20 *Rühle.*
- O die Weiberln, Couplet 1.50 *Pock.*
- O du lieber Augustin, Wiener Volkslied (mit Text) —20 *Rühle.*
- O! Ihr Frauen, Engelsfrauen, Walzerlied mit Text, *Z* —80.
- O Myrtenzeit, o sel'ge Zeit 1.50, Quart. 1.20 *Eberle.*
- Österreichs Jubelmarsch 1.50, *Z* 1.20 *Lindner.*
- Orpheumlieder, Walzer nach Wiener Couplets 1.80 *Doblinger.*
- Per Dampf, Jux-Marsch 1—, Par. Bes. —80, Am., Berl. Bes. à 1— *Oertel.*
- Posten kommer! Marsch-Polka —50 *Nord. Musikforlag.*
- Rhein und Donau, Walzer, *mO* 2 - *Bellmann.*
- Rosenkönigin, Polka-Mazurka 1—, *O* 2— n, arr. (J. H. Mattheyj. *IM. KM, BlasM. JägerM* à 2— *Hainauer.*
- 's ist mal bei uns so Sitte! Hum. Marsch (mit Gesang und Pfeiferei) 1.20. *sO* 1.20 n, Par. Bes. 1— n *André.*
- Salut de Vienne, Marsch —50 *Nord. Musikforlag.*
- Schneiderleins Liebeswerbung: „Herr, Sie folgen mir schon lange", Duett 1.50 *Hofmeister.*
- Schützenmarsch 1— n, *O* 1.50 n *Carisch.*
- Servus Steffel laß' die küssen 1.25 *Blaha.*
- Spielerei-Krowoten, humorist. Männerquartett m. *P* 2.30.
- Stadt und Land, Potpourri, *P* 3—, *V* 1.50, *Z* 2.50, *VP* 4—, *O* 10— n *Robitschek.*
- Steigt's auf, schaut's ab, aber i bleib herunt! Couplet —40 n.
- Steildichein: „Hold Änncheu, zart und klein", Gesangs-Polka 1.20 *Hainauer.*
- Tiroler G'stanzeln: „Mein Hanns is sehr fesch, schön g'wachsen und resch" —40 n.
- Trutchen, Polka française, *P* 1.25 *Eberle.*

- Ui die Zeiten, die san bös, Jux-Marsch (m. Text) —20 *Rühle.*
- Ui so groß, ach so klein! Couplet —40 n.
- Unverwüstlichen, Couplet 1— *Wernthal.*
- Vaterl, Vaterl, geh' verzeih' mir: „Aus dem Vaterhaus verstoßen"; Walzerlied 1.20 *Benjamin,* 1.50 *Zipser.*
- Verborgene Lieb: „Es gleichen die Menschen" 1.25 *Hofmeister.*
- Verschmäht, Lied 1.50 *Bárd.*
- Veteranen: „Bei jeder G'legenheit zu jeder Festlichkeit", Marsch-Couplet —40 n.
- Volksstimmen, Potpourri, *O* 3— n *Carisch.*
- 2 Walzerlieder: 1. Was ist die Liebe? 2. O ihr Frauen, Engelsfrauen 1.30.
- Wann der Auerhahn balzt, steirisches Lied, ein- und mehrst. m. *P* 1—, m. *Z* —75 *Robitschek.*
- Wann mir kane Weiber hätten, Scherz-Lied: „Ohne Weiber keine Männer" 1.30.
- Was ist die Liebe? Walzerlied mit Text, *Z* —80.
- Was man aus Liebe tut: „Wenn Onkel die Nichte will küssen", Walzerlied (Die Humoristen, Nr. 7), *Siegel.*
- Weana Jodler, Marsch —20 *Rühle.*
- Weil ich ein braves Mäderl bin —60 n *Pawliska.*
- Wiener Mode, Marsch 1—, *O* 2— n. Par. Bes. 1.50 n *Wernthal.*
- Wiener Stutzer, Marsch 1.50 *Bárd.*
- Wiener Volksmusik (Die schönsten Alt- und Neu-Wiener Lieder etc.), *P* m. Text 1.50 n *Rühle.*
- Wiener Walzer, nach im Ballett „Wiener Walzer" benützten Motiven 1.80.
- Zillertalermarsch 1.50, *sO* 1.50 n, Quart. —90 n *Bárd.*
- Zipfl Zapfl, 1 oder 2 Singst 1.25 *Blaha.*
- Zwei, drei, los! Original-Marsch-Couplet 1— *Hoenes.*

Schildbach L. *Bosse:* **Op. 62** Im Mai im holden Mai, *TTBB* 1.60.
- **66** Der schönste Klang, *TTBB* 1.60.
- **114** Glückselig, *TTBB* 1.60.
- 2 Volkslieder, *TTBB: a)* Trost. *b)* Ein Vöglein 1.55 *Tormann.*
- Wiegenlied, *TTBB* 1.60 *Thelen.*

Schilden Mzn. M. J. van der, In de Kurzaal, wals —85 *Alsbach.*

Schildknecht Jos. *Pustet:* **Op. 5** Missa in laudem et adorationem Ss. Cordis Jesu, Herz-Jesu-Messe, *TBarBOrg* 1.50.
- **14** Missa in honorem S. Patris Josephi, 2 voc. vir. *Org* 1.30.
- **16** B Cäcilias Gebet, Frauenchor u. *S*-Solo *P(H)* 2.40 *Feuchtinger.*
- **19** 178 Kadenzen, *Org* 1.60.
- **21** Missa: „Sub tuum praesidium". *SATB Org* 1.80.
- **22** Missa (sine Gloria), in Dominicis Adventus et Quadragesimae cum duobus Offertoriis, *SATB* 1.40.
- **25** Missa pro Defunctis, *SATBOrg* ad lib. 2.40.
- **27** 100 Orgelstücke, zugleich eine prakt. Anleitung zum Registrieren 2— n *Hug.*
- **28** Requiem und Libera, 3 Frauenst m. *Org* 3.15 *Feuchtinger.*
- **30** Weihnachten! Lieder und Deklamationen, 2st. Liederchor m. *P(H)* 3.10 *Hug.*
- **32** Requiem für vereinigte Ober- u. Unterstimmen m. *Org,* Part 1.80, St à —25 *Coppenrath.*
- **33** Orgelschule (fr.-engl.-d.), I 4.50 n, II 3.50 n *Coppenrath.*
- **34** Allerleichteste Begleitung zum Ordinarium Missae und zu anderen Gesängen, *Org(H)* 5—, Singst 1— *Coppenrath.*
- **34** a Allerleichteste Begleitung für *Org(H)* zum I. Credo —60, St à —10 *Coppenrath.*
- **34** e Allerleichteste Begleitung zur Missa pro defunctis und zu den Ferial-Responsorien, *Org(H)* 1— *Coppenrath.*
- **34** e Missa pro defunctis et Modus respondendi in tono feriali, *Org* 1—, Singst —30 *Coppenrath.*
- **34** a/d Vier Choral-Credo mit vierst. „Et incarnatus" und „Et vitam", *SATB(TT BB, SMSA),* Credo à —10 *Coppenrath.*
- **34** f Die Responsorien zum Hochamte, zu Litaneien, Vespern etc. nach dem Graduale Rom, m. *Org* 1.50 *Coppenrath.*
- **36** Harmoniumschule 7.50 *Coppenrath.*
- **37** Zwei Ecce sacerdos magnus: 1. 3 Männerst u. *Org,* 2. *SATB* u. *Org,* Part 1—, 2 St à —10, 1 St —15, 1 St —20 *Coppenrath.*
- Allerleichteste Begleitung für *Org(H)* zum I. Credo —60, zum II.—IV. Credo à —30.
- Diffusa est gratia, 2 v. *Org* —35 *Musica sacra.*
- Harmoniumschule, II. Bd. (Prakt. Teil), Vademecum für Harmoniumschüler, eine Sammlung von Originalstücken u. Transkriptionen 15— *Coppenrath.*
- Offertorien der Advent- und Fastensonntage, *SATB* (Mitterer, op. 115), Part 2—, St à —30 *Coppenrath.*
- Offertorio: Veritas mea, 2 v. *Org* —50 *Musica sacra.*
- Orgelbegleitung für Choralgesänge a. d. röm. Antiphona, Graduale, Rituale 4.80 n.
- Schulhausweihe, *SATB* 10— *Hug.*

Schilfarth Philipp, op. 17 Zwei Lieder, *TT BB:* 1. Mädle paß auf, 2. Mondnacht am Rhein, à 1.20 *Hug.*
- **18** In stiller Nacht, *TTBB* 1.40 *Hug.*

Schilff, Soldat royal, pas red. *Harm(Fanf)* 2.50 *Kessels.*

Schilinzky Marie, op. 3 Drei Lieder: 1. Dein Auge. 2. Grüßt ihn. 3. Ich liebe dich 1.50 *Riga.*
- **4** Du bist wie der junge Frühling 1— *Riga.*
- **12** Ein Lebenstraum, 3 Klavierstücke: Nr. 1. An der Quelle 1.20. Nr. 2. Gesang der Nymphe 1—. Nr. 3. Hexenreigen 1.50 *André.*

Schill Otto K. *Schirmer:* **Op. 1** Romance (E), *V(Va)P* —75.
- **3** Four Pieces, *PV:* N. 1. Little Song (C) —50. N. 2. Funeral March (E-m.) —50.

N. 3. Waltz (C) —60. N. 4. Slumber Song (G) —50.
- **4** Three Pieces, *PV:* N. 1. Triumphal March (C) —60. N. 2. Barcarole (G) —50. N. 3. Evening Song (F) —50.
- **5** Berceuse (Lullaby), *PV* —75.
- **6** Andante romantique, *VP* —75.
- **7** Three Pieces, *VP:* N. 1. Gavotte —60. N. 2. Scherzo en miniature —60. N. 3. Pastoral —50.
- Song without words, *PV* —50.
- Virtuosenschule, 275 Studien, *V*, vide: Eduard Keller.

Schille, Biarritz, pas red. *Harm* 3— *Evette.*

Schille F. F. Hongroise, marche, *Harm.* Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*

Schiller. *Donajowski:* Forget me not, *P* 3/—.
- Invitation, mazurka, *P* 3/—.
- Loin-de-toi, mélodie, *P* 3/—.
- Sylvia, *P* 3/— *Swan.*

Schiller, Huszár-négyes zongorára (Husaren-Quadrille) 1.30 *Rózsavölgyi.*

Schiller Anna. *Bauer:* **Op. 2** Zwei Lieder: 1. Nur du!: „Ich fühl's, daß ich tief innen kranke", 2. Durch's Märchenland: „Ich schritt an deiner lieben Hand", à —80.
- **3** Mainacht: „Es glühen und blühen die Rosen" 1—.
- **4** Im Heidekraut: „Es stiegen würzig süße Düfte" 1—.
- **5** Zwei Lieder: Nr. 1. Osterlied: „Die Glocken läuten das Ostern ein" 1—. Nr. 2. Großmüterchen: Großmütterchen sitzt im Garten" —80.
- **6** Zwei Lieder: 1. Mein Weggenoss', das Herzeleid, 2. Durch Sommerluft und Sonnenschein: „Im Sonnenscheine wand're ich", à 1—.
- **7** Zwei Lieder: 1. Dort ist so tiefer Schatten, 2. Abendfrieden: „Die Vöglein auf den Zweigen", à 1—.
- **8** Wie du noch jung: „Lieb Mütterchen, du fragst so streng" 1—.
- **9** Skoli: „Reich' den Pokal mir schäumenden Weines voll" 1—.
- Die Spröde: „An dem reinsten Frühlingsmorgen" —75 n *Bartels.*

Schiller Ch. *Schott:* **Op.** 2 Nocturne, *P* 1.25.
- **3** Elégie, morceau, *P* 1.50.
- **4** La Gracieuse, morceau, *P* 1.75.
- **5** Gaudeamus igitur (Studentenlieder Nr. 1), Fant. *P* 1— *André.*
- **6** Stoßt an! Vaterland lebe (Studentenlieder Nr. 2), Fant. *P* 1.30 *André.*
- **7** Morgenrot, leuchtest (Soldatenlieder Nr. 1), Fant. *P* 1.50 *André.*
- **8** Brüder, lagert euch (Studentenlieder Nr. 3), Fant. *P* 1.50 *André.*
- **9** Steh' ich in finst'rer Mitternacht (Soldatenlieder Nr. 2), Fant. *P* 1.50 *André.*
- **10** Die Verjagten 1—.
- **11** Wohlauf noch getrunken (Studentenlieder Nr. 4), Fant. *P* 1.50 *André.*
- **12** Erinnerung an die Kindheit 1—.
- Frikassiertes Trompetenquartett mit Beilage, kom. Potpourri, *4TrPos*, gedämpft 2— *Seeling.*
- Jagd-Ouverture, *P* 1.50 *Schott.*
- Karnevals-Ouverture, *stM* 2— *Seeling.*
- Ouverture zu Prinz Karneval, *stM* 2— *Seeling.*
- What care I 4/— *Moore.*
- Zecherlied: „Nehmt nur zu ernst das Leben nicht" —60 *Tonger.*

Schiller F. *Jurgenson:* Air national russe, *P* —60.
- Echo du passé, rêverie, *P* —40.
- Fantaisie brillante sur la romance favorite de Gourileff, *P* —70 *Jurgenson,* 1.50 *Schuberth.*
- Fantaisie sur la romance favorite de Warlamoff, *P* —60.
- Fischermädchen, melodie (Meyerbeer), transcrite, *P* —40.
- Fleurs des bois, *P* 1.50 *Schuberth,* 2/— *Patey.*
- Mandoline, menuet, *P* 2/— n *Heller.*
- Mazurka, *P* —30.
- Niobé (Pacini), divertissement, *P* —80.
- Pensée fugitive, *P* —40.
- Princesse, morceau élégant, *P* 3/— *Ashdown,* —50 *Schirmer.*
- Rêverie, *P* —40.
- Romance, *P* —40.
- 2 Romances en Forme d'Etudes, *P* 1— *Cranz.*
- Swiss echoes, morceau de salon, *P* 3/— *Ashdown.*
- Un mot d'amour, *P* 2/— *Patey.*
- Une dernière pensée, élégie, *P* —75 *Schuberth.*
- Une fleur pour toi, petit romance, *P* 3/—, *VP* (Beazley) 3/— *Ashdown.*

Schiller Ludw. von, Der Mutter erstes Wiegenlied —60 *Aibl.*
- Ständchen am Ankunftsabend: „Die Wasser ruh'n", Soloquartett 1.60 *Rühle.*

Schiller O. op. 18 O du lieber Herrgott da droben 1— *Sommermeyer.*

Schiller P. *Bornemann:* Ange des barrières, *Ch. s.* —20 n.
- Biffaude, *Ch. s.* —20 n.
- Déception d'un provincial à Paris, *Ch. s.* —20 n.
- Etudiants, ronde popul. 3— n, d'hom. Part —20 n.
- Mission de la France, choeur à 3 v. ég. av. s. et *P*, Part —25 n.
- Oiseau de proie 1— n, *Ch. s.* —20 n.
- Ou est le bonheur, *Ch. s.* —20 n.
- Poudre aux yeux, *Ch. s.* —20.
- Première surprise d'un paysan à Paris, *Ch. s.* —20.
- Quatre étapes d'un jour, *Ch. s.* —20.
- Revue des classes labourieuses, *Ch. s.* —20.
- Roses de la création, *Ch. s.* —20.
- Tombe d'une mère, *Ch. s.* —20.
- Une poire pour la soif 1— n, *Ch. s.* —40 n.

Schiller W. *Seeling:* Heirats-Polka, humor. *P* —60, *Z* —50.

- Schule, *Tr* (B. Es) à 2–.
- Schule, *Flügelhorn* (B) 2—.
- Schule, *Piston* (Es, B) à 2–.

Schilling, De Ungas Hambo —50 *Elkan.*

Schilling C. op. 25 O, wär' es bloß der Wange Pracht, *TTBB* 1.20 *Glaser.*
- Choralmelodien als Waldhorn-Duette 1– *Breitkopf.*

Schilling Ferd. *Germann:* **Op. 10** d'Orville-Marsch 1—.
- **20** Sechs Gedichte: Nr. 1. Gedenken 1—. Nr. 2. Insel 1—. Nr. 3. Neuer Frühling, 4. Der Maler, 5. Nah und fern, 6. Im Dome meiner Seele, à —60.
- **23** Nr. 2. Trost: „So komme" –80.
- **25** Zwei Gedichte: Nr. 1. Meines Kindes Abendgebet —80. *TTBB* 1.20. Nr. 2. Am Meer —60.
- **30** Vier Gedichte: Nr. 1. Hin —60. Nr. 2. Bitte. 3. Waldeinsamkeit. 4. Sehnsucht, à 1—.
- **32** Drei Gedichte: Nacht, Liederfrühling, Herbstgefühl 1.50.
- **33** Drei Gedichte: Eglantine, Klage, Abschied 1.80.
- **35** Zwiegespräch der Elfen 1.50.
- **36** Ekkehard, Ballade 2.50.
- **43** Das Gebet des Herrn: „Vater unser" –60, *SATB(TTBB)* à 1.20 *Zumsteeg.*
- **49** Feldbergfahrt: „Es rasselt der Wecker" —75 *Ruckmich.*
- **51** Alpenfahrt 1—, 2- od. 3st. Chor à —90.
- **58** Heil Alldeutschland! 1st. Schülerchor m. 4st. Schluß, Part —15 n *Ruckmich.*
- Away in a Manger (Christmas). *SATB* —05 n *Schirmer.*
- Beggarman's quickstep, *P* 25 *Brainard.*
- Beneath the Laurel, *SATB* —06 n *Schirmer.*
- Blue Bells of Scotland (Harmonized), *SATB* —20 n, fem. chor. —10 n *Schirmer.*
- 6 Carols, *SATB.* II. III à —05 n *Schirmer.*
- Christ is born to-day, *SATB* —05 n *Schirmer.*
- Christ our Passover, *SATB* —3 *Curwen.* —20 n *Schirmer.*
- 3 Christmas Carols. *SATB* –05 n *Schirmer.*
- 6 Christmas Carols. 2nd series. *SATB* —05 n *Schirmer.*
- Clouds, Sunshine, 2 *TTBB* —15 n *Schirmer.*
- Come, holy Spirit, sacred song —35 *Schirmer.*
- Day of all the Year, *SATB* —05 n *Schirmer.*
- Dear Comrades, sleep on! *TTBB* –06 *Schirmer.*
- Deus miserеatur, *SATB* —15 n *Schirmer.*
- Du lieber frommer, heil'ger Christ (Christmas), *SATB* —05 n *Schirmer.*
- Eastern Light Adorus. Blessed Easter time, easter anthems —/2 *Bayley.*
- Give Alms of thy Goods, offertory sentence —25 *Schirmer.*
- Gloria in Excelsis (Anthem), *SATB* —10 n *Schirmer.*
- Hail, all Hail the Easter Morning, *SATB* —05 n *Schirmer.*
- He is risen, *SATB* —15 n *Schirmer.*
- Herald Star (Christmas), *SATB* –05 n *Schirmer.*
- How glad are the Children of Zion, *SATB* —05 n *Schirmer.*
- 2 Hymns: Inspirer and Hearer of Prayer. God that madest Earth and Heaven. *SATB* —12 n *Schirmer.*
- 3 Hymns and Nunc dimittis (men's voices). *SATB* —25 n *Schirmer.*
- Jesus is His Name, *SATB* —05 n *Schirmer.*
- Jubilate Deo, *SATB* —12 n *Schirmer.*
- Lichtenstein, Oper, KA 8— n *Kahnt.*
- Lord's Prayer, *SATB* —10 n *Schirmer.*
- Morning Service, *SATB*: Te Deum —20. Jubilate Deo —12. 2 Kyrie Eleison, 2 Gloria tibi —10. 2 Sanctus. Offertory Sentence —08 *Schirmer.*
- Nearer, my God, to Thee, arr. from L. Liebe, *SATB* —10 n *Schirmer.*
- O sacred Morn (Christmas), *SATB* —05 n *Schirmer.*
- Responses (Third Series), *SATB* —20 n *Schirmer.*
- 6 Responses, *SATB* —10 n *Schirmer.*
- Seven Responses, *SATB* (Second Series). —15 n *Schirmer.*
- Ringing the Bells (Christmas). *SATB* —05 n *Schirmer.*
- Softly nwo the Light of Day, *SATB* —12 n *Schirmer.*
- Spring-Time in the Forest (Frühling im Walde), waltz —75 *Schirmer.*
- Sweet Sixteen, polka. *4ms* (Weller) —35 *Ditson.*
- Star of Peace, *SATB* —05 n *Schirmer.*
- Welcome, welcome, Day of Gladness, *SATB* —05 n *Schirmer.*
- While shepherds watched their Flocks, *SATB* —05 n *Schirmer.*
- Wintry Days have come again, *SATB* —05 n *Schirmer.*
- Wilhelmina, schottische —40 *Schirmer. 4ms* (E. Mack) —40 *Gordon.*

Schilling G. Mariechen, ach Mariechen. Rheinländer 1— *P. Fischer.*

Schilling Hans, Ein Festgedicht. *VP* –75 *Zimmermann.*

Schilling O. 36 Choräle. *TTBB* (Heft I) —50 n *A. E. Fischer.*
- Orchester-Studien für *Cl.* Eine Sammlung der schwierigsten Stellen aus Orchester-Werken für Harmonie-Musik. I—IV à 1.50 *C. F. Schmidt.*

Schilling R. Klänge der Nacht, Walzer, u. R. Theil. Grüße aus Leipzig. Reveille. *O, mO* à 2— n *Oertel.*

Schilling Richard, Heldentod: „Es war ein tapf'rer Degen", *TTBB* 1.40 *Ruckmich.*

Schilling Rob. op. 10 Wovon singt der Sänger so gern, *TTBB* 1.20 *Auer.*
- **11** Einkehr, *TTBB* 1.20 *Auer.*

Schilling Vinz. Seelenmesse. *SATB* 1.60 *Ruckmich.*

Schilling W. H. Office for the Holy Communion, including Benedictus and Agnus Dei —/6 *Novello.*

Schilling-Ziemssen Hans, op. 4 Drei Lieder: 1. Allein in der Unendlichkeit. 2. Freundliche Vision. 3. Ein durstig Lied 3— *Otto Bauer.*

- **5** Zwei Lieder: 1. Letzte Bitte. 2. Letzter Wunsch 2— *Süddeutscher Musikverlag.*
- **6** Fünf Kinderlieder: 1. Traum. 2. Kinderlied. 3. Abend im Feld. 4. Auf den Tod eines Kindes. 5. Tanzliedchen 2— *Süddeutscher Musikverlag.*
- Sonnwendglut, dramatische Ballade, KA 20— n *Harmonie.*

Schillings Max (1868). *Bote:* **Op. 1** Abenddämmerung: „Am blassen Meeresstrande", m. *VP* 1.50.

- 2 Vier Lieder 2.50: Nr. 1. Botschaft: „Wenn's im Tal zu Abend läutet", 2. Julinacht: „In der Luft, der schwülen, feuchten", 3. Wie wundersam ist dies Verlorengehn, 4. Aus den Nibelungen: „So steht es im alten Liede", à 1.20.
- **2** Ingwelde, Oper (1894); Vorspiel z. 2. Akt, *2P* (H. Behn) 6—. *O.* Part 4.50 n, St 7.50 n *J. Schuberth.*
- 4 Drei Lieder: 1. Ein Spielmann: „Ein Spielmann zog des Wegs einher". 2. Wanderlied: „Vöglein, ihr schlauen, darf ich euch trauen", 3. Frühlingsgedränge: „Frühlingskinder im bunten Gedränge", à 1.50 *Fürstner.*
- **5** Improvisation, *PV* 2— *Fürstner.*
- **6** Zwei symphonische Fantasien, *O:* Nr. 1. Meergruß (Thalatta), Part 12— n, *O*-St 20— n. Nr. 2. Seemorgen. Part 10— n, *O*-St 20— n *Fürstner.*
- **7** Vier Lieder: 1. Im Entschlafen, 2. Waldesstille, 3. Tiefglücklich, 4. Landschaft. à 1— *Schuberth.*
- **8** Ein Zwiegespräch, Tongedicht. kl. *O.* Part 12— n, St 15— n *Ries & Erler.*
- **9** Zwei Melodramen: 1. Kassandra, 2. Das Eleusische Fest, à 2.50.
- **10** Pfeifertag, heitere Oper (1899). KA (Mors) 15— n:
  Einzeln: *P:*
  Pfeifer-Einzug 1.50.
  Grotesker Trauermarsch, *P*, *4ms* à 1.50.
  Wechselgesang d. Mädchen 1.50.
  Vorspiel, 3. Akt, *O*, Part 6— n, St 12— n. *P* 2—. erleicht. 2—. *4ms* 2—. *2P* (H. Behn) 2— *Bote.*
- **11** Symphonischer Prolog zu Sophokles' „König Oedipus", gr. *O*, Part 6— n, St 12— n. *4ms* (Weinmann) 3—. *2P* (H. Behn) 3—.
- **12** Musik zu Aeschylus „Orestie", Part 12—, KA 6— *Bloch.*
- **13** Fünf Lieder: 1. Das mitleidige Mädel: „Trug mein Herz ich auf der Hand", 2. Märchen: „Jüngst sah ich den Wind, das himmlische Kind", à 1.50. Nr. 3. Sommer: „Sommerliche Mittagsstunde" 1—. Nr. 4. Mit der Pinasse: „Mädchen, reich' mir deine Hände" 1.50. Nr. 5. Das Geheimnis: „Sie konnte mir kein Wörtchen sagen" 2—.
- **14** Drei Lieder des Anakreon: 1. Eros im Becher: „Kränze von Rosen, duftige wand ich", 2. Eros und die Biene: „Es schlief im Rosenbette". 3. Eros' Kampf: „Nun soll mein Herz erbeben", à 1.50.
- **15** Das Hexenlied: „Zu Hersfeld im Kloster der Prior sprach", Melodram m. *O*, Part (deutsch-engl.) 9— n, St 12— n. *P* 5— *Forberg, P* 2.50 *Schirmer.*
- **16** Erntelieder: 1. Freude soll in deinen Werken sein, 2. Nach getaner Arbeit ist gut ruh'n, 3. Und wieder ein Gang durch die Heide, à 1.50. Nr. 4. Von den Hügeln hallen lachende Lieder 2—.
- **17** Vier Lieder (deutsch-engl.): 1. Weihnachtsfriede: „Die Flocken schaukeln leise nieder", 2. Niederdeutsches Wiegenlied: „Guge lewe bruge" 1.50 *Bote,* —75 *Schirmer.* Nr. 3. Schlimme Gäste: „All' die heimlichen Qualen" (Original), 4. Erlöst: „Das dank' ich deiner Güte", à 1.50.
- **18** Drei schlichte Weisen, *VP:* Nr. 1. Mailiedchen 1.20. Nr. 2. Reigen 1.50. Nr. 3. Wenn's dunkelt 1.50.
- **19** Vier Lieder: 1. Aus dem Takt, 2. Seliger Eingang, 3. Nächtliche Heide, 4. Sonnenaufgang, à 1.50. Nr. 1. Aus dem Takt: „Mein Weib und all mein holder Kreis" (deutsch-engl.-franz.), à 1.50 *Forberg.*
- **20** Moloch, musikal. Tragödie (1906), KA (Rud. Siegel) 18— n; daraus: Das Erntefest, Chorst. 1— n. *P* 2—.
- **21** Dem Verklärten, Hymn. Rhapsodie, *SATB* m. *Bar*-Solo u. *O. Forberg.*
- **22** Glockenlieder, 4 Gesänge m. *O. Forberg.*
- **23** Der Hufschmied: „Schwarzbrauner Hufschmied, ich will dir sagen" 1.50 *Forberg.*
- **25** Concert (A-m.), *VO, Simrock.*
- Am Abend, Fant. *VP, Challier.*
- Einem Heimgegangenen, *Challier.*
- Herbstbild, *Kahnt.*
- Intermezzo: „Im holden Mond d. Maien". Singst 1.50 n *O. Bauer.*
- Letzte Bitte: „Laß mich noch einmal" 1- *Hoffmann.*
- Streichquartett (E-m.), *Simrock.*

Schillings-Polka (komponiert von einem Hamburger Jungen), *P* —60 *Forberg.*

Schillio. *Heugel:* Cupidon-Polka 4.50 *Heugel,* 3/— *Ashdown, O* 1.50 n.

- Mauresque, valse 6—.
- O Salutaris 4.50.
- Rodo Dodo, très facile, *VP, Loret.*
- Valse de concert (oeuvre posthume), *VP* 3— *Leduc.*

Schillmans L. Marche royale camboogienne, *P* 2— *Fatout.*

- Ballet des Mousmés, *P* 2— *Fatout.*
- Irrouaddy, mazurka 2— *Lesigne.*

Schilowsky (Schilofsky) C. Still is the night 4— *Lucas.* —40 *Ditson.*

Schilowsky K. Die Unbarmherzige (Tigerchen, Tigrjonok), Walzer nach dem beliebten Ständchen: „Wenn rings umher alles schweigt". Ständchen —75 *Johansen*. 1.20 *Simon*, *P* (Gohner) 1.80 *Rahter*, (Gener) 1.80, (Schneider) erleichtert 1.50. *4ms* (F. Friedrich) 2.20, *V* (Popp, op. 412) —50, (C. Meyer) —80, *Vc* (Popp, op. 412) —50, *Fl* (Popp, op. 412) —50, —80, Zm. Text (Hölzer, op. 7) 1—, *Cornet à Pist* (Popp) —50, *VP* (C. Meyer) 2—, (Popp, op. 412) 1.20, *2V* (Stern) 1.20, *VcP* (Popp, op. 412) 1.20, *FlP* (Popp) 2—, (Popp, op. 412) 1.20, *Cornet à PistP* (Popp, op. 412) 1.20, *O* (C. Meyer) 4.50, *sO* 2— n *Simon*, *mO*. Part 2— *Jurgenson*. (H. Saro) 3— n *Simon*.

Schilsky E. Meditation, *P* 3/— *Augener*.

Schilsky Ed. Zwei volkstümliche Lieder: 1. Schlafliedchen. 2. Abschied, à 1.20 *Heinrichshofen*.

Шиловская М. Разстались мы —30 *Jurgenson*.
- Зачѣмъ —40 *Gutheil*.

Шиловскій К. *Johansen:* Фараонкѣ, Романсъ —40.
- Желаніе бытъ Гишпанцемъ. Кастильская Фантазія —60.
- Отзвуки минувшаго, на мотивъ вальса 1ог. Штрауса изъ оперетки „Веселая война" —75.
- Паутина. Насъ съ тобой связали грѣзы —40.
- Пѣсня Атамана изъ драматич. сцены „Пиръ на Волгѣ" —40.
- „Тигрёнокъ". Серенада. Съ Французкими словами —75, Съ польскими словами —75.
- Весенняя заря (Сирень цвѣла, жуки гудѣли) —40 *Gutheil*.
- Волжецая пѣсня изъ драматич. сцены „Пиръ на Волгѣ" —40.
- Воспоминаніе Гренады: Яркими звѣздами —75.
- Чайная роза. (Kwang Hoä). Баркаролла —50.
- Царица ты или рабыня —30 *Gutheil*.
- Цыганкѣ —50.
- Чаровница (Ненавижу тебя) —40 *Gutheil*.
- Къ ней —20 *Jurgenson*.
- Не скажу никому —30 *Gutheil*.

Шиловскій К. С.-Лошивскій. Цыганкѣ. (Возьми свою гитару). Романсъ —50 *Johansen*.

Шиловскій В. Гаснетъ день —40 *Gilkner*.

Schiltz. *Sudre:* **Op. 11** Grande Polonaise. *P* 7.50 *Legouix*.
- **12** Danse chinoise, *P* 6— *Legouix*.
- **14** Fée aux fleurs, polka-maz. 5— *Grus*.
- **16** Sans-Souci, polka 5— *Grus*.
- **71** 21e Fantaisie, *CornetP* 2.50 *Gallet*.
- **101** Fant. sur la Favorite, *CornetP* 9— *Grus*.
- **104** Six Trios, *2CornetsOphicléide* ou *Cor à P* 3— n *Costallat*.
- **107** 28e Fantaisie sur la Vestale, de Mercadante, *CornP* 3.50 *Gallet*.
- **107** Trentième Fant. s. Giselle, *Cor à PistP* 7.50 *Le Boulch*.
- **108** 29e Fantaisie sur Giselle, *CornP* 3— *Gallet*.
- **132** Duos progressifs et chantants, *2Corn*, I—II à 2.50 n *Bornemann*.
- Air national russe, *Harm(Fanf)* 1—, Cond. —25.
- Anglais mélophile, scène comique 3— *Cartereau*.
- Argent —25 n *Labbé*.
- 6 Bagatelles, *CornP* 5— *Benoit*.
- Bijou perdu, air (Ad. Adam), *2Corn*, I—II à 7.50 *Leduc*.
- Bouquet de Mélodies, dix petites fantaisies, *CornP:* Donizetti. Blangini. Weber. Donizetti. Bertoni. Vaccaï. Mozart. Donizetti. Rossini. Mélodie vénitienne. *Leduc*.
- Bouquet de mélodies, *Corn*, I—II à 1.50.
- Brasseur, fantaisie, *CornetP*, *Cor à PistP*, à 2.50 n *Costallat*.
- Caprice, étude, *P* 2.50 n *Costallat*.
- Chasseurs des alpes (Hymne de Garibaldi), *Harm(Fanf)* 1.25.
- Décaméron des Jeunes Cornettistes, 20 petits morceaux, *Corn:* I. Bijou perdu. 2. Elisire. Mélodie suisse. Petite fleur des bois. Elle est partie. Zelmire. Rondo turc. La Pensée. Follette. Vaga luna. II. Parisina. Cavatine de Weber. Mélodie italienne. Thème français. Beatrice di Tenda. Elisire. Norma. Cavatine de Mercadante. Rosina. Mignonnette. I—II à 1.50 *Sudre*, *Leduc*.
- Etoile du soir, *P* 2.50 n *Costallat*.
- Faust, fant. *PCorn* 2.50 n *Choudens*, 7.50 *Muraille*, Valse, *CornP* 1.50 *Sudre*, 2— n *Choudens*, 6— *Muraille*, Duo, *2Corn*, I—II à 7.50 *Muraille*.
- Favorite (Donizetti), *2Corn* 9— *Grus*, pas red. 3— *Evette*.
- Fleur du désert 3— *Bornemann*.
- Giselle, air de ballet, *2Corn*, 2 suites à 7.50 *Le Boulch*.
- Huguenots, 3 caprices, *CornetP* à 7.50 *Benoit*.
- Illustrations musicales, dix fantaisies, *Corn:* I. Parisina. Si j'étais roi. Anna Bolena. Souvenir de Bellini. Robert d'Evreux. II. Il Pirata. Beatrice di Tenda. Otello. Mina. Mathilde de Sabran, I—II à 1.50 *Sudre*, *Leduc*.
- Lucie de Lammermoor, airs, *2Corn*, I—II à 9— *Grus*.
- Lucrèze Borgia, air, *2Corn* 7.50 *Le Boulch*.
- Méthode élémentaire, *Corn à Pist* 1.25 *Sudre*, 1.25 n *Bornemann*, 1.50 *Naudin*.
- Méthode complète, *Cornet à P* 5— n *Costallat*.
- Méthode, *Ophicléide* 15— *Benoit*.
- Méthode, *Trombone* 15— *Benoit*.
- Méthode de *Tromb* à coulisses 1.25 n *Bornemann*.
- Méthode de *Trombone*, à *3* ou *4 Pist* 1.25 n *Bornemann*.
- Méthode de *Trompette de cavalerie*, acc. de *Fanf.* p. *2 Tromp* 1.50 n *Bornemann*.

- Méthode complètes: *Saxhorn: S* (ou petit *Bugle* mi b), *A* (ou *Sax-Tromba*), *Contralto* (ou *Bugle* si b), *Bar* si b, *B* clé de sol ou *Hélicon* mi b, si b, *Kb*, à 1.25 n *Bornemann.*
- Méthodes élémentaire: *Saxhorn: S*, *A*, *Contralto, Saxhorn, Bar, B, Kb(Hélicon)*, à 1.50 *Naudin*, 1.25 *Sudre.*
- Methodo *Saxhorn*, traduzido e augmentado por Severino & Magallar, encadernado s. d. 6— *Bevilacqua.* 7— *Guimarães.*
- 10 Nocturnes, *2Corn* 6— *Leduc.*
- Norma (Bellini), fantaisie, *CornP* 2.50 *Choudens.*
- Perles à Italie, *Corn:* 1. La Straniera, 2. La Norma, 3. I Puritani, à 6— *Leduc.*
- Perles d'Allemagne, *Corn*, I—II à 1.50.
- Perles mélodiques, *Corn*, I—II à 1.50.
- 3 petites fantaisies, *CornP:* 1. Redis à ta grand'mère, 2. Chanson napolitaine, 3. Blanche, à 6— *Leduc.*
- 50 petits morceaux. *2Corn*. I—II à 1.50 *Sudre, Leduc.*
- Reine du bal, polka 5— *Legouix.*
- Reine d'un Jour, fantaisie, *CornP. Cor à PistP*, à 2.50 n *Costallat.*
- Richard. 117 fant. *CornP* 7.50 *Lemoine.*
- Robert le Diable, fantaisie, *CornP* 9— *Benoit.*
- Roméo et Juliette (Gounod), fantaisie, *CornP* 2.50 n *Choudens*, Valse, *Corn* 1.50 *Sudre*, *CornP* 2— n *Choudens.*
- Si j'étais roi, air (Ad. Adam), *CornP*, I—II à 7.50 *Leduc.*
- Souvenir des bouffes, recueils de duos sur les opéras de Rossini, *2Corn* 2.50, I—II à 1.50 *Gaudet.*
- Souvenirs du theâtre italien, 10 cavatines, *Corn*, I—II à 1.50 *Sudre, Leduc.*
- Tournoi, grand galop de bravoure, *P* 2.50 n *Costallat.*

Schiltz et **Fessy.** *Benoit:* Ambassadrice, fantaisie, *CornP* 7.50.

- Barcarolle, fantaisie, *CornP* 7.50.
- Diamants de la Couronne, fantaisie. *CornP* 9—.
- Domino noir, fantaisie, *CornP* 9—.
- Duc d'Olonne, fantaisie, *CornP* 7.50.
- Guillaume Tell, *CornP* 7.50 *Grus.*
- Guise, fantaisie, *CornP* 7.50.
- Part du Diable, fantaisie, *CornP* 7.50.
- Pré aux Clercs, fantaisie. *CornP* 7.50 *Grus.*
- Sirène, fantaisie, *CornP* 7.50.
- Zanetta, fantaisie, *CornP* 9—.

Schiltz et **Gerson,** Méthode, *Corn à P* 5— n *Choudens.*

Schiltz et **Leduc A.** *Leduc:* 3 Bagatelles: 1. Cavatine italienne, 2. Thème de Caraffa, 3. Il Furioso. *CornP* à 6—.

- Barbier de Séville, fantaisie, *CornP* 6—.
- Canzonetta napolitaine, fantaisie, *CornP* 6—.
- Cor des Alpes, fantaisie. *CornP* 6—.
- 2 Fantaisies élégantes, *CornP:* 1. Le Bijou perdu (Ad. Adam), 2. Si j'étais roi (Ad. Adam), à 7.50.
- 3 Fantaisies expressives, *CornP:* 1. L'Arabesque des jeunes élèves, 2. Elle est partie, 3. La Fille de la vallée, à 6—.
- 3 Fantaisies de salon, *CornP:* 1. Dors, mon ange, 2. Thème (Donizetti), 3. Thème (Mercadante), à 6—.
- Marguerite d'Anjou, fantaisie, *CornP* 7.50.
- Mathilde de Sabran, fantaisie, *CornP* 6—.
- Mina (A. Thomas), fantaisie, *CornP* 6—.
- Niobe, fantaisie, *CornP* 6—.
- Noces de Figaro, fantaisie, *CornP* 6—.
- Oberon, fantaisie, *CornP* 7.50.
- Oiseau bleu (A. Thys), fantaisie, *CornP* 6—.
- Perles mélodiques, dix fantaisies, *CornP:* I. Robert d'Evreux, Parisina, Mose, Mathilde de Sabran, Straniera, II. Cenerentola, Donna del Lago, Norma (Casta diva), Zelmira, Otello, I—II à 6—.
- Petite fleur des bois (F. Masini), fantaisie, *CornP* 6—.
- Souvenir d'Allemagne, fantaisie, *CornP* 6—.
- Souvenir d'enfance, fantaisie, *CornP* 6—.
- Souvenir de Munich, fantaisie, *CornP* 6—.
- Vestale, fantaisie, *CornP* 6—.
- Voile égarée (P. Chéret), fantaisie dramatique, *CornP* 6—.

Schiltz et **Minard,** Les Gardes de la Reine (Godfrey), valse, *CornP* 2.50 n *Choudens.*

Schimak A. Etwas Kleines, Polka —60 *Hofmann.*

Schimak F. op. 8 Valse de concert, *P* 1.80 *Hofmann.*

- **9** Chansons sans paroles, *P* 1— *Hofmann.*
- **12** Märchen am Spinnrade, charakteristische Etüde, *P* 1.50 *Schott.*
- **13** Salon-Mazur, *P* 1— *Hofmann.*
- **14** La melancolie, *P* —50 *Hofmann.*
- **14** Idylle, *P* 1— *Schott.*
- **16** Deux Sonettes, *P* 1— *Siegel.*
- **17** Am Bache, 2. charakt. Etüde. *P* 1.50 *Schott.*
- **18** La harpe éolienne, morceau lyrique, *P* 1— *Hofmann.*
- **19** Esmeralda, polka par F. Hilmar. *P* 1.50 *Hofmann.*
- **20** Valse-caprice (Es). *P* —75 *Forberg.*
- **21** Au soir du printemps, morceau de salon, *P* 1— *Cranz.*
- **22** Teče voda teče, chanson nationale bohême, *P* 1.25 *Hofmann.*
- **24** Impromptu, valse, *P* 1— *Cranz.*
- **25** et **26** Deux Marches, *P* 1— *Hofmann.*
- **27** Oktaven-Etüde, *P* 1.25 *Hofmann.*
- **29** Impromptu-Polka, *P* 1.50 *Forberg.*
- **30** Deux Nocturnes, *P* —75 *Kahnt.*
- **31** Sonette (F), *P* —75 *Kahnt.*
- **32** Sonettes, *P:* 1. (As), 2. (As), à —50 *Forberg.*

- **81** Weber: Les Adieux, fantaisie. *HP* 4.40 n *Mustel.*

Шимановская М. *Jurgenson:* Къ страданіямъ чужимъ —30.
- Не вѣръ мнѣ —30.
- Смеркалось —30.
- Съ тѣхъ поръ —30.

Шимановскій М. Первые уроки *P* —75 *Jurgenson.*
- Западъ Гаснетъ —40 *Meykow.*

Schimek Fr. X. Jubelklänge 1.20 n *Nickau.*

Schimmel Aug. Lord, with thee will I take —50 *Goggan.*

Schimmelpenninck L. op. 4 Zwei Lieder: 1. Liebe wider Willen. 2. Trost in Tränen 2— *Eck.*

Schimmer A. Augustine, schottisch. *O. Blocquel.*
- Petit Nogentais, polka-marche. *O. Blocquel.*
- Rêves de Marguerite, mazurka. *O. Blocquel.*
- Souvenir d'Alsace, mazurka. *P* 1.50 n *Lafitte.*

Schimmerling Rudolf, Oberst Lüdgendorf-Marsch. *P* 1.50 *Gusek*-Kremsier.
- Servus Nepustil, Couplet 1.80 *Blaha.*

Schimon Adolf (1820—1887). *Heugel:* **Op. 10** 5 Morceaux caractéristiques: 1. Mélancolie. 2. Scherzo. 3. Minuetto. 4. Rococo. 5. Berceuse 5— *Ricordi.*
- **19** Ier Trio (D-m.), *PVVc* 7— n *Costallat.*
- **20** Sonate, *VP* 18—.
- **25** II. Quatuor (A-m.), *2VVaVc.* Part 4— n, p. s. 12— n.
- **27** Six Esquisses, *P* 9—.
- **29** Préludes dans tous les tons majeurs et mineurs, *P* 3— *Ricordi.*
- Abends, canzonetta 1.50 *Ries & Erler.*
- Chanson bretonne 4—.
- Chanson de Thibaut de Champagne 2.50.
- Eco (The Echo), *MST* —50 *Schirmer.*
- Lidi amati 2/— *Novello.*
- 2 Marches: Marche à la hongroise. Marche funèbre 10—.
- Mater dolorosa (O sweet Mother of Sorrow), preghiera —35 *Schirmer.*
- Mi lagnero tacendo 4—.
- Ouverture de concert, *P* 9—.
- Scherzo sur des vieux airs français. *P* 7.50.
- Sera (Summer Evening) —50 *Schirmer.*
- Si mes vers avaient des ailes 4— .
- 2 Sonates, *P* à 9—.
- Stornello toscano 4—.
- Tarentelle, *P* 7.50.
- Thème original, paraphrasé, *P* 7.50.

Schinagl Max, op. 10 Gruß an den Wald. Marsch —60 *Böhm.*
- Litaniae lauretanae. *SATB* 2 *Coppenrath.*
- Luitpold-Hymne, *TTBB* 1— n *Feuchtinger.*
- Traum 1.30 *Taubald*-Weiden.

Schindelmeisser Ludwig (1811—1864), **op. 2** Konzertante (Es), *4ClO* 7.50, *4ClP* 3— *Breitkopf.*
- **9** Zwei Lieder 1.30: Nr. 1. Frühlingslied: „Die Fenster sonnen" —80. Nr. 2. Name und Bild: „Ich möcht' ihren Namen" —50 *Rühle.*
- **19** Ouvertüre zum Trauerspiele „Uriel Acosta", von K. Gutzkow, *O* 7.50, *4ms* 3— *Cranz.*
- **24** Schleswig-Holstein meerumschlungen. Fest-Ouvertüre, *4ms* 2.50 *Cranz.*
- **31** Sonate (D), *P* 1— *Cranz.*
- **40** Sonate (D), *P* 3.25 *Schott.*
- **43** Fest-Ouvertüre über das englische Volkslied „Rule Britannia", *4ms* 2- *Schott.*
- **45** Variations, *P* 3— *Cranz.*
- Dem deutschen Vaterlande 1— *Henkel.*
- Diavolina, Ballett, *P:* Nr. 1. Spitzen-Polka —50. Nr. 2. Diavolina-Quadrille 1—. Nr. 3. Matrosentanz —75. Nr. 4. Türkischer Marsch —75 *Schott.*
- Hast du mich lieb? —50 *Schlesinger.*
- Konzertino (C-m.). *ClO* 1 - n. *ClP* 1.30 *Breitkopf.*
- 6 geistliche Lieder 2—: Nr. 1. O teures Gotteswort —50. Nr. 2. Bleibe Herr, o' sieh uns flehen —75. Nr. 3. Du Herr, zeig'st mir den besten Weg. 4. Dank euch, Dank, für jedes milde Wort. 5. Herr, hilf tragen. 6. Seele, was betrübst du dich, à —50 *Schott.*
- Melusine, große romantische Oper. KA 22— n *Bote.*

Schindler, op. 13 Lied der Eidgenossen. *TTBB* 1.60 *Pohl.*
- Jetteli-Mazurka —40 *Pohl.*

Schindler, Anleitung. *Streichmelodion* 75 *Merseburger.*
- Polychrom. Polka française —90 *Krämer.*

Schindler A. op. 25 Psalm 125: „Die auf den Herren hoffen", *SATB* 2.20 *Raabe.*
- **68** Elegie, *P* 1.80 *Raabe.*

Schindler A. J. *J. Fischer:* Ave Maria, *SA* —40.
- Bell in the Forest, a romantic operetta for boys, 12 char. & chorus —60 n.
- Bell in the Forest, romantic operetta —60 n.
- Discontented Sisters, a domestic comedy, in 1 scene, for girls or young ladies —20.
- Hail, Liberty, fem. unison —10.
- Holy Night, a christmas idyl —60.
- Knaves and Fools, an amusing comedy for boys —25 n.
- Knaves and Fools, comedy, for boys —25.
- Mass in honor of the Holy Innocents for 2 voices. Score —80, voice parts —35.
- May Queen, a fairy cantata f. 11 fem. char. 2 scenes —60 n.
- Old Glory; or the Boys of '76, a patriotic operetta, for 13 male char. & chorus 60 n.

Schindler C. Anleitung zum Trio- u. Quartett-Spiel für *StrZ*, Anhang zu Heinr. Wohlfahrt, op. 107: Streichzither-Schule —75 *Merseburger.*

Schindler F. op. 4 Zwei Konzert-Etüden, *FlP:* 1. Flüchtige Welle (G), 2. Ohne Rast und Ruh (F) 2.50 *Merseburger.*

Schindler Fritz, op. 6 Drei kleine Stücke in Tanzform, *FlP:* 1. Deutscher Walzer, 2. Gavotte, 3. Mazurka. à —75 *Zimmermann.*
- **7** Walzer-Fantasie über das schwedische Lied „Im Rosenduft" von Prinz Gust. von Schweden und Norwegen. *P* 2— *Schott.*
- **9** Männerchöre: 1. Frühlingswunsch. 2. Beim Weine, à 1.60 *Eulenburg.*
- **10** Männerchöre: 1. Nach Jahren. 2. Sonnenuntergang, à 1.60 *Eulenburg.*
- **11** Ein teuerwertes Erbe, *TTBB* 1.60 *Eulenburg.*
- **12** Sängerfest-Marsch 1.20 *Kaenel*-Kiel.
- **14** Die Alpenrose. *SATB* —20 n *Hug.*
- Bach-Studien, 24 Übertragungen für *Fl* allein aus Joh. Seb. Bach's Werken sowohl zum Studien- als Konzertgebrauch (deutsch-englisch) 4— *Breitkopf.*
- Es war ein Tag im Herbst 1.20 *Hug.*
- Weg zur Virtuosität, 40 tägliche Studien für *Fl* zur Ausbildung des Tones, der Technik und des Vortrages (deutsch-englisch). I—II à 5— *Breitkopf.*
- Zum 1. August, 2st. Schullied 1— *Hug.*

Schindler G. Adorable, valse. *P* 2— n *Grus.*
- Amour fidèle, ballade en prose 1.75 *Coutarel.*
- Anda! Anda! Intermezzo, *O. Joanin.*
- Andante. *VP* 3— n *Joanin.*
- Au pays d'amour 1.75 *Coutarel.*
- Ave Maria, av. *Org* 2— n *Joanin.*
- Berceuse de la poupée —75 n *Grus.*
- Carnaval italien: 1. Carnaval. 2. Polichinelle. 3. Arlequin. 4. Colombine. 5. Pierrot. 6. Matamore 5—n *Joanin.*
- Causette, *P* 1.75 n *Grus.*
- Cliquot, galop, *4ms* —25 *Brainard.*
- Chanson à boire 2— n *Joanin.*
- Cortège villageois, *O, Joanin.*
- Desespérance 1.50 n *Grus.*
- Enfant, pourquoi pleurer? 1— n *Joanin.*
- Eté 1— n *Grus.*
- Eternel roman 1.75 *Coutarel.*
- Extase, mélodie 1.50 n *Grus.*
- Haut les coeurs! marche 2— n *Grus.*
- Impromptu, *P* 1.75 n *Fromont.*
- Jeunesse, transcr. pour *P* 2— n *Grus.*
- Madrigal 1.75 *Coutarel.*
- Marche folâtre, *P* 2— n *Grus.*
- Marga, valse (d'après des motifs hongrois), *P* 2— n *Grus.*
- Marivaudage 1.50 *Coutarel.*
- Mon amour est rose jolie 1.75 n *Grus.*
- Mon présent, c'est votre passé! 1.50 n *Grus.*
- Ne me console pas, mélodie 1.50 n *Grus.*
- O salutaris, solo et choeur 2— n *Joanin.*
- Oiseaux —75 n *Grus.*
- Présages, choeur à trois parties pour voix de femmes 2.50 n *Joanin.*
- Printemps, mélodie 1.50 n *Grus.*
- Retour du Printemps, polka franç. *P* 3/— *Augener.*
- Rêve d'amour 1.75 n *Coutarel.*
- Rêve décevant 1.75 *Coutarel.*
- Ronde de petits mendiants —75 n *Grus.*
- Sérénade 2— n *Joanin.*
- Soirée d'amour, valse chantée 2— n *Ricordi.*
- Soldats qui passent —75 n *Grus.*
- Ton baiser! 1— n *Joanin.*
- Verger d'amour, valse chantée 2 n *Ricordi.*
- Veux-tu de mon coeur? 1.75 n *Coutarel.*
- Voilà le plaisir! valse p. *P* 2— n *Grus.*

Schindler Heinrich, Liederbuch (53 Lieder) —36 n *Kornneuburger Buchdruckerei-Genossenschaft.*

Schindler Joh. Ave Maria, *S*-Solo u. 4st. Chor m. *Org*, Part 1.20, St à —15 *Hug.*

Schindler Jos. *Dietrich:* **Op. 1** Für mich leucht' ka Sterndl am Himmel 1—.
- Baron und Baronin, Duett 1.50.
- Da kauf' ich mir lieber ein' Strick 1.20.
- Für mich blinkt kein Sternlein am Himmel, drum hab' ich kein Glück auf der Welt, Walzerlied 1.20 *Benjamin,* 1.50 *Zipser, Z* —60 *Benjamin, Dennerlein.*
- Gretchen im Walde 1.20.
- Joseph und Potiphor (Der keusche Joseph) 1.50.
- Wer heutzutage kein Gigerl ist, der hat ja keinen Wert 1.20.

Schindler J. Alt-Ofnerisch. Jux-Marsch 1.50 *Zipser.*
- Aus dem Pflanzenreich 1— *Nádor.*
- Bombarde-polka 1.50 *Nádor,* 5—. *O* 1.50 n *Heugel.*
- Büffeteuse, Chansonnette 1.80 *Blaha.*
- Csak te egyedül. Keringő zongorára (Du nur allein, Walzer) 1.60 *Rózsavölgyi.*
- Daisy Bell, valse 1.50 *Zipser.*
- Das ist die Schattenseite dieses Glücks! *P* 1— *Weinberger.*
- Das muß tief empfunden sein 1.50 *Zipser.*
- Der alte Beißer 1.50 *Nádor.*
- Der fesche Schani, Walzer 2— *Nádor.*
- Der kleine Kohn, Polka, *Czimbal* 1.20 n *Nádor.*
- Der Wenzel kommt, Polka 1.50 *Nádor,* —38 *Nord. Musikforlag,* —50 *Lundquist, 4ms* —75 *Elkan.*
- Ein kleiner Hupfer, Polka 1.20 *Nádor.*
- En, to, tre og et lille bitte Hop! Polka-Mazurka —50 *Nord. Musikforlag.*
- Gigerl-Gogerl, Quadr. 1.20 *Nádor.*
- Gigerlkönigin 1— *Zipser.*
- Grazie und Eleganz 1.50 *Zipser.*
- Hört, wie die Musik klingt 1.50 *Blaha.*
- Ich bin so populäre, Coupl. 1.50 *Méry.*
- In Budapest gibt's das nicht 1.50 *Bárd.*
- Ja, ja, sie hab'ns erraten 1— *Nádor.*
- Kommen's morgen in der Fruah 1— *Nádor.*
- Macht nix, geniert nix! 1.50 *Bárd.*
- Pack' nur das Glück beim Schädel 1— *Nádor.*
- Pipi-Hendi, Polka 1— *Nádor.*
- Retour du printemps, polka 5—, simpl. 5—, très fac. 4—, *4ms* 6—, *O* 1.50 n *Heugel, P* 3/— *Ascherberg.*
- So geht's beim Militär 1.50 *Zipser.*
- Und das fallt dem jetzt erst ein 1— *Nádor.*
- Unmöglich 1— *Weinberger.*

- Wenn ich ein Mannsbild wär' 1.50 *Zipser.*
- Wiener Straßen-Couplet 1— *Weinberger.*
- Wienerleben, Vals —50 *Nord. Musikforlag.*

Schindler Kurt, op. 2 Nr. 1. Pierrette, Walzerlied 2—. Nr. 2. Ich hatt' einmal ein Schätzchen zu Haus, 3. Jeannette, à 1.50. Nr. 4. Gigerlette 1— *Bote.*

- **3** Vier Lieder: Nr. 1. Einen Sommer lang 1.50. Nr. 2. Zu spät 1—. Nr. 3. Blümekens 1.30. Nr. 4. Auf einer grünen Wiese 1.30 *Eisoldt.*
- **4** Tanz und Andacht, 4 Lieder: 1. Hinterm Deich, 2. Singe Mädchen, 3. Frühlingslied, à 1.30. Nr. 4. Nach Jahren 1.50 *Eisoldt.*
- **5** Fünf Lieder 3—: Nr. 1. Süß duftende Lindenblüte 1.20. Nr. 2. Über den Bergen 1.20. Nr. 3. Auf der Heide 1.20. Nr. 4. Frühes Liedchen 1.60. Nr. 5. Abendständchen 1.20 *Lauterbach.*
- **6** Eine Romanze und 3 satirische Liedchen: *a)* Seltsame Begegnung, Romanze 1.80. *b)* Drei satirische Liedchen: Kußweisheit. An der Straßenecke. Vergebliche Frage 1.80 *Lauterbach.*
- **7** Drei Gesänge: 1. Stunde des Schäfers, 2. Sommer-Hymnus, 3. Die Landschaft der Seele, à 1.60 *Fürstner.*
- **8** Drei Lieder: Nr. 1. Vögleins Schwermut 2.40. Nr. 2. Das alte Bergmannslied 2—. Nr. 3. Erfülltes Schweigen 2.40 *P. Schirmer.*
- **9** Fünf Lieder: Nr. 1. Eine Legende 3—. Nr. 2. Blauäuglein 2.40. Nr. 3. Das stolze Mädchen 2.40. Nr. 4. Die Eigensinnige 2.40. Nr. 5. Das verschlossene Gärtlein 2— *P. Schirmer.*
- Kuckuck als Spottvogel 1.20 *Fürstner.*
- Maiwunder 1.50 *Sulzer.*

Schindler Miss M. L. Annie Laurie, var. *P* —75 *Brainard.*
- In those bright eyes, *Bar* —50 *Brainard.*

Schindler P. Judith, Gavotte, *P* —35 *Ditson.*
- Sous les branches, valsa 2— *Guimarães.*
- Warum? Heiteres Duett für 2 Herren, m. *P* 1.20 *Heidelmann.*

Schindler R. Sehnsucht, Lied —80 *Domkowsky.*

Schindler Richard. *Selbstverlag*-Berlin: **Op. 6** Frühlingsnacht, *Z* (m. Text) —80.
- **8** Sehnsucht —80.
- **45** Emmy-Polka, *Z* —75.
- **54b** Die gemütlichen Steirer, *Z* 1—.
- **116** Die Herzenskönigin, Polka-Maz. *Z* —75.
- **117** Mondnachtständchen, *Z* —80.

Schindler V. Mein Lied: „Seid gegrüßt, es ist Frühlingszeit", *O* 1.80 n *Hug.*

Schindler W. Der Wenzel kommt, Polka —25 *Jurgenson.*

Schindlöcker M. Trio, *HautbVVc* 2—*Schott.*

Schindlöcker W. (1879). Air varié, *Fl* av. *VVaVc* 1.50 *Schott.*

Schink Anton, op. 11 Stille Grüße, *TTBB* 1— n *Gleis.*
- Durch den Wald, *TTBB* 1.70 *Meisel.*

Schinkel Carl Raphael, Gruß an die „Hütte", *P* 1.50 *Eisoldt.*
- Im deutschen Wald, *P* 1.50 *Eisoldt.*

Schinn G. Kirchenlied auf das Fest des heiligen Kreuzes, *TTBB* —60 *Aibl.*

Schinn-Groiss, Missa pro Defunctis ad 4 voces inaequ. —40 *Pustet.*

Schinzl Joh. Frühlingsgruß, Salonstück, *VStr*-Quart.*H* u. *PHa* ad lib. 2— *Bosworth.*

Schiøler Axel, Chant de Fellah, *VP* 1.50 *Nordisk Musikforlag.*
- Paa Stranden —50 *Kaland.*

Schiøtt Christian, op. 1 Idag er Sol —75 *Warmuth.*

Schiørring Chr. Für die Jugend, leichte Klavierstücke: Glockengetön. Marsch um den Christbaum. Walzer. Scherzo 1.25 *Hansen.*
- Han gik her ved min Side (Der Töne großer Skalde). Et Digt til Ed. Grieg fra Bjørnstjerne Bjørnson 1— *Warmuth.*

Schiøtt V. L. Idyll, *P* —75 *Hansen.*

Schipa G. op. 21 Berceuse 4—, *4ms* 6— *Ricordi.*
- **31** Tempo di Gavotta, *P* 1.50 *Ricordi.*
- **33** Manon Lescaut (Puccini), libera trascrizione, *4ms* 7— *Ricordi.*
- **37** Le Matin, bluette, *P* 1.50 n *Ricordi.*
- **39** Dans le bois, chanson rustique, *P* 1.50 n *Ricordi.*
- Canzonetta campestre, *P* 3— *Società.*
- Cavalleria rusticana (Mascagni), libera trascrizione, *4ms* 3— n *Sonzogno.*
- Douceur, morceau de salon, *P* 4.50 n *Maddaloni.*
- Impromptu, *P* 5— n *Maddaloni.*
- Menuetto di N. Van Westerhout, *4ms* 4.50 *Società.*
- Minuetto, *P* 3—, *4ms* 4— *Società.*
- Pensiero melodico, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Petite Sérénade, *P* 3— *Società.*
- 14 Piccoli Studii facili e progressivi, composti espressamente per introduzione ai 42 Studii di C. Czerny, riveduti ed ordinati progressivamente dallo stesso Schipa 6— *Società.*
- Ronde d'amour, *4ms* 4.50 *Santojanni.*
- Serenata Napoletana (di C. de Nardis), *P*, *4ms* à 4— *Pisano.*
- Sorrento, barcarola 5— *Società.*
- 42 Studi di Czerny, classificati fra i libri di testo nel R. Collegio di Napoli. *P* 10—, I—III à 4— *Società.*
- Tempo di Mazurka, 2a ediz. 5— *Società.*

Schipek Fr. Visul păstorului, fantasie romana, *P* 2.25 *Feder.*

Schipke Max, Leitfaden f. den Unterricht im Schulgesang, I —15 n, IIa —20 n, IIb (Lieder u. Choräle f. evang. Schulen), IIc (Lieder u. Choräle f. kath. Schulen), à —20 n, IIIa —45 n, IIIb (Lieder und Choräle f. evang. Schulen), IIIc (Lieder u. Choräle f. kath. Schulen), à —60 n *Habel*-Berlin.
- Technik des tonalen Treffens 1.60 n *Habel.*

Schippanowsky, O du mein herrliches Berlin, Potp. *P* 1.50 *Paul Fischer.*

Schippanowsky Rich. Du mein süßes, süßes Lieb (Walzerlied): „Wie dort am Mutterherzen das Kindlein schlummert warm" 1— *Tonger.*

Schir Zion, Israelitische Tempelgesänge von S. Sulzer, *P(H)* (Josef Sulzer) 2— *Un.-Ed.*

Schira Francesco (1815—1883), All'amica lontana (My absent love), melodia: Se quando preghi in lacrime 4— *Ricordi.*

- All'aura, pensiero musicale 2.50 *Ricordi,* 3/— *Ashdown.*
- Amor e dolor 4/— *Ashdown,* 1.35 n *Durand.*
- Angel's food 4/—, extra *H* part 1/— *Ascherberg.*
- Ave Maria, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Bella mea 3/— *Ashdown.*
- 2 Benedicts, *TB* 2/— n *Vincent.*
- Boatman's good-night, *SATB* —08 *Brainard.*
- Bride of Burleigh, for treble voices. Voc. score 3/— n *Williams.*
- Butterfly 4/— *Ashdown.*
- Calme son i'onde 1.35 n *Durand.*
- Cantiam l'amor, duettino con *Corno e P* 3.30 *Ricordi.*
- Caro, caro, duettino, *MST* 4/— *Ashdown.*
- Chorus of Angels (Bride of Burleigh), *P* —/4 *Ashdown.*
- Dalla vetta delle Alpi, ispirazioni melodiche 8—: N. 1. Un tuo capello 2.50. N. 2. La Farfalla 2.50. N. 3. La Nanna 2— N. 4. L'Appuntamento 2—. N. 5. Son l'onde tranquille 3—. N. 6. Sognai 3— *Ricordi.*
- Daybreak, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Delia, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Dear Love 4/— *Donajowski.*
- Do not wake me from my dream 4/— *Ashdown.*
- Dolore. Romanza: Verso te vola 3— *Ricordi,* 2/— n *Sheard.*
- Dreaming of Home 4/— *Donajowski.*
- Ear-ring, operetta 5/—n, *H* part 2/—n *Jefferys.*
- Farfalla: Farfalla io son leggera (Der Schmetterling: „Aus Blütenstaub gewoben") 1.30 *Heinrichshofen,* 4/— *Ashdown.*
- Fill up the wine cup, duet —65 *Ditson.*
- Giardiniera, canzone 2— *Ricordi.*
- Hail to thee (Bride of Burleigh), *P* —/4 *Ashdown.*
- Hark! 'tis music, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Haste away (Bride of Burleigh), chorus, *P* —/4 *Ashdown.*
- Haste to the church (Bride of Burleigh), chorus, *P* —/4 *Ashdown.*
- Hoping 2/— n *Jefferys.*
- How beautiful is night. *SATB* —/2 *Ashdown.*
- I dreamt Elise her troth had spoken —60 *Ditson, Gordon.*
- Il Ballo, valse chantante 4—. *P* 4/— *Ascherberg.*
- Il Fiore 3— *Ricordi.* 1/6 n *Jefferys.*
- Il mio Beppin 3/— *Ashdown.*
- Laura nel ciel, duet 1/6 n *Jefferys.*
- Love and the Swallows, duet 4/— *Donajowski.*
- Love lives for aye 3/— *Ashdown.*
- Love of old 4/— *Donajowski.*
- M'amasti mai? Romanza 3.50 *Ricordi.*
- Mia cara Nina, stornello 2— *Ricordi.*
- Moonbeams tremble o'er the Lake 4/— *Donajowski.*
- Morn is bright (Bride of Burleigh), 3-part chorus, *P* —/4 *Ashdown.*
- No rest 2/— n *Jefferys.*
- Only apart 2/— n *Jefferys.*
- Ora opportuna, stornello 2— *Ricordi,* 5— *Heugel.*
- Pena d'amore, melodia 3— *Ricordi.*
- 2a Polonese, *Org* —88 *Ricordi.*
- Primavera (Springtime). *SA* —75 *Schirmer.*
- Remembrance, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Repose, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Reverie, melodia 1.50 *Dotésio.*
- Rimembranza, romanza 1.20 *Ricordi.*
- Rosebud, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Row gently here, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Selvaggia, opera (1875), *ChP* 20— n *Ricordi:*

  Preludio, *P* 2—.

  Prologo, Scena e Romanza: Cara bambina dalla chioma d'ôr 4—.

  Coro, Scena e Preghiera: Il cielo impallidì 2.25.

  Coro e Finale del Prologo: Su venite. niuno è quî 4.50.

  Coro d'Introduzione e Canzone militare: Rataplan 4—.

  Coro, Scena e Quartetto: Oh, Lamberto, o gioia estrema 4.50.

  Canzone della Gitana: Arpe festose e cembali, e Ripresa del Coro: Esulti il cor 5—.

  Tarantella 3.50.

  Scena dell'Indovina e Strofe: Il tempo passato 2.75.

  Gran Marcia 4—.

  Liturgia e Cantabile: Signor la terra è in lacrime 2—.

  Ripresa della Marcia 1.50.

  Anatema e gran Scena del Giuramento: Giuriamo e possa accogliere 4—.

  Introduzione. Coro di Donne: Tutto tace 2—.

  Recitativo e Ballata: Casta ed ingenua 3.50.

  Recitativo e Duetto: O giovinette a cui l'april degli anni 3.50.

  Scena, Recitativo e Romanza: Prima che a te mi tolgano 3.50.

  Finale II 6—.

  Preludio e Preghiera: Gran Dio, Re nostro 2—.

  Scena, Recitativo e Duetto: Me fanciulla innocente ed amorosa 6.50.

  Recitativo e Romanza: Nell'ora suprema che ratta s'avanza 2—.

  Scena e Terzetto: Su te pentita e supplice, e Finale ultimo 2.75.

- Serate di Bellagio (Bellagio's Evening party) 10—: N. 1. O rondine amica (O dear friendly swallow) 4.50. N. 2. I miei fiori (My flowers): Ho sul verone 3—. N. 3. L'amara rimembranza (The bitter remembrance): La campana del villaggio 3—. N. 4. Sconforto (Disconsolate): Ho quindici anni 3—. N. 5. Ispirazione (Inspiration): Te solo amai 4.50. N. 6. Estasi (Ecstasy): Duettino: In ogni tua parola 3— *Ricordi.*
- Si, t'adoro, notturnino 4— *Ricordi.* 1/— *Ashdown.* 2— n *Durand.*
- Snowflake and the citron tree 4/— *Ashdown.*
- Soñe (Sognai) (ital.) (I dreamt) 4— *Ricordi.* 2/— n *Jefferys.* —65 *Schirmer.* 1.75 n *Durand.* —30 *Lambertini.*
- Souvenir della Pliniana 6—: N. 1. Il Rendez-vous. Vedi dietro alla montagna 1.50. N. 2. La Rêverie. Sulla riva del lago 2—. N. 3. Il Ritorno. terzetto 1.20. N. 4. Il Contrabbandiere 2— *Ricordi.*
- Springtime, duet 4/— *Leonard.*
- Sul sentier del piacer, *SA* 3/— *Ashdown.*
- T'amai, av. *Vc(V)* 2— n *Durand.*
- Tranquille son l'aure, notturno. con acc. di *Corno* e *P* 2.40 *Ricordi.*
- Tre Vivandière (Three vivandieres), trio. con *P* 6— *Ricordi.* —/4 *Ashdown.*
- Ultima lagrima (ital.) —30 *Lambertini.*
- Vegliando! Romanza 3— *Ricordi.*
- Versatemi del vino, duettino 3.50 *Ricordi.*
- When music's charms 1/6 n *Jefferys.*
- Whisp' ring winds, *SATB* (M. Watson: Choral Society Nr. 46) —/2 *Ashdown.*
- Young Flora fair 3/— *Ashdown.*

Schirach Fr. v. op. 1 Drei Lieder: Zu spät. Heimliches Klingen. In schimmernder Nacht 2.50 *Ries & Erler.*
- 2 Zwei Gesänge: Glaube nur. Lethe 3 *Ries & Erler.*
- Gudmunds Sang 1— *Benjamin.*

Ширяевъ Н. op. 9. Въ волнахъ вальса —50 *Seywang.*
- 11 Невѣдомыя грезы —50 *Seywang.*

Ширковъ В. Романсы *Bessel*: Nr. 1. Ушли года, много разлюбилъ —40. Nr. 2. Пріиди Лишь зорька уснетъ —50. Nr. 3. Въ минуту случайной, нечаянной встрѣчи, (Дуэтъ) —50.

Schirbel O. Abschiedsmarsch, *mO* 2— *Oertel.*
- Gruß aus München, Marsch. *P* —80 *Eisoldt.*
- Maier-Polka, d. berühmte mit Gesang, *O* 1.50, kl. *O* 1—, und Lincke P.: Gigerlkönigin, Rheinländer, *Harm* 2— *Lehne.*

Schirdewahn. *Heugel:* Asturienne, valse 4.50.
- Georgina et Jeanne, valse 4.50.
- Isaure, valse 5—.
- Rosario, polka 2—.

Schirdewahn Alois, op. 1 Fünf Primizgesänge für 3 gleiche St. Part —75 n *Goerlich.*
- 3 Der geistliche Festsänger, acht Gesänge zu verschiedenen Anlässen im Schulleben, teils für 3 gleiche, teils für 3 gem. St. Part —90 n *Goerlich.*

Schirek F. I Zingari Ungaresi, polka 1 *Ricordi.*

Schirmacher Dora, op. 5 Fünf Tonbilder *P* 1.50 *Schuberth.*
- 6 Walzer für den Konzertvortrag. *P* 2 *Siegel.*
- 4 Klavierstücke 2— *Schuberth.*
- 2 Lieder 1— *Schuberth.*
- Romanze, *P* 1— *Schuberth.*
- Serenade 1/6 n *Novello.*

Schirmann M. Die Waldhochzeit 80 *Michow.*

Schirmeister A. Alles Schwindel 1— *Dietrich.*

Schirmer's Easter Annuals: 1. Six Hymns by F. Schilling, 2. Five Hymns by R. H. Woodmann, C. W. Coombs, W. L. Blumenschein, H. Murray, a. H. Bartlett, 3. Six Hymns by F. Schilling, 4. Six Hymns by P. A. Schnecker and F. N. Sheppard. à —05 n *Schirmer.*

Schirmer A. Geschwind-Marsch nach dem Thüringischen Volksliede: „Ach wie wär es möglich" —50 *Bote.*

Schirmer Bjarne, 3 deutsche Lieder: 1. Die Wälder und Felder grünen. 2. Sonderbare Krankheit. 3. Die Kleine 1.50 *Kaland.*
- Forsvarssang. *TTBB* —15 *Warmuth.*
- Hvidveis, *P* —70 *Kaland.*
- Mein Liebchen wir saßen beisammen —60 *Hansen.*

Schirmer E. Sammlung russischer Volks-Dichtungen in Wort und Ton und Bild: Nr. 1. Russische Volks-Romanze (O. M. Miklaschewsky), Такъ и рвётся душа изъ груди молодой, (Und so drägt es die Seele der liebenden Brust 1.50 *Merseburger.*

Schirmer H. Alpine horn (Proch), *P* —50 *Ditson, Gordon,* —10 *Nat. Music Co.*

Schirmer Heinrich, Mein Engel hüte dein, *TTBB* 1.20 *André.*

Schirmer's, Paul, musikalische Glückspilze. *P*: 1. F. Munkel: Ein gemütliches Tänzchen, Polka-Mazurka. 2. F. Munkel: Schwedischer Bauerntanz, Rheinländer-Polka. 3. A. Bona, op. 75: Magst mi? Tyrolienne. 4. A. Bona, op. 133: Erinnerung an Tirol, Salonstück. 5. A. Bona: Der Schwalbe Heimkehr, Rheinländer. 6. C. W. Meinhardt, op. 4: Rosenknospen, Walzer. 7. C. W. Meinhardt, op. 6: Dornröschen-Polka. 8. C. W. Meinhardt, op. 7: All'weil fidel, Rheinländer. 9. C. W. Meinhardt, op. 3: Leichter Sinn, Mazurka. à —50 *P. Schirmer.*

Schirò G. Risveglio albanese, marcia trionfale, *P, Impr. Delanchy.*

Schiroll M. Pas redoublés français du 17me Régiment d'Infant. —75 *Hofmeister.*

Schirow H. op. 3 Etwas Kleines, Polka. kl. *O.* 1.20 *O. Dietrich.*

- **7** Immer heiter, Galopp, *O* 1.50 *Oertel.*
- **9** Postillon d'amour, Konzert-Polka. *Tr* m. *O* 1.50 n *Oertel.*
- **10** Mein Gruß an Kösen. Marsch —80, *mO* 1.50 n *Oertel.*
- Immer weiter, Galopp, und Gruß an Kösen, Marsch, *O* 1.50 n *Oertel.*

Шишевъ П. А. Вп минуту грусти —50 *Adler.*

Schischka Ed. Bleamel'n von Perchtoldsdorf, Ländler, *Z* —60 *Bosworth.*

- Im Hyrtlpark, Idylle: „Wenn ich an mein Dirndl denk". Lied ohne Worte. *Z* —60 *Bosworth.*

Schischka Theod. Alfr. op. 14 Frühlingsblumen 1.80 n *Bárd.*

Шишкинъ (Алексѣй, Сочиненія) *Johansen*: Nr. 1. Минула страсть —40. Nr. 2. Свою головку на прощанье —50. Nr. 3. Одну тебя люблю. Вальсъ —50. Nr. 4. Нѣтъ, не тебя такъ пылко. Вальсъ-романсъ —50. Nr. 6. Зачѣмъ? Вальсъ —60. Nr. 7. Приди ко мнѣ. Романсъ-вальсъ —60. Nr. 8. Ты скажи. Вальсъ —60. Nr. 9. Прошло все то, что было —50. Nr. 10. Я не люблю васъ. Романсъ —40.

- Съ тѣхъ поръ —50 *Sokolow.*

Шишкина М. Романсы, *Johansen*: Nr. 1. Быть можетъ мы съ тобою не сойдемся —30. Nr. 2. Два великана —50. Nr. 3. Тихо ночь подошла —30. Nr. 4. Не суждено —30. Nr. 5. Жалоба ребенка —30. Nr. 6. Бывало помнишь дорогая —50. Nr. 7. Встрѣча. 8. Вездѣ и всегда за тобою.

- Романсы, *St. Peterb. Magaz.*: Nr. 1. Бывало помнишь дорогая —50. Nr. 2. Быть можетъ мы съ тобою не сойдемся —30. Nr. 3. Два великана —50. Nr. 4. Жалоба ребенка —30. Nr. 5. Не суждено —30. Nr. 6. Тихо ночь подошла —30. Nr. 7. Встрѣча „Мы снова встрѣтились съ тобой" Nr. 8. Вездѣ и всегда за тобою —30.

- Романсы, *Seywang*: Nr. 1. Участь цыганки —40. Nr. 2. Слезы дорогія —30. Nr. 3. Когда морозной —30.

- Я злою судьбою —50 *Sokolow.*
- О думы, о грезы —50 *Sokolow.*
- Чуть забрежжетъ луна —50 *Sokolow.*

- Цыганскіе романсы, *Bessel*: Nr. 1. Пусть плачетъ и стонетъ митежная вьюга —50. Nr. 2. Эхъ! распошелъ Лунная почька, сѣрый конь лихой —40. Nr. 3. Я цыганка, дочь стеней —40.

Шишкинъ М. Блескъ чудныхъ очей —30 *Adler.*

Schischkin N. Compositions, *P* N. 1. Etude fantaisie. „На берегу пустынныхъ волнъ". 2. Méditation. 3. Etude à —45. N. 4. 2-me Etude —60. N. 5. 2-me Meditation —30. N. 6. Fantaisie romantique —50 *Jurgenson.*

- Она поетъ —20 *Jurgenson.*
- Троечка —20 *Jurgenson.*
- Ты еще умѣешь —25 *Jurgenson.*

Schischkowsky V. Valse petite-russienne (Ronjitsky) —40 *Jurgenson.*

Шишовъ П. Въ минуту грусти, Valse *V* —30, *Mand* —30, *MandP* —50, *VP* —70 *Adler.*

Schitt's Williams, American-Noir, cakewalk célèbre, *P* 1.75 n, *O* 2— n *Gallet.*

Schiwy J. op. 12 Impromptu, *P* 1.30 *Cranz.*

- **13** Die Fahnenweihe: „Entfaltet schwebst du, teures Zeichen", *TTBB* m. *blM(P)*, KA 1.20, Chorst —80, *Instr*-St 2— n *Siegel.*

Schjelderup Gerhard (1859), **op. 1** Lieder (dänisch u. deutsch): 1. Der Verwundete: „Mein Herz hat gelitten", 2. Hirtenlied: „Wolf und Bär sind grausam wild", 3. Es muß ein Wunderbares sein, 4. Verräter der Liebe: „Vergebens willst du hehlen es", à —60. Nr. 5. Ein Blumenstrauß: „Der Seelenlose nicht versteht" 1—. Nr. 6. Friede im Herzen: „Komm heim mit mir" —60. Nr. 7. Frage und Antwort: „Als durch den Wald ich heute ging" —60. Nr. 8. Der Schwan: „Schwan, der du träumend gleitest" 1— *Hansen.*

- **4** Auf den Höhen, *SATB* m. *S(T)*-Solo u. *P*, KA 2.50, Chorst —80 *Siegel.*
- Fantasiestück (B), *VcP* 2.60 *Breitkopf.*
- In Baldurs Hain, *VP* 3.90 *Breitkopf.*
- 8 Lieder 3— *Hansen.*
- 3 Lieder (deutsch-norweg.): 1. Wiegenlied, 2. Ach Elslein, liebes Elselein. 3. Weidmannslied, à 1— *Breitkopf.*
- Norwegische Hochzeit, Musikdrama (1903), (deutsch-norweg.), KA (Egon Pollak und W. Zemanek) 12— n, Vorspiel für *O*, Part 4— n *Selbstverlag.*
- Sommernacht auf dem Fjord. *O*. Part 3— n, St 6— n *Bote.*
- Sonnenaufgang über Himalaja aus „Opferfeuer", *O*, Part 6— n, St 12— n *Leuckart.*
- Sonntagsmorgen, Bergidyll 9— *Hofmeister.*
- Tanz-Suiten. *VP*. Nr. 1—2 à 2.60 *Breitkopf.*
- Weihnacht-Suite, *O:* Einleitung, Das Elend der Welt, Tanz der armen Kinder um den Weihnachtsbaum, Tanz der Lichtelfen, Zug der seligen Kinder, Part 9— n *Selbstverlag.*

Schjelderup Mon. *Warmuth:* **Op. 1** Berceuse, *P* —75 *Hals.*

- **21** Huldresang 1—.
- **23** N. 1. Nocturne: „Der driver Dug gjennem Natten" —75. N. 2. Scherzo: „Der vågned en morgenglad Solgangsvind. April!" —50.
- **25** Nytårskveld (Vuggesang) —75.
- **30** Festmarsch for *O*, tilegnet B. Bjørnson, arr. for *P* 1—.
- **32** Høststemning —75.
- **33** Til Fiskeskjaer —50.
- **35** Tullemors Vise —50.
- **48** Mohnblume rot —70 *Hansen.*
- **62** Das goldenweiße Himmelslicht —80 *Hansen.*
- **63** Von meiner Lieb' darf keine Seele wissen 1— *Hansen.*
- Bagateller, 4 lette *P*-Stykker: Tête à Tête. Humoreske. Souvenir. Mazurka 1—.

- Balerine, air de ballet, *P* —75.
- Ballade, *VP* 1.50 *By.*
- Faedrelandssang: Mit Norge, tilegnet og udstyret —60 *By.*
- Langt bag de sorte Bjerge —75 *By.*
- 8 Lieder 2— *Hansen.*
- Maria Nøklebaand —75 *By.*
- Romancer, *VP* (Gustav Lange) 1—.
- Serenade, *VP* —75 *By.*
- Silkesko over gylden Laest, *TTBB* —15.
- Skogsus —50 *By.*
- 2 Vestlandsviser: N. 1. Jeg synes, jeg selo maa straale —75. N. 2. Jeg kjender ei mer mine Tanker —50.

Schjelle H. 5 Danse for *P* 1.25 *Warmuth.*

Schjølberg, Jaegermarsch, *P* (Ole Olsen) —50 *Hals.*

Шкляръ Е. Berückt sind vor der Pracht, Плѣнившись розой соловей —40 *Gischitzky*-Riga.

Школьное пѣній. для смѣшаннаго хора (частію на 3 гол.) съ (СПБ): Nr. 1. Высшую небесъ. на 3 гол. и Не имамы —10. Nr. 2. Канты на Рождество Христово. Богоявленіе и Срѣтеніе, для смѣш. хора —5. Nr. 3. Херувимская и Милость мира —10. Nr. 4. Херувимская и Милость мира —10. Nr. 5. Покаянія отверзи ми двери —5. Nr. 6. Въ молитвахъ неусыпающую и Совѣтъ превѣчный —10. Nr. 7. Господи, спаси благочестивыя, Святый Боже и Молитву пролію —10. Nr. 8. Пѣснъ о блаж. кончинѣ Св. Кирилла, на 3 однородные голоса —5. Nr. 9. Хвалите Имя Господне —5. Nr. 10. О всепѣтая Мати. Трio и хоръ —5. Nr. 11. Взбранной Воеводѣ —5. Nr. 12. Херувимская, старо-Симоновская —10. Nr. 13. Покаянія отверзи —5. Nr. 14. Гимнъ Св. Кириллу и Мееодію, на 4 гол. муз. А. Архангельскаго —5.

Школныя пѣсни (125) на 1, 2 и 3 гол. —75 *Jurgenson.*

Schlacht, und Besitznahme von Paris 1814, *P* 2.75 *Schott.*

Schlacht von Belle-Alliance, *P* 2.25 *Schott.*

Schlachtgesang der Polen, nach der Polonaise von Kosciusko —50 *Schott.*

Schladebach S. op. 2 Die Chöre der Liturgie für die evangelische Kirche, *TTBB, SATB* à 1.50 *Bote.*

- **7** Ernst und Scherz, 10 Lieder: I. Nr. 1. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein saß." 2. Rückkehr: „Das ist gewiß die größte Not." 3. Nichts Schöneres: „Als ich zuerst dich hab' gesehn." 4. Klage: „Warum soll ich denn nicht schauen." 5. Des Mädchens Antwort: „Wozu frommt dir nur das Schau'n" 1.30. II. Nr. 1. Der Vöglein Rat: „Vöglein, lieb Vöglein." 2. Frühlingsglocken: „Schneeglöckchen tut läuten." 3. Jetzt weiß ich's. 4. Der verliebte Maikäfer: „Glühwürmchen, steck's Laternchen an." 5. Schweigen ist ein schönes Ding 1.50 *Bote.*

Schladebach J. op. 7 Ernst und Scherz. Zehn Lieder: Heft I, enthaltend: Nr. 1. Abschied: „Schöne Wiege meiner Leiden." 2. Lydas Traum: „Leise flüstert's in den Zweigen." 3. Ständchen: „Wenn Abend kommt." 4. Dann denke an ihn: „Du blühest in holder." 5. Irrstein: „Nachtigall, Nachtigall, gib mir." 6. Ewig nah: „Bin ich auch fern von dir." 7. Abschiedsgruß: „Dir, du Teure, ganz ergeben" 1— n *Breitkopf.*

- **13** Fünf Gesänge: 1. Der Mond und Sie: „Wie ist so ruhig." 2. Da drüben: „Da drüben über'm Walde." 3. An Sie: „Du bist so still, so sanft." 4. Gondoliera: „O komm zu mir, wenn durch die Nacht." 5. Ergebung: „Klage nicht um meine Ruhe" 1— n *Breitkopf.*
- **20** Zwei Notturnos für *Chrom. Horn* m. *P, VcP:* N. 1. (Es) à 1.75, N. 2. (E) à 2— *Schott.*
- Der Dorfpfarrer, nebst 1 Choral ad lib.: „Noch schimmert das Fenster" —75 *Heinrichshofen.*
- Suspicious Sobriety, male quartet —/3 n *Augener.*

Schläger H. (1820—1885), **op. 2** Lieder o. Worte, *P* 1— *Cranz.*

- **14** Vier Lieder, *SATB:* 1. Reiselied, 2. Wirtshaus im Walde, 3. Die weiße Weihnachtsrose, 4. Nachtigall und Rose, Part 1— n, Chorst 1.20 *Breitkopf.*
- **19** Drei Lieder: Ein Windstoß. Du stiller Grund. Rausche froher Bach 1.50 *Schlesinger.*
- **23** Drei Lieder für zwei Frauenst: Nr. 1. Ich hör ein Vöglein —50. Nr. 2. Fernsicht —80. Nr. 3. Wanderlust —80 *Bosworth.*
- **29** Quartett (F), *2VVaVc* 5.40 *Doblinger.*
- **32** Nachtstück, *P* 2— *Schlesinger.*
- **42** Drei Lieder: Nr. 2. Elsa's Klage 1—. Nr. 3. Das Heidekind —80 *Bosworth.*
- 3 Lieder: Türmerlied. Lieb' ist ein Blümelein. Die Quelle blinkt, *TTBB* 3— *Schlesinger.*

Schlaflied, englisches Volkslied, *VP* (Moffat) 2.50 *Schott.*

Schlageter Josy, Aus einem Busche duftger Rosen —80 *Hug.*

Schlam, Wildschütz, Volksstück m. *P.* KA 4— n, Textbuch 2— n *Danner.*

Schlange G. 3 Tänze: Nr. 1. Schneeflocken-Polka-Mazurka —50. Nr. 2. Der lustige Wilhelm, Polka —50. Nr. 3. Schwärmende Liebe, Polka —80 *Bote.*

Schlanger Sigismund, op. 3 Thérésie-Mazur 1.50 *Nádor.*

Schlatter Karl, Heilung 1.20 *Ries & Erler.*

Schlattner Heinrich, op. 6 Wiener Lerchen, Walzer 1.50 *Heinrichshofen.*

Schlawin G. *Foetisch:* Comme le vent, *XylophP* 1.20.

- Danse des Ondines (Nixentanz), *XylophP* 1.20.
- Flink wie der Wind, Galopp f. *XylophonP* 1.20.
- Nixentanz, *XylophP* 1.20.

Schlay Carl. *Rühle:* **Op. 3** Geisterworte, Walzer 1.50.
- **5** Am Neckarstrande. Polka-Mazurka —50.
- **5** Am Neckarstrande, Polka-Mazurka —70.
- **6** Heidenröschen, Polka-Mazurka —70.
- **35** Jugendfeier, Polka —90.
- **36** Hoch Deutschlands Nord und Süd. Polka-Mazurka —90.
- **37** Anekdoten-Polka —90.
- **39** Nur gemütlich, Polka —90.
- **40** Herztöne, Polka-Maz. —20 n.
- **40** Herztöne, Polka-Mazurka —90.
- **41** Hochzeitssträußchen, Walzer 1.80.
- **42** Lebenslust, Polka —70.
- **43** Soldatenleben, Marsch —70.
- **44** Im lieblichen Remstal, Polka 1.20.
- **51** Ein Blümchen aus dem Heimatlande. Polka-Mazurka 1— *Zumsteeg.*
- **52** Hesperus-Marsch 1— *Zumsteeg.*
- **53** Liebesliedchen, *TTBB* 1.20 *Zumsteeg.*
- **54** Herzensgruß. Polka-Mazurka 1— *Zumsteeg.*
- **55** In guter Laune, Polka 1— *Zumsteeg.*
- **56** Beim kühlen Rebensaft. Polka 1— *Zumsteeg.*
- Anekdoten-Polka —20.
- Herztöne, Polka-Mazurka —20.

Schlecht, Douce pensée, polka 4.50 *Heugel.*

Schlecht A. Одесскій листокъ, Маршъ —30 *Idzikowski.*
- Schöne Wienerin. Valse —60 *Idzikowski.*

Schlecht Friedrich, Kiautschou-Marsch 1.20 *Eisoldt.*

Schlechta J. Canada-Quadrille 1.30 *Rózsavölgyi.*
- Charlotten-Polka —72 *Rózsavölgyi.*
- Rokonszenv-csárdás zongorára (Sympathie-Csardas), *P* 1— *Rózsavölgyi.*
- Unaussprechliche Polka —84 *Rózsavölgyi.*

Schlechte W. L. Sparkling Eyes, waltz —50 *Nat. Music Co.*

Schlechter Ludw. op. 9 Auf der Pontlatzer Brücke, Tiroler Schützenmarsch 1— *Neurauter*-Innsbruck.

Schlechter M. op. 9 Rondino, *P* 1— *Schlesinger.*
- **10** Air de Fr. Schubert, Variationen. *P* 1— *Schlesinger.*

Schlegel C. op. 25 Herzklopfen, Polka-Mazurka, *Xylophon* m. Quint. 1.50 n *Oertel.*
- **76** In der Spinnstube, Intermezzo, *Glockenspiel* m. Quint. 1.50 n *Oertel.*
- **122** Kavatine, *VP, VcP, FlP, ClP, KbP* à 1—, m. Quartett à 1.20 *Gottlöber.*
- Erinnerung an Oldenburg, Marsch —50 *Kistner.*
- In der Spinnstube. Intermezzo f. Quintett und *Glockenspiel* 1.25 *Oertel.*
- Mazurka, *VP* 1.80 *Klemm.*
- Nach der Heimat. Marsch —50 *Kistner.*
- Ouvertüre „Zur Feier des Tages", *O* 1.50 *Gottlöber.*
- 2 Stücke: 1. Melancolie, 2. Kosakentanz. *VP, V*-Quart. à 1.50 *Seeling.*

Schlegel Fritz, Brooklet whispers. *P* 3— *Larway.*

Schlegel Heinrich. *Zumsteeg:* **Op. 8** Mein Freudenborn und treu Geleit, *TTBB* 1.20.
- **9** Männerchöre: Nr. 1. Sommernacht 1.50. Nr. 2. Abschied 1.20.
- **10** Festlied, *TTBB* 1.20.
- **11** Ich sende diese Blume dir, Volkslied, *TTBB* 1.20.
- **12** O Sanctissima, *TTBB* 2.20.
- **13** In der Fremde, *TTBB* 1.20.
- **14** Hab' Dank, *TTBB* 1.20.
- **15** Meister Steck, der Schneider, heiterer Chor, *TTBB* 2—.
- **16** Schnupfer-Schnadahüpfeln, *TTBB* 1.20.
- **17** Die kranke Kuh oder Thomas und Niklas, komisches Duett 2.40.
- **19** Abendständchen, *TTBB* 1.20.
- **20** Beim Rheingold, *TTBB* 1.20.
- **21** Selt drunte' im Täle, *TTBB* 1.20.
- **22** Worte der Liebe. *TTBB* 1.20.
- **23** Winzerlied, *TTBB* 1.60.

Schlegel J. J. Collecção de Modinhas e Cançonetas: 1. J. F. Edolo: Quando e meubem vio a luz. 2. J. F. Edolo: Jozino quando recordo. 3. J. F. Edolo: Ba fejou de Marcia os dias A mi mosa. 4. J. Ribeiro: Manda me a Razao. 5. A. J. Pires: Se viste damar go pranto. 6. A. J. Pires: Triste pranto acerbador. 7. A. J. Pires: Des perta mi mosa Venus. 8. J. F. Edolo: Tran quilisa doce amiga. 9. J. F. Edolo: Depois que a minha ventura. 10. J. Macedo: Amor. Amor, que me queres. 11. L. A. B. Leitão: A minha tirana sorte. 12. A. J. Pires: Se caprias de teimosa. 13. J. F. Edolo: Embora tu chames teima o meu amanta querer. 14. J. F. Edolo: Debalde contra a ternura. 15. A. J. Pires: Sevolves teus olhos. 16. A. J. Pires: Defazer min ha ven tura protestou 3— *Breitkopf.*

Schlegel Leander, op. 1 Drei Klavierstücke 2.25 *Schott.*
- **2** Ballade, *P* 2.25 *Schott.*
- **3** Rhein und Loreley, Fantasie, *P* 3— *Siegel.*
- **4** Suite, *P* 4—, Nr. 3. Adagio —80 *Siegel.*
- **5** Der arme Peter. Charakterstück. *P* 3— n *Siegel.*
- **6** An die Nacht. 3 Gesänge, *t.:* 1. Mit sanften Flügeln senkt die Nacht. 2. Nachtlied. 3. In die Nacht, die sternenklare 1.20 *Alsbach.*
- **7** Ins Album. *P:* 1. Zueignung, 2. Liebesliedchen, 3. Trennungsstunde, 4. Rätsel, 5. Am Grabe Robert Schumann's, à 1— *Kistner.*
- **8** Nr. 1. Nachtwache der Liebe. 2. Es fuhr ein Fischer 1.20 *Alsbach.*
- **9** Drei Stücke, *P:* 1. Kindlein in der Wiege, 2. Humoreske, 3. Im Nachsinnen. à 1.20 *Kistner.*
- **10** Drei Klavierstücke 2.50: Nr. 1. Nachruf 1.20. Nr. 2. Gretchen —80. Nr. 3. Fantasie-Walzer 1.20 *Rahter.*
- **11** Zweite Ballade (C), *P* 2.50 *Rahter.*
- **13** Zwei fantastische Studien, *P:* 1. Also hört zu! 2. Beim Wein 3— *Süddeutscher Musikverlag.*

- **15** Sechs Fantasien, *P:* I. Nr. 1. Vivos voco — Mortuos plango. 2. Mondscheingänge. 3. Nach hohem Ziel. II. Nr. 4. Vom gestrigen Tag. 5. Ballerlebnisse. 6. Verlassene Stätte, I—II à 3— *Süddeutscher Musikverlag.*
- **17** Quartette (G), *2VVaVc.* Part 8° 1— n. St 6— n *Siegel.*
- **20** Deutsche Liebeslieder: 1. Andante. molto sostenuto (für *P* allein). 2. Die du bist so schön und rein. 3. Du bist wie eine Blume. 4. Laß im Geheim mich zu dir kommen. 5. Wissen möcht ich nur, wie lange. 6. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge." 7. Mir ist, nun ich dich habe. 8. Andante, molto sostenuto (für *P* allein). 9. Traurige Wege: „Bin mit dir im Wald gegangen." 10. Daß ich dein auf ewig bliebe. 11. Die Nachtigall hat mich vom Schlaf erweckt. 12. Festpolonaise u. Hochzeitszug (für *P* allein). 13. Zu späte Reue: „Da geht er wieder, der bleiche Knabe." 14. Steh balde still und rühr dich nicht. 15. Spruch: „Der die Liebe gepflanzt in die Menschenbrust" 8.40 *Siegel.*
- **23** Zwei Frauenchöre m. *P:* 1. Sonntagsruhe, 2. Nachtgesang 3.10 *Süddeutscher Musikverlag.*
- **24** Drei Lieder: Um Mitternacht. Abend. Herbstgefühl 2.50 *Simrock.*
- **28** Drei Lieder: Herbst. Das Lied der Seele. Fieber 3— *Simrock.*
- **30** Ins Album. 4 Klavierstücke à 1— *Kistner.*
- **86** Wiener Schwalben. Marsch, *O* 2.50 n, *sO*, Berl. Bes. 2— n. Par. Bes. 1.50 n, *sO* 1.50 *Robitschek.*

Schleich C. L. Romanze. *Vc(V)P* 1.50 *Schröder.*

Schleich E. op. 14 Züricher Tramways, Galopp (Les Tramways de Zurich, galop) —75 *Gassmann.*

- Frisch, fromm, fröhlich, frei! Turner-Festmarsch —80 n, *Harm* 2.40 n, *blM* 2— n *Fries.*

Schleicher Ivan, Resignations-Walzer 1.20 *Raabe.*

Schleidt W. op. 7 Macht der Liebe 1.25 *Hug.*

- **8** Im schönen Bödeli. Gav. *P* 1.25 *Hug.*
- **12** Blondchen, die schöne Interlaknerin. Maz. 1.50. *O* 1.50 n *Hug, O* 1.50 n *Bellmann.*
- **15** Begrüßungslied, *TTBB* 1.20 *Hug.*
- **18** Ein Sommerabend in Interlaken. Fant. brill. *P* 1— *Oertel.*
- **21** Maienfahrt: „Der Mai bricht in den Wald herein", *SA* (Chor od. Soli) m. *P(O)* KA —60, Singst —15 *Hug.*
- **22** Lied der Sennerinnen aus „Alpenszenen", Singspiel. *SA* (Chor od. Soli) m. *P(O)*, KA —60, Singst —15 *Hug.*
- **24** Glückliche Stunden, *P* 1.60 *Hug.*
- **25** Interlakener Kurhaus-Polka 1.20 *Oertel.*
- **31** Triomphaler Festzug (Souvenir de l'Oberland bernois), *P* 1.20 *Oertel.*
- **35** Rugenparkklänge 1.50, *O* 3— n *Schuberth.*
- **51** D' Visitestube, Interlakener Festpolonaise. *P* 1.50 *Oertel.*
- Dem freien Vaterlande, patriotischer Männerchor, Part —20 n *Hug.*
- Triomphaler Festzug, *P* 1.20 *Oertel.*
- Trost im Walde 1— *Schuberth.*
- Über Berg und Tal, Idylle, *P* 1.50 *Hug.*

Schleidt-Müller W. Lieder-Album: Warnung vor dem Rhein. Ein Gotteshaus. Morgenandacht. Ständchen. Vorsatz. Ein Himmelsgruß 3— *Litolff.*

Schleiffarth Geo. *Nat. Music Co.:* A country maiden's love —50 *Bloom.*

- A high old time, *VP* —25, *VCornP* —35, *O* —80, *14 Instr* —60, *10 Instr* —40, *P* acc. —15, *Band* —50 *Albright.*
- Alone at last, waltz song —75 *Brainard.*
- At Dooley's Summer Garden —50.
- Baby Ruth's slumber song —50, *P* —50, *VP* —60 *Brainard.*
- Baby's Shoes and Stockings —40 *White.*
- Banjo Kink, quickstep, *P* —10, *V(Fl)P, Mand(V, Fl), 1(2)BanjoP* à —10.
- Banjo Serenade, waltz song —10.
- Beauty and the Beast, overture, *P* —10.
- Berceuse (Renard), *P* —50 *Brainard.*
- Cable Car, galop —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*
- Cannibal maid and the missionary, seriocomic —50 *Brainard.*
- Carnival capers, waltz —60, arr. by H. L. Maxcy, *V(Mand)* —10, *VP* —30, *VG* —30, *2VG* —40, *2VP* —40, *ClG* —30, *ClP* —30, *2ClG* —40, *2ClP* —40, *FlP* —30, *FlG* —30, *FlClG* —40, *FlClP* —40, *FlVG* —40, *FlVP* —40, *VClG* —40, *VClP* —40, *VClFlG* —50, *VClFlP* —50, *VFl* —20, *VCl* —20, *VMand* —20, *2V* —20, *FlCl* —20, *FlMand* —20, *ClMand* —20, *2Cl* —20, *2Mand* —20, *MandP, MandG* à —30, *2MandP, 2MandG* à —40 *Brainard.*
- Carter H. Harrison's funeral march —40 *Brainard.*
- Cinderella white, march —50 *Bloom.*
- Cottage on the Hill —10.
- Cradle song (Renard). *VP* —60 *Brainard.*
- Crinoline Dance, *P* —10.
- Curbstone band (Mullely) —40 *Brainard.*
- Curiositee, topical song —40 *Brainard.*
- Dear to our hearts —40 *Brainard.*
- Dell Queen, two-step, *P* —50.
- Douglas Club, two-step, *P* —40, *Mand* —40, *V(Mand)P* —50, *MandG* —40, *2MandG* —50.
- Dude Waltzes, *P* —10.
- Duke of York's March 2/— n *Wickins.*
- Emperor's waltzes (Strauß) —75 *Brainard.*
- Espanola, spanish waltz, *P* —10.
- Evangeline, grand march —40 *Brainard.*
- Every Life is but a Clock, *TTBB, SATB* à —/2 *Sheard,* —50 *White.*
- Eyes of hazel —40 *White.*
- Fall festival, march —50 *Bloom.*

- Fascination, grand march —35 *Ditson.*
- Fighting the Flames (Des) —10.
- Forevermore —50 *Albright.*
- Gestohlene Küsse, Gavotte. *P* 1—. *O* 2— n *Hinz.*
- Golden anniversary, grand march —50 *Brainard.*
- Grand festival march 4/—, *4ms* 2/— n *Sheard*, *P* —50, *4ms* 1— *White.*
- Grand Processional March, *P* —10.
- Grant's Funeral March, *P* —10.
- Gruß an Berlin! Marsch 1— *Hinz.*
- Happy hearts, waltzes —50 *Brainard.*
- Hearts that grow old together —50.
- Here in the woodland's heart, waltz song —50 *White.*
- High old time in Dixie —50, *P* —50, march, *VP* —25, *VCornP* —35, *O* —80, *14 Instr* —60, *10 Instr* —40, *Band* —50 *Albright.*
- Hub of the Universe March, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25 *Coleman.*
- I'm getting a big girl now, charact. song and dance —40 *Brainard.*
- I'm such a naughty kid, charact. song and dance —50 *Brainard.*
- If a Maid you Fain Would Woo, duet —40 *Echo Music Co.*
- If Love Was Never Blind —10.
- Imperial Ripple (Dance) —/2 *Sheard.*
- Imperial yorke, *P* —40 *Brainard.*
- In Cairo street, characteristique fantaisie, *P* —60 *Brainard.*
- In old Vienna, polka-franç, *P* —10.
- In sunny Spain, waltz song —75 *Brainard.*
- In the Twilight, nocturne, *P* —10.
- Ingersolia Grand March, *P* —10.
- Jersey Lily Waltzes —10.
- Just for the sake of the baby —50 *Albright.*
- Kaiser-Krönungsmarsch 1—. *O* 1.50 n *Hinz.*
- Kazoo band march —50 *Brainard.*
- Kirmess in the Alps, waltzes —75 *Brainard.*
- La Senorita (Bolero), waltz —10.
- Last Lullaby —50.
- Liebesbotschaft, Gavotte 1— *Hinz.*
- Life is a Dream, waltz song —10. *V(Fl)P* —10.
- Long, Long, Weary Day —10.
- Love and Pride —10.
- Love's Eternal Blossoms, *ST* —10.
- Love, Let us Wander —50, *P* —50.
- Love's Pledge Gavotte, *P* —10.
- Love's slave gavotte, *P* —40, *V* —10, *VP*, *FlP* —30, (H. L. Maxcy) *VG* —30, *2VG* —30, *2VP* —30, *ClG* —30, *ClP* —30, *2ClG* —40, *2ClP* —40, *FlG* —30, *FlClG* —40, *FlClP* —40, *FlVG* —40, *FlVP* —40, *VClG* —40, *VClP* —40, *VClFlG* —50, *VClFlP* —50, *VFl* —20, *VCl* —20, *VMand* —20, *2V* —20, *FlCl* —20, *FlMand* —20, *ClMand* —20, *2Cl* —20, *1(2)BanjosP* (R. J. Hamilton) —50, *Mand* —10, *2Mand* —20, *MandP*, *MandG* à —30, *2MandP*, *2MandG* à —40 *Brainard.*
- 2 Märsche (Gruß an Berlin. Victoria-Marsch), *O* 2— n *Hinz.*
- March of the Kazoos, *P* & *Kazoos* 1/— *Curwen.*
- Mary on the teeter-totter —40 *Brainard.*
- Maywood, two-step, *P*, *G* à —40, *MandG* —50, *2MandG* —75.
- Memories of Sweden (Minnen from Norden), *P* —10.
- Merrily I roam, vocal waltz —/4 *Sheard.*
- Midway Plaisance (Trip through the), gr. medley, *P* —75 *Brainard.*
- Minnen fran Norden (Memories of Sweden), fant. *P* —10.
- Mocking bird (Banjo and music box imitations), *P* —50 *Ditson.*
- 6 Modern Beau Brumells, song and dance —35 *White.*
- My Josephine with a Crinoline —10.
- My Sweetheart Is Down in the Sea, waltz song —40.
- National, two-step, *P* —10.
- Negro Oddities, plantation medley, *P* —10.
- Night we christened the freak —60 *White.*
- Not half so ba-ad, song and dance —40 *Brainard.*
- Oh Hopeless love —40 *White.*
- Old Hundred, varia, *P* —10.
- On wings of love, waltzes —50 *Brainard.*
- Only in dreams —40 *Brainard.*
- Out of Sight, quickstep, *P* —10.
- Paris Exposition march —50, *O* —75 *Brainard.*
- Patrol of the Boers, marche caract. —50, *FullO* 1.25, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*
- Persian princess, waltz —40 *Brainard.*
- Poor little Dolly —40 *White.*
- Presto Polka —10.
- Priscilla —50 *Albright.* 2/— n *Wickins.*
- 2nd Regiment, quickstep, *P* —10, *4ms*, *Mand(V, Fl)* à —10.
- Reina de Rosas, mexican waltz, *P* —10.
- Remember me to all —50 *Bloom.*
- Rintleman's grand march (R. J. Hamilton), *1(2)BanjoP* —60 *Brainard.*
- Riverside polka —40 *Brainard.*
- Rosita March, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*
- Schlaraffenland: „Von allen Ländern", u. Zigeunerleben: „Mit der Guitarre" 1.80 *Glas.*
- Schützen-Marsch 1— *Rühle.*
- Sidewalks of Chicago —10.
- Since Delia has fancied the stage, irish charact. song —40 *Brainard.*
- Songs our fathers song —50 *Bloom.*
- Spring in the desert, tone poem charact. *P* —60 *Brainard.*
- Stolen kisses, gavotte, *P* —50, (Maxcy H. L.) *V(Mand)* —10, *VP*, *FlP* à —30, *VG* —30, *2VG* —40, *2VP* —40, *ClG* —30,

ClP —30, *2ClG* —40, *2ClP* —40, *FlG* —30, *FlClG* —40, *FlClP* —40, *FlVG* —40, *FlVP* —40, *VClG* —40, *VClP* —40, *VClFlG* —50, *VClFlP* —50, *VFl* —20, *VCl* —20, *VMand* —20, *2V* —20, *FlCl* —20, *FlMand* —20, *ClMand* —20, *2Cl* —20, *2Mand* —20, *MandP*, *MandG* à —30, *2MandP*, *2MandG* à —40 *Brainard*.

- Strap that Mother Used to Fan My Pants —10.
- Strife of love —50 *Brainard*.
- Sultana polka —40 *Brainard*.
- Superba Waltz, *P*, *4ms* à —10.
- Sweet Baby Nell —/2 *Sheard*.
- Sweet by and by, var. *P* —50 *Ditson*.
- Tallyho, march —50 *Bloom*.
- That wicked old cat —40 *Brainard*.
- Think once again before we part, *SC* 2/— n *Sheard*.
- Those faded orange flowers —50 *Brainard*.
- Toboggan glide (Mullelly) —40 *Brainard*.
- Told in song —50 *Brainard*.
- Trip through the Midway Plaisance, grand medley, *P* —75 *Brainard*.
- Turkey's Patrol, a parody, *O*, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *5 Instr* —35, *VP* —25, *CornetP* —30 *Fischer*.
- Turkish Serenade. Zuleika, *P* —40 *Brainard*.
- Twingkling star, schottische —40 *Brainard*.
- Unmarked grave —50 *Brainard*.
- Valse Electrique, *P* —10.
- Victoria-Marsch 1— *Hinz*.
- What Do You Think of That? —10.
- When the Band Plays in the Park —50, *Mand* —30, *MandG* —40, *2MandG* —50.
- When love was born —40 *Brainard*.
- When we met on the sly, song and dance —40 *Brainard*.
- Who will buy my roses red? 4/— *Ashdown*.
- Wildflower waltzes —50 *Bloom*.
- Will You be My Beau, Sir? —10
- World's Exposition, march —20, (H. L. Maxcy) *V(Mand)* —10, *VP*, *FlP* à —30, *VG* —30, *2VG* —40, *2VP* —40, *ClG* —30, *ClP* —30, *2ClG* —40, *2ClP* —40, *FlG* —30, *FlClG* —40, *FlClP* —40, *FlVG* —40, *FlVP* —40, *VClG* —40, *VClP* —40, *VClFlG* —50, *VClFlP* —50, *VFl* —20, *VCl* —20, *VMand* —20, *2V* —20, *FlCl* —20, *FlMand* —20, *ClMand* —20, *2Cl* —20, *2Mand* —20, *MandP*, *MandG* à —30, *2MandP*, *2MandG* à —40 *Brainard*.
- Would you? —50 *Bloom*.
- Zanita, spanish serenade —50 *White*.
- Zigeunerleben, leichter Konzertwalzer 1.80, *O* 2— n *Hinz*. *P* 2—, *4ms* 2.50, 2 Singst m. *P* 2—, m. *O* 4— n. Frauenchor m. *P*, KA 2—, St 1.20, m. *O* 4— n *Haushahn*.
- Zuleika, turkish serenade, *P* —20, (H. L. Maxcy) *V(Mand)* —10, *VP*, *FlP* a —30, *VG* —30, *2VG* —40, *2VP* —40, *ClG* —30, *ClP* —30, *2ClG* —40, *2ClP* —40, *FlG* —30, *FlClG* —40, *FlClP* —40, *FlVG* —40, *FlVP* —40, *VClG* —40, *VClP* —40, *VClFlG* —50, *VClFlP* —50, *VFl* —20, *VCl* —20, *VMand* —20, *2V* —20, *FlCl* —20, *FlMand* —20, *ClMand* —20, *2Cl* —20, *2Mand* —20, *MandP*, *MandG* à —30, *2MandP*, *2MandG* à —40 *Brainard*.
- Zuleika, türkisches Ständchen, Charakterstück. *P* 1—, *O* 2— n *Hinz*.
- Zulu patrol, marche grotesque —50, *V* —25 *Brainard*.

Schleinitz Alexandra von, op. 2 Deutsches Lied, deutsches Leid: „O Eiche, deutsche Eiche" —50 *Bote*.

- **3** Herbstblumen, Lieder: 1. Du bist wie eine Blume. 2. Ich kann wohl manchmal singen. 3. O legt mich nicht ins dunkle Grab. 4. Was wecken aus dem Schlummer mich. 5. Über allen Wipfeln ist Ruh'. 6. In gold'nen Abendschein getauchet. 7. Ihr lichten Sterne. 8. Es ist nun einmal so gekommen. 9. Es starret der Blick zu den Wolken hinauf. 10. Auf dem Teich, dem regungslosen 2.80 *Bote*.
- Ein Volk, ein Fürst: „Wir haben nun genug geruht" —50 *Bote*.

Schlemann Anton. *Coppenrath:* **Op. 2** Sieben lateinische und deutsche Kirchengesänge, 3st. Frauenchor m. *Org(H)* 2—.

- **3** Kommunionlied: „Lasset die Kinder zu mir kommen", *TTBB* —90.
- **4** Missa in hon. Purissimi cordis Beatae Mariae Virg. (ohne Credo mit „Et incarnatus est" zum III. Choral-Credo), *TTBB* 1.80.
- Litaniae lauretanae. 3 gl. St m. *Org* ad lib. 1.45.

Schlemüller Gustav (1841—1900). *Zimmermann:* **Op. 6** Zwei Kompositionen, *VcP:* Nr. 1. Elegie 1.20. Nr. 2. Gavotte 1.80 *Heinrichshofen*.

- **30** Die allerersten Salonstückchen, *P* 2—: Nr. 1. Liedchen ohne Worte, 2. Schmetterling, 3. Der erste Walzer, 4. Wiegenliedchen, 5. Lieblings-Polka, 6. Die Wache zieht auf, à —60 *Zimmermann*, 3— n *Carisch*, *4ms* 3—, à —80.
- **32** Die ersten Erfolge, *P* 2—: Nr. 1. Schneeflocken, 2. Singen und Klingen, 3. So tanzte Großmama, 4. Spanisches Stückchen, 5. Geburtstagsständchen, 6. Ein bissel Wienerisch, à —60, *4ms* 3—, à —80.
- **33** Andante religioso, *VcPOrg(H)* 1— *Kahnt*.
- **34** Drei kleine Charakterstücke, *P* 1.20 *Kahnt*.
- **35** Sechs leichte instruktive und amüsante Ferienstückchen, *P* 2—: Nr. 1. Strudelquelle. Ein Geläufigkeitsstückchen, 2. Bootfahrt beim Mondschein. Ein melodisches Stückchen. 3. Parademarsch der Dorfgarde. Ein rhythmisches Stückchen, 4. Glasglöckchen im Winde. Ein harmonisches Stückchen, 5. Grusliche Geschichte. Ein Charakterstückchen, 6. Zierlich, manierlich. Ländlicher Walzer. Ein Tanzstückchen. à —60.

- **36** Im Takt, 6 hübsche leichte Vortragsstücke, *P* 2—: Nr. 1. Schmetterling und Rosenknospe. kleines Salonstück. 2. Im Reifrock, Gavotte. 3. Mit Stiefel und Sporen, Mazurka. 4. Thema con Variazioni. 5. Ha, welche Lust, Soldat zu sein! Marsch. 6. Wiegen und Schmiegen, Walzer, à —60.
- **37** Klavierfreuden. 5 mittelschwere Vortragsstücke 3—: Nr. 1. Leben und leben lassen, Walzer, 2. Im Festesglanz, Polonaise, 3. Ernst ist das Leben, Präludium und Fuge. 4. Walzerlust, kleiner Salonwalzer. 5. Con eleganza. Salonstück. à —80.

Schlemüller Hugo (1872), **op. 6** Zwei Kompositionen. *VcP*: Nr. 1. Elegie 1.20. Nr. 2. Gavotte 1.80 *Heinrichshofen.*

- **8** Zwei Stücke. *VcP*: Nr. 1. Novellette —75. Nr. 2. Eine Frage —60 *Beyer.*
- **12** Sechs leichte Vortragsstücke, *VcP:* Nr. 1. Lied —80. Nr. 2. Wiegenlied —80. Nr. 3. Scherzo 1—. Nr. 4. Ländler. 5. Marsch. 6. Gebet, à —80 *Zimmermann.*
- **13** Vier Walzer: 1. Die Kokette. 3. Weltverloren, à —60 *Beyer.*
- **14** Sechs leichte Vortragsstücke, *VcP:* Nr. 1. Gondellied 1.50. Nr. 2. Menuett —80. Nr. 3. Melancholie —80. Nr. 4. Walzer 1.20. Nr. 5. Russisches Lied —80. Nr. 6. Im Sturmschritt 1.50 *Zimmermann.*
- **17** Acht lustige Stückchen, *P* 2— *H. Schlemüller*-Frankfurt a. M.
- **35** Шесть легкихъ піесъ безъ октавъ, *P* 1— n: Nr. 1. Бьющій ключь. 2. Прогулка на лоокѣ при лунѣ. 3. Маршъ деревенскихъ солдатишекъ. 4. Эоловый колокольчикъ. 5. Характерная піеска. 6. Цирлихъ-манирлихъ à —25 *Zimmermann.*
- **36** Въ тактъ! 6 легкихъ пьесъ для развитія такта, *P* 1—n: Nr. 1. Бабочка и бутонъ. Пьеса. 2. Въ кринолинѣ. Галопъ. 3. Въ шпорахъ. Мазурка. 4. Тема съ варіаціями. 5. Какое счастье быть солдатомъ! Маршъ. 6. Въ нѣгѣ вальса. Вальсъ à —25 *Zimmermann.*

Schlenkrich Ph. op. 10 Polka élégante. *P* —80 *Bote.*

- **25** La Fontaine. pièce caractéristique, *P* 2.50 *Bote.*

Schlenkrich Rich. *André:* **Op. 12** La belle Suisse, idylle, *P* —50 *Klemm.*

- **13** Erinnerungen an Steiermark. Tyrolienne, *P* 1—.
- **15** Reproche plaisant. *P* 1 *Klemm.*
- **19** Chant montagnard. morceau de salon. *P* —60 *Brauer.*
- **22** Le plaisir, *P* —75 *Rühle.*
- **26** Chanson italienne. *P* 1—.
- **27** Perle d'Allemagne. polka-mazurka 1.30.
- **29** Le Bouquet, mélodie, rêverie, *P* 1.30.
- **30** Bächleins Wanderlust. Idylle. *P* 1—.
- **32** Croyez-moi, romance sans paroles, *P* 1—.
- **39** Souvenir de Dresde, valse brillante 1.50.
- **40** Souvenir de Tyrol. idylle. *P* —80 *Cranz.*
- **41** Galop de Concert. *P* 1— *Cranz.*
- **45** Beaux Souvenirs. Polka-Mazurka 1.30.
- **47** Lina-Polka 1—.
- **48** Le Rétour du voyageur. morceau de salon 1—.
- **49** Der Magnet, Walzer 1.50.
- **50** Der Glücksstern. Walzer 1.50 *Scholl.*
- **56** La Rosée, valse brillante 1.50.
- **57** Victoria, polka-mazurka 1—.
- **58** Drei Salonstücke, *P*: Nr. 1. Glöckchen-Polka 1—. Nr. 2. Aus der Jugendzeit 1.30. Nr. 3. Die Gazelle 1.30.
- **61** L'Exité, morceau de salon, *P* 1—.
- **65** An der Quelle, Salonstück, *P* 1.30.
- **80** Unterm Sternenhimmel. Serenade. *P* 1.30.
- **85** Le Royaume des Fées. grande valse brillante, *P* 1.50.
- **89** Brieftauben. valse brillante. *P* 1.30 *R. Dietrich.*
- **94** Gesang der Elfen, melodisches Tonstück, *P* 1.50 *R. Dietrich.*
- **95** Heimatklänge, *P* 1.50 *Hofmeister.*

Schlensog G. op. 1 Das Bettelbuben-Lied —50 *Heimann.*

- **2** Des Schlesiers Klage —75 *Heimann.*

Schlenterer, Du sinnest so träumerisch —20 *W. Schröder.*

Schlenther W. *Bote:* **Op. 2** Festmarsch 1— *Heinrichshofen.*

- **74** Souvenir de Brême. valse —80.
- **96** Valse de Concert: Laß, Geliebter, mich nicht warten, *P* 1.50.
- **6** Lieder: 1. Liebchen, komm. 2. Das Lied: „Holdsel'ger Gewinn." 3. Sehnsucht zieht auf stillen Wegen. 4. Eine Träne: „Es war am Meer" 5. Sommerruh': „Sommerruh', wie schön bist du." 6. Ich hab' es den Blumen geklagt 2.30.

Schlepegrell R. *Fischer:* **Op. 59** Hero, lancers, *FullO* 1—, *14 Instr* —80. *10 Instr* —60, *P* acc. —15.

- A Daughter of Cuba, overt. *FullO* 1.25. *14 Instr* 1—. *10 Instr* —75. *P* acc. —30.
- A gaiety girl, waltz, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n. *VPCorn* —30 n *Standard.*
- About town, medley, *O* 1.25. *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75 *Standard.*
- Academy, quadrille, *FullO* 1—. *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Always Jolly. polka. *mBand* —50 n *Standard.*
- Anchoria, quadr. *O*, *14 Instr* —75. *10 Instr* —50 *Cundy.*
- Anita, quadrille, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60. *P* acc. —15.
- Anticipation, quadrille, *O*, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *5 Instr* —35, *VP* —25, *CornetP* —30.
- Arbitration, quadr. *FullO* 1—. *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Army and Navy, quadr. *O*, *10 Instr* —50 *Cundy.*
- Ave Maria, sacred overt. *FullO* 2—. *14 Instr* 1.60. *10 Instr* 1.20. *P* acc. —40.

- Barbecue, overture, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75.
- Berta, quadr. *O*, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *Reed Band* 1— *Cundy*.
- Black Monk, overt. *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30.
- Bon mon, quadr. *O* 1— n, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n, *VCornP* —20 *Standard*.
- Bonanza, overture, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75.
- Bravour Galop, *O*, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *5 Instr* —35, *VP* —25, *CornetP* —30.
- Bric-a-Brac Polka, Yacht Race Galop, *VP* —25, *VCornP* —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Coleman*.
- Bridal Party, overt. *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30.
- Carnival Overture, *VP* —25, *VCornP* —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Coleman*.
- Castelan, overt. *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30.
- Charity, potp. *O* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1— *Standard*.
- Chivalry, quadrille, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Congratulation, quadrille, *O*, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *5 Instr* —35, *VP* —25, *CornetP* —30.
- Consummation, quadrille, *O*, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *5 Instr* —35, *VP* —25, *CornetP* —30.
- Conviviality, quadr. *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Cricket, polka, *Mil. Band* —50 n *Standard*.
- Criterion, overt. *O* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75 *Standard*.
- Criterion, quadr. *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Cross & crescent, quadrille —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Czar and Carpenter, overt. *O* 1.25, *14 Instr.* 1—, *10 Instr* —75 *Standard*.
- Daily Question Medley, overt. *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30.
- Delegation, lancers, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO* 1.50.
- Desdemona, overt. *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30.
- Diplomacy, quadrille, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Down Ole Tampa Bay, schottische, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Echoes from Ireland, overture, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* part —20, *VCornetP* —40.
- Empire, lancers, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n *Standard*.
- Escort, lancers, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Esplanade, quadrille, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75.
- Etiquette, lancers, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Fairy Glen, overture, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30.
- Falcon, schottische, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Farewell, lancers, *VPCorn* —30 n, *O* 1— n, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n *Standard*.
- Fashionable, quadr. *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Faust, overt. *O* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75 *Standard*.
- Fleurs des Opéras, quadr. *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Flirtation, quadrille, *O*, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *5 Instr* —35, *VP* —25, *CornetP* —30.
- Flora, overt. *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30.
- Floral Gems, quadr. *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- From Town to Town, march, *mO* —50.
- Gaiety girl, selection, *O* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1— *Standard*.
- Golden Giant, quadr. *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Golden Rod, overt. *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30.
- Golden Sceptre, overture (easy), *mO* 2—.
- Golden Sceptre, overt. *VP* —75, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *mO* 2—.
- Haarlemites, quadr. *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Harlequin, overt. *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30.
- Heroine, quadr. *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Home Guard, lancers, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Hurrah for our side, march, *Mil. Band* —50 *Standard*.
- Imogene, polka-maz. *FullBrass* and *Reed Band* 1—.
- Imogene, polka-maz. & Minnie, schottische, *O*, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *5 Instr* —35, *VP* —25, *CornetP* —30.
- Imperial March, *FullBrass* and *ReedBand* —50, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *5 Instr* —35, *VP* —25, *CornetP* —30.
- Incognito, quadr. *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Infatuation, quadr. *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Innocence, polka, etc. *O*, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *5 Instr* —35, *VP* —25, *CornetP* —30.
- Jonquilla, quadr. *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Lawn Tennis, quadr. *O*, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Cundy*.
- Liberty lancers, *VPCorn* —30 n, *O* 1— n, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n *Standard*.
- Little trooper, lancers, *O* 1— n, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n *Standard*.
- Lyric Overture, *VP* —75, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30.

- Magic star, overt. *O* 1— n. *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n, *P* acc. —15 n *Standard.*
- Mariners, march, two-step. *FullO* 1—. *14 Instr* —80, *10 Instr* —60. *P* acc. —15. *mO* —50.
- May Festival, quadr. *FullO* 1—. *14 Instr* —80. *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Medley Waltz, Boutonniere Medley. *O*, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60. *9 Instr* —50. *5 Instr* —35. *VP* —25. *CornetP* —30.
- Midnight Dream, overt. *FullO* 1.25. *14 Instr* 1—. *10 Instr* —75. *P* acc. —30.
- Mikado, quadr. *VP* —25, *VCornP* —30. *FullO* 1—, *14 Instr* —75. *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Coleman.*
- Mineola Lanciers, *VCornP* —30 n, *O* 1— n. *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n *Standard.*
- Minnie Schottische. *FullBrass* and *Reed Band* 1—.
- Modern Life, overt. *FullO* 1.25. *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30.
- Monogram, overt. *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30.
- Monte Carlo, quadr. *FullO* 1—. *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Narcissus, overture, *VP* —85, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—. *10 Instr* —75, *mO* 2—.
- National, overt. America, *O* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1— *Standard.*
- New Plantation, quadr. *O*, *14 Instr* —80. *10 Instr* —60. *9 Instr* —50. *5 Instr* —35. *VP* —25. *CornetP* —30.
- New Saratoga, lancers, *O* 1— n. *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n *Standard.*
- Northern Light, overt. *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—. *10 Instr* —75, *P* acc. —30.
- Obelisk, polka. *Mil. Band* —50 n *Standard.*
- Odeon, quadr. *VCornP* —30 n, *O* 1— n, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n *Standard.*
- Oriental lancers. *VCornP* —30 n, *O* 1— n, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n *Standard.*
- Orlando, overt. *O* 1.50. *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1— *Standard.*
- Overture, Aurora (easy and bright), *O*, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *5 Instr* —35, *VP* —25, *CornetP* —30.
- Ouverture Grotesque, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30.
- Palace Life, quadr. *O*, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Cundy.*
- Pantomime Quadrille —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Peerless, medley quadrille, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Peri waltzes, *VCornP* —30 n, *O* 1— n, *14 Instr* —75 n, *10 Instr* —50 n *Standard.*
- Petunia, quadr. *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60. *mO* 1.50.
- Pilot, lancers, *14 Instr* —80 n. *10 Instr* —60 n *Standard.*
- Pioneer, lancers, *FullO* 1—. *14 Instr* —80. *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Pleasant memories, *O* 1.25. *14 Instr* 1—. *10 Instr* —75 *Standard.*
- Polo, quadr. *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Pretty Little Dark Blue Eyes, schottische. & When the Robins Sing Good Night, schottische. *O*, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60. *9 Instr* —50, *5 Instr* —35. *VP* —25, *CornetP* —30.
- Queen of the North, overt. *FullO* 1.25. *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30.
- Queen's lace handkerchief, *VCornP* —30 n, quadr. *O* 1—. *14 Instr* —80. *10 Instr* —60 *Standard.*
- Raceland, quadr. *VCornP* —30 n, *O* 1— n, *14 Instr* —80 n. *10 Instr* —60 n *Standard.*
- Reception, overt. *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *mO* 2—.
- Regatta, lancers, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n *Standard.*
- Reunion, march, *Mil. Band* —50 n *Standard.*
- Ring out ye merry Bells, medley overt. *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30.
- Roland, overt. *O* 1— n, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n, *P* acc. —15 n *Standard.*
- Rustic, quadr. *FullO* 1—, *14 Instr* —80. *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Salutation, quadr. *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Senora, quadr. *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Seraphine, overture, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75.
- Sérénade espagnole, *O* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75. *Mil. Band* —50 n *Standard.*
- Silver Wedding, overture, *FullO* —80, *14 Instr* —65, *10 Instr* —50, *P* part —20. *VCornetP* —40.
- Social Overture, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30.
- Social Pleasures, overt. *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —30.
- Something to Last, quadr. *O*. *10 Instr* —50 *Cundy.*
- Souvenir, quadr. *FullO* 1—, *14 Instr* —80. *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Standard waltz, quadr. *VCornP* —30 n, *14 Instr* —80 n. *10 Instr* —60 n *Standard.*
- Sweet Content, waltz-quadr. *FullO* 1—. *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Sweet Lavender, quadr. *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Testimonial, overt. *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30.
- The Royal, quadrille, *FullO* 1—, *14 Instr* —80. *10 Instr* —60.
- Tourist, overture, *FullO* —80, *14 Instr* —65, *10 Instr* —50, *P* part —20, *VCornetP* —40.
- Vendetta, overt. *O* 1.25. *14 Instr* 1—. *10 Instr* —75 *Standard.*

- Whip-poor-Will. quadrille. *O. 14 Instr* —80. *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *5 Instr* —35, *VP* —25, *VCornetP* —30.
- Why not? Galop, *FullBrass* and *ReedBand* —50. *O. 14 Instr* —80. *10 Instr* —60, *9 Instr* —50. *5 Instr* —35. *VP* —25, *CornetP* —30.
- Windsor, lancers, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n *Standard.*

Schlesinger, Glady's Gavotte. *P* 1— *Willcocks.*

Schlesinger. *Hachette:* Amourettes, *P* 1.75 n.
- 12 Poésies Galantes d'auteurs anciens: 1. Préambule (Adaption, Symphonique). Les Airs de Jadis. 2. La Fontaine de l'Oubli. 3. Rondel (Reviens, Amy). 4. L'Exil de l'Amour. 5. Rondeau (Ma foi, c'est fait de moi). 6. Les Peines de l'Amour. 7. Madrigal. 8. Epigramme (Viens à mon aide, Amour). 9. Couplet (Si Tircis allait deviner). 10. Sonnet (Tant que mes yeux pourront larmes répandre). 11. L'Ingratitude. 12. Chanson (Bonsoir, la Compagnie!) 5— n.
- Souvenir, *P* 1.75 n.

Schlesinger Anton, op. 17 Herbstwanderung, *TTBB* m. *T(Bar)*-Solo u. *Brumm* St 1.80 *Bosworth.*
- **18** Mein Mütterchen, Chor 1.50 *Robitschek.*
- **34** Couplet-Parodie: „Das ist zwar nichts Neues, doch ist's ein Couplet" —40 n *Bosworth.*
- Tantum Ergo. *SATB.* Part —40 n *Krämer.*

Schlesinger B. Soll ich e so leb'n, sie werns billiger geb'n, Couplet (Musik von M. Weinzierl) —60 *Wehler.*

Schlesinger C. Trier'sche Lied - 60, *TTBB* (Ph. Niederehe) 1— *Schellenberg.*

Schlesinger Carl, Kaiserhymne: „Singt, Völker Deutschlands" —60, *TTBB* —80. *stO (IM u. KM)* (als Begl. zu 1st. Chor) à 1— *Tonger.*
- Sammlung vortrefflicher Original-Couplets: Nr. 2. Die Lieb fragt nach Worten nicht 1.50 *Porges.*

Schlesinger D. *Cranz:* **Op.** 1 Allegro di Bravura (D), *P* 1.50.
- **2** Introduction et Rondeau brillant (Es). *P* 1.50.
- **3** 6 Valses. *P* 1.30.
- **4** Thème de Mozart, avec Introduction et Variations (F), *P* 1.50.
- **5** La Gaieté, rondino (C), *P* 1.30.
- **6** Dein, auf ewig dein! Beliebte Arie von J. B. Cramer, mit Einleitung und Variationen (F), *P* 1.50.
- **8** Thème avec Variations (As), *P* 1—.
- **12** Sonatine (C), *P* 1— n *Breitkopf.*
- **13** Sechs Exerzitien in Walzerform. *P* 1— n *Breitkopf.*
- **14** Quartett (C-m.) 7.50. *PVBarVc* 7.50 *Breitkopf.* 7— n *Costallat.*
- Andante, varié. *P* 2— n *Costallat.* 1.50 *Jurgenson.*
- Rondino (B flat). *P* 3/— *Ashdown. Augener. Duff. Hammond. Weekes.*

Schlesinger F. E. 50 Choräle (50 Original Hymn-Tunes) 2.50 *Rühle.*

Schlesinger Gustav N. op. 20 Kaiser-Polonaise, *P* —80 *Bote.*

Schlesinger Henry, 3 Lieder: 1. Auf dem Teich. 2. Ich hab' im Traum. 3. Die Abendglocke 1— *Bote.*

Schlesinger Hermann. *Streiber*-Kiel: **Op.** 1 Ein Hoch der Zither, Marsch, *Z* —50.
- **2** Kater Hidigeigei, Marsch, *Z* —60.
- **3** Gruß an Flensburg, Marsch, *2Z* 1—.

Schlesinger Josef, op. 18 An Mirjam 1.50 *Suschitzky*-Wien.

Schlesinger J. M. Wie verschwenderisch in deinen 1.50 *Blaha.*

Schlesinger L. *Heugel:* Ane et le Boeuf, conte de Noël 1.70 n *Société nouvelle.*
- Aubade 5—.
- Cajolerie, polka 1.70 n *Enoch.*
- Casque, opérette en 1 acte, *ChP* 6— n. Ouvert. *O* 3— n. *P* 1.75 n *Poulalion.* Couplets 1— *Pisa.*
- Matin d'avril, aubade, *VP* 2— n *Gregh.*
- Nuit de Juillet, sérénade, *VP* 2— n *Gregh.*
- Petite soeur, sonnet 4—.
- Pierrot et Colombine, scène de pantomime. *P* 1.35 n *Société nouvelle.*
- Plus ne verrai mon doux ami! 4—.
- Porte-Drapeau 2— *Pisa.*
- Sans lendemain, scène déclamée, av. *VP* 2— n *Société nouvelle.*
- Si tu voulais, sonnet 4—.
- Temps des roses 1.75 n *Durdilly.*
- Toujours l'attendre! 1.50 n. *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Un Modèle, opérette en 1 acte 6—.
- Valse Printanière, 1 v. 2— n. choeur —50 n *Pisa. P* 2— n, *O* 2.50 n *Poulalion.*
- Voici le printemps, valse chantée 2.50 n *Durdilly.*

Schlesinger Max, Das ist der ganze Unterschied 1— *Weinberger.*
- Im Ilsetal. Walzer —75 *Schröder.*
- Jugenderinnerung, Walzer 1— *Schröder.*
- Nur für dich! Walzerlied 1.50, *Z* mit Text (Ennslein) 1.30. *2VGHarmonika* 1.60 n, *O* 4— n. *sO* (H. Schott) 2— n *Eberle.*
- Wiener Couplets: Nr. 7. Das kann ich nicht. 8. Operetten-Rundschau, à 1.50 *Blaha.*

Schlesinger Otto, Cyclamen. Walzer 2.40 *Blaha.*
- Lilli-Walzer 2.40 *Blaha.*

Schlesinger Rudolf, Es war einmal. Walzer 1.50 *Porges.*

Schlesinger Seb. B. op. 28 Impromptu-Caprice, *P* 1— *Litolff.*
- **32** Schilflieder (deutsch-engl.) 3/— *Novello.*
- **39** Du mußt nicht weinen, Kind (There little girl, don't cry) 1— *Simrock,* 4/— *Ascherberg.* —40 *J. H. Schroeder.*
- **39a** Ein großes Geheimnis: „Ich weiß ein kleines Mädchen" (Phil's Secret: „I

know a little girl") 1— *Simrock*. 2— *Boosey*. —25 *J. H. Schroeder*.

- **52** Die Balladen-Sängerin: „Tief in dem fernen Westen" (The Ballad-Singer: „Down in the distant Westward") 1.50 *Boiv*. —50 *J. H. Schroeder*.
- **53** Die Lilie: „Wie bist du mild, du Ebenbild" (The Lily: „How fair thou art, thou counterpart") 1— *Bote*. *S* —40. *MS* —50 *J. H. Schroeder*.
- **54** Schlag-Schlag-Schlag (Break-Break-Break) 1.20 *Bote*, —40 *J. H. Schroeder*.
- **60** Liebestraum (Love, I shall know it all) 1— *Simrock*. —40 *J. H. Schroeder*.
- **64** Album-Lieder, 12 Gesänge: I (Nr. 1 bis 6) 3—: Nr. 1. Es blüht eine Blume —60. Nr. 2. Eil' hin, mein Geist 1.20. Nr. 3. Im Garten blüht 'ne Blume —50. Nr. 4. Der Wilderer: „Der Wilderer hatte heiß geliebt" 1.20. Nr. 5. Die Gletscher leuchten 1—. Nr. 6. Herbstahnen: „Du welkes Blütchen, du mahnest" 1—.
  II. Nr. 7. Leb' wohl, süß Liebchen du: „Er geht durch die Straße." 8. Das Opfer zum Altar: „Es brennt ein gewaltiges Feuer." 9. Märchen: „Es ladet aus dem Walde sacht." 10. Maienröschen: „Maienröschen, holdes Röschen." 11. Dichters Werbung: „Und könnte ich die hohe Dichtkunst meistern." 12. O wie so schön bist du: „Es leuchtet still des Mondes Pracht" 3— *Bote*.
- **66** Twelve Melodious Exercises 1— *J. H. Schroeder*.
- **70** Souvenir d'Automne 1.25 *Weinberger*.
- **71** Drei Lieder: 1. Das Veilchen, 2. Der goldene Stern. 3. Laßt mich ruhen. à 1— *Germann*.
- **72** Trois Chansons: N. 1. Adieu 1.20. N. 2. Marie —60. N. 3. Elle et moi —60 *Weinberger*.
- **73** Der letzte Gruß (deutsch-engl.) —50 *Weinberger*.
- A valentine 4/— *Chappell*.
- Album of eight Children's songs 3/— *Boosey*.
- Aubade, choeur av. *O*. Part 8.50 n. *Ch. s.* —50 n *Mathot*.
- Ave Maria 2— *Novello*, choeur av. *O* 6— n, *Ch. s.* 1— n *Mathot*.
- Chanson (O ma Charmante), *O* av. *P* cond. 1.70 n, p. sép. 4— *Mathot*.
- Chanson Andalouse, *O*, Part, *Mathot*.
- Chanson d'Eté, *HaFl* Quint. *Mathot*.
- Chanteuse des rues: The Ballad Singer (Die Balladen-Sängerin), mélodie, av. *O*. *Mathot*.
- D'une Prison, av. *O*, Part 2— n, p. sép. 5— n, *Ch. s.* —50 n *Mathot*.
- Dreams in Autumn (Liszt Organ ad lib.) —40 *J. H. Schroeder*.
- Elite Song Cycle 1— n *J. H. Schroeder*.
- Etude (C-m.), *P* 1.75 n *Mathot*, 5— *Société nouvelle*, *O*. Part 3.50 n. Matériel compl. 5— n *Mathot*.
- 6 Etudes mélodiques, *P:* 1. Patience. 2. Marche des enfants. 3. La Source. 4. Jeu d'enfants. 5. Pensée du soir. 6. Impatience. *Socieété nouvelle*.
- Feuille d'Album, *P* 1.50 *Mathot*.
- Feuilles d'album: I. Avec un bouquet (1er janvier), II. Crépuscule, av. *VVcP*, *Société nouvelle*.
- Gentle be thy slumbers, duet —40 *Ditson*.
- Hark to my Lute —40 *J. H. Schroeder*.
- Hear my crying, *SATB* —10 *Church*.
- Hungarian Fantasy, maz.-caprice —60 n *Presser*.
- Hunter's March, *4ms* —40 n *Presser*.
- I shall return again —50 *Ditson*.
- I wait for you 4/— *Ascherberg*.
- Impromptu-Caprice, *P* 2— n *Mathot*, 6— *Société nouvelle*, *O*. Part 3.50 n *Mathot*.
- Lady, let the rolling drums 2/— *Novello*.
- Let all the lands, *SATB* —13 *Church*.
- Lettre à Ninon, mélodie 1.70 n *Astruc*, *O*. p. sép. 4— n; *P* cond. 1.70 n *Mathot*.
- Little boy blue —50 *J. H. Schroeder*.
- Longing 2/— *Enoch*, 4/— *Leonard*.
- Lord is gracious, *SATB* —10 *Church*.
- Love haunted, *Vc* obl. —50 *J. H. Schroeder*.
- Love lives on 3/— *Ascherberg*.
- Love is waking 4/— *Ascherberg*.
- Maidens who laugh thro' the vines —40 *Ditson*.
- Marche nuptiale, *P* 2— *Mathot*, *Société nouvelle*, *O*. Part 3— n. Matériel 2.50 n *Mathot*.
- 5 Miniatures, *P* 2/6 n *Novello*.
- Mourn in hope 2/— *Novello*.
- My soul for help, *SATB* —10 *Church*.
- Ne pleure pas, ma blonde, *Vc* obl. *Astruc*.
- Nocturne, *P* 2— n. *O*, Part 3.50. Matériel 5— n *Mathot*.
- Novellette, *P* 1.75 n *Mathot*, 5— *Société nouvelle*.
- Première (the First) —40 *J. H. Schroeder*.
- Race —40 *J. H. Schroeder*.
- Recueil de mélodies, 2e volume 5— *Astruc*.
- Reiterlied (Chevauchée) 1.50 n *Astruc*.
- Sisters, N. 1 & 2, easy pieces, *4ms* à —60 *Gordon*.
- Sky-lark 1/— n *Augener*.
- Sleepy little sister 2/— *Boosey*.
- Songs 4/— n *Ascherberg*.
- Sweet is the task, *SATB* —10 *Church*.
- Sweetest of lassies 4/— *Chappell*.
- Under the Nursery Lamp —40 *J. H. Schroeder*.
- Unless 2/— *Novello*.
- Viens dans mes songes, *O*, *Mathot*.
- Wedding march —50 *Ditson*.
- When e'er I Look Into Thine Eyes —25 *J. H. Schroeder*.

Schlesinger-Felsthal Max, op. 2 Croquis musicale: I. Chant du meunier, II. Il revidere Barcarole, à 1.30 *Bote*.

Schlesinger-Stephanie Marie, op. 16 Im Walde, Salonstück, *P* 1— *Hansen*.

- **23** O du fröhliche, o du selige, Weihnachtslied, *ZP* 1— *Hoenes*.
- Elementar-Theorie der Musik, mit Aufgaben und Auflösungen, als Vorschule zu P. Rudigièr's Harmonik für Zitherspieler 1.20 n *Hoenes*.

Schlesisches Lieder-Album, enthaltend 5 ausgewählte Lieder 1— n *Fritzsche.*

Schleswig Holstein, air, arr. (A. O'Leary), *P* 1.— n *Novello.*

Schleswig-Holstein meerumschlungen — u. Deutschlands Antwort —50, *TTBB* —80 *Schlesinger.*

Schleswig - Holstein, meerumschlungen. Übertragung, *P* —50 *Schlesinger.*

Schlett J. L. *Breitkopf:* Arietta: Eingehüllt in Sternen (Già la notte) 1— n.

- 3 Canzonette: 1. Der Frühling kehret wieder (Già ride primavera). 2. Stille Liebe: „Sagen möcht' ich" (Vorrei dire). 3. Heil'ge Liebe! göttliches Licht (Bella fiamma) 1— n.
- Furchtsame Liebe (L'Amor timido), nach Metastasio: „Was willst du Herz?" (Che vuoi, mio cor?) 1— n.
- 2 Sonaten f. *Harmonika* (F-m.). (E) 1.50.
- Traum (Il Sogno): „Dort am einsamen Brunnen" (Di Solitaria fonte sul margo) 1— n.

Schletterer Hans Michel (1824—1893), **op.**

1 Drei Psalmen für mehrst. gem. Chor: Nr. 1. Psalm 23: Der Herr ist mein Hirte. Nr. 2. Psalm 29: Bringet her dem Herrn. Nr. 3. Psalm 129: Sie haben mich oft gedränget. Part 1— n. Chorst 1.20 *Breitkopf.*

- **2** Ostermorgen: „Die Lerche stieg am Ostermorgen", 8st. Männerchor m. *mO(P)*, Chorst 2.40, KA 2— *Rieter.*
- **3** Drei Lieder 1—: Nr. 1. Spielmanns Lied, 2. Minneweise, 3. Der Hidalgo, à —50 *Heinrichshofen.*
- **4** Türmerlied: „Wachet auf! ruft euch die Stimme", Männerst (Chor u. Soli) m. *bM*, Chorst 2—, KA 4— *Rieter.*
- **5** Zwölf Chorgesänge, *SA:* 1. Der 89. Psalm. 2. Der 103. Psalm. 3. Der 126. Psalm. 4. Deutschland. 5. Vom Bodensee bis an den Belt. 6. Vögleins Frage. 7. Bescheidenheit siegt. 8. Frühlingslied. 9. Im Walde möcht' ich leben. 10. Wanderlust! hohe Lust! 11. Morgenlied. 12. Draußen blinket in silbernem Schein —60 *Merseburger.*
- **6** Vier Lieder 1.50: Nr. 1. Mein Herz ist dein, 2. Schneeglöckchen lacht, 3. O könnt' ich mit dir wallen, 4. Von allen Winden, die da, à —60 *André.*
- **10** Sechs Lieder: 1. Volkslied: „Derweil ich schlafend lag", 2. Kehr' ein bei mir. 3. Persisch: „O wär' ich ein See", 4. Neapolitanisch: „Du mit den schwarzen Augen", 5. Spanisch: „Seltsam ist Juana's Weise." 6. Tango vos el mi pandero: „Klinge, klinge, mein Pandero", aus dem Spanischen 2— *Kistner.*
- **14** Gesänge für 3 weibl. St: 1. Abendfeier in Venedig: „Ave Maria! Meer und Himmel." 2. Ruhetal: „Wann im letzten Abendstrahl." 3. Stille: „Es weiß und rät", KA 1.70, Singst —80 *Aibl.*
- **19** Fünf Lieder: 1. Es rauscht das rote Laub zu meinen Füßen. 2. O weißt du, was den wilden Schwan. 3. Zum letzten Mai. 4. O wär' mein Lieb die rote Ros'. 5. In der Fremde 2— *Kistner.*
- **23** Vier Lieder, *TTBB:* 1. Du frischer, froher Morgenwind, 2. Schweizers Heimatlied: „Und so lang' ich noch jauchz'", 3. Nacht: „Die Vöglein, die so fröhlich sangen", 4. Herba lori fa: „Eines Maienmorgens früh", à 1.20 *Kistner.*
- **23** *TTBB:* Nr. 1. Du frischer, froher Morgenwind, 2. Schweizers Heimatlied, 3. Nacht, 4. Herba lori fa, à 1.20 *Hug.*
- **29** Zehn Chorduette m. *P*: 1. Der Blumen Dank. 2. Als Vater zu lange ausblieb. 3. Morgenfrühe. 4. Abendgebet. 5. Des Kuckucks Ruf. 6. Frühlingsfeier. 7. Die Waldkapelle. 8. Spätsommer. 9. Fischlein im Wasser. 10. Zum Tanz 2.25 *Kistner.*
- **31** Drei Gesänge für 3 weibl. St m. *P*: 1. Der Mai: „Schwinge, schwinge deine Fahnen." 2. Die Lotosblume: „Die Lotosblume ängstigt." 3. Sind die Sterne fromme Lämmer 3.50 *Siegel.*
- **32** Acht Gesänge, *TTBB*: 1. Wächterlied in der Neujahrsnacht, 2. Der Weihnachtsbaum, 3. Frühlingssehnsucht, 4. Hüben und drüben, 5. Frühling im Wein, 6. Vivat, 7. Einzug, 8. Lebewohl, à 1.20 *Kistner, Hug.*
- **35** Zwei Duette: 1. Ich hab' in deinem Auge. 2. So wahr die Sonne scheinet 1.50 *Kistner.*
- **37** Zehn Chorduette m. *P*: 1. Der schöne Traum. 2. Die Lilien auf dem Felde. 3. Die Glockenblumen läuten. 4. Der Frühling ist nah'! 5. Im März. 6. Frühling ist's. 7. Knabe und Maikäfer. 8. Der Frühling. 9. Schmetterlingslied. 10. An den Nordwind 3— *Kistner.*
- **39** Sechs Chorgesänge: 1. Weihnacht. 2. Zum Jahresschluß. 3. Ostern: „Die Engel spielen." 4. Morgenlied. 5. Frau Nachtigall. 6. Das Schifflein 3— n *Heinrichshofen.*
- **40** An die Heimat: „Kein schöner Land als Heimat", m. *VP* 1.50 *Kistner.*
- **41** Im Freien zu singen. 10 Chorduette, *SA*: 1. Trost im Winter. 2. Waldeinsamkeit. 3. Stilles Glück. 4. Der Blümlein Antwort. 5. Waldmorgen. 6. Wanderlust. 7. Mutterglück. 8. Abendwonne. 9. Am Gießbach. 10. Morgenwanderung 2.40 *Kistner.*
- **44** Fünf kirchliche Chorgesänge, *SATB*: I: Nr. 1. Trauungsgesang: „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen." 2. Pfingstgesang: „Wie lieblich sind auf den Bergen." 3. Psalm 84, V. 5—8: „Wohl denen, die in deinem Hause wohnen" 2.50. II: Nr. 4. Weihnachtsgesang: „Das Volk, das im Dunkeln wandelt." 5. Ostergesang: „Christus ist auferstanden" 2.50 *Siegel.*
- **45** Dornröschen, Kinderoper (The sleeping Beauty in the Wood), dramatisiertes Märchen. Soli u. Chor m. *P*. Part 4— n. Chorst —30 n *Rieter.*

- **46** Lasset die Kindlein zu mir kommen (Suffer little children to come unto me), Kantate, *SA* (Soli u. Chor) m. *P*. Part 3— n, Chorst 1.70 n *Rieter*.
- **50** Die Tochter Jephtha's (Jephthah's Daughter), Kantate für *SA* (Soli u. Chor) m. *P*, Part 5—, Chorst 1.70 *Kistner*.
- **50** Die Tochter Pharao's (Pharao's Daughter), dramatisiertes Märchen, Soli und Chor m. *P*, Part 6— n, Chorst 1— n *Rieter*.
- **51** Die Monate. 12 dreist. Chorgesänge: 1. Jänner: Schneekampf. 2. Feber: Mondaufgang. 3. März: Märzenluft. 4. April: Bergfrühling. 5. Mai: Morgen ist der erste Mai. 6. Juni: Sei getrost, verzagtes Herz. 7. Juli: Holde Nacht! 8. August: O Tannenwald. 9. September: Herbstwanderung. 10. Oktober: Herbstgesang. 11. November: Herbstnacht. 12. Dezember: In der Christnacht 4— *Kistner*.
- **52** Ein Traum, dramatisiertes Märchen, Soli u. Chor m. *P*, Part 4— n *Rieter*.
- **53** Zehn Chorduette m. *P*: 1. Kleine Weihnachtskantate. 2. Oster-Antiphonie. 3. Pfingstlied. 4. Trostlied. 5. Frühlingsjubel. 6. Flücht' hinaus. 7. Gute Hausfrauen. 8. Herbstabend. 9. Winterlust. 10. Vöglein, nun hebet an 3— *Kistner*.
- **54** Im Freien zu singen, 10 Chorduette: 1. Morgenstille. 2. Der Wald ist meine Kirche. 3. Nur ein Wandern ist das Leben. 4. Der Mai ist da! 5. Hell ist ein Lied erklungen. 6. Abendwölkchen: „Gold'ne Wölkchen, weilt." 7. Die Waldfee: „Im Mondenschein, in der Waldesnacht." 8. Lied des Verbannten: „Ich geh' auf den sonnigen Hügel." 9. Laßt mich ruhen, laßt mich träumen. 10. Bist du so recht in Gram versunken 2— *Kistner*.
- **55** Ruth, Kantate für Frauenst (Soli und Chor) m. *P* 4— *Kistner*.
- **56** Der Landsknecht: „Ich fürcht' kein' Feind", *TTBB* m. *blM*, Part 2— n, *O-St* 2— n, Chorst 1—, KA 1— *Kistner*.
- **57** Kleine Festkantate: „Schwingt euch auf", *SA* m. *P* 1.75 *Kistner*.
- **59** Germanisches Osterfest: „Es kam der Hirt'", *TTBB* 2.80 *Kistner*.
- **60** Zehn Chorduette: 1. Am Morgen. 2. Am Abend. 3. Mach's wie die Lerche. 4. Wenn's Kind alles haben will. 5. Frühlingslied. 6. O, wie freu'n wir uns. 7. Der Goldkäfer. 8. Unter dem Baume. 9. Grüß Gott, ihr lauen Weste. 10. Die Sterne 3— *Kistner*.
- **61** Im Freien zu singen. 10 Chorduette: 1. Frühlingslied. 2. Sonntagsmorgen. 3. Waldeinsamkeit. 4. Wenn es stille Nacht will werden. 5. Herz! o laß dein Weh. 6. Im Walde: „Mir ist so wohl." 7. Gleich lacht dich alles sonnig an. 8. Frühlingsjubel: „Frühling ist da." 9. Sonntag: „Sonntag ist's. In allen Wipfeln." 10. Grad. wenn's am schönsten ist 2.40 *Kistner*.
- **62** Die Jahreszeiten, 12 dreist. Chorgesänge: 1. Frühlings Erwachen. 2. April: „Wacht auf und klingt hinaus." 3. Mailust. 4. Sommerlied. 5. Waldesrauschen. Waldeswind. 6. Sommernacht. 7. Die Linden blüh'n, die Rosen glüh'n. 8. Im Herbst. 9. Herbstklage. 10. Der erste Schnee. 11. Winterabend. 12. Winterschnee 3.80 *Kistner*.
- **63** Am Strande. *SA* m. *P*. Part 3 n. Chorst 1.20 *Kistner*.
- **64** *TTBB*: Nr. 1. Phrygier-Gesang 1.50. Nr. 2. Der Pfropfenzieher 1.50. Nr. 3. Wenn die Knospen brechen 1—. Nr. 4. Grad, wenn's am schönsten ist 1— *Böhm*.
- **65** Waldpsalm des Mönchs von Banth: „Auf, zu psallieren". *TTBB* 1— *Kistner*.
- **66** Hangen und Bangen, 9 Stimmungsbilder, *P* 2— *Böhm*.
- **67** Altdeutsches Minnelied vom Mönch Werniher von Tegernsee —60 *Böhm*.
- **68** Drei Gesänge, *TTBB*: 1. Heinrich Frauenlob, 2. Die Zither lockt, die Geige klingt, 3. Lacrimae Christi. à 1— *Kistner*.
- **70** Die Nacht im Walde. Chorgesänge, *SA* m. *P*, Part 3— n, Chorst 1.20 n *Böhm*.
- **70** Zehn Chorduette, 10 zweiunddreißigtaktige Chor-Solfeggien und Vocalisen, m. *P* 3— *Kistner*.
- **72** La régine Avrillouse (Die Aprilkönigin), Frühlingstanzreigen, *SATB* 2.20 *Böhm*.

- Album, a collection of 2-part songs, *P* score, I—II à 1 6, Voc. score. I—II à —/4 *Curwen*.
- Are the stars, *SSC* w. *P* —/2 *Curwen*.
- Ave Maria (Evening in Venice) —/2 *Curwen*. —40 *Schirmer*.
- Betrogen —80 *Bosworth*.
- 10 Chorduette m. *P*: 1. J. F. Kittl, op. 53 Nr. 2: Ein geistlich Abendlied. 2. Fr. Abt, op. 461 Nr. 4: Muß einer von dem andern. 3. W. Taubert, op. 140 Nr. 1: Gott grüße dich! 4. W. Taubert, op. 140 Nr. 5: Der Mond. 5. W. Taubert, op. 140 Nr. 3: Wenn ich zwei Flügel hätt'! 6. Fr. Abt, op. 461 Nr. 1: Frühlingsgruß. 7. E. Frank, op. 14 Nr. 3: Ringelreihe Rosenkranz. 8. W. Taubert, op. 140 Nr. 4: Die Veilchen. 9. E. Frank, op. 14 Nr. 5: Erst kommt die braune Ursula. 10. E. F. Richter, op. 13 Nr. 4: Schäfchen am Himmel 3.50 *Kistner*.
- 10 Chorduette m. *P*: 1. W. Taubert, op. 140 Nr. 2: Morgenlied im Freien. 2 R. Schumann, op. 103 Nr. 4: An den Abendstern. 3. E. Frank, op. 14 Nr. 15: Fang, mein süßes Herzenskindchen. 4. S. Jadassohn, op. 38 Nr. 5: Über allen Gipfeln ist Ruh'. 5. Fr. Abt, op. 461 Nr. 3: Lenzestraum. 6. J. F. Kittl, op. 53 Nr. 3: An die Nachtigall. 7. S. Jadassohn, op. 38 Nr. 2: Marienwürmchen. 8. I. Moscheles, op. 132 Nr. 1: Des Lilienmädchens Wiegen-

lied. 9. R. Schumann, op. 103 Nr. 1: Mailied. 10. E. F. Richter, op. 13 Nr. 3: Frühlingslied 3,50 *Kistner.*

- Das deutsche Singspiel von seinen ersten Anfängen bis auf die neueste Zeit 3— n *Breitkopf.*
- Die Ahnen der modernen Musikinstrumente 1— n *Breitkopf.*
- Herba lori fa (Eines Maienmorgens früh), *TTBB* 1.20 *Zumsteeg.*
- 43 Kinderlieder 1.50 n *Dufayel.*
- Landsknecht 1.20 *Bosworth.*
- 6 Lieder 2.75: Nr. 1. Ein traulich Liedchen tönet, 2. Warum denn?, 3. Sehnsucht, à —75. Nr. 4. Deingedenken —50. Nr. 5. So gern möcht' ich dir sagen —50. Nr. 6. Die Blumen auf dem Fenster —75 *Siegel.*
- Lotus flower, chorus —/1½ *Curwen.*
- Rheinleben, 24 Lieder 1.20 *Heuser.*
- Sweet Spring is Returning. *SSA* —10 n *Silver.*
- Vaterlandslieder von Hoffmann von Fallersleben, mit ein- und mehrst. Weisen 1.80 n *Rühle.*
- Wave thy banners, *SSC* —/3 *Curwen.*

Schleuning Otto. *Hinz:* **Op. 12** Schöne Tage sind gewesen 1—, *CornetP* 1.50.
- **13** Gute Nacht —60, *CornetP* 1—.
- **14** Trinklied —60.
- **15** Heimweh —60, *CornetP* 1—.
- **16** Keine Antwort 1—.
- **17** Blumengruß 1—, *CornetP* 1.50.
- **18** An Röschen —60.
- **19** Sängers Trost —60.
- **20** Zauberschloß, Ballade 1—.
- **21** Wehmut —60.
- **22** Der schwere Abend —60.
- **23** Märchenkunde —60.
- **24** Die erwachte Rose —60.
- **25** Abschied —60.
- **26** Dort ist so tiefer Schatten —60.
- **30** Lieder: Nr. 1. Vom verlassenen Mägdelein 1—. Nr. 2. Mitternacht 1—. Nr. 3. Schöne Tage sind gewesen 1—. Nr. 4. Du solltest mein eigen sein —80. Nr. 5. Ständchen 1—. Nr. 6. Liebesreim 1.20. Nr. 7. Gruß aus der Ferne 1—. Nr. 8. Der Abendstern: „Es stand ein Sternlein am Himmel" 1—. Nr. 9. Von dir —80. Nr. 10. Ich liebe dich 1—. Nr. 11. Abendglocken 1—. Nr. 12. Frühlingslied 1—. Nr. 13. Blumengruß 1—. Nr. 14. Keine Antwort 1—. Nr. 15. Die erwachte Rose 1—. Nr. 16. Heimweh —80. Nr. 17. Gute Nacht —60. Nr. 18. Wehmut —80. Nr. 19. An Röschen —80. Nr. 20. Ständchen 1— *Schleuning*-Zürich.
- **40** The Turle-Dove, *P* —30 *Presser.*
- **57** Ein Tag in den Schweizer Alpen, Charakter-Idylle, *O* 3— n, *mO* 3— n, kl. *mO* 2— n. *blM* 2— n *Oertel VP* 2.50 n. *P* 2— n *Schleuning.*
- **58** Sturm auf dem Bodensee. Charakterstück, *PV* 2.50 n, *P* 1.50 n *Schleuning.*
- **59** Ballfreuden, kinderleichte Tänze ohne Oktaven. *P* 1.50 n *Schleuning.*
- **60** Heimatklänge. Salonstück. *P* 1—*Schleuning.*
- **61** Lustige Jodler. Salonstück, *P* 1— *Schleuning.*
- **62** Schmerz und Trost. Salonstück, *P* 1 - *Schleuning.*
- **63** Mein Traum, Idylle. *P* 1— *Schleuning.*
- **65** Neues Schweizer-Album. *P.* I—III à 1.60 *Breitkopf.*

Schleuse L. von, op. 1 Potpourri oder Etüde, *Fl* 1— n *Breitkopf.*

Schleyer C. T. Learn to live 4— *Ascherberg.*

Schlezel, Air de Ballet, *P. 4ms* 3/— *Phillips.*

Schlichter A. S. Home, sweet home, var. *P* —75 *Ditson.*

Schlichthärle J. B. op. 25 Gründer-Polka —90 *Rühle.*
- **28** Mit viel, viel G'fühl. Polka-Mazurka 1— *Rühle.*
- **30** Extrablätter, Walzer 1.60 *Rühle.*

Schlichting S. Ein Augenblick des Glücks, Polka —80 *Witte.*
- Im trauten Heim, Rheinländer —60 *Witte.*
- Stettiner Kreuz-Polka 1— *Witte.*

Schlichting W. *Tormann:* **Op. 5** Träumerei am Waldbach, *TTBB* —80.
- **11** Drei lustige Männerchöre: 1. Klipp. klapp. 2. Es leben die Alten, 3. Lustig fahr' ich, à 1— *Forberg.*
- **13** Wenn du ein Herz gefunden. *TTBB* 1.20.
- **14** Selige Erinnerung, *TTBB* 1.20.
- **15** Klänge aus den Bergen, 2st. Männerchor m. *P*, KA 2—, Chorst 2— *Forberg.*
- **20** Am Grabe, Grablied, *TTBB* 1.20.
- **22** Deutsche Jugend. *TTBB* 1.35.
- **25** Fünf Feststücke. *Org* 1.50 n *Selbstverlag*-München.
- Der Friedhof —75.
- Träumerei am Waldbach, *TTBB* —80.

Schlick E. Gräfin, op. 12 Drei Lieder 1.75: Nr. 1. Herzensfrost 1—. Nr. 2. Die Müllerin —75. Nr. 3. Abschied —50 *Schott.*

Schlick J. C. Sammlung kleiner Stücke, *G*, I—II à 1— n *Breitkopf.*

Schlicke Joh. op. 1 Nr. 2. Meine Lippen brennen so 1— *Ries & Erler.*

Schliebner A. Kaiserlied. *TTBB* m. *T*-Solo 1.50 *Hug.*
- 2 Lieder: Nr. 1. Deutscher Gruß ans Schweizerland —50. Nr. 2. Frühlingsgedanken —75 *Hug.*
- 91. Psalm, *TTBB* 2— *Bote.*
- Rose's love, cantata for female voices 2/6 n *Ashdown.*

Schlieder F. Chanson du vent 2— n *Impr. moderne.*

Schlieffarth G. Famous Cadet, march, *Full Band* 2/8, *Small Band* 2/—. Sept. 1 4 *Hawkes.*

Schlier J. E. Potpourris über Themen aus den beliebtesten Opern für 4 Männerst mit Verstärkung von Chorst und *P* 3.20 *Aibl.*

Schlier L. Erinnerung an das Bad Gastein: „Kennst du das Tal im Alpengrün", m. *G* —50 *Aibl.*

Schliewen R. Musik: „Wer einsam steht" —60 *Kahnt.*

- Violin Studies for Development of Finger & Bow Technic, I —75 n, II 1.25 n *Jennings.*

Schlig M. Helena, trois temps, galop —35 *Gordon.*

Schlinger A. Bockbier-Polka —60, *Z* —50 *Seeling.*

Schloeder J. H. O Salutaris, Tantum Ergo & Adoremus —50 *J. Fischer.*

Schlögel Ludwig. *Boswerth:* **Op. 46** Szekler-Marsch (Székély Indulo) —80.

- **47** Josef-Marsch (Defilier-Marsch) —80.
- **55** Prinz Ludwig-Marsch —60.
- **63** Fahnentreue! Defilier-Marsch 1—.
- **66** Blitzzug, Polka schnell —60.
- **67** Maßliebchen, Polka-Mazurka —60.
- **68** Alpina, Polka-Mazurka 1—.
- **73** Violettes de Parmes, polka-mazurka 1—.
- **75** Jurisković-Marsch —80 n.
- **76** Erzherzog Ludwig Victor-Marsch 1—, *O* 2— n *Cranz.*
- **79** Gasteiner Marsch 1—, *Z* —60.
- **81** Mein Liebling, Polka française 1.20 *Doblinger.*
- **82** Liebesblicke, Polka française 1.20 *Doblinger.*
- **83** Gruß an Salzburg, Polka-Mazur 1.20 *Doblinger.*
- **84** Freiwilligen-Humor, Polka schnell 1.20 *Doblinger.*
- **85** Damenspende, Polka française 1.20 *Doblinger.*
- **86** Wiener Schwalben, Marsch 1—, *4ms* 1—, *V(Fl)P* 1.25, *V, Fl* à —50, *stO, mO* à 2— n, *Z* —80 *Robitschek,* 1— *A. Hoffmann,* 1.70 n *Nickau,* —15 *Gutheil, Leopas;* Vienni Swallows, march —35 *Ditson,* —20 *Fischer, 2Z* —35, *Banjo* —30, *BanjoP* —40, *FullO* 1—, *14 Instr* —80. *10 Instr* —60, *mO* —50 *Fischer.*
- **88** Aus schöner Zeit, Walzer 1.50.
- **90** Almbleamerl'n, Walzer 1.80. *O* 4— n *Cranz.*
- **91** Groß-Wien-Vereinigungsmarsch 1.50 *Maas.*
- **92** Achtung auf den Zug! Polka schnell —80.
- **93** Fahnentreue, Преданность знамени. Маршъ —25 *Leopas.*
- **96** Mit Leier und Schwert, Marsch 1— n *Schmidl.*
- **98** In Elb-Florenz, Mazurka-Idylle, *P* 1.80, mit Pavlis H., op. 56: Pschütt. Polka française, *mO* 3— *Hoffmann.*
- **99** An der schönen blauen Adria (Alle rive dell'Adria bella), valzer 2.25 n, *V(Mand)* 1.25 n, *V(Mand)P* 2.50 n, *O* 4— n, *Banda* 4— n *Ricordi.*
- **102** Alpha, polka française 1— n. *4ms* 1.50 n. *O, Banda* à 2.50 n *Ricordi.*
- **103** Marcella, polka —75 n, *V(Mand)* —50 n, *V(Mand)P* 1— n, *O* 4— n *Ricordi.*
- **104** Frisch vom Stapel (Lesto e spiccio), Polka schnell —75 n *Ricordi.*
- **105** Mit Leier und Schwert, Marsch —75 n *Ricordi.*
- Prince Ludwig-March, *mO* —50 *Fischer.*
- Streifzug durch Johann Strauß'sche Operetten, Potpourri 2.50, *O* 5— n *Cranz.*
- Wintermärchen, Walzer 1.50 *Seeling.*

Schlömp Edwin, op. 4 Die fidelen Käferknaben, Polka —60 *Heinrichshofen.*

- **10** Aus frohem Herzen, Polka-Mazurka —80 *Fürstner.*

Schloer u. Castellacci. *Breitkopf:* **Op. 8** Allegro Capriccioso, *PG* 1—.

- **9** Le Papillon, Konzert-Etüde, *PG* 1—.
- **44** Fantasie (A), *PG* 1— n.
- **45** Bolero mit Introd. und Finale (G), *PG* 1— n.

Schloesser. *Pinatel:* A la lumière, solo et choeur 1— n.

- Agnus Dei, 3 v. —50 n.
- Kyrie, 3 v. —50 n.
- Laboureur et ses enfants, 3 v. 1— n.
- Sanctus, 3 v. —50 n.

Schloesser, Doux Souvenirs, *P* 2— n *Hachette.*

- Though thou art changed 3/— *Williams.*

Schlösser Adolf (1830), **op. 2** Drei Lieder 1.50 *Schloß*-Köln.

- **3** L'Attente, morceau, *P* 1.75 *Schott.*
- **4** Valse de concert, *P* 2— *André.*
- **5** Sérénade, *P* 3/— *Ashdown.*
- **6** Impromptu serieux, *P* 1— *Breitkopf.*
- **7** Am Golf von Neapel, Fantasiestück. *P* 1— *Breitkopf.*
- **8** Allegro capriccioso, *P* 1— *Breitkopf.*
- **9** Papillon, *P* 1— *Breitkopf.*
- **10** Priska-Maz. *P* 2/— *Schott.*
- **11** Adieux, romance, *P* 2/— *Schott.*
- **12** Souvenir de Venise, *P* 3/— *Ewer*-London.
- **13** L'Eclair, mazourka, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- **14** La Gracieuse, morceau de salon, *P* 1.25 *Hofmeister,* 1/6 n *Novello.*
- **15** L'heureux Gondolier, impromptu. *P* 1.25 *Hofmeister,* 3/— *Ashdown.*
- **16** Idylle, *P* 1.50 *Schott.*
- **17** Bid me good 3/— *Ashdown.*
- **18** Merriby, merrely 3/— *Williams.*
- **19** My cottage home 3/— *Wessel.*
- **20** Terpsichore, duo, *VP, VcP* à 2.75, *4ms* 2.50 *Hofmeister,* à 6/— *Ashdown.*
- **21** Marguerite, polka élég. *P* 3/— *Ashdown.*
- **22** Réveil de la Garnison, caprice, *P* 1— *Hofmeister.*
- **23** Mathilde, valse-étude, *P* 1— *Hofmeister.*
- **24** The Queen of the sea 3/— *Wessel.*
- **25** Through thall art 3/— *Wessel.*
- **26** Maiglöckchengeläute (May bells), impromptu, *P* 1.25 *Hofmeister,* 3/— *Ashdown.*
- **27** Freischütz (Weber), fant. brill. *P* 4/— *Williams. HPV* 4— *Mustel.*

- **28** Il Trovatore, gr. fantaisie brillante, *P* 2.50 *Hofmeister*, 6/— *Ashdown*, 3.50 *Ricordi*.
- **29** La Favorita, gr. fantaisie brillante, *P* 2.50 *Hofmeister*, 6/— *Ashdown*.
- **30** Grande Fantaisie pour *P* sur des Motifs de l'Opéra „Guillaume Tell". *P* 2.50 *Kistner*, 6/— *Ashdown*.
- **31** The dight of Memory 4/— *Lucas*.
- **32** The first Ball 4/— *Lucas*.
- **33** My fairy Bark 3 — *Wessel*.
- **34** Light o'er peacefal Waters 3/— *Wessel*.
- **35** The Sienic 3/— *Augener*.
- **36** Aileen 3/— *Addison*.
- **37** Souvenir de Baden, caprice à la Mazourka, *P* 1.25 *Schott*, 3/— *Ashdown*.
- **38** A Happy Christmas night 3/— *Wessel*.
- **39** He that Keepeth Irael 3/— *Wessel*.
- **40** La Garde monte, marche brillante. *P* 1.25 *Hofmeister*, 3/— *Williams*.
- **41** Whendesting 3/— *Wessel*.
- **42** Wither'd flowers 3/— *Wessel*.
- **43** Bellona, grande marche triomphale. *P* 3/— *Williams*.
- **44** Carmagnola, morceau de salon, *P* 1.25 *Hofmeister*, 3/6 *Williams*.
- **45** Martha, fant. brill. *P* 3/— *Ashdown*.
- **46** Chant montagnard, Tyrolienne, *P* 1.30 *Bote*.
- **47** Boutons de Roses. morceau de salon, *P* 1.50 *Kistner*.
- **48** Les Fleurs animées, impromptu, *P* 1.50 *Kistner*.
- **49** Deodora Caprice, *P* 1.50 *Hofmeister*.
- **50** Souvenir du Rigi, morceau, *P* 1.25 *Schott*.
- **51** Le Muguet, nocturne, *P* 1.80 *Bote*.
- **52** Papillon et la fleur, *P* 1— *Bote*.
- **53** Mignonette, bluette, *P* 1.25 *Bote*.
- **55** Remember me, romance, *P* 1— *Bote*.
- **56** Le papillon et la rayon lunaire. pièce caractéristique, *P* 1.50 *Bote*.
- **57** Impromptu, *P* 1.50 *Bote*.
- **58** Le rossignol et la rose, romance, *P* 1.80 *Bote*, 6— *Grus*.
- **59** Duo sur: Il Trovatore, *4ms* 3.50 *Bote*, 6/— *Williams*.
- **60** Grand Duo sur Don Juan. *4ms* 6/— *Ashdown*, 6— *Ricordi*.
- **61** Lucrezia Borgia, de Donizetti, gr. duo, *4ms* 2.25 *Hofmeister*, 6/— *Williams*.
- **62** Dinorah, fant. brill. *4ms* 2— *Bote*.
- **63** Martha, de Flotow, grand duo. *4ms* 2.75 *Hofmeister*, 2/6 *Boosey*.
- **64** Oberon, grand duo, *4ms* 2.50 *Hofmeister*, 2/6 *Boosey*.
- **65** Duo sur: La Traviata, *4ms* 3.50 *Bote*, 2/6 *Boosey*.
- **66** I would I were a butterfly 2/— *Davison*.
- **70** Duona notte, nocturne. *P* 1.50 *Hofmeister*, 2/— *Chappell*.
- **71** Rondeau des Pècheurs, scène caractéristique, *P* 1.80 *Bote*, 3/— *Chappell*.
- **72** Valesca, mazurka, *P* 1.80 *Bote*, 3/— *Chappell*.
- **73** Miran, styrienne. *P* 1.50 *Hofmeister*. 3/— *Metzler*.
- **74** Dors mon Ange, berceuse, *P* 1.50 *Hofmeister*, 3/— *Metzler*.
- **75** Ave Maria, *SAT* 2/— *Chappell*.
- **76** Les enfants de la Garde, marche brill. *P* 1.80 *André*, *P* 4/—, *4ms* 5/— *Ashdown*.
- **77** Un Ballo in Maschera, grand duo, *4ms* 3— *Hofmeister*, 6/— *Ashdown*, 6— *Ricordi*.
- **78** Freischütz, fant. *P* 2— *Hofmeister*. 4/— *Metzler*.
- **88** Don Pasquale, fant. de salon, *P* 3/— *Ashdown*.
- **89** Robert le Diable, fant. de salon. *P* 3/— *Ashdown*.
- **90** La Foi, *P* 3/— *Oetzmann*.
- **91** Charité, *P* 3/— *Oetzmann*.
- **92** Esperance, *P* 3/— *Oetzmann*.
- **93** Un songe d'enfant, *P* 1.50 *Bote*.
- **95** L'Etoile de Varsovie. mazurka. *P* 4/— *Augener*.
- **96** Floçon de neige. caprice à la Valse, *P* 1.80 *Bote*.
- **97** La Harpe séraphique, morceau brillant. *P* 1.50 *Kistner*.
- **98** Danse catalane. *P* 1— *Kistner*.
- **99** Une Rose des Alpes, styrienne. *P* 1— *Kistner*, 4/— *Ashdown*.
- **107** My love is 2/— *Cramer*.
- **108** Trio (D), *PVVc* 11— *Hofmeister*.
- **109** 1tes Quartett (As), *PVVaVc* 13.50 *Hofmeister*.
- **110** Il Flauto magico, fantaisie de salon, *P* 1.50 *Hofmeister*, 3/— *Chappell*.
- **111** Doux Souvenirs, *P* 1.50 *Hofmeister*. 3/— *Hutchings*.
- **112** Choeur de Chasse, *P* 3/— *Ashdown*.
- **113** Fête Napolitaine, *P* 1.50 *Hofmeister*, 3/— *Ashdown*.
- **114** Marche Chevaleresque. *P* 1.50 *Hofmeister*, 3/— *Ashdown*.
- **115** Polonaise. *P* 1.50 *Hofmeister*. 3/— *Ashdown*.
- **116** La Kermesse. scène rustique, *P* 1/3 n *Novello*.
- **117** Aubade. *P* 1/— n *Novello*. 2— *Ricordi*.
- **118** Conte d'enfant, berceuse, *P* 1/— n *Novello*, 2— *Ricordi*.
- **119** Suite, *P* 4/— n: N. 1. Prelude, 2. Minuet, 3. Courante, 4. Gavotte, 5. Gigue, à 1/6 n *Novello*, 8—: N. 1. 2. 6 à 2.50, N. 3 2—, N. 4 3— *Ricordi*.
- **120** Puck, galop brillant, *P* 1/6 n *Novello*.
- **121** Caterina 2/— *Novello*.
- **122** Prière du Soir, *P* 1— *Litolff*.
- **123** Prière du Soir 2/— *Enoch*.
- **124** My lady sleeps, chor. 4/— *Lucas*.
- **125** 24 Studies, *P*: I 3.25, II 3.75 *Schott*.
- **128** Im Walde (Nel Bosco). Charakterstück, *P* 3.50 *Ricordi*.
- Aileen, ballad 1/— n *Augener*.
- Ave Maria, or When evening twilight falls, *SCT* 4/— *Chappell*.
- Batti, batti, Don Juan, *P* 3/— *Ashdown*.
- Butterfly and the moonbeam 3/— *Leonard*.

- Charlie is my darling. scotch air. *P* 4/— *Ashdown.*
- Choeur de chasse, morceau caractéristique. *P* 4/— *Ashdown.*
- Danse Catalane, *P* 3/— *Ashdown.*
- Dinorah, *4ms* 2/6 *Boosey.*
- Don Pasquale. fantaisie brillant sur l'opéra de Donizetti. *P* 4/— *Ashdown.*
- Dors mon ange, berceuse. *P* 3/— *Ashdown.*
- Eclair, maz. 3/— *Ashdown.*
- Farewell! but whenever, irish melody, *P* 3/— *Ashdown.*
- Fête Napolitaine. tarentelle. *P* 4/— *Ashdown.*
- First ball 1/— *Augener.*
- Giorno d'Orrore. andante cantabile. *P* 3/— *Williams.*
- Harpe séraphique, morceau brillant, *P* 4/— *Ashdown.*
- He that keepeth Israel, sacred song 3/— *Ashdown.* —40 *Ditson.*
- I would I were a butterfly 4/— *Ascherberg.*
- Impromptu, *P* 4/— *Ashdown.*
- Keel Row, scotch melody, *P* 3/— *Williams.*
- Land of the leal, scotch melody. *P* 3/— *Williams.*
- Light o'er peaceful waters. *SA* 3/— *Ashdown.*
- Lily of the valley. notturno. *P* 3/— *Leonard.*
- Logie o' Buchan. scotch melody. *P* 3/— *Williams.*
- Marche chevaleresque 4/— *Ashdown.*
- Margarita 1/6 *Novello.*
- Marguerite, polka élégante, *P* 2/6 *Ashdown.*
- Martha, gr. fant. *P* 5/— *Ashdown.*
- Meeting of the Waters, irish melody, *P* 3/— *Williams,* —60 *Ditson.*
- Meran, styrienne, *P* 4/— *Ashdown.*
- Mermaid's song (Haydn). *P* 3/— *Ashdown.*
- Merrily. merrily over the snow, transcr. by J. B. Calkin *4ms* 2/— *Williams.*
- My lady sleeps. *SATB* & *P* (ad lib.) —/6 *Ashdown.*
- My love is an olden story —40 *Brainard.*
- Pic-nic 1/6 n *Augener.*
- Polonaise brillante, *P* 4/— *Ashdown.*
- Retraite de la garnison. deuxième caprice militaire, *P* 3/— *Ashdown.*
- Robert le diable, fantaisie sur l'opéra de Mayerbeer. *P* 4/— *Ashdown.*
- Selection of *P* duets by eminent composers, *4ms, Ashdown:*
  1. Beethoven: Sonata. in D. op. 6 5/—.
  2. Beethoven: Grand march. in C. op. 45 4/—.
  3. Beethoven: Air, with variations. in G 4/—.
  4. Mozart: Sonata, in D 6/—.
  5. Mozart: Air, with variations. in G 4/—.
  6. Mozart: Sonata, in B flat 6/—.
  7. Schubert: Marche héroïque, in C. op. 27 4/—.
  8. Schubert: Grande marche in E flat, op. 40 3/—.
  9. Schubert: Grande marche. in B minor, op. 40 4/—.
  10. Weber: Romance and march. op. 3 2/6.
  11. Weber: Mazurka, op. 10 3/—.
  12. Weber: Allegro, op. 60 4/—.
- Selections from works composed for the *Virginal, Spinet, Harpsichord* and *Org*, by Old English Masters, *P, Ashdown:*
  1. William Byrd: Prelude and „The carman's whistle" 4/—.
  2. John Bull: The king's hunting jigg" 3/—.
  3. Orlando Gibbons: Prelude and galliard 4/—.
  4. Henry Purcell: Prelude from harpsichord lessons 2/—.
  5. William Babell: Prelude N. 1 3/—.
  6. William Babell: Prelude N. 2 2/—.
  7. John Christopher Smith: Allegro moderato 3/—.
  8. Arne: Sonata N. 3 4/—.
  9. Arne: Sonata N. 7 4/—.
  10. Arne: Allegro, from concerto N. 1 3/—.
  11. Arne: Allegro con spirito, from concerto N. 3 3/—.
  12. Arne: Prelude and fugue, from concerto N. 6 3/—.
- Serenade, *P* 3/— *Ashdown.*
- The lass o' Gowrie, *P* 3/— *Ashdown.*
- There's nae Luck about the House, scotch melody, *P* 3/— *Williams.*
- Vedrai carino (Don Juan). *P* 3/— *Ashdown.*
- Wha wadna Fecht for Charlie, scotch melody, *P* 3/— *Williams.*
- When evening twilight falls. *SCT* 4/— *Chappell.*
- Ye Banks and Braes o' Bonnie Doon. scotch melody, *P* 3/— *Williams.*

Schloesser L. op. 1 Quatuor en ré. *2VVaB* 5— n *Costallat.*
- **4** Quatuor brill. en la, *2VVaB* 5— n *Costallat.*

Schlösser Louis (1800—1886), **op. 10** Trois Marches caract. *P* 1— *Schott.*
- **15** Quatuor en fa min. *2VVaB* 5— n *Costallat.*
- **17** Sonate (D-m.), *P* 1— n *Breitkopf.*
- **18** Deux Duos concertants. *2V*, à 2,75 *Schott.*
- **19** Polonaise, *VO* (Quat.) 3— n *Schott.*
- **22** Die Wonne der vier Jahreszeiten 1 — *Kahnt.*
- **30** Trois Morceaux de Salon et de Concert. *VP:* N. 1. The lass O'Gowrie 2.50. N. 2. Charlie is my Darling 1.50. N. 3. The meeting of the Waters 2— *E. Stoll.*
- **31** Logie O'Buchern. *VP* 3— *Schlesinger.*

- **32** Ye Banks and Braes O'Bonnie Doon. *VP* 3.30 *Schlesinger.*
- **33** Farewell! But Whenever. *VP* 3.30 *Schlesinger.*
- **35** Drei Salonstücke, *VP:* Nr. 1. Am Seegestade 1.50. Nr. 2. Preghiera 1.25. Nr. 3. Tarantella 2.25 *Praeger.*
- **37** Herbstblätter, 6 morceaux: 1. Wiegenlied, 2. Czardas, 3. Der Gondolier, 4. Mazourka noble, 5. Ländlicher Tanz, 6. Zweistimmiges Gebet, *VP* à 1.30. *VcP* à 1.50 *André.*
- **38** Drei Salonstücke, *VP:* N. 1. Alla Zingarese 2—. N. 2. Legende 1.30. N. 3. L'Arragonaise 1.10 *Rühle.*
- **39** Sechs Solostücke in Form einer Suite, *V:* N. 1. Introduction und Fuge 1—. N. 2. Gavotte, 3. Sarabande, 4. Corrente, 5. Menuett, à —80. N. 6. Pastorale 1— *Rühle.*
- **40** Nachklänge aus dem Süden, *VP:* N. 1. Serenade 2—. N. 2. Auf den Lagunen 2—. N. 3. Il Lazzarone 3— *Schlesinger.*
- **48** Impromptu in Studienform, *P* 1— *Litolff.*
- **51** Troubadour, *P* 1— *Litolff.*
- **53** Im Waldesraum, *P* 1.25 *Litolff.*
- **54** Nur du! —80 *André.*
- **55** Herbstblätter, 6 Tonstücke, *VP:* Nr. 1. Im Waldesgrün 1.80. Nr. 2. Sarabanda 1—. Nr. 3. Winzerfest 2—. Nr. 4. Capriccietto 1.50. Nr. 5. Saltarello 1.80. Nr. 6. Miserere di Allegri 1.50 *Rühle.*
- **57** In der Dämmerung, *P* 1— *Litolff.*
- Festempfang und Polonaise, *P* —75 *Kahnt.*

Schlössing, Deutsches Kaiserlied —20 *Schröder.*

- Deutsches Reichslied, *TTBB* 1— *Schröder.*

Schlözer C. de, op. 11 Rondoletto à l'Espagnolo (F-m.), *P* —80 *Cranz.*

- **13** Le Misantrope corrigé, sonate (Es), *P* 1.50 *Cranz.*

Schlözer P. de, op. 1 *P:* N. 1. Etude de concert (Es) 1.30 *Cranz,* —75 *Bessel.* N. 2. Etude de concert (As) 1.50 *Cranz,* 1.25 *Schirmer.* —85 *Bessel.*

Schloming A. 10 Etudes moyenne difficulté (A. Salomon), *P* 1.15 *Johansen.*

Schloming Harry, op. 8 Suite, *VP* 4.50, N. 2. Barcarole 1— *Schuberth.*

- **9** Drei leichte Charakterstücke, *VP:* 1. Legende, 2. Mazurka, 3. Bolero, à 1.50 *Forberg.*
- **10** Mazurka de Concert, *VP* 1.80 *Forberg.*
- 20 Etüden für *V* 5— *Cranz.*
- 10 Etudes moyenne difficulté, *V* (Salomon) 1.15 *Johansen.*

Schlooz A. Brummerlied: „Es begrüßt mich täglich früh", *TTBB* 1.50 *Schott.*

Schloss M. *Société nouvelle:* Allegro gioco so 2.50 n.

- Au village, *P* 1.35 n.
- Barcarole, *P* 5— *Alleton.*
- Gavotte, *P* 1.35 n.
- Jongleur 4— *Alleton.*
- Madame la marquise 5— *Alleton.*
- Matinée du printemps, *P* 1.70 n.
- Menuet, *P* 2— n.
- Noël, mélodie pour chant av. *P(Org)V* 1.70 n *Enoch.*
- Papillon, *P* 1.70 n *Enoch.*
- Romance 1.35 n *Durdilly.*
- Romance s. paroles, *P* 5— *Alleton.*
- Scherzo appassionata, *P* 7.50 *Alleton.*
- Simple histoire, *P* 2— n *Enoch.*
- Source, *P* 6— *Alleton.*
- Valse des étoiles, chant 3— n.

Schlosser, Les Deux Rossignols, chansonnette 2.50 *Heugel.*

- Oiseau, romance 2.50 *Heugel.*

Schlosser Ch. Recueil contenant 29 Choeurs: 1. Chant du matin. 2. Chant du soir. 3. L'Entrée en classe. 4. Nos souhaits. 5. Premiers Beaux Jours. 6. A l'Eternel. 7. Chant du Bivouac. 8. Sommeil de l'enfant. 9. Rose des champs. 10. Retour du printemps. 11. Vaincre ou mourir. 12 Chasse en forêt. 13. Batelier. 14. Retour au foyer. 15. Enfant du soldat. 16. Chant de paix. 17. Mon Village. 18. Le Travail. 19. Hymne à la nuit. 20. L'Aurore. 21. Milice française. 22. Mon premier ami. 23. Toujours congé. 24. Saint Charlemagne. 25. Nemrod. 26. Aigle de France. 27. Halte des Pèlerins. 28. Braconnier. 29. Départ pour la chasse 1— n *Bornemann.*

Schlosser Ernst, op. 10 Wenn sich zwei Herzen finden, *TTBB* 1.20 *P. Fischer.*

- **17** Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Festgruß: „Laßt mit weihevollen Klängen", 2. Heute: „Heut ist der Mond und die Tasche voll", à 1.20 *P. Fischer.*

Schlosser F. Messe, *SATB,* solos et choeurs. Part 10—, parties vocales à —75 *Pérégally.*

Schlosser G. Nos coeurs, valse chantée. *Thomas.*

Schlosser J. op. 3 La Capricieuse, mazurka, *VP* 2.80 *Cranz.*

- 3 Morceaux, *VP,* siehe F. Hermann.
- 6 Morceaux de salon sur les motifs favoris du ballet: „Koniok-Gorbounok" de C. Pugni, *VP:* Nr. 1. Фантастическая картинна. Прелестный островъ, Нереиды собираются на берегу и ожидаютъ Царь-дѣвицу —6 . Nr. 2. Малороссіяне. Пляска —40. Nr. 3. Антрактъ и Русская пляска —45. Nr. 4. Антрактъ, Одушевленіе Фрескъ, Русская пляска и Трепакъ —70. Nr. 5. Меланхолія-Мазурка —45. Nr. 6. Вальсъ —70 *Gutheil.*

Schlosser Louis, op. 46 Wär' ich die Welle am Meer —75 *Litolff.*

Schlosser P. Connais-tu mon beau village 1.70 n *Pfister.*

- Flocons et Rêves 1.75 n *Durand.*
- Sonnet nuptial 1.70 n *Pfister.*

Schlosser Th. *Costallat:* Colombes, polkamaz. *P* 1.25 n.

- Contraste, caprice, *P* 2— n.
- 3 Mazurkas, *P* 2.50 n.
- Ier Nocturne, *P* 1.35 n.

- IIe Nocturne, *P* 2— n.
- Petite rêverie, *P* 1.25 n.
- Une nuit de Venise, *P* 2.50 n.

Schlossmacher E. Rurlied: „Vom Hochgebirge hergesandt". *TTBB*. Part —40, St à —15 *Tonger*.

Schloßstein, Hoch soll er leben, Kreuznacher Rudermarsch 1— *Sommermeyer*.

Schlott Hermann, 3 Lieder, *TTBB:* 1. Im Krug zum grünen Kranze. 2. Wohl schau' ich die Straße. 3. Abendläuten: „Abendglocken klingen" 1— *Kistner*.

Schlott V. L. Aftendaemring (In der Dämmerung), Charakterstück, *P* —50 *Hansen*.

Schlottau Friedrich, Melodien-Album f. *Z:* I. Schlottau-Stamm: Ungarische Fantasie 1.20. II. Der rote Sarafan, russisches Lied (m. Text) —60. III. Alles Denken, alles Träumen, russ. Romanze (m. Text) —60. IV. Der Wasserfall, Tiroler Nationallied (mit Text) —80. V. Vier Weihnachtslieder: Ihr Kinderlein, kommet. O Tannenbaum. Stille Nacht, heilige Nacht. O du fröhliche, o du selige (mit Text) —70. VI. Schlottau-Stamm: Kinderlaune. Polka-Mazurka 1—. VII. Drei Lieder: Gesang der Meermädchen aus „Oberon". Spinn, spinn! Santa Lucia —80. VIII. Schlottau Fr.: Frühlingsgruß, Walzer-Rondo 1—. IX. Zwei Opernmelodien: Sonst spielt' ich mit Szepter aus „Zar und Zimmermann". Duett aus „Norma" —80. X. Schlottau-Stamm: 2 charakteristische Tonstücke: 1. Waldmärchen, Idylle. 2. Alpentraum 1.20. XI. Zwei Lieder: Fesca: Der Wanderer. Reichardt: Du liebes Aug', du lieber Stern —80. XII. Schlottau-Stamm: Herzensklänge, Rêverie 1—. XIII. R. Harris: Nach dem Balle (Blumen-Walzer) —60. XIV. Fried. Schlottau: Vorwärts! Marsch 1—. XV. Schlottau-Stamm: Elfentanz, Polka fr. 1— *Grude*.
- Potpourri aus Richard Wagner's „Tannhäuser", *Z* 1.80 *Fürstner*.
- Potpourri aus R. Leoncavallo's „Bajazzo" (Pagliacci), *Z* 2— *Fürstner*.

Schlotter F. Airs from „Undine". *P* —60 *Brainard*.

Schlottmann Louis (1826—1905). *Heinrichshofen*: **Op. 2** Zehn Lieder aus Löwenstein's Kindergarten: Guten Morgen. Von den Englein. Wiegenlied. Ich will hüpfen. Frohsinn. Abends im Walde. Guten Abend. Vögleins Sehnsucht. Ich dreh. Käfertanz 2.50 *Schlesinger*.

- **3** Burschenlieder: 1. Der Mai ist gekommen. 2. Kein Tröpflein mehr im Becher. 3. Es fliegt manch Vöglein 1.50.
- **4** Valse-Caprice, *P* 1.25.
- **5** Mazurka, *P* 1.25.
- **6** Fünf Lieder: 1. Mein Herz ist im Hochland. 2. Schön Rohtraut: „Wie heißt König Ringans Töchterlein." 3. Beim Feste: „O füllt die Pokale." 4. Des Knaben Berglied: „Ich bin vom Berg." 5. Wohl springet aus dem Kiesel 2.30, Nr. 1 1—, Nr. 2 —50, *TTBB* 1—, *P* 1.50 *Bote*.
- **7** Zweite Walzer-Caprice, *P* 1— *Breitkopf*.
- **8** Drei Capricetten, *P* 1— *Breitkopf*.
- **9** Scherzo alla turca, *P* 1— *Breitkopf*.
- **10** Sieben Lieder: 1. Siehst du das Meer? 2. Meeresabend: „Sie hat den ganzen Tag." 3. Lieb' Liebchen, leg's Händchen. 4. Weil' auf mir, du dunkles Auge. 5. Vorüber ist die Rosenzeit. 6. Im Mai, im hellen Sonnenschein. 7. Das Tröpfchen Tau 1— *Breitkopf*.
- **11** Konzert-Polonaise, *P* 1— *Breitkopf*.
- **12** Drei Duette: 1. Mailied: „Der Mai kommt nun herbei." 2. Wenn sich zwei Herzen scheiden. 3. Frühlingsglaube 1—, Nr. 2 —30 *Breitkopf*.
- **13** Sechs 4st. Lieder: 1. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen." 2. Frühlingslied: „Leise zieht durch mein Gemüt." 3. Abendlied: „Im Himmel und auf Erden." 4. Einkehr: „Bei einem Wirte wundermild." 5. Munterer Bach, was rauschst du so. 6. Wiegenlied: „Schlaf, Kindlein, schlaf" 3.50.
- **14** Nr. 1. Wach auf, du schöne Träumerin, 2. In Sommerluft und Sonnenschein: „Im Sonnenscheine wand're ich", à —75. Nr. 3. Ein Vöglein sang die ganze Nacht 1—.
- **15** Drei Lieder: Nr. 1. Die wilde Rose: „Du blickst mit dem Flammenauge" 1—. Nr. 2. Lenz und Liebe: „Wenn der Lenz erwacht" 1.30. Nr. 3. Zwei Röslein: „Es stehen zwei Röslein" —80 *Bote*.
- **16** An den Mond: „Füllest wieder Busch und Tal" 1.30 *Bote*.
- **17** Zwölf 4st. Lieder im Volkston: I: Nr. 1. Liebesglück: „In jedes Haus." 2. Frühlings-Mahnung: „Heda, holla, aufgemacht." 3. Abendlied: „Abend wird es wieder." 4. Freibeuter: „Mei Haus hat ke Tür" 2.50.

  II: Nr. 5. Volkslied: „Hier ist die Stelle." 6. Was fang' ich an: „Ach, wo ich gerne bin." 7. Es steht in meinem Garten. 8. Vögleins Frage: „Bist du da?" 2.50.

  III: Nr. 9. Ich liebe, was fein ist. 10. Hirtenlied: „Des Morgens in der Frühe." 11. Mein Schatz hat mich verlassen. 12. Im Walde möcht' ich leben 2.50.

  Nr. 7 —75, Nr. 8 —50.
- **18** Ouverture zu Shakespeare's: Romeo u. Julia, *O*, Part 4.80, St 10.30, *4ms* 2.50 *Bote*.
- **19** Andantino mit Variationen, *P* 1.50 *Bote*.
- **20** Zwei Scherzi und Romanze, *P:* Nr. 1. Scherzo 1.50. Nr. 2. Scherzo 1.30. Nr. 3. Romanze —80 *Bote*.
- **21** Capriccio à la Mazurka, *P* 1.80 *Bote*.
- **23** Ouverture zu Schiller's: Wallensteins Lager, *O*, Part 6.50, *4ms* 3.30 *Bote*.
- **24** Mädchen-Lieder. Mignon. 4 Lieder: 1. In meinem Garten die Nelken, 2. Wohl waren es Tage der Sonne, 3. Gute Nacht,

4. Mignons Lied: „Nur wer die Sehnsucht kennt", à —50 *Bote.*

- **25** Sieben Lieder: Nr. 1. Du mußt an eine treue Brust —50. Nr. 2. Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer mich." Aus den Sterbeklängen von Uhland 1—. Nr. 3. Du bist mein —50. Nr. 4. Im Frühling: „Nun ist wieder Frühling" 1—. Nr. 5. Heimlicher Liebe Pein: „Mein Schatz, der ist auf die Wanderschaft hin" —50. Nr. 6. Nur ein Blick: „In den Erlen liegt die Mühle" —80. Nr. 7. Dulde, gedulde dich fein 1— *Bote.*
- **26** Gute Nacht, *T*-Solo m. Chor u. *O.* KA 3—, Chorst —50 *Schlesinger.*
- **27** Drei Chorgesänge: 1. Das ist der Tag des Herrn. 2. Der du von dem Himmel bist. 3. Stabat Mater, für Solo u. Chor 4— *Schlesinger.*
- **28** Drei Gesänge. Frauenchor: O süße Mutter. Kehr' ein bei mir. Die Blume der Ergebung 2.30 *Schlesinger.*
- **29** Sechs Quartette, *TTBB:* Lebe wohl, du blaue See. Im Wald. An den Frühling. Abschied (Arndt). An die Entfernte. Wein, Weib, Gesang 3.50 *Schlesinger.*
- **30** Drei Lieder: Nr. 1. Königin Liebe —50. Nr. 2. Der Sänger —80. Nr. 3. Nachbars Töchterlein 1— *Schlesinger.*
- **31** Des Schiffers Braut, Ballade: Nr. 1. Der Jäger. 2. Heimkehr vom Tanz. 3. Im Kirchhof unterm Lindenbaum 1.50. Nr. 1 —50 *Schlesinger.*
- **32** Deutsche Wehrmannslieder: Nr. 1. All' Deutschland in Frankreich hinein: „Und brauset der Sturmwind" —50. Nr. 2. Trostlied: „Gott, du bist meine Zuversicht" —80. Nr. 3. Zu den Waffen —50. Nr. 4. Einladung zum Tanz: „Das Schwert ist gefeget" —50. Nr. 5. Vor der Schlacht: „Auf, die Schwerter hell heraus" —50.
- **33** Deutscher Siegesmarsch, *P* 1.50. *4ms* 1.75 *Challier.*
- **34** Vierst. Lieder, *SATB:* Nr. 1. Friedenshymnus: „Ein Engel schwebt" 1—, 1 St m. *P* —50. Nr. 2. Der König in Thule: „Es war ein König in Thule" 1—. Nr. 3. Nun kommt der liebe Frühling wieder 1— *Challier.*
- **35** Tanzbagatellen, *P* 2.50: Nr. 1. Polonaise —75. Nr. 2. Walzer —50. Nr. 3. Polka —50. Nr. 4. Galopp —75. Nr. 5. Mazurka —75 *Challier.*
- **36** Komm doch! (Vieni Marietta): „Du, meine Lust" (Delizia mia) 1.75 *Challier.*
- **37** Zwei Lieder: Nr. 1. Abendständchen —75. Nr. 2. Maiglöckchen läutet in dem Tal 1— *Challier.*
- **38** Drei komische Lieder: Nr. 1. Blauer Montag —50. Nr. 2. Der Hering ist ein salzig Tier —50. Nr. 3. Altassyrisch: „Im schwarzen Walfisch zu Askalon" —75 *Challier.*
- **39** Drei Lieder: Nr. 1. Abschied vom Rhein —75. Nr. 2. Ich liebe dich —50. Nr. 3. Frühling —75 *Challier.*
- **40** Konzertstück im Orchesterstil, *P* 3.50 *Challier.*
- **41** Drei Lieder: Nr. 1. Bacchanale 1—. Nr. 2. Er liebt mich —75. Nr. 3. Abschied 1— *Challier.*
- **42** Drei Lieder: Nr. 1. Bardengesang aus Kleist's: Hermannsschlacht, Chor unisono —50. Nr. 2. O Jugendzeit —50. Nr. 3. Liebesbotschaft 1— *Challier.*
- **43** Trauermarsch, Rezitativ und Finale, sinfonische Szene, *O.* Part 10— n, St 15—. *4ms* 4.50 *Challier.*
- **44** Zehn Goethe'sche Dichtungen 6—: Nr. 1. Wand'rers Nachtlied —60. Nr. 2. An den Mond 1—. Nr. 3. Nachtgesang —60. Nr. 4. Der Goldschmiedgesell 1—. Nr. 5. An die Entfernte 1—. Nr. 6. Der König in Thule —80. Nr. 7. Der Fischer 1.20. Nr. 8. Erlkönig 1.20. Nr. 9. Gretchens Bitte 1.20. Nr. 10. Lied zum Tanz unter der Linde 1.50 *Challier.*
- **45** Zwei Lieder: Nr. 1. Ihr verblühet süße Rosen 1—. Nr. 2. Der Rattenfänger —60 *Challier.*
- **46** Altdeutscher Liebesbrief 1.50 *Bote.*
- **47** Fünf Lieder 3—: Nr. 1. Das Sträußlein 1—. Nr. 2. Um Mitternacht —50. Nr. 3. Am Wocken —50. Nr. 4. Die Sonne sank —50. Nr. 5. Noli me tangere 1— *Schlesinger.*
- **48** Nr. 1. Held Friedrich: „So lang im deutschen Volke" —80 *Challier.*
- **49** Das Lied der Deutschen: „Deutschland, Deutschland über alles" —50, *TTBB* —80 *Schlesinger.*
- **50** Fünf Lieder, *SATB:* Wanderlied. Verstohlen geht der Mond. Die Brünnlein. Erlkönig. Rastlose Liebe 4— *Schlesinger.*
- **51** Vier Lieder: Nr. 1. Treu Gedenken —50. Nr. 2. Rühr' mich nicht an —50. Nr. 3. Veilchenkranz 1—. Nr. 4. Ich —50 *Schlesinger.*
- **52** Paraphrase über die Quintenfolge der leeren Saiten. Eine humoristische Studie, *VVc* 1.80 *Challier.*
- **53** Vier Lieder 1.50: Nr. 1. Frühlingshoffen, 2. Meine Rosen, 3. Schmetterling, 4. Unter den Zweigen, à —60 *Schlesinger.*
- **54** Das letzte Lied: „Von des Lebens grünem Baume" 1— *Challier.*

- Abschied: „Wenn sich zwei Herzen scheiden", Duett —50 *Bessel.*
- Beim Feste: „O füllt die Pokale" —80 *Bote.*
- Des Knaben Berglied: „Ich bin vom Berg" —50 *Bote.*
- Gondoliera: „O komm zu mir" —75.
- Im Wald im hellen Sonnenschein, 4st. 1—.
- Lore-Ley: „Ich weiß nicht, was" 1—.

Шлотманъ. Разлука „Ужасные нѣтъ муки", на 2 гол. —50 *Bessel.*

Schluep A. op. 6 Zwei gem. Chöre: 1. Schnittermädchen, 2. Abend an der Mühle, à 1.20 *Hug.*

Schlueter, The Star (La Stella), waltz —10 *Nat. Music Co.*

Schlüter C. 130 Übungen für Kinderhände, *P* 1.50 *Rühle & Wendling.*

Schlüter Ernst, Der Gipsfigurenhändler. Couplet 1.50 *Wernthal.*

Schlüter Franz, 10 Sonatinen von Beethoven, Clementi, Dussek, Diabelli, Kuhlau, Schmitt. *VP,* I—II à 1— *Tonger.*

Schlueter W. Auguste-Walzer —75 *Praeger.*

- Gavotte, *P* —60 *Brainard.*
- Passion waltz —60 *Brainard.*

Schlumberger, Berceuse, *PV* 1.75 n *Durdilly.*

- Czarda, *PV* 2.50 *Durdilly.*

Schlumpf Conrad, Requiem, *TTBB* 1.40 n *Hug.*

Schlumpf Edwin, op. 5 Sommernacht, *TTBB* 2— *Hug.*

- Der Eidgenossen Bettag. *SATB.* Part —15 n *Hug.*
- 2 Lieder, *TTBB*: 1. Mein Heimattal, 2. Morgen, à —80 *Hug.*

Schlums August. *Hoffmann:* **Op. 10** 8 Polonaises favorites —75.

- 13 Walzer samt Coda und Galopp a. der Oper: Die Stumme von Portici 2.40.
- 15 Allemands avec Coda —90.
- Polonaise über die beliebte spanische Romanze: Son Gelsomino —60.
- Romanze: „Die Königstochter, so sanft, so gut" 1— *Breitkopf.*

Schlunck J. *Jakubowski:* Der du es mir gegeben —80.

- Weihnacht —90.
- Wie ist mein Bettelstaat 1—.

Schlutter W. Paul, op. 21 Treu dem Vaterland. Marsch 1— *Böhm, O* 2— n *Oertel.*

Schluttig P. Mein Weib, mein Kind ist nur mein Glück allein —50 *O. Dietrich.*

Schluty E. *Mathieu:* **Op. 3** Un rêve, grande valse, *P* 5—, *4ms* 6—.

- 4 Caprice militaire, *P* 6—.
- 6 Une larme, romance sans paroles. *P* 4—.
- Français en campagne, quadr. 4.50.
- France et Alsace, gr. valse, *4ms* 9— *Rouget.*

Schluty F. Dalila, valse 5— *Mathieu.*

Schluty J. *Gallet:* **Op. 8** Trois petites fantaisies réligieuses, propres au Service divin, *Org* 2.50 n.

- 9 Douce Morceaux faciles pour Entrées, Offertoires, Elévations, Sorties etc. *Org (H)* 3.50 n.
- 14 Vingt morceaux courts et faciles dans tous les tons, *Org* 3.35 n.
- 17 Nouvelle méthode élémentaire d'*H* 4—.
- 18 Vingt-et-un morc. religieux, *Org* 5—.
- 24 Le service de l'organiste, collection de morceaux courts, *Org* 4—.
- 25 Le service de l'organiste, Office du soir, *Org* 4—.
- 36 Polonaise de Concert, *P* 7.50 *Heugel.*
- 40 Stabat mater, chant liturgique varié. *H(Org)* 2— *Mustel.*
- Ange et l'enfant 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Ave Maria —50 n *Pinatel.*
- Echos du Rhin 4.50 *Mathieu.*
- Faust rêverie, *P* 6— *Muraille.*
- Fête moldave, polka 3 — *Sulzbach.*
- Fleurs et Prières, contenant: Entrée. Prière pour l'Elévation et la Communion, Solo flûte, Prélude, Antienne, Final, Offertoire pendant la Bénédiction, Offertoire ou Sortie, *H(Org)* 2— *Mustel.*
- Grande fantasia, *Org* —60 *Musica sacra.*
- Jesus, My Savoiur —35 *J. Fischer.*
- Litanies de la Sainte Vierge —75 n *Fromont.*
- Méthode d'*H* 1.25 n.
- 12 Morceaux faciles pour entrées, offertoires, élévations, sorties etc. *Org* 3.35 n.
- Noël 1.35 n *Costallat,* 1— n *Pinatel.*
- O salutaris, solo av. *P(Org)* 1— n *Gallet.* 4— *Heugel,* —40 *J. Fischer.*
- Organiste pratique, Cinquante-cinq morceaux religieux 7— n.
- 100 Pièces dont 80 tirées des classiques, transcrites et adaptées à tous les offices du culte catholique, *Org(H)* 6— n *Leduc.*
- Polka militaire 3— *Mathieu.*
- Stabat mater, chant lithurgique varié, *Org* 2.50 n *Gregh.*
- Un rêve, maz. de salon 6— *Sulzbach.*
- Une Fête sur les bords de la Garonne. 2 polkas 5— *Mathieu.*

Schluty S. Elevazione, *Org* —20 *Musica sacra.*

Schmachtenberg J. C. Choralbuch z. evangelischen Gesangbuche für Rheinland und Westfalen, *Org* (Ernst v. d. Heydt) 5— *Vieweg.*

Schmaek Alb. op. 3 Des Sängers Lebensgruß, *SATB* —90 *Bratfisch.*

- Abschied, *TTBB* m. *T*-Solo —90 *Bratfisch.*

Schmal W. op. 5 Zwei Männerchöre: 1. Blümlein im grünen Wald. 2. Kurze Frist, à 1— *Heidelmann.*

- Wach auf! *TTBB* 1— *Heidelmann.*
- Wiegenlied, *SATB* 1— *Heidelmann.*

Schmalhofer J. F. op. 5 Auf der Schmelz, Marsch (m. Text) 1.20 *Maas.*

- 53 Das klingt so liab, so weanarisch, vide: Neues Wiener Tanz-Album.
- Mein Paradies, *Z* 1.20 *Blaha.*

Schmalholz C. F. Trauergesang: „Eine Trennung ist geschehen" 1.50 *Ruckmich.*

- Vor der Schlacht: „Hör' uns Allmächtiger", Chor 1.30 *Ruckmich.*

Schmalohr Joseph, op. 3 Festklänge zur Feier der unbefleckten Empfängnis. Soli u. *SATBP,* Part 1.80 n. Chorst 1— n *Aschendorff.*

- Der heilige Christophorus. Kantate f. Soli und *SATBP,* KA 6— n, Chorst 2— *Maier.*
- Leier und Schwert, ein patriotisches Festspiel, *TTBB* 1.20 n *Vieweg.*

Schmalstich Cl. op. 17 Zwei Lieder: Nr. 1. Trinkspruch 1.50. Nr. 2. Im Meer der Liebe 1.20 *Mitteldeutscher Musikverlag.*

- 18 Drei Stücke, *VcP:* 1. Legende, 2. Capriccio, 3. Petite Sérénade, à 1.50 *Mitteldeutscher Musikverlag.*
- 23 Drei Lieder: 1. Lenzlied: „Die weißen Villen liegen im Traum", 2. Capriccio: „Der Hofnarr Ihrer Majestät", 3. Frühlings Erwachen: „Ein frisches Brausen aus dem fernen Süd", à 1— *Ries & Erler.*

Schmalz A. J. Deutschland: „Mein Vaterland! voll Kraft", Chor —75 *Rühle.*
- Wenn sich zwei Herzen scheiden —50 *Rühle.*
- Hansel und Gretel 1— *E. Hofmann.*

Schmasow Alf. Das macht die Großstadtluft (P. Lincke) 1— *P. Fischer.*
- Heut geht alles eins, zwei, drei 1.30 *Glas.*
- Spielerei 1— *P. Fischer.*

Schmedes Hakon, op. 2 Lieder (dänisch-deutsch): Das Schicksal. Die Hoffnung. Der Haß. Der Friede 2.50 *Hansen.*
- Steppe, Schottisch 1— *Hansen.*

Schmedes P. 2 Lieder: 1. Ungarisches Volkslied. 2. Warum ich dich liebe? —80 *Verlag der freien musikalischen Vereinigung.*

Schmeer G. Marsch über „Mein Engel" v. Esser, *P* —50 *Schott.*

Schmeidler A. *Ullrich:* **Op. 61** In der Sommerfrische, Polka —60.
- **62** Mit frohem Mut, Marsch-Rondo, *P* —60.
- **71** Mazurka, *P* —60.
- **72** Menuett, *P* —80.
- **73** Ein Geheimnis, *P* —80.

Schmeidler Carl (1859), **op. 2** The Golden Age (Aus gold'ner Zeit), menuet, *P* 3/— *Augener.*
- **5** Erinnerungen, 6 kleine Fantasiestücke, *P* 2—: Nr. 1. Fern von der Heimat (Loin de pays, Far from Home) —50. Nr. 2. Fröhlicher Augenblick (Moments joyeux, Joyful Moments), 3. Trübe Tage (Jours de tristesse, Days of Sadness), 4. Schmerz und Klage (Profonde douleur, Lamentation), à —60. Nr. 5. Trost in Tränen (Consolation, Comfort in Tears) —50. Nr. 6. Daheim (Dans ses foyers, Home again) —60 *Schmidt.*
- **6** Vögleins Morgengruß, Caprice-Etüde, *P* 1.50 *Eisoldt.*
- **10** Zwei lyrische Tonstücke, *P:* 1. Erinnerung, Albumblatt (Souvenance, Feuille d'album, Recollection, album leaf), 2. Sehnsucht (Le désir, Longing), Nokturne, à 1— *Schmidt.*
- **12** Dans la Forêt (Im Walde, In the Forest), impromptu-scherzo, *P* 1.50 *Schmidt.*
- **13** Konzert-Romanze (G), *P* 1.30, *VVaVc Ha(P)* 3—, II. *V* ad lib. —30, *V(Vc)P (Ha)* 2—, *4ms* 1.50, *4msH* 2—, *VVcHP (Ha)* 3.30, *VHP(Ha)* 2.70, *H* (Paul Hassenstein) 1.20, *2P, HP(Ha)* à 2—, *V(Vc)Org(H)* 1.50, *4msVVc* 2—, *H Str*-Quart. (Otto Wellmann) 1.80, als Ersatz dafür die Original-Part 2— *Simon.*
- **14** Herzblättchen, Polka française, *P* 1— *Ullrich.*
- **15** Schneesternchen, Salon-Walzer, *P* 1.20 *Ullrich.*
- **16** Ein Weihnachtsmärchen, *P* 1—, *4ms* 1.50, *PV* 1.50 *Ullrich.*
- **17** Maienwonne, Salonstück, *P* 1.20 *Ullrich.*
- **18** Wellenglitzern, Salonstück, *P* 1— *André.*
- **27** Zwei Lieder m. *H(P):* 1. Wandrers Nachtlied: „Über allen Gipfeln ist Ruh." 2. Da die Stunde kam, daß ich Abschied nahm 1.20 *Simon.*
- **36** Drei leichte Tonstücke, *P:* 1. Auf Bergeshöh'n, 2. Im Grünen, 3. Am Spinnrocken, à 1.20 *Fries.*
- **37** La Reine, morceau de salon, *P* 1.50 *Fries.*
- **46** Drei Vortragsstücke, *VP* 4/— *Augener.*
- **52** La Coquette, salon-maz. *P* 3/— *Ashdown.*
- Amaranthe, morceau de salon, *P* 3/— *Ashdown.*
- Festive dance, *P* 3/— *Ashdown.*
- Fileuse, morceau de salon, *P* 4/— *Ashdown.*
- Forest voices, impromptu, *P* 4/— *Ashdown.*
- Graziella, mazurka de salon 3/— *Ashdown.*
- Heroischer Marsch 4/— *Ashdown.*
- Jagdlust, Impromptu-Caprice, *P* 3/— *Ashdown.*
- Joys of youth, *P* 3/— *Ashdown.*
- Liebesfrühling, Caprice, *P* 3/— *Ashdown.*
- Märchen, Tonstück, *P* 3/— *Ashdown.*
- Princesse, morceau de danse, *P* 4/— *Ashdown.*
- Tannenrauschen, *P* 4/— *Ashdown.*
- Ungarisch, Charakterstück, *P* 3/— *Ashdown.*
- Vergißmeinnicht, Salonstück, *P* 3/— *Ashdown.*
- Violetta, mazurka de salon, *P* 4/— *Ashdown.*

Schmeidler Conrad (1847), **op. 1** Neue Kreisleriana, Fantasie, *P* 4— *Kahnt.*
- **2** Liebesgeschick, 6 Lieder: 1. Weiß nicht, woher es kommen mag. 2. Mußt erblüh'n an meinem Herzen. 3. Bin so müde, ach, des Wartens. 4. In stiller Osterfrühe. 5. Ruh' doch mein Herze. 6. Wie so anders meinem Ohr 2.50 *Kahnt.*
- **3** Romanze für *VcP(O)* 2.50 *Klemm.*
- **4** Ostern, Duett m. *P(Org* od. *H)* 1.20 *Plothow.*
- **5** Die Erinnerung, m. *P(Org* oder *H)* —60 *Schweers.*
- **6** Wann die dunklen Tage kommen, geistliches Lied, *Org(H* od. *P)* 1.50 *Schweers;* Bird's Morning Greeting, *P* —50 n *Presser.*
- **7** Weihnachten, *SA* u. *P(Org* oder *H)* 1— *Schweers.*
- **8** Zwei Trauungslieder für dreist. Frauenchor 1.20 *Schweers.*
- **9** Schwarz, weiß, rot, ein Vaterlandslied, *TTBB* 1— *Schweers.*

Schmeiser J. op. 4 Zwei Lieder im Volkston, *TTBB:* 1. Rosenzeit: „Am Rain und in den Hecken blüht's rot und weiß zu Hauf." 2. Behüt' dich Gott viel tausendmal!: „Schon wecket Blütenherrlichkeit des jungen Lenzes Hauch" 1— *Tonger.*
- **7** Des Kriegers letzter Traum, *TTBB* 2— *Ullrich.*

- **8** Abschied —60 *Ullrich.*
- **11** O Heimat dort drüben am schönen Rhein: „Ich zog in die blühende Welt hinaus" 1— *Tonger.*
- **12** Waldhornklänge, *TTBB* 1.20 *Ullrich.*
- **12** Nr. 1. Kriegers Lieb, *TTBB* 1.20 *Ullrich.*
- **13** Und als mein Schatz aufs Wandern ging, *TTBB* 1.20 *Phönix-Verlag*-Leipzig.
- **16** Liebesschmerz bricht nicht das Herz, *TTBB* 1.20 *Ullrich.*
- **17** Treue, *TTBB* 1.20 *Tormann.*
- **18** Rheinisches Leben — rheinische Lust: „O Lenz am Rhein! du Sonnenkind!" *TTBB* 1— *Tonger.*
- Unterschied, *TTBB* 1— *Hug.*

Schmeisser E. Berceuse (Des), *P* —60 *E. Hofmann.*

Schmeisser G. *Breitkopf:* **Op. 12** Echo-Polka —30.

- **13** Andante (As), *P* 1—.
- **14** Gr. Walzer, *4ms* 2—.
- **16** Notturno (F), *P* 1—.
- Lover's escape, fantaisie romantique, *P* —75 *Gordon.*

Schmeisser N. Espérance, romance, *P* 1— *Hofmeister.*

- 3 Romanzen, *P* 1— *Hofmeister.*

Schmeisser W. *Gordon:* Belle Adelaïde, poëme musicale, *P* —60.

- Caprice de concert, *P* —60.
- Croquet, galop brill. —50.
- Eclair, galop brillant, *P* 1.50 *Bote.*
- Galop du diable, *P* 1.80 *Bote.*
- Gavotte, *P* —25.
- Happy New Year, grand galop —60.
- My darling, *P* —35.
- Remembrance, romanza, *P* —30.
- Twilight, romanza, *P* —30.
- Vive la paix, galop sur des airs nation. américains, *P* 1.50 *Bote.*
- Voyage d'amour, fantasie romantique, *P* —75.
- Wedding march —35.
- Where the mountain slope, chor. —2 *Curwen.*

Schmeling E. An evening in Toledo (Serenade & Spanish dance), *P* —90, *Mand* —40, *MandG* —50, *2MandG* —60, *2Mand MaG* —75, *MandP* —75, *2MandP* —90, *2MandMaP* 1— *Wood.*

- Soldiers' life, march. *Mand* —30, *MandG* —40, *2MandG* —50, *2MandMaG* —60, *MandP* —50. *2MandP* —60. *2MandMaP* —75 *Wood.*

Schmeling M. op. 30 Herzliebchen, Salon-Mazurka, *P* 1.50 *Mörike.*

- **51** Fürs Vaterland, Hurra! Marsch, *P* 1.50, *mO* 1.80 n *Schmeling*-Frankfurt a. O.
- Der erste Kuß, *P* 1.20, *O* 2— n *Bosworth.*
- Ein Abend in Toledo, *blM* (L. Gärtner): 1. Serenade, 2. Spanischer Tanz, à 1.80 n *Bosworth.*
- Fürs Vaterland, Hurra! Marsch 1.50, *O* 1.80 n *Schmeling.*
- Im Tiroler Dörfchen, Idylle, *P* 1.20 *Bosworth.*
- Italia, Walzer 1.80, *O* 3— n *Bosworth.*
- Marsch der norweg. Jäger, Charakterstück, *P* 1.80, *O* 2.50 n, *mO* 2— n *Schmeling.*
- Perle de Malaga, valse espagnole, *O* 3— n *Bosworth.*
- Premier baiser, *P* —60 *Wood.*
- Soldatenleben, Marsch 1.20, *blM* (L. Gärtner) 1.80 n *Bosworth.*
- Soldier's life, march —40 *Wood.*
- Sylphide, *P* —60 *Wood.*
- „Toledo", Serenade, Испанскій вальсъ *P* —90, *4ms* 1— *Wood, P* —40, *V(Mand)* —20 *Lyre.*

Schmelz Reinh. Elfenreigen, *P* 1.50, *VP* 1.80, *O*, Part 4— n, St 10— n, Duplierst à —30 n, *Str*-Quint. u. *Ha* (ad lib.) 2.50 *Eisoldt.*

- Frühlingsglaube, *TTBB* 1.10 *Schlesinger.*
- I would, that my Love (F. Mendelssohn), fem. chorus —10 n *Schirmer.*
- Schweizers Heimweh: „Dorten wo im Schneegewande", *TTBB* 2.40 *Hug.*
- 2 Stücke, *V:* 1. Humoreske (C), 2. Lied (G), à 1— *Breitkopf.*
- 'Tis thus ordain'd (F. Mendelssohn), fem. chorus —10 n *Schirmer.*
- Träumerei, *P* 1—, *VP, FlP, VaP, ObP, VcP* à 1.20, *stO*, Part —60 n, St 1.80 n *Eisoldt.*

Schmelzer A. Herbststimmung 1— *Schlesinger.*

- Vineta —60 *Schlesinger.*
- Wunderblümchen, Frühlingslied, *P* —80 *Cranz.*

Schmelzing H. R. von, Elégie, romance, *P* 1.50 *Cranz.*

- Grande Fantaisie, *P* 2— *Cranz.*
- Nocturne, *P* 1— *Cranz.*

Schmer Joh. op. 50 Prometheus, symphonische Dichtung, *O*, Part 18— n, St 30— n *Siegel.*

Шмеманъ Н. Полюбила молодца —20 *Jurgenson.*

Schmerberg G. Den Samen edler Lehren. *SATB* 1— *Stahl.*

- Die Heimat, *TTBB* 1— *Bornemann.*
- 4 Lieder, *TTBB:* 1. Kein Hälmlein wächst auf Erden. 2. O wär' mein Lieb das Röslein rot. 3. Drei Gläser. 4. Abendruhe, Part 1.40, St 1.60 *Hoffheinz.*
- Psalm 100: „Jauchzet dem Herrn alle Welt". *SATB* 2— *Stahl.*

Schmetz Paul Johann (1845—1897), Die Harmonisierung des gregorianischen Choralgesangs 3— *Schwann.*

- Kleines Vesperbuch (Vesperale parvum) 1—, *Org* (P. Piel) 7.50 *Pustet.*
- Liederbuch für Volksschulen: 146 Lieder (Normalliederbuch) —35, 93 Lieder —25 *Schwann.*
- Übungshefte zu P. Piel's Harmonielehre. I—IV à —50 *Schwann.*

Schmezer Elise. *Heinrichshofen:* Lieder, Romanzen und Balladen: **Op. 4** Nr. 1. Der Troubadour 1—. Nr. 2. Lied von Burns —80. Nr. 3. Türmerlied 1.30, komplet 2.80.

- **5** Nr. 4. Valencia's Rose —80. m. *G* —30. Nr. 5. Die Sultanin 1—. Nr. 6. Der Zigeunerbube 1—, kompl. 2.30.
- **6** Nr. 7. Wenn ich in dein Auge seh. 8. Ich möchte sterben wie der Schwan, 9. Der Postillon: „Im Walde rollt ein Wagen", m. *Pist* in B. à —80, kompl. 1.80.
- **7** Nr. 10. Schön Rotraut 1—. Nr. 11. Das Geheimnis —50. Nr. 12. Du meine Seele, du mein Herz —50, kompl. 1.80.
- **10** Vier Lieder 2.25: Nr. 1. Gondoliera (Keine Rosen ohne Dornen), 2. Auf Posten, 3. Zigeunerlied, 4. Gondoliera (Felice notte Marietta), à —75 *Leuckart.*
- **11** Duett „Berg und See" aus Amaranth 1.25 *Bachmann.*
- **12** Jung Walther aus Amaranth 1.25 *Bachmann.*
- **13** Die Verwandlung 1.25 *Bachmann.*
- **14** Ständchen: „Mein Liebchen komm" 1— *Bachmann.*
- **15** Studenten-Schicksal —75 *Bachmann.*
- **19** Zwei Lieder: 1. Milde Mandolinenklänge zittern durch die Nacht. 2. Das Ständchen: „Morgens als Lerche möcht' ich begrüßen 1.25 *Raabe.*
- **20** Zwei Lieder: 1. Schön Nelly. 2. Wie schön bist du 1.25 *Raabe.*

Schmezer Fr. Altheidelberg, du Feine —30 *Breitkopf.*

Schmid, Zwölf Ländler, *G* —80 *Aibl.*

Schmid A. Hoch Helvetia! Marsch m. *O.* St à —25 n *Hug.*

Schmid Al. Vitus, Kingsbury, Marsch, *Harm.* Part 2— *Groß.*

- Wer ist wie unser Kaiser, Marsch. *mO.* Part 2— n *Groß.*

Schmid Ant. *Böhm:* Asperges, Vidi-Aquam, Tant. ergo und kurze Choralmesse m. ausgesetzter Partitur, nebst den dazu gehörenden Präludien, Kadenzen und Zwischenspielen, *Org* 1.75.

- Choralmesse (Kurze) m. *Org* —50.
- Danklied nach der ersten hl. Kommunion, *SA* m. *Org* —50.
- Des Domes Widerhall! Lat. Messe, *SATB* m. *Org* ad lib. 2.75.
- Dies irae, *SATB2Hörner2TrompPos* —80.
- Ecce Sacerdos Magnus, *SATB* —50.
- Feierliche Litanei zur Verehrung der hl. Jungfrau Maria, 4 Singst, *2VVa2Hörner Violon* obl. *2Cl2TrompPauken* ad lib. 5.15, 4 Singst u. *Org* 2.60.
- Fest-Offertorium Nr. 1 (B), *SV* (oder B-*Cl*) concertant mit *2VVa2HörnerViolon* 1.75.
- Fest-Offertorium Nr. 2 (A), Duett m. *2V Va2HörnerOrgViolon* 1.75.
- Gelobt sei Jesus Christus! *SATBOrg* obl. *VVc* ad lib. 2.10.
- 3 Gesänge während der heil. Kommunion (auch brauchbar als Meßgesang). *SATB Org* ad lib. 2.10.
- Graduale ad Festum Sanctae Trinitatis, *A*-Solo u. Männerquart. —80.
- 9 Kadenzen (Neue m. Fingersatz versehene Ausgabe), *P* —80.
- Kirchengesang zum hl. und unbefleckten Herzen Maria, 4 Singst u. *Org* obl. *V 2Hörner* ad lib. 2.35.
- Kurze Choralmesse m. *Org* —50.
- Landorganist während des Gottesdienstes in den kathol. Kirchen, oder Auswahl stufenweise geordneter, leichter Stücke v. verschied. Tonsetzern, aus den gebräuchlichsten Dur- und Moll-Tonarten, *Org* 4—.
- 2 leichte deutsche Litaneien, m. *Org* 1.50.
- Libera, *SATB, 3Pos(Org)* ad lib. 1—.
- 4 Pange lingua, *SATB* m. *Org* ad lib. 1.30.
- Salve Regina Nr. 1, *SATB* m. *Org* ad lib. —70.
- Salve Regina Nr. 2, *SATB* m. *Org* ad lib. —70.
- Sonntagsmesse (B) für kleinere Kirchenchöre, *SATB* u. *Org* od. m. Begl. v. *2VVa 2Hörner2TrompPaukenViolon* 5.15, vier Singst u. *Org* 2.35.
- Veni sancte Spiritus, *SATB2VVaFl2Ob(Cl) 2Hörn2TrompPaukenOrgViolon* 2.10.
- Vokalmesse, 4 Männerst 3.45.
- Vokal-Requiem, *TTBB* u. *4Pos* 4.10, vier Singst u. Part 3.10.

Schmid August, Postillon, *SATB(Posthorn* ad lib.) 10— *Hug.*

- Munot-Marsch 1.50 *Zweifel.*

Schmid C. op. 1 Rebus-Walzer 1.50 *Hoffmann.*

Schmid Carl, vide Schmid Karl.

Schmid E. op. 20 Uns're Wäscherleut. Marsch (mit Text) 1.50 *Maas.*

- **21** Weibliche Waffen, Walzer-Couplet 1.50 *Maas.*

Schmid Egid, I hab ka Glück auf der Welt, *Z* 1.20 *Blaha.*

- Wiener Pflasterer-Marsch, *P* 1.35, *Z* 1— *Mück.*

Schmid Ernst. *Robitschek:* **Op. 10** Salon-Mazurka, *P* 1— *Cranz.*

- **12** Der Kinderball, für junge Klavierspieler, Walzer, *4ms* 1.50.
- **13** Trauerchor, *P* —80 *Cranz.*
- **17** Liebeszauber, *TTBB* u. *Bar* 1.60 *Schlesinger.*
- **18** An der schönen blauen Donau, *TTBB* m. *T*-Solo 2— *Schlesinger.*
- **19** Deutscher Sinn, *TTBB* m. *O*, KA 1—, Singst 1— *Schlesinger.*
- **20** Melodische Übungsstücke im Umfange von 5 Tönen (C, G, F), *4ms*, I—III à 1—.
- **23** Drei leichte Unterhaltungsstücke, *P:* 1. Plauderei, 2. Im Maien, 3. Zu Zweien, à 1.50 *Schott.*
- **71** Nr. 1. D' blau'n Aug'n: „Laß mi schau'n", *TTBB;* siehe: Chorgesänge, leichte und volkstümliche, für Männerst, Nr. 4. Nr. 2. Mei Röserl: „A Sträußerl am Herzen", *TTBB;* siehe: Chorgesänge, leichte und volkstümliche, für Männerst, Nr. 5, *Siegel.*
- **72** Männerchöre: 1. O schöne Welt. 2. Sängerhaß, à 1.20.

- **106** Im Maien ist die schönste Zeit. 3st. Frauenchor (auch 2st. zu singen) —90.
- **114** Männerchöre: 1. Mailied, 2. Du mein Heimattal, à 1.20.
- **116** Nr. 2. Treue Herzen, *TTBB* 1.20.
- Ade! 4st. Frauenchor m. *S* 1.20.
- Alpenlied (zus. m. „Heimkehr"), *TTBB* 1.20.
- An die Laute (Lied von Franz Schubert), arr. *TTBB* m. *P* 1.20.
- Auftrag an den Frühling, *TTBB* (Soloquartett) 1.20.
- Besser ist doch besser. *TTBB* 1.20.
- Das erste Lied, 4st. Frauenchor m. Soloquartett 1.20.
- Der Bleicherin Nachtlied, 3st. Frauenchor (m. *P* ad lib.) 1.20.
- Der Heimat treu in deutscher Art. *TTBB* 1.20.
- Des Buben Herzeleid, Lied für *Bar* und Chor 1.20.
- Dorfreigen, *SATB* 1.20.
- Es fliegt manch' Vög'lein. *SATB* 1.20.
- 150 Fest- und Spiellieder. m. *P(H)* 2.50 n *Manz*-Wien.
- Frisches Leben, Soloquart. für Frauenst (*P* ad lib.) 1.20.
- Froschlied, *TTBB* 1.20.
- Frühlingswalten, Soloquartett od. Chor f. Frauenst (*P* ad lib.) 1.20.
- Gleiche Lieb', im Volkston (zusammen m. „Was'n Steirer g'freit" und „Wiederkehr"), *TTBB* 2.10.
- Gute Nacht, *SATB* 1.20.
- Gute Nacht und Letzter Sängergruß (Trauergesänge), *TTBB*, Part —60.
- Heimkehr (zusammen mit „Alpenlied"), *TTBB* 1.20.
- Herz, jetzt wache auf, Chor m. *B*- u. *T*-Solo, Soloquartett und *Str*-Quartett ad lib. 1.50.
- Hinter'm Busch. Soloquart. (Chor) für 4 Frauenst (*P* ad lib.) 1.20.
- Hüte dich! Soloquart. oder Chor f. Frauenstimmen (*P* ad lib.) 1.20.
- I will nur a Bleamerl (zusammen m. „Mein Lieb"), *TTBB* 1.20.
- Kommt die Nacht mit ihren Schatten. *TTBB* m. *T*-Solo 1.60.
- 's Kreuzl, humor. Chor, *SATB* 1.20.
- Küferlied (zusammen m. „Veilchen vom Berge"), *TTBB* 1.20.
- Kuriose Geschichte, *TTBB* 1.20.
- Kurze und leichte (vollständige) Messe, m. deutschem Text, *TTBB* 4—.
- Liebespredigt, Soloquartett oder Chor für 4 Frauenst (*P* ad lib.) 1.20.
- Lied der Deutschen in Österreich. *TTBB* 1.20.
- 2 Lieder: Ihr Bild, Ständchen, *T* mit *Brummchor (H* oder *P)* 1.60.
- Mein Heimatland, *TTBB* m. *Bar*-Solo 1.20.
- Mein Lieb ist ein Jäger (zusammen mit „I will nur a Bleâmerl"), *TTBB* 1.20.
- Mein Liedel, *TTBB* im Volkston 1.20.
- Monnerl knauf nur! Humoristisches Soloquart. (auch Chor), Frauenst (*P* ad lib.) 1.20.
- My Song, *TTBB* —05 n *Schirmer*.
- Net ohne di! (Schwäbischer Volkstext), *TTBB* 1.20.
- Nimma hoam, *TTBB* im Volkston 1.20.
- Ruhe sanft! Trauerlied, 4st. Frauenchor 1.20.
- Sandmännchen, Volkslied, *TTBB* 1.20.
- Silvesterlied, *TTBB* m. *P* ad lib. 1.50.
- Sunda-Bua, im Volkston, *TTBB* 1.20.
- 's trübe Wasserl, *TTBB* 1.20.
- Veilchen vom Berge (zus. m. „Küferlied"), *TTBB* 1.20.
- 2 Volkslieder: 's war immer su. 2. Mehr brauch i nit z'sag'n, *TTBB* 2—, Nr. 2, 1 Singst —50 *Schlesinger*.
- Was'n Steirer g'freit, im Volkston (zusammen mit „Wiederkehr" und „Gleiche Liebe"), *TTBB* 2.10.
- Wiederkehr, im Volkston (zusammen mit „Was'n Steirer g'freit" u. „Gleiche Lieb"), *TTBB* 2.10.

Schmid E. Die Anfangsgründe des Violinspiels (Vorschule) 1.50 n *Schott*.

Schmid F. *Hoffmann:* **Op. 35** Philippović-Marsch 1—, m. *O*, Part 2— n, Philippović-Marsch, zus. m. op. 82: Walther-Burg-Marsch. *O* 3— n.

- **60** Königin Christine, Gavotte 1.60 *Hoffmann*, 4/— *Weekes*. 3/— *Whittingham*, *FlP* 2/—, *O* 2/8, *Med. O* 2/—, *SmallO* 1/4 *Hawkes*.
- **82** Walther Burg-Marsch —80.
- **135** Ludwig Prinz zu Windisch-Grätz, 90er Regimentsmarsch 1—, zusammen mit J. F. Wagner, op. 218: Schönfeld-Marsch, *O* 3— n.
- **140** Schönröschen. Polka française u. W. Ludwig, op. 104: Lach-Polka (française), *O* 3— n. kl. *O* 2— n.

Schmid F. R. Darktown Fire Brigade March (with words) —40, *mO* —50 *Fischer*.

- 39th Separate Co., two-step —40 *Fischer*.

Schmid Frz. X. *Böhm:* **Op. 1** Sechs lateinische Messen, *SATB* u. *Org* obl. *2VFlCl 2Hörner2TrompPauken* u. *Violon* ad lib. Nr. 1 (C, Es, A, F, D) à 4.15, 3 Singst m. *Org* à 1.75 *Böhm*, à 3 v. Ut, Sol, Mi-bémol, à 4.50, (La, Fa) à 4.25, (Re) 4.75 *Schott*.

- **1** Sechs Requiem, *SAB* u. *Org* obl. *2VFag Cl2Hörn2TrompPaukenPos* u. *Violon* ad lib. (Es, F, D-m., Es, As, Es) à 4.65, 3 od. 4 Singst, *Org* à 2.25.
- **2** Sechs Landmessen, *SATB* u. *Org* obl. *2V FlCl2Hörn2TrompPauken* u. *Violon* ad lib. (B, G, As, A, C, Es) à 4.65, 3 Singst, *Org* à 2.10 *Böhm*, (Si-bémol, La, Ut) à 4.50, (Sol, La-bémol, Mi-bémol) à 4.25 *Schott*.
- **2** Sechs Requiem, *SAB* u. *Org* obl. *T2V Violon2Cl2Hörn* u. *2Tromp* ad lib. (Es, D-m., B, C-m., F, As) à 3.10, 3 oder 4 Singst, *Org* à 1.50.
- **3** Sechs lateinische Messen, *SAB* u. *Org* obl. *T2VVaViolonFlCl2Hörn2Tromp* und *Pauken* ad lib. (D, B, G, F, A, Es) à 5.15, 4 Singst, *Org* à 2.60.

- Antiphonen (Alma, Ave, Regina, 2 Salve), *SAB* u. *Org* obl. *T2VViolon* u. *2Hörn* ad lib. 1.75, 3 oder 4 Singst u. *Org* 1—.
- Deutsche Vesper, kurz und leicht, 1 Singstimme u. *Org* obl. 2, 3 und 4 Singst. *2V 2Cl* u. *2Hörn* ad lib., auch für 4 Singst allein od. f. den Volksgesang 2.35, Singst u. *Org* 1.30.
- Deutscher Trauergesang, 4 St. *4 chromatische Hörner* u. *4Pos* 1.75.
- Dies irae u. Benedictus, *SAB(T* ad lib.) *Cl(Fl)2Cl2HörnPos* 1.30.
- Grabmusik am hl. Karfreitag, 3 oder 4 Singst u. *Org* obl. *2VVaViolon2Cl* u. *2 Hörn* ad lib. 5.15, 3 oder 4 Singst u. *Org* 2.60.
- Kurze und leichte Pastoral-Messe (Es), 3 oder 4 Singst oder m. *2VVaViolonFl2Cl 2HörnTrompPauken* 6—, 4 Singst u. *Org* 2.60.
- Kurzes Te Deum (Es), 3 oder 4 Singst u. *Org* oder mit *2VVaViolonFl2Cl2Hörn 2TrompPauken* 2.60, 3 oder 4 Singst u. *Org* 1—.
- Lateinische Messe, 4 Singst (*Org* ad lib.) 3.20 *Aibl.*
- 6 Libera zu dem Requiem op. 1, *SAB* u. *Org* obl. *T2VFl2Cl2Hörn* u *Violon* ad lib. 2.60, 3 oder 4 Singst u. *Org* 1—.
- 6 Litaneien, *SAB* u. *Org* obl. *T2VFl2Cl 2Hörn2TrompPaukenPos* u. *Violon* ad lib. (Es, D, F, B, C, G) à 4.80, 3 oder 4 Singst. *Org* à 2.40.
- Mass (A) —50 n *Schirmer.*
- Masses: Mass (E b), *SA(T)B* 1—, 8° —40, Mass (G), *SATB* —30, Mass N. 1 (C), *STB* 1—, Mass N. 2 (A), *SA(T)B* —80, Mass N. 3 (C), *SA(T)B* —80, Mass N. 4 (D), *SA(T)B* —80, Mass N. 5 (E b), *SA (T)B* —80, Mass N. 6 (F), *SA(T)B* —80, Mass N. 7 (G), *SA(T)B* —80 *Ditson.*
- 6 Offertorien zu den lateinischen Messen für Landchöre, op. 1, *SAB* u. *Org* obl. *T 2VFlCl2Hörn2TrompPauken* u. *Violon* ad lib. 4.80, 3 oder 4 Singst u. *Org* 2.40.
- Offertorien zu den Landmessen, op. 2, *SAB* u. *Org* obl. *T2VVaViolonFl2Cl2Hörn 2Tromp* u. *Pauken* ad lib. Lfg. I 3.45, 3 oder 4 Singst u. *Org* 1.50.
- Offertorien zu den Landmessen, op. 2, Lfg. II (Besetzung wie bei dessen Lfg. I) 3.45, 3 oder 4 Singst u. *Org* 1.50.
- Offertorien zu den Landmessen, op. 2, Lfg. III (Besetzung wie bei Lfg. I) 3.45, 3 od. 4 Singst u. *Org* 1.50.
- Offertorium, Heft I, *T-* u. *Fl*-Solo m. Begl. v. *SAB2VVa2Cl2Hörn2TrompPaukenOrg* u. *Violon* 2.35.
- Offertorium, Heft II, *S-* u. *Fl*-Solo m. Begl. v. *2VVa2Cl2HörnOrgViolon* 1.50.
- Offertorium, Heft III, *T-* u. *Fl*-Solo m. Besetzung wie Heft I 2.35.
- Requiem Mass in A b, *SATB* 8° —20 *Ditson.*
- Tantum Ergo —35 *J. Fischer.*
- 6 Tantum ergo, Heft I, *SAB* u. *Org* obl. *T2VFlCl2Hörn2TrompPauken* u. *Violon* ad lib. 2.60, 3 oder 4 Singst u. *Org* 1.40.
- 6 Tantum ergo, Heft II (Besetzung wie Heft I 2.60, 3 oder 4 Singst u. *Org* 1.40.
- Vesper-Psalmen für alle Feste des Kirchenjahres, *SAB* u. *Org* obl., *T2VFlCl2Hörn 2TrompPauken* u. *Violon* ad lib. 25.80, 3 oder 4 Singst u. *Org* 13—.
- Vesper-Hymnen auf alle Feste d. Kirchenjahres (Besetzung wie Vesperpsalmen) 5.85, 3 oder 4 Singst u. *Org* 4.15.
- 6 Vokal-Messen, *TTBB* m. nicht oblig. *Org* als Direktionsst: 1. (A), 2. (F), 3. (A), 4. (B), 5. (G), 6. (D), à 2.35.

Schmid Giuseppe, Messa Gaudeamus, 8 v. *(2S2C2T2B)* 4— n *Bertarelli.*
- 3 Pezzi, *Org(H)* 1.50 n *Bertarelli.*

Schmid H. Kaspar, op. 2 Drei Stücke, *P:* Nr. 1. Ballade 2—. Nr. 2. Berceuse 1—. Nr. 3. Rondo 2— *Heckel.*
- **3** Eine Sonatine (im Volkston), *P* 2— *Heckel.*
- **7** Aus stillen Stunden, vier Lieder: 1. Nachtlied, 2. Morgenlied, 3. Schlummerlied, 4. Tanzlied, à 1— *Dr. Lewy.*
- **8** Drei Lieder, *Bar:* Nr. 1. So wandl' ich in Gedanken 1.20. Nr. 2. Sternbotschaft 1.20. Nr. 3. Lied des fahrenden Schülers 1.50 *Dr. Lewy.*
- **10** Vier Männerchöre: 1. Ave Maria, 2. Nachtgebet, 3. Blühende Gräber, 4. Unter Rosen, à —80 n *Dr. Lewy.*
- Komm, gib mir die Hand, Duett 1.20 *Dr. Lewy.*
- Lieder: Nr. 1. Liebesflämmchen 1.20. Nr. 2. Letzter Wunsch 1.20. Nr. 3. Schöne Nacht 1—. Nr. 4. Des Apfelbaumes Frühlingstraum 1— *Dr. Lewy.*
- Lieder und Gesänge: Nr. 1. Ein Lied vom Weine 1.50. Nr. 2. Tränen 1.20 *Schmid.*

Schmid J. op. 1 Six Sonatines, *P* 1.50 *Schott.*
- **2** Six Sonatines. *P* 1.50 *Schott.*

Schmid Jean. *Blaha:* **Op. 42** D'Liab is a Zeitvertreib, *Z* 1.20.
- **50** Tiaf d'rinn im Herzen: „Es hammert und pumpert ob spad oder fruah", Lied —90, *Z* mit Text (E n s l e i n) 1.20, *2VG Akkordeon* 1.20 n *Eberle.*
- **52** Anamirl: „Der Steffel geht zum Dirndl spät", humoristisches Lied 1.50, *sO* 1.50 n.
- Auf der Knöd'lhütt'n sitzt a Spatz am Dach, *Z* (mit Text) 1—.
- Gigerl-Mucki 1—, *Z* —80, m. *O* 1.60 *Bosworth.*
- Schmatz-Walzer, Walzer-Rondo, 2 Singst 1.80.

Schmid Johann C. *Presser:* Bravado, *P* —50 n.
- Bye Gone Days Waltzes —50 n.
- Favorita Schottische Militaire. *P* —35 n.
- Kürassier. *P* —50 n.
- Little Flatterer, *P* —30 n.
- On Parade, *P* —50 n.

Schmid Josef (1868). *Schmid:* **Op. 25** Zwei Lieder: Nr. 1. Dämmerung 1.50. **Nr. 2.** Bitte 1—.
- **32** Fest-Messe (C), *SATB, O* u. *Org, Org*-Part 3— n, Chorst 2.40 *Leuckart.*

- **37** Drei Lieder: 1. Volksreim. 2. Pia caritatevole amorosissima. 3. Sei gnädig mir 2— *Ries & Erler.*
- **40** Zwei Lieder: Nr. 1. Im Wald —60. Nr. 2. Lucinda —90 *Kahnt.*
- **41** Volkslied: „Es steht in Deutschland eine Lind", *TTBB* 1.60; aus op. 41: Im Blätterfallen 1—.
- **42** Germania, *TTBB* 1.20 *Otto Bauer.*
- **43** Drei Lieder: 1. Bitte. 2. Sonnenwende. 3. Maria auf dem Berge 2— *Aibl.*
- **43** Vier Charakterstücke, *Org* 2.40 *Leuckart.*
- **44** Crucifixus, 16st. Chor a capella in der dorischen Tonart nach einem Motiv des Gregorian. Chorals 2.40 *Capra.*
- **46** Ave Maria, 3 Frauenst, *Org* u. *Ha*. *Org*-Auszug 2.50, Singst —60, *Ha*-St —50 *Siegel.*
- **46** Ave Maria, 3 Frauenst m. *HaOrg* 3.60 *Siegel.*
- **47** Serenata für *Blas-Instr* 4— *Schmid.*
- **48** Elegia, *Org* 1— *Capra.*
- **49** Vier Choralvorspiele, *Org* 2—n *Dr. Lewy.*
- **50** Tre Pezzi: Offertorio. Elevazione. Marcia religiosa, *Org* 1.50 *Bertarelli.*
- **51** Fuge zu 3 Themen, *Org* 1.25 *Bertarelli.*
- **54** Sei Fughette, *Org* 2.50 *Bertarelli.*
- **63** Sonate (D-m.), *VcP* 5— *Kistner.*
- **66** Dante Fantasie, *Ha*, *Wunderhorn.*
- **67** Sechs Gesänge zum Lobe Mariens 2.50 *Bertarelli.*
- Abendlied, *TTBB* 1.40 *Eisoldt.*
- Ave Maria, *Org* 1.50 n *Capra.*
- Das bucklicht Männlein 1— *Germann.*
- Der erste Mai —80 *Germann.*
- Facillima Missa pro Defunctis, cum Dies irae et Libera, a 1 v. *H* 3.80 n *Capra.*
- Flieh' wie du willst, *TTBB* 1.60 *Hug.*
- Isôt la Blonde, *TTBB* 3— *Hug.*
- 2 Lieder: Nr. 1. Unter'm Machandelbaum da ist ein Platz 1.20. Nr. 2. Liebestreu: „O versenk', versenk' dein Leid, mein Kind" 1.50 *Eisoldt.*
- 2 Lieder: Nr. 1. Singt alle Weide 1.20. Nr. 2. Zu Zweien 1—.
- 3 Lieder: Nr. 1. Liesel ich weiß es 2—. Nr. 2. Die Saite sprang 1.20. Nr. 3. Wiegenlied 1—.
- 3 Lieder: 1. Oboe, 2. Die Heidehexe, 3. Gräber im Schnee. à 1.50.
- 2 Männerchöre: Nr. 1. Mein Lieb: „So ist kein' Blüt' im Garten" 1.20. Nr. 2. Flieh' wie du willst 1.80 *Hug.*
- Miserere, *SATB* 1.20 *Musica sacra.*
- Missa (G), *SATB* 3— n *Bertarelli.*
- Missa „Gaudeamus" (8st.) 1— n *Bertarelli.*
- Missa brevis (D), *SATB* 3— n *Bertarelli.*
- genlied 1— *Aibl.*
- Volkslied: „Der Mond, der steht am höchsten", *TTBB* 1.60 *Eisoldt.*

Schmid Karl. *Bosworth:* **Op. 16** Die Bluttat auf Schweinburg 1.80.

- **20** Die Zweckerln, Trauerspielposse, *TTBB*, KA 4—, Singst 2—.
- **30** Die Gartenbank, Ballade, Duett 3—.
- **35** Der Lindenbaum (Fr. Schubert), 3 Männerst 2—.
- **51** Der Liebesblick oder Das Quartett von Groß-Kleindorf, KA 5—, Quart.-St 2.40, *O*-St 10— n *Robitschek.*
- **52** I was nit, wia ma is, Quartett, 4 Männerst 1.60 *Robitschek.*
- **53** 's Waldviertel, *TTBB* 1.60 *Robitschek.*
- **54** Gruß, *TTBB* 1.20 *Robitschek.*
- **55** Caligula, heitere Operette, KA 6—, Solost 3.20, Chorst 1.40, *O*-St —10 n *Robitschek.*
- **56** Die Seeschlacht von Salamis, Komödie mit Gesang in 1 Akt, KA 7—, Solost 2.40, Chorst 3— *Robitschek.*
- Das stille Tal, *TTBB* 2— *Schlesinger.*
- 2 Männerchöre: Kriegslied der Trinker. Blaue Augen 2— *Schlesinger.*

Schmid L. 10 komische Lieder. I—II à 1.50 *Bote.*

Schmid M. Capriccietto, *P* 1.60 *Rózsavölgyi.*

Schmid Otto, op. 3 Deutsche Messe, *SATB* 3— *Böhm.*

- **9** Requiem, *SATB* 3— *Böhm.*

Zumsteeg:

- **11** Komm, herzig's Brüderlein, heiterer Chor im Walzertempo, *TTBB* 1.20.
- **12** Goldene Hochzeits-Quadrille 1.30.
- **26** Abschiedsständchen, *TTBB* 1.20.
- **27** Vergißmeinnicht 1.20.
- Abendfrieden, 3st. Kinderchor.
- Adagio aus einer Sonate (C. Fiorelli), *VP(Org)*, Blätter für Haus und Kirchenmusik 1902, 8 H.
- Allegro moderato (C. Fiorelli), II Satz. Blätter f. Haus- und Kirchenmusik 1902, 8. H.
- Allegro scherzante einer Klaviersonate (Peter August), Musik-Woche, 2. Heft, 1901.
- Altschottische Lied- und Tanzweisen. Original-Melodien, *P* 1.50 *Beyer.*
- Altschottisches Wiegenlied, Blätter f. Haus- und Kirchenmusik 1901, Nr. 5.
- Andante (K. F. Abel), *VP*. Blätter für Haus- und Kirchenmusik, 1. H. 1902.
- Andante malinconico (C. B. von Miltitz), *VcP*. Musik-Woche, 42. Heft, 1902.
- Arie (Mich. Haydn), *VP(Org)*. Blätter f. Haus- u. Kirchenmusik, 1903 Nr. 9.
- Aus einem Stabat Mater (Fr. Tuma), *P*, Blätter f. Haus- u. Kirchenmus. 1900, 4. H.
- Ausgew. Chöre und Chorsätze (Tuma Fr.), *Breitkopf.*
- Ausgewählte Männerchöre (Haydn Michael), *Breitkopf.*
- Ausgew. Orgelwerke altböhmischer Meister, I. Czernohorsky Bohuslav: Toccata (C). Fuge (C-m.). Fuge (A-m.). Zach Joh.: Präludium (As). Präludium (D). Präludium (C-m.). Fuge (C-m.). Fuge (A-m.). II. Seeger Jos.: Präludium (H). Präludium (D-m.). Präludium (F). Präludium (As). Fantasia (D-m.). Toccata und Fuge (F). Fuge (D-m.). Fuge (F-m.), I—II à 2— *Schlesinger.*
- Ausgewählte Werke (Fr. Tuma), *P. Breitkopf.*
- Benedictus a. einer A-m.-Messe (Tuma Fr.), *Org*. Blätter f. Haus- u. Kirchenmusik 1902, 12. H.

- Choral: „Denn alle meine Freud' die ist". Blätter f. Haus- u. Kirchenmus. 1902, 12. H.
- Geistl. Gesang a. einem Magnificat (Caldara), *SVOrg(P, H)* 1— *Hoffmann.*
- Harmonium-Album (M. Haydn). *Breitkopf.*
- Infanterie-Märsche der vorm. kurfürstlich sächs. Armee, *P* 2— *Breitkopf.*
- Introduktion und Gavotte (Fr. Hunt). *VP.* Musik-Woche 1901, 13. H.
- Jerusalem, o wende dich, m. *Org. Beyer.*
- Kinderlust, 3st. Frauench. 1.40 *Hoffmann.*
- Klavier-Album (Michael Haydn). *Breitkopf.*
- Königshymnus. Nach einem altsächs. Instrumentalhymnus bearb. *TTBB*, 3st. Kinderchor, *Kamerad*-Dresden.
- Kuckuck, musikal. Charakterstück, *VP*, *Brauer.*
- Lamentable. 2. Satz einer Klavier-Sonate (Christ. Siegm. Binder). Blätter f. Haus- u. Kirchenmusik 1902, 2. H.
- 4 Lieder (Mich. Haydn): 1. Der erste Kuß. 2. Die Vergänglichkeit der Dinge. *Breitkopf.*
- Lob des Ofner Weins. Baßlied. Batka. Bunte Bühne, 7. Folge, 1903.
- Marschliedchen, 3st. Kinderchor.
- Menuett a. d. unter Jos. Haydn's Namen veröffentl. Quintett, op. 88 (Mich. Haydn). *VP.* Blätter f. Haus- u. Kirchenmusik 1897, 5. H.
- Menuett u. Mittelsatz einer E-m.-Sinfonie (Fr. Tuma), *P.* Kunstwart 1902, 2. Februar-Heft.
- Miserere a 5 voci (Jomelli), Duett. Blätter f. Haus- u. Kirchenmus. 1903, Nr. 8.
- Musette a. einer Klaviersonate (Christ. Siegm. Binder). Blätter f. Haus- u. Kirchenmusik 1901, 11. H.
- Musik am sächsischen Hofe: 1. Ausgew. Werke v. Walther, Schütz, Lotti, Hasse, Naumann, Morlacchi, Schuster, Weber, Reissiger u. Wagner, *P.* 2. Ausgew. Werke von Hasse, *P.* 3. Ausgew. Werke von Mitgliedern des sächsischen Königshauses, *P.* 4. Ausgew. Original-Komp. von Ch. S. Binder und Peter August, *P.* 5. Zwei Märsche von König Anton von Sachsen, *P*, *Breitkopf.*
- Passionsgesänge (Fr. Tuma), *SATB. Breitkopf.*
- 5 Passionsgesänge (Mich. Haydn) (d.-lat.), *Beyer.*
- 12 Passionsgesänge (Mich. Haydn) (engl.-d.), *G. Schirmer.*
- Phyllis. Bunte Reihe, 7. Folge, 1903.
- Prinzessin Amalie. Sancta Maria. Musik-Woche, 47. Heft, 1901.
- Romanze, *VP.* Musik-Woche, 1903, 34. H.
- Savoyarde, *P.* Musik-Woche, 42. H., 1901.
- Schlaf. Ein musikal. kritischhum. Klavierkomp. Blätter f. Haus- u. Kirchenmusik 1902, Nr. 2.
- Schlußsatz einer C-m.-Sonate, *P* (Christ. Siegm. Binder). Blätter für Haus- u. Kirchenmusik 1902, 4. H.
- Sinfonie (C), m. Schlußfugato (Mich. Haydn). *Breitkopf.*
- Spinnerlied. Blätter f. Haus- u. Kirchenmusik 1903, Nr. 6.
- Weihnachtsgesang, 3 Solo- od. Chorst. *Beyer.*
- Weihnachtshymnus (Fr. Tuma). *SA(B)*-Solo, *V*, Chor u. *Org. Beyer.*

Schmid Paul, Scherzo, *P* 1.25 *Foetisch.*

Schmid Rud. op. 10 Scheiden: „Nun du scheidest", *TTBB* 1.20 *Zumsteeg.*
- **11** Dein gedenk' ich, Margareta. *TTBB* 1.20 *Zumsteeg.*
- Blumenduft, Tonstück, *P* 1— *Tourbié.*
- Impromptu, *P* —60 *Tourbié.*

Schmid Th. & Bonvin L. Magic Ring, operetta —75 n *Fischer.*

Schmid-Hornig. *Pawliska*: Annamirl, hum. Lied. Duett 1.25, *stO* 1.50 n.
- Der Chineser von Groß-Wien 1.50.
- Schmatz-Walzer, Walzerlied, Duett 1.25; vide: Schmid Jean.

Schmid-Kayser Hans, Die Waldfrau, Ballade 1.50 *Reinike.*

Schmid - Lindner A. Rheinberger: Choix de morceaux de ses oeuvres 4—: N. 1. Intermezzo de l'op. 132, 2. Romance de l'op. 142, 3. Thème et variations de l'op. 146, 4. Pastorale de l'op. 150, 5. Canzone de l'op. 161, 6. Idylle de l'op. 165, à 1.25 *Mustel.*

Schmid-Offenburg Otto, op. 56 Jugendtraum 1— *Ruckmich.*

Schmidl de Hégyes, *Ricordi*: **Op. 61** Caido, sopra motivi degli Ultimi giorni di Suli di Ferrari 2.25.
- Albina, sopra motivi delle Precauzioni di Petrella, quadr. 2.25.
- Margherita, maz. 2—.
- Mimosa, valzer 2.50.
- Muzio, polka 2—.

Schmidl A. *Ricordi:* **Op. 82** Vive le Carnaval! Schottisch —75 n.
- Marcia sopra motivi del Rigoletto 1.25 n.
- 2. Marcia sopra motivi del Rigoletto 1.25 n.

Schmidl Carl, Aufsitzer-Couplet 1— *Weinberger.*
- Bekannte Melodien: „Insektenpulver kenn' ich", Couplet 1.25 *Blaha.*
- Das is a Charakter: „Herr Raps, vom vielen Saufen", Couplet 1— n *Blaha.*

Schmidlin J. *Fries:* **Op. 15** Au bords de la Birse, valse 1.50.
- **16** Träumereien, Salonstück, *P* 1.50.
- **17** Echos du Jura, morceau de salon, *P* 1.50.
- **18** Souvenir de la fête de chant à Delle-mont, valse 1.50.
- **20** Vorwärts schau und fasse Mut 1.50.
- **22** Abschiedslied 1—.
- **22** Souvenir du Léman (Am Genfersee) 1.50.
- **23** Für dich: „Wie hehr ist's, wenn die Mutter", m. *V* ad lib. 1.30.
- Albisgütli-Marsch —80.

Schmidt, Im Sturmschritt. Marsch —50 *Bellmann.*

Schmidt. *Hintzen:* **Op. 9** Erinnerung. Salonstück 1.20.

- **10** Heil dir, o Oldenburg, Jubelmarsch 1—, *O* 4—, *KM* 2—.
- **11** Hochzeitsreigen, Konzertwalzer 1.50.
- **12** Zwei Lieder: 1. Werd' ich mein Haupt zur letzten Ruhe neigen. 2. Du bist die Sonne meiner Lieder 1.50.
- **13** Unsinn, Auguste! Walzer 1—, *O* 2—.
- **17** Tanzkränzchen, 6 leichte Tänze 1—.
- Weihnachtsklänge, 12 beliebte Weihnachtslieder 1.20.

Schmidt. *Ditson:* Ouverture. *Sms:* Masaniello (Auber) 2—.

- Midsummer night's dream (Mendelssohn) 2.50.
- William Tell (Rossini) 1.75

Schmidt, 5 Finger Exercises (for or am. fing.) —25 *Gordon.*

Schmidt. *Ellis:* Birds in Spring, polka —60.

- Christmas Polka —35.
- Fare thee well, perhaps forever —35.
- Paulina Mazurka —35.
- Qui vive, polka —35.

Schmidt, Marche du 140e, Grenoble, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Millereau.*

Schmidt, Rudolph-Marsch. *mO.* Part —50 *Jurgenson.*

Schmidt A. *Cranz:* **Op. 3** Zwiegespräch. Fantasiestück, *P* 1—.

- **4** Valse Capricieuse, *P* 1— n *Rühle.*
- **10** Fesch, Polka-Maz. 1.50 *Maas.*
- **21** Valse brillante. *P* 1.30.
- **22** Grüßet sie mir, Polka-Mazurka 1—.
- **35** Nr. 1. Impromptu, *P* —80.
- **36** Nr. 2. Morgenständchen, *P* —80.

Schmidt A. Der wilde Jäger, Lied —30 *Simrock.*

- 2 Gedichte: 1. Im Felde. 2. Unter der Rosenhecke, à —80 *Kahnt.*
- Idyll —75 *Lundquist.*
- Mein Schatz hat kein Halstuch, *TTBB* —90 *Luckhardt.*
- Sehnsucht nach dem Walde, *TTBB*, vide: Langer, Repertorium, II. Nr. 3.
- Strapazier-Polka, *2Z*, vide: F. Schönberg.

Schmidt Adolf, vide Schmidt-Dolf.

Schmidt Albert, op. 3 Zur Überreichung des Brautkranzes. Kantate. *SATB* (Chor u. Soli) m. *P* 2.50 *Schlesinger.*

- 25 Choralvorspiele, *Org.* I—III à 1— *Heuser.*
- Stephanie-Marsch —80 *Schlesinger.*

Schmidt Albert, op. 3 Polonaise (E), *P* 2— *Simrock.*

- Und Reich (Gebet), 2st. Schulgesang od. *SATB*, vide: A. Falcke.

Schmidt Antal, 2 Original ungarische Lieder 1.50 *Nádor.*

Schmidt Anton, op. 6 Henrietten-Quadrille 1.20 *Krämer.*

- 2 Lieder: 1. Der Ungenannten. 2. Frühling 1.25 *Gutmann.*

Schmidt August, op. 1 Vier Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Zur rechten Zeit 1.20. Nr. 2. O wunderbar selige Frühlingszeit 1—. Nr. 3. Schlaf, Dornröschen 1—. Nr. 4. Wenn der Frühling auf die Berge steigt 1.20 *Leuckart.*

- **2** Drei Lieder, *TTBB*: Nr. 1. Schwäbisches Volkslied 1—. Nr. 2. Frühlingsglaube 1.20. Nr 3. Am Rhein, m. *Bar*-Solo, Part —45, St: *T* I, II, *B* II à —15, *B* I —30 *Leuckart.*
- **9** Das Röslein, *TTBB* 1.20 *Zumsteeg.*
- **11** Das stille Tal, *TTBB* 1.20 *Zumsteeg.*
- **23** Das Maienglöckchen, *TTBB* 1.20 *Tormann.*

Schmidt A. F. op. 18 Die Waldkapelle. *TTBB* —80 *Hug.*

Schmidt Bernhard, op. 5 Drei Stücke, *VcP:* 1. Romance, 2. Reigen, 3. Gavotte, à 1— n *Hofmeister.*

Schmidt Bruno. *Heinrichshofen:* **Op. 1** Lieder der Waldtraut: 1. Alle Blumen möcht' ich binden, 2. Es wartet ein bleiches Jungfräulein, 3. Neunerlei Blumen winde zum Kranz, 4. Ich ging im Wald, 5. Im Grase taut's, 6. Der Zaunpfahl trug ein Hütlein, à —90.

- **2** Drei Tonstücke, *P*: 1. Lied ohne Worte, 2. Kleiner Walzer, 3. Nocturne, à —90.
- **3** Sechs Lieder: Nr. 1. Spielmannslied: „Fischlein gut" —60. Nr. 2. Tannhäuser: „Hab' ein Röslein" —60. Nr. 3. Tannhäuser: „Jahrlang möcht' ich dich so halten" —90. Nr. 4. Spielmannslied: „Boten sendet aus der Mai" —60. Nr. 5. Hildbold von Schwanegau: „Unter dem Helme" —90. Nr. 6. Tannhäuser: „Zagen und klagen" —90.
- **11** Drei Lieder: Nr. 1. Was klingt so hell —60. Nr. 2. Wohl manchen Rosenzweig —60. Nr. 3. Ihr lieben Vögelein —90.
- **14** Fünf Lieder: Nr. 1. Könnt' ich die schönsten Sträuße —60. Nr. 2. Wenn sich die Blumen neigen —60. Nr. 3. Nun am Strauch die Knospen —90. Nr. 4. Ich hab' mich ganz an dich verloren, 5. Du Mondenschein, strahl' du —60.
- **16** Drei Lieder: 1. Der Mond bestrahlt, 2. Die Lerche gleicht, 3. Woher die Lieder? à —90.
- **17** Tanz-Suite, *P:* Nr. 1. Polonaise (G) 1.80. Nr. 2. Polka (D), 3. Walzer (B), 4. Mazurka (D-moll), 5. Rheinländer (F), 6. Tyrolienne (D), 7. Galopp (C), à 1.50.
- **20** Lenz und Liebe, 6 Gesänge: Nr. 1. Steh' auf und öffne —60. Nr. 2. Laß mich, das Haupt —90. Nr. 3. Ein Jäger ging zu birschen —90. Nr. 4. Schneeglöckchen läuten leis —90. Nr. 5. Wenn ich ein Vöglein wär' —60. Nr. 6. Wie ein Grüßen, wie ein Singen —60.
- **21** Deux Valse-Caprices. *P:* 1. A-majeur, 2. D-majeur, à 1.80.
- **22** Fünf Charakterstücke. *P:* Nr. 1. Ständchen —90. Nr. 2. Gondelfahrt 1.20. Nr. 3. Caprice, 4. Ländler, 5. Nocturne, à —90.

- **24** Fünf Lieder: Nr. 1. Ich bin der Mönch Waltramus —60. Nr. 2. Ich knie vor euch —90. Nr. 3. Gib mir, trautes Änuchen, Nr. 4. Der Mai kommt als Freier (C-dur), dasselbe in A-dur, à —60. Nr. 5. Es saßen drei Kamraden 1.20.
- **25** Fünf Lieder: Nr. 1. Nun klinge, mein Lied —90. Nr. 2. Jetzo fängt mit zarter Weise —60. Nr. 3. Lustiges Vöglein im Walde —60. Nr. 4. Der du am Sternenbogen —90. Nr. 5. Das Feld steht in Blumen —60.
- **30** Polonaise und Walzer, *P:* 1. Polonaise, 2. Walzer, à 1.50.
- **36** Vier Salonstücke in Tanzform, *P:* Nr. 1. Polka 1—. Nr. 2. Walzer, 3. Polonaise, 4. Galopp, à 1.30 *Hoffheinz.*
- **36** Nr. 5. Polka-Mazurka, Salonstück in Tanzform, *P* 1.30 *Hoffheinz.*
- **37** Sechs Lieder: Nr. 1. Blüht dir die Rose —60. Nr. 2. Im Verborg'nen —60. Nr. 3. Des Tages will ich denken —90. Nr. 4. Mädchenlied —90. Nr. 5. Mit Augen der Liebe —60. Nr. 6. Kunz von Reckenstein —80 *Hoffheinz.*
- **40** Notturno (B), *P* 1.50 *Hoffheinz.*
- **51** Unterm Weihnachtsbaum, *P* 1.20 *Hoffheinz.*
- **52** Nr. 1. Ungewisse Liebe, humorist. Lied —60. Nr. 2. Schön Elsabeth! Humorist. Lied —80 *Eisoldt.*
- **63** Vier Lieder: 1. Die Rosen blühen im Sonnenschein. 2. Die Rose im Tal. 3. Herbstlied. 4. Die Blumen wiegen und nicken 2— *Simrock*, (deutsch-engl.) 2— *Rahter.*
- **70** Seelenbündnis 1.50 n *Harmonie.*
- **72** Provençalisches Tanzlied 1.50 n *Harmonie.*
- **74** Zwei Lieder: 1. An alter Brauch, 2. 's Verserl, à 1.50 n *Harmonie.*
- **79** O diese Chinesen 1.50 n *Harmonie.*
- **80** Mein Freund Hugo 1.50 n *Harmonie.*
- **86** Meyer und der Attaché 1.50 n *Harmonie.*
- Die schönsten Reime 1— *Harmonie.*
- Intermezzo, *P* —40 n *Grüninger.*

Schmidt C. Terzette, *2TB:* 1. Der innere Friede. 2. Freude — Friede — Hoffnung. 3. Die Liebe, Part 1— n *Breitkopf.*

Schmidt C. op. 15 Schule für *Mand*, I—II à 1— n *Domkowsky.*

Schmidt C. In dolci jubilo, Potp. über akademische Lieder 1.20 *Domkowsky.*

Schmidt C. *Hofmeister:* **Op. 4** Drei Themen, Var. *P* à 1—.
- **5** Gr. Sonate (C), *4ms* 3.50.
- **6** Variations (E) sur l'Air fav. „Im Arm der Liebe", *PCor* 1—.
- **7** Le Claviniste, *P* 1.75.
- 2 grands Polonaises brill. *P* à 1.50.
- Junker von Stein. Operette: Blumenwalzer 2—. Rosen-Lied 2— *Nordhausen*-Rostock.
- Lola-Marsch 1.25 *Nordhausen.*

Schmidt Carl (Karl). *Bote:* **Op. 1** Siegers Heimkehr. Marsch —80.
- **2** Heimatglück, Polka —50.
- Husaren-Abschied, Galopp —80.
- Polterabend-Scherz, Schnell-Polka —80.

Schmidt Carl (Karl) (1869). *Germann:* **Op. 10** Wandlung 1—.
- **11** Chöre z. Sophokles „Der rasende Aias", *TTBB* u. *O*, St 1— *Scribe*-Friedberg.
- **12** Ich weiß es wohl 1—.
- **14** Wunsch, m. *PV* 1.80.
- **18** Nach Sturm und Drang. *TTBB* 2.40 *Breitkopf.*
- Auswahl aus F. Mergner's Gerhardtliedern 2— *Deichert.*
- Geistliches Liederbuch für d. musikalische Haus 4— n *Breitkopf.*
- Hilfsbuch beim Unterricht im Gesang 3— *Breitkopf.*

Schmidt Carl. *Ruckmich:* **Op. 8** Ich bin ein Fremdling, *TTBB* 1.20.
- **10** Mein Schatz der ging einst wandern. *TTBB* 1.10.
- **11** Frühlingsgruß: „Mit würzigem Hauch", *TTBB* 1.40.
- **12** Jauchze mein Herz. *TTBB* 1.10.
- **15** Fahnenschwur, *TTBB* 1.10.
- **17** Das Blümlein auf d. Heid', *TTBB* 1.10.
- **18** Im Tälchen der Heimat, *TTBB* 1.10.
- **19** Sängergruß, *TTBB* 1.10.
- **20** Leb' wohl, *TTBB* 1.20.
- An das Vaterland, *TTBB* —80.
- Sonntagslied, *TTBB* —80.
- Wanderlied, *TTBB* 1.20.

Schmidt C. F. 3 Lieder aus Waldmeisters Brautfahrt: 1. Ihr Wandervögel in der Luft, im Ätherglanz, im Sonnenduft. 2. Noch ist die blühende, goldene Zeit. 3. Volkslied: „Das war zu Aßmannshausen" 1.50 *Merseburger.*

Schmidt C. H. op. 51 Zwölf Original-Etüden, *Pos* 1.50 n *C. F. Schmidt.*

Schmidt Carl Julius. *Kistner:* **Op. 2** Vier Lieder, *TTBB:* 1. Turmwächterlied. 2. Abschied. 3. Weinlied. 4. Wie ist doch die Erde so schön 2.20 n *Breitkopf.*
- **3** Drei Nachtstücke: 1. Komm, o Nacht. 2. Abendfriede. 3. Am Abend 1— *Breitkopf.*
- **4** Sechs Männerchöre: 1. Lenzlied. 2. Mein Liebster keck ist ein Matros. 3. In der Schenke: „Nicht auf den Schülerbänken." 4. Trinklied fahrender Landsknechte. 5. Wanderrast. 6. Abendgebet, Part —40 n *Hug.*
- **5** Drei Lieder, *TTBB:* 1. Waldesrauschen, 2. Zechers Wunsch, 3. Lied eines fahrenden Schülers, à 1—.
- **6** Drei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Gotenzug 1—. Nr. 2. Dort unterm Lindenbaume 1—. Nr. 3. Das Mädchen von Debreczin 1.20; Nr. 1 —50 n *Schirmer.*
- **7** Drei Lieder, *SATB:* 1. Liebesfrühling, 2. Lenz u. Jugend, 3. Wiegenlied, à 1—.
- **8** Zwei Lieder. 1. Traumbild, 2. Kuriose Geschichte, à 1.20 *Hug.*
- **9** Zwei heitere Chöre, *TTBB:* Nr. 1. Trinklied 1.20. Nr. 2. Der arme Taugenichts 1.60.

- **10** Vier Männerchöre: 1. Tejas Todesgesang, 2. Waldstudenten, 3. Es war ein Knabe gezogen, 4. Freiheit. à 1— *Fries.*
- **11** Vier Lieder, *SATB:* 1. Die Ulme zu Hirsau, 2. Heimkehr, 3. Lenzjubel, 4. Die Biene, à 1—.
- **14** Drei Lieder, *SATB:* 1. Im Herbste, 2. Im Frühling, 3. Abend will es werden, à 1—.
- **15** Zwei Lieder, *SATB:* 1. In der Nacht, 2. Nach Norden, à 1—.
- **16** Drei Lieder Ingborgs aus Jul. Wolff's „Der fliegende Holländer": 1. Liebessehnen, 2. Erfüllung, 3. An der Wiege, à —60 *Hug.*
- **18** Zwei Lieder: 1. O süße Mutter, 2. Wenn ich zwei Flügel hätt', à 1—.
- **19** Blumenleben, ein Zyklus von Gesängen mit verbindender Deklamation von Konrad Gachnang, *SA* (Soli u. Chor) m. *P* 3.60 n.
- **20** Zwei Lieder: 1. Fülle, 2. Es wartet ein bleiches Jungfräulein, à 1—.
- **22** Waldbilder, ein Zyklus von Gesängen mit verbindender Deklamation, *SA* (Soli und Chor) m. *P* (deutsch-franz.) 3.60 n.
- **24** Drei Lieder, *SATB:* 1. Liebesglück, 2. Waldesnacht, 3. Hoch oben an den Flühen, à 1.20.
- **25** Dorf-Idyllen, ein Zyklus von Gesängen mit verbindender Deklamation, *SA* (Soli und Chor) m. *P* 3.60 n.
- **28** Des Kindes Engel, ein Traumbild, *SA* (Soli und Chor) m. *P* 3.60 n.
- **32** Vier Lieder, *TTBB:* 1. Rosenzeit, 2. Fasching, 3. Freude ist ins Land gezogen, 4. Wanderlust, à —80.
- **33** Vier Lieder, *TTBB:* 1. Von roten, roten Röselein, 2. Tandaradei, à 1.40. Nr. 3. Das deutsche Volkslied 2.20. Nr. 4. Mein Schatz 1.40.
- **34** Fünf Lieder im Volkston, *TTBB:* 1. Nach dem Süden, 2. Am Rheine 1.80. Nr. 3. Schön Rös'chen, schenk ein! 4. In der Fremde 1.80. Nr. 5. Die Hütte im Tal 1.20 *Hug.*
- **50** Zwei Männerchöre: 1. Deutsche Hymne, 2. Frühlingsglocken, à 1.20 *Hug.*
- **65** Waldpsalm des Mönchs von Banth, *TTBB* 1.80 *Hug.*
- **68** Drei Gesänge, *TTBB:* 1. Heinrich Frauenlob, 2. Die Zither lockt, à 1.50. Nr. 3. Lacrimaee Christi 1.20 *Hug.*
- Der alte Berner-Marsch, 2st. Kinderchor, Part —10 n *Hug.*
- Es war ein Knabe gezogen, *SMSA* 1.20 *Fries.*
- Freie Eidgenossenschaft, *TTBB,* Part —15 n *Hug.*
- 3 Lieder, *SMSA:* 1. Ligurisches Lied, 2. Lenzlied, 3. Abendgebet, à 1.05 *Hug.*
- 4 Lieder nach gemischten Chören bearb. *TTBB:* Nr. 1. Heimkehr, nach op. 11 Nr. 2, Nr. 2. Liebesglück, nach op. 24 Nr. 1, Nr. 3. Die Biene, nach op. 11 Nr. 4, Nr. 4. In der Nacht, nach op. 15 Nr. 1, à —80.
- Schweizerland, *TTBB,* Part —10 n, und G. A. Koella: Bergsehnsucht, *SMSA* 20— *Hug.*

Schmidt D. 2 geistl. Festgesänge, *SATB:* Nr. 1. Der 100. Psalm 1.60 n. Nr. 2. Graduale für Pfingsten 1.20 n *Oppenheimer.*

Schmidt Dietr. Wilh. Choräle u. geistl. Lieder 1.20 n *Kesselring*-Frankfurt a. M.

Schmidt E. op. 1 Instruktive Sonate (A), *P* 1— *Simrock.*

- Abeille musicale, petits morceaux faciles sur des thèmes célèbres, *P:* 1. L'Italienne à Alger, 2. Preciosa, 3. Polka de Wallerstein, 4. Marche de Sémiramis, 5. Les brises du Nord, polka-mazurka, 6. Valse de Chilpéric, à 1.50 n. N. 7. Valse de Robin des bois, 8. Les bluets, mélodie, 9. Les Noces de Figaro, 10. Le carnaval de Venise, 11. Valse de l'Océan, 12. Air d'Orphée, 13. Chanson napolitaine, 14. Robert d'Evreux, 15. Vaga luna, mélodie, à 1— n *Gregh.*
- O ma gondole 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Piccolino, polka 1.35 n *Gregh.*

Schmidt Egon J. op. 10 Chöre und Lied aus Preciosa (Weber), *HP:* Nr. 1. Chor: Heil Preciosa 1.80. Nr. 2. Im Wald, 3. Einsam bin ich, 4. Die Sonn' erwacht 2.20. Nr. 5. Es blinken so lustig 1.80 *Benjamin.*

- **11** Solostücke, *Am. OrgH,* I 1.50 n, II 1.20 n *Leichssenring.*
- **18** Zehn Stücke, *H4ms:* 1. Heil dir im Siegerkranz, 2. Mailüfterl, 3. Gaudeamus igitur, 4. Ännchen von Tharau, 5. Hans und Liesel, 6. In diesen heil'gen Hallen, 7. Santa Lucia, 8. Schlaf Herzenssöhnchen, 9. Die Wacht am Rhein, 10. O alte Burschenherrlichkeit 1.50 *Benjamin.*
- **20** Sehnsucht, Stimmungsbild für das deutsch-amerik. *Org-H* 1— *Benjamin.*

Schmidt Emil, op. 12 Ade mein Lieb, ade mein Leben: „Einst zog auf Engelsschwingen" 1— *Schnötke*-Rixdorf.

- **78** Komm, du lieber Sonnenschein, *SATB* 1.20 *Robitschek.*
- Magdalena, *Lied* 1— *P. Fischer.*

Schmidt Emil, Neue Zillertaler Lieder (m. Text) 1.50 n *Krentzlin.*

Schmidt Ernst. *Schott:* **Op. 19** Zwölf Melodien, *VP:* 1. Melancholie, 2. Romanze 3. Canzonetta, 4. Valse, 5. Ballade, 6. Idylle, 7. Serenade, 8. Alla turca. 9. Madrigal, 10. Nokturne, 11. Mazurka, 12. Perpetuum mobile, à —75.

- **28** Neun Vortragsstücke, *VP,* I—III à 1.50.
- **33** Weihnachten, *VP* u. *HVc* ad lib. 3—, *V4ms* u. *HVc* ad lib. 3.50.
- Melodienbuch, *V, Vc, Fl, Cl, Tr, Cornet à P, Horn, Pos* à 1.20 n *Hug.*
- 4 Stücke, *4V* (auch in mehrfacher Besetzung): Nr. 1. Andante-Allegro 3—. Nr. 2. Barkarolle 2.50. Nr. 3. Minuetto 2.50. Nr. 4. All' Albanese 3.50.

Schmidt Ernst (1864), **op. 24** Zwei geistliche Gesänge: 1. Abendlied: „Wenn die Welt zur Ruh gegangen", 2. Gebet der Weisen aus dem Morgenlande. à —80 *Oppenheimer.*

- **25** Flottenlied: „Michel horch, der Seewind pfeift". *TTBB* 1— *Luckhardt.*

- Alt-Rothenburg. Hymne m. *P* —50 *J. Peter*-Rothenburg.
- 4 Chöre zur Gustav Adolf-Jubelfeier, *TT BB, SATB*, Part à —60 *Gadow.*
- Chöre etc. aus Oratorien v. G. F. Händel, *Org* 1— *Peter.*
- Chorliederbuch, *SABar* 1— *Peter.*
- Die ersten Übungen f. d. *Streichorchester*, I—III, Part à 2— n, St à 1— n *Vieweg.*
- Geistliches Lied. m. *P(H)* —40 *Peter.*
- Hoch! Wittelsbach, *TTBB* m. *O* (ad lib.), *O.* Part 1—, Chor-Part —30 *Peter.*
- Hymne für Silvester oder Neujahr, *SATB* —30 *Peter.*
- Orgelvorspiele zu Kirchenmelod. —70 *Peters.*
- Psalm (21.), 4—6st. gem. Chor —15 *Vandenhoeck.*
- Selig sind des Himmels Erben. *SATB, TT BB, Bertelsmann.*
- Sterbe-, Begräbnis- und Auferstehungslieder, *TTBB* 1.60 *Brügel*-Ansbach.
- Liederborn, geistliche u. weltliche Lieder und Gesänge. *SATB* 1.80 n *Bertelsmann.*
- Sonne sank, Chor m. *B* 1.20 *Krämer.*

Schmidt F. Der Seegeist: „Was schimmert dort helle" —80 *Bote.*

Schmidt F. Beliebte Lieder, übertr. *P:* 1. Schumann: Frühlingsfahrt, 2. Kalliwoda: Erwartung, 3. Schumann: Du Ring an meinem Finger, 4. Schumann: Seit ich ihn gesehen, 5. Baumgartner: Das Heimweh, 6. Proch: Das Schwabenmädle, 7. Schumann: Waldesgespräch, à —75 *Hofmeister.*

Schmidt F. *Oertel:* **Op. 20** Wiegenlied. Quintett 1.25.

- **22** Nr. 2. Mondnachtzauber —80.
- **23** Nr. 1. Sommerfaden —60.

Schmidt F. A Mimosa. polka 1— *Berilacqua.*

- Handoca, polka 1— *Berilacqua.*

Schmidt Ferdinand, op. 5 Nr. 1. Wanderlied am Morgen, *SATB*, arr. (Mitlacher B.) 1.20 *Glaser.*

- 3 Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Nun kommt der Frühling wieder 1.40. Nr. 2. Der Sonntag 1—. Nr. 3. Sängers Gute Nacht 1.40 *Schierwater.*

Schmidt Fr. Kompositionen, *Z:* I. Ländler —50. II. Walzer —60. III. Mazurka —50. IV. Walzer —60. V. Polka-Marsch —50. VI. Ländler —60. VII. Gedanken an die Heimat, Ländler —60. VIII. Röslein-Polka-Mazurka —50. IX. Paulinen-Polka-Mazurka —50. X. Reiter-Schottisch —50. XI. Die schöne Müllerin, Polka-Mazurka —50. XII. Gretchen-Polka-Mazurka —50. XIII. Nur gemütlich, Walzer —60. XIV. Veteranen-Marsch —50 *Aibl.*

- Tanz-Album: I. Faschings-Polonaise. Die Schatzgräber, Ländler. Brudergrüße, Walzer. Thalma-Polka-Mazurka. Josephinen-Polka. Spring-Jörgla-Schottisch 1.50.

  II. Fest-Polonaise. Die lustigen Markleuthner-Walzer. Carolinen-Polka. Verlobungs-Polka-Mazurka. Heiter durchs Leben, Schottisch 1.30 *Aibl.*

Schmidt Fr. op. 1 En Vergißmeinnicht (plattdeutsch) —60 *Dietrich.*

- 2 Voer de Goern (plattd.) —60 *Dietrich.*

Schmidt Fr. *Zumsteeg:* Auf dem Teich, dem regungslosen —60.

- Bitte —60.
- Liebe: „Findst du auf deinen Wegen" —50.
- 6 Lieder: I. Liebe. Des blinden Kindes Klage. Wiegenlied 1—. II. Die Mutter, Elslein, der Freier. In stillen Stunden. Kornblumen —75.
- 6 Lieder aus Amaranth 1.25.
- 12 Lieder 3—: Nr. 1. In die Ferne —80. Nr. 4. Bächlein im engen Tal, 5. Ihr Auge ist mein Heimatland, 8. Schlummerst du schon, à —50.
- Mitternachtsglocke —50.
- Nebel —50.

Schmidt Franz, op. 30 Klavier-Schule. I. II à 4— n *Schott Frères.*

- Clochettes argentées 1.75 n *Schott Frères.*
- Symphonie (E), *O*, Part 24— n, St 36— n, arr. *4ms* 12— *Eberle.*
- Unter Flagge und Wimpel, Marine-Marsch. *P* 1—, *O* 2— n *Oertel.*

Schmidt Frederic, König's march 4— *Agate.*

Schmidt Friedrich (1840). *H. Schöningh:* 16 Cantica sacra, 4-, 5- u. 8st. gem. Chor 3.20 *Pustet.*

- Kirchliche Gesänge für eine Oberst und 3 Männerst 6—.
- Litaniae lauretanae, *SATB* 1.60 *Coppenrath*, —40 *Pustet.*
- Missa de Nativitate Domini, *SATB* 3.50 *Schwann.*
- Sammlung 3st. Lieder zum Gebrauche b. Gottesdienste —60.
- Te Deum, 1 Oberst u. 3 Männerst —90.
- Te Deum laudamus, nebst Tantum ergo. *SATB* 1.80.

Schmidt Fritz. *Siegel:* **Op. 1** Vier Männerchöre: I. Nr. 1. Auch ich hab' die Rosen so gern. 2. Die Vesper. II. Nr. 3. Der Einsiedler. 4. 's schönst Rösle (Volkslied), I—II à 1.20.

- **2** Vier Männerchöre: I. Nr. 1. Beim Scheiden (Volkslied aus dem 18. Jahrhundert). 2 Abendgebet. II. Nr. 3. Späte Wanderung. 4. Margret, I—II à 1.20.
- **3** Zwei Männerchöre: Blau Blümlein. Untreue 1.40.

Schmidt F. E. Marsch der Berl. Schützengilde zur Feier der Silberhochzeit I. K. H. des Prinzen und der Prinzessin von Preußen —50 *Schlesinger.*

Schmidt F. G. Flying Dutchman, quickstep. *P* —40 *Brainard.*

- Wandering Jew, quickstep. *P* —40 *Brainard.*

Schmidt Fr. K. op. 100 All dat deit uns nit schineere, Karnevalsmarsch 1907 —60 *Tonger.*

- **101** Wer weiß, was späder kummen deit. Karnevals-Marsch 1908 —60 n *Tonger.*
- **105** Och, wat han ich dich gän. Büttenmarsch 1909 —60 n *Tonger.*

Schmidt F. W. *Goggan:* Earth quake, fantasia. *P* —50.

- Franks and capers, waltzes —50.

- Houston Enterprise marches —50.
- Liebesgruß, *P* —30.
- Mit Ernst und Eifer, *P* —50.
- Musical novel, romantic waltzes —90.
- Nur ein Scherz, *P* —50.
- Our choice, galop —35.
- Queen of hearts, waltz —60.
- Smiles and tears, nocturne, *P* —40.
- Star of my love, *P* —40.
- 24 technical Exercises, *Cl* —67 *Cundy.*
- Vögelein, *P* —40.

Schmidt Fried. Wilh. op. 2 Nr. 1. Es muß ein Wunderbares sein, 2. Neig' schöne Knospe —80 *Eisoldt.*

Schmidt G. *Offhaus:* **Op. 6** Sympathie-Walzer 1.50.

- **8** Toujours au fait! Rheinländer-Polka 1.20.
- **9** Schneidig voran! Marsch 1.20.

Schmidt G. *Jurgenson:* Air de Boulakhoff. *P* —20.

- Handsia, polka —30.
- Ее ужъ нѣтъ, (Bulathow) *P* —30.
- Sophie, valse —75.

Schmidt George, op. 1 Potpourri sur les thèmes favoris de l'Opéra „Jessonda" (L. Spohr), *PVVc* 3— *Simrock.*

- **20** Sechs vierstimmige Lieder. *SATB* 3— *Leuckart.*
- Wehmut 1.20 *W. Schröder.*

Schmidt Georg Hans, Deutschböhmische Weisen, 6 Klavierstücke: 1. Polka (Des). 2. Mazurka (E-m.). 3. Walzer (A). 4. Galopp (As). 5. Mazurka (F-m.). 6. Walzer (Des) 2.50 *Giessel.*

- Hummelgauer Tänze, Salon-Walzer, *P*, I, II à 2— *W. Schmid.*

Schmidt Gustav (1816—1882). *Breitkopf:* **Op. 2** Sechs Lieder: 1. Treue Liebe. 2. Frühlingsgruß. 3. Gestillte Sehnsucht. 4. Die See und ihr Auge. 5. Ich stand in dunkeln Träumen. 6. Der Himmel hat eine Träne geweint 1—.

- **14** Zwei heitere Lieder: Das war zu Aßmannshausen. Der schönste Ort 1— *André.*
- **16** Sechs Volkslieder, *TTBB:* 1. Wenn ich ein Waldvöglein wär'. 2. Frau Nachtigall: „Frau Nachtigall." 3. Trennung: „Mein Lieb ist weit von mir." 4. Heute scheid' ich, morgen wandr' ich. 5. Karadilla: „Karadilla, schönstes Bild." 6. Innige Liebe: „Leucht't heller als die Sonne" 2.20, Nr. 2, 5 à 1.10.
- **41** Zwei Trauungsgesänge, *TTBB* u. *S*-Solo: 1. O Geist der Andacht schwebe linde. 2. Was in Liebe treu verbunden 2— *Forberg.*
- **42** Fünf Lieder, *TTBB:* I: Nr. 1. Im Wandern. 2. Vom Berg ergeht ein Rufen. 3. Fröhliche Gesellen 2.25.
  II: Nr. 4. Der Abendstern. 5. Wer's nur verstände! 1.75 *Forberg.*
- **43** Acht Lieder, *TTBB:* I: Nr. 1. Mein Wunsch. 2. Wach' auf, du schöne Träumerin! 3. In der Früh', wenn die Sonn' erwacht. 4. O Frühlingsruf 3.50.
  II. Vier deutsche Volkslieder: 5. Ade zur guten Nacht. 6. Im Wald bei der Amsel. 7. Wer's Lieben erdacht. 8. Das Glöcklein 2.25 *Forberg.*
- **44** Drei Lieder: Ade. Im Maien. Munt'rer Bach 1.50 *André.*
- **45** Drei heitere Lieder: Der Bacchus-Orden. Wein her. Das Allerhöchste 1.30 *André.*
- **46** Drei Lieder: Als ich die Zähre. Spielmanns Lied. Im Wäldchen ein Feldchen 1— *André.*
- **47** Sechs volkstümliche Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Morgenständchen 1—. Nr. 2. Rosine —75. Nr. 3. Benedeit —75. Nr. 4. Abschied 1.25. Nr. 5. Margherita 1—. Nr. 6. Carmosenella 1.50 *Forberg.*
- **48** Alibi, oder: Die Fahrt ins Philisterium, Singspiel in 3 Aufzügen. KA 6— n *Schweers:*
  8. Ständchen: „Da drunten im Tale", *TTBBP*, Part —30.
  14. Lied des Felix —50.
  Potpourri, *P* 2.50.
- **49** Sieben Wiegenlieder 1.50 *Ries & Erler.*
- **50** Sechs Lieder 6—: Nr. 1. Jägers Liebe: *a)* Es saust der Wind 1—. *b)* Von des Geiers —60. *c)* Hörst du 1—. Nr. 2. Schöne Einrichtung 1—. Nr. 3. Das macht das dunkelgrüne Laub —60. Nr. 4. Die Lilien glühen —60 *Ries & Erler.*
- **51** Drei Gedichte, *TTBB:* Nr. 1. An Sie 1—. Nr. 2. Wandersang 1.50. Nr. 3. Schneiders Lust und Leid, m. *G* ad lib. 2.60 *Forberg.*
- Die stille Wasserrose —60 *André.*
- 3 Lieder: Was hat's denn no für Not. Frühlingslied. I was nit warum? 1.50 *André.*
- 2 Männerchöre m. *P*: 1. Der rechte Arzt m. *B*-Solo, 2. Tanzlied. à 2.10 *Ries & Erler.*
- Mein rheinisches Mädchen. gemütliches Lied —75 *Hoenes.*
- Postillon: „Lieblich war die Maiennacht", 1 Singst m. *PosthornVcP* 3— *Kistner.*
- Prinz Eugen, der edle Ritter. Oper in 3 Akten, KA 9—. *P* 6—. *4ms* 6—, Ouv. *P*, *4ms* à 1—:
  1. Introduktion. Chor: „Schenket ein, stoßet an!" 1—.
  2. Duett. „Wohlan, es sei, nur so gelingt es" 1—.
  3. Lied: „Als ich vom Schwarzwald zog fürbaß" —50, m. *G* —30.
  4. Finale: „Jetzt heißt es sinnen" 1—.
  5. Rezitativ: „Gelang es mir doch kaum im Lager." Romanze: „Verlassen stand das teure Vaterhaus" 1—.
  6. Duett: „O Gott, warum so schwer trifft" 1—.
  7. Szene u. Arie, Rezit. u. Arie. Rezitativ: „Gott sei mit dir, ein mutig." Arie: „So will ich ruhig hier als Wache steh'n" 1—.
  8a. Ensemble: „Kam'raden, hört! uns droht Gefahr!" 1—.
  8b. Trinklied *(TB)*, daraus: „Wir trinken den Wein" —50.

9. Finale. Chor: „Der Teufel selbst im Kriege" —50.
10. Zwischenakte und Chor. Chor: „Engelliese, sei willkommen!" —50.
11. Rezitativ und Arie. Rezitativ: „Wie lacht mich alles so freundlich an." Arie: „Herr, der in der Sterne Höhen" 1—.
12. Terzett: „Was hör' ich, dieser Name" 1—.
13. Lied: „Jetzt kommt, ihr Uhren, müßt mit fort" —50, m. *G* —30.
14. Finale. Chor: „Hoch! Vivat hoch, der tapfere Held!" —50.

Das in der Oper strophenweise verteilte Volkslied vollständig zusammengestellt: „Prinz Eugen, der edle Ritter" —50.

Potp. *P* 1—.

- Réole, Oper in 3 Akten. *Bote:* KA (deutsch) 24— n, Ouv. *O*, Part 8.30, *P* 2.30:

1. Romanze: „Die Nachtigall" 1.30.
2. Rezitativ und Arie: „Wie mild die Luft" 1.50.
3. Terzett: „Folgt mir, Herr Graf" 2.50.
4. Quartett: „O weh! wir kommen" 1.80.

4a. Romanze: „Vor uns'rer Hochzeit war's" 1.30.

5. Terzett: „Ha, ha! den Spähern" 1.80.
6. Rezitativ und Bolero: „Nur List und Schlauheit" 1.50.
8. Rezitativ und Romanze: „Als Kind hing sie" 1.50.
9. Duett: „Der König ist's" 2.30.
10. Quartett: „Ha! Ihr seid da!" 3—.
12. Chor und Lied: „Hallo, hallo! frisch" 1.80.

12a. Reiterlied: „Hallo, ich bin ein Reitersmann" 1—.

13. Duett: „Es rauscht der Strom" 2.80.
14. Marsch, *4ms* —80.

Potp. *P* 2.50.

- Traum, Romanze 1— *Hoenes.*
- 4 Trauungsgesänge, *TTBB* 2— *Schott.*
- Troubadour 1— *André.*
- 8 Volkslieder, *TTBB* 4—: Nr. 1. Scheiden ohne Leiden. 2. Schätzlein über alles. 3. Holunderbaum. 4. Treue Liebe. 5. Liebesgruß. 6. Es muß geschieden sein. 7. Niemals wieder. 8. Gute Nacht, mein Schatz, Nr. 1, 2, 4—8, Part à —55, Nr. 3 —65 *Ries & Erler.*
- Weibertreue, oder: Kaiser Konrad vor Weinsberg, komisch-romantische Oper in 3 Akten, KA 9—, Ouv. *P* 1—:

1a. Hochzeitslied, *SATB:* „Es zog ein Bräut'gam mit der Braut" —50.

1b. Hochzeitslied: „Es zog ein Bräut'gam mit der Braut" —50.

1c. Lied mit Chorrefrain: „Ein altes Wort sagt, wie bekannt" 1—.

1d. Brautlied mit Chor ad lib.: „Ich komme her mit Band und Strauß" 1—.

2. Duett: „Sie eilen fort, wir sind allein!" —30.

2a. Romanze daraus: „Zu Augsburg war es beim Turney" 1—.

4a. Ständchen: „Liegst du schon in sanfter Ruh'" —50.

4b. Trompeterlied: „He! Holla! Liebchen, aufgemacht!" —50.

6. Terzett: „Kommt herein, leis' und sacht" 1—.

8. Quartett: „Da ist sie, die Holde" 1—.

8a. Schwäbisches Volkslied, Duett: „Ach Herzle, lieb Schätzle, wie fällt mir's" —30.

8b. Schwäbisches Volkslied: „Ach Herzle, lieb Schätzle, wie fällt mir's" —50.

9a. Trinklied, Duett: Der Wirt, der hat ein Fäßlein" —30.

11. Rezitativ und Kavatine: „Hier also soll ein streng Gericht" —50.
13. Szene und Arie: „Sie lassen mich allein" 1—.
14. Duett: „Komm, Weibchen, laß uns Frieden stiften" 1—.
15. Duett: „Ach lieber Herr Jerobeam" 1—.
16. Rezitativ und Lied: „Ha! so verraten und betrogen" 1—.

17a. Lied: „So sagt mir an, wo Weinsberg liegt" —50.

Potp. *P*, *4ms* à 1— *Breitkopf.*

Frauentreu, Serenade, *Cornet*-s. with *O* acc. *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *P* acc. —15 *Coleman.*

- Wiegenlied: „Ihr Engel dort in den Höhen" 1— *Hoenes.*
- Wünsche: „Wärst, Mädchen, eine Perle du" —75 *Ries & Erler.*

Schmidt Gustav. *Ehrlich:* **Op. 102** Fiori di Primavera, Walzer 1.80 *Kerber.*

- **103** Ein Tänzchen mit Herrn Leutnant, Polka f. 1 Singst m. *P* 1.25.
- **105** Alpengigerl-Marsch (m. Text) 1.20, u. op. 108: Freiherr von Vever, Marsch, *O* 2.50 n.
- **106** Die Perle der Residenz. Walzer 1.80.
- **107** Zug der Wiener Pülcher, Burgmusik-Szene, *O* 2.50 n, *P* 1.25.
- **108** Freiherr von Vever, Marsch 1—.
- **110** Erzherzog Heinrich Ferdinand-Marsch 1—.
- Beliebte Märsche, *P*: 1. Talmi-Bosniaken, 2. En parade, à 1—.
- Weana Schick, Marsch, *P* 1—.

Schmidt Gustav. *Krämer:* Albumblatt, *P* —40 n.

- Intermezzo, *H* —40 n.
- Ständchen, *P* —40 n.

Schmidt Gyula, Casino induló 1— *Bárd.*

Schmidt H. Prinz Hohenlohe-Marsch, *P* —50 n *Beyer.*

Schmidt H. *Bote:* Der hinkende Teufel, pantomimisches Ballett: Polonaise, *P* —80.

- Ein Stündchen im Bade, Operette: Robert, seit dich mein Aug' gesehen —50.
- Jubiläum, militärisches Gemälde in 1 Akt (vom königl. Ballettmeister Hoguet), KA 3—, Ouv. 1—:

2. Ida-Walzer —50.
3. Jubiläum-Marsch —50.
4. Menuett und Gavotte —50.

5. Ungarischer Galopp —50.
6. Zwei schottische Walzer —30.
7. Ungherese —80.

- Liebeshändel, Ouv. *P* —80 *Schlesinger, VP* 1— *W. Schröder:*
1. Schlittagen-Walzer —80.
2. Polka —50.

- Marquis von Carabas, oder: Der gestiefelte Kater, komisches Zauberballett: 2 Walzer. 1 Galopp. 1 Mazurek. 1 Allemande 1—.

- Neueste Berliner Ballett-Musik, *V(Fl):* 1 Walzer, 2 Mazurka, 1 Galopp, 1 Marsch und 1 Zigeunertanz aus dem komischen Ballett: Der Polterabend —80.

- Polterabend, komisches Ballett, *P:* 2 Mazurka. 1 Walzer. 1 Marsch. 1 Galopp. 1 Zigeunertanz 1—.
Mazurek und Walzer —50.
Marsch und Mazurek —50.
Galopp und Zigeunertanz —50.

- Robert und Bertrand, komisches Ballett, KA 1.80:
Polonaise —50.
Walzer —80.
Galopp (G) —50.
Mazurek —50.
Galopp (D) —50.

- Sängers Wandern, 5 Lieder: 1. Abreise. 2. Irrlicht. 3. Heimweh. 4. Rückkehr. 5. Heimkehr 1.80.

- Schutzgeist, pantomimisches Ballett. KA 3.50:
1. Der Spiegeltanz —80.
2. Polonaise —80.
3. Marcia nobile —80.
4. Fantasie-Walzer —80.
5. Schattentanz und Polonaise 1—.
6. Marcia militare —80.

Marcia militaris, *KM*, Part 2—. *IM:* Husaren-Galopp, Olockomarsch, Retzowmarsch, Rosenbergermarsch, Südlich, Marsch, Die Wanderer, Marsch, Ein Tag in Bunzlau, Marsch, Part à 2—.

- Soldat aus Liebe, pantomimisches Ballett: Klara-Walzer. Husaren-Galopp. Marketenderinnen-Walzer Contretanz à la Papillon 1.50:
Husaren-Galopp —50.
Klara-Walzer —50.
Marketenderinnen-Walzer —50.

- Undine, Ballett: Turnier-Marsch 1—.

Schmidt H. La Tombe et la Rose —50 *Breitkopf.*

Schmidt H. *Hoenes:* Ein Sommerabend auf dem Lande. Quodlibet, Z —75.

- 3 Stücke: Wohin mit der Freud. O kehr' zurück aus „Undine", und Wanderers Nachtlied, Z —50.

- Tonperlen. Enthaltend klass. Werke, Opern-Melodien und Lieder, Z 4— n, I—IV à 1.50.

Schmidt H. Militärbefehl. Schauspiel, Ouv. (Reckling, gr. *mO* 2.50 n, kl. *mO* 2— n. *BlechM* 2— n *Oertel. sO* (Haus-, Konzert- u. Tanzmusik Nr. 64, u. Liebhaber-O. Nr. 31) *Scheithauer. P* 1— *Bote.* —30 *Litolff*, 1— *Tonger. 4ms* —50 *Litolff*, *VP* 1— *Schroeder.*
Geschwindmarsch, *P* —80 *Bote.*

Schmidt H. Teufelszunge, Bravour-Polka, *CornP* 1.50, *CornO* 2— n *W. Schröder, TrmO* 2.50 n, *TrHarm* 2— n, *TrBlechM* 2— n *Oertel.*

Schmidt H. op. 15 O lieb, so lang' du lieben kannst 1— *Portius.*

- Marche tunisienne. *Harm* 3—. Cond. —25 *Millereau.*

- Nocturne mignon —40 *Lyre.*

Schmidt Hans. *André:* **Op. 1** Acht Kinderlieder 3—: Nr. 1. Draußen im Garten 1—, (deutsch-engl., zus. mit op. 1 Nr. 8: An der Wiege) 1—, *P*, arr. von H. Ordenstein (zus. mit op. 1 Nr. 8: An der Wiege) 1—. Nr. 2. Des Abends, 3. Im Frühling, 4. Im Winter, 5. Vor Weihnacht, 6. Im Sommer, 7. Im Herbste, 8. An der Wiege, à —70, *P.* vide Nr. 1.

- **2** Sechs Lieder 2—: Nr. 1. Nachtgesang —80. Nr. 2. Im Volkston: „Habt ihr meinen Schatz gesehen" (deutsch-engl.) 1—. Nr. 3. Im Frühling —60, deutsch-engl. 1—. Nr. 4. Wartend —60. Nr. 5. Frage —60. Nr. 6. Herbstklage —80 *André*, Nr. 2 1— *A. Hoffmann.*

- **3** Aus jungen Tagen. 21 kleine Charakterstücke, *P* 4—.

- **4** Weisen fremder Völker mit hinzugedichtetem Text. *P* 2— n.

- **5** Acht Liebeslieder 3—: Nr. 1. Die Birken —70. Nr. 2. Im Sommer 1—. Nr. 3. An die Nachtigall, 4. Die Nonne, 5. Früh am Tage, 6. Der Liebste schläft, 7. Botschaft, à —70. Nr. 8. Der Spielmann 1—.

- **6** Vier Duette: 1. Die Kornblume. 2. Die Linde. 3. Der Kranz. 4. Die Sense 1—, Nr. 4 —30 *Breitkopf.*

- **7** Ländliche Lieder: 1. Der Regen. 2. Das Morgenrot. 3. Die Lerche. 4. Die Welle. 5. Die Ähren. 6. Der Reigen. 7. Die Schwalbe 2.75, Nr. 4 —80 *Rahter.*

- **8** Einsame Lieder: 1. Der Vogel. 2. Der Schnee. 3. Der Hirtenknabe. 4. Das Echo. 5. Der Sonnenschein. 6. Die Wiege. 7. Der Strauß 2.75 *Rahter.*

- **9** Fünf Lieder (deutsch-engl.): 1. Der Jäger. 2. Morgentau. 3. Fürchte nicht. 4. Jesu benigne (aus der Passionshymne des Fortunatus). 5. Dem Kind zur Nacht, Nr. 1. Der Jäger 1—. Nr. 5. Dem Kind zur Nacht 1— *Simrock.*

- **10** Holder Abendschein und andere Lieder 4—: Nr. 1. Holder Abendschein 1.50. Nr. 2. Zu Tanz 1.50. Nr. 3. Station 1—. Nr. 4. Die Waise 1—. Nr. 5. Waldruf 1—. Nr. 6. Zum Abschied 1— *André*, Nr. 5 —35 *Schirmer.*

- **11** Lieder und Romanzen (deutsch-engl.) 3—: Nr. 1. Waldesrauschen 1—. Nr. 2. Vogellehre, 3. Ade, 4. Das Bächlein, à —80. Nr. 5. Nachts am Felde 1—. Nr. 6. Die Schäferin 1— *Bote.*

- **12** Hirtenweise: „Das war zu nächt'ger Stunde" 2— *Bote.*

- **13** Neue Reime und Weisen, 4 Lieder: 1. Die Wachtel 2. Das Stelldichein. 3. Die Nachtigall. 4. Im Wandern 3— *Bote.*
- **14** Vier Lieder: Nr. 1. Spiel mir auf 1—. Nr. 2. Der Einen 1.20. Nr. 3. Einst und jetzt 1—. Nr. 4. Frühlingsgruß 1— *André,* Nr. 1, 3, 4 à —50, Nr. 2 —60 *Neldner.*
- **15** Zwei Lieder: Nr. 1. Untreue 1.20. Nr. 2. Fabel 1— *André,* Nr. 1 —60, Nr. 2 —50 *Neldner.*
- Album, 50 Lieder und Gesänge für 1 Singst m. *P:* I. Draußen im Garten. Des Abends. Im Frühling. Im Winter. Vor Weihnacht. Im Sommer. Im Herbst. An der Wiege. Nachtgesang. Im Volkston. Im Frühling. Wartend. Frage. Herbstklage. Der Jäger. Die Birken. Im Sommer. An die Nachtigall. Die Nonne. Früh am Tage. Der Liebste schläft. Botschaft. Der Spielmann. Untreue. Fabel.

  II. Der Regen. Das Morgenrot. Die Lerche. Die Welle. Die Ähren. Der Reigen. Die Schwalbe. Der Vogel. Der Schnee. Der Hirtenknabe. Das Echo. Der Sonnenschein. Die Wiege. Der Strauß. Holder Abendschein. Zu Tanz. Station. Die Waise. Waldruf. Zum Abschied. Wiegenlied. Spiel' mir auf! Der Einen. Einst und jetzt. Frühlingsgruß. I—II à 3—.
- Albumblatt —75 *Neldner.*
- Alt-Englisches Wiegenlied: „Vor dem Fenster im Fliederstrauche" 1— *André,* —50 *Neldner.*
- Добавочныя упражненія къ „Gradus ad Parnassum M. Clementi" а также къ упражненіямъ „Піанистъ виртуозъ" Л. Ганонъ. Редакція профессора К. Лютшъ, *P* 1.50 *Johansen.*
- Добавочные этюды къ всѣмъ изданіямъ „Cradus ad Parnassum M. Clementi". Редакція профессора К. Лютшъ, *P* I—II à 1.20 *Johansen.*
- Der Jäger „Der Jäger im Wald" —80 *André,* —40 *Neldner.*
- Du kamst vom Himmel zu uns hernieder. m. *VOrg(P)* 1.80 *Oppenheimer.*
- Mazurka (D), *VP* —40 n *Grüninger.*
- Près d'un berceau 1.75 n *Durdilly.*
- Romanze (F), *VP* —40 n *Grüninger.*
- Schneeflocken, 10 kleine Klavierstücke 1.20 *Feuchtinger.*
- Slavisches Lied, *VP* —40 n *Grüninger.*
- 4 Stücke, *VP:* Slavisches Lied. Russisches Scherzando. Berceuse. Ländler 1.50 *Steingräber.*

Schmidt Henri (Heinrich) (1861), **op. 1** Fantasie sur l'Hymne national russe „Boshe zaria chrani", *VcP* 3.50, *Vc* av. gr. *O* 9— *Klemm.*

- **2** Pièce de Salon, *Vc* av. *P* 4—, *Vc,* Quatuor 4.50 *Klemm.*
- **3** La Prière de l'opéra „Der Freischütz", transcr. et variée, *Vc* av. *P* 4— *Klemm.*
- Abendfeier in Venedig, *SATB* u. *P,* KA 2.50 n, Singst —80 n, *SATB* u. *stO, stO*-St à —30 n, *P*-St, *4ms* 1.50 n. *Org(H)* 1— n *Stürtz*-Würzburg.
- Am Rhein erglänzt mein Stern, *TTBB* 1— *Bechtold & Co.*-Wiesbaden.
- Basis für den Klavierunterricht, enthaltend 22 Übungen 5— *Bote.*
- Bayerland, mein Heimatland, *SATB,* Part —20 n, Begl. v. *Str-Instr* (m. *P, H* ad lib) 2— n, *P-(H-)*Begl. 1.20 n, *TTBB* 1— n, Begl. v. *BlechM* 2— n *Feuchtinger.*
- Bayerns Königskrone, zur Aufführung bei Schul- und Vereinsfesten, Part 3.60 n, *4ms* 3.60 n, *Str*-St à —60 n, Singst à —45 n *W. Schmid.*
- David-Schmidt, Violin-Duette. I bis II à 2— *Breitkopf.*
- Fest-Ouvertüre, *P* 2— *Giessel.*
- Heil dir o Königshaus! Festmarsch 1—, *V* —60, *PV* 1.50, *4ms* 1.50, *O* (kl. *O*) 3— n, *stO* 1.50 n, *K(Jäger)M* 2.50 n, 9st. *BlechM* 2— n *W. Schmid.*
- Impromptu, *H* 1— *Giessel.*
- Invitation à la danse Polonaise. *P* —80 *Bote.*
- Karfreitagszauber und Parsifal, *Org* 2— *Schott.*
- Königin Louise-Marsch aus dem Bergfestspiel „Die Losburg" —50 *Giessel.*
- Konzert (C), *OrgstO,* Part (*Org*-St) 3— n. *stO*-St 3— n *Leuckart.*
- Streichorchester der Mittelschulen, klassische Stücke: I. Mozart: Ouv. Die Entführung aus dem Serail (ad lib. m. *P Org(H).* Schubert Franz: Menuett aus der Fantasie op. 78. Beethoven: Scherzo aus der Sonate op. 28. Haydn: Allegretto aus der Militär-Symphonie (ad lib. m. *POrg(H).*

  II. Nr. 1. Gluck: Ouv. Iphigenie in Aulis, *stO* ad lib. *POrg(H).* 2. Bach J. S.: Zwei Gavotten aus der D-dur-Ouv. (Suite) f. *stO.* 3. Mozart: Canzonetta aus „Don Juan", Pizzikatostück m. *Vc*-Solo f. *stO.* 4. Schubert Franz, op. 51 Nr. 1. Militärmarsch. *stO* ad lib. *P (H).*

  III. Nr. 1. Dall'Abaco, op. 2 Nr. 9. Concerto da chiesa, *stO*-Begl.: *a) 4ms* od. *b) Org(H),* oder *a)* und *b)* zusammen. 2. Chopin, op. 9 Nr. 2. Nocturne (Es), *stO* oder *V* m. *stO.* 3. Beethoven: Minuetto aus dem 4. Quartett, *stO.* 4. Cherubini: Ouv. Lodoiska, *stO*-Begl.: *a) 4ms* oder *b) Org(H)* oder *a)* und *b)* zusammen.

  IV. Nr. 1. Mozart: Ouv. Die Hochzeit des Figaro, *stO* m. ad lib. *POrg(H).* 2. Händel: Lento aus dem Konzert (B), *stO.* 3. Händel: Menuett aus dem Konzert (B), *stO.* 4. Beethoven: Scherzo aus der Klaviersonate op. 2 Nr. 3, *stO.* 5. Schubert Franz: Heroischer Marsch (D), *stO* m. ad lib. *P (H* oder *PH),* I—IV, Part à 3— n, *O*-St à 2.40 n, *P*-St à 1.50 n, *H(Org),* St à 1.50 n *Breitkopf.*
- Takt-Schule, 100 Kanons, *4ms:* I. 25 Kanons (Kreuz-Tonarten) 1.80. II. 25 Kanons (B-Tonarten) 1.80. III. 25 Kanons

(Parallel-Töne der Kreuz-Tonarten) 2—. IV. 25 Kanons (Parallel-Töne der B-Tonarten) 2— *Bote.*

- Violinschule v. H o h m a n n, neue Bearb. 3— *Metzer*-Erlangen.
- Wallensteinfestspiele in Eger: Nr. 1. Abendlust der Zecher, hist. Marsch 2—. Nr. 2. Frühlingsreigen, Singst m. *PFl* 1— *Festspielkomitee*-Eger.
- Weihnachtsfest-Polonaise 1— *Bote.*

Schmidt Herm. Der deutsche Rhein —50. *TTBB* —80 *Bote.*

- Humoristische Gesangs-Szenen: Nr. 3. Nachtwächter u. Nachtschwärmer, Duett 4—. Nr. 4. Der Freischütz oder Nimrod in der Klemme, Trio, KA 4— *Eulenburg.*

Schmidt Hermann J. W. op. 1 Fünf Spielmannslieder: 1. Spielmanns Lied. 2. Ein wohlbekanntes Brüderlein. 3. Spielmanns Lied. 4. Spielmanns Sonntag. 5. Es fliegt manch' Vöglein in das Nest 2.50 *Bote.*

- **4** Vier Lieder: Nr. 1. Weißt du? 1—. Nr. 2. Der Rosenhut 1.20. Nr. 3. Rose Marie: „Am Teiche dort" —80. Nr. 4. Sag's nicht weiter 1.20 *Bornemann.*

Schmidt J. Marsch aus den „Kreuzfahrern". *P* —30 *Simrock.*

Schmidt J. Gavotte Valse 1.50 *Feder.*

Schmidt J. E. S. op. 15 Quatre Morceaux très-fac. *PV, PVc* à 1.50 *André.*

Schmidt Jac. op. 14 Gute Nacht, *TTBB* —50 *Rohlfing.*

- **15** Herzensschätzchen, *TTBB* —50 *Rohlfing.*

Schmidt Joh. op. 6 Andante und Polonaise, *PFl* 2.60 *André.*

- **26** Le petit Matelot, fant. *PV* 3.20 *André.*

Schmidt Joh. Phil. *Breitkopf:* A l f r e d d e r G r o ß e, Oper, Ouv. *P, 4ms* à 1— n: Nr. 1. Romanze und Terzett (Nr. 8): „In des Sturmes Nacht", 2. Rezit. und Arie (Nr. 12): „Ja tapfere Britten", 3. Duett (Nr. 14): „Welch' ein Erwachen", 4. Arie (Nr. 15): „Hör' unser lautes Flehen", à 1— n.

- Auswahl von 6 Liedertafel-Liedern, *TTBB:* 1. Königslied. 2. Deutsches Weihelied. 3. Die drei Sterne. 4. Das neue Lied. 5. Die Weine. 6. Trinklied, Chorst 1— n.
- Bundeslied: „In die Unendlichkeit hinaus", *T*-Solo u. *TTBB* m. *P* 1— n.
- 2 deutsche Gesänge: Trost: „Was grämst du dich." Argulia: „Die Nacht ist still" 1— *Hofmeister.*
- Deutsches Weihelied. *TTBB* —50 *Schlesinger.*
- E i n A b e n d i n M a d r i d. Oper, Ouv. *4ms* 1— n *Breitkopf, P* 1— *Schlesinger.*
- Einsiedler: „Komm, Trost der Welt" —50 *Heinrichshofen.*
- F e o d o r e, Singspiel in 1 Aufzug, KA 4—, Ouv. *P* —80 *Schlesinger.*
- Gott ist meine Zuversicht 1— n.
- Hymne, 4 Singst. *Org(P)* 1— *Heinrichshofen.*
- In der Ferne: „Siehst du am Abend die Wolken" 1— *Heinrichshofen.*
- Opferlied, *TTBB* u. *P* 1— n.
- Preußenlied, *B*-Solo u. *TTBB* 1— *Heinrichshofen.*
- Preußens Huldigungslied, Soloquartett u. Chor, *P* ad lib. 1.30 *Schlesinger.*
- Rheinlied: „Rings hallt es tausendtönig", 4 St —75 *Heinrichshofen.*
- Sieges- und Einzugslied der Verbündeten in Paris, *TTBB* m. *P* —80 *Schlesinger.*
- Sternenhelle Nacht. 4 St —75 *Heinrichshofen.*
- Variationen über „Das Waisenhaus". *P* 2.30 *Schlesinger.*
- Volkslied: „Das Vaterland Preußens" —75 *Heinrichshofen.*

Schmidt Joseph, op. 12 Zwei Lieder: 1. Ermunterung. 2. Ruh' und Frieden 1.50 *Simrock.*

- Maintalklänge, *Z:* 11. Dös san die rechten Walzer, 12. Staffelberg, 13. Maintalklänge, Walzer, 14. Willst vielleicht oan oandern. Walzer, à —40 *Selbstverlag.*

Schmidt Julius, Gondola, *VP* 1— *Platt.*

Schmidt L. Quadrille du „Nouvel Opéra". *P* 1.70 n *Gregh.*

Schmidt Leopold (1860). *Eisoldt:* **Op. 1** Sechs Lieder 2.50: Nr. 1. Vorsatz —50. Nr. 2. Ich glich der Erd' im Winterkleid —80. Nr. 3. Maiennacht —80. Nr. 4. Schwarze Kunst —50. Nr. 5. Wiegenlied —80. Nr. 6. Und würdest du fliehen 1—.

- **2** Vier Lieder: Nr. 1. Volkslied —60. Nr. 2. Venezianisches Lied 1—. Nr. 3. Singen lernen 1—. Nr. 4. Die Lor' sitzt im Garten —60.
- **3** Sechs Liebeslieder aus dem XVI. Jahrhundert, *SATB* 3.90, Nr. 1, 2, *TTBB,* Volksliederbuch.
- **4** Sonate (F-moll), *VP* 5— n.
- **5** Drei Lieder: 1. Ich schreite heim. 2. Erinnerung. 3. April. *Koch*-Halle.
- 2 Gesänge für den Konzertvortrag bearb.: 1. Air détaché. 2. Romanze, *Fürstner.*
- Lied: „Zu voll gegossen", *Ries & Erler.*

Schmidt L. A. A. Grand march de concert —50 *Gordon.*

Schmidt L. N. Zitter-Walzer. *P* —25 *Klemm.*

Schmidt Louis G. Leap-Year March —50 *Fischer.*

Schmidt Louis, A l'Espagnol. *VP* 1.50 n *Schirmer.*

- All'Ongarese, *VP* 2— n *Schirmer.*
- Danse Anglaise, *P* —70 *Alsbach.*
- Lied ohne Worte für die linke Hand. *P* 1— *Alsbach.*

Schmidt Louise, 4 Lieder: Op. 1. Du bist wie eine Blume, op. 2. Ganz ruhig bin ich fortgegangen, op. 3. Wenn man die Hand zum Abschied gibt, à —80. Op. 4. Mondwanderung: „Der Förster ging zu Fest" 1— *Bote.*

- Marien-Marsch —75 *Heinrichshofen.*

Schmidt Maria Heinrich, op. 1 12 Lieder im Volkstone: Abschied vom Liebchen. Wiegenlied. Abschied. Trost. Daheim. Untreu und Trost. Abenamars unglückliche Liebe. Lied einer Mutter. Abschied: „Als ich dich einst gefreit." Lied eines Gärtners. Der Zigeunerknabe. John Anderson 2— *Hofmeister.*

Schmidt Max. *Augustin* · **Op. 3** Elfenreigen, *P* —60 *Siegismund & Volkening*-Leipzig.
- 4 Zwei Klavierstücke: Elegie, Frühlingsnahen 1— *Siegismund & Volkening.*
- 5 Wanderlied —80 *Siegismund & Volkening.*
- Adolar in der Mausefalle, hum. Ensemble, KA 3— *Meißner.*
- Berlin ach Berlin, wie bist du so schön, Marsch-Couplet aus der Operette „Man lebt ja nur einmal" 1.20 *Loth.*
- Berlin, die Stadt der zwei Millionen, Marsch-Couplet 1.50 *Apollo.*
- Berlin, wie's näht und trennt, Posse: Nr. 1. Kommt das Glück 1—. Nr. 2. Der schönste Mann 1.50 *Glas.*
- Bierbrauer Schlauch mit dem Faß im Bauch: „Achtung! Jetzt kommt Brauer Schlauch", Soloszene 1.50 *Danner.*
- Bleib' bei mir, Volkslied 1.20.
- Das erste Mal, Gavotte, *P* 1.20, *O* 2— n, *stO* 1.50, Par. Bes. 1.20, *IM* 2—, *KM* 1.50, *Jäger(Pionier)M* 2—.
- Das gibt's nur in Berlin, Couplet 1— *P. Fischer.*
- Das ist Berlin von heut, Marsch-Couplet 1.50, *stO* 1.50, Par. Bes. 1.20.
- Das kommt so leicht nicht wieder, Couplet 1.50.
- Das kommt von das! Duett 1.50 *Danner.*
- Das unterbrochene Ständchen: „Zum Plaisier vor Liebchens Tür, humorist. Duett 3— *Meißner.*
- Der richtige Kuß, Walzerlied 1.20.
- Der schneid'ge Hi-Ha-Heinrich, Soloszene 1.50 *Danner.*
- Der vergnügte Peter und der betrübte Michel, Duoszene 3— *Danner.*
- Det is mir grade nischt Schönes 1.30 *Glas.*
- Die 3 Mauerblümchen, Terzett m. *P* 2— n *Danner.*
- Die neue Köchin: „Beim Theater war mein Vater", lustige Duoszene 3— *Danner.*
- Dienstmädchen-Kongreß, Ensemble-Szene 3— *Danner.*
- Ein moderner Küchendragoner, Soloszene 1.20 n *Glas.*
- Ein musikalisches Kaffeekränzchen, hum. Szene, KA 3— *Danner.*
- Eisbahnfritze: „Wenn dem Esel zu wohl", humoristische Soloszene 1.50 *Danner.*
- Er und seine Schwester, Walzer 2—. *stO* 1.50, Par. Bes. 2—.
- Erinnerungen aus d. Kinderzeit, Duett 1.50.
- Es gibt ja nichts auf dieser Welt, Liebeslied 1.20.
- Es hat sich gar nichts hier verändert, Couplet 1.50.
- Es ist vorbei, Lied 1.20.
- Gänsegretel, Volksstück m. Gesang, *Gottfurcht:*
  Altdeutsches Volkslied: „Kann es nicht mit Worten sagen" —75.
  Berliner Bim-Bam 1—.
  Minnelied: „Schau' alle Knospen und Blüten nur", 1(2) St 1.20.
  Spielmanns-Leben 1.20.
  Gänsegretel-Walzer 1.80.
- Gebirgsluft, Schwank, KA 3— n *Danner.*
- Gelbschnabel, Duett 2— *Danner.*
- Glöckchen, Glöckchen, schwinge du, Walzerlied 1.50.
- Hans'l, Stanz'l, Franz'l, die drei Musterschulbuben, Terzett 2— *Danner.*
- Hasenheide, Walzerlied, *O* 1.50 n.
- Herr Gott, laß mich der Letzte sein, *B* 1.20.
- Hochtourist, Schwank: Nr. 1. Kleine Hütte, du auf Bergeshöh'n, 2. Da hat man doch wenigstens was für sein Geld, Coupl. 3. Ui jegerl liebe Menschenkinder, Couplet, à 1.50. Nr. 4. Der Obermistbua, Jodel-Duett 1.20, Nr. 1, *Z* mit Text —80, Walzer 1—, *O* 1.50 n, *2TrO* 1.50 n.
- Hochtourist in der Regentonne, humor. Duoszene 3— *Danner.*
- Hurra! Hoch die Eisenbahn, Duett 2— *Danner.*
- Ich bin gar nicht ängstlich, Couplet 1.50.
- Im Familienbad, Damen-Couplet 1.50.
- Im Frauenverein (Los vom Manne), Ensembleszene, KA 3— *Danner.*
- Im Himmelhof, Posse: 1. Kennst du das Zaubermittel, 2. Der Weltuntergang, Couplet, 3. Ping pang pering, ping pang, 4. Ich kann wohl kaum bescheid'ner sein, 5. Na also, à 1.50, Himmelhof-Walzer 1.80, Par. Bes. 2— n, Ping pang pering, Polka 1.20, *O* 2— n, Par. Bes. 1.50 n, Thalia-Mazurka 1.20 *Apollo.*
- Jetzt schon, Couplet 1.20.
- Johannes Blasemann, Instrumental-Soloszene m. *P* 1.50 *Meißner.*
- Jungbrunnen, heiteres Märchen-Ensemble, KA 3.60, Singst 3— *Danner.*
- Kadetten-Vater, Gesangsposse: Der lustige Hausfreund, Tanz-Duett 1.50, Rheinländer, *P* 1.20, *stO* 1.50, Par. Bes. 1.20. Das ist Berlin im 20. Jahrhundert, Couplet 1.50. Zensur-Couplet 1.50. Überbrettl-Polka 1.20, *stO* 1.50, Par. Bes. 1.20.
- Karline im Schilderhaus kom. Szene 3— *Danner.*
- Knusperchen, Couplet 1— *Danner.*
- Küß' mich, du küßt so gut, Walzerlied 1.50, *Pist*-Solo 1.50, Par. Bes. (*Tr*-Solo) 1— n, und Ehrke: Abschied vom Liebchen, *TrO* 1.50 n.
- Lieb im Gebirge, Liederspiel 4— n *Danner.*
- Liebesschlüssel, Posse: 4. Patent-Couplet: „Vom Wetterpropheten Falb", 6. Wie Haaseken huppt, à 1.20. Liebesschlüssel-Walzer 1.80. Spiritisten-Marsch 1— *Apollo.*
- Mordbrenner, humor. Gesamtspiel, KA 3— *Meißner.*
- Mumms, der berühmte Schnell- und Konzertmaler, Soloszene 1.50 *Danner.*
- Myn Schatz, *SATB* —10 *Hug.*
- Nikolaus der Mordbube oder Die vergiftete Nudelsuppe, Soloszene 1.50 *Danner.*
- Noch einmal so lieben, Ausstattungs-Posse. Daraus: 1. Die Hasenheide zwischen Rixdorf und Berlin, 2. Kapitänlied,

3. So hätt' ich mir die Sache vorgestellt, à 1.20.

- O schöne, o selige Weihnachtszeit: „Still wird es auf den Gassen", 1 Singst m. *P* 1—.
- Olympische Spiele, Schwank, *P:* Die „B. Z. am Mittag", Couplet, Ja in der Nacht, Marsch-Couplet, Ja beim Kine-Kine-Kinematographen. à 1.50. Marsch 1.50. *O* 2— n *Apollo.*
- Pauken-Franz und Pfeifer-Karl, Duoszene mit *P* 3— *Danner.*
- Posaunenengel-Walzer 1.80.
- Quitt! Dramatische Szene. Duett. Sprechrolle m. *P* 4— *Danner.*
- Raritäten-Sammler, Vortrag 1.50 *Danner.*
- Reden ist Silber, Schweigen ist Gold. Couplet —80.
- Robert und Bertram, die lustigen Vagabunden, Posse, KA 2— n *Danner.*
- Schnellmaler Camillo Dunst. Soloszene 1.50 *Danner.*
- Seh'n Sie na das wär'n Feez" 1.50.
- Sie seh'n ich bin im Negligé. Damen-Couplet 1.50.
- Siehste, so verdienste Geld, Couplet 1.50 *Glas.*
- Spanischer Tanz aus der Posse „Badepuppe", *P* 1.20.
- Spiegelbilder 1.20 *Glas.*
- Tante Knutschenbach, Burleske 1.50 *Danner.*
- Transvaal-Couplet 1— *Danner.*
- Ulkige Kalauer 1.20 *Glas.*
- Was sein muß, das muß sein! 1— *Fischer.*
- Wir lassen uns scheiden, Gesamtspiel, KA 3— *Danner.*
- Wir zwei! *SATB* —10 *Hug.*
- Witwenball-Polka 1.20, *PVVcFlTromp* 1— n, *O* 1.50 n, Par. Bes. 1.20.
- Wo die Liebe hinfällt! Schwank, *P:* Frau Lademann, Couplet, Na Sie kenn'n mich ja von früher, Couplet, Wenn die Bogenlampen glüh'n, Duett, Wo die Liebe hinfällt, Marsch-Couplet, à 1.50 *Apollo.*
- Zirkusmenschen, humor. Gesamtspiel, KA 3— *Meißner.*
- Zum Baden kommandiert, kom. militär. Gesamtspiel, KA 3— *Meißner.*
- Zwei lustige Wäschermädel: „Wenn azurblau der Himmel", Duoszene 3— *Danner.*

Schmidt M. H. op. 2 12 Lieder: I. Nr. 1. Weit, weit. 2. Mary schlummert. 3. Dem Ungetreuen. 4. Dein bin ich, mein treues Lieb'! 5. So weit von hier. 6. Metamorphosen.

II. Nr. 1. Liebesweh. 2. Eppie Adair. 3. Hauptmanns Weib. 4. Heimliches Wiedersehen. 5. Des Hochländers Klage. 6. Liebliche Maid. I—II à 1— *Breitkopf.*

- **10** Sechs Lieder 2—: I. Mädchenlieder: 1. In meinem Garten. 2. Wohl waren es Tage der Sonne. 3. Gute Nacht, mein Herz 1—.

II. Nr. 4. Ich sende einen Gruß. 5. Schottisches Lied: „Weit aus ferner Zeit." 6. Nah und Ferne: „Weste säuseln deinen Namen" 1.30 *Heinrichshofen.*

Schmidt P. O. Lieb Mütterlein 1— *Paul Schmidt.*

Schmidt O. *Rühle:* **Op. 9** Vier Lieder: Nr. 1. Wie lieb ich dich hab' —50. Nr. 2. Mädchenaug' —80. Nr. 3. Nach und nach —80. Nr. 4. Im Mondenschein 1—.

- **10** O Maienzeit, o Liebestraum 1—.
- **11** Bunte Skizzen, *4ms:* 1. Spanisch 2. Ungarisch, 3. Spanisch, à 1.50.
- **12** Waldtraut's Lieder und Gesänge aus J. Wolff's Dichtung „Der wilde Jäger" 3—: Nr. 1. Neunerlei Blumen winde zum Kranz —80. Nr. 2. Ich ging im Wald —80. Nr. 3. Blaublümelein 1—. Nr. 4. Es wartet ein bleiches Jungfräulein —80. Nr. 5. Der Zaunpfahl trug ein Hütlein weiß —80. Nr. 6. Es wächst ein Kraut —80. Nr. 7. Glockenblumen, was läutet ihr? 1—. Nr. 8. Der Mond scheint durch den grünen Wald —80. Nr. 9. Alle Blumen möcht' ich binden —80.
- **27** Zwei Gesänge 2.50: Nr. 1. Mondnacht an der Riviera, 2. Costa, à 1.50.
- Im Niederwald, Rheinl.-Polka —60 *Lau.*
- Katzennatur (Gedicht von Chamisso) —60.

Schmidt O. *Katto:* Danse hongroise, impromptu 4—.

- La Rosière, solo et choeur et *P* 1.50 n.
- Royaume de la Science, *ChP* 1.50 n.
- Triomphe, introduction et marche 5—.
- Un Pique-Nique géographique (1 acte), *ChP* 1.50 n.

Schmidt Oskar. *Schott:* **Op. 2** Deux Etudes de concert, *P:* N. 1. Les Babillardes 1—. N. 2. Concert dans les bois 1.50.

- **3** La petite Chapelle, morceau de salon, *P* 1.25 *Schott,* —35 *Gordon.*
- **5** Avant l'Orage, étude pastorale, *P* 1.75.
- **6** Danse des Bohémiens, caprice, *P* 1.25.
- **8** Le Sourire, pensée fugitive, *P* 1.25.
- **10** Les Vêpres styriennes, morceau, *P* 1.25.
- **12** Trois Impromptus. *P* 2.25: N. 1. En Sol 1—. N. 2. En Sol —50. N. 3. En Mi —75.
- **13** Six Danses très faciles et sans octaves. *P* 2—: N. 1. Polka, 2. Schottisch, 3. Galop, 4. Valse, 5. Rédowa, 6. Mazurka, à —50 *Schott,* à —25 *Ditson.*
- **14** Premier Nocturne, *P* 1—.
- **15** Airs populaires, 2 petites fantaisies, *P:* 1. Ah! vous dirai-je maman, 2. Au clair de la lune, à —75.
- **17** Vier Lieder ohne Worte, *P:* 1. Ehemals. 2. Heitere Laune. 3. Getäuschte Hoffnung. 4. Zurückgekehrtes Glück 1—, Nr. 1 u. 4 à —30 *Breitkopf.*
- **18** Deuxième Nocturne, *P* 1.75 n *Schott Frères.*
- **19** Troisième Nocturne. *P* 1.75 n *Schott Frères.*
- **20** *P:* N. 1. Maz. sentimentale 1.75 n. N. 2. Berceuse 1.35 n *Schott Frères.*
- **22** La paix, *P* 1— *Ries & Erler.*
- **23** Deux Menuets, dans le Style ancien, *P* 2—: N. 1 1.20, N. 2 1— *Ries & Erler.*

- 24 Trio (sol-mineur), *PVVc* 7.75 *Schott*, 8— *Schott Frères.*
- 26 Etoiles brillantes, mazurka de salon, *P* 1.75 n *Schott Frères.*
- 27 Minuit, sérénade, *P* 1.75 n *Schott Frères.*
- 28 Fin de bal, valse, *P* 6— *Heugel.*
- 29 Simple mazurka, *P* 5— *Heugel.*
- 30 Mazurka fantastique, *P* 6— *Heugel.*
- 31 Soirée bretonne, *P* 5— *Heugel.*
- 32 Polonaise, *4ms* 1.75, *8ms* 2.75.
- 33 Gavotte pastorale, *P* 1— *Schott*, —40 *Ditson*, —35 *Schirmer*, —40 *Schmidt*, —35 *Wood*, arr. (Ritter), *VP* 1.75.
- 34 Chant du cygne, 4e nocturne, *P* 5— *Heugel.*
- 35 Momento capriccioso, *P* 1.25.
- 36 Regret, étude mélodique, *P* 1.50.
- 37 Prélude et Fugue en mi-maj. *P* 1—.
- 38 Marche Nuptiale (Hochzeits-Marsch), *P* 1.25, *4ms* 1.75, *8ms* 2.25, *Org* 1—.
- 41 Cavatine, *VP* 4/— *Laudy*, —40 *Ditson*, —50 *Fischer*, *VP*, *VcP*, *FlP* à 2— n *Gregh.*
- 42 *P:* N. 1. Simple mélodie 6—. N. 2. Berceuse 5—. N. 3. Gavotte 6— *Lemoine.*
- 43 Ländler, *P* 1.35 n *Schott Frères.*
- 44 Sans Souci, scherzino, *P* 1.35 n *Schott Frères.*
- 45 Exaltation, charakteristisches Klavierstück 2—, *PV* 1.30 *Breitkopf.*
- 46 N. 1. Invocation, 2. Souvenir, 3. Menuet, *VP*, *VcP*, *FlP* à 2— n *Gregh.*
- 47 Valse de Salon, *P* 1.75 n *Schott Frères.*
- 48 Muguet (Maiglöckchen), *P* 1.75 n *Schott Frères.*
- 49 Solitude, chant s. par. *P* 1— *Oertel.*
- 50 Méditation, *VP*, *VcP*, *MandP* 1.75 *Oertel.*
- 51 Drei Albumblätter, *P* 1.25 *Breitkopf.*
- Carnaval de Venise, petite fantaisie, *P* 1— *Schott*, 1.35 *Schott Frères*, —75 *Lundquist*, —25 *Gutheil*, *Johansen*, *Jurgenson.*
- Concert dans les bois, étude de trille, *P* 6— *Heugel.*
- 2 petites fantaisies, *P:* 1. Ah, vous dirai-je, 2. Au clair de la lune, à —75.
- Воспоминание, *P* —40 *Jurgenson.*

Schmidt Otto. *Schlesinger:* **Op. 1** La Capricieuse, pièce caractéristique, *P* 1.30 *Bote.*

- 5 Erwachen, *S* u. 3st. Frauenchor m. *P* 3.30.
- 6 Drei Mädchenlieder (Geibel), dreist. Frauenchor m. *P* 3.50.
- 7 Sechs Klavierstücke in leichter Spielweise: 1. Marsch, 2. Ländler, 3. Mazurka, 4. Ungarisch, 5. Polonaise, 6. Tarantella, *4ms* à —80.
- 8 Drei Lieder 1.50: Nr. 1. Grüß dich Gott, 2. Gute Nacht, 3. All mein Glück, à —80.
- 13 Fünf Gesänge: 1. O darum ist der Lenz so schön. 2. Vom Berge: „Da unten wohnte sonst mein Lieb." 3. So sei mit Gott gegrüßet. 4. Du feuchter Frühlingsabend. 5. Der Lenz ist gekommen 3— *Bote.*
- 14 Walzer, *4ms* 4—.
- 15 Fünf Minnelieder 3—: Nr. 1. Du schaust mich an —80. Nr. 2. Jahrlang möcht ich so dich halten —50. Nr. 3. Gegrüßet sei mir —80. Nr. 4. Wie soll ich's bergen 1—. Nr. 5. Vor meinem Auge wird es klar —50.
- 16 Drei Lieder im Volkston 1.50: Nr. 1. Wo ich wohne —50. Nr. 2. Einen Brief soll ich schreiben —50. Nr. 3. Schöne Einrichtung —80.
- 17 Trio facile et brillant 6—.
- 19 Drei Klavierstücke, *4ms* 3.50: Nr. 1. Marcia alla turca 1.50. Nr. 2. Ländler, 3. Gavotte, à 1—.
- 20 Sechs Gesänge 3—: Nr. 1. Nacht liegt auf den Wegen —80. Nr. 2. Unter blühenden Bäumen —50. Nr. 3. Du fröhliche selige Frühlingszeit —80. Nr. 4. Aprillaunen —80. Nr. 5. Das Waldweib 1—. Nr. 6. Serenade —50.
- 21 Zwei Trinklieder: 1. Trinklied vom Main, 2. O trinkt, à 1—.
- 22 Sechs vierst. Gesänge: Fahr' wohl. Trennung. Im Maien. Der Schmied. Kukkuck. Jägers Heimkehr 3—.
- 24 Sechs vierst. Lieder: I. Nr. 1. Vesper. 2. Nur lieben. 3. Waldeslust. II. Nr. 4. Der Bote. 5. Erstes Grün. 6. Zum Jagen, I—II à 1.80.
- 26 Mit gleichen Waffen, Singspiel in 1 Akt, KA 5— n.
- 28 Sechs Lieder 3—: Nr. 1. Im Mondenschein —80. Nr. 2. Der Kuß —50. Nr. 3. Barcarole —50. Nr. 4. Regentag —80. Nr. 5. Vom Lenz —80. Nr. 6. Mein Liebchen —80.
- 29 Vier Tanzkaprizen, *P:* 1. Walzer, 2. Mazurka, 3. Polka, 4. Polonaise, à 1.50 *Challier.*
- 30 Zwei Charakterstücke: Romanze, Humoreske, *P* 1.50 *Challier.*
- 31 Drei Lieder, *SATB:* 1. Duftet die Lindenblüt. 2. Am Eckernkrug die Eiche sah. 3. Die schönsten Augen: „Hab' viele schöne Augen" 2— *Challier.*
- 32 Drei Duette: 1. Kränze: „Von Kränzen, die gewunden", 2. Zum Reien: „Es grünet die Heide", 3. Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein", à 1— *Challier.*
- 33 Vier Klavierstücke: Nr. 1. Menuett 1.20. Nr. 2. Nocturne 1.20. Nr. 3. Impromptu 1—. Nr. 4. Gavotte 1.20 *Challier.*
- 34 Nr. 1. Sommerblumenzeit, 2. Nelken, 3. Wiegenlied, à 1— *Wernthal.*
- 35 Zwei Lieder: Nr. 1. Bruder Theobald: „In enger dumpfer Klosterzelle" 1.50. Nr. 2. Heimliches Grüßen: „Horch auf, wenn durch dein Fenster" 1— *Siegel.*
- 37 Zwei Gesänge, 4st. Frauenchor: 1. Glaube, Liebe, Hoffnung. 2. Psalm 62: „Meine Seele ist stille" 1.70 *Plothow.*
- 38 Drei Lieder: Nr. 1. Friede 1—. Nr. 2. Aus dem Bivouak 1.50. Nr. 3. Mägdlein hab acht 1— *Siegel.*

- An der Weser. Salonstück 1.20 *Rühle & Wendling.*
- Des Schiffers Traum, *TTBB* 1.60 *Tonger.*
- Erwartung 1— *Challier.*
- Gemse, Salonstück, *P* 1.20 *Rühle & Wendling.*
- Gottes Gnade bleibt. 4st. Frauenchor 1.20 *Plothow.*
- Weihnachts-Polka —50 *Rühle & Wendling.*
- Zum Vorspielen, 70 beliebte Melodien, neben jeder Klavierschule zu benutzen, I—IV 1.50, à —50 *Rühle & Wendling.*

Schmidt P. *Cranz:* Orgelstücke: **Op. 1** 14 Vorspiele 1.50.
- **2** 10 Vorspiele 1.50.
- **3** 24 kurze Präludien in allen Tonarten 1.50.
- 4 12 leichte Präludien 2—.
- 5 Präludien für angehende Organisten 1.50.

Schmidt P. Mein Emland, Marsch 1.20 *Danehl*-Allenstein.

Schmidt P. Mazurka, *P* 2— n *Fromont.*

Schmidt P. op. 3 Süße Erinnerung, *P* 1.20 *Jakubowski.*
- **5** Goldelse, *P* 1.20 *Jakubowski.*

Schmidt P. Souvenir, *P* —30 *Jurgenson.*

Schmidt Paul, Anna-Polka —50 *Heinrichshofen.*

Schmidt Paul, Esperanza, morceau de salon, *P* 1.50 *Challier.*

Schmidt P. O. *Paul Schmidt*-Berlin: **Op. 64** Treu zur Fahne, Marsch —60.
- **66** Liebesgrüße, Polka-Maz. —60.
- **67** Märzveilchen, Polka —60.
- **68** Elisabeth-Walzer 1—.
- **73** Mir blieb allein als süßer Traum 1.20.
- Apollo-Quadrille 1.20.
- Verschiedene Zeitschriften, Couplet 1—.

Schmidt Richard. *Heinrichshofen:* **Op. 2** Vier Lieder: 1. Frühlingsnacht. 2. Du Ring an meinem Finger. 3. Am Grabe. 4. Waldlied 2— *Simrock.*
- **3** In den Sternen steht's geschrieben, Walzer 3.50 n *Mozarthaus.*
- 4 Zwei 4st. Lieder: 1. Gleich zu Gleich, 2. Reiterlied, à 1—.
- **5** Fünf Lieder: Nr. 1. Reiterlied aus Amaranth —75. Nr. 2. Lebewohl, Volkslied —50. Nr. 3. Das kranke Mädchen 1.25. Nr. 4. Vöglein, wohin so schnell 1—.
- **7** Drei Lieder: Nr. 1. Das Orakel 1—. Nr. 2. Mein Engel hüte dein —80. Nr. 3. Vergiftet sind meine Lieder —50.
- **12** Konzert-Polonaise 2.50 *Bote.*
- **14** Technische Übungen mit stillstehender Hand (Etudes techniques) 1.50 *Litolff.*
- **15** Marsch, *4ms* 1— *Breitkopf.*
- Frühling 1.50 *Ries & Erler.*
- Geistliches Lied, *TTBB,* Part —40.
- Maccabäer (Ant. Rubinstein). Finale, *8ms* 8.50 *Bote.*
- Mazurka, charakteristisches Klavierstück (Cis-moll) 1.50 *Simrock.*
- Romanze, *VP* —60 n *Presser.*
- Spinnerlied aus dem fliegenden Holländer, vide: R. Wagner's Holländer.
- Ungarisch, *VP* 1.50 *Gries.*
- Volkslieder-Suite (polnisch-irisch-deutsch), *VP* 1.50, *VVcP* 1.80 *Gries.*
- Widmung, *VP* 1.50 *Gries.*

Schmidt Rich. T. Sounds from home (Gungl), *G* —15 *Gordon.*

Schmidt Rob. op. 2 Verlobungs-Walzer 1— *Apollo.*

Schmidt T. Die Schwalbe 1— *Feuchtinger.*
- Schlummerlied: „Horch, wie der Wind saust" 1— *Feuchtinger.*

Schmidt Th. op. 1 Fünf patriotische Gesänge, Chor, Part 2— *Ries & Erler.*
- 4 Vier Lieder 2.50: Nr. 1. Es steht eine Weide am Ammersee 1.50. Nr. 2. Vergangen ist der lichte Tag —80. Nr. 3. Stille nun ist Flur und Hain —50 Nr. 4. Vöglein, flieg fort —50 *Schlesinger.*
- **5** Abendlied, *A* u. *TTBBOrg(P)* 2.60 n, *A-St* —30 *Schlesinger.*
- Auserlesene weltliche Männerchöre, I—II à 1.50 n *Leuckart.*

Schmidt Vald. En Foraarssaga, aeventyrdrama af Chr. Boeck, prolog og sange 1— *Nord. Musikforlag.*

Schmidt W. Heil, Kaiser Wilhelm, dir, *SA TB* —75, *TTBB* 1— *Kahnt.*

Schmidt Walter, op. 12 Am Kyffhäuser. Tonstück, *P* 1.20 *Teich.*
- **15** Im Herbste, wenn die Blätter fallen, Salonstück, *P* 1.20 *Teich.*
- Klänge a. d. Schwarzwald, Salonstück, *P* 1.20 *Bosworth.*
- Kleine Kokette. *P* 1— *Bosworth.* —40 *Wood.*
- Vergißmeinnicht. Salonstück. *P* 1— *Bosworth.*

Schmidt Wilh. op. 3 Frühlingslied: „Wenn der Frühling auf die Berge", *TTBB* 1.60 *Germann.*
- Song of the Troubadour, *m.* —50 n *Presser.*

Schmidt Willi, op. 6 Leichte Kavallerie, Marsch 1— *Rühle.*
- Den er bra, Rheinländer, *P* —25 *Warmuth.*

Schmidt W. A. Veni Creator N. 1, *SATB* —30 *Gordon.*
- Veni Creator N. 2, *SATB* with *B*-s. —30 *Gordon.*

Schmidt Wilmar Robert, op. 18 Zwei Stücke f. d. Jankó-Klavier: Nr. 1. Frieden 1—. Nr. 2. Nokturne 1.50 *Licht.*
- König Alberts Jubeljahr, Marsch 1— *Licht.*

Schmidt-Badekow A. Konzertstudie über J. Ph. Rameau's Gavotte u. Variat. (Am.), *P* 2.50 n *Bratfisch.*

Schmidt-Berka. *Eisoldt:* **Op. 35** Im Feuer des Tokayer (Tokai tűz). ungarischer Marsch 1— *Bote.*
- **35** Im Feuer des Tokayer, und op. 36. Trotzköpfchen, *IM* 4— *Bote.*
- **36** Trotzköpfchen, Polka française 1— *Bote.*
- **37** Nu aber raus! Galopp 1— *Bote.*
- **40** Maiglöckchen. Polka française 1.50. *O* 2.50 n.

- 41 Mazurka espagnole, *P* 1.80, *O* 2.50 n, *Str*-Quart. —80 n.
- 42 Flitterwochen, Polka française 1.50, *O* 2.50 n, *Str*-Quart. —80 n.
- 43 Platz da! Galopp 1.50, *O* 2.50 n, *Str*-Quart. —80 n, u. Charton: Hüttenmarsch, *IM* 3— n, *KM* 2— n.
- 44 Ellen, Polka-Mazurka 1.50, *O* 2.50 n.
- 45 Waldvöglein, Polka capriccio 2—, *O* 3— n.
- 46 Jetzt geht's los! Humor. Marsch 1—, *O*, Part 1— n.
- 47 Pas de deux, Ballett-Szene, *P* 1.80, *O* 2.50 n, u. op. 40, *IM* 2.50 n.
- 48 Der Schmetterling, Walzerlied 1—, *P* 1—, *O* 1.50 n.
- 49 Deutschlands Töchter, Walzer 1.50, *4ms* 2—, *stO* 4— n.
- 50 Glückskinder! Walzer 1.50, *4ms* 2—, *stO* 4— n.
- 51 Lust zum Leben, Walzer 1.50, *4ms* 2—, *stO* 4— n.
- 52 Unsere Kaiserin, Walzer 1.50, *4ms* 2—, *stO* 4— n, *IM* 4— n, *KM* 3— n.
- 53 Märchen-Zauber, Walzer 1.80, *stO* 4— n, *IM* 4— n.
- 54 Palermo-Ständchen, *P* 1.50.
- 64 Paradies-Reigen, Intermezzo, *P* 1.50, *Str*-Quint. m. Part 2— n. u. op. 44. *mO* 2— n.
- 65 Deutschlands Helden! Marsch 1.20, *Harm* 2— n, kl. *Harm* 1.50 n, *MessingM* 1.50 n *Lehne*.
- 68 Marsch der Thüringer, kl. *O* 1.50 *Lehne*.
- 70 Brüsseler Spitzen-Walzer 1.50, *PVVc FlClTr* u. *Schlagzeug* 2— n, *O* 2.50 n, kl. *O* 1.70 n, *Harm* 3.60, kl. *Harm* 2.40 *Lehne*.
- 75 Kronprinz Wilhelm-Marsch, *P* 1.50, *stO* u. *mO* 2.50 *Lehne*.

Schmidt-Bode Joh. op. 21 Leichtes Quartett, *2VVcP* 4.50; I. Satz: Moderato 2—, II. Satz: Scherzo 1.25, III. Satz: Adagio und Allegretto 2— *Schott*.

Schmidt-Bosau H. op. 18 Thüringer Weisen, *P* 1.20 *Benjamin*.

Schmidt-Bosse Richard. *Schuberth jr.*: **Op.** 1 Auf der Rodelbahn, Galopp 1—.
- 2 Tuberosen, Walzer 1.50.
- 3 Nixenliebe, Walzer 1.50.

Schmidt-Cöthen, Eine Walpurgisnachtfeier auf dem Brocken, Tongemälde, *P* 1.50 *Schmidt*-Köthen i. A.

Schmidt-Dolph (Adolf Schmidt). *Robitschek*: **Op.** 14 Drei Lieder f. Soloquart. od. *TTBB*: 1. 's is da Brauch a so. 2. Da Hüttelbua. 3. 's gschoamige Dirndl 2— *Bosworth*.
- 15 Drei Lieder, Soloquart. od. *TTBB:* 1. Mei Morg'ngebet. 2. Da Weichslbarn Suhn. 3. Da steirische Bua 1.80 *Bosworth*.
- 16 Seeläuten, *TTBB* 1.20 *Bosworth*.
- 23 Die schöne Wiednerin, Polka fr. —90 *Krämer*.
- 24 Bayrisches Hochzeitslied, Chor u. *Z* 1.20 *Krämer*.
- 25 Das Gastgebot, heiterer *TTBB* u. *B*-Solo 1.20 *Krämer*.
- 30 Lieblingsplätzchen, *TTBB* —75.
- 31 Weiß nicht, wie's kommen ist, *TTBB* 1.30.
- 32 In der Ferne, Polka franç. *TTBBO(P)* 2.70, *P* 1.20, *4ms* 1.50 *Krämer*.
- 34 's g'schamige Diandl 1— *Dietrich*.
- 37 Die drei Liebchen, Ballade, 3 Solost u. *P(O)*, KA 2.50, Chorst 1.20, *O*, Part 8.70 n.
- 38 Ich kann es nimmer glauben 1—.
- 39 Sie trugen mir fort den Buben 1—.
- 40 Wiegenlied 1—.
- 41 Geisterbitte 1—.
- 42 Wenn einst gebrochen mein Herz 1—.
- 43 Dir allein 1—.
- 44 Sehnsucht 1—.
- 45 Gold'ne Wolk' in stiller Höh' 1—.
- 46 Bis ans Tor 1—.
- 47 Die Tage der Rosen, Ritornelle, *SATB P(O)*, KA 1.80, Chorst 1.20, *O*, Part 8— n, *O*-St 6— n, 3st. Frauenchor u. *P*, KA 1.80, St 1.35.
- 48 Willkommen, mein Wald, *SATBP*, KA 1.20, Chorst 1.20, 3st. Frauenchor u. *P*, KA 1.20, Chorst —90.
- 49 O wie wunderschön ist die Frühlingszeit, *TTBB* u. Soloquart. 2.20.
- 50 Dornröslein 1—.
- 51 Schon fängt es an zu dämmern, *TTBB* u. *T*-Solo 2.50, 3st. Frauenchor u. *P*, KA 1.80, Chorst —90.
- 52 Es lauschte das Laub so dunkelgrün, *TTBB* 2.50.
- 53 Au printemps, valse élégante, *P* 1.20.
- 54 Frühlingsliebe, Frühlingssinnen, 3st. Frauenchor (Kinderchor) u. *P*, KA 1.20, Chorst —90.
- 55 Normal, Polka franç. *TTBB* od. Soloquart. m. *P*, KA 1.50, Chorst 1.20, *P* 1.50.
- 56 Pfingsten ist gekommen, *SMSAP*, KA 1.20, Chorst —90.
- 57 Serenata, *sO* 2— n.
- 57 Serenata, *P* 1.50.
- 58 Mazurka (Des), *P* 2—.
- 59 Zwei Lieder: 1. In dem Dornbusch. 2. Ihre Augen, à 1—.
- 60 Mazurka (B), *P* 1—.
- 61 Waldeszauber, Polka de Salon, *P* 1.25.
- 62 Nachts über die Heide, Charakterstück, *P* 1.25.
- 63 Mathilde, Mazurka de Salon, *P* 1.25.
- 64 Impromptu, *P* 1.50.
- 65 Mazurka Nr. 4 (Des), *P* 1.25.
- 66 Lieblingsplätzchen, *SMSAP*, KA 1—, Chorst —45.
- 67 Barcarole, *P* 1.25.
- 68 Waldeinsamkeit —90 *Krämer*.
- 69 Wenn der Frühling, *SMSAP*, KA 1.50, St —90.
- 69 Frühlingslied 1.20 *Krämer*.
- 90 Über'm Garten, durch die Lüfte, *SMSAP*, KA 1.50, Chorst —45.
- 91 Es lauschte das Laub so dunkelgrün, *SMSAP*, KA 2—, St —90.

- Am Abend, 2 Lieder: Nr. 1. Sommerabend —60. Nr. 2. Abendgang —80 *E. Stoll.*
- In der Ferne, Polka française, *VP* 1— *C. F. Schmidt.*
- Liebeslied a. d. 16. Jahrhundert, *SMSA* 1.05.
- 4 Lieder im Volkston: Mädchenlied. Vor dem Dorfe, Liebster. Volksweise. Ich hab' keine Mutter 1.50 *E. Stoll.*
- Morgenständchen, *P* —90 *Chmel.*
- Nachts über der Heide, *P* 1.50 *Chmel.*
- Spring Tide, *TTBB* —12 n *Schirmer.*
- Sweet little Katusha, arr. from an old Russian Folk-Song 1/— *Novello.*

Schmidt-Ernsthausen V. Am Achensee 4— *Naessens & Co.*-Soerabaia.

- Rhapsodisches vom Tage, *P* 4— *Naessens & Co.*-Haag.

Schmidt-Goetzloff Walther, op. 24 Triumphator-Marsch 1— *Robitschek.*

Schmidt-Hibeau L. Zu voll gegossen —60 *Ries & Erler.*

Schmidt-Jahrstedt Richard, 2 Männerchöre: 1. Sonnwende: „Zur Sonnwend' war im Forsthaus Tanz." 2. Ach, die Sichel klingt im Feld 1.20 *Streiber*-Kiel.

Schmidt-Lux Hans, Frühlings-Symphonie, Solost u. *SATB* m. *P*, KA 2— n. Chorst 1.20 *Firnberg.*

- Hochzeit im Walde (Idylle), Kantate, Soli, Chor u. *O*, *Org* ad lib., KA 8—. Chorst 2.40 n *Breitkopf.*

Schmidt-Mettlach H. Der bekannte Schelm —60 *Hoffheinz.*

Schmidt-Nordhausen Albert, op. 15 Germanias Klage, Elegie auf den Tod Kaiser Wilhelm I. 2— *Schuberth.*

Schmidt-Reinecke H. op. 2 Versunkene Sterne: „Manchmal schießt's am blauen Bogen" —60 *Hansen.*

- **3** Sommernacht: „Leis' schauernd rauschen Busch und Baum" 1— *Hansen.*
- **5** Drei Nationaltänze, *VP*: Schwedisch. Finnisch. Russisch 1.80 n *Wellnitz*-Berlin.
- **11** 50 Spezial-Studien für den Lagenwechsel auf der G-Saite. *V* 1.20 n *C. F. Schmidt.*

Schmidt-Rönnebeck Agathe, op. 1 Zwei Lieder: 1. Sehnsucht. 2. Gedenke mein 1— *Bote.*

Schmidt-Schroeter A. op. 11 Horch auf, du träumender Tannenforst, *TTBB* 2.20 *Hug.*

Schmidt-Wetzlar W. Dem Westerwald: „Sucht meine Heimat nicht am Meeresstrande", *TTBB* 1— *Tonger.*

Шмидттофъ А. *Gutheil:* Хоть трава не расти! (Пусть льются веселые звуки). Цыганскій вальсъ —40 *Lyre.*

- Не тревожь —40.
- Не вѣрю я тебѣ —40 *Glickner.*
- Подъ шелестъ листьевъ. Рондороманесъ —45 *Lyre.*
- Послѣ дождика въ четвергъ —50 *Lyre.*
- Приходи мой желанный. Рондо-Вальсъ —50.
- Серенада рыбака —40 *Seyrang.*
- Смотрю на тебя я съ тревожной тоскою —40.
- Суди меня —40 *Seyrang.*
- Что ты клёнъ стоишь не зеленъ. Пѣсня —40.
- Вверху одна горитъ звѣзда —30.

Schmidthauer Ludw. Scherzo (A-m.), *Org* 2— n *Rieter.*

Schmidtkonz Max, Litaniae Lauretanae, *TTBB* 1.40 *Pustet.*

- Missa Veni sponsa Christi. *TTBB* 2— *Pustet.*

Schmidts Franz, op. 9 Schwanenlied: „Es singt der Schwan am Ufer" —80 *André.*

- **18** Nr. 1. Wie könnt' ich dein vergessen! —60 *Oertel.*
- 3 Wiegenlieder: 1. Alles still in süßer Ruh' (op. 3 Nr. 2). 2. Die Ähren nur noch nicken (op. 4 Nr. 1), 3. Leise, leise weht ihr Lüfte (op. 13 Nr. 1). à —60 *André.*

Schmidtschläger L. op. 56 Radlerlust, Walzer 2— n *Blaha.*

Schmiedecke August, op. 18 Zucker-Püppchen, Gavotte, *O* 2— n *Schroeder.*

Schmiedecke Frz. op. 28 Amphion-Polka —50 *A. E. Fischer.*

Schmieder E. Entrez, fantaisie, *P* 3— *Mathieu.*

- Joli poème 3— *Mathieu.*

Schmieder E. Seppl und sein Dirndl, Jodlerwalzer, *O*, vide: Fr. H. Hehn.

Schmiederer H. op. 21 O diese Mädchen! Polka française, *Z* —40 *Liebert.*

- **22** Quälgeister, Walzer, *Z* —50 *Liebert.*

Schmiedt Siegfried. *Breitkopf:* 12 Deutsche Tänze, *4ms* 1— n.

- Fröhliche und gefühlvolle Lieder am *P* zu singen: 1. Das Harren der Zukunft. 2. Teichlied. 3. Lied: „Es mögen sich tausend an Mädchen erfreun." 4. Ruhe im Grabe. 5. Lied: „Ich liebe die Rose." 6. Trinklied für Jünglinge. 7. Aus einem Singspiel: „Beglückt, wem der Aufgang." 8. Die Flucht der Zeit. 9. Tanzlied. 10. Trennung. 11. An eine vollblühende Rose. 12. An Sie. 13. Der Weg zur Freude. 14. Flattersinn. 15. Lied der Treue. 16. Der Lebensmüde. 17. Das Gastmahl, ein Traum. 18. Bund des Gefühls. 19. Das Veilchen Liebeshold 2.25.
- Gesang am Grabe der Königin Marie Antoinette 1— n.
- Hymne an die Tonkunst (Schubart) 1— n.
- Klavier- und Singstücke 1— n.
- 6 Kleine u. leichte Sonaten, *P*. I 1— n, II 2—.
- Ouvertüre und Gesänge aus der Oper: Melida, KA 2.50, Ouv. *P* 1—.
- 3 Sonaten (F, G, D), *P* 1— n,
- Trinklied in optima forma, *TTBB* —50.

Schmiel Richard, op. 26 Jubiläums-Marsch 1.20 *W. Schroeder.*

Schmier Johan, op. 31 De Onbedachtzaamheid —60 *Alsbach.*

- **36** Klacht van den kleinen Willem —60 *Alsbach.*

Schmit C. C. von. *Alsbach:* **Op. 1** Variations suivies d'une Polonaise sur un thème favori, *P* —60.
- **44** Sonatine, *4ms* —50.
- Allegro Risvegliato, *4ms* —90.
- De kennis der Akkoorden, Modulatiën en Harmonie-vreemde Tonen 1—.
- Fantasina, *4ms* —75.
- Galop d'Amsterdam —30.
- Méditation en forme de Valse, *P* —50.
- Muziek, *P* —50.
- 40 Petits préludes, *P* 60.
- 6 Pièces, *P* 1—.
- 2me Rondo, *P* —50.
- Sonatine expressive, *P* —50.
- Toonschalen voor *P*, med toelichtingen 1—.
- Valse Sentimentale, *P* —50.
- Wals, *P* —50.

Schmit Gustave, op. 10 Gavotte princière, *P* 1— *Rühle.*

Schmitt, Freie Fantasie über beliebte Themas von J. N. Hummel 1.75 *Heinrichshofen.*

Schmitt. *Benoit:* Barbier de Séville, *P* 6—.
- Boléro, *P* 6—.
- Prière d'Othello, *P* 4—.

Schmitt. *Choudens:* Messe Laus Deo, à 3 voix ég. *Orphéons* 4—.
- Messe du Requiem, en mi majeur, à 4 v. av. *Org(H)* 5—.
- Petite Messe très facile, *SATBOrg(H)* 3—.

Schmitt. *Lundquist:* Förberedande öfningar, *P* 1—.
- 17 lätta Kompositioner (Godtköpsuppl.), *4ms* 2—.
- 11 Mycket lätta Sonatiner (Godtköpsuppl.), *P* 1.25.
- Skola i färdighet, *P* 1.50.

Schmitt Adolf, Scherzo, *P* 1.50 *Schiele.*

Schmitt Alois (1788—1866), **op. 2** Six Variations sur le Thème: An Alexis send' ich dich, *Fl* —75 *Hofmeister.*
- 3 Deux Rondeaux, *P* 1.50 *André.*
- 7 Grande Sonate (G), *P* 2— *Simrock.*
- 9 Deux Marches (E. F), *4ms* 1.30 *Simrock.*
- 10 Deux Marches (C, G), *P* 1.30 *Simrock.*
- 11 Trois Sonatines faciles, *P* 1.80: N. 1. (G). 2. (A-m.), 3. (Es) à —80 *André.*
- 13 Variations turques, *P* pet. *O*, *Schott.*
- 14 Six Sonatines faciles, *P* 1.50 *Schott.*
- 14 N. 1. Sonatina (C), *P* —20 n. N. 4. Sonatina (A-m.), *P* —35 n *Presser.*
- 16 Etudes. *P:* I—II à 1.20 *Cranz*, I (20 Etudes) —80, II—III (40 Etudes) à 1— *Litolff*, I (20 Etudes), II (29 Etudes) à 1— *Peters*, 3—, I—III à 2— n, (20 Etudes) 1.50 n *Simrock*, I—II à 4/— *Ashdown*, (Studies) 9/—, I 3/—, II 6/—, (20 Etudes) I—III à 1/— n *Augener*, (20 Studies) 5/— *Duff*, (20 Etudes) 1.25 *Brainard*, (61 Studies) 1.25, I—III à —50 *Schirmer*, 3— n *Bornemann*, 12— *Le Boulch*, I—II à 3— *Lemoine*, —30 *Adler*, I—III à 5— *Berilacqua.*
- 16 Daraus: Exercices préparatoires, *P:* —50 *Aibl*, —50 n *André*, 3½ Bg. *Bote*, —50 *Cranz*, —50 n *Gassmann*, —50 n *Hug*, —60 n *Nádor*, —50 *Peters*, —60 n *Rózsavölgyi*, 1— *Schlesinger*, —50 *Simrock*, 1— *Steingräber*, —50 *Un.-Ed.*, 3/— *Agate*, 1/3 n *Allan*, 4/— *Ashdown*, —/6 n *Augener*, 3/— *Chappell*, 2/6 *Cramer*, 4/— *Donajowski*, 3/— *Duff*, 1/— *Hammond*, 2/— *Paterson*, 3/— *Weekes*, 1/6 n *Wickins*, 1/— n *Williams*, —75 *Brainard*, —25 *Ditson*, —75 *Ellis*, —25 *Fischer*, —75 *Gordon*, —10 *Nat. Music Co.*, —75 *Pond*, —75 n *Presser*, —75 *Schirmer*, —25 *J. H. Schroeder*, —65 *White;* 1re Suite 12— *Benoit*, (Exercices prép. & gammes) 3—n, Exercices seuls 1.35 n *Costallat*, 1— *Schott Frères*, —50 n *Ricordi* —60 *Alsbach*, —50 *Hansen*, —45 *Bessel*, *Gutheil*, *Idzikowski*, —75 *Jurgenson*, —45 *Kastner*, *Leopas.*
- 16 Exercises and Studies 3— *Agate*, I 12— *Benoit*, 9— *Heugel.*
- 16 Indispensable, consisting of preparatory exercises to insure independence and equality of fingering, *P:* 1. Five-finger exercises, 2. Ten easy studies, 3. Ten easy studies, à 4/— *Ashdown.*
- 16 1re suite Exercises préparat, *P* 3— n. 2e suite Etudes, *P* 4— n. 3e suite Fugue, toccata, *P* 3— n *Costallat.*
- 16 Auswahl der bedeutendsten Klavier-Etüden, herausg. von Heinrich Henkel (Fortsetzung und Ergänzung der Etüden) 3— n *Simrock.*
- 16 a Technische Vorübungen, *P* —50 *Litolff.*
- 18 Rondo capriccioso, *P* 1.50 *André.*
- 19 Rondeau (D), *VP* 2.25 *Hofmeister.*
- 21 Sonate Nr. 1 (B), *4ms* 3.80 *Schlesinger.*
- 22 Sonate Nr. 2 (A), *4ms* 3— *Schlesinger.*
- 23 Sonate Nr. 3 (G), *4ms* 5.50 *Schlesinger.*
- 24 Divertissement, *4ms* 1— *Hofmeister.*
- 25 Variationen, *4ms* 2— *Schlesinger.*
- 28 Drei Gesänge 2— *Schott.*
- 31 Marche funèbre (Es), *4ms* 1.50 *Hofmeister.*
- 32 Introd. et Variations (G), *4ms* 2— *Hofmeister.*
- 35 Grand Trio, *PVVc* 5.50 *Schott.*
- 35 Trio en fa min. *PVVc* 7— n *Costallat*
- 36 Quatre Marches, *4ms* 2.25 *Schott.*
- 37 Der Freischütz, Potpourri, *PV(Cl)* 3.50 *Schott*, Variat. *PV*, *PCl* à 3— n *Costallat.*
- 38 Rondeau sur l'op. „Der Freischütz", *P* 1— *Schott.*
- 39 Der Freischütz, variations sur le Choeur des filles, *P* 1.75 *Schott.*
- 40 Rondoletto (D-m.), *4ms* 1.40 *André.*
- 42 Scherzo, Puppenspiel, *4ms* 1.50 *André.*
- 43 O ma tendre Musette, thème av. variations brillantes, *P* 2— *Kistner.*
- 45 Großes Tongemälde, *4ms* 2— *Kistner.*
- 46 Ouverture à grand *O*, arr. (Werner), *4ms* 1.75 *Schott.*
- 48 Introduction et Rondeau, *PV* 2— *Schott.*

- **49** Rondeau concertant, *PVc* 2— *Schott*, *PVc* 2.50 n *Costallat.*
- **50** Rondeau, *PFl(V)* 2.25 *Schott*, *PFl* 3— n *Costallat.*
- **51** Variations, *4ms* 1— *Schott.*
- **52** Sonates et Variations pour des jeunes amateurs, *P:* Sonate: N. 1 1—, N. 2—3, 5—7 à 1.50, N. 4 1—, Thême varié, N. 8—11 à 1—, N. 12. Sonatine 1.50 *Schott.*
- **55** Nouvelles Etudes, *P:* I (N. 1—7) ??—, II (N. 8—13) 4—; sép.: N. 7. Presto 1— *Kistner;* 4e suite Etudes, *P* 3— n. 5e suite Etudes, *P* 3— n *Costallat.*
- **58** Sonate facile (G). *4ms* 1.50 *André.*
- **60** Große Konzert (A-moll), *P* 6.50 *Cranz.*
- **61** Six nouvelles Etudes, *P* 4— *Cranz*, 6e suite Etudes, *P* 3— n *Costallat.*
- **62** Rhapsodien in Übungen, *P*, I—II à 3.75 *Hofmeister*, à 3— n *Costallat.*
- **63** Trio concertant, *2VVc* 4— n *Costallat.*
- **64** Rondoletto, *P* 1.50 *Cranz.*
- **65** Sonatine, *P* 1— *Cranz.*
- **67** 18 Studien, *P* 4—: I 1.75, II 2.50, III 1.75 *Hofmeister*, 9e, 10e & 11e Suites: Grandes Etudes caractéristiques, *P* 5— n. 12e Suite: Etudes, *P* 3— n *Costallat.*
- **68** Allegro brillant (Es), *P* 2— *Hofmeister.*
- **69** Andacht, Fantasie (Es), *P* —75 *Hofmeister.*
- **70** Drei Quartette: 1. (B), 2. (G), 3. (F-moll), à 3.50 *Breitkopf.*
- **76** Concerto (Es-dur), *PO* 14— n. *P*-Quat. 8— n, *P*-s. 4— *Leuckart.*
- **79** Zwei Quatuors, *2VVaB* à 4— n *Costallat.*
- **80** Zwei Quartette: 1. (Es), 2. (G-moll), *2VVaVc*, à 7.50 *Breitkopf.*
- **81** Zwei Quartette: 1. (A), 2. (Es), *2VVa Vc* à 7.50 *Breitkopf;* Souvenir à John Field, rondeau brill. *P* 1.50 *Schlesinger.*
- **103** 2. Messe (D), 4 Singst (Solost und Chor) m. *O*, in ausgesetzten St 16 - *Hofmeister.*
- **105** Trio (C-m.), *PVVc* 8— *Simrock.*
- **106** Cantabile, *VaP* 1.50 *Hofmeister.*
- **108** Religiöse Lieder und Gesänge aus Maria Magdalena: I. Gebet: „Vater im Himmel dort." Seufzer. Ermutigung. II. Zorn und Liebe. Das Hüterauge, I—II à 1.50 *Hofmeister.*
- **109** Deux Morceaux, *P:* 1. Adagio espressivo (A-m.), 2. Andante (A), à 1— *Hofmeister.*
- **110** Scherzo (D), *P* 1.25 *Hofmeister.*
- **112** Fantaisie pathétique (D-m.), *P* 1.50 *Hofmeister.*
- **113** Fantaisie et Agitato (A-m.), *P* 2.25 *Hofmeister.*
- **114, 115** u. **116** Methode des Klavierspiels: 1. Stufe (op. 114 a): Übungsstücke für den ersten Anfang (deutsch-engl.-franz.) 4.20. 2. Stufe (op. 114 b): Übungsstücke 3.60. 3. Stufe (op. 114 c): Etüden: I 8 Bg., daraus: Fingerübungen sep. 1½ Bg.. II 5½ Bg., III 10½ Bg.. IV 8½ Bg. Dasselbe (op. 114 c, I—IV) in édit. André, 4 Bände (Edit. André Nr. 13 *a/d*) à 2— n. 3. Stufe (op. 116): Tonstücke zur Benutzung beim Studium, I—II à 2.60. 4. Stufe (op. 115): I—II: Etüden in Form von Präludien à 3.20. III. Oktaven-Übungen 2—. IV. Etüden 3.60 *André.*
- **118** Sonate (G), Nr. 4 der Sonaten, *PV* 3.50 *Hofmeister*, 4— n *Costallat.*
- **122** Trio Nr. 3 (Es-dur), *PVVc* 8.60 *André.*
- **123** Sonata cantante, *PV* 2.50 *Siegel.*

Drei Divertimenti, *VcP:*

- **124** N. 1. Cantabile 2.50 *Siegel.*
- **125** N. 2. Capriccio 2.25 *Siegel.*
- **126** N. 3. Rondino 2.25 *Siegel.*
- **127** Sonate (G-moll), *PVc* 6.20 *André.*
- **130** N. 1. Rondoletto (C), *P* 1—. N. 2. Rondoletto (G), *P* 1—. N. 3. Präludie und Rondoletto (D-moll), *P* 1.80 *André.*
- **131** Morceau de salon, *VP* 3.25 *Schott.*
- **132** Sonate facile, *PV* 2— *André.*
- **133** Impromptu (D-m.), *P* 1.50 *André.*
- **134** 6 Pièces instructives et amusantes, *PV* 2— *André.*
- **135** Zwei Trios: 1. Es-dur, 2. D-moll, *2VV* à 2— *André.*
- Air, with variations, in G, ed. by R. Barnett, *P* 2/6 *Ashdown.*
- 1er Allegro brill. *P* 2— n *Costallat.*
- Divertissement: Rondeau, Andante et Nocturne, *P* 1.75 *Schott.*
- Divertissement, *2CorsBasson* 3— n *Costallat.*
- Ecole du *P* en 12 suites: N. 1—8 à 3— n, N. 9—11. Grandes études caractéristiques 5— n. 12. suite: Etudes 3— n *Costallat.*
- Etude, deux voix d'inégale valeur dans une main, *P* —20 *Jurgenson.*
- 2 Etudes, l'extension des noigts, *P* —15 *Jurgenson.*
- Fantaisie pathétique, *P* 2.50 n *Costallat.*
- Favourite study, arr. for small hands, *P* 1— *Augener.*
- Gegenbewegungen zu den Exercices préparatoires, op. 16, *P* 1— *Breitkopf.*
- 6 Gesänge 2.25 *Schott.*
- Huldigung der Tonkunst, Kant., *SATB*, KA 1.50, St 1— *André*, 1.75 *Hofmeister.*
- Introduction et Thême avec 9 Variations, *P* 1.50 *Schott.*
- Introduction et Variat. (Fis-moll), *PVc* 1.75 *Bachmann.*
- Kinderlieder: I. Nr. 1. Hört ihr des Frühlings holden Klang. 2. Nun singe, wer da singen kann! 3. Viel tausend Blumen stehen im Sonnen. 4. Seht den Himmel, wie heiter! 5. Kommt, Schwestern und Brüder, ins Gärtchen. 6. Bei einem Wirte, wundermild. 7. Ich will mir 'nmal die Welt besehn. 8. Saß ein Fischer an dem Bach. 9. Es spielte ein Knäblein im blumigen Klee. 10. Meine Eltern herzlich lieben, sollte mir. 11. Hopp, hopp, hopp! Pferdchen lauf Galopp! 12. Schlaf, Kindlein, schlaf! der Vater hüt't die.

11. 1. Der neue Morgen hat begonnen. 2. Es ist ein Gott! ein guter Gott. 3. Vöglein singen, Vöglein springen. 4. Grüner Schimmer spielet wieder. 5. Du schöne Lilie auf dem Feld. 6. Verschneit liegt rings die ganze Welt. 7. Es steigt im frischen Morgenwinde. 8. Pflücke Rosen, wann sie blüh'n. 9. Du glänzendes Wölkchen mit himmlischem. 10. Vögelein, jahraus, jahrein seh' ich an die. 11. Warum, geliebtes Veilchen. 12. O seht, es kommt gezogen ein großer Farbenbogen, I—II à 1.50 *Merseburger.*

- Kleine dramatische Szene in Art einer italienischen Kavatine, *P* 1.75 *Siegel.*
- Kleine Suite, *3V(2VVa).* Part 2—. St 3— *Klemm.*
- Lieder m. *P(G):* Ohne deine Blicke. Wohlgemeinter Rat. à —25 *Schott.*
- Marsch aus der Jungfrau von Orleans. *P* —50 *Schott.*
- Morceau de concours. *Kb à cord. P* 2.50 n *Leduc.*
- Offenbacher Landsturmmarsch. *P* —50 *Schott.*
- Pfälzisches Volkslied: „O Vaterland", *SA TB* 1— *Hofmeister.*
- 2 Pièces. *P:* N. 1. Andantino 5—. N. 2. Caprice 6— *Leduc.*
- Pilgertrost. Duett. *P(G)* 1— *Schott.*
- Presto (A). *P* 3/— *Ashdown.*
- 2 Rondeaux. *P:* 1. (G). 2. (F), à 2/— *Ashdown.*
- Sammlung von Tonstücken (zur Benutzung beim Studium der 2. und 3. Stufe, op. 113 u. 114 seiner Methode des Klavierspiels nach der Schwierigkeit geordnet), *4ms:* Nr. 1. Sonate (C) —75. Nr. 2. Sonate (C) 1—. Nr. 3. Sonate (G) 1.50. Nr. 4. Pièce (A-m.) —75. Nr. 5. Sonate (Es) 1— *Bachmann.*
- Schmitt's Sonatines —50 *Nat. Music Co.*
- Sérénade, *3CorsBasson* 3— n *Costallat.*
- 13 Sonatines. *P.* N. 1—13 à —10 *National Music Co.*
- 2 Studies. *P* 1— *Augener.*
- 6 Studies, *P* 4— *Augener.*
- 8 Studies, *P* 2/3 n *Novello.*
- 20 Studies of the most noteworthy. *P* 2/— n *Augener.*
- 70 Studies in a progr. Order, by Klauser. *P.* I—II à 1— *Schirmer.*
- Thême avec 6 Variations. *P* 1.50 *Schott.*
- Trio, *2VVc* 1.50 *Oertel.*
- Valeria. Oper. Ouvertüre. *4ms* 5 Bg. *André.*
- Valse sur le motif des tons Mi-b, Ut et Si. *4ms* 1.50 *Schott.*
- 6 Valses. *P* —75 *Schott.*
- Weihnachtsgeschenk (enth. Gesangsstücke und Solos), *P* 4.50 *Schott.*
- Wiegenlied: „Schlummre sanft" (deutsch-engl.) —60 *Reinecke.* —30 *Wood.*

Schmitt Cornelius, Frühlingsgeflüster. *TTBB* —80 *Lewy.*

- 10 Kinderlieder 1.50 n *Binger.*
- Kinderlieder, ein- u. zweist. I—III à 1.50 n *Banger.*
- Kinderszenen, 10 ein- u. mehrst. Kinderlieder m. *P* 2— n *A. Mayer*-Nürnberg.
- 's Liserl —80 *A. Mayer.*
- Männerchöre aus „Junge Liebe": 1. Zu dir zieht's mi hin, Volkslied, 2. Wie kann's denn anders sein: „Die Gret' sitzt vor der Türe", 3. Schatzerl klein, mußt nit traurig sein, 4. Ich fühlt' ein Tröpflein fallen, 5. Rosenzeit, wie schnell vorbei, 6. Ich sah am Strauch die Knospe weh'n, à 1— *Verlag der Nürnberger Zentral-Zitherschule.*
- Verrauscht und verronnen. *TTBB* —80 *Lewy.*

Schmitt E. Gebet (G), *Harm(Org)* —40 n *Grüninger.*

Schmitt E. A. 12 Etüden, *Ob,* in allen Dur- und Molltonarten. I—II à 1— *Breitkopf.*

Schmitt Florent. *Mathot:* **Op. 26** Aus meinen Wanderjahren, 10 Stücke, *4ms.* I—II à 4— *Schlesinger.*

- Andante et Scherzo, *Ha* chromat. & Quat. 7— n.
- Ascendit Deus. 3 v. ég. av. *Org* —40 *Procure.*
- Ballade de la Neige 2— *Belon.*
- Barcarolle, *VP* 2— *Hurstel.*
- Barques, *P* 2— n *Hachette.*
- Chanson 1.70 *Bellon.*
- Chansons à quatre voix pour *O* et Quatuor vocal, réduction *4ms* et voix: I. Véhémente, II. Nostalgique, III. Naïve, IV. Boréale, V. Tendre, VI. Martiale. Part 8— n, v. s. 3— n.
- Chant du soir, *VcP* 2— *Bellon.*
- 8 Courtes pièces, préparatoires à la musique contemporaine (la partie de l'élève sur les cinq premières notes de la gamme), *4ms:* I. Ouverture, II. Menuet, III. Chanson, à 1.50 n. IV. Sérénade 2— n. V. Virelai 1— n. VI. Boléro 2— n. VII. Complainte 1— n. VIII. Cortège 1.50 n *Heugel.*
- Demande (Sur le lac du Bourget) 2— n *Hamelle.*
- En Yacht le Soir 2.50 *Hachette.*
- Fils de la Vierge 1.75 n *Durand.*
- Guêpes, polka 1— n *Hachette.*
- Heure immobile, improvisation. *P* 1.50 n *Hamelle.*
- Lied. *VP* 2— *Hurstel.*
- Lied 1.35 n *Durand.*
- Musique sur l'Eau 3—.
- Musiques intimes, *P,* II: N. 1. Cloître. 2. Sillage. 3. Brise. 4. Lac. 5. Poursuite. 6. Glas 4.50 n.
- Nature morte 1.70 *Bellon.*
- Nocturne, *VP* 2— *Hurstel.*
- Nuits romaines, 2 morceaux caractéristiques, *P:* 1. La Chanson du torrent, 2. Les Lucioles du Jardin Médicis, à 2— *Hamelle.*
- Pièces récréatives, *4ms* 3.50 n: N. 1. Quadrille 1.75 n. N. 2. Gavotte 1.25 n. N. 3. Marche 1.25 n *Hamelle.*

- 3 Préludes, *P* 3—: N. 1. Prélude triste, 2. Obsession. 3. Chant des Cygnes, à 1.35 *Bellon.*
- Psaume XLVI, Traduction du Maistre de Sacy, *OOrg* Choeurs et solo, réduction de l'*O*, *4ms* et voix 15— n.
- Pupazzi (suite), *P:* 1. Scaramouche. 2. Aminte. 3. Damis. 4. Eglé. 5. Cassandre. 6. Atys. 7. Clymène. 8. Arlequin 4.50.
- Quintette en 3 parties.
- Reflets d'Allemagne, valses, *4ms:* 1. Heidelberg. 2. Coblentz. 3. Lübeck. 4. Werder. 5. Vienne. 6. Dresde. 7. Nuremberg. 8. Munich 7— n.
- Reflets d'Allemagne, suite d'*O:* 1. Nuremberg. 2. Dresde. 3. Werder. 4. Munich, Part 10— n.
- Sémiramis, scène lyrique, *ChP* 10— *Bellon.*
- Sérénade, *VP* 2— *Hurstel. VcP* 2— *Hamelle.*
- Sérénade Burlesque 1.75 n *Hachette.*
- Soirs, 10 préludes, *P:* En rêvant, Gaity, Spleen, Après l'été, Parfum exotique, Un soir, Tziganiana, Eglogue, Sur l'onde. Dernières pages 3— n; Après l'été (extrait des „Soirs"). *Instr à cordes* (en sourdine), *Durand.*
- Sur cinq notes, petite suite. *4ms. Société d'édit. musicales*-Paris.
- Tristesse au Jardin.
- Trois Valses Nocturnes (en recueil), *P* 5—.

Schmitt F. W. Mimi Pinson, valse. *O* av. *P* cond. 2— n *Enoch.*

Schmitt G. *Alleton:* **Op. 56** Une pensée. fant. mignonne 5— *Sulzbach.*
- **65** Nocturne 6— *Mathieu.*
- **152** Souvenir des Fontenies, polka de salon 4—.
- **155** Olga, polka russe 5—.
- **156** Vieille, chanson dansée, *P* 5—.
- **157** Impromptu sur l'extase, *P* 6—.
- **158** Aux étoiles, nocturne, *P* 5—.
- **159** Chants de nos ancêtres, *P* 5—.
- **160** Isabelle, souvenir d'Argenteuil, *P* 5—.
- **161** Alésia, épisode milit. *P* 6—.
- **162** Fantaisie dramatique, *P* 7.50.
- **167** Toccata, *P* 6—.
- **168** Villanella, *P* 5—.
- **169** Gavotte favorite 5—.
- **170** Remember, *P* 5—.
- **178** Lointains horizons, *P* 5—.
- Adieu aux hirondelles 3— *Mathieu.*
- Arabesque sur la Violette, *P* 2— n *Lesigne.*
- Autrefois 3—.
- Ballade 3—.
- Chanson de Mai 3—.
- Extase (édit. orig.) 5—.
- Extase, acc. facilité 5—, av. *V(Fl)Org* ad lib. 6—.
- Il dort, berceuse 1— *Lesigne.*
- Mimosa, valse 6— *Lesigne.*
- Nocturne, chant, 5—.
- Première larme 3— *Mathieu.*
- Rapelle-toi 3— *Bornemann, Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Respect à la vieillesse, choeur —50 *Mathieu.*
- Run-away, galop 6—.
- Source du Château 3— *Mathieu.*
- Tirage au sort, choeur 1— *Mathieu.*
- Vase brisé 3—.
- Violette 1— n. *Ch. s.* —40 n *Labbé.*

Schmitt Georg, Liebeswünsche, altdeutsches Volkslied —75 *Schott.*
- Mosellied: „Im weiten deutschen Lande" —60, m. *G(P)* —50, m. *Z* (Hoenes jr.) —50, *TTBB* —75, transcr. *P* (Hennes, op. 272) 1— *Hoenes.*
- Moselwein, heiteres Lied (Chor ad lib.) —80, *Z* m. Text arr. s. Blml., Bd. VII, H. 5, *Hoenes.*
- Rheinsehnsucht, Lied, *Z* arr. s. Möseler H.: Rosenknospen, H. 5, *Hoenes.*
- Sehnsucht nach dem Rhein. Chor ad lib. —50 *Schott.*
- Vom Rhein, 11 Lieder: 1. Alt-Heidelberg, du feine, 2. Das Lied von Coblenz: „Sei gegrüßt voll Entzücken", 3. Die Sage a. Rhein: „Am Rhein weht süßes Leben", 4. Maiwein: „Schenkt ein, ihr Mädchen", 5. Nun blüht um mich das Land der Reben, 6. Frauenlob: „Wo sich zum Rheinstrom", 7. Waldmeister: „Waldmeister steckt sein Köpfchen heraus", 8. Am Rhein und beim Wein: „Mit Rheinwein füllt den Becher", 9. Moselweinlied: „Als Gott der Herr den Wein", à —60. Nr. 10. Abschied vom Rhein: „So muß ich wieder von dir scheiden" 1—. Nr. 11. Im kühlen Keller —60. Nr. 12. Abschied: „Wälze weiter deine Wogen". Duett —60 *Tonger.*

Schmitt Georges. *Bornemann:* Adoro te devote, av. O Salutaris à l'unisson et *Org* —60 n.
- Alma Redemptoris, 2. v. ég. *Org* —60 n.
- Art de préluder sur *Org* 6— n *Bornemann. Muraille.*
- Ave Maria et O Salutaris, 4 voix et *Org* —60 n.
- Ave Regina, *SATB* —60 n.
- Benedicamus patrem, *2T2BOrg* —60 n.
- Consecration à Marie, av. *POrg* —50 n
- 6 Etudes caractéristiques, *Org* 3— n.
- Gloire à Dieu, 4 v. 1— n *Mathieu.*
- Grand Orgue, Préludes, Fugues, Offertoires, Marches, Antiennes, Magnificat, Sorties, pour être exécutés pendant l'Office divin 6— n *Pérégally.*
- Grande fantaisie, *Org* 2— n.
- Hymne de Noël, choeur —50 *Mathieu.*
- Messe à 2 voix ég. 9.50 *Pérégally.*
- Messe, à 2 v. ég. et le choeur à l'unisson 9— n *Mathieu.*
- 2e Messe brève, *2TBOrg* 6.25 n.
- Méthode élémentaire et progressive, *Org* et *H* 6—.
- Musée de l'organiste, recueil de 100 morceaux des maîtres célèbres anciens et mo-

dernes, *Org(P à ped.)*, I—IV à 7— n *Costallat.*
- Nouvelle méthode élémentaire et progressive, *Org(H)*, suivie de 6 études caract. p. gr. *Org* 6— n.
- Offertoire, *Org* 2— n.
- Offertoire et marche funèbre. *Org* 6— *Mathieu.*
- Office complet de la Semaine sainte, à une ou plus. v. ad lib. av. *Org(H)* 7— n.
- Ordinaire de la Ste-Messe, 7 messes, 4 v.: 1. Messe royale de Dumont, 2. Messe des doubles et des fêtes solennelles, 3. Messe pour les fêtes de la Très Ste-Vierge, et pour tout l'Octave de la Fête-Dieu et de la Nativité, 4. Messe pour les Dimanches dans l'année, 5. Messe pour les Dimanches de l'Avent et du Carême, 6. Messe des solennels mineurs, 7. Messe des Morts, à 1.25 n *Cartereau.*
- Principes élémentaires de l'harmonie, suivis du traité complet des modulations 6—.
- Service de l'organiste, vide: Ordinaire de la St. Messe.
- Traité complet des modulations, d'après Catel, Rinck. Albrechtsberger. Czerny et Kalkbrenner 3—.
- Traité théorique et pratique de l'accord des instruments à sons fixes, *H, Org à tuyaux* et *P* 6—.
- 4 Versets, marche de procession, Offertoire, Elévation, 12 préludes 10— *Mathieu.*

Schmitt (Sohn) Georg Aloys (1827 bis 1902), **op. 2** Vier Gedichte: Wanderers Sehnen. Laßt mir den Schlummer. Der Schifferknabe. Bitte an den Strom 2.25, Nr. 3 —50 *Hofmeister.*
- **3** Des Reiters Abschied 1.50 *Hofmeister.*
- **8** Sechs Gedichte: Nr. 1. Das verlassene Mägdelein: „Recht mitten in der Rosenpracht" —75. Nr. 2. Ich hab' im Traum geweinet", Erster Verlust —75. Nr. 3. An die Entfernte, Ich bin geliebt 1.25 *Hofmeister.*
- **14** Le Staccato, pièce caractéristique. *P* 1.75 *Schott.*
- **17** Allegro Scherzoso, *P* 2.75 *Siegel.*
- **23** Konzertstück, *P* 6— *Schlesinger.*
- **28** Zwei Klavierstücke: 1. In der Dämmerung. 2. Scherzo 1.50 *Schlesinger.*
- **29** Konzertstück, *ObP* 4— *Schlesinger.*

Schmitt H. *Hayet:* Amitiés d'un jour 1—.
- Chant de la nature 1—.
- Fantaisiette, *P* 1—.
- Lever de soleil, *VP* 1—.
- O Salutaris 1— n.
- Rideau de ma voisine 1—.
- Rumeurs champêtres, *P* 1—.
- Sabbat, *P* 1—.
- Site pittoresque, *P* 1—.
- Sur les cimes, *PV* 1—.
- Tous les deux 1—.

Schmitt Hans (1835—1907). *Doblinger:* **Op. 3** Etüden in sämtlichen Dur- und Molltonarten, *P*, I —90. II—III à —60 *Gutheil.*
- **4** Exercices journaliers, *P* —75 *Gutmann.* 2— n *Schmidl*, —75 *Schirmer.*
- **8** Drei Lieder 2.40: Nr. 1. Liebesblick —60. Nr. 2. Warnung vor dem Mai 1.80. Nr. 3. Stürmische Liebe —90.
- **9** Elementar-Studien in Skalen u. Akkorden, *P*, I—II à 1.20 *Gutmann.*
- **10** 120 kleine Stücke zum Vortrag, *Jankói'*, I—V à 2.40 *Licht*, I—II à —60 *Adler.*
- **15** 55 Preludes and Exercises by Clementi and Hummel, *P*. I—II à 1— *Schirmer.*
- **16** Die Seerose, *TTBB* 1.20.
- **17** Zirkelübungen für die höhere Ausbildung, *P*, I—III à —75 *Gutmann.*
- **19** Fünffinger-Übungen, I—II à —50 *Doblinger*, I 1—, II —85 *Adler.*
- **21** Vade mecum für Pianisten. I—II à 1—.
- **22** Die Nachtigall, *SMSA* 2.10.
- **24** Chöre, *SMSA* 5.10.
- **25** Drei Lieder: 1. Verzage nicht. 2. Mein Heim. 3. Der wilde Reiter 3—.
- **26** Drei Lieder: 1. Verlorene Liebe. 2. Es muß was Wunderbares sein. 3. Neuer Frühling 2.10.
- **27** Heinrich Frauenlob 1.50.
- **28** Drei Lieder: 1. Abendlied. 2. Horch' auf, du träumender Tannenforst. 3. Im Schloßhof 2.40.
- **30** 300 Etüden, *JankóP*, I—VI à 3.50 *Licht*, I—II à —75 *Adler.*
- **32** Siehst du das Meer? 1.80.
- **33** Zwei Lieder: 1. Begegnung. 2. Ich weiß nicht, wie mir ist 1.20.
- **34** Märzenwind 1.20.
- **35** Wie brennt's mir im Herzen so heiß 1.20.
- **36** Konzertstück (quasi fantasia), *VP* 6—.
- **37** Drei Lieder: 1. Immer leiser wird mein Schlummer. 2. Schlummere, Kind, es weht der Wind. 3. Erbarme dich, Liebe 1.80.
- **43** Drücken Schmerzen dein Gemüt 1.50.
- **51** Gefunden 1.80.
- **52** Zwei Lieder 1., Der Traurige. 2. Ihre Augen 2.40.
- **53** Beethoven, Festchor, *TTBB* 1.20.
- **54** Zu spät! 1.50.
- **55** Mailied —90.
- **64** Festmarsch aus der Oper „Bruna", *4ms* 3—.
- **68** Polonaise, *P* 1.80.
- **69** Vier Lieder für versch. St: Nr. 1. Entsühne mich 1.20. Nr. 2. Das innere Schweigen —90. Nr. 3. Im Kahn (Mittelstimme) 1.50. Nr. 4. Das Glück 1.80.
- **70** Pädagogische Studien, *P*, rhythmische Übungen 1.80.

Salzburger Gesangschule:
- **72** Zweistimm. Gradus, I—V à 2— n.
- **75** Trillerübungen 2— n.
- **76** Zwei Lieder: 1. Der gute Kamerad. 2. Die Herzen auf, die Fenster auf 2.40.
- **77** Zwölf konzertante Oboe-Etüden 1.80 *C. F. Schmidt.*

- Arie des Lorenzo aus der Oper „Bruna" 2.10.
- Forest Calls (Waldruf). in Bb —40 *Summy.*
- Fundament der Klavier-Technik, Übungen für *JankóP*, I—II à 2— *Licht.*

Schmitt Hugo, op. 2 Wiesbadener Promenaden-Marsch, *Z* s. Blml., Bd. IV, H. 4, *Hoenes.*
- Am schönen Rhein, Fantasie, Z. s. Blml., Bd. III, H. 7, *Hoenes.*

Schmitt J. Romanze: „Der Kaiser Karl hatt' einmal ein Lieb'", aus der Oper „Der Liebesring", KA 1.50 *Ruckmich.*
- Schule der Geläufigkeit, 32 fortschreitende Etüden —80 *Steingräber.*
- Sehnsucht nach der Heimat, Lied, m. *P (G)* —75 *Schott.*
- 17 sehr leichte Originalkompositionen (Sonatinen, Rondos), Vorstufe zu Weber-Clementi (Stade) 1.40 *Steingräber.*
- Sonatina (A), *P, 4ms* à 3/— *Augener.*
- Sonatina (C), *4ms* 3/— *Augener.*
- Sonatina (D), *4ms* 3/— *Augener.*
- Sonatina (G), *P, 4ms* à 4/— *Augener.*
- 2 Sonatinas, *VP* (E. Thomas) 1/— u *Augener.*
- 5 Sonatinas, *P:* 1. (C), 2. (A-m.), 3. (A-m.), 4. (G), 5. (A), à 3/— *Augener.*
- 8 Sonatinas, *P* —75 *Jurgenson.*
- Straniera, introduction et rondo, *P* —75 *Hansen.*
- Tägliche Fingerübungen. *P* —40 *J. Schuberth.*
- Tägliche Übungen, um den Fingern eine gleichmäßige Kraft und Ausdauer zu geben, *P* 1.50 *Rühle.*
- Tonleitern mit Schlußkadenzen. *P* —50 *Rühle.*

Schmitt Jacques (1803—1853), *André:* **Op. 1** Rondo favori (E), *P* 2.50, *4ms* 1.80.
- **4** Variations, *P* 1— *Schott.*
- **5** Rondeau, *4ms* 2.25 *Schott.*
- **6** Nocturne (Köhler) (Es), *P, Litolff. 4ms* —80.
- **9** Rondo, *P* 1.50.
- **12** Der Freischütz, Variations sur le Choeur des chasseurs, *P* 1— *Schott.*
- **13** Der Freischütz, Variations sur le Choeur des filles, *P* 1— *Schott.*
- **14** Don Juan, variations, *P* 1— *Schott.*
- **15** 2me Valse-Impromptu, *P* 1.50 *Rühle.*
- **16** Zwei Mazurkas, *P* 1.50 *Rühle.*
- **17** Marche, *4ms* 1.50.
- **24** Grande Sonate, *P* 2.60.
- **25** Sonate, dédiée aux Amateurs, *P* 1.50 *Schott.*
- **26** Sonate, dédiée aux Amateurs, *P* 1.50 *Schott.*
- **27** Variations faciles, *4ms* 1— *Schott.*
- **28** Variations faciles, *4ms* 1.50 *Schott.*
- **29** Sonatine (B), *4ms* 1—.
- **30** Variations (Original), *4ms* 2—.
- **31** Sonate facile, D-dur (Original), *4ms* 1.30.
- **32** Zwei Sonatinen, *PV* (Richard & Kayser) 1— n, *PVc* (Barth) 2.30, *PFl* (Richard & Doppler) 2.30.
- **36** Variations brill. *P* 1.50.
- **37** 9 Etudes difficiles, *P* 2.50 n *Costallat.*
- **39** Sonate (G), *4ms* 2.25 *Hofmeister.*
- **46** Sonate facile (G), *4ms* 2.60.
- **47** Variations, *P* 2.30.
- **60** Valse d'Obéron, variations, *P* 3.60.
- **61** Amusement (As), *P* 2— *Cranz.*
- **62** Polonaise (Es), *P* 1.80 *Cranz.*
- **64** Divertissement (D), *P* 2.30 *Cranz.*
- **65** Variations (A-m.), *P* 2.30 *Cranz.*
- **66** Nocturne (A), *P* —80 *Cranz.*
- **69** Sonate (B) 4— *Cranz.*
- **68** Caprice, *P* —40 *J. Schuberth.*
- **70** Rondo brillant (G), *P* 3— *Cranz.*
- **73** Divertissement, *P* —40 *J. Schuberth.*
- **76** Introd. et Chanson russe var. en forme de Fantaisie (C), *P* 1.75 *Hofmeister.*
- **78** Introd. et Rondeau brill. (A), *P* 3— *Hofmeister.*
- **79** Introduction et Variations, *4ms* 1.50.
- **80** Rondoletto (Es), *P* 1.50, *4ms* 1.50.
- **83** Trois Sonatines faciles et progressives, *P* 1.80, N. 1—2 à —70, N. 3 1— *Cranz.*
- **85** Les charmes de Hamburg, *P* —60 *J. Schuberth.*
- **87** Nocturne (D), *P* —50 *J. Schuberth.*
- **88** Rondo milit. *P* —50 *J. Schuberth.*
- **90** Introduction et Variations brillantes (A), *P* 1.50 *Cranz.*
- **92** Rondo fac. (A-moll), *4ms* 1.50.
- **96** Tell-Rondoletto, *P* —60 *J. Schuberth.*
- **99** Prélude et Allegro brillant (D), *P* 1.50 *Cranz.*
- **100** Ouverture (Nouvelle Edition), *4ms* 1.50 *Rühle.*
- **102** Introduction, *P* —75 *J. Schuberth.*
- **111** Introduction et Variat. (A), *P* —60 *J. Schuberth.*
- **112** Introduction et Rondeau brillant. *P* 2— *Kistner.*
- **113** La coquette, *P* 1.25.
- **114** Nocturne (As), *P* 1—.
- **118** Deux Sonatines fac. *4ms* 1.50.
- **119** Introduction et Variat. *P* —60 *J. Schuberth.*
- **123 Tendre Reproche**, nocturne. *P* 1.30 *Rühle.*
- **125** Trois Nocturnes, *P* —70 *J. Schuberth.*
- **143** La sérénade interrompue par l'orage, nocturne brillant, *P* 1.25 *Hansen.*
- **149** La Nuit d'Eté, notturno, La Demande, valse, Polonaise, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- **150** Deux Rondinos sur des Motifs favoris de l'Opéra: Zampa, *P* 2.25 *Hofmeister.*
- **172** Hommage à Lanner, *P* —50 *J. Schuberth.*
- **182** Gabrielen-Walzer (Strauß) —50 *J. Schuberth.*
- **187** Elisabeth-Walzer (Strauß) —50 *J. Schuberth.*
- **190** Charmant-Walzer (Strauß) —50 *J. Schuberth.*
- **201** Die Rose, Rondino (B), *P* —40 *J. Schuberth.* —75 *Schirmer.* —38 *Hansen.*

- **202** Fra Diavolo, fant. *P* 7.50 *André*, —60 *J. Schuberth*.
- **203** La Violette, rondino, *P* —75 *André*, —60 *J. Schuberth*.
- **204** Bijoux, *P* —50 *André*, —50 *J. Schuberth*.
- **205** Le Cirque, divertissement, *P* —75 *André*, —60 *J. Schuberth*.
- **206** Allegretto varié, *P* —50 André, *J. Schuberth*.
- **207** Sechs instruktive fortschreitende Sonatinen mit Bezeichnung des Fingersatzes f. Anfänger, *P* 2.50: Nr. 1. (C), 2. (A-moll), 3. (G), 4. (F), 5. (D), 6. (A), à —50 *Rühle*.
- **208** u. **209** Sonatinen, *4ms:* I. Op. 208: 1. (C), 2. (F), 3. (G), 4. (G). II. Op. 209: 1. (F), 2. (A-moll), 3. (A-moll), 4. (A). I—II à 1— *Litolff*, *Peters*, *Un.-Ed.*
- **220** Liederperlen, *P*, I—II à 1—, Nr. 1 bis 20 à —30 *J. Schuberth*.
- **225** Douleur et Triomphe, *P* 1.50 *André*.
- **227** Cantabile et rondo, *P* 1.50 *Hansen*.
- **228** Amusement (G), *P* 1.30 *Cranz*.
- **231** Adagio und Rondo, *P* —38 *Hansen*.
- **248** 4 Sonatines, *P* (C, G, F, C) à —30 *Schuberth*, N. 3 —30 n *Presser*, (m. op. 249 N. 1) —30 *Idzikowski*, N. 1—4 —25 *Jurgenson*, N. 3 (Andante) —20 *Jurgenson*, N. 3 —25 *Lyre*.
- **249** 4 Sonatines, *P* (G, F, A-m., A) à —30 *J. Schuberth*, N. 1 —30 n *Presser*, à —25 *Jurgenson*, N. 1 —25 *Lyre*.
- **248** u. **249** Sonatinen, *P:* Op. 248: 1. (C), 2. (G), 3. (F), 4. (C), op. 249: 5. (G), 6. (F), 7. (A-moll), 8. (A) 1— *Peters*, —80 *Schuberth*, 1— *Un.-Ed.*
- **251** Andante et Rondeau en Forme d'une Fantaisie, *P* 1.50 *Cranz*.
- **252** Komet-Walzer (L a n n e r) —50 *J. Schuberth*, Introduction et rondo sur le „Komet-Walzer", *P* —50 *Hansen*.
- **253** Fürs Haus, sechs Stücke, *P* 1— *Schuberth*.
- **255** Zwei Mazurkas, *P*, à —50 *J. Schuberth*.
- **259** Nocturne brillant (As), *P* 1— *Cranz*.
- **269** Fantaisie (Es), *P* 2— *Cranz*.
- **271** Vier brillante Etüden, *P* —75 *J. Schuberth*.
- **275** Etudes mélodiques et caractéristiques, *P*, N. 1—3 à 2— *Cranz*.
- **280** Die Fuchsjagd, Fantasie, *P* 2.30 *Cranz*.
- **281** Potpourri aus der Oper „Der Pariser Perruquier", *P* 1.50 *Hansen*.
- **282** Zur Erheiterung der fleißigen Jugend, über beliebte Motive aus der Oper „Die Puritaner" (1—2), *P* 1.50 *Hansen*.
- **283** Fantaisie brillante über ein beliebtes Thema aus der Oper „Die Puritaner", *P* 1.50 *Hansen*.
- **284** Nocturne brillant sur des thèmes favoris de l'Opéra: Le Domino noir (A) 2.50 *Cranz*.
- **301** Große Pianoforte-Schule 5.50: I. Kursus (K ö h l e r) 1—, II. Kursus 1—, III. Kursus: Schule der Geläufigkeit —80, IV. Kursus: Schule der Fingerfertigkeit 1—, V. Kursus: Schule der Virtuosität 1—, I, II, IV, V à 1—, III —80 *J. Schuberth*, I—II à 1— *Pond*.
- **320** Amusements de Salon, trois nouvelles nocturnes (B, Es, E), *P* 3—, à 1.30 *Cranz*.
- **321** N. 1. Le faucon, étude de salon, *P* 1.30 *Rühle*.
- **325** Musikalisches Schatzkästlein (Cassette musicale), 100 beliebte Melodien, Tanzweisen, Märsche etc.) 1— *Litolff*, *P* 1— *Peters*, (120 beliebte Volks- und Vortragslieder) 1— *Rühle*, (151 leichte Stücke) 1.20, I —50 *J. Schuberth*, (192 bel. Opern- u. Volksmelodien) 1.40 *Steingräber*, 1— *Un.-Ed.*, *VP* 2.50, Z 2— *Steingräber*.
- **325** Zur Aufmunterung für die ersten Anfänger, *P:* I (1—9) —50, II (10—16) —50 *Hansen*.
- **330** Vier große Konzert-Etüden, *P* —80 *J. Schuberth*, 8—, Nr. 1 3.50, Nr. 2 3—, Nr. 3 2.50, Nr. 4 2— *Mariani*.
- **332** Biblioteca religiosa, *P:* 1. Christus am Ölberge, 2. Messias, 3. Jahreszeiten, 4. Schöpfung, 5. Elias, 6. Paulus, 7. M o z a r t: Requiem, 8. P e r g o l e s e: Stabat Mater, 9. R o s s i n i: Stabat Mater, 10. S p o h r: Des Heilands letzte Stunden, à 1— *J. Schuberth*.
- **337** Bagatelle de l'Opéra: L'âme en peine (Der Förster) (F r. F l o t o w) 1.50 *Cranz*.
- 2 Cantabiles: N. 3, 4 (Es, F), *P* 1.30 *Cranz*.
- Demande, valse, *P* —25 *Hofmeister*.
- Erheiterungen für die Jugend, 6 leichte Stücke in Tanzform, *P* 2— *Cranz*.
- Etudes caractéristiques du style élégant, *P* 1.20 *Jurgenson*.
- Fortschreitende Übungsstücke f. d. ersten Unterricht, *P*, I—III à —80 *Cranz*.
- Gewitter im Alpen-Gebirge, Fantasie (Es), *P* 2— *Cranz*.
- Impromptu, *P* 1.50 *Cranz*.
- 13 instruktive Sonatinen, *P:* Op. 83 Nr. 1—3, op. 207 Nr. 5, 6, op. 248 Nr. 1—4, op. 249 Nr. 1—4 1— *Litolff*.
- Kurzer Elementar-Unterricht, 100 Erholungen, *P*, I—II à —75 *J. Schuberth*.
- 11 leichteste Sonatinen und Rondino „La Rose", Vorstufe II zu C l e m e n t i-K u h l a u —70 *Steingräber*.
- 100 melodische Übungsstücke (Etudes mélodiques), *P* 4.50, I—IV à 1.50 *Rühle*.
- 6 Pièces faciles, *4ms* 1.50 *Rühle*.
- Polonaise, *P* 1.40.
- Praktische Pianoforte-Schule (neubearbeitet v. E d. B i e h l) 3— n, I—III à 1.50 n *Rühle*.
- Progressive exercises for first instanc, *P*, I—III à —50 *Brainard*.
- Rondino (A), *P* 3/— *Augener*.
- Rondino (D), *4ms* 3/— *Augener*.
- Rondino (G), *P* 3— *Augener*.

Schmitt Julius. *Luckhardt:* Männerchöre: **Op. 7** Wanderlied: „Leichter Mut, frisches Blut" 1—.

- **8** Hüpft ein Vöglein, singt mir zu 1—.
- **9** Der Wirtin Töchterlein: „Bei meines Buhlen Kopfen" 1.40.
- Heil sei dir, Haus Wittelsbach, Festgesang 1—.
- 2 Lieder: 1. Pfälzerlied. 2. Nemm dich in acht vor uns're Pälzer Mädcher 1— *Heinrichshofen.*
- Pfälzerlied: „Am deutschen Strom, am grünen Rheine" 1—.

Schmitt Ph. *Schott:* Der Freischütz, Transkription, *P* 2—.

- Theoretisch-praktische Vorschule für *P* 8— n.
- Theoretisch-praktische Vorschule für *P*, nebst einem Anhange von 14 deutschen Volksliedern 4.25.
- Toccata (do maj.), *P* —50 *Johansen.*

Schmitt Ph. So was kann passieren, Turnerlied, *Z* —50 *Lederer.*

Schmitt S. op. 1 Première Pensée, *P* 1.50 *Schott.*

- **2** Rêve d'Avenir, mazurka de salon, *P* 1.50 *Schott.*

Schmitt Th. op. 4 Nr. 1. Am Ammersee: „Es steht eine Weide am Ammersee" 1.50 *Schlesinger.*

Schmitt W. Emilie, Walzer, *P* 1.50 *Henkel.*

Schmitt-Blanck J. *Schlesinger:* **Op. 2** Stimmungsbilder, *P*, I 1—, II —50.

- **3** Weihnachtsmusik für *2VVaVc (Glockenspiel* ad lib.) 3.50.
- **4** Minnetraum, 5 Lieder 1.50.
- **5** Markgraf Ludwig Wilhelm, der Türkensieger, *SATB* (C. Lang), KA 2.50, Part 80 —20 n *Ruckmich.*
- **6** Drei Liebesgesänge: Der Jäger, Lieben bringt Feuer, Die Lind' im Tale 3.30.
- **7** Stimmungsbild, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- **8** Zwei Volksdichtungen 1.20.
- **9** Vier Lieder 2—.
- **11** Drei Lieder, *SATB:* 1. Sterne mit den goldnen Füßchen, 2. Ernst ist der Frühling, 3. Abendfeier: „Waldesrauschen winkt der Sonne Gluten", à 1.40 *Ruckmich.*
- **12** Zwei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Lied der Zigeuner 1.40. Nr. 2. Die Kameraden 1.60 *Ruckmich.*

Schmitt-Csány Frau Alois, Ungarische Nationallieder (deutsch, ungar. und engl.) 1.20: Nr. 1. Nicht vom Regen, nicht vom Tau, 2. Dein Bild im Herzensgrund, 3. Schon blinken hell die Sterne, heissa, à —60 *Ruckmich.*

Schmittbach C. Andante mit Variationen und Rondo, *Fa* u. *O* (F) 4.50 *Breitkopf.*

Schmitter Carl, Das is a Elefant 1— *Blaha.*

- Hochdeutsch und Weanerisch, Walzerlied 1.50 *Maas.*
- Mein' Zither, Lied m. *Z* —80 *Robitschek.*
- Original Wiener Couplets (Nr. 1—30), I bis III à 3— n (Musik Nr. 1—24 v. Th. F. Schild) *Robitschek:*
  1. Is das a braver Mann 1—.
  2. Das macht nix, weil man's g'wöhnt 1—.
  3. Daß 's a bisserl a Ähnlichkeit hat 1—.
  4. Der kennt sich vor lauter Beliebtheit net aus 1—.
  5. Die G'schicht wird allweil schöner 1—.
  6. Höher geht's net 1—.
  7. Das is 'n Weana sein Schan 1—, Marsch, *P*, vide Schild, op. 241.
  8. Sapprament was is denn das? Alle Aug'nblick rührt sich was! 1—.
  9. Das is a Latsch und bleibt a Latsch 1—, *Z* vide Wiener Zither-Salon Nr. 32 —80.
  10. Das is der Aff, der g'streichelt wird 1—.
  11. Weana sein ma, Weana bleib'n ma 1—.
  12. Wann ma's braucht 1—.
  13. Nur tätowiert 1—.
  14. Das war auch ein Wonnetraum 1—.
  15. Es wird sich was rühr'n! 1—.
  16. Annamirl drah' di! 1—.
  17. Das reinste Deutsch 1—.
  18. Uj! a Schnepf 1—.
  19. Die Weiber geb'n net nach 1—.
  20. Die Weiber werd'n verbrennt 1—.
  21. Heute ist ein schöner Tag 1—.
  22. Schlag auf Schlag 1—.
  23. A kritischer Tag 1—.
  24. Sie, das kenn' i — uj, da renn' i 1—.
  25. 's höchste Leb'n in Wean (Prechtl L., op. 15) 1—.
  26. Aus Liebe (L. Prechtl, op. 16) 1—.
  27. Wird sich schon setzen (C. Schmitter) 1—.
  28. Wiener Lokalausdrücke nach dem Meter (L. Prechtl) 1—.
  29. Mei' Lieb' zur Vaterstadt (Prechtl L., op. 29) 1—.
  30. Guter Rat (L. Prechtl, op. 29) 1—.
  31. Ja, in so einer Gondel drin (Schild) 1—.
  32. Venedig in Wien (Schild) 1—.
  33. Den druckt die Trud (Schild) 1—.

  Z: Nr. 7, 10, 11, 24 vide Couplet-Album **für Gesang und Z-Begl.**
- So a Amme hat a Leb'n, Couplet 1.50 *Maas.*

Schmitter F. Weiter weiter 1— *Blaha.*

Schmittroth M. *E. Stoll:* Adelheid-Polka-Marsch —50.

- Johannen-Marsch —50.
- Réunion-Polka —50.

Schmitz A. How sweet are the roses, w. *G* —35 *Ditson.*

- Mary of Argyle, w. *G* —25 *Ditson.*
- My Normandie, song et *G* —50 *Willig.*
- On the breast of the billow, w. *G* —30 *Gordon.*
- What fairy-like music, solo or duet with *G* —25 *Ellis.*

Schmitz Albert. *Tonger:* **Op. 2** Kölner Kitzel-Polka (mit Text) —60 n.
- 3 Meer han Pläseer för dausend Mann! Offizieller Büttenmarsch (m. Text) —60 n.
- 4 Et Leedche vun der Stöör, Rheinländer —60 n.
- Radfahrer-Marsch (Text ad lib.), *P* 1.20 *Schuckert.*

Schmitz Eugen (1882), 4 gem. Chöre: Am Abend. Herab von den Bergen. Die Wasserrose. Der verschwundene Stern 2.40 *Lewy.*

Schmitz Eugen (1882), Der Spielmann 3— *Seiling.*
- 4 gem. Chöre: Am Abend. Herab von den Bergen. Die Wasserrose. Der verschwundene Stern 2.40 *Lewy.*

Schmitz Jakob. *Tonger:* **Op. 12** Morgenlied: „Die Sterne sind erblichen", *TTBB* 1.20.
- 14 Volkslied: „Schlehenblüt' und wilde Rose", *TTBB* 1—.
- 18 Sehnsucht: „Ich steh' auf d. Berges Gipfel und schau' in das stille Tal", *TTBB* 1—.
- Der Moslem auf dem Gürzenich —50.
- Zollernlied: „Laßt feiern uns den Zollernstamm" —50 *Rühle.*

Schmitz Jules. *Gallet:* Alhambra, quadrille 1.75 *Janin.*
- Bouvreuil, quadr. 1.75 *Janin.*
- Brick, quadr. 2— *Lesigne.*
- Himalaya, quadr. 1.75 n.
- Lac St.-James, *P* 1.75 n.
- Phare, *P* 1.75 n.
- Rouen, quadrille 1.70 n *Gregh.*

Schmitz J. E. De kleine bedelaarster —50 *Alsbach.*
- De landelijke avondstond, cantate voor Solo's en Koor me begeleiding 3.40 *Eck.*
- Ode aan God. Cantate voor Solo's en Koor met begeleiding 3.90 *Eck.*

Schmitz L. A. op. 18 Quartett f. Männerst m. *P* —50 *Simrock.*
- Lieder: Entzücken —50. Lied der Schiffer —75. Wo weilest du —50 *Schott.*

Schmitz L. Schwarz, Rot und Gold, Marsch mit Chor u. *P* —50 *Schott.*

Schmitz P. op. 7 Missa in honorem Sanctissimi Cordis. Jesu, leichte Messe (ohne Credo), *TTBB* 1.60 *Schwann.*

Schmitz Peter, Jugendlust, Walzer —60 *Tourbié.*

Schmitz Robert, Geflügelgarten-Walzer 1.50 *Ries & Erler.*

Schmitz Walter, Wie war so schön der Maientag, *TTBB* 1.40 *Leuckart.*

Schmitz-Hamm M. *Ullrich:* **Op. 2** Vergißmeinnicht. Fantasie über das Lied „Ach wie ist's möglich dann" 1—.
- 17 Der Zauber im Brunnen, *SATB* 1.20.
- 20 Die Porta, Westfalenlied —75.
- 33 Gute Nacht. *TTBB, SATB* à 1.60 *Glaser.*
- O, wenn du eine Stätte hast 1—.

Schmock Julius, op. 3 Wenn Zwei von einander scheiden —60 *Leuckart.*
- 4 Marie: „Marie saß am Rocken" 1.50 *Leuckart.*
- 5 Die Liebe im Kuhstall —50 *Schlesinger.*
- 12 Acht Kinderlieder: 1. Die Sternseherin. 2. Bienchen, summ summ. 3. Das Bächlein. 4. Der Garten. 5. Auf der Wiese. 6. Von dem Finklein und dem Bäuerlein. 7. Der Winter. 8. Der Schneemann —50 n *Heinrichshofen.*
- 13 Zwei Lieder: 1. An das Herz. 2. Der Liebe Glück heilt jeden Schmerz, à —50 *Heinrichshofen.*

Schmock Jul. Edgar, Lieder: Nr. 1. Manche Nacht 1.50. Nr. 2. Freundliche Vision 1—. Nr. 3. Glück 1— *Plothow.*

Schmölzer J. E. *Robitschek:* **Op. 45** Drei Lieder für Männerst: Nr. 1. An die Heimat 1.25. Nr. 2. Sennin Lieb' 1—. Nr. 3. Sängerlust 1— *Siegel.*
- 46 Drei Vaterlandslieder. *TTBB:* 1. Dem deutschen Vaterland, 2. Vaterlandsgesang, 3. Der deutsche Sang, à 1— *Siegel.*
- 141 Fünf Gesänge für 4 Männerst: Nr. 1. Gondellied —75. Nr. 2. Seemannslied 1—. Nr. 3. Das Lied wird Tat —75. Nr. 4. Der Morgen ist erwacht 1—. Nr. 5. Miramare 1— *Siegel.*
- 209 Fünf Lieder. *TTBB:* Nr. 1. Waldabendschein 1—, *SATB* 1.20. Nr. 2. Ave Maria, 3. Sternennacht, 4. Die Alpenrose, 5. Die Waldfee, à 1—, Nr. 1. arr. für eine Singst m. *P* —50 *Siegel.*
- 210 Vier Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Waldlied 1—. Nr. 2. Im Herbst —80. Nr. 3. Schiffers Abfahrt 1—. Nr. 4. Morgenstille —80 *Siegel.*
- 287 Steirisches Schützenlied. *TTBB* 1.20. *Z* (B. Henning) —60.
- 314 Im Mürztal. *TTBB* —80 *André.*
- 317 Die Rose vom Bayerland —60. *TTBB* 1— n.
- 329 Stoansteirisch. *TTBB* 1.20. *Z* (A. J. Paschinger) —60.
- 329, 342, 343 Drei steirische Originallieder (siehe dieselben als Männerchöre). für 1 Singst m. *P* 1—.
- 330 Das Waldhorn: „Wie lieblich hallt durch Busch und Wald". *TTBB* 1.80 *André.*
- 342 Dirnerl mach's Riegerl auf 1.20. *Z* (A. J. Paschinger) —60.
- 343 Abschied von der Alm. *TTBB* 1.20. *Z* (A. J. Paschinger) —60.
- 357 Vier Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Das deutsche Land —75. Nr. 2. Im Walde 1—. Nr. 3. Männergesang: „Hei das ist" —75. Nr. 4. Nordsturm —75 *Forberg.*
- 372 Brennhassi Liab: „Mei Dirndl hat Aug'n", *TTBB* —80 *André.*
- 373 Vier Lieder, *TTBB:* 1. Des deutschen Mannes Wort und Lied. 2. Waldfriede, 3. Wie schön ist doch die Welt. 4. Mei Liab, à —80 *Siegel.*
- 374 Der Steirer und sein Schatz, steirischer Liederzyklus, *TTBB:* 1. Das erschti

Busserl. 2. A Bitt. 3. Vom untreuen Dirndl. 4 Da versöhnti Bua. 5. Beim Dirndl ihra Bahr 2— *Siegel.*

- **378** Fünf Steirerlieder, *TTBB:* 1. Nr. 1. 's Lumperl. 2. Ungleiche Zeiten 1—. II. Nr. 3. 's Singa. 4. N'Voda sei Hütt'n 1—. III. Nr. 5. Der steirische Rock —80 *Siegel.*
- **381** Vier Männerchöre: Nr. 1. Schifferlied 1.20. Nr. 2. Bin ein fahrender Gesell —80. Nr. 3. Gaudeamus igitur 1—. Nr. 4. Weidmanns-Heil 1— *Siegel.*
- **393** Im Tol und auf der Olm. Wechselgesang m. *TTBB* 2.40.
- **394** Aus dem Repertoire des steirischen Männerquartettes: 1. Der steirische Bua, 2. Olmfrieden, 3. 's Olmlüfterl, 4. In Summa is lusti, à —75 *Forberg.*
- **395** Aus dem Repertoire des steirischen Männerquartettes: 1. Das Schwoag geh'n, 2. Die Sterngucker, 3. Mei Röserl, 4. Was'n Steirer g'freit, à —75 *Forberg.*
- **399** 's is da Brauch a so, *TTBB* 1.20.
- **400** 's Wasserl in Wold, *TTBB* 1.20.
- **402** Das Mädchen vom Rhein, *TTBB* 1.20 *André.*
- **406** Allerweil lusti, *TTBB* 1.20, *Z* (Henning B.) —60.
- **414** Barcarolle: „Steu're Fährmann, deine Barke", *TTBB* m. *T*-Solo 1.20 *André.*
- **415** Auf da Alm, auf da hoch'n Alm, *TTBB* 1— n *André.*
- **416** Nur dö alloan, *TTBB* 1— *André.*
- English name —/2 *Curwen.*
- Forest Twilight, chorus for men's voices —10 n *Schirmer.*
- Newborn —/1 *Curwen.*
- 4 Original-Steirer-Lieder, *TTBB:* 1. 's Jagafiaba, 2. Vor ihra Hütt'n, 3. Das Hirschrern, 4 Jagalied, Part 1—, Chorst à —60.
- Sängerquadrille 1— *Cranz.*
- Schweizerlied: „Treibt die Senn'rin von der Alm" (mit Jodler) 1.50 *André.*
- Volkslieder aus Steiermark. *TTBB:* 1. Mein Steiermark. 2. Mei Moanung. 3. Wildschütz'nliad. 4. Betrog'ni Liab. 5. Mein Schatz. 6. Das Geständnis. 7. Mein Tog. 8. Die Früahlingszeit. 9. Der Almkönig. 10. Almlied. 11. Der Freier. 12. D' woschat'n Leut' 4.50 n *Kahnt.*
- 6 Volkslieder aus Steiermark, für 4 Männerst: 1. Mei Diandl. 2. In da Fremd. 3. Almg'sangl. 4. Die Klag. 5. Das Fensterln. 6. Mei Liab 3— *Siegel.*
- Walkürengesang (Die Feldschlacht tobt), *TTBB* 1.20 *Zumsteeg.*
- When far on the hillside —/1 *Curwen.*

Schmole Georg. *Hoffarth:* **Op. 1** Scherzo. morceau de concert, *P* 1.25.

- **2** Zwei Klavierstücke, 1. Wiegenlied. 2. Nocturne, à —50 *Hoffarth*, N. 2 —20 n *Presser.*
- **3** Intermezzo, Klavierstück 1—.
- **4** Barcarole, Klavierstück —75 *Hoffarth*, —30 n *Presser.*
- **5** Am Springquell, *P* 1—.
- **6** Walzer (Es), *P* 1.75.
- **7** Walzer (As(, *P* 1.80.
- **8** Drei Klavierstücke, *4ms:* Nr. 1. Marsch 1.50. Nr. 2. Reigen 2—. Nr. 3. Ständchen 1.50.
- **9** Menuett, *4ms* 2.50.

Schmoll A. op. 6 Songe de bonheur, *P* 2—n *Lemoine.*

- **7** Mon petit Rouet, *P* 2— n *Lemoine.*
- **8** Sous les Palmiers, *P* 2— n *Lemoine.*
- **9** Prière de l'Exilé, *P* 2— n *Lemoine.*
- **11** Folies bachiques, caprice brillant. *P* 7.50 *Heugel.*
- **17** Sportmen, polka 2— n *Fromont.*
- **19** N. 1. La Joyeuse, 2. La Rêveuse, 3. La Gracieuse, à 1.35 n *Lemoine.*
- **20** Douce confidence, caprice-mazurka, *P* 2.50 n *Fromont.*
- **21** Urania, *P* 2— *Lemoine.*
- **23** Le Matador, *P* 1.50 n *Lemoine.*
- **24** Rondo, *P* 2— n *Lemoine.*
- **26** Jocelyne, valse de salon, *P* 6— *Heugel.*

Trois chansons populaires allemandes, transcrites et variées, *P:*

- **27** N. 1. La Rose des bruyères 6— *Heugel.*
- **28** N 2. Infidélité 5— *Heugel.*
- **29** N. 3. Les Adieux 5— *Heugel.*

Les Plaisirs Champêtres. 3 esquisses de genre, *P:*

- **31** N. 1. Le Bal des chasseurs 5— *Heugel.*
- **32** N. 2. Fête Montagnarde 4.50 *Heugel.*
- **33** N. 3. A travers champs 4.50 *Heugel.*
- **39** Trois Pensées poétiques, *P*: N. 1. Primavera 1.35. N. 2. Saltarella 1.35. N. 3. Semplice 1.75 *Schott Frères*, N. 2 —30 *Presser.*
- **40** Pluie d'Etincelles, morceau de salon, *P* 2— *Schott Frères.*
- **41** Valse alsacienne sur la Dernière pensée de Weber, *P* 1.75 *Litolff*, 2— *Enoch.*
- **42** Souvenir d'Innsbruck, tyrolienne, *P* 1.50 *Litolff*, 1.70 n *Enoch.*
- **43** Le Salut militaire, caprice, *P* 1.50 *Litolff*, 1.70 n *Enoch.*
- **44** L'Oiseau chanteur (Singvöglein), mazurka, *P* 1.75 *Litolff*, 2— n *Enoch.*
- **50** Les étrennes, *P*: 1. Rose, maz., 2. Mathilde, schott., 3. Blanche, polka, 4. Emma, valsa, 5. Le petit postillon, galop. 6. Le Chant de la meunière, 7. Tendresse enfantine, 8. Fanfare de chasse, à 1—. N. 9. Scherzetto 1.50. N. 10. Le retour du Gondolier, barc. 1— *Bevilacqua*, N. 16. March of the Recruits, *P* —20 *Presser.*
- **54** March of the Crusaders, *P* —30 *Ditson*, *Presser.*
- **60** Gammes et arpèges dans tous les tons et sous toutes les formes. I—V à 2— n *Gallet.*
- **61—70** Dix Sonatines progressives. Nouvelle édition de très facile à la moyenne force, *P* 10— n: I. Sonatine (op. 61) (C), II. (op. 62) (C), III. (op. 63) (C), IV. (op. 64) (C), V. (op. 65) (B-m.), VI. (op. 66) (F), VII. (op. 67) (D), VIII. (op. 68)

(B), IX. (op. 69) (A), X. (op. 70) (Es) à 1.50 n *Gallet*, op. 61, 65 à —35 n, op. 63 —30 n, op. 68 —20 n *Presser.*

- **72** Rondo alla Polacca, *P* —40 n *Presser.*
- **91—95** Nouvelle méthode de *P* théorique, pratique et récréative 12—, I—V à 3— n *Gallet.*
- **95 a** Deux cents exercices techniques et progressifs extr. de la Méthode Schmoll, *P* 2— n *Gallet.*
- **96—99** Album de lecture cours pratique de déchiffrage. Edition nouvelle, *P* 10— n, I—IV à 3— n *Gallet.*
- **102** *P:* N. 6. Cuckoo's Call, 7. After the Carnival, 8. The Swallow, 9. Pouting Johnny, 10. Laughing Jenny, à —20 n *Presser.*
- **104** Caribbean Danse, *P* —20 n *Presser.*
- **105** Little Carnival, *P* —35 n *Presser.*
- **116—119** Quatre-vingt études moyennes et progressives, faisant suite à la Méthode Schmoll 15— n, I—IV à 4— n *Gallet.*
- **121—123** Cinquante grandes études de style et de mécanisme, faisant suite aux Etudes moyennes du même auteur 15— n, I—III à 5— n *Gallet.*
- **131—132** 300 Préludes dans tous les tons majeurs et mineurs, classés, gradués, minutieusement doigtés et pouvant servir d'exercices de style, de mécanisme et de lecture, *P* 6— n, I—II à 3.50 n *Gallet.*
- **136—140** Cent petites études mélodiques et progressives. De très facile à la moyenne force, *P* 12— n, I—V à 3— n *Gallet.*
- **163** Niagara Falls, grande mazurka de concert —75 *Brainard.*
- **167** Perry H. Smith's march —50 *Brainard.*
- Albine, polka 4— *Benoit.*
- Ball des chasseurs, esquisse de genre, *P* 4/— *Ashdown.*
- Bébé chanteur, *P*: 1. Pinsons, Pinsonnettes, 2. Bonsoir, 3. La Chatte, 4. Résolution, à 1— n *Gallet.*
- Berceuse (Wiegenlied), *H* 1— *Breitkopf.*
- Bergerette, chant rustique, *P* 2— n *Gallet.*
- Demander le catalogue spécial, *Gallet.*
- Divette, caprice-valse, *P* 2— n *Gallet.*
- Erzsi, köske dalok: 1. Szomoru a nótain. 2. Kinyilott már az akaczía. 3. Lötet erdő sürü lomb közt. 4. Arva madár ne keseregj. 5. Holdvilág nótája. 6. Hej cigányok a nótámat szomoruan huszátok! 7. Csárdás 3— *Bárd.*
- Etudes de Style, *P* 1— n *Presesr.*
- Fata Morgana, valse, *P* 7.50 *Benoit.*
- Jocelyne, valse 6— *Heugel.*
- Little Neapolitan; The Little Castillian, *P* —20 n *Presser.*
- Marinette, polka 4— *Benoit.*
- 25 Melodious Pieces for Study and Recreation, *P*: 1. Rose, mazurka, 2. Matilda, schottisch, 3. Lily, polka, 4. Emma, waltz, 5. The little Postillion, galop, 6. Song of the Miller Maid, 7 Childish Tenderness, 8. The Hunter's Horn, 9. Scherzetto, 10. Return of the Gondolier, 11. The Light Cavalry, caprice militaire, 12. Remembrance, song without words, 13. Farandole, 14. The mocking Echo, 15. Shepherd's Repose, idyl, 16. March of the Recruits, 17. Spring Thoughts, 18. The Bird's Nest, 19. Saltarelle,, 20. Village Festival, 21. Prayer, 22. Pastorale, 23. Polonaise, 24. Cymbals and Castagnettes, caprice espagnol, 25. Kathinka, varsoviana, à —25 *Schirmer.*
- Menuet favori, *P* 2— n *Gallet.*
- Methodo, 5 vol. *P* 3.60 *Neuparth.*
- Minne från Innsbruck, *P* —75 *Neuparth.*
- Mon petit rouet (Spinning wheel), étude polka —40 *Gordon.*
- Petit Rouet (Spinning Wheel). *P* —50 *Schirmer.*
- Printanière, valse. *P* 6— *Heugel.*
- Refrains Mignons, *P*: 1. Papillon et chenille, 2. Voici l'Hiver, 3. Bavarde, 4. Les Prix, à 1— n *Gallet.*
- Ronde provençale, *P* 2— n *Gallet.*
- 3 Schottischs, *P* à 4— *Lemoine.*
- Songe d'une fleur, *P* 6— *Benoit.*
- Spinning wheel. *P* 3/— *Ashdown*, —40 *Ditson, Groene, Presser*, vide: op. 7.
- Sportmen, polka 2— n *Fromont.*
- Studies and Study Pieces, *P*, I—III à 1— n *Presser.*
- Valse-Tyrolienne, *P* 2— n *Gallet.*
- Wiegenlied, *H* 1— *Breitkopf.*

Schmoll O. Jolly Coppersmith, 4 male v. and *P*, Score —50, Voice parts —60 *J. Fischer.*
- Kreuzfidele Kupferschmied, *TTBB*, Part —50, St —60 *J. Fischer.*

Schmollinger August. *Bosworth:* **Op. 1** Hol' über! 1—.
- **2** Die Lerche: „Es ziehen die Wolken", Lied 1—.
- **3** Viel Vögel sind geflogen —50.
- **4** Es ragt der alte Elborus —50.
- **5** Es hat die Rose sich beklagt —50.
- **6** Neig', schöne Knospe —50.
- **7** Schilflied: „Auf dem Teich, dem regungslosen" —50.
- **8** Frühlingslied —50.
- **9** Gold'ne Brücken seien alle Lieder mir —50.

Schmolznopp W. *Hoffmann:* Blaue Augen, Polka française —50.
- Camelie, Polka française —75.
- Frieda, Polka française —75.

Schmuck Corn. *Rossum:* Missa in honorem sancti Gregorii Magni, voor 3 gelijke St met *Org* 1.40.
- O salutaris hostia voor 2 gelijke St en *Org* —45.
- Regina Coeli, voor 3 of 4 mannenst; A. Dirven: Psalmus Laudate Dominum, voor 2 gelijke of voor 4 gemengde St met *Org* —45.
- Requiem aeternam voor 4 mannenst, en A. Dirven: Jesu Salvator mundi voor 2 gelijke (of 4 gemengde) St —45.

Schmuck Jos. *Hammond*: 12 Characteristic Studies, *P* 1/—.
- 31 Elementary studies, *P* 1/—.
- First steps in Pianof. playing 2/—.
- Follow On, march, *FullO* 2/8, *SmallO* 2/—, Sept. 1/4 *Hawkes.*
- Hark, dearest, hark, *P* 3/—.
- Mazurka elegante 3/—.
- Slashers, march. *FullO* 2/8. *SmallO* 2/—. Sept. 1/4 *Hawkes.*

Schmuck J. A. Abendlied. Trauermarsch. *P* à —50 *Cranz.*
- Elégie, *VP* 1.50 *Cranz.*
- Impromptu. Mazurka. *P* à 1— *Cranz.*

Schmutz T. *Hoffheinz*: Berliner Geschichten 1—.
- Dem Wiener und dem Berliner sein' Freud' 1—.
- Der deutsche Landwehrmann 1—.
- Neue Wiener Couplets 1—.
- Papa Wrangel 1—.
- Sie, das wär nett 1—.
- Tschinadara Bum 1—.

Schmutz & Katzer, Duette und Couplets (Die Duette sind so eingerichtet, daß sie sich auch für 1 Singst eignen). *Bosworth:*

1. J. Schindler: Vielleicht in Temesvar oder gar in Kecskemet, aber in der liab'n Weanastadt gibt's so was nöt: „Vier Spreitzen san in Keller unt" (Schmutz) —90.
2. W. Rosenzweig: Die Blaumacher: „Die Blaumacher haßen's uns am ganzen Grund" (Schmutz) —90.
3. Dom. Ertl: Dös muaß a Weana g'wesen sein: „Die Straßen voll Menschen, was is denn da g'scheg'n" (Schmutz) —90.
4. W. Rosenzweig: Fortsetzung folgt: „A Geck schwärmt an Maderl vor die ganze Nacht" (Schmutz) —90.
5. Dom. Ertl: Weana Aufsitzer: „Dös wird do an urndlicher Aufsitzer sein" (Schmutz) —90.
6. Rosenzweig: Die Gemüatlichen: „Die Gemüatlichen seg'n's, ja so haßen uns d' Leut" (Schmutz) —90.
7. Joh. Schrammel: Mir san ja in Wien a Herz und a Sinn: „Mir san zwa Weana fesch beinand" (Herzog) —90.
8. Franz Flatscher: A do legst di' nieder: „Mir zwa hab'n erst neulich a Maderl wo g'fragt" —50.

- Duette: 1. Sehn's, so heiter ist das Leben, in Wien. 2. Wett'n, aber net schwör'n, 3. Dö zwa Lugenschüppeln, 4. Da waht ganz a andre Luft, 5. Die Zeit'n werden schlimmer. 6. Widiwumpas Katumpas, à 1.20 *Doblinger.*

Schmutzer Ant. Ins neue Jahrhundert. Galopp, *P* 1— *Groß.*
- 3 Lieder, *TTBB*: 1. Sängerspruch. 2. Scheidesang, 3. Wenn nicht die Liebe wär', à 1.20 *Hug.*
- Stella matutina. Marsch 1— *Groß.*

Schmutzer Franz, Ergo bibamus, neues Kommerslieder-Potpourri, *mO* 2—n, kl.*mO* 1.50 n, *blM* 1.50 n *A. E. Fischer.*
- Wenn die Linden blüh'n, Tanzweisen. *P* 2— *Praeger.*

Schmutzer Johann. *Sommermeyer:* **Op. 29** Hoch Baden! Marsch 1—.
- **36** Augusta-Walzer 1.80.
- **39** Frauen-Gavotte, *P*, *Schmutzer*-Baden-Baden.
- **43** Valse-Emile, *P* 1.50 *Schmutzer.*
- **46** Mazurka (E-m.), *VcP* 2.50 *Schmutzer.*
- **47** Harry-Marsch 1.20, *O* 2— n *Schmutzer.*
- **52** Walzer-Intermezzo 1.50, *stO* 1.50 n *Schmutzer.*
- Augusta-Walzer 1.80.
- Aurelia-Marsch 1—.
- Hoch Baden! *P* 1—

Schmutzer Philipp, op. 3 Sueven-Marsch 1.20 *Groß.*

Schmutzer Philipp jun. op. 3 Sueven-Marsch 1.20 *Groß.*
- **4** Handel-Mazzetti-Marsch 1.20, *mO*, Part 2— n *Groß.*
- **35** Berg Isel, *TTBB* m. *O(Harm)* m. *Flügelhorn*-Solo, KA 2— n, *O*-St 4— n, *Harm* 5— n, Chorst 1.20 n, *TTBB* m. *PFlügelhorn* 3.20 n *Aubitsch.*
- **36** Valse brillante (Es), *P* 2.50 *Aubitsch.*
- Feldkircher Sängerfest-Marsch 1.20 *Groß.*
- Hoch Innsbruck! Marsch —90 *Groß.*
- Hoch Přilep! Marsch —90 *Groß.*
- Im Stellwagen, Marsch 1.20 *Groß.*
- Mit der Elektrischen, Galopp 1.20 *Aubitsch.*
- Neue Harmonie: „Harmonie führt uns zusammen", *TTBB* m. *T*-Solo 1.60 *Aubitsch.*
- Thesi. Polka-Mazurka 1.50 *Groß.*

Schmutzler Ludwig, 6 Lieder 5—: Nr. 1. Ich möcht' es dir selber verschweigen 1.20. Nr. 2. Ich seh' in deine Augen —80. Nr. 3. Frühlingsschmuck 1.50. Nr. 4. Nachtlied 1.20. Nr. 5. Am Wasserfalle 1.80. Nr. 6. Auf grüner Alm 1.50 *Aibl.*

Schnabel Arthur, op. 11 Zehn Lieder: 1. Wunder, 2. Dann, 3. Ein ferner Frauensang, 4. Marienlied, 5. Dieses ist der rechte Morgen, 6. Manche Nacht, 7. Sieh', mein Kind, ich gehe, 8. Waldnacht, 9. Das Veilchen an den spanischen Flieder, 10. Tanzlied, à 1— n *Dreililien.*
- **14** Sieben Lieder 6— n: Nr. 1. Frühlingsdämmerung 1.20 n. Nr. 2. Oktoberlied 1.20n. Nr. 3. Abendständchen 1.20 n. Nr. 4. Abendlandschaft 1— n. Nr. 5. Hyazinthen 1.20 n. Nr. 6. Heißt es viel dich bitten? 1— n. Nr. 7. Die Sperlinge 1.20 n *Dreililien.*
- **15** Drei Klavierstücke: Nr. 1. Rhapsodie (C) 1.80 n. Nr. 2. Nachtbild 1.80 n. Nr. 3. Walzer (C) 2.10 n *Dreililien.*
- Diabolique, capriccio, *P* 1.50 *Rahter.*
- Douce tristesse, rêverie, *P* 1.50 *Rahter.*
- Valse Mignonne, *P* 1.50 *Rahter.*

Schnabel Carl (1809—1881). *Leuckart*: **Op. 4** Vier Tänze, *P* —50 *Cranz.*

- **14** Erinnerungen an Madame Schröder-Devrient. Fantasie über Motive aus den Opern: Norma und Romeo, von B e l l i n i, *P* 1.50.
- **15** Gesänge: 1. Wanderers Morgengruß. 2. Der Stern. 3. Tirolers Liebstes. 4. Mei Schatzerl 1.25.
- **23** Leichte und gefällige Klavierstücke: I. Rondoletto (C), II. Variationen über den Mazurek Wojenny, à 1—.
- **24** Rondoletto in Walzerform, *P* —75.
- **25** Zwei Duette: 1. Sterne und Blumen. 2. Das kranke Mädchen 1—.
- **26** Rondino über Motive aus der Oper Die Krondiamanten von D. F. E. A u b e r, *P* 1.25.
- **27** Divertissement über Schweizerlieder, *P* 1—.
- **28** Zwei kleine Rondos, *P* 2— *Bote.*
- **30** Grande Fantaisie brillante sur des Airs américains, *P* 3—.
- **32** Trennung, Sehnsucht und Barcarole. 3 Lieder ohne Worte, *P* 1.30 *Bote.*
- **33** Sechs heitere Gesänge, *TTBB:* 1. Des Burschen Abschiedswort. 2. Mein Schatzerl (Tirolerlied). 3. Der Apfelbiß. 4. Der Mann im Lehnstuhl. 5. Gesangs-Walzer. 6. Galopp: „O welche Wonne, welche Lust" 2.50 *Bote.*
- **34** Poesies musicales caractérist. *P* 1— *Breitkopf.*
- **36** Das Auge, Lied ohne Worte, *P* —75.
- **41** Etude à la Tarantella (A-m.), *P* 1— *Breitkopf.*
- **46** Pensées musicales, *P:* N. 1. Les Adieux d'un Emigrant —75. N. 2. Mazourka, 3. Souvenir de Stirie, 4. Une Rêverie, à 1— *Hainauer.*
- **47** Drei Lieder: Nr. 1. Die Rose —60. Nr. 2. Freierei —80. Nr. 3. Vöglein, wohin so schnell —80 *Rühle.*
- **48** Zwei Lieder: 1. Reiterlied. 2. Scheiden 1— *Bote.*
- **51** Zweckmäßige Klavier-Kompositionen im gefälligen und einfachen Stil: 1. Quadrillen-Rondo, 2. Walzer-Rondo, *P* à 1— *Rühle.*
- **52** Impromptu à la Mazurka, *P* 1.25 *Rühle.*
- **54** Slavische Klänge, *P:* 1. Ungarischer Krieger-Marsch, 2. Der Kosak, à 1— *Rühle.*
- **55** Drei unbefangene komische Lieder: 1. Bummelfritz. 2. Buße. 3. Das ist mir noch nicht gescheh'n 1.80 *Rühle.*
- **58** Frosch-Engagement: „Qua! qua!" Musikalischer Scherz 1—.
- **59** Zwei elegante Salonstücke, *P:* 1. Fantasie über das Lied: „Die blauen Augen" von A r n a u d, 2. Fantasie über ein Ballettmotiv aus d. Oper „Percival und Griseldis" von C. S c h n a b e l, à 1.50.
- **60** Zur Nacht: „Die Lichter brannten" —75.
- **61** Ein seliger Tag —75.
- **63** Anmut und Grazie, Tonstück, *P* 1.25.
- **64** La Sirène, étude mélodique, *P* 1.50 *Rühle.*
- **68** Das steirische Hirtenmädchen (A) 1— *Rühle.*
- **70** Zwei Lieder 1.50: Nr. 1. Der Troubadour: „Der Himmel glänzt im Frühlingssonnenschein". 2. Des Gondoliers Abschied: „Strahlend im Lichtglanz flammender Kerzen", à —75 *Rühle.*
- **71** Der Pilgrim vor St. Just 1— *Rühle.*
- **78** Das Blaserohr, komisches Duett 1.50 *Hainauer.*
- **80** Humor, ein Zyklus scherzhafter Lieder: 1. Gemütlichkeit, 2. Ach, Liesel, was hast du für Mucken! 3. Wie sich die Leute verstellen, 4. Der Raisonneur, 5. Der Musikus, 6. Radiesel, à —75 *Hainauer.*
- **82** Der Alpenhirt und sein Lieb, Klavierstück 1.25 *Hainauer.*
- **84** Schweizers Abschied von der Heimat, Salonstück, *P* 1.25 *Schott.*
- **85** Chanson du Printemps (Waldvöglein's Frühlingslied), étude, *P* 1.25 *Schott.*
- **86** Nocturne, *P* 1.25 *Schott.*
- **89** Zwei Lieder: Der Gefangene. Die Heimat 1— *Ries & Erler.*
- **90** Zwei Lieder: Abendlied. Schwanengesang 1.30 *Ries & Erler.*
- **91** Der Kreuzzug —80 *Ries & Erler.*
- **92** Klänge aus der Alpenwelt, *P* 1.50 *Ries & Erler.*
- **94** Eines jungen Mädchens Morgenbetrachtung, Walzer-Rondo, *S* 1.20, *P* 1— *Rühle.*
- **95** Ehemanns Schlummerlied 1.20 *Rühle.*
- **96** Zwei Lieder: 1. Die goldene Zeit, 2. Vogelstimmen, à 1— *Rühle.*
- **97** Jaser (Kosen), étude amusante, *P* 1.25 *Rühle.*
- **98** Reitertod: „Die Kugel traf, mich ruft der Tod" —90 *Rühle.*
- **106** Zwei Lieder: 1. O weine nicht! 2. Maiennacht —90 *Rühle.*
- **114** La jeune novice, *P* 1.30 *Ries & Erler.*
- **117** Steirische Klänge. *P:* 1. Grazie, 2. Sanftmut, 3. Schalkhaftigkeit, à 1.30 *Ries & Erler.*
- **135** Album, 12 ausgewählte Lieder zum Konzertvortrag 3—: Nr. 1. Das erste Lied —75. Nr. 2. O frage nicht, warum —75. Nr. 3. Der tote Soldat 1—. Nr. 4. Das Abendglöckchen —50. Nr. 5. Ein Lenztag 1—. Nr. 6. Rheinsage —75. Nr. 7. Der Herbst —75. Nr. 8. Seligster Traum —50. Nr. 9. Geteilter Schmerz —50. Nr. 10. Schweigen —50. Nr. 11. Heinrich Frauenlob 1—. Nr. 12. Der Tod —50 *A. Hoffmann.*
- **150** O du selige, fröhliche Maienzeit 1— *A. Hoffmann.*
- **151** Wieder in See (Marine-Heimkehrlied) 1— *A. Hoffmann.*
- **152** Held Friedrich zog mit seinem Heer 1—, *O* 1.50 n, kl. *O* 1.25 n, *mO* 1.50 n, *blM* 1.25 n *A. Hoffmann.*

- Bummelfritz. humoristisches Lied —20 n *Rühle.*
- Crapulinski und Waschlapski, humorist. Lied —20 n *Rühle.*
- Der echte Schwiemel, humoristisches Lied —20 n *Rühle.*
- Der Leiden größtes ist der Durst —20 n *Rühle.*
- Die böse Welt humoristisches Lied —20 n *Rühle.*
- Die dicke Henne, humoristisches Lied —20 n *Rühle.*
- Hans und Liese, humoristisches Lied —20 n *Rühle.*
- Held Friedrich zog mit seinem Heer 1— *Hoffmann.*
- Himmelreich, wie ich es wünsche, humor. Lied —20 n *Rühle.*
- Keine Idee: „So manchen sieht man auf der Welt" —50.
- Liebeserklärung eines Soldaten —20 n *Rühle.*
- Nur noch a mol! Humorist. Lied —20 n *Rühle.*
- Polka-Mazourka. *P* —50 *Hainauer.*
- Potpourri d'après des Thèmes fav. de l'Opéra: Hans Heiling, de Marschner, *4ms* 3— *Hofmeister.*
- Reiselust, humoristisches Lied —20 n *Rühle.*
- Sicilienne, *P* —50 *Hainauer.*
- 's war immer so, humoristisches Lied —20 n *Rühle.*
- Tarantelle, *P* 1.50 *Cranz.*
- Tyrolienne, *P* —50 *Hainauer.*
- Vom schlechten Wetter, humorist. Lied —20 n *Rühle.*
- Wie es dem Schwanenwirt erging, humor. Lied —20 n *Rühle.*

Schnabel Joseph J. (1767—1831). *Leuckart:* Abendgesang: „Wann der Abend kühl und labend". *TTBB* (Tschirch W.) 1.20.

- Alma Redemptoris Mater als Graduale od. Offertorium für *A*-Solo u. Chor u. *O* m. *Org* 2— *Böhm.*
- Auferstehung und ewige Harmonie: „Es wird ein Tag sein". *TTBB* (Tschirch W.) 1.20.
- Ausgewählte Werke, geistl. Lieder m. *Org*, I—III à 3— *Goerlich.*
- Ave Regina für 4 Singst, *O* u. *Org* 1.75.
- Canon „Ave Maris stella" als Graduale u. Offertorium, *SATB* m. *O* u. *Org* 1.75 *Böhm.*
- 3 Gesänge, *SATB:* 1. Lied im Freien: „Wie schön ist's im Freien." 2. Ermunterung: „Seht, wie die Tage sich sonnig verklären." 3. Winterlied: „Das Feld ist weiß", St 1—.
- Gott ist die Liebe. *TTBB* (Tschirch W.) 1—.
- Graduale in sacra nocte Nativitatis D. N. I. Ch. (Transeamus usque Bethlehem), *2S B. O* u. *Org* 1.55 *Böhm.*
- Graduale „Quem vidistis de Nativitate Domini Jesu Christi", für 4 Singst, *O* m. *Org* 2— *Böhm.*
- 4 Gradualien: Inclina Domine. Exaudi Domine justitiam meam. Veni Sancte Spiritus. Lauda Sion Salvatorem 4.50.
- Hail, Lord! How Great Thou Art! *SATB* —35 *J. Fischer.*
- Hail, Lord, How, Great Thou Art! *O* acc. on hire, *J. Fischer.*
- Halleluja: „Ehre sei dem Hocherhabenen", *TTBB* m. *blM* u. *Org* (W. Tschirch) 2.50.
- Herr, unser Gott, *SATB*, Part —35, St —60 *J. Fischer.*
- Hymnus (E): „Veni creator spiritus", *SA TB* m. *O* u. *Org* 3—.
- Konzert (Es), *ClO* 1— n *Breitkopf.*
- 2 Lieder zu Ehren des heiligen Johann v. Nepomuk, für 4 Solo- und 4 Chorst m. *Org*, nebst *blM:* 1. Johann von Nepomuk, beim Sternenglanz geboren. 2. Auf, kommt unsern Gott zu Ehren 3—.
- Litanei (Deutsche)), zu Ehren des heiligen Johann von Nepomuk (F-dur), für 4 Solo- und 4 Chorst m. *Org.* nebst *blM* 3—.
- 3 Litaniae de nomine Jesu, *SATB* u. *O* m. *Org* 10—.
- Männerchöre (W. Tschirch): 1. Morgengesang, 2. Abendgesang, 3. Gott ist die Liebe, 4. Auferstehung und ewige Harmonie, 5. Der Wunderbare, à 1.20. Nr. 6. Halleluja von Klopstock, mit *Blas-Instr* ad lib. 2.50.
- Messe (G), *SATB* m. *O* u. *Org* 9.30 *Böhm.*
- Messe (F-m.), *SATB* m. *O* u. *Org* 9—.
- Missa quadragesimalis (D-m.), *SATB* m. *O* 6.50, m. *Org* 6—.
- Missa solemnis (F), (D). für Solo u. Chor, *O* u. *Org* 18—.
- Morgengesang: „Wie lieblich winkt sie mir". *TTBB* m. *S* 1.20.
- Offertorium (F), *SATB* m. *O* u. *Org* 2.25.
- Offertorium de Apostolis (C), *SATB* m. *O* u. *Org* 2.25 n.
- Psalm: „Herr unser Gott, wie groß bist du", Chor u. Soli, m. *blM* (A. Leibrock), Part m. KA 3— n. *O*-St 2— n. Singst 1.20, *SATB* (F. G. Jansen) 2.20.
- Regina coeli (C), *2SATB. O* u. *Org* 2.25.
- Stationes in usum Theophoricae processionis (D), *SATB* m. *blM* 6.50 n.
- Vesperae chorales solemnes, *SATB*, m. *O* u. *Org* 9.30 *Böhm.*
- Vespern (E), *SATB* m. *O* u. *Org* 10.50.
- Vespern (A) und (D), für 4 Singst, *O* u. *Org* 11—.
- Wunderbare: „Die Himmel rühmen seine Macht", *TTBB* (W. Tschirch) 1.20.

Schnabel Joseph (Sohn), Gesang: „Wenn dich die Schatten des Trübsinns umgrauen", für 3 Singst m. *P* 1— *Leuckart.*

- Mon Ideal, valses 2— *Hoffmann.*
- Übungen für *P* 1— n *Breitkopf.*

Schnabel M. op. 22 Jung-Deutschlands Söhne schützt eure Ostmark, *TTBB* 1.20 *Michaelis*-Breslau.
- O du fröhliche Weihnachtszeit. *P* 1.50 *Hug.*

Schnabel Samuel, op. 1 Glück auf! Polka-française —50 *Bosworth.*

Schnabl J. Im Kastanienhain, Duettino, *2Z* 1.20 *Bosworth.*
- Im Kastanienhain (In the Chestnut Grove), preisgekröntes Duettino, *2Z* 1— *Hoenes*, —40 *Fischer.*

Schnackenburg Paul, op. 2 Drei Lieder: 1. Minnelied. 2. Litauisches Lied. 3. Herbst 2— *Dreililien.*
- 3 Auf dem Maskenball 1— *Mitteldeutscher Musikverlag*-Leipzig.
- 4 Drei Lieder: Nr. 1. Gefangen —75 n *Dreililien.*
- 5 Zwei Lieder: 1. Christkindleins Wiegenlied. 2. Weihnachtslied, m. *V* ad lib. 1.20 *Mitteldeutscher Musikverlag.*

Schnadahüpfeln oder 12 bayerische Volkslieder, für 1 St 1— *Aibl.*

Schnaubelt A. op. 18 Vom Herzen, Schottisch. *Z* —40, *2Z* —70 *Liebert.*

Schnaubelt A. E. op. 38 Scheiden zweier Liebenden, Fant. *P* —20 n *Rühle.*
- 76 Herzensglöcklein, Idylle, *P* —20 n *Rühle.*
- 90 Banges Hoffen, idyllisches Tonstück. *P* —20 n *Rühle.*
- 99 Weihnachts-Idylle, *V* —50, *2VP* 1.25 *Rühle.*
- Scheiden zweier Liebenden, Salon-Fantasie. *P* —20 *Rühle.*

Schnaubelt H. op. 17 Scherzo, *P* 1— *Breitkopf.*
- 21 Sonntags-Messe, Nr. 1 (F), für 4 Singst m. *O* u. *Org* 10.50 *Aibl.*
- 23 Vier zweist. Gesänge m. *P:* 1. An Emma: „Weit in nebelgrauer Ferne", 2. Lerche und Nachtigall, 3. Des Morgens in dem Taue, 4. Am Neckar, am Rhein! à 1— *Breitkopf.*
- 27 Sechs vierst. Gesänge, *SATB:* 1. Abendläuten. 2. Zur Heimat. 3. Wär' alles nur ein Traum. 4. Ich bin ein tiefer dunkler See. 5. Blumenlied. 6. Der Tannenbaum, Part 1— n, Chorst 1.20 *Breitkopf.*
- 42 Lieder-Album für Männergesang. Part 4—, 4 Bände 3— *Coppenrath.*
- Amusement de Salon, quatre morceaux, *P.* I—II à 1.50 *Bosworth.*
- Capriccio, morceau de salon, *P* 1— *Bosworth.*
- 4 deutsche Vokalmessen (mit Graduale u. Offertorium) mit beliebiger *Orgel*-Begl. Nr. 1—4 à 2.50 *Aibl.*
- 3 Lieder für 4 Männerst: Du bist so still, so sanft. Der Mai ist gekommen. Es muß was wunderbares sein 3.25 *Schott.*

Schnauder Alfred, op. 10 Sechs Lieder: Blaublümlein. Welch' süßer, milder Frühlingstag. Am Abend. Über die Heide. Frühlingsnacht. Ständchen 2— *Hug.*
- Warum zitterst du voll Bangen —60 *E. Hoffmann.*
- Zwiegespräch, *V(Vc)P* 1— *Hoffmann.*

Schnecker P. A. *Schirmer:* A Kiss in the Rain —50 *Ditson.*
- A Kiss in the Rain —50 *Pond.*
- A Northern Legend —50.
- A Summer Outing, seven easy pieces for *P:* N. 1. Romping thro' the Fields —30. N. 2. The Merry-Go-Round —40. N. 3. Blind Man's Buff —40. N. 4. Resting in the Shady Grove —40. N. 5. In the Rowboat —30. N. 6. In the Swing —40. N. 7. With Drum and Fife —50 *Ditson.*
- Abide with Me, *SC* —50 n *Presser. SATB* —15 *Presser. Schirmer.*
- Advent Service —50 *Ditson.*
- After Sunset, meditation, *P* —30 n *Presser.*
- Albumblatt, *P* —60 *Dieckmann.*
- Alhambra, air de ballet, *P* —30 n *Presser.*
- Angel's Easter Song —50 *White.*
- Angels, from the Realms of Glory (Christmas), *SATB* —15 n.
- Another six Day's Work is done. *SATB* —10 n.
- Art thou weary, *SATB* —15 n.
- As parts the Hart, *SATB* —15 n.
- As when the weary Traveler, sacred song —40.
- As you like it, waltz —50 *Ditson.*
- At the Church Gate —50 *Ditson. Pond.*
- Awake my Soul, *SATB* —15 n.
- Ball Room Gaieties, *4ms:* N. 1. March: En Avant —60. N. 2. Waltz: Honeymoon —65. N. 3. Gavotte: Modern —40. N. 4. Gavotte: Colonial Dames —60. N. 5. Ballet: Columbine —60 *Schmidt.*
- Barcarolle, *4ms* —40 *Ditson.*
- Benedictus, *SATB* —15 n.
- Bitter-Sweet (Christmas Song) —35 *White.*
- Bright Easter Skies (Easter). *SATB* —05 n.
- Cantate Domino, *SATB* —20 n.
- Children's Day Service —05 *Ditson.*
- Christ, the Lord, is risen to-day (Easter), *SATB* —15 n.
- Christians, awake (Christmas), *SATB* —25 n.
- Christmas hymn —50 *Ditson.*
- Come, Children, join the Song (Easter), *SATB* —05 n.
- Come, Children, let us sing (Easter), *SATB* —05 n.
- Come, holy Spirit (Hymn), *SATB* —12 n.
- Come, holy Ghost, *SATB* —15 n.
- Come unto me, sacred song —35.
- Come, ye thankful People, come (Thanksgiving), *SATB* —20 n.
- Come ye thankful, thanksgiving hymn, *SA TB* —/4 *Ashdown.*
- Coming of the King —50 *White.*
- Contentment, *4ms* —40 *Ditson.*
- Country Fair, *P* —30 n *Presser.*
- Cradle song, *4ms* —40 *Ditson.*
- Cradle Song —35.
- Day of Resurrection (Easter), *SATB* —12 n.
- Days grow longer (Easter), *SATB* —05 n.
- Deus misereatur. *SATB* —15 n.

- Evening Prayer, *T-s.* & *SATB* —06 n *Presser.*
- Faith, hope, and love —60 *Pond.*
- Father hood of god, sacred cantata, solo voices and chorus w. *P(Org).* KA 3— *Schmidt.*
- Fought and won is the Battle (Easter). *SATB* —05 n.
- Gaily sing, carols ring (Easter). *SATB* —05 n.
- Galop, *4ms* —40 *Ditson.*
- Gates of Dawn —50 *Presser.*
- Give Alms of thy Goods, trio —50.
- Give Alms of thy Goods, *STB* —50.
- Gloria in Excelsis, *SATB* —15 n.
- Gloria in Excelsis, *SATB* —20 n.
- Hark the Angels (Christmas), *SATB* —05 n.
- Hark! what mean those holy Voices (Christmas), *SATB* —05 n.
- Harps of Gold —50 *White.*
- Harves Anthem —/2 *Bayley.*
- Heralds of Haven, w. v. —60 *Presser.*
- Here they come, *P* —40 *Gordon.*
- Homeland —10 *Presser.*
- Homeward Bound, *P* —30 *Presser.*
- Hope of the World, choral cantata for christmas with *Org* acc. & *S*-solo —40 *Ditson.*
- House Party, *P* —30 *Presser.*
- I heard the Voice of Jesus say, sacred song —35.
- I will extol thee, arr. from R. Wagner, offertory —40.
- I would not live alway (Hymn), arr. from Joh. Brahms, *SATB* —12 n.
- I would not live alway (Hymn), *SATB* —15 n.
- In fairy Land, six easy compositions, *P:* N. 1. The golden Swan —60. N. 2. Hansel and Gretel —60. N. 3. The brave Tin-Soldier —80. N. 4. The March King's Daughter —60. N. 5. Little Ib —60. N. 6. Jack Merry-Fellow —60 *Schmidt.*
- In heavenly Love abiding (Hymn), arr. from J. L. Nicodé, *SATB* —10 n.
- In His Hands are all the Corners of the Earth, *SA* —50.
- In the Swing, *P* —40 *Ditson.*
- In the mountains, idyl, *P* —40 *Gordon.*
- In the Pavilion, *P* —25 *Presser.*
- In the Row-Boat, *P* —30 *Ditson.*
- It came upon the Midnight clear, anthem hymn (Christmas), *SATB* —15 n.
- Jerusalem the Golden (Hymn), arr. from A. Rubinstein, *SATB* —15 n.
- Jesus, Master (E) —50 *Ditson.*
- Jour love —50 *Pond.*
- Joy, for the Saviour is risen (Easter). *SA TB* —05 n.
- Jubilate, *SATB* —12 n.
- Lead us, heavenly Father, sacr. song —40.
- Lead, kindly light, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Lead, kindly light, *SATB* —15 n.
- Let the merry Church-bells ring (Easter), *SATB* —05 n.
- Lieder von Erik Meyer-Helmund, *P:* Nr. 1. Du fragst mich täglich, op. 5 Nr. 5 1—. Nr. 2. Mädchenlied. op. 11 Nr. 4 —60. Nr. 3. Dein gedenk' ich, Margaretha, op. 12 Nr. 2 1—. Nr. 4. Das ist im Leben häßlich eingerichtet, op. 12 Nr. 3 1—. Nr. 5. Das macht, es hat die Nachtigall, op. 27 Nr. 1 1—. Nr. 6. Dein gedacht, op. 27 Nr. 3 1— *Rahter.*
- Lift your glad voices in triumph, duet —60 *Ditson.*
- 4 Little recreations, *P:* 1. The young Cadets-March, 2. Cuckoo's Song, 3. Madeline Waltz, 4. Hungarian, à —25 *Schmidt.*
- Lord is my Shepherd, sacred song —40.
- Lord is risen (Easter), *SATB* —05 n.
- Lord my Pasture shall prepare, *ST* —50.
- Lord, when we bend before Thy Throne. arr. *SATB* —10 n.
- Lord, with glowing heart 2.40 *Schmidt.*
- Love's Philosophy —35 *Pond.*
- Love's Philosophy —35 *Ditson.*
- Love, divine, all Love excelling. *SATB* —15 n.
- Love divine, *SB* —65.
- Lowly and Solemn (Anthem Hymn), arr. from Rob. Schumann, *SATB* —10 n.
- Magnificat, *SATB* —15 n.
- Majestic Sweetness sits enthroned, arr. from A. Rubinstein, *SATB* —10 n.
- Make Believe! —40 *Ditson.*
- Make Believe —40 *Pond.*
- Make haste, o God, to deliver me. sacred song —50.
- Melodious Studies in Style and Mechanism, *P* 1.25 n *Presser.*
- Menuet, *4ms* —40 *Ditson.*
- Merry-Go-Round, *P* —40 *Ditson.*
- Message of the angels —50 *Gordon.*
- Morning Service, *SATB:* Venite —20. Gloria in Excelsis —15. Te Deum —20. Jubilate Deo —15. Benedictus —15.
- My love —40 *Pond.*
- My faith Cooks up to Thee, *TB* —50.
- My first. waltz, *4ms* —40 *Ditson.*
- My God, my Father, while I stray, trio —50.
- My heart is all one dream of love —35 *Ditson.*
- My heart is all one dream of love, in D & F —35 *Ditson.*
- My heart is all one dream —35 *Pond.*
- My Lady's Bower Song bu Hope Temple. *P* —50 *Schmidt.*
- My love in B & G —40 *Ditson.*
- My Love —40 *Ditson.*
- Nativity —50 *Ditson.*
- 'Neath the Shadow of Thy Wing —50 *White.*
- No more Sadness (Christmas), *SATB* —05.
- Not every one that saith unto me. sacred song —40.
- Nunc dimittis, *SATB* —10 n.
- O for a closer Walk with God. sacred song —40.
- O Holy Hour —50 *White.*
- O sacred Head now wounded. arr. from Fr. Liszt, *SATB* —10 n.
- O Sweet and Blessed Country, *ST* —60, *CB* —60 *White.*
- O Were My Love You Lilac Fair —40 *Ditson.*

- O were my love —40 *Pond.*
- On the Hellside, Pastorale, *P* —15 *Presser.*
- One Glimpse, Beloved —30 *Presser.*
- One sweetly solemn Thought, sacred song —40.
- Our Lord is risen from the Dead (Easter Anthem), *SATB* —25 n.
- Our Own —50 *Ditson. Pond.*
- Pastime Music, *4ms*: 1. Dress Parade March, 2. Cradle Song, 3. Intermezzo, à —40. N. 4. Barcarolle —60 *Schmidt.*
- Pupil's Treasure Box, 6 pieces for Beginners, *4ms*: 1. My First Waltz, 2. Contentment, 3. Galop, 4. Menuet, 5. Cradle Song, à —40. N. 6. Barcarole —50 *Ditson.*
- Rejoice in the Lord, *AB* —60.
- Rend your Heart and not your Garments, sacred, *ATB* —50.
- Rendez-vous, *P* —36 *Presser.*
- Resting in the Shady Grove. *P* —40 *Ditson.*
- Resurrection morn, solo for Easters —50 *Gordon.*
- Ring out, ye throbbing Stars (Christmas), *SATB* —05 n.
- Risen King, Easter cantata —40 *Ditson.*
- Romping Thro' the Fields, *P* —30 *Ditson.* Rustic Dance. *P* —25 *Presser.*
- 3 Sacred Trios, with *P*: 1. The righteous Living for ever shall shine —65. N. 2. Blessed is he that considereth the Poor and Needy (Psalm 41) —50. N. 3. Lay not up for yourselves Treasures upon Earth —50.
- Saltarell, caprice, *P* —40 n *Presser.*
- Savior, Source of ev'ry Blessing. *SATB* —10 n.
- Savior, breathe an Evening Blessing. arr. from J. Raff, *SATB* —10 n.
- Second Mass in F, *SATB* —80 *Ditson.*
- Shout, o earth, chor. —/3 *Curwen.*
- Skylark —50.
- Song Divine —50 n *Presser.*
- Spring Song: All is bright and cheerful (Easter), *SATB* —05 n.
- Star of Glory (Christmas). *SATB* —05 n.
- Star of love, reverie, *P* —50 *Gordon.*
- Story of Cavalry, cantata —40 *Ditson.*
- Summer longings, *SSCC* —/3 *Curwen.*
- Sweet Flattery (Süße Schmeichelei). *P* —30 n *Presser.*
- Sweetly the Birds are singing (Easter). *SATB* —05 n.
- Take my life and let it be —40 *Ditson. Pond.*
- Te Deum *SATB* —20 n.
- The mill, *P* —30 *Presser.*
- The old Stone-wall —50.
- There is an Hour of hallowed Peace (with *T*-s.), *SATB* —12 n.
- There, little Girl, don't cry! —40.
- Thou art the way —50 *Pond.*
- To Dianeme —40 *Ditson, Pond.*
- Twilight Idyl, *P* —30, *VP* —50 *Presser.*
- Twilight thoughts, reverie, *P* —40 *Gordon.*
- Venite, *SATB* —15 n.
- Victory of the Cross. Easter song —50 *White.*
- Wait on the Lord, sacred trio, w. *P* —50.
- Wait on the Lord, trio —50.
- We plough the field and scatter (Bass clef) —50 *Ditson, Pond.*
- Welcome happy Morning (Easter). *SATB* —05 n.
- What child is this' —/1 *Curwen.*
- When my father and my mother. 3-part with *S* —/2 *Curwen.*
- While the silent Stars (Christmas), *SATB* —05 n.
- Why art thou cast down, my Soul? sacred song —35.
- Wild world lay in —/1 *Curwen.*
- With Drum and Fife, *P* —50 *Ditson.*
- Woodland Chapel, *P* —25 *Presser.*
- World itself keeps Easter Day (Easter), *SATB* —05 n.
- Your love and yours alone —50 *Ditson.*

Schneeberger F. *Schneeberger*: **Op. 1** Am Grabe der Gefallenen (1870), *P* —75.
- **4** Sechs Violin-Duette 1.50.
- **5** Singe mit! —30.
- **6** Frühlingsruf, Chor m. *O* —20.
- **7** Das Kreuz im Walde, *TTBB* —25.
- **8** Soldatenlos, *TTBB* —50.
- **9** Mi liebi Schwyz, Salonstück, *P* 1.50.
- **10** Wiedersehn. Duett 1—.
- **11** Im Frühlingsnachen, *SATB* —20.
- **13** Kannst du da noch fragen? 1—.
- **14** Des Sängers Fluch, Chor, Soli u. Deklamation m. *P* 1—.
- **15** Das Erkennen —40.
- **16** Die erwachte Rose, Chor m. *P(O)*, *P* —50, Singst —30.
- **17** Des Vögleins Ahnung, *SATB* m. *S*-Solo
- **18** Andante (B), *Fl(V)HP(Ha)* 1.80 *Simon.*
- **19** Miss Vreneli —75.
- **20** Bieler Schützenmarsch, *P* 1—.
- **21** Oster-Motette, *SATB* m. *O* 2.25, Singst —25.
- **22** Im Grünen, *VP* 1—.
- **23** Am Silberbächlein, *VP* 1—.
- **24** Frisch und froh, Marsch, *VP* 1—.
- **25** Zum frohen Tanz, Polka 1—.
- **27** Der Jüngling zieht vom Vaterhaus 1—.
- **31** Zwei Lieder, *TTBB*: 1. Der Schiffer: „Ich fahr' am Sonntagsmorgen." 2. Sonnenaufgang: „Horch! dort von jenem Baume" 1— *Kistner.*
- **32** Drei Männerquartette: 1. Jubellied. 2. Vögleins Gesang. 3. Ach Gott! wie braucht's so kurze Frist 1— *Kistner.*
- **36** Sennenfahrten, ein Zyklus von Solis, Duetten, Quartetten u. Chören für Männer-, Frauen- u. gem. St mit verbind. Deklamation u. dramat. Szenen 2—: Senn's Abschied vom Tal, Männerquartett —20. Senn's Abschied vom Berg —20.
- **37** Langenthaler Schützenmarsch 1.25
- **38** Das Gebet einer Waise. *P* 1.25.
- **42** Das Gespenst: „Nachts um die zwölfte Stunde", tragikomische Ballade, *TTBB* 1— *Kistner.*
- **43** O sag' es noch einmal! —40.
- **44** Die Stadt am Meer —40.
- **45** Klärchenpolka —75.

- **46** Der letzte Postillon v. Gotthard, *P* 1.50.
- **46** Le dernier postillon du Gothard (L'ultimo postiglione del Gottardo), melodia 2— n *Ricordi.*
- **47** Nordlands Armada: „Kristallhell schwimmt", *TTBB* 2— *Kistner.*
- **49** Erlkönig, f. Chor u. Soli m. *P* 2—.
- **50** St. Gotthard, szen. Kantate f. Chor, Soli u. Deklam. m. *P(H, O)*, KA 2—, Chorst —60: Der Alphirt, *T*-Solo —75. Der letzte Postillon vom St. Gotthard, Solo 1—. Gruß ans Vaterland. *B*-Solo —75.
- **51** Die schöne Emmentalerin, *P* 1.50.
- **52** Waldrevier, *SATB* u. *Bar*-Solo mit *P(kl. O)*, Part m. unterl. KA 3.20, Singst —20.
- **53** Advent-Kantate, *SATB, TTBB* u. Soli m. *P(Org)*, Part 3—, 1 Satz Singst 1.50.
- **54** Elm (d. Unglück v. Elm), Kantate f. Chor, Soli u. Deklam. m. *P*, Parf 1—, Singst in Part —20.
- **55** Das Alpenrösli, *P* 2—.
- **56** Bieler Drahtseilbahn-Marsch 1.50.
- **57** Ich wollt' ein Sträußlein binden 1—.
- **58** In die Ferne möcht' ich zieh'n 1—.
- **59** Die betrogenen Freier, Duett 1—.
- **61** Festgesang auf's Vaterland, Part mit unterl. KA 1— St —20.
- **62** Den Rosen, den Reben der Schweiz, Part u. St 1—.
- **63** Fidele Schuster, kom. Szene f. 5 Männerst 2—.
- **64** Das Winzerfest. Volksfestspiel. KA 6—, Chorst 1—:
  Der Alpensohn 1—.
  Touristen-Lied 1—.
  Müller-Lied 1—.
  Liebes-Duett 1.25.
  Winzer-Marsch 1—.
- **64** Winzermarsch 1—.
- **65** *a)* Die Waldmühle. *b)* Der allerschönste Traum —25.
- **66** Die vier Leidenschaften. Männerquart. 2.25.
- **67** L'Union, chant 1.25.
- **68** Der Schnitter 1—.
- **69** Helvetia, neuer Nationalmarsch 1.25.
- **70** Mignon, f. 2st. Chor od. Soli m. *P(H)* 2—, St à —15.
- **71** Die Sennerin, *TTBB* —20.
- **72** Die Alp ist frei, *TTBB* —20.
- **73** Alpenrose, melod. Tonstück, *P* 1—.
- **74** Karneval im Pensionat, musikalischer Schwank, KA 4.50, Chorst 1.25, Direktrice-Solost —50.
- **75** Marschlied der Turner —25.
- **76** Kaminfeger-Quartett, *TTBB* 2.25.
- **77** Der Schwyzer Senn, *TTBB* —20.
- **78** 's Gloggeg'lüt, *TTBB* —20.
- **79** 's Hüttli uff der Flue, *TTBB* —20.
- **81** Der Barde, *TTBB*, Part —60. 1 Satz St —90.
- **82** Im schottischen Hochland, *TTBB* 3—, Chorst —80, Solost —50.
- **83** Juliana, Elfenspiel. *P*-Part 4.50. St —60,
- **87** D' Sennhütte. *TTBB* 20.
- **88** 's Alpeglühe. *TTBB* —20.
- **90** Bieler Landsturm-Marsch 1—.
- **91** D' Bergblume, *TTBB* —20.
- **92** Uff d'r Alp, *TTBB* —20.
- **93** Suntig uff d'r Weid', *SATB* —20.
- **94** D' Bergpost, *SATB* —20.
- **95** D' Bergdorfete —35.
- **96** Alpetal, *SATB* —20.
- **97** Huldigung vor dem Genius der Töne. Solo- u. Chorst in Part, *TTBB* —25.
- **99** Die Bergreise, Alpen-Singspiel, *P*-Part 2.25, 1 Satz Chorst in Part —80.
- **100** Die Grenadiere 1.25.
- **101** Zwei Fliegen auf einen Schlag! Gesangsburleske, KA 3—, St 1—.
- **103** Uff d' Alp, *SATB* —20.
- **104** Schwyzersang, *SATB* —20.
- **105** 's Summerhei, *TTBB* —20.
- **106** Uff grüener Alp, *TTBB* —20.
- **108** Sennenmarsch, *TTBB* —30.
- **107** Sennenmarsch, *TTBB* —30.
- **108** Waldgesang 1—.
- **109** Der Grimsel-Postillon 1—.
- **110** Gott b'hüet my Alp, *TTBB* —20.
- **111** D' Sennefreud', *TTBB* —20.
- **112** Der Heimat See, Chor 1—.
- **113** Der Burgbau, Singspiel (Cant.), für Chor u. Soli, KA 4.50, Chorst —25, Solost 1.25.
- **114** Alpros' und Edelwyss —20.
- **115** D'r Früehlig, *TTBB* —20.
- **116** Intermezzo serioso, Andante (F), *VII(Org), FlH, VaHVcP* à 1.50 *Kistner.*
- **117** Brienzerbürli, altes Volkslied 1—.
- **118** Emmentaler Hochzyttanz, *P* 1—.
- **119** Melche, *TTBB* —20.
- **120** Sunnestrahl, *SATB* —20.
- **121** D'r Alpestruß, Frauenchor —20.
- **122** Tanz uf d'r Weid', Frauenchor —20.
- **123** Letzter Gruß 1—.
- **124** Sieg der Freiheit, Marsch 1.25.
- **125** Kaum einer, 3st. Frauenchor 1.50, St à —15.
- **126** Im schönen Oberaargau, Marsch 1.10.
- **127** D' Alpeluft, Frauenchor —20.
- **128** Bim Gletscher, Frauenchor —20.
- **129** Die Schweizerhütte. Kantate, *TTBB* u. Soli 3.75.
- **130** Röslein, wann blühst du auf? *TTBB* 1—.
- **131** Techniker-Marsch 1—.
- **132** All deinen Schmerz heilt's Mutterherz 1—.
- **133** 's Alpegrüen, *TTBB* —20.
- **134** Alphornruf, *TTBB* —20.
- **135** Juchze, Frauenchor —20.
- **136** Bergstyge, Frauenchor —20.
- **137** Uf em Berg, *SATB* —20.
- **138** Am Bergbrünnli, *SATB* —20.
- **139** Basler Gewerbeausstellungsmarsch, *Harm* oder *blM*, Part 2.40, V —50, *VP* 1.50, *P* 1.20 *Hegar*-Basel.
- **140** Bergidyll, Konzertstück, *VP* 3—.
- **141** Waldesrausch, *TTBB* m. *blM*, Part 1—, St à —15.
- **142** D' Chüejerlüt, *SATB* —20.
- **143** Grüeß di Gott. *SATB* —20.

- **144** D'r Gugger. *TTBB* —20.
- **145** Liebi Alp' leb' wohl, *TTBB* —20.
- **146** Komm mit, Duett 1.20.
- **147** D' Bergbäch, Frauenchor —20.
- **148** Alphorntön, Frauenchor —20.
- **149** Us de Berge will i grüeße. *SATB* —20.
- **150** 's Heimweh, *SATB* —20.
- **151** D'r Alpjäger. *TTBB* —20.
- **152** 's Sennelebe, *TTBB* —20.
- **153** Glockenweihe, *SATB* —10.
- **154** Hinauf, Schweizer-Duett 1—.
- **155** 's Weihnachtsglöggli. *TTBB*. Part —20 n.
- **156** Edelweiß, *TTBB*, Part —20 n.
- **157** Schweizer Treuschwur, *TTBB*. Part —15 n.
- **158** Salve! Sangesgruß, *SATB*, Part —20.
- **159** Die Rose am Rhein. *TTBB* 1—.
- **160** Sonnenaufgang auf der Alp. *TTBB* 1—.
- **161** Mein Herz gehört dem Oberland. *SATB*, Part —20.
- **162** Alpenheimweh, *TTBB*, Part —20.
- **163** Extrapost, *TTBB* 1—.
- Älplers Morgenlied, *V* m. *Str*-Quint. 1.20.
- Alpina, Oper in 1 Akt, f. Chor u. Soli, Soli u. Chorst in Part —40.
- Der Camogasker, rom. Oper in 1 Akt, KA 8—.
- Die erwachte Rose (von Salis), 4st. Frauenchor m. *Str*-Quart. od. *P*. Singst —45 *Hug*.
- Dir Vaterland, *TTBB*, Part —10 n *Hug*.
- Edelweiß. Orig.-Liedersammlung 1—.
- Festgruß, f. *TTBB*, *SSMSA* u. *SATB*. Part —15.
- Glöcklein von Steig, Volksstück m. Gesang und Tanz, KA 5— Chorst à —30:
  1. Ouverture, *P* 1.50.
  2. Arie 1—.
  3. Duett 1.50.
  4. Couplet —75.
  5. Couplet —50.
  6. Punktum-Couplet —75.
  8. Ballett 1.25.
  10. Duett 1.25.
  13. Mutterliebe, Lied 1—.
- Kurze Stimmbildungslehre, *TTBB* —50.
- Margarethe, die Henkerstochter von Biel, Festmarsch 1—.
- Preghiera dell'orfana. *P* 3— *Carisch*.
- Rose delle Alpi, idillio 3— *Carisch*.
- Rose of the Valley, caprice, *P* 3/— *Donajowski*.
- Salve! Sängergruß, Chor, Part —10.
- Soldatenlos, *TTBB* u. Soli m. *P*, KA —80 n, St —60 *Hug*.
- Vineta, *SATB* —30.
- Waise, Volksstück m. Gesang u. Tanz, KA 3—, Chorst à —25, Kinderst à —15.
- Weggislied u. Appenzellerlied, *TTBB* —20.

Schneeberger G. Ore di gioia, polka 2.50 *Carisch*.

Schneeflocken, Sammlung beliebter Tänze und Märsche für *P* im leichten Stile: Nr. 1. C. M. Ziehrer, op. 308: Ein Tänzchen mit der Puppe, Polka française —50. Nr. 2—7. Jos. Fahrbach, op. 50: Die fröhliche Jugend: Nr. 1. Polka-Mazurka —50. Nr. 2. Mignon-Polka —50. Nr. 3. Schottisch —50. Nr. 4. Resedablüten, Walzer 1—. Nr. 5. Quadrille 1—. Nr. 6. Schneeglöckchen, Walzer 1—. Nr. 8 bis 13. J. E. Hummel, op. 154: Karnevalsfreuden: Nr. 1. Walzer —50. Nr. 2. Polka-Mazurka —50. Nr. 3. Schnell-Polka —50. Nr. 4. Schottisch —50. Nr. 5. Polka française —50. Nr. 6. Quadrille 1— *Bosworth*.

Schneegans, Berceuse, *Foetisch*.

- Sérénade et Rêverie, pour *Instr à cordes* 10— *Choudens*.

Schneegass C. op. 3 Kompositionen, *Z*: 1. Tiroler Marsch, 2. Zigeuner-Walzer, 3. Steirische Weisen, 4. Sehnsucht, 5. Eine süße Erinnerung, Walzer, 6. Ungarisch, 7. Largo, 8. Affettuoso, Mazurka, à —60. 2*Z* à 1— *Schwcers*.

- **3** Nr. 9. Impromptu (H), *P* —80, *Z* —60, 2*Z* 1— *Fischer*.
- **4** Sechs Lieder: Nr. 1. Des Abends, wenn es dunkel wird 1—. Nr. 2. Gottvertrauen · „Vom Himmel strahlt das gold'ne Sonnenlicht" 1.20. Nr. 3. Einsam: „Es ist so trüb' das Wetter" 1.20. Nr. 4. Der Vöglein Gruß: „Ihr kleinen lieben Vögelein" 1—. Nr. 5. Sommerlied: „In dem hohen Grase liegen" 1—. Nr. 6. Vom gefangenen Vöglein: „Es sitzt im engen Käfig" 1.20 *Siedenburg*-Leipzig.

Schneevoigt Georg, Vier finnische Lider med finsk, tysk och svensk text: 1. Trotziges Herz (Ynsäs sydän), 2. Så är det (Niin käy), 3. Fågellek (Soitimella), 4. In die Ferne möcht ich fliehn (Mieli kaipoa kankamaille), à 1.25 *Facer*.

Schnegg J. op. 3 Fünf Lieder: Ich glaub', lieber Schatz. Komm. Dein. Hochzeitsfackeln. Hinzula 3— *Schmid*.

- **6** Nachtgesänge: 1. Geht es dir auch so wie mir? 2. Die weiße Rose: „Gönn' mir dies heiße, hoffnungslose dich lieben. 3. Im Sturm: „Es braust und stöhnt im Waldgehege." 4. Unruh': „Unruh', wie webst du um mich her." 5. Kennst du dies Leid? 6. Gespensterstunde: „'s ist Mitternacht vorüber." 7. Mitternacht: „O wärst du da in dieser Stunde" 3.50 *Schmid*.
- **7** Lieder: 1. Auf der Wacht: „Ich hatt' wohl einen braunen Schatz." 2. Nicht frag' ich mehr: hast du mich lieb? 3. Der Lindenwirt im Tale. 4. Nun kommt die Zeit. 5. Trinkspruch: „Reich' mir den Becher voll perlenden Weines." 6. Abschied: „Die Schuhe geflickt und den Beutel gespickt." 7. Valet: „Nun trinke Valet und fahre dahin" 3— n *Schlosser*-Augsburg.

S(chneidelbach) H. A. S. Vier Menuetten, vier Quadrillen und sechs deutsche Tänze —75 *Breitkopf*.

Schneidenbach H. Friede auf Erden, Weihnachtslied für *Str*-Quartett, mit Echo f. *2ClHornFa(H)* 1.50 n *Bellmann.*

- Unter dem Abendstern. *Str*-Quintett. Part u. St 1.20 n *Bellmann.*

Schneider A. op. 2 12 Pièces instructives. *G* 1— *Schott.*

- **3** Die Liebesbotschaft, Polka —60 *Rühle.*
- **4** Auf der richtigen Fährte. Polka —60 *Rühle.*
- **15** Drei Lieder: 1. Du mußt mein guter Engel sein. 2. Venetianische Barcarole. 3. Nähe des Geliebten 1.80 *R. Dietrich.*

Schneider Adolf. *Teich:* **Op. 20** Deutscher Reichs-Adler-Marsch 1— *Teich, sO* 1.50 *Glaser.*

- **32** Hoch Lübeck, Marsch 1.20 *Benjamin.*
- **35** Sirenen-Klänge, Walzer 1.50 *Platt.*
- **36** Drei Duos, *2Fl* 3— *Schlesinger.*
- **37** Quintett, *Fl2VVaVc* 2.50 *Schlesinger.*
- **39** Mein Vis-à-vis. Salon-Mazurka 1.20 *Benjamin.*
- **52** Winterblumen, Walzer 1.50 *Benjamin.*
- **61** Drei Duos, *2Fl.* I—II à 3.50 *Schlesinger.*
- **62** Sechs Quartette, *FlVVaVc*, I—II à 7.50. *Schlesinger.*
- **63** Konzertino, *FlO* 6.50 *Schlesinger.*
- **64** Drei Quartette, *ClVVaVc* 6.50 *Schlesinger.*
- **65** Drei Quartette 10.30 *Schlesinger.*
- **66** Großes Konzert, *Cl* 7— *Schlesinger.*
- **67** Großes Konzert, *FaO* 6.50 *Schlesinger.*
- **68** Drei Quartette 9— *Schlesinger.*
- **69** Drei Quartette, *FlVVaVc* 6— *Schlesinger.*
- **71** Antisemiten-Marsch 1— *Benjamin.*
- **82** In der Pußta, Maz. brill. *P* 1.20 *Platt.*
- **95** Lenzfreuden, Tonstück, *P* 1— *Platt.*
- **100** Maiglöckchens Erwachen, Tonstück, *P* 1.20.
- **102** Bei den Zigeunern, Mazurka brillante. *P* 1.20.
- **104** Taubengrüße, Tonstück, *P* 1.20.
- **106** Unter der blühenden Linde, Tonstück. *P* 1.20.
- **107** Ade mein Mütterlein, lyrisches Tonstück, *P* 1.20.
- **117** Unsere Jungens auf See. Marsch, *Z* 1—.
- **117** Unsere Jungens auf See 1.50, *P* 1.20.
- **119** *P:* Nr. 1. Erinnerung, Lied o. W. —50 n. Nr. 2. Frühlingsjubel. Salonstück —50 n *André.*
- **119** Turteltäubchen, Charakterstück, *P* 1.50.
- **126** Manuela, Tonstück, *P* 1.20.
- **127** Heimatglocken, Tonstück, *P* 1.20.
- **128** Auf der Pußta, Mazurka brillante, *P* 1—.
- **132** Klopfgeister, Charakterstück, *P* 1.20.
- **134** Española, spanischer Walzer 1.50 *Benjamin.*
- **136** Heinzelmännchen, Polka brillante, *P* 1.20.
- **137** Traumverloren, Tonstück, *P* 1.20.
- **138** Koboldreigen. Salonstück. *P* 1.20.
- **139** Troubadour's Klage, Serenade, *P* 1.20.
- **140** Mondnacht am Königsee, Nocturno, *P* 1.20.
- **141** Das erste Grün, Tonstück, *P* 1.20.
- **142** In der Manège, Charakterstück, *P* 1.20.
- **145** Meereszauber, Tonstück, *P* 1.20.
- **146** O du herrliche Frühlingszeit 1.20 *O. Dietrich.*
- **198** Im Maien zu Zweien: „Es ist in einer lauen Nacht" 1— *André.*
- **266** Vorbei! 1.20, *TrO, TrHarm* à 1.20 n *O. Teich.*
- **267** Ich habe dich so heiß geliebt 1—.
- **268** Heimlich sinkt die Nacht hernieder, Ständchen 1—.
- **270** Unsere Marine, Marsch 1.20.
- **271** Ich grüße dich 1.20.
- **272** O komm, du süßer Herzensdu... 1.50.
- **273** Harlekinade, *P* 1.20.
- **274** Großväterchens Erinnerungen, Salon-Ländler, *P* 1.20.
- **275** La Favorite, mazurka brillante, *P* 1.20.
- **287** Im Lenz unter blühenden Bäumen 1.20
- **296** Lenzesjubel, Salonstück, *P* 1.20.
- **297** Alice Roosevelt-Gavotte, *P* 1.20.
- **300** Mit Lanzen und Schwertern, Marsch 1.20.
- **304** Am Strande des Ebro, spanische Walzer-Serenade, *P* 1.50 *Teich.*
- **315** Auf der Zahnradbahn, Charakterstück, *P* 1.20.
- **316** Tiroler Mädel, Salon-Mazurka, *P* 1.20.
- **354** Orientalischer Marsch, *P* 1.20.
- Ach Liebchen höre doch mein innig Flehen 1.20 *O. Dietrich.*
- Douce image, andante, *VP* (*Org* ad lib.) 1.75 n *G. Gross.*
- 15 Duos, dont trois airs variés, *2Cornets*, I—II à 2.50 n *Gallet.*
- 12 Duos de divers caractères 2.50 n *Gallet.*
- 3 Duos de l'opéra: Les Sylphes, *2Fa* 2— *Schlesinger.*
- 10 Duos dont deux thèmes variés, en 2 suites, *2P* à 2.50 *Gallet.*
- Ein Reiseabenteuer, Couplet 1— *O. Dietrich.*
- Geheime Liebe 1.20 *O. Dietrich.*
- Guide du chausseur, *Tr* 15— *Noël.*
- Im schönen Andalusien, spanischer Walzer, *O* 1.50.
- In Vino Veritas 1.20 *O. Dietrich.*
- Månskensnatt på sjön, *P* —75 *Lundquist.*
- 15 Morceaux tirés des opéras de Gluck, Mozart, Dalayrac et Méhul, arr. en duos, *2Cornets*, I—II à 2.50 n *Gallet.*
- O du herrliche Frühlingszeit, Walzerlied 1.20 *O. Dietrich.*
- Pensée religieuse, *VP* 5—.
- Petite Méthode de *Cornet à 3 Pistons* 9.50 *Schott.*
- Souvenir de Grétry, duos faciles, *2Cornets:* 1. Richard Coeur de Lion, 2. Epreuve villageoise, à 6— *Noël.*

- Souvenir de France, d'Allemagne et d'Italie, duos pour *2 Cornets*. I—IV à 1.75 *Schott.*
- Unsere Jungens auf See. Marsch. *sO* 1.50 *Glaser.*
- Зимніе цвѣты, Valse —50 *Adler.*
- Vorbei, 2 Lieder für *Tromba*-Solo 1.20.
- Vorbei! 1.20.
- Weidmann's Heil, Jagd-Ouvertüre, *P* 1.50.

Schneider Artur, op. 52 Die ausgeknobelte Braut, Trio-Szene m. *P* 2.50 *Meißner.*

- **60** Eulenspiegels lustige Streiche, humor. Gesamtspiel für 5 Herren und 1 Dame. KA 3— *Danner.*
- Schwindelmeier auf Reisen: „Sie seh'n in mir ein Unikum". Soloszene m. *P* 1.50 *Meißner.*

Schneider Aug. Fils, Délassem, du cornettiste, *50 Fanf, 2 Cornets* 3— n *Costallat.*

- 12 Duos des meilleurs compositeurs, *2 Cornets* 2.50 n *Costallat.*
- Souvenirs d'Auvergne et d'Allemagne, recueil de valses et galops, *2 Cornets* 2.50 n *Costallat.*

Schneider B. op. 3 Sérénade, *VcP* 1.70 n *Costallat.*

- **6** Aus wendischen Gauen, 8 Klavierstücke: 1. Reigen. 2. Zwiegespräch. 3. Der Störenfried. 4. Erinnerung. 5. Morgens im Felde. 6. Frohe Laune. 7. Im Nachen. 8. Johannisnacht 2— *Kahnt.*
- **8** Vier Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Fahrender Schüler: „Kein Tröpflein mehr im Becher" 1.40. Nr. 2. Sehnsucht: „Dich suchen meines Geist's Gedanken" 1—. Nr. 3. Der Zwiespalt: „Die Mutter sagt: „Heirat'!" (Auch für Soloquartett) 1.40. Nr. 4. Wanderrast: „Hei, Drosselschlag im Tannenhag" 1— *Wagner.*
- **12** Sechs wendische Volkslieder, *TTBB:* 1. Trost im Leid: „Trugen wir die Mutter fort", 2. Übermut (auch Soloquart.): „Wer bin ich wohl?" 3. Verunglückte Versuche (auch Soloquartett): „Seht dort den Burschen!" 4. Tanzlied — Kirmeslied: „Alles, alles zeigt sich heut' im Festgewande", 5. Die Herrin: „Meine Herrin, warum weinest du?" 6. Der Neugierige, Tanzliedchen (auch Soloquart.): „Kleines Eichkätzchen", à 1— *Günther.*
- **13** Vier heitere Volkslieder, *TTBB:* 1. Schwäflhälzl muß mer han, 2. Liebesjammer: „Es soll sich ja keener met der Liebe abgebe" 1—. Nr. 3. Der Lumpensammler: „Ich bin der Lumpenmann", 4. Der Rußbuttenbu: „Bi ich net ä schöner Rußbuttenbu" 1— *Günther.*
- **15** Wendische Volkslieder für 4- und 5-stimm. gem. Chor frei bearb. à 2.20 *Kahnt.*
- **20** 101 heitere Volkslieder aus dem 15.—19. Jahrh., ausgewählt und für 3st. Frauenchor bearb. Part 1.50 n *Steingräber.*
- **35** O schöne Zeit der ersten Liebe 1.50. *P* 1—. *TrP* 1.50. *O* 3— *P. Fischer.*
- Heimatstimmen, eine Sammlung alter und neuer, geistlicher und weltlicher Volksweisen und Kunstgesänge, in dreist. Bearb.: A. 258 Gesänge für die Chor- und Oberklassen der Volksschule 1— n. B. 376 Lieder und Gesänge für höhere Töchterschulen, Töchterpensionate, Lehrerinnen-Seminare und Frauenchorvereinigungen 2.50 n *Huhle*-Dresden.

Schneider C. Toast zum Geburtstage Wilhelm I. —50 *Fürstner.*

- Westfalenlied —50 *Teichgräber.*

Schneider Carl, Trude, laß das Krabbeln sein! 1.50 *Vetter.*

Schneider Chas. & Lothrop W. C. Another coon gone, with chor. 27 (by mail), *Gogan.*

Schneider Chr. op. 3 Variations (D) sur le Thème „Ich bin liederlich". *P* 1.25 *Hofmeister.*

Schneider Curt, op. 15 Leipziger Ausstellungs-Marsch 1—, *mO* 4.50 n *Reinecke.*

- Sammlung patriotischer Festgesänge für Volks- und höhere Schulen (m. Anhang: 5 Gesänge zur Entlassung — Konfirmation, sowie 5 Wanderlieder) —40 n *Protze.*

Schneider C. N. Art of knowing how —50 *Bloom.*

Schneider E. Aiglon (Grand Valse) —60 n *Presser.*

- Aurora, polka —40 *Witzmann.*
- Liederstrauß, eine Sammlung der verbreitetsten Volks- und volkstümlichen Lieder für Schule und Haus —15 n *Elwert's Verlag*-Marburg.

Schneider Edw. F. op. 6 Vier Lieder (deutsch-engl.) 2—: Nr. 1. Lady Jaqueminot 1—. Nr. 2. Hohe Liebe 1—. Nr. 3. Jägerlied —60. Nr. 4. Der Tautropfen —60 *Schlesinger.*

- **8** Drei kleine Lieder 1.20 *Schlesinger.*
- **10** Drei Lieder für 1 Singst m. *P* (deutsch-engl.): 1. Horch auf, du träumender Tannenforst. 2. Mai: „Mit Sturmwind und Regen." 3. Reue: „Schwer die Brust von Reu' und Herzeleide" 3— *Ries & Erler.*
- **12** Drei Lieder (deutsch-engl.): 1. Frühlingsnacht (Spring Night). 2. Abschied (Parting). 3. Glück (Rapture) 2.50 *Ries & Erler*, 1.25 *Schirmer.*
- Deep Sea Pearl —50 *Summy.*
- Eagle —50 *Summy.*
- To the moon —50 *Summy.*

Schneider Eliza, Dawn of peace, waltz —40 *Brainard.*

Schneider Erwin. *Witzmann:* Ave Maria (arr. from Bach-Gounod). *P* —50 n *Presser.*

- Boating on the lake, *P* —50 *Ditson.*
- Bohemian girl (Balfe), fantasie, *P* —75 *Ditson.*
- Bonheur, valse caprice —50 n *Presser.*
- Bridal Two-Step, *P* or *ReedOrg* —40. *Mand(V)* —30, *G* —30, *Banjo* —30, *Fl* —20. *Cornet* —20, *Vc* —20. 2nd *Mand*

—15, 3d *Mand* or *Mandola* —15, 2d *G* —15, 2d *Banjo* —15, *2MandP* —75, *2Mand G* —60.

- Bubbling spring, *P* —50 *Ditson.*
- Burial of a Hero, *P* —60 n. *4ms* —60 n *Presser.*
- By the Brookside —60 *Presser.*
- Cavalry Advance, galop, *4ms* —75. *6ms* 1—, *8ms* 1.50.
- Cavalry Advance, galop —40.
- Choir Invisible, *P* —25 n *Presser.*
- Concert Waltz —60 n *Presser.*
- Dress Parade March —50, *4ms* —75.
- Easy Mass, *SATB* 8° —30 *Gordon.*
- Electric light, waltz —65 *Gordon.*
- Elegy (Ernst), *P* —50.
- Eleven Chorals, *Org* —/6 *Novello.*
- Etelka, mazurka de salon —40 *Gordon.*
- Fantasma, intermezzo, *P* —60 n *Presser.*
- Father, on Thee we call 3/—, Vocal score —/2 n *Ashdown.*
- First Air Varie, *ClP* 1/6 *Hawkes.*
- Fresh Life, march —40.
- Freischütz (Weber), transcription, Operatic Diamonds N. 3, *P* —75 *Gordon.*
- Gammes harmonisées pour accompagner le plain chant 1.50 n *Ploix.*
- Glittering Wavelets, *P* —50.
- Golden Bells —50 *Presser.*
- Home, sweet home, humorous fantasia. *P* —80 *Ditson.*
- Humorous Fantasy, *P* —70 n *Presser.*
- Hymne des Concours 1— *Le Beau.*
- Legend of the Ruined Castle, descriptive, *P* —65.
- Lost chord, fantaisie brill. *P* —35 *Gordon.*
- Love's Dream at the Spinning Wheel, *P* —60 n *Presser.*
- Lucia di Lammermoor, Operatic Diamonds N. 4, transcr. *P* —75 *Gordon.*
- March Militaire, *4ms* —75.
- Martha, Operatic Diamonds N. 5, transcr. *P* —60 *Gordon.*
- Merry Flute Player, mazurka —50 n *Presser.*
- My little German home across the sea, song & chor. —30 *White.*
- New Boston glide, waltz —35 *Ditson.*
- New Fashion Waltz —35.
- Old hundred, *P* —50 *Gordon.*
- Operatic Diamonds N. 1. Lucrezia Borgia (Donizetti). *P* —50 *Gordon.*
- Operatic Diamonds N. 7. Trovatore, *P* —65 *Gordon.*
- Pilgrim Music & 2 Scenes (Wagner's Tannhäuser), *P* —75 n *Presser.*
- Ride of the Demons, galop —60.
- Rigoletto (Verdi), Operatic Diamonds N. 2, transcr. *P* —85 *Gordon.*
- Serenade Florentine, *P* —60 n *Presser.*
- Shooting stars, galop brill. —40 *Gordon.*
- Silver Spray, *P* —60.
- Some day, fantaisie brill. *P* —60 *Gordon.*
- Southern Beauty March —50, *Mand(V)* —30, *G* —30, *Banjo* —30, *Fl* —30, *Cornet* —30. *Vc* —30, 2d *Mand* —30. 3d *Mand (Mandola)* —30, 2d *G* —30, 2d *Banjo* —30, *P* acc. —30, *2MandP* —90, *2MandG* —90.
- Summer Shower, *P* —50 n *Presser.*
- Sunday Evening, *P* —35.
- There is a fountain in the desert (Drawing-Room Trios f. Treble Voices N. 124) 3/—, Vocal score —/2 n *Ashdown.*
- Thine forever, polka brill. —40 *Gordon.*
- Thine Own, waltz —40.
- Think of Me —35.
- To My Darling, *P* —35.
- Valse grotesque, *P* —60 *Presser.*
- When the Day is Done —60 *Presser.*
- When 'tis moonlight waltz, *P* —65 *White.*
- Yours Forever Waltz —50.
- Zuleika, rhapsodie de salon, *P* —60 n *Presser.*

Schneider F. Fidele Ferien. Walzer 1.50 *Krämer.*

Schneider F. op. 2 12 Duos d'airs choisis, *2Cors* 2.50 n *Costallat.*

- **3** Mélodie romant. *VP* 2.50 n *Costallat.*
- **3** 12 Airs choisis, *2Cors* 2.50 n *Costallat.*
- **17** Seize duos faciles, *2Cornets* 2.50 n *Fromont.*

Schneider Felix, Mariette-Mazurka 1.20. *O* 2— n *Oertel.*

Schneider Ferdinand. *Bornemann:* **Op. 12** Messe de l'assomption, 4 v. soli, choeur, *OrgVVcHautbHaOrg,* Part 6— n, Part de choeur 4— n, p. *O* 12— n.

- Ave Maria, chant, *VVcOrg* 1.70 n.
- Ave verum, 3 v. ég. et solo av. *V(Hautb)* 2— n.
- Pater noster, av. *Org* 2— n.

Schneider Franz, op. 79 Liebe, die verloren, kehrt nimmermehr zurück!: „Ich hör' die alten Linden rauschen" 1.20 *Paul Fischer.*

Schneider Frieda, 2 Lieder: 1. Abendgesang: „Die grauen Schatten sinken", 2. In meiner Mutter kleinem Garten, à 1— *André.*

Schneider Friedrich (1786—1853). *Hofmeister:* **Op. 1** Drei Sonaten (D-m.), (A), (E), *P* 1— n *Breitkopf.*

- **2** Sonate (Es). *4ms* 1— n *Breitkopf.*
- **3** Drei Sonaten (E), (D), (F-m.), *P* 1— n *Breitkopf.*
- **4** Rondo (F), *P* 1.50 *Breitkopf.*
- **5** Sonate (Es), *P* 2.25 *Breitkopf.*
- **6** Große Sonate (G-m.), *P* 2— *Breitkopf.*
- **7** Sechs Märsche und 6 Walzer, *P* 1— n.
- **13** Sonate (F), *4ms* 2.50.
- **16** Gesänge: 1. Lied an Mädchen. 2. Ständchen. 3. Jüngling. 4. Erkenntnis. 5. Nähe des Geliebten. 6. Ahnung 1.50.
- **18** Großes Konzert (C), *PO* 1— n *Breitkopf.*
- **20** Hannchen vor allen —50 *Heinrichshofen.*
- **20** Deux Sonates. *P:* I. (G), II. (B). à 2—.
- **21** Große Sonate 3— *Schlesinger.*
- **27** Große Sonate (F-m.), *P* 1— n *Breitkopf.*

- **31** Großes Duo (A), *PV* 3— *Breitkopf.*
- **31** Trois Marches, *4ms* 2.25.
- **35** Sonate (E-m.), *PFl* 3— *Simrock.*
- **38** Trio (Es), *PVVc* 4.25.
- **44** Sechs vierst. Gesänge, *8STB*, St 3.20 *Simrock.*
- **51** Ouv. nach dem Dessauer Marsch, *P* 1.25.
- **57** Solfeggien für *A* m. *P* 3— *Kistner.*
- **58** Die Jahreszeiten. 12 Lieder: 1. Winters Ankunft (1 Singst u. Chor m. *P*): „Welch' Tosen da draußen." 2. Winterruhe: „Die Sonne weicht." 3. Winternachtleben (Chorgesang für 4 Männerst): „Fachet zum Feuer die glimmende Kohle." 4. Frühlingslied: „Es schauet vom Himmel kein." 5. Frühlingserde: „Willkommen, trautes Baches Rieseln." 6. Frühlingsleben: „Unter blauem Himmelsbogen." 7. Im Walde *(2S TB)*: „Es treibt uns die Glut in den Hain." 8. Auf dem Flusse *(2STB)*: „Die Sonne sinkt, der Abend winkt." 9. In der Laube *(2STB)*: „Lieblich weht die duft'ge Kühle." 10. Garten (Solo-*B* und Chor m. *P*): „Die holden Rosen sind erbleicht." 11. Weinberg (Solo-*B* und Chor m. *P*): „Lustig den Hügel hinan!" 12. Herbstöde: „Durch Herbsteslüfte" 1.50 *Klemm.*
- **61** Religiöse Gesänge für 4 Singst: 1. Nr. 1. Rüste sie mit Kraft vom Herrn. 2. Ewiger! wir wollen dich. 3. Ich lebe dir! Ich sterbe dir! 4. Wir der Erde Pilger sind. 5. Deine heilige Geburt. 6. Ach! bis zum Tod am Kreuz 4— *Breitkopf.*
- **62** Religiöse Gesänge für 4 Singst: II. Nr. 7. Wo find' ich Gott? 8. Was zagst du, meine Seel'. 9. Auf ewig ist der Herr mein Teil. 10. Gott, dein Wille, und nicht der meine. 11. O Gott, von dem wir alles haben. 12. Preis! dem Todesüberwinder 4— *Breitkopf.*
- **63** Religiöse Gesänge für 4 Singst: III. Nr. 13. Nur die Einsamkeit. 14. Herr, erhöre mein Gebet. 15. O könnt' ich immer dein. 16. Wenn ich dich nur habe. 17. Der du im hohen Himmel bist. 18. Sei froh des Tags 3— *Breitkopf.*
- **64** Sechs Gesänge: 1. Vertrauen auf Gott: „Hoffe Herz nur mit Geduld." 2. Luthersinn. 3. Aufmunterung zur Freude. 4. Dithyrambus. 5. Aufruf. 6. Dithyrambe 3— *Heinrichshofen.*
- **72** Der 24. Psalm: „Jehovah's ist die Erd' und ihre Fülle". KA 3—. *ChorO.* Part 6—, Singst 1.50.
- **73** Capriccio (D), *P* 2.25.
- **74** Pharao, Oratorium. KA 15—. Chorst 5—.
- **75** Das verlorne Paradies. Oratorium. KA 18—.
- **76** Sonate (A), *P* 3—.
- **77** Andante con Variazioni (Es), *P* 3 —.
- **78** Grande Sonate (B), *4ms* 3—.
- **79** Grande Polonaise (B), *4ms* 3—.
- **80** Sonate (G), *P* 3—.
- **81** Vierzehn 2st. Kinderlieder m. *P* —60.
- **82** Sechs Wanderlieder, *TTBB* 2.50.
- **83** Christus das Kind, 9. Oratorium, KA 13.50, Chorst 4.50.
- **84** Gaudeamus igitur, Fest-Ouv. (D) über Motive akademischer Lieder, *O* 8—.
- **85** Gaudeamus igitur, Fest-Ouv. über Motive akademischer Lieder, *4ms* 2.50.
- **86** Gaudeamus igitur, Fest-Ouv. *P* 1.50.
- **87** Scherzhafte Trinklieder, *TTBB* 3.50.
- **88** Gideon, 10. Oratorium. KA 15—, Chorst 5—.
- **90** Quartett, *2VVaVc* (G-m.) 4— *Breitkopf.*
- **91** Zwei Märsche, *4ms* 1.25.
- **92** Sechs Lieder für 4 Männerst 2.50 *Breitkopf.*
- **94** Hymne: „Jehovah, dir frohlockt", für 8st. Männerchor m. Begl. von *Blas-Instr, Pauken* und *Kb*, Part 2—, *Org*-Begl. —25, Chorst —60 n *Heinrichshofen.*
- **96** Gethsemane und Golgatha, Karfreitags-Oratorium für *SATB* und Soli mit *O* u. *Org*, Part 24—, KA 7.50, Chorst 3— *Forberg.*
- **97** Sechs altdeutsche Lieder f. 4 Männerst: 1. Hoffnung. 2. Vergebene Liebesmüh'. 3. Der Lindenzweig. 4. Lied: „Ach herzig's Herz." 5. Freude, holde Freude. 6. Verborgene Liebe, Part 1— n, Chorst 1.20 *Breitkopf.*
- **103** Vater unser, für 8st. Doppelchor von Männerst mit Begl. von *Messing-Instr (Org)* und *Kb*, Part 5.25, Singst 4.50. *Org* —50 *Klemm.*
- **104** Der 23. Psalm: „Der Herr ist mein Hirte", für 4 Männerst 2—.
- Absence, *TTBB* 8° —/2 *Novello.*
- Äuglein: „Die Äuglein sind Sterne". *1T*-Solo u. 4 Brummst 1.25 *Heinrichshofen.*
- Agnus Dei, en sol. *8STB* av. *Org(H)* ou *O* 1.25 n *Costallat.*
- Agnus Dei, en sol, *SATB* av. *Org(H)* ou *O* 1.75 n *Costallat.*
- Agnus Dei, en mi bémol, *8STB* av. *Org(H)* ou *O* 1.25 n *Costallat.*
- Agnus Dei, en mi, 4 voix av. *Org(H)* ou *O* 1.75 n *Costallat.*
- All just, all wise Creator. *SCTB*, Score 1/6 n *Augener.*
- Andante, *VP* 5— *Grus.*
- Arie: „O holdes Kind", aus d. Oratorium: Christus das Kind, *S* m. *P(Org)* —80 *Heinrichshofen.*
- Ave Maria, 3 v. av. *Org* 1— n *Muraille.*
- Ave Maria (C), choeur 4 v. av. *Org(H)* 1.75 n *Costallat.*
- Ave Maria (E), à 4 voix av. *Org(H)* 1.75 n *Costallat.*
- Ave Maria (Es), *SATB* av. *Org(H)* 1— n *Costallat.*
- Bergmannslied, m. *P(G)* —50 *Schott.*
- Brockenfahrt, *TTBB* —80 *Eulenburg*, —75.
- Bundesgruß: „Getreu dem Bund, ihr Brüder", 8st. Männerchor 1.80 *Heinrichshofen.*
- 50 Canons f. 2, 3 u. 4 Stimmen 1— *Klemm.*
- Caresse du rêve 1.75 *Grus.*

- Choralbuch 7— n.
- 20 Choralmelodien f. *28:* Morgenlied: „Der frohe Morgen weckt mich wieder." Guter Gott, gib uns auch heute. Dich seh' ich wieder, Morgenlicht. Bei Anfang des Unterrichts: „Gott, laß den Unterricht gedeih'n." Verleih uns, Höchster, Kraft. Beim Ende des Unterrichts: „So beschließen wir auch heut'." Mit Freuden, Vater, danken wir. Abendlied: „Du hast mich heute väterlich." Dich soll mein Herz erheben. Die Sonne: „Gottes Güte, Gottes Macht." Die Nacht: „In dunkeln Nächten denk' ich dein." Anmut und Fruchtbarkeit der Erde: „Schaut froh umher!" Wir singen, Herr. Ihr Täler und ihr Höhen. Die Ernte: „Kommt, laßt uns Gott lobsingen!" Frühling: „O seht, die liebe Sonne lacht." Morgen: „Erwacht bin ich." Lob Gottes: „Preis sei dem Gotte Zebaoth." Lob, Ehr' und Preis dem höchsten Gut. Vertrauen auf Gott: „Gott, mein Herz soll dir", I —75 *Klemm.*
- Chorals, Scales, and Exercises, from the Organ School 2/6 *Novello.*
- Chorals, Scales, and Exercises, printed separately from the Complete Organ School 2/— *Novello.*
- Concert-Ouverture (F), *P* 1.50 *Seeling.*
- Concertino (Adagio und Polonaise), *2Tr* m. *O* 2— n *A. E. Fischer.*
- Credo, *SATB* 5— n *Pérégally.*
- Das freie Wort, *TTBB* m. *P* —60.
- Des Frevels Sühnung: „Noch weilen heil'ge Engel", —10 *Heinrichshofen.*
- Des Pilgers Trost: „Mag auch die Liebe weinen". *TTBB* —80 *Eulenburg,* —80 *Siegel,* 1.20 *Zumsteeg, Z* —40 *Domkowsky.*
- 12 deutsche Lieder für 4 Männerst. St 3.20 *Simrock.*
- Deutsche Liedertafel, I, 6 Gesänge, *TTBB* 2—.
- Elementar-Übungen im Pianoforte-Spiel, ein Hilfsmittel beim ersten Unterricht 1.50 *Klemm.*
- Elementarübungen im Gesange, zum Gebrauch beim ersten Gesangunterricht in Bürgerschulen u. Choranstalten: I: Einstimmige Übungen zur Bezweckung einer guten Tonbildung, reinen gleichmäßigen Tonverbindung und Fertigkeit im Treffen 3.50.

  II: Zweistimmige Übungen f. *2S* (oder *SA* od. *TB)* 3—.

  III: Dreistimmige Übungen f. *2SA* (od *2TB*) 1.50.

  IV: I., II. Vierstimmige Übungen f. *SATB* à 2—.

  V: Partitur. 2zeilige, zu den drei- u. vierst. Übungen, III—IV 2.50 *Klemm.*
- Elementar-Übungen im Pianoforte-Spiel, ein Hilfsmittel beim ersten Unterricht: I: Übungen bei stillstehender Hand. (Vorübungen. Vorübungen mit Berücksichtigung auf verschiedene Noteneinteilung. Thema mit Variationen. 6 Übungsstücke.)

  II: Nachrücken, Nachziehen d. Finger. (Vorübungen. Übungsstücke f. d. Nachziehen d. Finger.)

  III: Über- u. Untersetzen der Finger. (Vorübungen. Übungsstücke.)

  IV: Applikatur aller Tonleitern. (Regeln. Die Dur-Tonleitern. Die chromatische Tonleiter.)

  V: Akkorde. (Drei-, vier- u. fünfst.)

  VI: Moll-Tonleitern und Akkorde 1.50 *Klemm.*
- Eleven Chorals, *Org* —/6 *Novello.*
- Euphrosyne, 12 Lieder 2.25.
- Fest-Ouverture über den Dessauer-Marsch. *P* 1.50 *Seeling, O* 4—, kl. *O* 3—, *blM* 3— *Oertel.*
- 40 Gesänge (1st.) für Kinder 1— *Klemm.*
- 30 Gesänge (2st.) f. Kinder 1.50 *Klemm.*
- God save the King, ouv. *P* 1—.
- Haltet Frau Musika in Ehren, 8st. Männerchor, St —60 *Heinrichshofen.*
- Handbuch des Organisten 16— n: I. Die Elemente der Tonsetzkunst 4— n. II. Die Orgelschule 5.50 n. III. Das Choralbuch 7— n. IV. Höhere Orgelschule (48 Orgel-Trios) 2— n.
- Hoch lebe deutscher Gesang, m. Zöllner A. op. 101, Stern u. Blumen, 8st. Männerchor 1.10 *Heinrichshofen.*
- Innig, mélodie 1.50 n *Grus.*
- Jagd-Ouverture, *P* 1.50 *Seeling.*
- Kyrie: Kyrie eleison, eleison, *2SATB* —10 *Bote*
- Kyrie (G), *STB* 2.50 n *Pérégally.*
- Kyrie (C). *SATB* 2— n *Pérégally.*
- Kyrie, *B*-s. & chor. ad lib. av. *Org(H)* 2— n *Costallat.*
- Kyrie (Es), *SATB* av. *Org(H)* ou *O* 1.50 n *Costallat.*
- Kyrie (E), *SATB* av. *Org(H)* ou *O* 1.75 n *Costallat.*
- Let us be joyful, *TTBB* —/3 *Novello.*
- Mag auch die Liebe weinen, *TTBB* 1— *Hochstein,* 1.20 *Zumsteeg.*
- Navarino, Gesang f. 4 Männerst 1— *Breitkopf.*
- O Salutaris, *SSTB* avec *Org(H)* —75 n *Costallat.*
- O Salutaris, 4 voix & chorus av. *Org(H)* 1.25 n *Costallat.*
- O Salutaris 1— n *Pérégally.*
- O'er the mighty waters, *STB* 1/— n *Augener.*
- O'er the mighty waters, *STB* 1/— n *Augener.*
- O'er the mighty waters, *STB* & terzetto 1/— n *Augener.*
- Offertorium: „Ach bis zum Tod am Kreuz hinab" —20 *Bote.*
- On the dwellings. From „The Deluge" —/6n *Augener.*
- 48 Orgel-Trios (R. Schaab). I—II à 3—.
- Pater noster, av. *Org* 2— n *Bornemann.*
- Petits Diables 6— *Heugel.*

- Practical Organ School. New and abridged edition, containing Instructions for playing the Organ, with numerous Exercises for acquiring the use of the Pedals 2/6 *Novello*, 3— *Ditson*.
- Regina coeli, motet à 4 voix, av. *Org(H)* 2.50 n *Costallat*.
- Psalm (67.): Gott sei uns gnädig, *TTBB* m. *O*, Part 3—, St —75 n *Heinrichshofen*.
- Sängerfestlied: „Freunde, laßt das Fest uns weih'n" 8st. Männerchor 1.70 *Heinrichshofen*.
- Sanctus, *SATB* 1.50 n *Pérégally*.
- Schwarz und weiß —50 *Heinrichshofen*.
- 74 Solfeggien in allen Tonarten f. *S(T)* u. m. *P* 4.50 *Klemm*.
- Sortie (D), *Org* 1.50 n *Procure*.
- Souvenirs de jeunesse, romance sans paroles, *Org* 3.15 *Mustel*.
- 3 Stücke aus dem Karfreitags-Oratorium: Gethsemane und Golgatha: Nr. 1. Chor: „Unsere Harfe ist zur Klage geworden" —75. Nr. 2. Chor: „Ich habe dich einen Augenblick verlassen" —50. Nr. 3. Schlußchor: „Würdig ist das Lamm" —75 *Forberg*.
- Studies for Pedal-Playing: forming Chapter III. of the Complete Organ School 3/— *Novello*.
- Sündfluth, Oratorium, KA 15—, Chorst 7.60 *Simrock*.
- Tantum ergo, *B*-s. & choeur *(SATB)* av. *Org(H)* 1.25 n *Costallat*.
- Tantum ergo (C), 3 v. —50 *Pinatel*.
- Themes with Varied Basses, *PipeOrg* (N. H. Allen) —60 *Ditson*.
- Theoretical and Practical Organ School. with numerous Exercises for acquiring the use of the Pedals, Paper cover 2/6 *Ashdown*.
- There's a Light behind the Clouds —10 *Nat. Music Co*.
- 48 Trios for Manuels and Pedal obbligato: forming Complete Exercises for the use of the Pedals 3/— *Novello*.
- Trostlied, *SATB* 1— *Hochstein*.
- 6 Volkslieder f. 4 Männerst: I: Nr. 1. Der Kosak und sein Mädchen. 2. Ein Schifflein sah ich fahren. 3. Altes Lied. 4. Schweizerlied. 5. Niederrheinisch. 6. Landwehrlied 1— n *Breitkopf*.
- 6 Walzer, *4ms* 1.30 *Simrock*.
- Weihnachtsgesang: „Ist es Wahrheit?" Chor der Magier aus dem Oratorium: Christus das Kind, f. *TTBB* m. *Org* 2— *Heinrichshofen*.
- Weltgericht, Oratorium, KA 4— n *Hofmeister*, Chorst —60 *Breitkopf*, 8— *Simrock*.

  Hofmeister:

  3. Rez.: „Was einst ich an der Schöpfung Morgen", u. 4. Arie: „Wehe! sie sind verloren" 1.25.

  11. Arie: „Der Posaune Hall wird tönen" —50.

  Feierlich, voll ernster Wonne. *TTBB* m. *Org* —50 n.

  Chor der Seligen, *HP* (R. Lange) 1.50 *Protze. Heinrichshofen*.

  5 Fugen, *4ms* 3—.
- When power divine in mortal form, *SATB* 1/— *Novello*.
- Wir seh'n uns wieder. *TTBB* 1.20 *Hug*, 1— *Kistner*.
- Yung-polka 3— *Grus*.

Schneider F. H. Flottenlieder, eine Sammlung der besten Seemanns-, Flotten- u. Meereslieder 3— n *Breitkopf*.

- Präsentiermarsch der Kaiserl. Deutschen Marine (Ehrenmarsch der Königl. Holländischen Marine) 1— *Breitkopf*.

Schneider F. Louis. *Schott:* **Op. 39** Gondoliera, *2VP* 1.75.

- **48** Andante et Bolero, *VP* 1.50.

  Trois Prières pour *VP:*
- **49** N. 1. Dans la Chapelle, adagio religioso, *VP* 1.50.
- **50** N. 2. L'Heure du Couvre-Feu, *VP* 1.50.
- **51** N. 3. Chant du Soir, *VP* 1.50.
- **53** Scènes hongroises pour *VP* 2.50.
- **58** Petit Duo symphonique, *2VP* (*Vc* ad lib.) 5—.
- **59** Duo concertant. *2VP* (*Vc* ad lib.) 2.25.
- **71** Humoresque, *FaP* 2—.
- **76** Deux Esquisses Hongroises, *VP* à 4/— *Laudy*.
- **77** Arietta, *2VP* 4/— *Laudy*.
- **78** Saltarelle, *2VP* 2.50 *Schott*.
- **79** Deux Silhouettes hongroises. *VP:* 1. (F), 2. (B-m.) à 2—.
- **81** Drei Stücke, *2V* m. *Vc* (ad lib.) u. *P:* 1. Berceuse. 2. Mazurka. 3. Gavotte. à 1.75.
- **83** Les premiers Pas, 6 petites pièces mélodiques, *VP*, I—II à 2.50.
- Andante and Allegro, *FlP* 6/— *Rudall*.
- Arlequin et Colombine, duo, *2VP* 1.75.
- Aubade, *VP* 3/— *Laudy*.
- Ballerina, valse, *2VP* 6/— *Laudy*.
- Barcarolle, *2VP* —75 *Schirmer*.
- Chips of the good old Block 2/— n *Reynolds*.
- Christmas Chimes across the Snow 2/— n *Reynolds*.
- Dream of Jesterday 2/— n *Reynolds*.
- Elégie, *VP* 4/— *Reynolds*.
- 2me Gavotte (G), *VP* 1.50.
- Meditation, *VP* 4/— *Reynolds*.
- Mélodie, *VP* 4/— *Laudy*.
- 2me Menuet (A-m.), *VP* 1.25.
- 2 Morceaux lyriques, *VaP* 2—.
- Nocturne, *VP* 4/— *Reynolds*.
- 2 Pieces, *2VP:* N. 1. Ariette, op. 77 4/—. N. 2. La Ballerina. valse de salon 5/— *Laudy*.
- 3 Pièces mignonnes, *VP:* N. 1. Menuet 1.25. N. 2. Gavotte 1.50. N. 3. Berceuse villageoise 1.50.
- Prière, *VP* 3/— *Laudy*.
- Romance, *FlP* 4/— *Rudall*.
- Solitude, rêverie, *VP*, *VaP* à 1.50.
- Sur le Lac, sérénade, *VaP* 1.50, *2VP* 1.75.

- Two Patyways 2/— n *Reynolds.*
- Valsette, *VP* 3/— *Laudy.*
- You 'll have to pay the Piper 2/— n *Reynolds.*

Schneider G. op. 3 Fortuna-Marsch, *P* —80 *Aibl.*

- 4 Die nützlichsten und gewinnbringendsten Studien der gesamten Violin-Technik 2.50 *André.*
- 15 Blümlein Vergißmeinnicht, Polka-Mazurka —80, *4ms* 1.20 *Aibl.*
- 10 Technische Grundlage des Violinspiels: I. Tonleitern und Akkordstudien, II. Geläufigkeitsübungen. I—II à 2— *Cranz.*
- 12 Schule der Finger- und Bogenfertigkeit, *V:* I. Studium der Tonleitern, II. Finger- und Bogenübungen auf Grundlage variierter Tonleitern, III. Studium der Akkorde, IV. Studium der Terzen und Sexten, V. Studium der Oktaven u. Decimen, à 2— *Cranz.*
- 23 Ein Hoch der Münchner Stadt. Marsch 1—, Z —60 *Lederer.*
- 29 Mein Heimatland. Marsch 1.20 *Miller Nachf.*-München.

Schneider Georg Abraham (1770—1839). *Breitkopf:* **Op. 18** Sechs Sonaten, *VP* m. II. *V:* I. (G-m.), (B), (Es) 4—. II. (F), (C-m.), (As) 4—.

- 20 Drei Duos, *2Fa* 3—.
- 20 Trois Quatuors (G-m.), (G), (F), *2V VaVc* 6— *Simrock.*
- 21 Trois Duos, *2Fl* 4— *Simrock.*
- 22 Trois Duos, *2Fl* 4— *Simrock.*
- 23 Trois Duos, *2Fl* 4— *Simrock.*
- 24 Six Duos, *2Fl,* I—II à 3.80 *Simrock.*
- 25 Concertante, *2Fl* av. *O* (G) 6— *Simrock.*
- 28 Etude de *Fl* en 3 Duos conc. bémollisés, *2Fl* (Es), (As), (F-m.) 2—.
- 30 Drei Duos, *VaV* (Es), (C), (B) 1— n.
- 32 Sechs Duos, *2Fl:* (G), (Es), (D), (As), (C), (F-m.) 1— n.
- 51 Sechs Quartette, *VVaVc:* I. (D), (F), (D-m.) 1— n. II. (G), (B), (G-m.) 1— n.
- 52 Drei Quartette, *FlVVaVc:* (D), (F), (G) 4.50.
- 53 Konzert (A-m.), *FlO* 1— n.
- 54 Drei Duos, *2V:* (B), (G), (Es) 4—.
- 55 Etude de *Fl* en 3 Duos conc. bémollisés pour *2Fl:* (Es), (H), (Cis-m.) 3—.
- 56 18 Trios, *3Hörner* 2—.
- 56 Potpourri, *Fl2VVaVc* 3— *Schott.*
- 57 Sechs Duos, *2Fl:* (F), (D-m.), (F), (B), (E-m.), (G) 1— n.
- 60 Ouvertüre, gr. *O* 6—.
- 68 First grand quat. (E), *4Fl* 6/— *Ashdown.*
- 72 2nd grand quat. (F), *4Fl* 6/— *Ashdown.*
- 76 Trois Quatuors (C, G, A), *FlVVaVc* 5— *Hofmeister.*
- 77 Six Entreactes. *FlP* 3—, m. kl. *O* 5— *Hofmeister.*
- 78 Trois grands Duos concertants. *2Fl* 3— *Hofmeister.*
- 79 Trois grands Duos concertants, *2Fl* 3— *Hofmeister.*
- 80 Beliebte Stücke aus dem Ballett: Das Fest des Gutsherrn oder der Unteroffizier 2.25 *Hofmeister.*
- 80 3rd grand Quat. (E), *4Fl* 6/— *Ashdown.*
- 84 Concerto (F), *ClO* 6— *Hofmeister.*
- 85 Concerto (F), *Horn* av. *O* 5.50 *Hofmeister.*
- 86 Concerto (F), *Horn* av. *O* 5.50 *Hofmeister.*
- 87 Concerto (F), *Horn* av. *O* 5.50 *Hofmeister.*
- 88 Concertante, ouv. (F), *FlHautbO* 6— *Hofmeister.*
- 89 Concertante, ouv. (F), *ClBassonO* 6— *Hofmeister.*
- 90 Concerto (F), *Cor de BassetteO* 2.50 *Hofmeister.*
- 91 Trois gr. Duos concertants, *2Fl* 4— *Hofmeister.*
- 100 Concerto (F), *FlO* 6— *Simrock.*
- 101 Concerto (F), *CorO* 6— *Simrock.*
- 102 Concerto (F), *HautbO* 6— *Simrock.*
- 103 Concerto, *ClO* 6— *Simrock.*
- 104 Concerto, *BassonO* 6— *Simrock.*
- 105 Concerto, *Cor de BassetteO* 6— *Simrock.*
- 106 Concerto, *ClBasson* av. *O* 6.50 *Simrock.*
- Air varié, *ClO* 2— *Gaudet.*
- Dame Blanche, fantaisie, *CornetP* 7.50 *Benoit.*
- Délassement des chasseurs, *50 Fanf* pour *1(2)Trompes* 2.50 n *Costallat.*
- 6 Duos, *2Fl,* I—II à 5— n *Costallat.*
- Fileuse (Mendelssohn), *Fl* —40, *FlP* 2— *Millereau.*
- Grande Méthode, *Cornet* 8— n *Naudin.*
- 41 Mélodies, *Cornet à P.* I—II à 2— n *Costallat.*
- 41 Mélodies pour *Cor à Pist.* 3 suites. I—III à 2.50 n *Costallat.*
- Méthode, *Cl* 25— *Benoit.*
- Polonaise für 2 B- oder Es-*Tr* m. *stO, blM* à 1.50 *Seeling.*
- Recueil de valses, *Fl* 4.50 *Benoit.*

Schneider Hans, op. 4 Romance (As), *P* 1— *Breitkopf.*

- 11 Zwei Lieder: Nr. 1. Lieb ist ein Blümelein, *SATB. TTBB* à 1.20. Nr. 2. Es blühet das Blümchen. *TTBB* 1.20 *P. Fischer.*
- 32 Deutsch ohne Scheu!: „Umtost von der Flut erwacht freud'ger Mut", *TTBB* m. *O (P),* KA 1.80, Chorst 1.20 *Siegel.*
- Thou art so like a flower (German) —30 *Ditson.*

Schneider Heinrich, op. 19 Gern am Klavier, beliebte Lieder und Tänze. *P* 1— *Käser & Musser*-Stuttgart.

Schneider Heinrich, In einsamer Stunde, Lied ohne Worte, *Z* —30 *Hoenes.*

- Namenlos, Lied ohne Worte, *Z* —50 *Hofarth.*

Schneider H. J. *Schneider:* **Op. 42** Erzherzog Albrecht, Defiliermarsch 1.50, *sO* 2.40 n *Hoffmann.*

- **65** Allerliebst! Konzertpolka, zus. mit Král J. N., op. 80. Vogelsang, Scherz-Polka schnell, *O* 3— n *Hoffmann.*
- **66** Präsentiert, Defilier-Marsch, zus. mit Pehel Joh., op. 118. Warum so schnell? Galopp, *mO* 3— n *Hoffmann.*
- **92** Fahne hoch! Marsch 1—, u. Komzák C., op. 24 Narrenabend, Galopp, *O* 3— n *Hoffmann.*
- **124** Улей, Das Bienenhaus, Marsch. „Обширно въ сердце моемъ" 1.50 *Hoffmann* —30, *4ms* —30 *Bessel*, *P* —15 *Lyure*, *P* —50, *4ms* —75, *VFl* —75, *Messing*-Sext. —75, *sO: P2VVcKbFlClCornet Basun* (ad lib.) *Trummer* (ad lib.) 1— *Gehrman*, *TTBB* (Fritz Baselt) 1.80, *2V* (A. Rázek) 1.20, *O*, *mO* à 3—, *sO* 2.50 *Hoffmann*, *FullO* 1—. *14 Instr* —80. *10 Instr* —60 *Fischer.*
- **227** Du liebe Wienerstadt. Walzer 2.40 *Hoffmann.*
- **269** Fahrende Gesellen, Marsch 1.50, *Z* 1.20, *O*, *mO* à 3— n, *sO* 2.40 n *Hoffmann.*
- **486** Schach dem König, Marsch 1—.
- **515** Fußball-Marsch 1—.
- **516** Turner-Marsch 1—.
- **517** Urban-Marsch 1—.
- **526** Hochalma Diandl'n, Marsch 1.50.
- Aus unseren deutschen Gauen, Walzer, *O* 2.40.
- Beliebte Kompositionen, *P* à 1—:
  3. Bouren-Patrouille, Polka française.
  6. Weana Buam, Marsch.
  7. Weidmannsheil, Marsch.
  8. Donaugigerl, Marsch.
  9. 's arme Maderl, Marsch.
  10. Auf den Bergen, Touristen-Marsch.
  17. Die Fahne des Regiments, Marsch.
  20. Korps-Manöver-Marsch.
  21. Zu den Waffen, Marsch.
  36. Auf hoher Alm, Polka-Mazurka.
  37. Erzherzog Karl-Marsch.
  38. Mobilisiert, Marsch.
  39. Deutschmeister-Marsch.
  40. Alt-Starhemberg, Marsch.
  42. Gambrinus-Marsch.
  43. op. 275. Hildegarde-Marsch.
  44. Aschenbrödel, Polka-Mazurka.
  45. Unter deutschem Banner, Marsch.
  46. Warum so schnell, Galopp.
  47. Prinzessin Ilse, Polka française.
  48. Anita, Polka française.
  49. Vorwärts, Polka française.
  50. Flotte Geister, Polka française.
  51. Fräulein Isa, Polka française.
  52. Amorstreiche, Polka française.
  53. Kleiner Schalk, Polka française.
  54. Fröhliche Jagd, Polka française.
  55. Con fiocchi, Polka française.
  56. An ihrer Seite, Polka-Mazurka.
  57. Eine musikalische Familie, Humoreske.
  58. Auf nach China! Schnell-Polka.
  59. Mia bella Lola, Polka française.
  64. Auf Schildwache. Marsch.
  65. Präsentiert das Gewehr, Marsch.
  66. Im Paradeschritt, Marsch.
  67. Des Kaisers Ruf. Marsch.
  68. Kaiser-Fanfaren, Marsch.
  70. Aus dem Wiener Stadtpark. Polka-Mazurka.
  74. Im Kugelregen, Marsch.
  75. Das Vaterland ruft, Marsch.
  79. Liaber Himmelsvater, schau oba auf dein Wienerstadt.
- Boeren-Schlacht, *P* —30 *Michow.*
- Deutsche Herzen, Walzer, und Wara Josef: Roland-Marsch, *O* 3.50 n.
- Du liebe Wienerstadt, Walzer, *O* 3.30 n.
- Erzherzog Karl-Marsch, *O* 2.40 n.
- Etwas für die Alten, Ländler, *O* 3.30 n.
- Für Kaiser und Reich. Defilier-Marsch 1.20.
- Fürst Plum Plum, Quadr. *O* 2— n *A. Hoffmann.*
- Gambrinus-Marsch 1—, *Z* 1—.
- Hildegarde-Marsch. *P* 1—, *Z* 1—.
- Hochalma Diandl'n, Marsch, *P* 1.50, leicht 1.50, *4ms* 2—, *Z* 1.50, *sO* 2.50 n, *stO* 3— n, *mO* 3— n.
- Karnevalsbilder. Quadr. *O* 2— n.
- Korps-Manöver-Marsch, König Oskar-Marsch, *Harm* 2.50 n *Hoffmann.*
- La Ruche, pas red., *Harm* (V. Carneval) 1.60 n *Schott Frères.*
- Lieder-Quadrille, *O* 2— n.
- 4 Märsche, *mO:* Kaiserfanfare. Weana Tön. Kaiserjäger. Zum Kampf 3.50 n.
- Meine Liebesboten, Walzer, *O* 3.30 n.
- Mit ihr allein, Schottisch, *O* 2— n.
- Mit fliegenden Fahnen, Marsch; Habt Acht, Marsch, *Harm* 2.50 n.
- Neues Salon-Album, 10 reizende Kompositionen, *P:* 1. Albumblatt. 2. Allerliebst! Salon-Polka. 3. Dornröschen, Gavotte. 4. Frühlingsnahen, Tonbild. 5. Klein aber fein, Walzer-Caprice. 6. Serenade espagnole. 7. Sourire charmant, pièce de salon. 8. Ständchen. 9. Träumerei, Fantasie. 10. Wenn zwei sich gut sind! Lied 2— n *Hoffmann.*
- Tanzalbum. I. Nr. 1. Weana Tön, Marsch. 2. Aus Böhmens Bergen, Walzer. 3. 's Schatzerl, Polka française. 4. An der Waldquelle, Polka-Mazur. 5. Durch's Telephon, Polka schnell. 6. Sans gêne, Quadrille. 7. Im Kursalon, Schottisch. 8. Nach der Heimat möcht' ich zieh'n! 9. Verliebte Schelme, Polka française. 10. Eine Emanzipierte, Polka-Mazur. 11. Schlittenfahrt, Polka schnell mit *Schellen*-Begleitung. 12. Kaiserjäger-Marsch 3— n.
  II. Nr. 1. Hoch unser Kaiser! Marsch. 2. Wo die Zitronen blüh'n, Walzer. 3. Am Mondsee, Polka franç. 4. Studentenliebchen, Polka-Mazur. 5. Fix und fertig. Polka schnell. 6. Fiducit! Quadrille. 7. Aus dem Schwarzwald, Schottisch. 8. Deutsche Herzen, Walzer. 9. Der erste Kuß, Polka franç. 10. Die Rosenkönigin, Polka-Mazur. 11. Wien-Berlin, Schnell-Polka. 12. Zum Kampf und Sieg! Marsch 3— n.

III. Nr. 1. König Oskar, Marsch. 2. Du liebe Wienerstadt, Walzer. 3. O sag' es ihr! Polka franç. 4. Die offizielle Frau, Polka-Mazur. 5. Im Fluge durch die Welt, Polka schnell. 6. Karnevalsbilder, Quadrille. 7. Blumenspende, Schottisch. 8. Aus deutschen Gauen, Walzer. 9. Schneeglöckchen, Polka franç. 10. Husarenliebchen, Polka-Mazur. 11. Pst — pst! Schnell-Polka. 12. Mit fliegenden Fahnen, Marsch, à 3— n, Z à 2.40 *Hoffmann.*

- Trauermarsch - Album, *Harm,* II.—III. Jahrgang (à 8 leichte Märsche) à 6.50 n.
- Wiener Tanz-Album, *O,* Jahrg. 1—10, 12 (je 8 leichte Tänze im Wiener Genre enthaltend) à 6.50 n.

Schneider Hugo, op. 17 Gavotte (A-m.), *VP* 1.20 *Bote.*

- **18** Gavotte (D-m.), *VP* 1.20 *Bote.*
- **19** Erholungsstunden für junge Violinisten, Sammlung v. beliebten Melodien in leichter Spielart und progressiver Ordnung (Entertaining Pieces for young Violinists), *VP* 3— n, *V* 1.50 n *Bote.*
- **20** Drei Stücke, *VP:* 1. Nachklänge aus dem Theater, Marsch. 2. Nach Wiener Mustern, Walzer. 3. Militär-Gavotte 1.80, Nr. 1—2 à 1—, Nr. 3 —60 *Apollo.*
- **22** Gavotte, *P* —80, *VP* 1—, *2VP* 1.20, *V FlVcP* 1— *C. F. Schmidt.*
- **23** Touristen-Klänge, Tonstück. *VP* 1.50 *Bote.*
- **24** Im Schloßpark, zwei Tonstücke, *P:* 1. Unter schattigen Bäumen, 2. Am Springbrunnen, à 1— *Bote.*
- **25** Die Mühle von Sanssouci, Tonstück. *P* 1— *Bote.*
- **26** Arioso, *V(Vc)P* 1.50 *Bote.*
- **27** Neapolitanisches Gondellied, *VP* 1.50 *Bote.*
- **28** Die Spinnerin, Charakterstück. *P* 1— *Bote.*
- **29** Zwei Rondinos, *P* 1.50 *Bote.*
- **30** Zwei Rondos, *P* 1.80 *Bote.*
- 5 Lieder: 1. Ohne Hoffnung. 2. Vorbei. 3. Am Abend. 4. Der Gemütskranke. 5. Auf dem Kirchhof 1.80 *Glas.*
- Versunken — Verklungen 2.50 *Glas.*

Schneider Johann, op. 5 Religiöse Chor- u. Wechselgesänge, *SATB* m. *Org:* I. Nr. 1. Zum Weihnachtsfeste: „Engel des Himmels." 2. Zum Neujahrstage: „Es ruft der Sonn'." 3. Zum Reformationsfeste: „Heilig, heilig", Part 5— *Kistner.*

- **6** II. Nr. 4. Zur Feier des Landtages: „Zu dir, Beherrscher." 5. Zum Osterfeste: „Ehre sei Gott in der Höhe." 6. Zur Totenfeier: „Friede allen, die entschliefen", Part 4.75 *Kistner.*
- Nun danket alle Gott, Dank- und Jubelpräludium für volle *Org* 1— *Klemm.*

Schneider Joh. Gottlob (1789—1864), **op. 2** Relig. Chorgesänge für *3S2TB* m. *Org:* 1. Zum Osterfeste. 2. Zum Osterfeste. 3. Zum Pfingstfeste. 4. Zum Johannisfeste. 5. Zum Michaelisfeste. 6. Zum Reformationsfeste. 7. Zum Weihnachtsfeste. 8. Gedächtnisfeier 1— n *Breitkopf.*

- **3** Fantasie und Fuge (D-m.), *Org* 2— *Breitkopf.*
- **48** 44 Studies (S. P. Warren), *PipeOrg* 1.50 *Schirmer.*
- Fantasia and Fugue in C-minor (Best), *Org* 1/— n *Augener.*
- 20 Morceaux, *Org(H),* I—II à 3— *Riffau.*
- 44 Pedal Studies, revised and edited by S. P. Warren, *PipeOrg* 2— n *Schirmer.*

Schneider Josef. *Mück:* **Op. 10** Maiglöckchen, Polka française 1.20, *O* 2— n, *sO* 1.50 n.

- **12** Geh' sei guat! Polka-Maz. 1.25, *sO* 1.50 n.
- **27** Prinz Karneval, Gavotte, *P* 1.50, *O* 1.80 n, *sO* 1.50 n.
- **37** Immer schneidig voran! Marsch, *P* 1.50, *O* (kl. *O*) 1.80 n, *sO* 1.50 n.
- **37** Immer schneidig voran, Marsch, *2VG* und *Akkordeon* 1— n.
- **41** Der Liebesbrief: „Wie lieb du mir, wie gut ich dir" 1.50, *sO* 1.25 n.
- A Busserl, *TTBB* 1— *Tonger.*
- Kölsch Bloot — Et Hätz ess good —50 *Tonger.*
- Ruche, marche 2— n *Schott Frères.*
- Zieht ein in Köln am Rhein 1— *Tonger.*
- Zur Vollendung des Domes: „Es klingt ein Lied durch Süd und Norden" —50 *Rühle.*

Schneider Julius (1805—1885). *Heinrichshofen:* **Op. 1** Drei Notturnos: (H), (B), (A), *P* 1— n *Breitkopf.*

- **2** Fantasie über einen Walzer von Fr. Schubert (As), *P* 1— n *Breitkopf.*
- **3** Scherzo (C-m.), *P* 1— n *Breitkopf.*
- **7** Sechs Sonatines instructives à l'Usage des Elèves: I. (C, A, F), II. (D, G, C) à 2— *Hofmeister.*
- **8** Fünf große Märsche, *P* 2— *Breitkopf.*
- **9** Große Trauermärsche. *P* 1— n *Breitkopf.*
- **20** Drei Gesänge, *TTBB:* 1. Hannchen vor allen: „Die Mädchen in Deutschland." 2. Tiroler Trinklied: „I trink gern a Glasel Wein." 3. Wanderschaft: „Das Wandern" 2—.
- **22** Sechs Lieder: 1. Wiegenlied. 2. Sängers Wanderlied. 3. Schäfers Klagelied. 4. Stell dich ein. 5. Die Nachtigall. 6. Naives Frühlingsliedchen 1.50.
- **23** Vier Duette, *SA:* 1. Abendlied. 2. Maienblümlein. 3. Ade. 4. Seufzer 1.50.
- **65** Einleitung und Variationen zu vier Händen über den Choral „Vom Himmel hoch", *Org* 1.50 *Rieter.*
- An die Eintracht, *TTBB* —80.
- Des Barden letztes Lied 1.50 *Hofmeister.*
- Erlkönig —75 *Hofmeister.*
- Schwarz und Weiß: „Wenn am Himmel Iris strahlt", Chor m. *P* —50.
- Studien für die Orgel zur Erreichung des obligaten Pedalspiels: I. Op. 67: 25 Studien, II. Op. 48: 44 Studien, à 1.50 *Peters.*

Schneider J. Chr. Choralbuch für Pianisten, enthaltend die gebräuchlichsten evangelischen Choräle in enger Harmonie und leichter Modulation, Klein-Querformat, I bis II à 1.20 *E. Stoll.*

Schneider J. J. op. 3 12 Lieder oder ausgew. Stücke als Duos für 2 *Hörner* 1.50 *Breitkopf.*

Schneider J. N. op. 18 Glücks-Traum-Polka-Mazurka —50 *Hofmeister.*

Schneider K. Hochzeitlied für Deklamation und *P* 1— *Breitkopf.*

- 8 Lieder: 1. Der gefesselte Strom. 2. Mürrisch braust der Eichenwald. 3. Lebt' ich wie du. 4. Treue Liebe: „Ich leb' in dieser Einsamkeit." 5. Trennung: „Vom Fischerhaus am Felsen." 6. Die Sonne stieg ins Meer hinab. 7. Tief im grünen Frühlingshag. 8. Ich lausche still in dunkler Nacht 1— *Breitkopf.*

Schneider Karl, Spielmanns Abschied 1.20 *Dieckmann.*

Schneider K. E. Das musikalische Lied in geschichtlicher Entwickelung: Erste — kantillierende — Periode 3— n, zweite — kontrapunktische oder mehrstimmige — Periode 3— n, dritte Periode: Das strophische Stimmungslied 3— n *Breitkopf.*

Schneider L. Jocosus, Sammlung komischer und launiger Lieder, Arien und Gesänge aus Operetten und Liederspielen, *Heinrichshofen:*

1. Hungerseufzer aus dem Kapellmeister von Venedig —50.
2. Gaukelei und Taschenspiel aus Tutatu —50.
3. „Das ist nicht gut", aus dem reisenden Studenten —50.
4. Spanisches Eseltreiberlied aus der Alpenhütte —50.
5. Das Leben ein Tanz! aus dem reisenden Studenten —50.
6. Ungeheure Heiterkeit! aus demselben —50, mit *G* —50.
7. Rennebohm, der lustige Trommler —75.
8. Der Kantschu als Übersetzer, aus blühender Aloe —50.
9. Lied aus Trilby: „O Aberglauben!" —50.
10. Der Ungläubige, komisches Duett aus dem Rosenmädchen —50.
11. Edite, bibite, collegiales! aus dem reisenden Studenten —50.
12. Das bleibt sich gleich —75.
13. Liebesqualen, komische Arie in einem Ton —75.
14. Das Sonntagskind, aus Trilby 1.25.
15. Tanz-Duett, aus Fröhlich 1.50.
16. Fröhlich's theatralischer Lebenslauf, aus Fröhlich 1—.
17. Der lustige Postillon —75.
18. Madame Schickedanz —75.
19. Duett aus: „Er requiriert!" v. K u g l e r 1.50.
20. Arie des Peter: „Hab' mich amüsiert", als Einlage in L o r t z i n g: „Die beiden Schützen", KA von L o r t z i n g 1.75.
21. Arie des Boreas, aus Adams Hamadryaden 1.25.
22. Instrumental-Duett, aus dem Kapellmeister von Venedig 1—; dasselbe in Heften: I (1—6), II (7—11), III (12—14), IV (15—16), à 2—, V (17 bis 19) 2.25, VI (20—22) 3—.

- Then you'll remember me, var. *FlP* 1— *Ditson.*

Schneider Marie, op. 1 Zwei Lieder 1.20 *Ries & Erler.*

Schneider Mart. Kiao-Tschau (Chinesischer Tanz), Humoreske. *P* 1— *André.*

Schneider Moritz. *Bosworth:* **Op. 1** Vier Lieder: 1. Das blaue Auge. 2. Macht der Unschuld. 3. Heimweh. 4. Das Lied der Waise 1—.

- **2** Fünf Lieder: 1. Mädchens Klage. 2. Der welke Kranz. 3. Mutteraugen. 4. Wehmut. 5. Liebe 1.50.
- **4** Fünf Lieder: 1. Das Röslein im Tale. 2. Wohl lag ich einst in Gram und Schmerz. 3. Lauen Lüften trag' ich Küsse. 4. Ich dachte dein in tiefer Nacht. 5. Abends 2—.
- **5** Fünf Lieder auf der Reise von C a r l v. H o l t e i: 1. Nacht. 2. Stumm. 3. Die Hand. 4. Morgen. 5. Sendung 2—.
- **7** Zwei Lieder: 1. Resultat. 2. Eine Rose 1—.
- Träumerei —80 *Kahnt.*

Schneider Osc. Fantaisie sur Faust de G o u n o d, *VcP* 1.80 *Rühle.*

Schneider Paul Friedrich, op. 2 Des Schiffers Traum 1— *Schott.*

- **3** Drei Ständchen, *TTBB* und *Bar*-Solo 2— *Schott.*
- 4 Und all mein Glück bist du! *PCl(Vc)* 1.75 *Schott.*
- **5** Drei Lieder. *TTBB:* 1. Fahr' wohl: „Ich hatt' ein traut'." 2. Winterabend: „Wie der Sturmwind." 3. Beim Abendgeläute: „Da tönen hell" 3— *Simrock.*
- Brockenfahrt: „Wer zieht mit mir in den Wald hinaus", *TTBB* —80 *Eulenburg.*
- Das deutsche Lied 1—, *TTBB* m. *Harm*, Part 3.50, *Instr*-St 3.25, KA und Singst 2— *Schott. TTBB* m. *P.* KA —50, Chorst —50 *Rohlfing.*
- Des Pilgers Trost: „Mag auch die Liebe weinen", *TTBB* —80 *Eulenburg.*
- Mein teures Vaterhaus —20 *Michow.*
- Sängerlust: „Wir sind von einem flotten Schlag", *TTBB* —80 *Eulenburg*, —50 *Rohlfing*, 1.40 *Simon.*
- Triumph of Song, for four male voices w. *Instruments* or *P* 2— *Schott.*

Schneider P. J. Mc. Cook's grand march —40 *Brainard.*

- Rowboat polka —40 *Brainard.*
- Sanitary Fair, grand march —40 *Brainard.*

Schneider Reinold, op. 9 Hélène, mélodie, *P* 1,25 *Leuckart.*

- **10** Erinnerungen an Tegernsee. Charakterstück, *P* 1— *Leuckart.*

Schneider Rudolf, op. 4 Fünf Lieder: 1. Volkslied: „O säh' ich auf der Heide dort im Sturme dich." 2. Alle meine kleinen Lieder. 3. Dir: „Es klingt der Lärm der Welt." 4. Vöglein, mein Bote: „Vöglein, flieg fort, Vöglein komm wieder." 5. Du rote Ros' auf grüner Heid' 4— *Ries & Erler.*

- **5** Vier Lieder: 1. Jugendliebe: „Denkst du an den Sommertag." 2. Als ich dich kaum geseh'n. 3. Du: „Spiegeln Worte, spiegeln Lieder." 4. Abends: „Ob meinem Haupt die Wolken ziehen" 5— *Ries & Erler.*

Schneider Richard Ludwig (1857), **op. 2** Die ersten 15 melodischen Etüden für Anfänger im Klavierspiel. I—II à 1,80 *Bauer.*

- **3** Zehn charakteristische Studien für instruktive Zwecke, *P:* 1. Neckerei (A-m.). 2. Etüde (C). 3. Kinderspiel (B). 4. Armes Kind (A-m.). 5. Burleske (E-m.). 6. Reigen (G). 7. Zwiegespräch (G-m.). 8. Kindermarsch (F). 9. Kirchengesang (D). 10. Jagdlied (F) 2— n *Wernthal.*
- **4** Dreißig kleine melodische Stücke für den ersten Klavierunterricht in progressiver Folge zur Vorbereitung für die Sonatinen von Clementi, Dussek, Kuhlau usw., I—III à 1,50 *Bauer.*
- **5** und **6** Skizzen, sechs instruktive Stücke, *P:* 1. Polnisch (C-m.). 2. Auf dem Wasser (As). 3. Abschiedsgruß (Es). 4. Märchen (C-m.). 5. In der Kirche (Es). 6. Mazurka (C) 1.50 n *Wernthal.*
- **7** Zwölf melodische Etüden für die Mittelstufe mit Berücksichtigung beider Hände, I—II à 2,50 *Eulenburg.*
- **8** Zwei Klavierstücke: Nr. 1. Romanze 1.50. Nr. 2. Walzerfantasie 1.80 *Eisoldt.*
- **11** Spannungs-Etüden, *P.* I—II à 2— *Breitkopf.*
- **12** Unter- und Übersetz-Etüden. *P.* I—II à 2— *Breitkopf.*
- Die mechanische Technik des Klavierspiels 1.50 *Schneider.*
- 2 Lieder 2—: Nr. 1. Flieg hin, 2. Edelweiß, à 1.25 *Schneider.*

Schneider Simerl. *Voigt:* **Op. 6** D'Almröserln, Ländler, *Z* —60, *2Z* 1.20.

- **7** Grüße aus dem Lechtal, Marsch, *Z* —60.
- **8** Kirta am Walchensee, oberbayrischer Ländler, *Z* —60, *2Z* 1.20.
- **10** Im Liebesfrühling, Walzer, *Z* 1—.

Schneider Theodor (1827), **op. 7** Vier Lieder 2—: Nr. 1. Du bist so still —50. Nr. 2. Lenzvöglein, 3. Wenn ich dich seh', 4. Träumerisches Erwachen, à —75 *Kahnt.*

- **8** Kyrie a capella, *SATB* 1.25 *Kahnt.*
- **10** Drei Gesänge m. *POrg(H):* 1. Abendgebet. 2. Abendhymne. 3. Kirchliche Arie 1.20 *Licht.*
- **30** Wie lieblich sind deine Wohnungen Herr Zebaoth, Solo, Chor u. *O*, Part 3—. *O*-St 4—, Chorst 1.30 *Klemm.*
- **31** Fest-Ouvertüre, *O*, Part 3—. St 5— *Klemm.*
- **32** Ich danke dir von ganzem Herzen (nach Psalm 138) f. *B*-Solo und *SATB* 1.40 *Klemm.*
- Geistliches Volkslied: „Vöglein im kalten Winter", *SATB* 1— *Klemm.*
- Jesuslied: „Schönster Herr Jesu". Weihnachtslied, *SATB* 1— *Kistner.*
- Leid und Freud: „Es liegt kein Grab so öd' und leer", *TTBB*, St —60 *Leuckart.*
- 12 Sonatinen. *P.* I—II à 1.50 *Ries & Erler.*
- 2 Volksweisen: Lang, lang ist's her, Santa Lucia. *TTBB* —80 *Klemm.*

Schneider T. L. op. 81 N. 1. Berceuse, 2. Mazurka, 3. Gavotte, *2V* (*Vc* ad lib.), *P.* à 2— n *Schott.*

Schneider Waldemar, op. 5 Neckerei (F), *P* —60 *Simon.*

- **6** Der kleine Naseweis (G), *P* —60 *Simon.*
- **7** siehe: Bach E.: Frühlings Erwachen, *VHP* 1.80 *Simon.*
- **8** siehe: Bach E.: Ein Blümchen der Einsamkeit, *HVc(V)P* 1.80 *Simon.*
- **10** Romanze (Es), *HP* 1.80 *Simon.*
- **12** siehe: Bach E.: Das Abendglöckchen. *Fl(V)VcHP* 2.50 *Simon.*
- **13** siehe: Bach E.: Jugenderinnerungen. *Fl(V)VcHP* 2.50 *Simon.*
- **16** siehe: Titl A. E.: Serenade. *HP* 1.80 *Simon.*
- **34** Fröhliche Fahrt. Gondellied. *P* 1— *Selbstverlag*-Berlin.
- **35** Das Heimweh, Tonstück, *3V* (*Vc* ad lib.) *P* 1.80, *2VP* 1.50, *VP* 1.20 *Kaun.*
- **36** Zu Haus, leichte Tonstücke ohne Oktavenspannung: Geburtstagsfreuden, Marsch. Das erste Veilchen, Walzer. Schlumm're süß, Wiegenlied. Hopsa Trudchen, Polka, *4ms* 1.50 *Selbstverlag.*
- **38** Über Berg und Tal, Tyrolienne, *P* 1.20 *Selbtsverlag.*
- **41** Königin der Nacht, Salonstück, *P* 1.50 *Selbstverlag.*
- **42** Goldregen, Mazurka brillante, *P* 1.50 *Selbstverlag.*
- **44** Blumensprache, Nocturno, *P* 1.50 *Selbstverlag.*
- **45** Liebeszauber, Valse-Caprice. *P* 1.50 *Selbstverlag.*
- **47** Tarantelle (E-m.), *P* 1.50 *W. Schröder.*
- **48** La Grâce, caprice, *P* 1.50 *Selbstverlag.*
- **49** Weihnachtsfantasie, *P* 1.50, *4ms* 1.80 *Kaun.*
- **50** El Torero 1.50 *W. Schröder.*
- **51** Sehnsuchtsklänge, *P* 1.50 *Selbstverlag.*
- **53** Scherzo (B), *P* 1.50 *Selbstverlag.*
- **54** Gold-Else, *P* 1— *Selbstverlag.*
- **55** Romanze, *2V(VVc)P* 1.50 *Selbstverlag.*
- **58** Lustiges Völkchen, *P* —60 *Ulbrich.*
- **59** Kleine Romanze, *P* —60 *Ulbrich.*
- **60** Springteufel (Mazurka), *P* —60 *Ulbrich.*

- **71** Mazurka. *P* —60 *Ulbrich.*
- **72** Menuett, *P* —80 *Ulbrich.*
- **73** Ein Geheimnis, Rondo, *P* —80 *Ulbrich.*
- **74** Fantasie über „Vater, Mutter, Schwester, Brüder" aus Lortzing's Undine, *P* —80 *Ulbrich.*
- Vortragsstücke, *P:* Lustiges Völkchen, Kleine Romanze, Springteufel, In der Sommerfrische. Mit frohem Mut. à —60 *Ulbrich.*

Schneider Wilhelm (1783—1843), **op. 1** Fantasie (D-m.), *P* 1— n *Breitkopf.*
- **2** Gr. Fantasie, *PO* (Es) 1— n *Breitkopf.*
- **3** Variationen (As), *P* 1— n *Breitkopf.*
- **4** Ilse Melodram: „Welch' fürchterliches Beben" 1— n *Breitkopf.*
- **5** Gr. Fantasie (B), *P* 1— n *Breitkopf.*
- **10** Große Fantasie (H), *P* 1— n *Breitkopf.*
- **11** Lieder und Gesänge: 1. Sehnsucht. 2. Die Vögel. 3. So laßt mich scheinen. 4. Komm' herbei Tod! 5. Sehnsucht. 6. Sanftmut. 7. Lob des Weins. 8. An Mignon. 9. Ich hab' mein Sach auf nichts gestellt. 10. Sind wir nicht geplagte Wesen! 11. Verlust 1— *Breitkopf.*
- **12** Fantasie (D-m.), *P* 1— n *Breitkopf.*
- 2 Lieder: 1. Treulieb von Tieck. 2. Molly v. Pallas —50 *Bote.*
- Ouvert. facile (C), *PFlVVc* 1.50 *Hofmeister.*
- Stradella, air d'Eglise célèbre, *Org* 2.50 n.
- Variations (B) sur le Thème: „Unter blühenden Mandelbäumen" de l'Opéra: Euryanthe, *4ms* 1.50 *Hofmeister.*
- 12 Variationen (C) über ein beliebtes Thema, *PFlVVc* 1.25 *Hofmeister.*
- Vaterunser und die Einsetzungsworte b. heil. Abendmahl, m. *Org* —75 *Hofmeister.*

Schneider X. Kurze u. leichte Choralvorspiele zum kirchlichen Gebrauche, *Org* 1.50 *Hofmeister.*

Schneider-Bobby Franz. *Rühle & Wendling:* **Op. 6** Unsere Friedenswächter. Marschlied 1.50 *Augustin.*
- **25** Es ist Frühlingszeit 1.50 *Augustin.*
- **35** O schöne Zeit der ersten Liebe 1.50, *Z* 1—, *Cornet à PP* 1.50 *P. Fischer.*
- **40** Will entsagen, für dich beten, doch vergessen kann ich nicht! 1.20, *Z* —60, *Cornet à PP* 2—.
- **57** Die Brautschau 1.50 *O. Teich.*
- **60** O Flora, Flora meine Flora 1.50 *Apollo,* 1—, Rheinländer, *P* 1—, *VP* 1.20, *O* 2— n.
- **61** Mutterglück, Mutterliebe 1.20 *Eisoldt.*
- **63** Die Anna, Emma, Irmchen 1.50 *P. Fischer.*
- **64** Ach meine Welt bist du 1.20 *Augustin.*
- **65** Wilmersdorfer Schramm-Marsch, f. Ges. 1.50 *Verlag Novität*-Berlin.
- **69** O laß mich träumen, Walzerlied 1.20 *Augustin.*
- **70** Ach du Mädchen 1.50 *Apollo.*
- **72** Liebesblicke, Wilzerlied 1.20 *Augustin.*
- **76** Hopp, hopp, mein Puppelchen 1.50 *Apollo.*
- **79** Liebe, die verloren 1.20 *P. Krause*-Berlin.
- **82** Ach, wenn der Mensch noch Tränen hat 1.20, *Z* 1—, Walzer 1— *Kreisler.*
- **86** Auf Fräulein Pieper hab' ich 'nen Gieper, Couplet 1.20 *Augustin.*
- **89** Ein Mutterherz 1.50, *Z* 1— *Kreisler.*
- **91** Feinsliebchen ade 1.20 *Dietrich.*
- **92** Heimkehr 1— *Schuberth jr.*
- **93** Was die Blumen flüstern 1.50 *Jäger.*
- **94** Es war im Park zu Sanssouci 1.50 *Jäger.*
- **97** Andalusiens schöne Frauen, spanischer Walzer 1.50, *O* 3— n *Oertel.*
- **113** Ich fand ein Herz in Lieb' ergeben 1— *Schuberth jr.*
- **114** Du weinst?: „Du weinst? Warum?" 1—.
- **117** Ich gloobe Mensch dir pickt er. Grotesk-Polka 1.20 *Feldow.*
- **122** Sei doch lieb. Walzerlied 1.20 *O. Dietrich.*
- **123** Der Eroberer, Marsch 1—, *mO* 2.50 n, kl. *mO* 2—n, *blM* 2— n *Oertel.*
- **123** Der Eroberer, Marsch, *O* 2.50 n, *sO,* Par. Bes. à 1.25 n *Oertel.*
- **130** Onkel Kühn aus Neu-Ruppin, Marsch-Couplet 1.20 *O. Dietrich.*
- **132** Laßt uns schieben durch den Saal „Hab' ich auch den ganzen Tag", Grotesk-Marsch-Couplet 1.20 *O. Dietrich.*
- **138** Erntefest in der Lauben-Kolonie 1.20 *Apollo.*
- **145** Entkleidungs-Couplet 1.20 *Feldow.*
- **150** Na, denn frag 'mal den Johannes! 1.20 *O. Dietrich.*
- **161** O Rose, Blume der Liebe: „Erhaben in ihrer Schönheit", 4 Männerst 1.40 *O. Dietrich.*
- **167** Schwiegermann, wo steckst du bloß? 1.20 *O. Dietrich.*
- Ach die Mädchen haben's schwer: „Viele Damen heutzutage" 1.50 *Apollo.*
- Ach Eva 1.20 *Eisoldt.*
- Auf Fräulein Pieper 1.20 *Augustin.*
- Bienenhaus, Marsch mit Text —60.
- Cousin und Cousinchen, Rheinländer 1.50, *O* 2—.
- Da werden sich die Flundern wundern 1— *O. Dietrich.*
- Das gefällt mir sehr, Couplet 1— *O. Dietrich.*
- Das ist eine Seltenheit, Couplet 1— *O. Dietrich.*
- Das ist sehr bitter, Couplet 1— *O. Dietrich.*
- Der Zecher im Aquarium, *B*-Lied 1— *O. Dietrich.*
- Die Anna, Emma, Irmchen, das sind drei nette Würmchen 1.50 *Fischer.*
- Ein Menschenherz kann viel ertragen 1.20 *Augustin.*
- Entkleidungs-Couplet 1.20 *Feldow.*
- Flora mit der Lora: „Ich hab' ein Liebchen hold und fein" 1.50 *Apollo.*
- Flundern-Walzer mit unterlegtem Text 1—.
- Hopp mein Puppelchen 1.50 *Apollo.*
- Humoreske: „Ach Eva, ich möchte gern dein Adam sein" 1.20 *Eisoldt.*

- Humoristisches Allerlei 1— *O. Dietrich.*
- Lustig gelebt und selig gestorben, Trinklied 1.20 *O. Dietrich.*
- Maiennacht - Waldeinsamkeit. Walzerlied 1.20 *Eisoldt.*
- O schöne Zeit der ersten Liebe. Lied. *P* 1.50, *Tromba*-Solo 1.50 *P. Fischer.*
- Papa Brennecke oder Der 16. August. Lebensbild 3.50 *O. Dietrich.*
- Wir amusier'n uns doch! Marsch-Couplet 1.20 *Apollo.*

Schneider-Trnavský, Mikuláš, Словацкія народныя нѣсни. Mélodies nationales slovaques. Sbierka slovenských národných piesní (31) pre stredný klas so s *P* 4— *Urbánek.*

Schneidermamsells, Vaudeville, KA 1.75, Ouv. *P* —25 *Heinrichshofen.*

Schneeklud, Gavotte-régence, *O* p. sép. 1.50 n *Heugel.*

Schnéklud A. *Demets:* A Chaillot, galop, *O* 1— n *Sulzbach.*
- Arkhangel, polka-maz. 1.70. *O* 1.50. Cond. —50.
- Aubade-pizzicato, *P* 5— *Leduc.*
- Chants de bonheur, valse 6— *Leduc.*
- Courrier andalou, galop 1.70, *O* 1.50, Cond. —50.
- Electric-Marche (F. Loevenbruck), arr. p. *O* av. *P* cond. 2— n *Leduc.*
- Fleurs de mai, polka 5—, *O* 1.50 n *Leduc.*
- Fleur de Russie, polka-maz. 5—, *O* 1.50 n *Leduc, O* 1.50 *Debert.*
- Gavotte Cécil, *P* 1.75 n *Leduc.*
- Gavotte-duchesse, *P* 5—, *O* 1.50 *Leduc.*
- Gavotte Marie-Louise 1.70, *O* 1.50, Cond. —50.
- Guitarre, morceau, *P* 1.70 n, *O* 2— n. *P* cond. 1— n *Fouquet.*
- Joyeux lutins, polka 1.70, *O* 1.50. Cond. —50.
- Mandolinette, sérénade en pizzicato. *P* 5— *Leduc*, —40 *Wagner y Levien.*
- Marche dahoméenne, *P* 1— n, *O* 1.50 *Leduc.*
- Métropolitain, galop 1.70, *O* 1.50. Cond. —50.
- Mobilisation. *P* 2— n, simpl. 1— n. *O* 2— n *Fouquet.*
- Monsieur clown, intermède burlesque. *P* 1.70, *O* 2—, Cond. —50.
- Par file à droite, marche 1.70. *O* 1.50, Cond. —50.
- Petite maman, *Mand* —35. *VP, VcP, MandP* à 1.70.
- Phoebus, galop 1— n. *O* 1.50 n *Ricordi.*
- Premier Muguet, mazurka 1.25 n, *MandP* av. 2e *Mand* ad lib. (Morlacchi) 1.50 n, *MandG* av. 2e *Mand* ad lib. (Morlacchi) 1.25 n, *O* 1.50 n *Ricordi.*
- Primevère, polka-maz. 1.75 n *Rouart.*
- Suprême Etreinte, valse chantée 2.50 n. *P*-s. 2— n *Noël.*
- Va de l'avant, galop 1.25 n, *O* 1.50 n *Ricordi.*
- Vélocemen, galop 1.70, *O* 1.50, Cond. —50.

Schnéklud F. *Girod:* Airs espagnols, *P* 7.50.
- Dans la serre. *P* 6—. *Vc* princ. et quat. 2— n.
- Gavotte Louison 1.70. *O* 1.50, Cond. —50 *Demets.*
- Gavotte romantique 6—.
- Ländler, valse lente 1.70. *O* 2—. Cond. —50 *Demets.*
- Simple romance, *P* 6—.
- Souvenir d'Etretat, *P* 9—.
- Tziganes et Bohémiens, *P* 9—.

Schnéklud G. A. *Schott:* **Op. 20** A toute volee, galop, *O* 1.50 n, arr. *P* 1.50.
- **27** The Acrobat's, galop, *O* 1.50 n, arr. *P* 1.25.
- **28** 2e Marche de fête, *O* av. *P* cond. p. sép. 5— n *Costallat.*
- **32** Les mouches music., quadrille, *O* 1.80 n *Schott, FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —30 *Fischer*, arr. *P* 1.50.
- Marche d'Elisca (Grétry), *P* 1.50.
- Moscovite, polka 2— n, simpl. 1— n. *O* 2— n, *P* cond. 1— n *Fouquet.*
- Refrains de grand' père. gavotte, *O* 2— n *Lesigne.*

Шнель Г. Пора весны —30 *Jurgenson.*

Schnell B. Goldener Frühling, *TTBB* 1.40 *R. Dietrich.*

Schnell C. Komposit. *Z: Fritz:* **Op. 1** Gruß ans Berner Oberland, Ländler —60.
- **2** Am schönen Bodensee, Tyrolienne —40.
- **3** Veilchen-Polka —40.
- **4** Helvetia-Marsch —40.
- **9** Schweizer Soldatenleben, milit. Potpourri —60.
- **10** Sterne der Hoffnung, Idylle —40. *Krumpholz:*
- **11** Eine lustige Schlittenpartie —80.
- **15** Albumblätter 1—.
- **17** Erinnerung an Interlaken —80..
- **19** Ein Alpenblumenstrauß 1—.
- **20** In der Alphütte —80.
- **21** Nr. 1. Mein Wunsch —40. Nr. 2. Abschied —50.
- **23** Elektrisch, Galopp —60 *Liebert.*
- **24** An Liebchens Grab. Lied m. Text —50 *Liebert.*
- **25** Die lustige Emmentalerin, Maz. —50.

Schnell Fr. op. 5 Drei Lieder: 1. Weit, weit. 2. Frühlingslied. 3. Heimkehr 1— *Bachmann.*
- Marsch-Rondo 1— *Oertel.*

Schnell Heinrich. *Raabe:* **Op.** 4 Rosenzeit —75.
- **5** Schilflied —75.
- **6** Drei Lieder: 1. Verschiedene Tränen. 2. Wann der silberne Mond. 3. An ein junges Mädchen 1.20.
- **8** Nr. 3. Im wunderschönen Monat Mai —60 *Rühle.*
- **9** Gavotte —80 *Tonger.*
- **11** Zwei Lieder aus „Der Rattenfänger": Nr. 1. An meiner Tür. 2. Wulfhildens Gesang, à 1.50 *Tonger.*
- **18** Drei Lieder: Nr. 1. Sandmännchen, 2. An einem lichten Morgen, 3. Schlaf ein, à —80 *Schlesinger.* Nr. 1 —35 *Summy.*

- **20** Tyrolienne (G), *P* —80 *W. Schroeder.*
- **23** Geburtstags-Marsch 1— *W. Schroeder.*
- **24** Lebe wohl! Lied o. W. *P* 1— *W. Schroeder.*
- **26** Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt" 1— *W. Schroeder.*
- **58** Nordlandfahrten 1— *Schlesinger.*
- Fliegender Sommer. Walzer-Fantaisie, *P* 1.80 *Schuberth.*
- Frühlingszeit —60.
- Im Frühlingsglanz. Salonwalzer. *P* —20 *Michow.*
- Ja du bist mein —75 *Schuberth.*
- Majsang: Alt udi den skønne Maj —50 *Nord. Musikforl.*
- O stille dies Verlangen —75 *Schuberth.*
- Springtime 4/— *Landy.*
- Wie könnt ich dein vergessen —75 *Schuberth.*

Schnell J. op. 9 O Liebestraum, o Liebesglück. *Z* (m. Text) —60 *Augustin.*

Schnelle J. E. Das ist ein echtes deutsches Lied 1.20 *Scholz.*

Schnelle Max, op. 5 Wiederkehr, 3stimm. Frauenchor, *P* 1.05 *A. P. Schmidt.*

- **6** Zwei Männerchöre: 1. Vollmond. 2. Songesgruß, Part —60 *Michaelis*-Breslau.
- Blütenwunder, *TTBB* 1.20 *Hainauer.*

Schneller L. von, Toskanische Melodien. I, II à 2.50 n *Schlesinger.*

Schnellwart A. Flora-Quadrille, *P, O* à 1.50 *Seeling.*

- Freikugel-Quadrille, *P, O* à 1.50 *Seeling.*

Schnepf, Joy Green, *G* song —20 *Pond.*

Schnepf J. Das 25-Zählen, kom. Quartett, *TTBB* —75 *Schott,* —80 *Simrock.*

Schnepf Th. *Voigt:* **Op. 25** Albumblatt, Konzertstück, *Z* —80, *2Z* 1.40.

- **26** Herz und Gemüt, Konzert-Ländler. *Z* 1.40, *2Z* 2.60.
- **27** Steirische Ländler, *Z* —60, *2Z* 1—.
- **12** leichte Tänze, *Z*, I—III à 1—, *2Z* à 1.60.

Schnepf & Fleißner, op. 24 Thème et Variations, vide: Fleißner & Schnepf.

Schnippering Wilh. Abendlied, 1 od. 2 Singst —60 *Tormann.*

Schnirlin Ossip, op. 7 Ballade slave, *VP* 3— *Rahter.*

- Arrangement der Romanze (A). (P. Tschaikowsky. op. 5). *VP* 1.80 *Eisoldt.*
- 2 Slawische Stücke, *VP:* Nr. 1. (E-m.) 1.20. Nr. 2. (G) 1.50 *Plothow.*

Schnitzer J. Komposit. *Z:* Alpenlieder: *Bosworth:*

1. 's Marziveigerl. D'Lieb auf der Alm. Der betrübte Waldbua —80.
2. 's Hoamweh. Alpenglück. Die Teppichhändlerin aus Tirol. Da Jaga und d'Miarzl. Abschied von den Bergen —80.
3. Kärntnerlied. Steirers Heimweh. Die Täuberln. Auf da Alm gibt's ka Sünd —80.
4. Sechs kleine Alpenlieder —80.
5. Sechs kleine Alpenlieder —80.
6. Sechs kleine Alpenlieder —80.
7. Sechs kleine Alpenlieder —80.
8. Weit v. Diernderl. Erzherzog Johann-Lied. Der Bauernbua. Almalied. Wie schön is do das Almaleben, Alpenlied —80.
9. Der kleine Landbua. Stadt und Land. Tiroler Heimkehr. Das schöne Jagaleb'n. D'Freud' auf der Alm. Zwischen Berg und Tal. Der Kirtagang —80.
10. Alpenlied. Zeitlang nach mein' Jaga. Der Spitzbua. Der Gruß. Almalied. Was d'Äugerln alles san —80.

- 6 Alpenlieder 1.50 *Cranz.*
- Bonbon-Polka (Strauß) 1— *Schlesinger.*
- Die nordische Biene, Sammlung ausgewählt. Musikstücke 12— n *Kiendl:*

1. Russische Lieder: 1. Liebe mich (Paschkoff). 2. Du bist für mich Seele und Kraft (Buchaloff). 3. Was siehst du so. 4. Talisman (Titoff). 5. O Span. o Spänchen. Volkslied 1.08.
2. *a)* Lied ohne Worte. *b)* Auf blühender Flur, Charakterstück (Spindler Fritz) 1.08.
3. *a)* Das Heimweh (Jungmann). *b)* Feuille d'album (Jul. Schulhoff) 1.08.
4. Deux nocturnes. I. u. II. (A. Guttmann) 1.08.
5. Fantasie v. August Kündinger über das russiche Lied: „Mütterchen Täubchen" (A. Gurileff) 1.08.
6. *a)* Szio-Dal. ung. Melodie v. Kovács Józsi. *b)* L'angelo mio. Romanze (Guglielmo) 1.08.
7. Russische Lieder: 6. u. 7. Zigeunerlieder (A. Dubuque). 8. Du tust mir leid (Warlamoff). 9. Mein Täubchen 1.08.
8. *a)* Das Auge, Lied v. Faust. *b)* Reminiszenzen aus d. Ballett „Najada" 1.08.
9. Die Träne (G. Hölzel), Lied, paraphrasiert f. *P* (Charles Voss) 1.08.
10. *a)* Fern, Lied (Franz Abt). *b)* Nocturne (Charles Voss) 1.08.
11. Russische Lieder: 10. Sagt's ihr! von der Fürstin Kotschubey. 11. Das Vöglein (A. Dubuque). 12. Verzeihe 1.08.
12. *a)* Fantasie von August Kündinger über das russische Lied: Das Herz. *b)* Liebes-Wünsche (Franz Abt) 1.08.
13. *a)* Croyez-moi! Melodie (J. Ascher). *b)* La Malinconia. Romanze (Campana) 1.08.
14. *a)* Name und Bild. Lied (Abt). *b)* Fantasie über ein russisches Lied (Kündinger) 1.08.
15. Russische Lieder: 13. Errate! (Gurileff). 14. Sie ist nicht mehr (Bachaloff). 15. Die Augen (Sokoloff). 16. Ich kannte Augen, v. der Fürstin Kotschubey 1.08.

16. *a)* Cracovienne. *b)* Fantasie von August Kündinger über das russische Lied: Er liebte mich einst (Paschkoff) 1.08.
17. *a)* In den Augen liegt das Herz, Lied (Franz Abt). *b)* Barcarole (Rudolfi) 1.08.
18. *a)* Mazurka. *b)* Fantasie v. August Kündinger über d. russische Lied: Sie ist reizend 1.08.
19. *a)* Vöglein mein Bote (Abt). *b)* Veilchenstrauß (Spindler) 1.08.
20. Russische Lieder: 17. Glücklicher Augenblick (Stachkowitz). 18. Mein Liebchen (Buchaloff). 19. Zigeunerlied. 20. Ich liebte einst 1.08.

- Enfantillage, polka (Strauss) 1— *Schlesinger.*
- Idylle —80 *Schlesinger.*
- Kohlröserln, Ländler: I. Die Talhofer. Die Reichenauer. II. Die Raxler. Die Mollentaler. III. Die Preintaler. Die Buchberger, à 2— *Bosworth.*
- 8 Kompositionen: Nr. 1. Ständchen —80. Nr. 2. Gebet —80. Nr. 3. La belle Amazone, Polka-Mazurka 1—. Nr. 4. Morceau de Salon —80. Nr. 5. Preghiera aus der Oper: Nabucco, von Verdi —50. Nr. 6. Tirolerlied, von H. Proch —50. Nr. 7. Charactères nationaux de Ch. Voss, N. 1. A la russe —80. Nr. 8. Charactères nationaux de Ch. Voss. N. 2. A la Polonaise —80 *Cranz.*
- Ländler: Nr. 1. Erinnerung an Mödling —80. Nr. 2. Erinnerung an Vöslau 1.50. Nr. 3. Erinnerung an Linsberg —80 *Bosworth.*
- 8 Ländler und Lieder: 1. Ent und trent, 2. Sofienalpen-Gedanken, 3. Die Hainbacher, 4. Tautröpferln, 5. Die Goldfischerln, 6. Glockenspiel, 7. Danse des fées, 8. Gondellied, à —80 *Cranz.*
- Ländler. I—XII à 1— *Cranz.*
- 6 Lieder (Füchs), transcr. 1.50 *Cranz.*
- Opernmelodien: I. Sonnambula, Norma, II. Norma, Barbier von Sevilla, III. Norma, Martha, IV. Norma, Robert der Teufel, V. Norma, Ernani. à —80 *Bosworth.*
- Reiseerinnerungen, Nationalmelodien: I: Nr. 1. Österreichische Volkshymne. 2. Bayerische Volkshymne. 3. Steirisches Volkslied. 4. Tiroler Lied. 5. Deutsches Volkslied —80.

  II: Nr. 6. Schwäbisches Volkslied. 7. Volkslied aus Thüringen. 8. Holländisches Lied. 9. Irländisches Lied. 10. Polka. 11. Mazurka —80.

  III: Nr. 12. 13 Serbische Lieder. 14. Russisches Zigeunerlied. 15. Russische Volkshymne. 16. Amerikanisches Negerlied —80.

  IV: Nr. 17. Ungarisches Lied. 18. Englisches Lied. 19. Schottisches Lied —80.

  V: Nr. 20. Österreichisches Volkslied. 21. Ungarisches Lied. 22. Portugiesisches Notturno. 23. Deutsches Lied —80.

  VI: Nr. 24. Sizilianische Canzonette. 25, 27. Schweizerlieder. 26. Böhmisches Lied —80.

  VII: Nr. 28. Englisches Volkslied. 29. Polnisches Lied. 30. Sizilianisches Lied. 31. Russisches Lied —80.

  VIII: Nr. 32. Venezianische Canzonette. 33. Schwäbisches Volkslied. 34. Schweizerlied. 35. Italienisches Frühlingslied. 36. Französisches Lied —80.

  IX: Nr. 37. Französisches Volkslied. 38. Neapolitanisches Volkslied. 39. Polnisches Frühlingslied. 40. Tiroler Heimweh —80.

  X: Nr. 41. Gretelein, deutsches Volkslied. 42. Der rote Sarafan, russisches Volkslied. 43. Der Tiroler und sein Kind —80.

  XI: Nr. 44. Sträußerl-Lied. 45 Wiener Ländler. 46. Schnittling-Tanz. 47. Grasel-Tanz. 48. Lerchenfelder-Tanz. 49. Ach Herr Jegerle —80 *Bosworth.*
- Ständchen (Schubert) 1— *Schlesinger.*
- Steirische Ländler 1.50 *Schlesinger.*
- Transcriptionen: I: Nr. 1. 's Meisterwerk (Suppé). 2. Das Wiederseh'n. 3. Der Traum (M. Hauser) —80.

  II: Nr. 4. Baur: Polka-Mazurka. 5. Czegka: Nachruf. 6. Kalozdy: Mazurka —80.

  III: Nr. 7. Tedesco: Chant bucolique —80.

  IV: Nr. 8. Csárdás. 9. Haag: Schottischer Tanz —80.

  V: Nr. 10. Haag: Babetten-Polka. 11. Haag: Stell dich ein, Polka-Mazurka —80 *Bosworth.*
- Wiener Zither-Album, Sammlung der beliebtesten Alpenlieder und russ. Lieder, I—II à 1— n, Nr. 1—16 à —25 *Zimmermann.*

Schnitzler Hub. Rauschet, heil'ge Saiten. *TTBB* 1— *Tonger.*

Schnitzler J. Barcarolle, *VP* 1.75 *Schott.*
- Valse-Mazurka, *VP* 2.25 *Schott.*

Schnitzler Louis. *Lichtenauer:* **Op. 1** Zwei Gavotten, *P* —80.
- **2** Drei Lieder: Nr. 1. Meeres-Stille. 2. Schlaf, du liebes Kind. 3. Lied —80.
- **3** Nr. 1. Wiegeliedje —40. Nr. 2. Het liedeke van het looze Molenarinnetje —60 *Alsbach.*
- **4** Romanze, *VcP* 1.50 *Rahter.*
- **5** Abendlied, *VP(Org)*, *VcP(Org)* à —60 *Alsbach.*
- **9** Fantasiestück, *VcP* 1— *Alsbach.*
- **10** Nr. 1. Minnelied —60. Nr. 2. Lente —90 *Alsbach.*
- **10** Nr. 3. Moeders liedjen (Mutters Liedchen) —50 n.
- **11** Sonatine, *P* —90.
- **12** Romanze (D), *VP* 2.50 *Ries & Erler.* 1.25 *Schirmer.*
- Feuillet d'Album, *VP* 1— n *Ricordi.*

Schnitzler Rudolf, Aus einer feschen Garnison. Walzer 2— *Stampfel*-Preßburg.

Schnöpf Paul, Adoramus de Christe. *S.A. B* 1.60 *Zechlin.*
- Leitfaden f. d. Gesangs-Unterricht 1.20 n *Rentel*-Berlin.
- Psalm 47: Gott fähret auf mit Jauchzen, *SATB* 1.20 *Bote.*
- Sanctus, *SATB* 1.20 *Zechlin.*
- Trauermotette: „Selig sind die Toten", *SATB* 1.20 *Heinrichshofen.*

Schnoor H. C. Lied zur Beförderung gesell. Freude —50 *Breitkopf.*

Schnorr von Carolsfeld Malwina, op. 3 Mignon's 4 Lieder: 1. Kennst du das Land. 2. Heiß' mich nicht reden. 3. Nur wer die Sehnsucht kennt. 4. So laßt mich scheinen 2—, Nr. 1 1— *Bote.*

Schnorr v. Carolsfeld Ludwig u. Malwina, 9 Lieder: 2 Lieder im Volkstone: Mit grünem Gewand und Es fuhr ein Schiffer. 3. Rheinisches Volkslied. 4. Hemmings Lied aus: Agnete. 6. Warum sind denn die Rosen so blaß. 7. Herbstgedanken. 8. Schneekönigin. 9. In meinem Garten die Nelken 4.60 *Aibl.*

Schnorrenberg, Zimdera, kommen die Soldaten —60 *Ulbrich.*

Schnorrenberg Gerhard, Ringele-Ringele-Rusekranz (Der glöcklichen Hännes). Kombinierte Melodie: Die altkölnische „Rusekranz"-Melodie u. alte Scherzlied-Melodie —60 n *Neubner*-Köln.

Schnorrenpfeil Ernst, Preußische Grenadiere, Marsch 1.20, *mO* 2.50 n *W. Schroeder.*

Schnow. *Benoit:* Amabilité, *P* 6—.
- Amitié, *P* 6—.
- Jeune Blonde, *P* 6—.
- Rondo brillant, *P* 6—.

Schnyder Ad. Kasimir, Christbaum-Kantate. Lieder u. Deklam. f. 2st. Chor 2.65 *Hug.*

Schnyder Ch. *Hug:* **Op. 19** Heimkehr der Helvetier nach der Schlacht bei Bibracte: „Wir zogen aus mit frohem Sang", *TTBB* u. *T*-Solo *P*, Part —20 n.
- **22** Rütlisage: „Im Schweizerland in Uri liegt eine grüne Au" (d.-fr.). *TTBB*, Part —25 n.
- **24** Sechs Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Gebet vor der Schlacht. 2. Abschiedsgruß ans Alpenland. 3. Heimfahrt aus der Fremde. 4. Das Eis ist gebrochen. 5. Selige Zeit. 6. Auf Vaterlands Bergen, Part —30 n.
- A la Concorde. „Sainte Concorde" (Nr. 2 des Quatre chants patriotiques) (d.-fr.), *TTBB*, Part —40 n.
- Abendandacht, *TTBB*, Part —15 n.
- Abendfeier: „Fried und Ruhe lieget über Berg und Tal", *SATB* 1.20.
- Alpen-Hochwacht, *TTBB*. Part —15 n *Zweifel.*
- An der Himmelstür, *TTBB*, Part —20 n.
- Arnold de Winkelried (d.-fr.), *TTBB* 1.20.
- Begrüßungslied, *SATB*, Part —15 n.
- Beliebte Männerchöre: An die Eintracht: „Selige Eintracht, himmlisches Bild" 1.60.
- Christbaumfeier! Lieder u. Deklamationen f. 2- od. 3st. Schul- od. Frauenchor, *P* ad lib. 2.70.
- Dem Herzen tut's gut, *TTBB*, Part —15 n.
- Der junge Fähndrich, *TTBB* 1.40.
- Frühlingsglaube: „Die alten Berge halten Wacht" 2—.
- Frühlingsgruß an das Vaterland, *SATB* 1.20.
- Gebet für das Vaterland, *TTBB* m. *P(Org)* 1.40, m. *2Flügelhörn2Tr4Alt-HörnPos* u. *Bombardon* ad lib., Part f. Gesang —15 n.
- Hätt' ich Flügel, u. B. Bogler, Muß einer von den andern, *SATB*, Part —20 n.
- Husarenlied, *TTBB*, Part —10 n.
- Ländliches Liebeslied, u. G. Baldamus, Sommernacht, *SATB*, Part —20 n.
- 9 Lieder, *TTBB:* 1. Dem Vaterland. 2. Weihgesang. 3. Nun pfeif' ich noch ein zweites Stück. 4. Bin ein fahrender Gesell. 5. Wach' auf! 6. Meiner Heimat Berge. 7. Triftiger Grund. 8. Der fahrende Scolar. 9. Nordsturm, Part —50 n.
- 5 Lieder, *TTBB* (Nr. 4 *MS* u. *TTBB):* 1. Sommernacht. 2. Im Walde. 3. Am Frühlingsmorgen. 4. Nachtgesang. 5. Der Hochwald, Part —35 n.
- Luzern, du wunderfeine 1—.
- Mailied aus dem Trompeter von Säkkingen, *SATB* 1.20.
- Nacht: „Verzage nicht, wenn tiefer Kummer", *SATB* 1.20.
- Neujahrslied, *TTBB*, Part —10 n.
- Sänger, *TTBB*, Part —10 n.
- Schön Anna: „Im gold'nen Kreuz", *TTBB* 1.20.
- Schweizerland, *TTBB*, Part —10 n.
- Schweizersang, *TTBB* 1.40.
- Siegesjubel sprengt die Tore, Schlußchor aus „Arnold Winkelried", *TTBBP*, KA 2—, Chorst —80.
- Treuschwur, *TTBB, Part* —15 n.
- 2 Vaterlandslieder, *TTBB:* 1. Bundeslied. 2. Heil dir Helvetia, Part —20 n.
- 4 Vaterlandslieder, *TTBB:* 1. Am eidgen. Turnfest. 2. An die Eintracht (A la Concorde). 3. Dem Schweizerland. 4. Wachtruf, Part —40 n.
- Verrauscht und verronnen, *SATB* 1.80.
- Weihe des Liedes, *SATB* 2—.
- Weihnachtslied, 1 St u. 3st. Chor, *P:* „Mutter, liebe Mutter", KA —60, St —10.
- Wie ist doch die Erde so schön, *SATB* 1.70.
- Winterlied, *TTBB* 2.20.
- Zweifacher Frühling, *TTBB*, Part —10 n.

Schnyder(Christoph)-Heft, enthaltend 8 Männerchöre, *Part* —60 n *Zweifel.* 2. In der Ferne. 3. Der Einsiedler. 4. Frisch gesungen 1— *Hug.*

Schnyder J. C. 4 Lieder: 1. Mein Herz.

Schnyder von Wartensee Xaver (1786—1868). *Simrock:* Blumen der Ergebung, Lied für eine Singst m. *P* —50 *Schott.*
- Fortunat, Ouv. *P* 2—. *4ms* 3—, *8ms* (Nägeli) 5.50, *VP* 2.75 *Hofmeister.*

- Friede, Quartett, *2STBCl(Fl)P* 4—.
- Fünfachtel-Takt, ein Rondo nebst dessen Herleitg. aller Taktart. *P* 2.60 *André.*
- 6 Gedichte, *TTBB*: Nachtgesang. Trunkenheit. Ergo bibamus. Am Geburtstage. Wanderers Nachtlied. Zur Feier eines verdienstvollen Mannes 4.50. Wanderers Nachtlied, *SATB* —75 *Hofmeister.*
- 10 Gesänge 2.50.
- 8 Gesänge 3—.
- Grande Sonate (C), *P* 4—.
- Kindersymphonie, *2VVaBaß* u. *8Kinder-Instr* 4.25, *P* u. *8Kinder-Instr* 3.25, *P*-Solo 1.25 *Schott.*
- Scheidegruß: „Leb' wohl, mein Liebchen" —50 *Kahnt.*
- 2 Schweizerlieder aus der Operette: Heimweh und Heimkehr: 1. Alpenlied. 2. Zweistimmiges Lied: „O, könnt' ich mit des Lieds Getön" 1— *Hug.*
- 3 Trinkchöre, *TTBB:* 1. Zecherlied. 2. Kelterlied. 3. Das Lied vom edlen Rebensaft 1.80 *Fries.*
- Wonne der Wehmut, sentimentales Quart. f. *8ATB* (m. unterl. KA) 2—.

Schobacher C. P. *Aibl:* **Op. 7** Der Tod Jesu, Oratorium, 4 Singst, *2VFl2Cl2Hörn VaBaß* obl. u. *2TrPauken* ad lib. 2.50.

- **8** Litania a 4 v. cant. *2VVaOrg* obl. u. *Fl 2Cl2Corn* vel *ClarinTimpani* ad lib. 2.50.
- **9** Missa a 4 v. cant. *2V2Cl2Corn2Cl* cum *TimpanisFlAltviolaVcOrg* 4.20.
- **10** Psalmi vespertini (Dixit, Confitebor, Beatus vir, Laudate pueri, Laudate Dominum usw.), *OrgCantoAB2V2Cl2Corn2Cl* 3.20.
- 6 Gesänge vor der Predigt, Singst, *2VVa Org* obl. u. *Fl2Cl2TrompPaukenKb* ad lib. 2.60.

Schober Cornelius, Erinnerung an den Weber an der Wand, oberbayrische Ländler, *Z* 1.20 *Aibl.*

Schober Hans, Der jungen Mutter 1 - *Beckstein*-München.

Schober J. Marya, Polka —30 *Gebethner.*

Schoberlechner François (1797—1843). *Ricordi:* **Op. 25** Sonate (E-m.), *P* 2— *Kistner.*

- **36** Rondoletto brill. *P* 1.50 *Kistner.*
- **37** Ouv. (E), *4ms* 2.25 *Hofmeister.*
- **52** Variations sur une Valse de Leidesdorf, *P* 1.25 *Hofmeister.*
- **55** Variationen über: Steh nur auf, *P* 1.50 *André.*
- **61** Introduzione e Variazioni brillanti sopra un tema della Bianca e Fernando. *P* 3—.
- **63** Fantasia e Variazioni brill. sopra un tema fav. della Pazza per amore, *P* 4—.
- **64** Grande Valse, *P* 2.50.
- **65** La Pastorella delle Alpi, arietta tirolese di Rossini, con Variazioni facili 2.75.
- Crociato in Egitto, gran fantasia sopra un tema, *P* 3.50.
- Polonese, *P* 1.50.
- Sonnambula, introduzione e variazioni brillanti, sopra il tema: Ah! non giunge uman pensiero, nella, *PO* 9—.

Schoberlechner F. et **Bériot Ch. de,** Souvenir de Madame Malibran, grand duo, *FlP* 5—.

Schoberlechner et **Tulou,** L'Elisire d'Amore, duo, *PFl* 4.25 *Schott.*

Schobert J. (1730—1768), **op. 14** Sonate (D-m.), *PVc* 2.60 *Breitkopf.*

- Allemande, *P* 1.75 n *Durdilly.*
- Minuetto u. Allegro, *P* —60 *Breitkopf,* —50 *Pond.*
- Sonate pour le Clavecin, acc. d'un *V, PV* 1.6 n *Augener.*

Schoch Th. op. 3 Tau-Perlen, Walzer. *Z* —60 *Lederer.*

Шохинъ М. Пусть онъ невѣренъ —30 *Gutheil.*

- Пѣсня гусляра изъ былины драмы: „Свекровь" —50 *Gutheil.*

Schodl J. Andalgó czimbalmos (Träumende Zigeuner), Fantasie, *P* 1.60 *Rózsavölgyi.*

Schodl J. N. Frühlingsblüten, steirische Tänze, *P* 1.08 *Rózsavölgyi.*

- Omer Pascha, Marsch —60 *Rózsavölgyi.*

Schodokyopole E. Orange girl 4/— *Ascherberg.*

- Spanish National air 3/— *Ascherberg.*

Schöbe Constantin, op. 7 Des Kindes Weihnachten —60 *Leuckart.*

- Deutsche Volkslieder, übertragen und zugleich zum ein- od. zweist. Gesange eingerichtet 1.50 *Praeger.*

Schoebel O. M. *Presser:* **Op. 31** My love, duet —50.

- **57** Rippling Waters, valse —50.
- Always Gay, gavotte —50 n.
- Lord is Our Hein, sacred, mix. v. —15.
- On the Plaza, *P* —40 n.
- Sing to the Lord, sacred, mix. v. —10.

Schöberl A. *Kabatek:* **Op. 5** Älplers Abschiedslied, Tonstück, *Z* —40.

- **9** Ein Morgentraum, Duett, *2Z* —75 *Hoenes.*
- **10** Im Sternenglanz, Fantasie, *2Z* 1—.
- **11** Jugendträume, Fantasiestück, *Z* —50 *Hoenes.*
- Abendruhe, Ständchen, *2Z* —50.

Schöberle C. Gruß an Augsburg, Marsch. *Z* —50, *2Z* —75 *A. E. Fischer.*

- Hand in Hand, Marsch, *Z* —60, *2Z* 1— *E. Stoll.*
- Kriegers Liebchen, Defilier-Marsch, *Z* —60, *2Z* 1— *E. Stoll.*

Schoeberlein Ludwig, Musica sacra, gem. Kinderchöre: I—II. Advent, Weihnachten, Neujahr, Epiphanias —48 n. III. Passion und Ostern —60 n. IV. Himmelfahrt, Pfingsten, Trinitatis —32 n *Vandenhoeck.*

Schoeck O. *Hug:* **Op. 1** Serenade, *O.* Part 7.50 n, St 12— n.

- **2** Lieder und Gesänge. 3 Schilflieder: Nr. 1. Drüben geht die Sonne scheiden 1—. Nr. 2. Trübe wird's —80. Nr. 3. Auf geheimem Waldespfade 1—.
- **3** Sechs Gedichte: Nr. 1. Ruhetal —80. Nr. 2. Die Kapelle —80. Nr. 3. Abschied 1.50. Nr. 4. Lebewohl —60. Nr. 5. Scheiden und Meiden —80. Nr. 6. Auf den Tod eines Kindes —60.

- **4** Drei Lieder: 1. Sommerabend, 2. Warum sind denn die Rosen so blaß? à 1—. Nr. 3. Wo? 1 Singst m. *P* 1.20.
- **5** Drei Gedichte: 1. Himmelstrauer, 2. An die Entfernte, 3. Frühlingsblick, à 1—.
- **6** Sechs Lieder: Nr. 1. Die Verlassene —80. Nr. 2. Schifferliedchen 1.20. Nr. 3. Vor der Ernte —80. Nr. 4. Alle meine Wünsche schweigen 1—. Nr. 5. Marienlied —80. Nr. 6. Mandolinen 1.20.
- **7** Drei Lieder: Nr. 1. Bei der Kirche —80. Nr. 2. Septembermorgen —60. Nr. 3. In der Herberge —60.
- **8** Vier Lieder: Nr. 1. Elisabeth 1—. Nr. 2. Aus zwei Tälern —80. Nr. 3. Auskunft 1—. Nr. 4. Jahrestag —80.
- **9** Zwei Gesänge, *Bar:* Nr. 1. Die Verklärende —80. Nr. 2. Du, des Erbarmens Feind, grausamer Tod 1.20.
- **10** Drei Gedichte: Nr. 1. Erinnerung 1—. Nr. 2. Die Einsame —80. Nr. 3. Guter Rat 1—.
- **11** Drei geistliche Gesänge, *Org:* Nr. 1. Psalm (Liebe ist Wahrheit) 2—. Nr. 2. Psalm 23 (Der Herr ist mein Hirte) 1.20. Nr. 3. Psalm 100 (Jauchzet dem Herrn) 1.20.
- **12** Zwei Wanderlieder: 1. Reiselied, 2. Wanderlied Prager Studenten, à 1.80.
- **13** Drei Lieder: Nr. 1. Vergiftet sind meine Lieder —80. Nr. 2. Ja, du bist elend 1—. Nr. 3. Dilemma: „Das glaube mir, so sagte er" —80.
- **14** Vier Lieder: Nr. 1. An meine Mutter —80. Nr. 2. Das Schlummerlied 1—. Nr. 3. Schöner Ort —80. Nr. 4. Schlafen, nichts als schlafen —80.
- **15** Sechs Lieder: Nr. 1. Der Waldsee 1.20. Nr. 2. Nun quill aus meiner Seele 1—. Nr. 3. Frühlingsfeier —80. Nr. 4. In der Fremde 1.20. Nr. 5. Erster Verlust —80. Nr. 6. Peregrina 1—.
- **16** Sonate (D), *VP* 5— n.
- **17** Acht Lieder: Nr. 1. Im Sommer: „Wie Feld und Au so blinkend im Tal" 1—. Nr. 2. Im Herbste: „Seid gegrüßt mit Frühlingswonne" —80. Nr. 3. Der Kirchhof im Frühling: „Stiller Garten, eile nur" 1.20. Nr. 4. Peregina II: „Ein Irrsal kam in die Mondscheingärten" 1.50. Nr. 5. Gekommen ist der Maie 1—. Nr. 6. Auf einer Burg: „Eingeschlafen auf der Lauer" 1—. Nr. 7. Erinnerung: „Ich hör' die Bächlein rauschen im Walde" 1.50. Nr. 8. Der frohe Wandersmann: „Wem Gott will rechte Gunst erweisen" 1.50.

Schoeder, Tivoli, marche. pas red. *Harm (Fanf)* 2.50 *Kessels.*

Schödl, op. 20 Sechs kleine Tänze, *Z* 1— *Fritz.*

Schödl Frz. Beliebte Nachtigallen-Polka —50 *Rühle.*

Schödl J. *Domkowsky:* In stiller Abendstunde, Träumerei, *P* —60.
- Polka française, Mazurka —60.
- Schneeflocken, Mazurka —60.
- Süßes Geständnis, Tonstück, *P* —60.
- 4 Tänze: Froh durch's Leben, Walzer. Lustig froh, Rheinländer. Liebesklänge, Tyrolienne. Jugendlust, Galopp 1.20.
- Vergißmeinnicht, *P* —60.

Schöfer J. Husaren-Marsch, *1Z* —50, *2Z* 1—, *3Z* 1.50, *4Z* 2— *Hoenes,* (March of the Hussars), *1Z* —20, *2Z* —30 *Fischer.*

Schöft J. Delphinen-Galopp —90 *Hoffmann.*

Шеферъ Н. Вѣнки. Полка —40.

Schoegel X. Messe, 4 v. d'h. av. *Org* 5— n *Muraille.*

Schölermann Jul. *Apollo:* **Op. 61** Was möcht' ich wohl am liebsten sein 1—. *Z* —60.
- **65** Du fragst so oft 1—, *Z* —60.
- **71** Pfropfen-Polka —75 *Bachmann.*
- **83** Du mein Stern, Walzerlied 1.20.
- **176** Der Teufel im Wein 1.50.
- **178** Beim alten Lindenbaum 1.20.
- Wo bleibt da die Bildung, Couplet 1.20 *O. Dietrich.*

Schöll Josef, op. 12 Erste Blüten, Polka-Mazur 1— *Weinberger.*

Schöll R. op. 26 Maiennacht, *TTBB* 1.20 *Robitschek.*

Schoeller H. An hour in fairyland, operetta, Vocal score —/8 *Curwen,* —50 *Ditson, O* 5— *Ditson.*
- I'm Dreaming of My Darling's Face —10 *Nat. Music Co.*
- Nellie's Eyes —10 *Nat. Music Co.*
- New year's eve, cantata, Vocal score —/9 *Curwen,* —50 *Ditson.*
- Old, Old Clock —10 *Nat. Music Co.*
- Quarrel among the flowers, operetta, Vocal score —32 *Ditson.*
- Three little Kittens, operetta, Voc. score —50 *Ditson.*

Schöllgen W. *Schwann:* **Op. 5** Missa in honorem SS. Trinitatis, *SATB* 1.80 n.
- **6** Missa in honorem S. Henrici. *SATB* 3— n.
- **7** Chor, *SATB* 4— n.
- **8** Missa in honorem S. Josephi, *TTBB* 1.80 n.
- **9** Ave Maria: „Es steigen Abendnebel". *2TB(SMSA)* —70 n.
- **10** Magnificat (Tonus VIII), 2 gl. St, *Org (H), SATB* (abwechselnd *A* u. 3 Männerstimmen), *TTBB,* Part à —60 n.
- **11** Kompl. 2 gl. St (Frauen- od. Kinderst), *Org(H)* 3— n.
- **12** Begrüßung: „O göttlich Kind", *S*-Solo *AT2B,* Part —40 n, *S2AOrg,* Part —40 n.

Schöllhammer F. At the Gulf of Genoa (Am Golf von Genua) 1/— n *Augener.*

Schöltz H. Burleske, *P* —75 *Thompson.*

Schöltzel A. *Rühle:* **Op. 17** Kameraden-Marsch —75.
- **18** Louisen-Polka —75.
- **25** Allegria-Marsch (im italienisch. Genre) —75.
- **27** Waffenbrüder-Marsch —75. *O(StrM)* 2—.

- **32** Wiener Souvenir-Marsch —75.
- **33** Mélancolique-Polka —75.
- **34** Georgina-Polka —75.
- **36** Erbprinz Wilhelm-Marsch —75.
- **43** Josephinen-Polka —75 *Schott.*
- **45** Liebessehnen-Polka —50 *Schott.*
- **46** Moquirer-Polka (schnell) —75.

Schoemann Geo. H. Andante et Polka de Concert, *FlP* 2.50 *Schott.*
- 2me Polka de Concert, *FlP* 2— *Schott.*

Schoen, op. 4 Sainte-Claire 7.50 *Heugel.*
- **5** La Vittoria 6— *Heugel.*
- France et Russie, maz. 1.60 *Ghéluwe.*
- Touristes Francs-Comtois. fant. *P* 1.25, pas red. *P* 1.25 *Ghéluwe.*

Schön Ant. Math. op. 4 La Rose, 2ème valse élégante, *P* 1— *Schuberth.*
- Fleur d'hiver, valse élégante, *P* 1.25 *Schuberth.*

Schön Carl, op. 24 Ständchen, *TTBBP*, KA 1.50, Chorst —60 *Robitschek.*
- **26** Drei Lieder: 1. Wanderlied, 2. Das Geheimnis, 3. Liebesfrühling, à 1— *Rahter.*
- **28** Tanzlied, *TTBBP* 1— *Lyra.*
- **29** Nr. 1. Leicht z'helfen, *TTBB* 1.40 *Robitschek.*
- Zwischen Tag und Nacht, *TTBB* 1.26 *Lyra*, vide auch Karl.

Schön E. Mazurka in A-moll 1.50 *Cranz.*

Schön Ed. La Fontaine, étude. *P* 1— *Cranz.*
- Mazurka de Salon, *P* 1— *Cranz.*

Schoen F. op. 1 Berceuse, *P* 2— *Mariani.*
- **2** Souvenir de Berlin, mazurka 3— *Mariani.*
- Le Dernier Ouragan, fantaisie héroïque, *2P* 15— *Heugel.*

Schön Karl, op. 1 Hoch Prinzregent Luitpold, Marsch 1.20 *Selbstverlag.*

Schoen Moritz (1808—1885). *Leuckart:* **Op. 3** Zwölf große Etüden, *V* (Praktischer Lehrgang Lief. 17 und 18), I—II à 1.20 n.
- **6** Zwei Duette (D, F), zum Studium und zur Unterhaltung für geübtere Spieler, *2V* 2.40 n.
- **8** Andante et Polacca (G), *VP* 2.50. *V*-Quat. 4—, *VO* 6.50 *Hofmeister.*
- **13** Heft I. 18 kleine und moderne Duette. *2V* 1.20 n.
  II. Sechs leichte und melodische Duettinos, *2V* 1.20 n.
- **19** Gründliche Anweisung zur Erlernung der Applikaturen nebst Beispielen und leichten melodischen Duettinos, *2V* 1.20 n.
- **21** Gründliche Anweisung zur Erlernung der Applikaturen nebst Beispielen und leichten melodischen Duettinos, *2V* 1.20 n.
- **22** Erster Lehrmeister für den praktischen Violin-Unterricht in stufenweise geordneten Übungen, I—II à 1.20 n.
- **26** Zwölf Lektionen für Anfänger im Violinspielen, leichte melodische Duettinos, *2V* 1.20 n.
- **27** Erster Lehrmeister für den praktischen Violin-Unterricht, *2V*, III 1.20 n.
- **31** Erholungs-Stunden, sechs neue leichte und melodische Duettinos. *2V* 2— *Bote.*
- **32** A B C des Violinspiels, Vorschule zur gründlichen Erlernung desselben nach den Regeln der vorzüglichsten deutschen Meister mit 38 Übungsstücken 1.20 n *Leuckart*, —50 *Schirmer.*
- **37** Sechs leichte und melodische Duettinos in verschiedenen Dur- und Moll-Tonarten, *VVa* 1.20 n.
- **38** a Gründliche Anweisung, Beispiele und Übungsstücke zur Erlernung der Applikaturen für angehende Violinspieler 1.20 n.
- **38** b Die kleinen Virtuosen, Potpourri aus der Oper „Norma" von Bellini (Supplement zu Moritz Schön's Lehrgang für den Violin-Unterricht), *2VP* 4.50.
- **39** Zwölf Übungen, *V* 1.20 n.
- **40** Fantasie über Motive aus der Oper „Rigoletto" (G. Verdi), *VP* 2.25.
- **47** Schule der Geläufigkeit, 42 instruktive Übungsstücke, *V*, I—III à 1.20 n.
- **56** Drei leichte Duette in Sonatenform. *2V* 1.20 n.
- **56** Grande Fantaisie et Variations sur un thème original suisse, *VP* 3.50 *Rühle.*
- **57** Drei kleine Fantasiestücke: Der Geburtstag, *2VVa* 1.80.
- **58** Musikalische Reise durch Europa, Potpourri von National- und Volksliedern, *V* 1—.
- **60** Sechs leichte Tonstücke. *V* 1.20.
- **61** Sechs leichte Tonstücke, *2Pos* 1.50.
- **63** Drei größere Übungsstücke in Sonatenform, *2V* 2—.
- **64** Musikalisches Allerlei, 16 Stücke für *2V*, I—III à 1.20 n.
- **65** Instruktive Violin-Duette, 6 kleine melodische Übungsstücke, *2V* 1.80 *Doblinger.*
- **66** Duett, (C), (Duo Ut maj. Duet C maj.), *2V* concert. 2.25 *Forberg.*
- **68** Duett, B-dur (Duo Si bém. maj. Duet B flat maj.), *2V* concert. 2.75 *Forberg.*
- **70** Der junge Violinist, 8 leichte, anregende Stücke: 1. Eine kleine Gesellschaft, 2. Bruder Studio, 3. Der Schnelläufer, 4. In der Heimat, 5. Krakusen-Tanz, 6. Der Frühling, 7. Der kleine Virtuose, 8. Der Fortschritt, *2V*, I—IV à 1.50 *Doblinger.*
- **72** Drei elegante Fantasie-Stücke, *2V:* 1. Der Abschied, 2. In der Fremde, 3. Das Wiedersehen, Rondo, à —75 *Forberg.*
- **73** Acht leichte Übungsstücke, *2V* 1.20 n.
- **74** Drei leichte Fantasiestücke, *2V* 1.50 *Steingräber.*
- **75** Drei kleine Fantasiestücke: Der Geburtstag, *2VVa* 1.80.
- **75** Duett für *2V* conc. D-dur (Duo Ré maj. Duet D maj.) 2.25 *Forberg.*
- **76** Vier elegante Übungsstücke, *2V* 1 *Tonger.*
- **77** Dur und Moll, 6 leichte praktische Übungsstücke, *V* à —75 *Forberg.*
- A B C des Violinspiels, Vorschule zur gründl. Erlernung nebst melod. Übungsstücken für *1(2)V*, nach Jac. Dont's Meth. ausgearb. (C. Nowotny) 1.80 n *Leuckart*, 1/— n *Augener.*

- Arie aus G. A. Rossini's Stabat mater. *VP* 1.50 *Rühle.*
- Die musikalischen Geschwister. eine Sammlung leichter und gefälliger Unterhaltungsstücke aus den beliebtesten Opern, *PV* 2.50 *Bote.*
- 6 easy & melodious Duettinos, *VT* 1— n *Augener.*
- 6 easy & melodious Duettinos, *2V* or *VVa* 1/— n *Augener.*
- 46 kleine Übungsstücke *2V* 1.20 n.
- Lagenschule, *V* 6— n *Un.-Ed.*
- Lehrgang für den Violinunterricht (Nowotny): I. Op. 32. A B C des Violinspieles. II—IV. Op. 22, 27. Erster Lehrmeister. V. Kleine Übungsstücke. VI, VII, X. Leichte melodische Duette. VIII, IX, XI. Anweisung zur Erlernung der Applikaturen. XII. Op. 39. Übungen. XIII. Op. 26. 12 Lektionen. XIV—XVI. Op. 47. Schule der Geläufigkeit. XVII—XVIII. Op. 3. 12 große Etüden, I—XVIII à 1.44 n *Un.-Ed.*, vide: Practical Course of Instructions.
- 3 Lieder, übertragen: 1. F. H. Truhn: Rosenlied. 2. H. Esser: Mein Engel. 3. A. Lortzing: Sonst spielt' ich mit Szepter. *VP* 1.50 *Rühle.*
- Opernfreund, eine Sammlung von Kompositionen über die beliebtesten Opern-Melodien, *V2V* ad lib., I—II à 1.50.
- Practical Course of Instruction, *V*, I—XII à 1/— n *Augener.*
- 18 short modern Duets, *2V* 1/— n *Augener.*
- 46 short Exercises, *2V* 1/— n *Augener.*
- Sonntagsgeiger, eine Sammlung leichter und gefälliger Unterhaltungsstücke, *V2V* ad lib., I 2—, II 1.50.

Schön Rob. Frohes Hoffen, Polka franç. —60 *Bosworth.*

Schön-Rohtraut, Salonstück. *P* 1— n *Ulbrich.*

Schön Rudolf, op. 25 Der reumüatige Bua, *TTBB* 1.20, *Z* (B. Henning) —60 *Robitschek.*

- **27** Brautwerbung. *TTBB* —90 *Cranz.*
- **28** Abschied. *TTBB* —90 *Cranz.*

Schönn Wilhelm, op. 13 Zwei Wanderlieder, *TTBB:* Nr. 1. Wanderlust 1.40. Nr. 2. O Welt, wie bist du doch so schön 1— *Reinecke.*

Schönaich-Carolath Georg Prinz zu, op. 1 Drei Lieder: 1. Zum Geleite. 2. Waldeinsamkeit, 3. Meiner weißen Rose, à 1.50 *Hainauer.*

- **2** Zwei Duette: Nr. 1. Das Glück 1.50. Nr. 2. Gruß an Berchtesgaden 1— *Hainauer.*

Schönbach J. *Leonard:* A tryst with death 4/—.

- A wedding 3/—.
- Light in the darkness 4/—.

Schönbaumsfeld Franz, Im Rosenhain. Walzer 2.40 *Blaha.*

Schönberg A. op. 19 a Am Gießbach. Fantasie. *P* 1.30 *Neldner.*

Schönberg Adelaide, Arabian Slumber Song 2/— n *Ascherberg.*

Schönberg Arnold (1874). *Dreililien:* **Op. 1** Dank und Abschied, 2 Gesänge: Nr. 1. Dank 1.80 n. Nr. 2. Abschied 2.10 n.

- **2** Vier Lieder: Nr. 1. Erwartung 1.20. Nr. 2. Schenk mir deinen goldenen Kamm 1.20. Nr. 3. Erhebung —90. Nr. 4. Waldsonne 1.20 n.
- **3** Sechs Lieder: 1. Wie Georg von Frundsberg von sich selber sang, 2. Die Aufgeregten, 3. Warnung, 4. Hochzeitslied. 5. Geübtes Herz, 6. Freihold, à 1.20 n.
- **4** Verklärte Nacht, Sextett. *2V2Va2Vc,* Part 2— n, St 10— n.
- **6** Acht Lieder 6—: Nr. 1. Traumleben 1.20 n. Nr. 2. Alles 1.20 n. Nr. 3. Mädchenlied 1.20 n. Nr. 4. Verlassen 1.50 n. Nr. 5. Ghasel 1.20 n. Nr. 6. Am Wegrand 1.20 n. Nr. 7. Lockung 1.20 n. Nr. 8. Der Wanderer 1.50 n.
- **7** Quartett (D-m.), Part 2— n, *2VVaVc* 8— n.
- **10** *Str*-Quartett II. m. Gesang 2.50 *Selbstverlag.*

Schönberg F. Dresdner Zitherklub-Marsch, und A. Schmidt: Strapezier-Polka, *2Z* 1— *Hoenes.*

Schönberger B. op. 6 N. 1. My lover is there —35 *Ditson.*

Schönberger Benno. *Schott:* **Op. 5** Ungarische Tänze, *P*, 1—2 à 2—.

- **9** Gavotte 1.50.
- **11** Mädchen am Spinnrad, Klavierstück 2—.

Schönberger F. *Kabatek:* Ein Sonntag in den Alpen. *Z* —60.

- Frühlingsbote. *Z* —40. *2Z* —60.
- Freundesgruß. Walzer. *Z* —40.

Schönbrun S. op. 24 Constellation, galop de concert. *P* —60 *Ditson.*

- Fairy echo, *P* 3/— *Ashdown.* —50 *Dehnhof,* —40 *Ditson.*

Schönburg, Harmonika-Schule —50 *Domkowsky.*

- Hemlängtan, *P* —75 *Gehrman.*

Schönburg C. A. Lieder: Nr. 1. Abendglokken —60. Nr. 2. Dir hab ich manches Lied gesungen —60. Nr. 3. Du bist mein Traum am Tage —80. Nr. 4. Ein letzter Blick —60. Nr. 5. Der Lindenbaum —60. Nr. 6. Schweig still mein Herz 1.20. Nr. 7. Wanderlust —80. Nr. 8. Mein Herz ist am Rhein —80. Nr. 9. Ade —80 *Hoffheinz.*

- Wanderlust, *TTBB* 1.40 *Hoffheinz.*

Schönburg H. Kompositionen, *P:* **Op. 12** Mal du pays (Heimweh, Longing for home) 1.50 *Schott Frères,* 1.25 *A. Hoffmann,* 3/— *Ashdown, Augener, Chappell, Hammond, Weekes,* —40 *Ditson.* —25 *Gutheil, Jurgenson, 4ms* 1.75 *Schott Frères.*

- **13** Pensées et Soupirs 1.35 *Schott Frères.*
- **14** Les Ruines dans la forêt 1.75 *Schott Frères.*
- **16** Die Erwartung 1.25 *Rühle.*
- **17** Le Retour 1.35 *Schott Frères.*
- **18** Fantaisie brillante 1.75 *Schott Frères.*

- **21** Plaisirs de la Promenade 1.75 *Schott Frères.*
- **25** La Bergère 1.35 *Schott Frères.*
- **26** Au Clair de lune 1.75 *Schott Frères.*
- **27** Souvenir de Méran 1.75 *Schott Frères.*
- **28** Bächlein im Hain, Idylle 1.50 *Challier.*
- **29** Der Abschied. Charakterstück 1.50 *Challier.*
- **30** Weidmanns Gruß, Charakterstück 1.50 *Challier.*
- **31** Grande Valse brillante 1.75 *Schott Frères.*
- **32** Das Wiedersehen 1.50 *Rühle.*
- **33** Herbstblätter, Idylle 1.50 *Challier.*
- **34** Jubelklänge 1.30 *Schlesinger.*
- **35** Der Vöglein Lied 1.30 *Schlesinger.*
- **36** Jugendträume 1.30 *Schlesinger.*
- **37** A la Turca, rondo 1.30 *Schlesinger.*
- **38** Elfenspiele 1.30 *Schlesinger.*
- **39** Gruß ans Vaterland 1.30 *Schlesinger.*
- **40** Zwei Lieder: Nr. 1. Herzenstiefen —50. Nr. 2. Das kranke Vöglein —80 *Schlesinger.*
- **41** Der sieggekrönte Preußen-Aar von 1866 —80 *Schlesinger.*
- **44** Gondelfahrt 1.50 *Schlesinger.*
- **45** Die Sommernacht 1— *Schlesinger.*
- **46** Ler Held (Le Héros) 1.30 *Schlesinger.*
- **47** Le Montagnard 1.30 *Schlesinger.*
- **48** In der Fremde 1— *Schlesinger.*
- **49** Am Waldquell 1.50 *Schlesinger.*
- **50** La Truite 1.75 *Schott Frères.* —60 n *Presser.*
- **51** La Reine des Fleurs 1.50 *Schlesinger.*
- **52** Libellenspiel, Charakterstück 1.50 *Challier.*
- **58** Aux Bords de la Mer 1.75 *Schott Frères.*
- **59** Le premier Papillon, morceau caractéristique 1.50 *Challier.*
- **60** Aus der Jugendzeit. Idylle 1.50 *Challier.*
- **61** Auf Wiedersehen. Reverie 1.50 *Challier.*
- **62** La Résignation, fantaisie 1.50 *Challier.*
- **63** Das Maienfest. Charakterstück 1.50 *Bote.*
- **64** Le petit Savoyard, pièce mélodique, *P* 1.30 *Bote.*
- **65** Jugendfreuden. leichte Tonstücke. I—III à 1— *Bote.*
- **66** Auf der Heide, Idylle 1.50 *Bote.*
- **67** Les adieux (Farewell). pièce caractéristique 1.50 *Forberg.*
- **68** Im Waldesgrün (Au fond des bois. In the green forest), Idylle 1.50 *Forberg.*
- **69** Ein Sommermorgen (Une matinée d'été. Summermorning). Tonstück 1.50 *Forberg.*
- **70** Der Wandrer (Le voyageur. The wanderer), Salonstück 1.50 *Forberg.*

  Bote:
- **71** Alpenveilchen, Idylle 1.30.
- **72** Abschiedsgruß, charakteristisches Tonstück 1.30.
- **73** Serenade Nr. 1 1.50.
- **74** Serenade Nr. 2 1.50.
- **75** Hoffnungssterne, Charakterstück 2—.
- **76** Frühlingsläuten, Charakterstück 1.50.
- **77** Vergißmeinnicht, melodisches Tonstück 2—.
- **78** Die Heimfahrt, Tonstück 1.50.
- **79** Im Hochland, melodisches Tonstück 2—.
- **80** Jugendspiele, Klavierstück 1.50.
- **81** Mein Heimatland, melodisches Tonstück 1.50 *Bote*, 6— *Heugel.*
- **82** Von hoher Alp, Charakterstück 1.50.
- **83** Musenklänge, melodisches Tonstück 1.50.
- **84** Vom Rheinland, Salonstück 1.50.
- **87** Ein frohes Erwachen, charakteristisches Tonstück 1.80.
- **88** Abschied vom Walde, Tonstück 1.80.
- **89** Stilles Glück, Serenade 1—.
- **90** Am Meer, Charakterstück 2—.
- **91** Caprice élégante 1.50.
- **92** Der Waldpfad, Charakterstück 1.50.
- **93** Wellenspiele, melod. Tonstück 1.80.
- **94** Barcarole 1.50.
- **95** Morgenträume. melodisches Tonstück 1.80.
- **96** Am Waldbach, Idyll 1.80.
- **97** Das Lebewohl, Charakterstück 1.50.
- **98** Fest-Gruß, Charakterstück 1.80.
- **99** Das Versprechen, Tonstück 1.80.
- **100** Nach Hause, Charakterstück 1.80.
- **101** Türkischer Marsch 1—.
- **102** Erstes Veilchen, Bluette 1.80.
- **103** Aus dem Schwarzwald, Mazurka 1.50.
- **104** Schnitterreigen, Idyll 1.50.
- **105** Maiglöckchen, Bluette —80.
- **106** Gedenke mein, Rêverie 1.50.
- **107** Edelweiß, Charakterstück 1.50.
- **108** Deutsche Bardenklänge, charakteristisches Tonstück 1.80.
- **110** Im Kindergarten, leichte Tonstücke: I: Nr. 1. Je länger, je lieber. 2. Moosröschen. 3. Weiße Lilien, II: Nr. 4. Ritterspurn. 5. Tausendschönchen, III: Nr. 6. Stiefmütterchen. 7. Nachtviolen, IV: Nr. 8. Maßliebchen. 9. Vergißmeinnicht. à 1—.
- **111** Waffenspiele, heroisches Tonstück 1.50.
- **112** Abschied von der Alm, Charakterstück 1.80.
- **113** Frühlingsboten, Tonstück 1—.
- **114** Dornröschen, Tonstück 1—.
- **115** Hochzeits-Reigen, Bolero 1—.
- **116** Souvenir, Bluette 1.50.
- **117** Frühlings-Ahnung, melodisches Tonstück 1.80.
- **118** Aus froher Zeit. Charakterstück 1.50.
- **119** Das Vaterhaus, Charakterstück 1.50.
- 5 Characterstic Pieces: 1. Das Heimweh, 2. Die Heimkehr. 3. Daphnis, pastoral idyll, 4. Moonlight, fantasia, 5. (op. 25). By the Sea (Die Schäferin), romance. à 3/— *Augener.*
- Einzugsmarsch der preußischen Sieger in Berlin am 20. und 21. September 1866 1— *Schlesinger.*
- Etoile d'Espérance 2— *Hachette.*
- Moonlight, fant. 3/— *Augener.*
- Nostalgia. trozo eleg. —50 *Wagner y Levien.*

Schönburg Julius, op. 27 Die Landpartie. Allegr. scherzoso, *P* 2— *Simrock.*
- 34 Mein Abschied von Georgien, *VP, VcP, VaP* à —80, *V*Quart.*P* 1.20 *C. F. Schmidt.*
- 40 Fantasie über Motive aus „Rigoletto". *VP* 2.25 *Leuckart.*
- 42 Auf der Wolga, Fantasie mit Quartett, *VP, VcP, VaP* à —80, *V, Vc* & Quart. 1.20 *C. F. Schmidt.*
- 75 Tscherkessen-Polka —50 *Schröder.*
- 96 Die Fahnenweihe. Marsch-Rondo (Ein Seitenstück zu Diabelli: Rondo militaire), *4ms* 1— *Schröder.*
- 112 Auf nach China! Geschwindmarsch 1.20 *Uhse.*
- Berühmtes Schlummerlied. *VcP* 1.20 *C. F. Schmidt.*

Schönburg Otto, Melodien-Album, *Harmonika.* III—V à —50 *Domkowsky.*

Schönchen F. op. 10 Aus dem Kinderleben, 5 Unterhaltungsstücke. *P* 1.25 *Hofmeister.*

Schönchen H. op. 7 Piccola Romanza. *P* 1.30 *Aibl.*
- Tafelrunde-Tänze. Walzer 1.50 *Aibl.*

Schoene Adolf. *Ries & Erler:* **Op. 1** Vier Lieder: 1. Schön Suschen. 2. Schmeichelkätzchen. 3. Der Räuber im Rosenbusch. 4. Wiegenlied 3—.
- 13 Vergessen vom Liebsten werden 1.20.
- 16 Der Wanderer am Rhein 2—.
- 28 Lyrischer Zyklus, 3 Klavierstücke: Glaube. Hoffnung. Liebe 3—.
- 29 Waldesfrühe: „Ein Klingen irrt wie ferne Psalmen" 1.20.
- 30 Sonatine (C), *P* 2.50.
- 31 Präludium und Fuge (C), 4st. *P* 1.50.
- 32 Präludien und Fugen, 3st. (B), *P* 1.50.
- 34 Präludien und Fugen, 5st (B-m.). *P.*
- 35 Präludium und Fuge, 3st. *P* 2—.
- 37 Rondo scherzando, *P* 2—.
- 37 Humoreske, *O*, Part 4— n.
- 39 Alla zingarese, rondo, *P* 2.50.
- 40 Präludien und Fugen. 4st. (Ges), *P* 1.50.
- 41 Suite (Es), *stO*, Part 6— n.
- 42 Sonate (Cis-m.), *P* 4.50.
- 43 Schwalben, Duett 2—.
- 12 Lieder: 1. Es stehet ein Fischlein. 2. Frühlingslied. 3. Es gibt kein Land so grün. 4. Da drüben im Garten. 5. Schottisches Volkslied: „Weit, weit aus ferner Zeit." 6. Unter den Linden. auf der Heide. 7. Litauisches Volkslied: „Als ich dich einst gefreit." 8. In der Ferne. 9. Wer ein Herz treu eigen hält. 10. Es war ein Knabe gezogen. 11. Litauisches Volkslied: „Wie bist geraten du." 12. Ein Stündlein wohl vor Tag 1—; Nr. 5 —30, Nr. 12 —30 *Breitkopf.*

Schoene Adolf. *Selbstverlag:* **Op. 1** Souvenir de Bismarck, Walzerlied —80.
- 2 Das deutsche Lied 1—.
- 3 Freistaat-Boeren, Marsch 1.20.
- 4 Am Schlachtensee, Gavotte 1.20.
- 5 Wiegenlied —60
- 6 Es war einmal 1 —.
- 7 Erinnerung an Elgersburg. Idylle. *P* 2—.
- 8 Über Land und Meer, Marsch 1.50.
- 9 Schön-Lieschen, Rheinländer. *P* 1— .
- 10 In den Bergen —80.

Schøne H. O, vaer ej vred —50 *Nordisk Musikforlag.*

Schöne Heinrich, op. 2 Zwei Männerchöre: Nr. 1. Waldeszauber 1.20. Nr. 2. Auf Bergeshöh' 1— *Günther.*
- 5 Lieder einer Verlorenen: Erinnern. Ich hab' in langen Tagen. Ach, nur einmal möcht' ich sinken 1.50 *Hofmeister.*
- 9 Deutschland, mein Vaterland. *TTBB* 1.40 *Seifert*-Großenhain.
- 10 Neuer Frühling, Konzert-Walzer 1— *Hentze*-Großenhain.
- 11 Wegweiser f. d. Singen nach Noten 1.50 n *Wigand*-Großenhain.
- 12 Aus der Jugendzeit, 10 leichte Tonstücke, *P* 2— *Beyer.*
- 13 Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Die Lore vom Rhein, 2. Es sank die goldne Sonne, à 1— *A. E. Fischer.*
- 14 Dein Heiland lebt. *SATB* 1.80 *P. Fischer.*
- 15 Pfingstmotette: Der Geist des Herrn. *SATB. P. Fischer.*
- 16 Weihnachtsmotette: Der Stern v. Bethlehem, *SATB* 1.80 *P. Fischer.*
- 17 Hinaus aufs Meer: „Glück auf! Ihr Jungen, fahret zu!" *TTBB* 1— *O. Teich.*
- 18 Das war zur Zeit der jungen Liebe 1.20 *C. F. Teich.*
- 19 Fahr' wohl, ich hatte dich so lieb (Farewell, I lov'd but thee alone) 1—, *TTBB. SATB* à 1.20, kl. *O* (G. Curth) 1.20 n, *Tr(Pos)* (G. Curth) 1.50 n, *I(K)M* 1.20 n *P. Fischer.*
- 20 O zürne nicht 1— *Rühle.*
- 21 Tausendschön 1—*Fischer.* — 80 *Petering*-Bremen.
- 22 Willkommengruß, *TTBB* 1— *Günther.*
- 23 Zwei Klavierstücke: 1. Erinnerung an Tirol, 2. Abendläuten, à —75 n *Beyer.*
- 25 Mein Mütterl war mein höchstes Glück 1— *Reinecke.*
- 26 Zwei Männerchöre: 1. Der geraubte Kuß. 2. Die Liebe kann nicht enden. à —60 *Rühle.*
- 27 Drei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. In alten Tagen 1.60. Nr. 2. Behüt dich Gott 1.60. Nr. 3. Laß, o Welt, o laß mich sein 2— *Hug.*
- 28 Ein Glückstag in Tirol, Singspiel, KA 5— n, 5 Solost 2.50 n, *TTBB*, St —60 n, *SATB*, St —40 n *Spitzner*-Leipzig.
- 29 Zwei gem. Chöre: Nr. 1. Seligster Traum 1.60. Nr. 2. Totenfeier 1.20 *Hug.*
- 30 O Liebesglück, o Liebeslust, *SATB* 2.40 *Hug.*
- 31 Zwei Lieder. *TTBB:* 1. Der Wald ist meine Kirche, 2. Da die Stunde kam, à 1— *A. E. Fischer.*
- 32 Zwei Lieder. *TTBB:* 1. Was das Vöglein sang, 2. Den Becher her. noch einen Trunk, à 1.20 *Hug.*

- **34** Drei Männerchöre: Nr. 1. Zu hoch hinaus 1.60. Nr. 2. Das Vierblatt 1.80. Nr. 3. Trinklied 1.20 *Eulenburg.*
- **35** Nr. 1. Untreue, *TTBB* 1.80 *Tormann.*
- Aus gold'ner Zeit 1— *Bratfisch.*
- Ehre sei Gott in der Höhe, *SATB* 1.20 *Protze.*
- Ein Traum. Lied 1—, *Tr* (B) m. *mO* arr. (Martin Schröder) 1.50 n *Bratfisch.*
- O zürne nicht. Lied, vide: Werner. Musestunden, Band IV, Nr. 14.

Schöne Paul. *Günther:* **Op. 6** Drei Männerchöre: Nr. 1. Schlaf' süß, du holder Engel, m. *Bar*-Solo 1—. Nr. 2. Schwalbenlied 1—. Nr. 3. Waldesrauschen 1.20.
- **7** Drei Männerchöre: Nr. 1. Süßes Mägdlein, bleib' mein 1—. Nr. 2. 's Perlliadl (Oberösterreich), m. *Bar*-Solo 1.20. Nr. 3. Hui auf! Bub'n! Tirolerlied, *P* ad lib. 1.20.
- **8** Drei Männerchöre: 1. Bei dem Hüttlein an dem Waldbach!, 2. Selige Nacht, m. *B-* u. *T*-Solo, 3. In Sonne, à 1—.
- **9** Zwei Albumblätter, *P* —50 *Blosfeld.*
- **18** Wöhrmann's Park-Marsch —40 *Blosfeld.*

Schöne Wilhelm. *Becher:* **Op. 1** Die vier Jahreszeiten, 4 Lieder, *SATB*: 1. Im Maien. 2. Zwei Rosen. 3. Herbstlied. 4. Geduld 2—.
- **2** Maienglück: „Es jauchzen die Geigen" —80.
- **3** Dornröschen: „Im Garten blüht zum ersten Mal", *SATB* m. *T*-Solo 2—.
- **5** In der Schenke 1.30 *Bratfisch.*
- **6** Zwei Männerchöre: 1. Glocken klingen, 2. Mag da draußen Schnee sich türmen. m. *T*-Solo, 3. Gute Nacht, *TTBB*, à 1.20 *Ulbrich.*
- **7** Fröhliches Wandern: „Das Ränzel geschnürt", *TTBB* 1.60.
- **8** Der tote Soldat, *TTBBP*, KA 1.60, Singst 1.60.
- **11** Mairosen 1— *Reinecke.*
- **12** Weinlied im Winter, *TTBB* m. *P*. KA und St 2.40 *Glaser.*
- **13** Zwei Wanderlieder, *TTBB:* Nr. 1. Wanderlust 1.40. Nr. 2. O Welt, wie bist du 1— *Reinecke.*
- **14** Tanzständchen. *SATBP* 2.40 *Glaser.*
- **15** Nr. 1. Herbstlied. *SATBP* 1.60. dreist. Frauenchor 1.20 *Glaser.*
- **16** Aschenbrödels Hochzeits-Walzer. *P* 2- *Seiling.*
- **19** Zwei Salontänze. *P* 1.20 *Ulbrich.*
- **20** Weihnachts-Kantate. *SATB*. Soli und *Org* 1.50 n *Schlimpert.*

Schönebaum J. *Seeling:* **Op. 2** Drei Festgesänge. *TTBB*: 1. Die heilige Nacht (Weihnachten). 2. Ostermorgen. 3. Pfingsten 1.60.
- **2** Drei Festgesänge, *SATB* 1.60.
- **7** Drei geistliche Lieder, *SATB:* 1. Er kommt, 2. Kyrie eleison. 3. Selig sind die Toten 1.80.
- **10** Zu Vallendar am Rheine, *TTBB* m. *T*-Solo 1.20 *Klinner.*
- **12** Heil Wettin! Vaterländisches Festspiel, 3st. Kinderchor m. verbind. Deklamation u. *P*. KA 2.50 n. St —25 n *Helmert*-Schwarzenberg.
- **13** Heil Wettin! *TTBB* m. *P* —80 *Helmert.*

Schoenebeck, op. 8 Trois duos concertants, *VVc* 4— n *Bornemann.*

Schöneck R. 2 Lieder: 1. Ständchen: „Wenn du im Traum wirst fragen", 2. Die Sennerhütte: „Ein Hüttchen steht auf stolzen Höh'n", à —50 *Bote.*
- Norwegisches Lied, *TTBB* 1.40 *Lau.*

Schoenecker, Merry sisters. polka —40 *Groene.*

Schoenefeld H. *Summy:* **Op. 1** Liebeslied (Love Song), *P* —40.
- **2** Little Soldier' March —30.
- **10** Polonaise gracieuse, *P* —40.
- **12** In the Rosy Month of June, *P* —75.
- **15** Characterstic Suite, *stO*, Score 2.50 n, parts 3.75 n, I & II *V* à —25 n *Summy. O*, Part 7—, St 5— *Klemm.*
- **21** Children's Festival, a set of instructive *P* pieces in dance form: 1. March, 2. Minuet, 3. Polka, 4. Valse, 5. Mazurka, 6. Gavotte, 7. Tyrolienne, à —25. N. 8. Polonaise —35.
- **24** *P*: 1. Fatima (Menuett), 2. Enid (Gavotte), à —40 *Schmidt.*
- **53** Sonate (quasi Fantasia) (G-m.); *VP* 4— *Schirmer*, 8— *Simrock.*
- **54** Dance Forms without Octaves, *P:* 1. March, 2. Waltz, 3. Polka, 4. Mazurka, 5. Schottische, 6. Tyrolienne, à —25.
- **55** Characteristic Pieces, *P:* N. 1. Silver Fishes —25. N. 2. The Top —40. N. 3. The Postillion, & 4. The Tally-Ho —25. N. 5. Playing Tag —25. N. 6. The Orchestra —50. N. 7. Little Elf —25.
- Learning to Dance, *P* —25.
- Postillion, & The Tally-Ho, *P* —25.
- Silver Fishes. *P* —25.
- Top, *P* —40.

Schoenekerl H. Ida, Polka —50 *Johansen.*

Schönfeld A. Marche militaire —40 *Gutheil.*

Schönfeld C. *Breitkopf:* **Op. 14** Sonate (D), *FlP* 3—.
- **16** Ouverture „Hermann und Dorothea", *Jms* 1— n.
- **17** Adagio und Rondo (C), *FlP* 1— n.
- **19** Thema und Variationen (Die Stumme von Portici) (G), *PFl* 1— n.
- **23** Introduktion und Variationen (An Alexis) (G), *FlP*, *FlO* à 1— n.
- **23** Thema mit Variationen über: „Hitze, Hitze, große Hitze". *P* 1.75 *Heinrichshofen.*

Schönfeld F. op. 13 II. Fant. *Fl* 2— *Heinrichshofen.*

Schönfeld Georg, op. 14 Wir vom Donaustrand, 2st. Frauenchor u. *P*, KA 2— n, Chorst à —30 n *Praeger.*
- In Ri in Ra in Rummelsburg —50 *Wernthal.*

Schönfeld Hermann (1829). *Beyer:* **Op. 4** Abschiedsgesang an die Abiturienten, *SATB* u. *P*, KA —75, Chorst 1— *Hainauer.*
- **5** Motette, *SATB*, *B*-Solo u. *Org* 2.50.
- **6** Nach dir, Herr, verlanget mich. Motette, Solo, *SATB* u. *Org* 1.95.
- **7** Aus der Tiefe rufe ich, Motette, *SATB*. *S*-Solo u. *Org* 2.65.
- 42 ausgewählte Choräle, *SATB* —50 n *Hainauer.*
- 6 Kleine und leichte Orgelstücke 1— *Leuckart.*
- Motette für den 1. Advent-Sonntag, *SATB* 2.20 *Klinner.*
- Motette zum Weihnachtsfeste. 2st. Chor u. *Org* 1.40 *Klinner.*
- Praeludium über: „Was Gott tut, das ist wohlgetan", *Org* 1— *Klinner.*

Schönfeld Sophie. *Schmid:* Canto religioso: O Signore, mio Redentore 1— n *Ricordi.*
- 2 geistliche Gesänge: 1. Ach Herr straf mich nicht. 2. Fürchte dich nicht 1.50.
- Geistliches Lied aus dem IV. Psalm (Erhöre mich) 1.20.
- Grandi Onde (Was rotten sich zu stürmendem Lauf) 1.50.

Schoenfeld T. Polonaise —60 *Brainard.*

Schönfelder E. *Schlimpert:* **Op. 12** Fest der Erscheinung Christi, *SATB* 2—.
- **20** Pfingst-Kantate, *SATB* 2.50.
- **21** Pfingst-Kantate, *SATB* 2.50.
- **22** Weihnachtsfestkantate, *SATB* 2.50.
- **25** Erntedank- oder Kirchweihfest, *SATB* 2.50.
- **29** Weihnachtsfest-Kantate, *SATB* 2.50.
- **30** Neujahrs-Kantate, *SATB* u. kl. *O* 2.50.
- **31** Neujahrs-Kantate, *SATB* u. kl. *O* 4—.
- **34** Oster-Kantate, *SATB* 2—.
- **39** Oster-Kantate, *SATB* 2.50.
- **40** Silvesterabendfeier, *SATB* 2.50.
- **50** Erntedank- und Kirchweihfest, *SATB* 2.50.
- 6 Bagatelles pour la Jeunesse, *P* 2— *Heinrichshofen.*
- Cracovienne avec Introduction, variations et finale en forme de mazure. *P* 1.50 *Leuckart.*
- Marion-Polka-Mazurka 1— *Bote.*
- Offertorium Nr. 1 (Laudate pueri), *S*-, *A*-, *T*-Solo, *B* u. *Org* 1.50 *Böhm.*
- Offertorium Nr. 2 (Laudate omnes), *S*- u. *T*-Solo, Chor *(SATB)* u. *Org* 1.50 *Böhm.*
- Offertorium Nr. 3 (Salve Regina), *SATB* u. *Org* 1.50 *Böhm.*
- Prinzeß Maria-Quadrille, *P* 1— *Simrock.*
- Le Quodlibet, *Vc* concertant, av. *P* 2.50 *Heinrichshofen.*

Schönfelder E. F. *Seeling:* Frohsinn. Ouverture 1.50.
- Jubiläums-Ouverture 1.50.
- Konzert-Ouverture (Es) 1.50.
- Thalia-Ouverture 1.50.

Schönhals Alb. Der alte Lebemann, Soloszene 2— *Luckhardt.*

Schönherr Anton, op. 1 Violin-Übungen, I. II à 1.50 n *Schmid.*

Schönherr Franz, Praktische Violinschule, I 2.40 n, II 3— n, III 2.70 n *Höfer*-Marburg.

Schönherr Max, Soll und Haben, Quadr. 1.50 *Höfer*-Marburg.

Schönicke W. *Zimmermann:* **Op. 24** Albumblatt. *VaP. Tr(Corn)P, ObP* à 1— *A. E. Fischer.*
- **27** Nocturno (Es), *FlP* —75, *FlWaldhorn (Vc* od. *V)P* 1—.
- **28** Konzertfantasie über ein altes russisches Volkslied, *FlP* 1.50.
- **30** Zwei Stücke, *FlP*: Nr. 1. Canzonetta —75. Nr. 2. Serenata 1— *Zimmermann, Schirmer, FlHa* 1.50, N. 2 2—.
- **33** Carmen-Divertissement, *FlP* 3—, kl. *O* 2.40 n *Cranz.*

Schöniger, Variations, *2G* 1.80 *Simrock.*

Schönmann L. *Böhm:* Kronprinz Rudolf-Marsch —60, *4ms* —80, *9st. BlechM* 1—.
- Prinz Ludwig Ferdinand-Marsch —60, *4ms* —80, *9st. BlechM* 1—.

Schönrich C. A. Der liebe Gott hat's treu gemeint —60 *Kahnt.*

Schoensee Gustav. *Challier:* **Op. 9** Weihnachtsfeier, leichte Fantasie, *P* 1— *Challier,* 3/— *Duff,* 1.50 n *Gallet, 4ms* 1.20 *Challier, Mand* 2— *Gallet, VP* 1.20 *Challier,* 2— n *Gallet.*
- **10** Kinderball, leichte Tänze, *P* 1—.
- **11** Gruß an die Heimat, Idylle. *P* 1— *Challier,* 3/— *Duff,* 1.75 n *Gallet.*
- **12** Fleurette, Salon-Mazurka, *P* 1.20.
- **15** Zwei Männerchöre: 1. Frühlingswandern. 2. Fahr' wohl, du schöner Maientraum 1.40 *Klinner.*
- **24** Zwei Gesänge, *TTBB:* 1. Bei Seite, 2. Die Veilchen blau, à 1—.
- August Knutschke als Vereinsdiener, hum. Soloszene —60 *Bloch.*
- Deutsche Hymne: „Glorreich auf dem Erdenrunde", Chor u. Soloquartett, Männer-St, *Blech-Instr(P),* KA 2—, Singst —60.
- Feuerwehr-Bundeslied —60 *Bloch.*

Schönwälder K. Automobil- (Töf-Töf-) Marsch, für *Cimbal* 1.20 n *Nádor.*

Schöpf Franz (1836). *Groß:* **Op. 1** Tantum ergo, 4 Singst m. *O* 3—, m. *Org* 2—.
- **5** Erste Festmesse (C), 4 Singst, *2V2Cl 2HörnerViolon(Org) obl., FlVa2TrPauken* ad lib. u. ausgesetzter *Org* 8.40.
- **8** Zwei feierliche Tantum ergo (C u. D), 4 Singst, *2VVaViolonOrg* obl., *2Hörner 2Cl2Fag2Tr* u. *Pauken* zur Verstärkung m. ausgesetzter *Org* od. Direktionsstimme 2.50, ohne *O* 1.08.
- **10** Sonntags-Messe Nr. 1, *SATB* m. *O* u. *Org* 4.20.
- **11** Sonntags-Messe Nr. 2 (B), 3 od. 4 Singst. *Org* u. kl. *O* 4.20, ohne *O* 2.10.
- **12** Sonntags-Messe Nr. 3 (C), 4 Singst. *Org* u. kl. *O* 6—, ohne *O* 3—.
- **13** Sonntags-Messe Nr. 4 (D), 4 Singst. *Org* u. kl. *O* 6—, ohne *O* 3—.
- **14** Sonntags-Messe Nr. 5 (Es), 4 Singst. *Grg* u. kl. *O* 7.20, ohne *O* 3.60.
- **15** Sonntags-Messe Nr. 6 (G), 4 Singst, *Org* u. kl. *O* 6—, ohne *O* 3—.

- **16** Sechs Gradualien zu den Sonntagsmessen, *SATB, 2VViolen* od. *Orgelbaß* obl. *Va2Cl2Hörner* ad lib. mit ausgesetzter *Org*-St 4.20, ohne *O* 2.10.
- **17** Zwei Tiroler Nationallieder: 1. Der Jäger. 2. Heimkehr von der Alpe —90.
- **18** Sechs Offertorien zu den Sonntagsmessen, *SATB, 2VVaViolon* od. *Orgelbaß* obl., *2Cl2Hörner2Tr* u. *Pauken* ad lib. m. ausgesetzter *Org* 6.80, ohne *O* 2.80.
- **19** Sechs Tantum ergo zu den sechs ersten Sonntagsmessen, *SATB, 2VVaViolon* od. *Orgelbaß* obl., *2Cl2Hörner2Tr* u. *Pauken* ad lib. m. *Org* 5—, ohne *O* 2.50.
- **20** Zwei O Salutaris hostia, 4 Singst m. *Org* ad lib. —80.
- **21** Zwei Antiphonae Maria (Regina Coeli und Salve Regina), 4 Singst m. kl. *O* 1—, 4 Singst m. *Org* —80.
- **22** Zwei Antiphonae Maria (Alma und Ave Regina), 4 Singst u. kl. *O* 1—, 4 Singst u. *Org* —80.
- **23** Zwei Gradualien, 4 Singst m. kl. *O* 1—, 4 Singst m. *Org* —80.
- **24** I. Weihnachtslied (Hirtengesang), *B*-Solo u. 4st. Chor m. *2VVaViolonFlCl2Hörner* nebst ausgesetzter *Org*-St 2.10.
- **25** Feierliche Vesper (C), 4 Singst, *2V2Cl 2HörnerViolon* od. *Org* obl., *2TrPauken* ad lib. 6—.
- **27** Missa sancta a capella I., 4 Singst m. *O* 4—, 4 Singst m. *Org* 2—.
- **28** Missa sancta a capella II., 4 Singst m. *O* 4—, 4 Singst m. *Org* 2—.
- **29** Missa sancta a capella III., 4 Singst m. *O* 4—, 4 Singst m. *Org* 2—.
- **30** Erste Missa Angelica (G), 3 od. 4 Singst, *Str*-Quart. *Fl2Cl2Hörner* abwechselnd m. *TrPauken* u. *Org* 6—, 4 Singst u. *Org* 3—.
- **32** Drei Marienlieder: 1. Maria, die Gebenedeite. 2. Maria, meine Hoffnung. 3. Bittgesang zu Maria, 4 Singst u. *Org* 3.60.
- **33** Sonntags-Messe Nr. 7 (C), 4 Singst, *Org* u. kl. *O* 6—, ohne *O* 3—.
- **34** Sonntags-Messe Nr. 8 (D), 4 Singst. *Org* u. kl. *O* 6—, ohne *O* 3—.
- **35** Lauretanische Litanei (C), 3 od. 4 Singst, *Str*-Quart. *Fl2Cl2Hörner* abwechselnd m. *Tr* u. *Pauken* u. *Org*-St 6—, 3 od. 4 Singst u. *Org* 2.60 *Böhm.*
- **36** Drei Missae de Requiem, *SAB* u. *Org* obl., *T, 2VViolon2Hörner* ad lib., D-m., G-m., C-m. à 3.50, 3 od. 4 St u. *Org* à 1.75 *Böhm.*
- **38** Sonntags-Messe Nr. 9 (F), 4 Singst, *Org* u. kl. *O* 6—, ohne *O* 3—.
- **39** Mass (A), *TTBB*, Score —80, Voice pts. —60 *J. Fischer.*
- **41** Feierliches Tedeum (C), 4 Singst m. *O* 6—.
- **42** X. Messe (G), 4 Singst m. *Org* 1.25, m. *O* 2.50.
- **43** XI. Messe (B), 4 Singst m. *Org* 1.60, m. *O* 3.60.
- **44** XII. Messe (Es), 4 Singst m. *Org* 1.60, m. *O* 3.60.
- **45** Missa brevis (D), 3 od. 4 Singst m. *O* 3.10, 3 od. 4 Singst m. *Org* 1.75 *Böhm.*
- **46** Missa brevis (G), 3 od. 4 Singst m. *Org* 1.75, m. *O* 3.10 *Böhm.*
- **47** Missa brevis (F), 3 od. 4 Singst m. *Org* 1.75, m. *O* 3.10 *Böhm.*
- **48** Vesperae de Dominica (D), 3 od. 4 Singst m. *Org* 2.40, m. *O* 4.65 *Böhm.*
- **49** Miserere für die hl. Fastenzeit, 4 Singst m. *Org* 3—, m. *O* 5— *Böhm.*
- **50** Zweite Missa Angelica (Es), 4 Singst m. *Org* 2.60, m. *O* 6— *Böhm.*
- **51** Fest-Messe (B), 4 Singst m. *Org* 3—, m. *O* 6.85 *Böhm.*
- **52** Tantum ergo et Offertorium (zur Festmesse, B), 4 Singst m. *Org* 1.20, m. *O* 2.40 *Böhm.*
- **53** Missa vocalis in A in hon. S. Virgilii, *SATB* m. *Org* 2.60 *Böhm.*
- **54** Acht Tantum ergo, 3 oder 4 Singst m. *Org* 2.40, m. *O* 4.80 *Böhm.*
- **55** Fünf Offertorien, 3 oder 4 Singst m. *Org* 2.40, m. *O* 4.80 *Böhm.*
- **56** Vesperae de Confessore (B), 3 oder 4 Singst m. *Org* u. *O* 4.65 *Böhm.*
- **57** Vier Marianische Antiphonen: Alma, Ave, Regina, Salve, 3 oder 4 Singst m. *Org* 1.20, m. O 2.80 *Böhm.*
- **58** 43 Vesper-Hymnen für die beweglichen und unbeweglichen Feste des ganzen Kirchenjahres, 3 oder 4 Singst m. *Org* 7.20, *O* 12— *Böhm.*
- **60** Erste Cäcilia-Messe (C) (m. vollständ. Texte), 4 Singst m. *Org* 2.60, m. *O* 6— *Böhm.*
- **61** Zweite Cäcilia-Messe (D), m. *Org* 2.60, m. *O* 6— *Böhm.*
- **62** Dritte Cäcilia-Messe (A), 4 Singst m. *Org* 2.60, m. *O* 6— *Böhm.*
- **65** Messe (C-moll), 1 Singst m. *Org* 1.85 *Böhm.*
- **66** Messe (F-moll), 1 Singst m. *Org* 1.85 *Böhm.*
- **68** Te Deum laudamus (D), 4 Singst m. *Org* 1.30, m. *O* 3— *Böhm.*
- **70** Requiem (F-moll), 2, 3 u. 4 Singst m. *Org* 2—.
- **71** Requiem (A-moll), 2, 3 u. 4 Singst m. *Org* 2—.
- **72** Requiem (E-moll), 2, 3 und 4 Singst m. *Org* 2—.
- **73** Vierte Messe (G) 1—.
- **74** Fünfte Messe (A) 1—.
- **75** Leichte Messe (B), 2, 3 und 4 Singst m. *Org* 2—.
- **76** II. Weihnachtslied: „Der Tag ist groß und freudenreich", *SATB* m. *O* und *Org* 2.10.
- **77** Litanei (F) zu Ehren der allerseligsten Jungfrau Maria, *SATB* m. *Org* 1.80, m. *O* 3.50 *Böhm.*
- **78** Lauretanische Litanei (D), *SATB* m. *Org* 1.30, m. *O* 3— *Böhm.*

- **79** Zwei Asperges me (von Dreifaltigkeits-Sonntag bis Ostern). *SATB* m. *Org* 1.20 *Böhm.*
- **80** Zwei Vidi aquam (von Ostern bis Dreifaltigkeits-Sonntag). *SATB* m. *Org* 1.20 *Böhm.*
- **82** Praktische Orgelschule 4.50 *Böhm.*
- **83** Erste Landmesse (C). 4 Singst m. *Org* 3—, m. *O* 6— *Böhm.*
- **84** Kurzes und leichtes Requiem, *TTBB* m. *Org* ad lib. oder 1 Singst m. *Org* 4- *Böhm.*
- **85** Fest-Offertorium Nr. 1. 4 Singst m. kl. *O* oder 4 Singst m. *Org*, m. *O* 3—, ohne *O* 1.60.
- **86** Fest-Offertorium Nr. 2. 4 Singst m. *Org* 1.60, m. *O* 3—.
- **87** Stabat mater, *SATB* m. *Org* 3— *Böhm.*
- **88** Viertes Requiem (D-m.). m. *Org* 2.80, m. *O* 4.50 *Böhm.*
- **89** Fünftes Requiem (A-m.), 3 od. 4 Singst m. *Org* 2.80, m. *O* 4.50 *Böhm.*
- **90** Weihnachts-Festmesse. *SATB* m. *Org* 4—, m. *O* 8.75 *Böhm.*
- **91** Sechs Tantum ergo zu den 6 neuen Sonntagsmessen, *SATB, Org* u. *O* 5.20.
- **92** Sechs Offertorien (aus dem Proprium Missarum de Sanctis) zu den 6 neuen Sonntagsmessen, *SATB, Org(O)* 6.80.
- **93** Sechs Gradualien (aus dem Proprium Missarum de Sanctis). *SATB. Org(O)* 4.40.
- **94** Leichte Messe (G), 2, 3 u. 4 Singst m. *Org* 2—.
- **95** Leichte Messe (C), 2, 3 und 4 Singst m. *Org* 2—.
- **96** Leichte Messe (F), 2, 3 und 4 Singst m. *Org* 2—.
- **97** Motett, Jesus dulcis memoria (als Graduale oder Offertorium), 2, 3 u. 4 Singst m. *Org* 1—.
- **98** Motett, Caro mea vere est cibus (als Graduale oder Offertorium). 2, 3 und 4 Singst m. *Org* 1—.
- **99** Motett, Cor Jesu, cor purissimum (als Graduale oder Offertorium), 2, 3 und 4 Singst m. *Org* 1—.
- **101** Lilienkrone Mariens, 7 Marienlieder, 3-, 4- und 5st. gem. Chor m. oder ohne *Org* 3— *Böhm.*
- **102** Drei neue Sonntagsmessen Nr. 1 (F), *SATB* m. *Org* 3—, m. *O* 6— *Böhm.*
- **103** Messe Nr. 2 (D), 4 Singst m. *Org* 3—, m. *O* 6— *Böhm.*
- **104** Messe Nr. 3 (B). 4 Singst m. *Org* 3—, m. *O* 6— *Böhm.*
- **105** Zweites Te Deum laudamus (C), *SA TB* m. *Org* 2—, m. *O* 5— *Böhm.*
- **115** Missa brevis Nr. 1 (D). 2, 3 und 4 Singst m. *Org* 3—.
- **116** Missa brevis Nr. 2 (B), 2, 3 und 4 Singst m. *Org* 3—.
- **117** Missa brevis Nr. 3 (C). 2, 3 und 4 Singst m. *Org* 3—.
- **118** Missa brevis Nr. 4 (G), 2, 3 und 4 Singst m. *Org* 3—.
- **119** Missa brevis Nr. 5 (F), 2, 3 und 4 Singst m. *Org* 3—.
- **120** Missa brevis Nr. 6 (Es), 2, 3 und 4 Singst m. *Org* 3—.
- **121** Sechs Pange lingua, 2, 3 und 4 Singst m. *Org* 2.40.
- **122** Sechs Tantum ergo, 2, 3 und 4 Singst m. *Org* 1.50.
- **122** Missa in hon. St. Ambrosii. *SATB* 2— *Coppenrath.*
- **123** Ave Maria. Offertorium. 2, 3 und 4 Singst m. *Org* —90.
- **124** O selige Nacht! Weihnachtslied, *B*-Solo und Chor m. *Org* oder *O* 2.10.
- **125** 12 Offertorien auf die Feste der Heiligen (Commune Sanctorum), *SATBOrg.* I—II à 3— *Böhm.*
- **126** Sechs Offertorien auf die Frauen- u. Marienfeste, *SATBOrg* 3— *Böhm.*
- **130** Festmesse. *TTBBOrg* 3.60.
- **133** Missa pro defunctis Nr. 1 (C-m.). 2, 3 und 4 Singst m. *Org* 2.40.
- **134** Missa pro defunctis Nr. 2 (D-m.), 2, 3 und 4 Singst m. *Org* 2.40.
- **135** Missa pro defunctis Nr. 3 (G-m.). 2, 3 und 4 Singst m. *Org* 2.40.
- **136** Missa „Cantate Domino" Nr. 1 (A). *SATB* m. *Org* 2.40.
- **137** Missa „Cantate Domino" Nr. 2 (B). (mit ganzem Text), 2, 3 und 4 Singst m. *Org* 2.40.
- **138** Missa „Cantate Domino" Nr. 3 (C), 2, 3 und 4 Singst m. *Org* 2.40.
- **146** Orgelbuch (106 Orgelwerke) 5—.
- **165** Sechs Tantum ergo, *SATBOrg* ad lib. oder m. *2VVaB* obl. *2C/2Hörner2TrPos Pauken* ad lib.. *O*-St. 2—. *Org*-St 1.60. Singst 2.40.
- **165** Sechs Tantum ergo und 2 Pange lingua, *SATB* 6— *Bosworth.*
- **175** Missa in hon. apost. Jacobi, *SATBOrg* 2.40 *Bosworth.*
- 4 Antiphons, 1 or 4 v. —70 *J. Fischer.*
- Asperges Me & Victi Aquam —30 *J. Fischer.*
- 8 ausgewählte kurze u. leichte Präludien. *Org* —40 n.
- Choral-Responsorien 2— n *Bosworth.*
- Easy Mass (G), 1 or 2 v. —65 *J. Fischer.*
- Lied zum Herzen Maria. *SA*-Solo u. *SATB Org* 1.30.
- 4 Marienlieder, 4 Singst m. *Org* 2.60.
- Mass (G). *Cornet*-Quartett. *J. Fischer.*
- Sonntags-Messe Nr. 12 (Es), 4 Singst m. *Org* u. kl. *O* 7.20, ohne *O* 3.60.
- Te Deum, *SATB* —50, *FullO* —85 n *J. Fischer.*
- Vespers & Magnificat, *SATB* —75 *J. Fischer.*

Schöpke Otto, Capriccio (Ges), *P* 1.20 *Hofarth.*

Schöppe, Homelia-Ouvertüre. *O* 1.50 n *Dennerlein.*

Schöppe Jul. 2 Piecen, *Z:* 1. Klänge aus dem Zillertal. 2. Tirolers Heimweh, Ländler-Melodie, vide: Zither-Signale, Jahrgang XIV, Nr. 5, *Hoenes.*

- Vom Herzen zum Herzen, Gavotte 1.20 *Apollo.*

Schöppe Martin. *O. Teich:* **Op. 4** Nur frisch gesungen 1.40.
- 5 Heimkehr: „In meine Heimat kam ich wieder", *TTBB* m. *B*-Solo 1.40.
- 6 Nur du, *TTBB* 1—.
- 7 Ja, er kehrt uns wieder, *TTBB* 1—.
- 8 Gute Nacht, *TTBB* 1—.
- 10 Mein Mütterlein, *TTBB* 1— *Forberg.*
- 11 Waldfrieden. *TTBB* a capella oder m. *Str-Instr.* Part 1—, *Instr-St* —75, Chorst —60 *P. Fischer.*

Schötensack, Im Mai, Walzer. kl. *O* —80 n *Bellmann.*
- 10 Märsche, *2 Trommelflöten* u. kl. *Trommel* 1.20 n *Bellmann.*

Schötte L. *Laudy:* A travers les Steppes. *P* 3/—
- Allegrezza, *P* 4/—, *VP* 3/—.
- Arbre de Noël (Christmas Eve), *P:* 1. En préparant la fête. 2. Marche Joyeuse. 3. Divertissement, 4. Bonne Nuit, à 3 —.
- Berceuse. *P* 3/—. *Org* (Pearce) 4/—. *VP* 4/—.
- Bonne Nuit, *VP* 2/—.
- Chant du Berceau, *P* 2/—.
- Danse des Elfes. *P* 4/—.
- Feuillet d'Album, *P* 4/—.
- Idylle, *P* 4/—.
- Moment musical, *P* 4/—.
- 2 Morceaux, *P* 4/—.
- Nocturne et En avant, *P.* à 3/—.
- Novelette, *P* 4/—.
- Petits Préludes en forme d'Etudes. *P.* I—II à 2/— n.
- Poëme lyrique, *P* 4/—.
- Primavera, *P* 4/—.
- Rhapsodie, *P* 4/—.
- Romance, *VP* 3/—.
- Salut de printemps. *P* 4 —. transcr. (J. W. Slatter). *VP* 4 —.
- Soir, *P* 3/—, *VP, VcP* à 4 —.
- Souvenance, *P* 4/—.
- Valse miniature, *P* 3/—.

Schoettel J. Flocons de neige, valse chantée 1.70 n *Dorey.*

Schöttner H. op. 62 a Der Zecher, *TTBB* 2.70 *Hofmann.*

Schøyen E. Gavotte. *P* —50 *By.*

Schoffiero C. *Mariani:* **Op. 102** Unione. maz. 2—:
- **104** Rimembranze di Firenze, maz. 2—.
- **114** Giuseppina, maz. 2—.
- Bacchetta del ganimede, maz. 2—.
- 2 Mazurke, *P* 3—: N. 1. L'Allegria, 2. La mestizia, à 2—.
- Perseveranza, maz. 2—.
- Rimembranze di Genova, maz. eleg. 2—.
- Speranza, maz. caprice. 3.50.
- Una mesta canzone, maz. 2—.
- Veneziana, maz. eleg. *P* 1.50.
- Vivandiera al campo, maz. milit. *P* 3—.

Schoffl J. Compositions d'Harmonium, I—II à 1.90, III 2.25 *Mustel,* vide: Beethoven: op. 4, Andante du Quintuor; op. 9 N. 1, Adagio du Trio; op. 9 N. 2, Andante du Trio: op. 9. Sérénade du Trio à cordes: op. 13, Adagio: op. 31, Adagio; op. 110. Adagio de la sonate, et Schubert, op. 125, Andante du Quintette pour *Harm* à *3ms* 1.65. Onslow: op. 24, Andante du Quintette à cordes 2.25; op. 25, Adagio du Quintette à cordes 1.90. Schubert: Andante et Variations du Quatuor à cordes en sol mineur, 6 p. posth. 2.85.

Schoffl J. et Schubert J. Beethoven. op. 110. Adagio de la sonate en mi b mineur, *H* 1.65 *Mustel.*

Scholander-Album 3— *Lundquist.*

Scholander-Album: Trägen vinner. Ma fille, veux tu un bouquet? Sérénade espagnole: La nina qui a mi me quiera. Le joli tambour. Les métamorphoses. Les trois princesses. Le brave marin. La bergère Nanette. Leçon d'une mère à sa fille. Förklaring. Om drängen, som spelte på klaver 1.70: N. 1. Le joli tambour, 2. Le brave marin, 3. Sérénade espagnole. 4. Ma fille, veux-tu un bouquet? 5. Les métamorphoses, 6. Les trois princesses. 7. Leçon d'une mère à sa fille, 8. La bergère Nanette, à —50 *Hansen.*

Scholander Erik, Sex Sånger 1— *Lundquist.*

Scholar's Daily Practice, consisting of scales and chords in the Major and Minor Keys, *P* 2/— *Chappell.*

Scholefield B. Hamba-Suka (Go away), barn dance. Sept. 1/4 n, *O* 2/— n *Williams.*
- Happy-Go-Lucky, barn dance. *P* 2/— n *Williams.*

Scholefield C. C. Benedicite —/3 *Novello.*
- Day thou gavest —/1½ *Curwen.*
- 41 Hymn Tunes 1 — *Weekes.*
- O Lord, how happy —/1½ *Curwen.*

Scholefield Francis M. Das Elflein träumt, Melodie. *VcP* 1— *Schuberth jr.*

Scholl Amalie. *Hoffarth:* **Op. 2** Fünf Lieder: Maienglöcklein. Einst wirst du schlummern. Auf der Wartburg. Mein Kirchlein. Das ewige Lied 2—.
- 3 Die Sprachschülerin 1.25.
- 4 Zwei Lieder: Aus dem Frühlingstagebuch. Abendfriede 1—.
- 5 Zwei Lieder: Frühlingsfreude. In dunkles Abendrot verschwimmt der Sonne Strahl 1—.

Scholl C. *Cranz:* **Op. 19** Introduction et Variations brill. (A), *Fl2VVaB* obl. *2Hautb2Cors* ad lib. 4—.
- **19** Introd. et Var. brill. (A), *FlG* 3—.
- **19** Introd. et Variat. brill. *FlP* 3—.
- **20** Introd. et Variat. *FlG* 3—, *FlP* 4—.
- **20** Introduction et Variat. (G), *FlG* 3—.
- **23** Introd. et Variat. (A), *FlG* 3—.
- **23** Introd. et Variat. (A), *Fl2VVaVcB* obl. *2Cors* ad lib. 4—.
- **24** Fantaisie (G), *FlP* 3—.
- **25** Grande Polonaise (G), *FlP* 2.50.
- **25** Grande Polonaise (G), *Fl2VVaB* obl. *2Hautb 2Cl 2B 2Cors 2Tromp Timb* ad lib. 6.80.

- **26** Variations brillantes, *Fl/P* 2—. *Fl2VVa B2Hörner* 3.50 *Schlesinger.*
- **28** Variationen über „Gott erhalte". *Fl/P* 2.50, *Fl2VVa2HörnerKb* 3—.
- 25 Lektionen beim ersten Unterrichte. *Fl* 1.50.
- Variationen über die österreichische Volkshymne, *Fl/G* 2.50.

Schols F. Open Window Club March. and Twostep, *P* —50 *Nat. Music Co.*

Scholte J. A. Kroningslied —50 *Alsbach.*

Scholtens J. Wilhelmina-Marsch. zang en *P* —60 n *Alsbach.*

Scholtz A. B. Melodion, Sammlung von Liedern, Opern- und Volksmelodien, *H*, I 2—, II—III à 2.25 *Leuckart.* I 2/—, II—III à 2/6 *Novello.*

Scholtz B. op. 17 Rêverie, valse-romance —60 *Johansen, Petersb. Magaz*

Scholtz Herrmann (1845). *Rühle:* **Op. 1** Zwei Albumblätter, *P* 1.25 *Rühle*, Nr. 1 —40 *Brainard*, Nr. 2, *VP*, Bearbeitung (H. Necke), vide: Vortrags-Album, Band IV, Nr. 6, vide: Albumleaf.

- **2** Zwei Klavierstücke: 1. Nokturne (F), 2. Walzer (A), à 1.25 *Rühle*, Nr. 1 —20 n *Presser.*
- **3** Lied ohne Worte (As), *P* 1.20.
- **4** Barcarole (Ges), *P* 1—.
- **5** Sieben Mazurkas, *P:* I (1—4) 2.25, II (5—7) 2.25.
- **6** Konzert-Polonaise (A), *P* 1.80.
- **7** Drei Mazurkas, *P* 2.75.
- **8** Canzonetta 1—.
- **9** Drei Fantasiestücke, *P* 2—.
- **10** Drei Mazurkas 2.75.
- **11** Konzert-Etüde, *P* 1.50.
- **12** Trauer-Marsch, *P* 1.50.
- **13** Romanze, *P* 1.50.
- **14** Fuge, *P* —70.
- **15** Drei Lieder: 1. Es muß ein Wunderbares sein. 2. Du bist wie eine Blume. 3. Gruß: „Leise zieht durch mein Gemüt" 1.50.
- **16** Drei Mazurkas, *P* 2.50.
- **17** Fest-Marsch, *P* 1.50 *Kistner.*
- **18** Zwei Mazurkas. *P* 1.50 *Kistner.*
- **19** Impromptu, *P* 1— *Kistner.*
- **20** Albumblätter, 12 Klavierstücke 3—: Nr. 1. (E), 2. (As), 3. (F), 4. (E), 5. (G), 6. (D), 7. (E), 8. (E), 9. (F), 10. (F), 11. (G), 12. (D), à —50 *Leuckart.* Nr. 1—12 3— *Un.-Ed.*, 1/— n *Augener*, Nr. 1, 6 —25, Nr. 2, 8 —25, Nr. 3, 15 —15, Nr. 7, 12 —25, Nr. 10, 11 —15 *Jurgenson*, Nr. 2, 4, 6 —30 *Wasiljeff.*
- **21** Geistertanz, *P* 1.50 *Bote.*
- **22** Traumbilder, 4 Klavierstücke: Nr. 1. (A-m.) —50. Nr. 2. (F-m.) 1—. Nr. 3. (Fis) —50. Nr. 4. (Fis-m.) —80 *Bote*, Nr. 4 —25 *Jurgenson.*
- **23** Humoreske, *P* 1— *Bote.*
- **24** Zwei italienische Tänze, *P:* Nr. 1. Saltarello 1.50. Nr. 2. Tarantella 1.30 *Bote.*
- **25** Acht Minnelieder 3—, Nr. 1—8 à —80 *Bote.*
- **26** Serenade, *P* 1.50 *Leuckart.*
- **27** Variationen über eine norwegische Weise, *P* 2— *Leuckart.*
- **28** Trauermarsch (B-moll). *P* 1.50 *Leuckart.*
- **29** Acht Präludien, *P* 2.50 *Leuckart.*
- **30** Konzert-Polonaise (E-dur), *P* 2— *Leuckart.*
- **31** Vierzehn Variationen über ein Originalthema, *P* 2— *Leuckart.*
- **32** Sechs Charakterstücke, *P* 3.50 *Hofmeister.*
- **33** Fantasie, *P* 2— *Ries & Erler.* 3.50 *Ricordi.*
- **34** Vier Klavierstücke 2—: Nr. 1. Schlummerlied, 2. Am Bächlein, 3. Liebeslied, 4. Impromptu, à —60 *Leuckart*, Nr. 2—4 à —15 *Jurgenson.*
- **35** Zweite Barcarole (Ges). *P* 1.50 *Ries & Erler*, —30 *Jurgenson.*
- **36** 12 Variationen über ein Originalthema, *P* 2— *Ries & Erler*, 3.50 *Ricordi.*
- **37** Acht Mädchenlieder 3—: Nr. 1. Klage, 2. Stilles Glück, 3. Wehmut, 4. Froher Sinn, 5. Träumerei, 6. Gesang im Freien, 7. Ungeduld, 8. Duett, à —60 *Ries & Erler*, 2/6 n. N. 1 —/9 n. N. 2—8 à —/6 n *Novello*, 3.75 *Ricordi.* Nr. 5, 6—8 —30 *Jurgenson.*
- **38** Vier Klavierstücke: Wiegenlied. Idylle. Canzonetta. Ländlicher Tanz 3— *Hofmeister.*
- **39** Trauerklänge (den Manen Robert Schumann's). Klavierstück 1.50 *Leuckart.*
- **40** Lyrische Blätter, 9 Stücke. *P* 3— *Ries & Erler*, 7— *Ricordi.*
- **41** Zwei Notturnos, *P* 2—: Nr. 1. (F-m.), 2. (F), à 1.20 *Leuckart*, Nr. 2 —30 *Jurgenson.*
- **42** Canzonetta, *P* 1.20 *Leuckart.*
- **43** Barcarole, *P* 1.20 *Leuckart.*
- **44** Sonate. *P* 4— *Leuckart*, —60 *Bessel.*
- **45** Buch der Lieder, 8 Stücke, *P* 4—, I—II à 2— *Ries & Erler*, I—II à 4/—, N. 2 1/— *Augener*, 5.50 *Ricordi*, —75 *Jurgenson.*
- **46** Vierte Barcarole (F). *P* 1.50 *Ries & Erler.*
- **47** Vier Klavierstücke: Wiegenlied. Humoreske. Gedenkblatt und Jagdstück 2.50 *Simrock.*
- **48** Elegie auf den Tod Fr. Chopin's. *P* 1.50 *Hainauer.*
- **49** Zwei Stücke, *P*: 1. Idylle. 2. Scherzo, à 2— *Ries & Erler.*
- **50** Nachtgesang, *P* 2— *Ries & Erler.*
- **51** Trio (F-m.), *PVVc* 10— *Ries & Erler.*
- **52** Vier Klavierstücke: Romanze. Minnelied. Frühlingsgesang. Burleske 2.50 *Hainauer.*
- **53** Capriccio, *P* 1—.
- **54** Trauermarsch (Es-m.), *P* 2— *Hoffarth*, 2.50 *Ricordi.*
- **55** Drei Klavierstücke: Abendgebet. Gnomentanz. Jagdstück 3—; Nr. 3 1.50 *Hoffarth.* Nr. 1—3 4— *Ricordi.*

- **56** Zwei Stücke, *P:* Canzonetta. Tarantella 2— *Ries & Erler.*
- **57** Fünf Stücke, *P:* Abendläuten. Am Springbrunnen. Gondellied. Frühlingsgruß. Capriccio 3.50; Nr. 2 1.50 *Ries & Erler,* —60 *Brainard,* —10 *Nat. Mus. Co.,* —50 *Schirmer,* 6— *Leduc,* —50 *Bessel, Johansen,* —25 *Wasiljew,* Nr. 5 6— *Leduc.*
- **58** Variationen über ein Originalthema. *P* 2.50 *Ries & Erler.*
- **59** Polka-Caprice, *P* 1.50 *Hoffarth.*
- **60** Stimmungsbilder, 6 Klavierstücke: I (Nr. 1, 2), II (Nr. 3, 4), III (Nr. 5, 6) à 2— *Hoffarth.*
- **61** Variationen über ein Originalthema (B), *P* 2.50 *Hoffarth.*
- **62** Zwei Klavierstücke: Nr. 1. Menuett 1.50. Nr. 2. Gavotte 1— *Hoffarth.*
- **63** Canzonetta, Menuetto, Serenata, Capriccietto, *P* 3— *Peters,* Canzonetta, *P* —35 *Bessel.*
- **64** Ländler, *P* 3— *Ries & Erler.*
- **65** Drei Klavierstücke: Nr. 1. Impromptu 2—. Nr. 2. Gedenkblatt 1—. Nr. 3. Scherzetto 1.50 *Ries & Erler.*
- **66** Ballade, *P* 2.50 *Rieter.*
- **67** Jagdstück, *P* 2.50 *Rieter.*
- **68** Vier Lieder: 1. Gute Nacht, 2. Spottlied, 3. Ihre Stimme, 4. Schlummerlied, à 1— *Ries & Erler.*
- **69** Drei Klavierstücke: Elegie. Liebeslied. Mazurka 2.50; Nr. 2 1— *Klemm.*
- **70** Scherzo, *P* 2— *Rieter.*
- **71** Drei Klavierstücke: Romanze. Liebesgesang. Burleske 3.50 *Ries & Erler;* Nr. 3 —60 *Schirmer.*
- **72** Drei Nachtstücke, *P* 3— *Brauer.*
- **73** Zwei Melodien 1.50 *Plötner.*
- **74** Passacaglia (D-m.) 3— *Plötner.*
- **75** Humoreske, *P* 1.50 *Plötner.*
- **76** Zwei Notturnos (C-m., Es), *P* 3— *Ries & Erler.*
- **77** Variationen über ein Originalthema, *2P* 3.50 *Leuckart.*
- **78** Ballade (H-m.), *P* 2.50 *Leuckart.*
- **79** Scherzo (D-m.), *P* 1.50 *Steingräber.*
- Album Leaf, *P* —30 n *Presser.*
- Album Leaf, *P* —25 *Silver.*
- Albumblatt, *P* (D, E, F) à 1/— *Augener.* (D b) —35 *Ditson, Schirmer.*
- Albumblatt (E, F, D), with 13 works by Rheinberger, Tschaikowsky, Dvořák and Grieg (Vol. VIII of „Nineteenth Century"). *P* 3/— n *Augener.*
- Albumblätter, *P* 1/— n *Augener.*
- 3 Albumblätter, *VP, FlP* à 3/— *Augener.* vide: op. 1 u. op. 20.
- Am Springbrunnen, *P* —50 *Johansen.*
- Canzonetta —35 *Bessel.*
- Chanson sans paroles, arr. (Tours). *VP. VcP* à 3/— *Williams.*
- Deutscher Liederquell am Harmonium. I bis V à 1— n.
- Feier-Klänge. Ernste und festliche Stunden, *V:* I. 14 Charakterstücke zu allen Gelegenheiten —50 n.
- Harmonium-Schule zum Selbstunterricht, m. Vorwort, technischen Übungen etc. (F. Th. Cursch-Bühren) (deutsch-engl.) 1.50 n.
- Haus-Andacht am Harmonium. 25 kirchliche Weisen m. Präludien u. Postludien (m. Text) 1— n, *V*-St dazu (auch für *V* allein ausführbar) —50 n.
- Love song, *P* —25 *Pond.*
- Lyrisches Album am Harmonium 1— n.
- Menuet, *P* —35 *Bessel.*
- Pensées des fantômes, *P* —45 *Jurgenson.*
- 3 Pièces enfantines, *P* —40 *Johansen.*
- Progressive Studies (St. Heller), revised, see St. Heller, op. 45—47.
- Sei getreu bis in den Tod. Trauungslied, 1 Singst m. *P(H, Org)* —20 n.
- Trauermarsch von Franz Schubert (aus op. 40), bearb. *P* 1.50 *Leuckart.*
- Volkslieder-Album, *H* (m. Text), II 1— n.

Scholtz S. *R. Dietrich:* **Op. 28** B'hüt di Gott, Schatzerl! Volkslied —80, *Z* (L. Gruber) —60.

- Banditenzug, Charakterstück, *P* 1—, *3ms* 1.50, *Z* —50, *VP* 1.50, *Harm* 2.50, kl. *Harm* 2— *Seeling, O* 1—. *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —20 *Standard.*
- Falkenbotschaft —80.
- Hoho! du stolzes Mädel 1—, *TTBB, P* ad lib. 1.40, *Corn* u. *stM* 2.80 n, *blM* 2.80 n.
- Wiegenlied —60.

Scholtz William, op. 10 Ganz dein 1.30 *W. Schroeder.*

Scholtz W. E. op. 19a Sechs Lieder: 1. Herstlied. 2. An ihr Auge. 3. Schlaflied. 4. Lied: „Ich hab' im Traum geweinet." 5. Sonnenschein. 6. Blatt und Röslein 2— *Leuckart.*

- **19**b Grande Sonate (F-m.), *P* 3.50 *Leuckart.*

Scholtze Joh. op. 50 Weihnachtslied 1.20 *Bote.*

- Hast du gebetet, mein Kind 1— *Bote.*

Scholtze Johannes, Nischt zu machen!: „Ein Jüngling kam aus fernem Land", Couplet 1.50 *Rühle & Wendling.*

- Wie soll ich künstlerisch singen? Kurze Anleitung zum Kunstgesang 1.50 n *Mode*-Berlin.

Scholz Bernhard (1835). *Hainauer:* **Op. 1** Sechs Präludien u. Fugen, *P* 4.25 *Schott.*

- **2** Vier Lieder 2—: Nr. 1. Vesper —50. Nr. 2. Wo ist der Ort, an dem du weilst? —75. Nr. 3. Veilchen —50. Nr. 4. Jägers Abendlied —75 *Schott.*
- **3** Sonate, *VP* 2— *Peters.*
- **4** Vier Lieder 2—: Nr. 1. Meine Lieb' ist eine rote Ros' —50. Nr. 2. An den Mond —75. Nr. 3. Winternacht —50. Nr. 4. Am Abend —75 *Schott.*
- **5** Sonate, *VcP* 3— *Peters.*
- **6** Serate milanesi, 6 melodie 6—: N. 1. Alla Sera, 2. Alla Culla, 3. Il Silfo, à 1.50. N. 4. Un Fiore 1.25. N. 5. La Serenata 1.25. N. 6. L'Addio 2— *Ricordi.*
- **8** und Heuchemer, op. 6: Hausmusik. 24 deutsche Lieder 1— *Breitkopf.*

- 9 Drei Lieder: Vanitas vanitatum. Zechlied u. Trinklied —75 *Schott.*
- 10 Variationen über ein Originalthema. *P* 2— *Rieter.*
- 11 Sechs 2st. Lieder 3.80: Nr. 1. Nachtlied —80. Nr. 2. Schneeglöckchen tut läuten 1.30. Nr. 3. Weihnachtslied —80. Nr. 4. Dem Liebesänger —50. Nr. 5. Wiegenlied —80. Nr. 6. Blick in den Strom —80 *Rieter.*
- 12 Vier Chöre für Männerst: Lied der Städte. Das Glas in der Rechten. Wie die jungen Blüten leise träumen. Röselein im Walde 3.60 *Rieter.*
- 13 Drei Lieder. *TTBB:* Der Lebende hat Recht. Ins Weinhaus. Cantilena potatoria 1.50 *Schott.*
- 14 Sonate, *VcP* 2— *Breitkopf.*
- 15 Ouverture zu Goethe's „Iphigenie auf Tauris", *O*, Part 5— n, St 9— n *Rieter.*
- 16 Requiem, Soli, Chor u. *O*, Part 9— n, *O*-St 6— n, Chorst 1.20 n. KA m. Text 3— *Breitkopf.*
- 17 Des Sängers Wiederkehr, Doppelchor m. od. ohne Begl. von *Blasinstr(P)*, Part 2.50, KA 1.50, Chorst 1.60 *Simrock.*
- 18 Zwei Balladen: 1. Der Deserteur. 2. Die Vätergruft 1— *Breitkopf.*
- 19 Zwei Sonaten, *PVc*: 1. (C), 2. (G) à 5.25 *Schott.*
- 20 Sonate (G), mit Variationen über ein deutsches Volkslied, *PV* 3.50 *Schott.*
- 21 Im Freien. Konzertstück in Form einer Ouverture, *O*, Part 3— n *Rieter.*
- 22 Die drei Zigeuner 1.50 *Rieter.*
- 24 Walzer, *4ms:* Nr. 1 2—, Nr. 2 2.50 *Leuckart.*
- 25 Quintett, *VP* 2— *Ende.*
- 26 Trio (E-m.), *PVVc* 7.25 *Schott.*
- 27 Romanze, *VP* 2—, *VO* 3— *Schlesinger.*
- 28 Sonate (H), *P* 3.25 *Schott.*
- 29 Hymnus aus „Pandora". Part 3— *Doblinger.*
- 30 Tanz im Lager. Einleitung zum dritten Akt der Oper: Ziethen'sche Husaren, *O*. Part 6—, St 9—, *4ms* 1.80 *Bote.*
- 31 Für Mutter und Sohn, 6 leichte Stücke. *VP*, I—II à 2— *Simrock.*
- 32 Drei Lieder: 1. Die Nachtigall. 2. Gretchens Sehnsucht. 3. Sommermittag 1.50 *Doblinger.*
- 33 Morgiane, romantische Oper in drei Aufzügen 36— n *Simrock.*
- 34 Vier Lieder: 1. Die Höhle des Trophonius. 2. Die Schuldlose. 3. Blumenbotschaft. 4. Frühling, Liebster 1.80: Nr. 4 —60 *Simrock.*
- 35 Capriccio, *PO(*II. *P)* 9.50, *2P* 4—.
- 36 Drei Lieder: Im Sommer. Des Nachts im Walde. Heraus 1.75.
- 37 Capriccio all'Ungarese, *Vc(V)O(P)* 4.75, *O*-St 6.75.
- 38 Drei Lieder: Nr. 1. Abendreihen —75. Nr. 2. Was fang' ich an? —75. Nr. 3. Schmerzvergessen —50.
- 39 Nr. 1. Jubilate: „Horch, horch, die Vesperhymne", *S* u. *SMSA* (Soloquart.) *P* 2.75. Nr. 2. Frühling: „Im Rosenbusch die Liebe schlief", *S* u. *SMSA* (Soloquart.) *P* 2.25.
- 40 Kindergestalten, 6 Klavierstücke 3.50: Nr. 1. Schmeichelkätzchen —75. Nr. 2. Trotzkopf —75. Nr. 3. Armes Kind —50. Nr. 4. Stolzer Reiter 1.25. Nr. 5. Zärtliches Mütterchen —50. Nr. 6. Spielende Kinder —75.
- 41 Leichte Sonatinen, *P* 1.50 *Rieter.*
- 42 Bitte —60 *Raabe.*
- 44 Fünf Lieder: Das Mondlicht. Zweifelnder Wunsch. An Lina. An Lili. Der Bach 2.50.
- 46 Quartett (G), *2VVaVc*, St 4— *Peters.*
- 47 Quintett, *2VVa2Vc* 7—.
- 48 Zweites Quartett, *2VVaVc*. Part 4—. St 6—.
- 49 Vier Gesänge: Bei ihr. Schlange. Wanderers Nachtlied. Im Schatten einer Linde 2.50.
- 50 Ländler. *P* 1.50 *Rahter.*
- 51 Nocturne. *VP* 1.50.
- 52 Skizzen, *P*: I 2.50: Nr. 1. Frühlingsglocken —80. Nr. 2. Entschluß 1—. Nr. 3. Barcarole —50. Nr. 4. Die Schmiede —80.
  II 2.50: Nr. 5. Scherzo —80. Nr. 6. Margareth —80. Nr. 7. Elegie —80. Nr. 8. Nachklang —50 *Rahter.*
- 53 Zweites Notturno, *VP* 1.80 *Bote.*
- 54 Kontrapunktische Variationen über eine Gavotte (G. F. Händel), *2P* 4—.
- 55 Sonate, *VP* 5.50.
- 57 Klavier-Konzert m. *O*, Part 8.50 n, *O*-St 11.50. *P*-Solo 5—. II. *P* an Stelle des *O* 3.50.
- 58 Ständchen an eine Verlassene, *TTBB* u. *Str-Instr(P)*, Part m. unterl. KA 2.50, Chorst 1—, *Str-Instr* 2—.
- 59 Das Siegesfest, Soli, *TTBB* u. *O*, Part 12—, KA 10—, Chorst 4— *Schott.*
- 60 Sinfonie (B), *O*, Part 27— n, *O*-St 24—, KA *4ms* 9—.
- 61 Das Lied von der Glocke, Soli, Chor, *O* u. *Org*, KA m. Text 10— n, Chorst 8—.
- 62 Drei Lieder, *TTBB:* Am Alpensee. Wanderfahrt. Sonnabendgeläute 2.50 *Firnberg.*
- 63 Drei Marienlieder, *SMSA* 2.40 *Firnberg.*
- 64 Vier Duette: Der kurze Frühling. Die Nachtigall. Trost. Spinnerlied 3.50 *Firnberg.*
- 65 Drei Lieder: Echo, Die schöne Nacht. Abendlied. à 1— *Firnberg.*
- 66 Silvesterglocken, Chor u. *O*. KA 3—. Chorst 2— *Firnberg.*
- 67 Vier Duette: Der Wettermacher. Liedesfrühling. Abendlied. Zwei Reigen 3.50 *Firnberg.*
- 68 Vier Lieder: Liebesklage. Laß scharren deiner Rosse Huf. Aus „Twelfth Night". O Erde, à 1— *Firnberg.*
- 69 Nächte, Chor u. *P* 3.70 *Firnberg.*

- **71** Vier Lieder: Zog ich bei der Schnitterin. Am Himmelstor. Unruhige Nacht. Nixe im Grundquell 2— *Firnberg.*
- **72** Drei Terzette, *SMSA* u. *P:* Am fließenden Wasser. Gute Nacht. Käuzlein. KA 2—, Chorst —75 *A. P. Schmidt.*
- **73** Türmerlied, *TTBBO.* KA 2—, Chorst 1— *Firnberg.*
- **74** Wanderung, Suite, *O,* Part 30—, *O*-St 36—, KA *4ms* 8— *Firnberg.*
- **75** Lebenslied, Frühlingskantate, Soli, Chor u. *O,* Part 10—, KA 4.50, *O*-St 15—, Chorst à —30 *Firnberg.*
- **76** Zwei Lieder: Ein Lied Chastelards, Sizilianisches Liedchen, à 1— *Firnberg.*
- **77** Zwei Schweizer Männerchöre: Sängerspruch. Für ein Gesangsfest 1.80 *Firnberg.*
- **78** Gewalt der Tonkunst. Chor. *Org(P)* 2.30 *Firnberg.*
- **79** Quartett (F-m.), *PVVaVc* 12— *Simrock.*
- **80** Symphonie (A-m.), *O,* Part 30—, *O*-St 36— *Firnberg.*
- **81** Sonate (A-m.), *PVc* 6— *Firnberg.*
- **82** Zwei Lieder, *SATB* u. kl. *O:* Nr. 1. Weihgeschenk: „Heute deiner zu gedenken", Soli, Part (m. unterl. KA) 2.50, *O*-St 2—, Chorst —80. Nr. 2. Hymne an die Nacht: „Ich hört das wallende Gewand der Nacht", Part (m. unterl. KA) 4—, *O*-St 3.50, Chorst 1.20 *Firnberg.*
- **83** Zweites Trio (A-m.), *PVVc* 8— *Firnberg.*
- **84** Variationen über ein Thema (Händel), *VcP* 3— *Firnberg.*
- **85** Der Wald, Soli, *TTBB* u. *O,* Part u. *O*-St 50—, KA 6—, Chorst 3.60 *Vieweg.*
- **86** Deutsches Flottenlied, *TTBB* 2.40 *Hug.*
- **87** Nenie, *TTBB* u. Soli 3.20 *Firnberg.*
- **89** Szene der Beatrice aus Schiller's „Braut von Messina", 1 Singst m. *O.* KA 2—, *O*-St 4.50 n *Firnberg.*
- **90** Zwei Lieder: Kommt Zeit, kommt Rat. Jugend 1— *Firnberg.*
- **91** Romanze, *VcP* 1.50 *Firnberg.*
- **92** Romanze (G), *VP* 1.50 *Firnberg.*
- Abendlied: „Der Mond ist aufgegangen" 1.20 *Vieweg.*
- Abendlied an die Natur. *SATB* 1.40 *Eisoldt.*
- Auf der Walstatt, *TTBB* 1.20 *Kistner.*
- 3 Bagatelles pièces enfantines. *P* 40 *Lyra.*
- Come in splendor —25 *Brainard.*
- Dem Kaiser Heil! *TTBBO* (bearb. aus op. 124 von Beethoven), Part 3— n, *O*-St 4.50 n, KA 1.50, Chorst —60 *Hug.*
- Frösch' und die Unken. *TTBB.* St —60 *Leuckart.*
- Golo, romantische Oper in einem Vorspiel und drei Aufzügen, Part 60— n, KA 12— n *Schweers:*
  9. Lied: „Dicht von Felsen eingeschlossen" —60.
  11. Die Abendglocke ist verklungen 1—.
  17. Entre-Act und Cavatine: „Wie einsam" —90.
  19. Rezitativ und Arioso: „Welch sonnigklarer Frühlingstag" —90.
  20. Rezitativ und Arie: „Ich kann nicht jagen" 1—.
  Potpourri (Heinr. Cramer). *P* 2— . *4ms* 3—.
- Media vita, Kantate, *T*-Solo, Chor, *O* u. *Org,* KA 3—, Chorst 1— *J. Waitz-*Darmstadt.
- Mirandolina, komische Oper, KA 12— n *Firnberg.*
- Still are there Hearts, serenade, *TTBB* & *stO* —15 n *Schirmer.*
- Sweet is the Work, my God (2-parts), arr. (J. H. Cornell), *SATB* —10 n *Schirmer.*

Scholz G. Gavotte favori de la reine Marie Antoinette, *P* 1.50 *Forberg.*
- Hymnus zur Verherrlichung des allerheiligsten Herzens von P. Maria Guiseppe Menototti (1675) 1.50 *Forberg.*

Scholz G. W. 6 kleine Klaviersonaten, II. Teil 3— *Breitkopf.*

Scholz Heinrich, op. 4 Menuett (F), Allegretto. *P* —60 *Simon.* —40 n *Presser.*

Scholz Hermann. *Rühle:* Ernste Klänge. *HP* (ad lib.), *Harm*-St (mit übergelegt. *P*) 1— n.
- Glanzstücke, *H* m. übergelegter *V* (ad lib.) 1— n. *V*-St (auch für *V*-Solo ausführbar) —50 n.
- Klassiker-Perlen. 25 Elitestücke, *H* 1— n *Rühle.*
- Opernfreuden am Harmonium. I—II à 1— n.
- Volkslieder-Album, *H,* Band 1, 88 Übertragungen (mit Text) 1— n.

Scholz Karl A. Märzveilchen, Gavotte —20 *Samson.*
- Paraphrase über „Mutterseelenallein", *O,* Part 2.80, St 3— *Coppenrath.*

Scholz Martin, op. 3 Konzertstück, *Org4ms* 1— *A. Hoffmann.*
- Fantasie (D). *Org* m. 2 Manualen 1— *Bratfisch.*

Scholz Mortimer. *Hainauer:* **Op. 1** Das Glöckchen, *P* 1.25.
- **2** Was die Vöglein sangen, Impromptu, *P* 1.50.
- **3** Un bouquet aux dames, Impromptu, *P* 1—.
- **4** La Pantomime comique, *P* 1—.
- **5** Heimatliche Klänge, Impromptu, *P* 1—.
- **6** Frühlingsblüten, Impromptu, *P* 1.50.
- **7** Sphinx im Blumengarten, Impromptu, *P* 1.50.
- **8** Le Jongleur, Impromptu, *P* 1.25.

Scholz Richard. *Breitkopf:* **Op. 3** Schule des vollständigen Lagenspiels, *V* (Fortsetzung der Elementarviolinschule) 3—.
- **5** 25 Etüden, *V* (deutsch-englisch) 3—.
- **6** Schule der Geläufigkeit, 30 Etüden (deutsch-englisch), *V.* I—III à 1— n *Oertel.*

- **7** Schule des vollständigen Doppelgriffspiels (Ergänzung d. klassischen Studienwerke und Violinschulen) 3—.
- **8** Violin-Etüden für die Jugend vom allerersten Anfang an (m. unterlegter 2. *V*-St) 3—.
- **9** School of Artistic Violin Playing 2/6 n *Augener.*
- **10** Vier Vortragsstücke, *VP:* 1. Allegretto. 2. Tempo di Valse. 3. Larghetto. 4. Allegretto risoluto 2.60, Nr. 1—2 à 1.30.
- **11** Das Stakkato-Studium auf der Violine, Übungen und Etüden für die Stakkato-Strichart 3— *Breitkopf,* 4— n *Costallat.*
- **13** Das Studium der Stricharten auf der *V,* zur Vorbereitung und Ergänzung der R. Kreutzer'schen Etüden 3— *Breitkopf.* 4— n *Costallat.*
- **14** Meisterschafts-System. *V* (deutsch-engl.): I. Elementarstufe (1. Lage), II. Untere Mittelstufe (1. bis 3. Lage), III. Obere Mittelstufe (1. bis 5. Lage), IV. Oberstufe (5. bis 7. Lage), à 2— n *Oertel.*
- **15** Das Studium der Verzierungen, *V.* I bis II à 3—.
- **17** 20 rhythmische Studien. *V* (m. 2. *V*) 2— n *Oertel.*
- **18** Dynamische Studien, *V* 3—.
- **19** Recreations. *V* (m. 2. *V*). I—II à 1/6 n *Augener.*
- **20** 4 Short Pieces. *VP* 1/— n *Augener.*
- **21** Die praktischen Anfangsgründe des Violinspiels (Schule der I. Lage) (deutsch-engl.), I—II à 1— n *Oertel.*
- **22** Das Studium der Lagen, gründlicher und erschöpfender Lehrgang des Lagenspiels (deutsch-engl.): I (2. bis 4. Lage), II (5. bis 7. Lage), I—II à 2— n *Oertel.*
- Neue praktische Elementar-Violinschule (deutsch-engl.) 3— n *Oertel,* 1— n *Fischer.*
- Praktische Konzertstudien. Sammlung der besten Violin-Konzerte unserer Klassiker: I. Rode: Konzert Nr. 7. Kreutzer: Konzert Nr. 19, Viotti: Konzert Nr. 22, Bériot: Konzerte Nr. 7 und 9 2.50 n *Oertel.*
- System der Fingerfertigkeit, technische Übungen in allen Lagen. *V* 1.50 n *Oertel.* —40 n *Fischer.*
- Tanzweisen neuzeitlicher Komponisten. I *P* 3—.
- Violintechnik in ihrem ganzen Umfange, nach neuestem System dargestellt und durch viele Notenbeispiele erläutert 2— n *Oertel.* 1— n *Fischer.*

Scholz Robert. *Nickau:* **Op. 32** O-la-la! 1.80 n.
- **34** Der Sekretär 1.80 n.
- **35** Totes Rennen 1.80 n.
- **39** Das rote Halsband 1.80 n.
- **40** Die Sparbüchse 2— n.

Scholz W. op. 7 Bei Spiel und Tanz. Walzer 2— *Bosworth.*

Scholze Anton (1864). *Bárd:* **Op. 1** Flotte Studios: „Ihr Brüder, seid mir all' willkumm", humoristisches Quodlibet, *TTBB* 4— *Spitzner*-Leipzig.
- **2** Nachtruhe, *TTBB* 1.50 *Portius.*
- **3** Aus deutscher Heimat, Marsch, *mO* 2.50 *Kobrtsch & Gschihay*-Eger.
- **4** Auf heimatlichen Bergen, Salonstück, *P* 1.20 *Teich.*
- **5** Vater unser (Pater noster), 1 Singst od. Chor unisono, *Org(P)* 1.80.
- **6** Orgelschule 4— *Pichler*-Wien.
- **7** Die Elfen, Ballade für dreist. Frauenchor m. *P* 4— *Portius.*
- **9** Bilder aus der Jugendzeit, kleine Vorspielstücke 2— n. Klavier-Heft 1. Sammlung von 35 klassischen und modernen Klavierstücken in mäßiger Schwierigkeit 2.50 n *Kobrtsch & Gschihay*-Eger.
- **11** Der rote und der schwarze Mohn, *TTBB* 1.10 *Portius.*
- **12** Vöglein und Wandersmann, *SATB* 1.60 *Portius.*
- **13** Über die Berge gehet mein Gruß, Gavotte, *P* 1.20 *Bosse.*
- **15** Freisang, der durchgegangene Dirigent, komische Operette, *SATBO(P),* KA 12— n, Solost 4.80, Chorst 6— *Bosse.*
- **18** Treudeutsch heran! *TTBB* 1.20 *P. Fischer.*
- **19** Mädchenfest, Liederspiel m. Dekl., Part 3—, Singst —20 *Pichler.*
- **20** Zwei Trauungslieder, *SATB:* 1. Zur Trauung. 2. Ehe-Gebet 1.40 *P. Fischer.*
- **23** Handwerkerfest, Liederspiel, Part 3—, St —20 *Pichler.*
- **24** Praeludien, *Org* 1.25 *Leuckart.*
- **26** Singlehre 2.40 *Pichler.*
- **27** Männerchöre: 1. Frohes Erwarten. 2. O Gretlein 1.50 *A. E. Fischer.*
- **29** Nr. 1. Frisch hinaus. 2. Hoch. 3. Lebewohl, mit op.
- **30** Taschenliederkranz, 100 Männerchöre für Lehrerbildungsanstalten und Mittelschulen 3— *Graeser.*
- **31** Klavierheft, 35 klassische u. moderne Klavierstücke 2.50 *Gschihay*
- **33** An der Eger, Idylle, *P* 1— *Gschihay.*
- **35** Männerchöre: 1. Gebet für den Kaiser. 2. Jubiläumshymne 2— *Pichler.*
- Kathol. Kirchenliederbuch —50 *Gschihay.*
- Lied vom Lenze 1.80.

Scholze Wilhelm, Mit Sang und Klang fürs Vaterland, Marsch (mit Text) 1— *Wagner.*

Schomacker H. C. Birdie polka —40 *Brainard.*
- Shackamaxon, schottisch —35 *Ditson.*

Schomberg L. op. 10 Rondo, *P* —80 *Krüger.*

Schon glänzt des Mondes Licht, *TTBB* —80 *Tonger.*

Schonacker H. J. *Ditson:* Adieu or farewell, fem. trio —40.
- Au revoir, fem. trio —40.

- **Don't frown on me**, darling, *T* —50 *Brainard.*
- **Hochzeitsfest der Grillen** (Wedding march of the cicadae), *P* —50 *Rohlfing*, 1— *Schuberth.*
- **Meg Merriles**, *P* —50.
- **Merry sisters**, polka —40 *Groene.*
- **Society Gavotte**, *P* —40. *O. & Instr* —75 *White.*

Schondorf Johannes (1833). *Schlesinger:*
Op. 4 Marcia di festa, *P* 1—.
- **5** Valse brillante, *P* 1.50.
- **6** Sérénade du Gondolier, *P* 2—.
- **7** Polacca brillante, *P* 1.50.
- **8** Rêve et chants lyriques, *P* 2—.
- **9** Romanze, *P* 1—.
- **10** Handwerksburschen-Wanderlied. *TTBB* 2.30.
- **11** Stürme des Frühlings, *TTBB* 1.50.
- **12** Trois Polkas de Salon, *P:* N. 1. Marguerite 1—. N. 2. Monbijou 1—. N. 3. Monsieur Blauert 1.50.
- **13** Zweite Polonaise (E), *P* 1.75 *Kahnt.*
- **14** Impromptu (A), *P* 1.25 *Kahnt.*
- **15** Kleine Menuett (an Josef Haydn, den „Göttlichen Musikanten"), *P* 1.25 *Kahnt.*
- **16** Bacchanal. Szene und Reigen. *P* 1.75 *Kahnt.*
- **18** Drei Gesänge, *SATB:* Nr. 1. Am 3. September 1870 1.75. Nr. 2. Den Gefallenen 1.10. Nr. 3. Motette zur Siegesfeier 2— *Schondorf*-Braunschweig.
- **19** Sechs Gesänge, *SATB* 2.20 *Schondorf.*
- **20** Drei Schelmenlieder, *SATB* 1.40 *Schondorf.*
- **21** Acht vaterländische Gesänge, *TTBB*, 1—V à —70 n *Schondorf.*
- **25** Drei Lieder, *SATB:* 1. Wanderlied, 2. Du hast mich je und je geliebt, 3. Im Walde, à —70 *Schondorf.*
- **26** Zehn deutsche Kommers- und Gesellschaftslieder: 1. Für Kaiser und Reich. 2. Die Brünnlein, die da fließen. 3. Ade. Gesell'n, nun fahret wohl! 4. Es ist der Waffen klirrend Widerspiel. 5. O goldne Akademia. 6. Deutsch und frei. 7. Trinklied. 8. Wenn's möglich ist. 9. Das alte Semester. 10. Akademisches Begräbnis 2— n *Bote.*
- **27** Drei Lieder, *SATB:* 1. Leichter Sinn, 2. Das kranke Kind, 3. Rosenzeit, à —70 *Schondorf.*
- **28** Reiterlied, *TTBB* 1.20 *Schondorf.*
- Bispill —60, *SATB*, Part —10 n *Schondorf.*
- In die Welt, *TTBB* 1— *Kistner.*
- Lose Blätter, *SATB*, Nr. 1—27, Part à —10 n, *TTBB*, Nr. 1—21, Part à —10 n *Schondorf.*
- Matten Has', *SATB*, *TTBB*, Part à —10 n *Schondorf.*
- Neue Kaiserhymne, *SATB*, *TTBB*, Part à —10 n *Schondorf.*

Schondorf J. (Schöndorf J.) Wenn so sanft und mild Selene (When the quiet moon is beaming) 1/— n *Augener*, 2/6 *Ashdown*, 3— *Chappell. Cramer.* —50 *Brainard*, —40 *Ditson*, —60 *Gordon*, —40 *Schirmer. CornP* (Emerson) —50 *White.*

Schonner P. Absence, with *PG* 1/6 *Williams.*
- Nuit, with *PG* 1/6 *Williams.*

Schoof J. Ehre sei Gott in der Höhe, *SATB* 1.20 *Protze.*

Schoofs. *Beyer:* Circus 1—.
- Gelukkige jager 1—.
- Trientjes min 1—.

Schoofs E. *Katto:* Alma redemptoris, 2 v. ég. 1—.
- Ave Maris Stella, duo 1.50.
- Ave Regina, duo 1—.
- Ave verum, duo 1—.
- Da pacem, 2 v. ég. 1—.
- Recueil de Motets, 2 v. ég. av. *Org:* 1. Tantum ergo, 2. Tantum ergo, 3. O salutaris, Part à 1—. N. 4. Salve Regina, Part 1.75. N. 5. Ave Maria, 6. Ave Verum, 7. Alma Redemptoris, 8. Ave Regina, Part à 1.35. N. 9. Regina Coeli. Part 2—. N. 10. Ave Maria, Part 1.35. N. 11. Ecce panis, Part 1.35. N. 12. Quatre Litanies, Part 1.75.
- Regina Coeli, 2 v. 1.75.
- Salve Regina, duo 1—.
- Tantum ergo, 2 v. 1—.
- Veni Sancti Spiritus, 2 v. 1.70.
- Victimae Paschali, 2 v. ég. 1.75.

Schoofs Eduard, Premier Concertino, *VP* 3— *Cranz.*

Schoofs F. *Muraille:* Adeste fidèles, 3 v. ég. *Org* 1— n.
- Ave Maria, duo 1— n *Katto.*
- Ave Maria, solo et choeur, 3 v. av. *Org* —75 n.
- Ave Maria et Ecce Panis, 3 v. ég. av. *Org* 1.25 n.
- Ave Verum, 3 v. d'h. av. *Org* 1— n.
- Fleur d'Automne, mélodie 5— *Katto.*
- Mi Jesu ego amo te, *S* et choeur av. *Org* 1— n.
- O Cor, amoris, solo et choeur, 3 v. d'h. av. *Org* 1.26 n.
- O Salutaris, 1 ou 2 v. ég. av. *Org* —60 n.
- Pie Jesu, *Bar*-solo et choeur, 3 v. mixt. ad lib. av. *Vc* et *Kb* ad lib. 1— n.

Schoofs G. Bergers de Bethléem, solo et choeur 1— *Brahy.*

Schoofs L. Hosanna, romance 3— *Katto.*

Schooking! 1— *Ondet.*

School Cantatas: O. Barri's Fall of the leaf —/4. Fowles's Harvest Queen — 6. Romer's Mountain maidens —/6. Gilbert's All Hallow Eve —/3. Gibsone's Elfin Knight —/3. Smart's Fishermaidens —/8. Abt's Snow maidens —/3. Mazzini's May-tide —/6 *Curwen.*

School Concert Songs, N. 1—54, Vocal sc. 1/—. Vocal parts —/2 *Curwen.*

School Festival Songs, a Collection of Choruses for 2 & 3 fem. v., as also for *SATB*, with *P*, compiled by J. Fischer —75 n *J. Fischer.*

School Hymn Book —25 *White.*

School marches f. song 1/— *Curwen.*

School Music leaflets, choruses & madrigals, duets & trios —/6 *Curwen.*

School of Ensemble Playing, Collection of Modern and Classic Music (the 2nd Piano Parts to the Originals, arr. by Henry C. Timm), *2P:* N. 1. Clementi M.: Sonatinas, op. 36, N. 1, 2, 4 (C, G, F) 1.65. N. 2. Clementi M.: Sonatinas, op. 36, N. 3, 5, 6 (C, G, D) 1.90. N. 3. Clementi M.: Sonata (B b) 2—. N. 4. Clementi M.: Sonata (C) 2—. N. 5. Clementi M.: Sonata (E b) 1.50. N. 6. Clementi M.: Sonata (La Chasse) (D) 1.40. N. 7. Dussek J. L.: Sonata (B b) 1.40. N. 8. Dussek J. L.: La Chasse (F) 1— *Schirmer.*

School Songs, I, II —/1 *Allan.*

Schoomaker F. N. Bunch of violers, song & chorus —40 *Ditson.*

Schoonaven van, Sweet be thy dreams, *MS A* —30 *Gordon.*

Schoppe I. Leib-Husaren-Marsch, kl. *O. Lehne.*

Schoppelrey O. Spreegeist-Walzer —75 *Scheithauer.*

Schoppmann Rudolf, op. 8 Hammerschmiedsmarsch —75 *Siegel.*

- **9** Schmeichelkätzchen, Mazurka —75 *Siegel.*

Schorcht H. *Warmuth:* **Op. 4** Deux Mazurkas, *P*, à 1—.

- **7** Drei Stücke, *P* 1.50: Nr. 1. Mazurka —70. Nr. 2. Improvisata —50. Nr. 3. Valse —90.
- **13** Froher Sinn, Salon-Walzer, *P* 1—.
- **18** La Gracieuse, Walzer 1.50. *O* 2.50 *Praeger.*
- **20** Landesvater-Marsch 1.25. *O* 2 - *Praeger.*
- **22** Kringsjaa, norwegische Mazurka 1.50. *O* 2— *Praeger.*
- Prinzipale, Couplet 1.20 *O. Dietrich.*
- Sangene af „Kringsjå", Carl Johan Theatrets Nytaarsrevue 1894 1.50 *Hals.*
- Wechsel der Saison, Couplet 1— *O. Dietrich.*

Schork B. *Oertel:* **Op. 191** Die Mutter von's Ganze oder Musik-Soirée bei Frau Rentier Brummbär, humor. Familienszene, *ZPos(2VKbFlPosTrTriangel)* 2—.

- Der musikalische Dreibund oder Einigkeit macht stark, große humoristische Szene 2.50.
- Ein Stündchen auf dem Exerzierplatze zu Pimpelshausen, Humoreske, 10 Personen 2.50.
- Mit Granaten! Großer Galopp unter Benutzung des Schlachtenliedes „Vater ich rufe dich" und Leskovjan J.: Bei guter Laune, Konzert-Mazur, *O* 1.50 *Teich.*
- Nach dem Zapfenstreich (mit Gesang ad lib.), Walzerlied —80, *P* (m. Text —80), *mO* 1.50 n, Par. Bes. 1—, Am. Bes. 1.25. Berl. Bes. 1.50.
- Ungarischer Tanz Nr. 1 (G-moll), *O* 1.50 *Gottlöber.*

Schornstein E. H. op. 1 Erstes Konzert (F-m.) 12— *Hofmeister.*

Schorowsky M. Nana au bal, polka —30 *Jurgenson.*

Schorr Baruch, Synagogen-Gesänge f. die hohen Feiertage (Israel Schorr) 20— n *M. W. Kaufmann*-Leipzig.

Schorsch L. *Eisoldt:* Der Himmel hat eine Träne geweint —50.

- Lied der Sappho 1—.
- 3 zweist. Lieder 2.50: Nr. 1. Wenn der Frühling auf die Berge steigt 1—. Nr. 2. Frühlingsruhe —75. Nr. 3. Zigeunerleben 1.25.

Schoss J. Drapeau tricolore, pas red. *Harm (Fanf)* 1— *Ghéluwe.*

Шостаковскій Н. Казачекъ Собраніе лучшихъ казачковъ (15), *P* 1— *Adler.*

Schott, Handbook for the Fife and Drum 1/— *Sheard.*

Schott A. J. *Schott:* Journal pour Musique militaire, en 3 Series (à 6 livres) à 3— n.

- 16 Tänze und Märsche, *KM* 1.80.
- 16 Tänze und Märsche, *mO* 3— n.
- Thistle, Shamrock and the Rose, Bouquet national, *P* 1.50.

Schott G. Les Jours d'un poête, *P* 2.50 n *Ploix.*

Schotte Armin, Clarion call (Morgenrot) —50 *Rohlfing.*

- Love's Trust (Liebeswunsch) 1— *Pond.*
- Remembrance —75 *Pond.*

Schotte Carl, op. 26 Vier Lieder, *TTBB:* I: Nr. 1. ein Schifflein fährt zu Tale. 2. Zwiefacher Frühling. II: Nr. 3. Zur schönen guten Nacht. 4. Augustnacht, I—II à 1.40 *Vieweg.*

- **27** Das Lied, *TTBB* 2.70 *Vieweg.*
- **28** Sechs Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Die verfallene Mühle 1.40. Nr. 2. Volkslied: „Ob ich einmal dich vergesse" 1—. Nr. 3. Der stille Trinker 1.40. Nr. 4. Zecherlied 1—. Nr. 5. Frühlingsbilder 1.40. Nr. 6. Frühlingsbilder: „Nun schlägt aus jedem dürren Zweig" 1— *Vieweg.*
- **29** Zwei Gesänge, *TTBB:* 1. Mir will das Wandern taugen, 2. Nach dem Hans schau' ich, à 1— *Bauer.*
- **30** Minnetreue, volkstümliches Liederspiel, *S, T, Bar*-Solo u. *TTBBP*, Part 4— n, Chorst. *T, B* à —30 n, *B* I —45 n *Vieweg:*
  - 4. Lied und Duett: *a)* Es fließt ein kühler Bronnen. *b)* Buntblümlein hat die Heide. *c)* Du Linde, grüne Linde 2—.
  - 6. O bitter Scheiden, Lied u. Duett 1.50.
  - 9. Wenn ich an dich gedacht 1—.
  - 11 u. 13. Zwei Lieder: So golden scheint die Sonne. Ich kann nicht von ihm lassen 1—.
  - 15. Schön Mägdlein, Duett 2—.
- **31** Vier Männerchöre: 1. Johannisnacht. 2. Heimweh. 3. Horch, die Abendglocken klingen. 4. Mein Schätzel 1— *Vieweg.*

- **32** Das Grab des Hünen, Ballade. *TTBB* 2— *Vieweg.*
- **33** Nr. 1. Weihnachtslied, m. *P(Org. H)* 1— *Vieweg.*
- **34** O Maienlust, *TTBB* 1— *Vieweg.*
- Aus Kindertagen, Kindergedichte, 1 St, auch für 1- bis 3st. Chor m. *P* ad lib. I—II à 2— n *Vieweg.*
- Kaiserhymnus: „Mein König, mein Kaiser", *TTBB* 1.40 *Kaehler*-Hildesheim.
- Wilhelm dem Zweiten, *TTBB* 1— *Uhse.*

Schotte Ludwig, 12 Little Sketches. *P:* 1. The Postillion, 2. Pleasant Ramble, 3. The Rocking Horse, 4. Birds in the Wood, 5. The Water Nymph, 6. The Mill, à —30. N. 7. The Soldiers March Past —40. N. 8. The Gipsy, 9. Grandmother's Story, 10. Village Festival, à —30. N. 11. Fairy Tale, and 12. Good Night —40 *Wood.*

Schotte M. Berliner Spatzen, Marsch. *P* (m. humor. Text) 1— *Kurth.*

Schotte W. Vögleins Erwachen, Salonstück, u. Apitius: Hoch, Viktoria! *O* 2— *Lehne.*

Schottenhammel J. B. *Böhm:* **Op. 3** Requiem, 3 od. 4 Singst u. *Org* 1.50, *SABOrg* obl. u. kl. *O* ad lib. 3.10.

- 4 Zwei Libera, 3 od. 4 Singst u. *Org* 1—, *SABOrg* obl. u. kl. *O* ad lib. 1.30.
- **5** Kurze und sehr leichte lateinische Litanei Nr. 1 (C), 3 od. 4 Singst u. *Org* 1.50, *SABOrg* obl. u. kl. *O* ad lib. 2.60.
- **6** Drei Da pacem Domine, 3 od. 4 Singst u. *Org* —50, *SABOrg* obl. u. kl. *O* ad lib. 1—.
- **7** Lateinische Messe (A), 1 St u. *Org* 1.50, *SABOrg* obl. u. kl. *O* ad lib. 2.60.
- **8** Marienlied für 1 Singst u. *Org* —35. m. *Org* od. *Str*-Quart. —80.
- **12** Vier Antiphonen (Adjuva nos) beim Wettersegen od. auch als Gradualien verwendbar, *SATBOrg* 1—.
- **17** Zwei solenne Adjuva nos, 4 St u. *Org* —80, 4 St, *Org* u. kl. *O* 1.30.
- **18** Feierliches Osterlied, 1 St u. *Org* —80. *SATBOrg* u. kl. *O* 1.30.
- **19** Feierliches Pfingstlied, 1 St u. *Org* —80, *SATBOrg* u. kl. *O* 1.30.
- **20** Weihnachtslied, 4 St u. *Org* —80. *SATB, Org* ad lib. od. *Str*-Quart. u. *2Hörner* 1.30.
- **21** Zwölf Pange lingua, 3 od. 4 St u. *Org* 1.50, *SABOrg* obl., kl. *O* ad lib. 2.60.
- **22** Requiem Nr. 2 (G-m.), Besetzung, vide: op. 3.
- **23** Zwölf Pange lingua, Besetzung, vide: op. 21.
- **25** Sehr leichtes Weihnachtslied z. Christmette: „Stille Nacht, heilige Nacht!", 3 od. 4 St u. *Org* —80, *SABOrg* obl. u. kl. *O* ad lib. 1.30.
- **27** Fasten-Miserere, 3 od. 4 Singst u. *Org* 1.60, 3 od. 4 St, *Org* u. kl. *O* 3—.
- **28** Vier Marienlieder, 2 od. 4 Singst m. *Org* 1.60.
- **29** Lied auf Himmelfahrt Christi, 3 od. 4 St, *Org* u. kl. *O* 1.30.
- **30** Lateinische Vesper (D), 3 od. 4 St u. *Org* 2—, *SABOrg* obl., kl. *O* ad lib. 3—.
- **32** Te Deum laudamus (D), *SATBOrgO* 2.50.
- Latein. kurze solenne Messe (C), *SATB Org* 2.50, *SATBOrg* u. kl. *O* 4.30.

Schottisch de Barcelona. *4ms* —75 *Hofmeister.*

Schottisches Lied: An Maria im Himmel, *VcP* bearb., vide: F. Büchler, Bunte Reihe Nr. 13.

Schottisches Lied: Des Liebenden Morgengruß an seine Herrin, *VcP* bearb., vide: F. Büchler, Bunte Reihe Nr. 21.

Schottisches Lied: Schön und falsch, *VcP* bearb., vide: F. Büchler, Bunte Reihe Nr. 6.

Schottlaender Leo, op. 5 Zwei Lieder: Im Volkston. Tanzlied 1— *Becher.*

- 2 Lieder: Vergebliche Frage. Der Frühling wird wach 1.30 *Krüger.*
- Millionen-Erbschaft, Operette: Lied v. Räuberlein, Traumlied, Walzerlied des Reinhold, à 1.50 *Harmonie.*

Schoulepnikow M. de. *Bote:* **Op. 3** Scherzo, *P* 1.80.

- Bluettes musicales: 1. Dolce far niente, 2. Le Crépuscule, à 1—.
- Bluettes musicales: 1. Valse noble. 2. Mazourka, *P* 1.50.
- Confidences, scène de bal, *P* 6— *Girod.*
- Fantaisie-Sonate, *P* 4.50.
- 2 Feuilles d'Album, *P*: I: N. 1. Elégie. 2. Le Ruisseau 2.50. II: N. 3. Impromptu. 4. Tarantelle 2.30.
- Nocturne, *P* 1.50.
- Paraphrases musicales de poësies allemandes 5—.
- Paraphrases musicales de psaumes, *P*, I 3—.
- Scènes de Bal. *P:* N. 1. Début de Bal 1.30. N. 2. Reminiscences 2—.

Schoultz Adaiewski de (Ella), Gavotte, *P* 2.50 *Brocco.*

Schousboe Fritz, op. 7 Deuxième Sonate (C), *P* 3.50 *Hansen.*

- **8** Drei Lieder (deutsch-franz.): Anklänge (La fileuse). An meine Geliebte (A ma bien-aimée). Die Lindenwirtin (La belle hôtesse) 2— *Hansen.*

Schouten Joh. M. Ouv.: Ein Fest der Muse, *mO* 4— n *Oertel.*

Шпарвартъ. Ты причаль —20 *Jurgenson.*

- Молитва сердца —20 *Jurgenson.*

Schradeck F. Rigoletto, Quartetto, *mO*, Part 1.50 *Jurgenson.*

- Шудка. Grand potpourri. Part 2— *Jurgenson.*

Schrader Alfred. *Fritzsche:* **Op. 6** Petit Rondo grazioso. *P* 1— *E. Hoffmann.*

- **9** Kleine Variationen über ein eigenes Thema, *P* 1.20 *E. Hoffmann.*
- **10** Hoch das 132. Regiment! Marsch —60, *O* 3— n, *mO* 2— n *Kahnt.*
- **14** Vogellied: „Ich hört' ein Vöglein locken", Koloratur-Lied 1— *E. Hoffmann.*
- **18** Vorsatz: „Ich will dir's nimmer sagen" —60 *E. Hoffmann.*

- **19** In einer rumänischen Schenke —80.
- **20** Heideröslein 1.20.
- **21** Neuer Frühling —80.
- **22** Heisa, juchhei! Und tandaradei 1— *E. Hoffmann.*
- **23** Liebe: „Ich sprach zur Sonne" 1—.
- **28** Im weißen Rössl. Marsch 1.20, Par. Bes. 1.50 n, Amer. Bes. 2— n *Rühle & Wendling.*
- **32** Schöpfungsweisheit. Lied 1— *Rühle & Wendling.*
- **33** Serenade 1.25 *Klemm.*
- **24** Prinzeßchen Margarethe-Gavotte, *P* 1.50, *O* 2— n, *sO* 2— n.
- Baby will tanzen, Gavotte 1.20 *Augustin.*
- Es neigt der Tag sich still zu Ende 1— *Rühle & Wendling.*
- German patrol, *O* 1.25, *14 Instr* 1—. *10 Instr* —75, *P* acc. —25 *Standard.*
- Still wie die Heide, polnisches Volkslied —20 n *Rühle & Wendling.*

Schrader B. Für die lieben Kleinen, 4 Weihnachtslieder, *P* · O du fröhliche. Stille Nacht, heilige Nacht. O Tannenbaum. Morgen, Kinder, wird's was geben —80 *Feuchtinger.*

Schrader Bruno, Händels Debora, Sologesänge, *P* 3— *Breitkopf.*

- 3 Lieder: 1. Das Gerede der Wellen. 2. Am Friedhof. 3. Schattenleben 1.30 *Lauterbach.*
- 4 Lieder: 1. Lied des Harfenmädchens, 2. Kalenderfrühling, 3. Bettlerliebe, 4. Nelken, à —60 *Kott.*
- Pilgrim von St. Just: „Nacht ist's". m. *P* u. *Va* 1.40 *Kahnt.*
- Zum Totenfeste (Allerseelen), *SATB* 1.20 *Kahnt.*

Schrader Eduard. *Heinrichshofen:* **Op. 6** Konzert-Polonaise, *P* 1.30.

- **7** Lockenköpfchen, Polka-Mazurka —80.
- **8** Die Spieldose, Imitation, *P* —80.
- **12** Valse brillante, *P* 1.20 *Eulenburg.*
- **14** Najaden-Reigen, Walzer 1.30.
- **16** Kreuzfidel! Großes humoristisches Potpourri mit untergelegtem Text, *P* 1.50.
- **21** Zum Frühschoppen. Rheinländer-Polka —80.
- **22** Eine Opern-Saison, großes humoristisches Potpourri über beliebte Opernmelodien, *P* 2.50 *Simon.*
- **26** Securius-Gavotte 1.20, *mO* 2— n.
- **27** Jugend-Album. 20 charakteristische Tonstücke, *P*: I: Nr. 1. Wiegenlied. 2. Was sich die Kleinen erzählen. 3. Der Tanz mit dem Großpapa. 4. Der Tanz mit der Großmama. 5. Märchen. 6. Der kleine Schmied. 7. Bitte. 8. Heitere Dorfgesellschaft. 9. Schmeichelkätzchen. 10. Hasche mich 1.80.
  II: Nr. 11. Arme Waise. 12. Soldatenspiel. 13. Frommes Kind. 14. Neckerei. 15. Großer Schmerz. 16. Nur nicht verzagt. 17. In tiefen Gedanken. 18. Trotzkopf. 19. Fröhlicher Wanderer. 20. Rückkehr von der Turnfahrt 1.50 n *Praeger.*
- **28** Röschen und Veilchen 1— *Praeger.*
- **30** Treue Liebe. Gavotte 1.50. *O* 2— *Praeger.*
- **31** Hochzeitsrosen, Walzer 1.80 *Praeger.*
- **32** Du wundersame Maid 1.30 *Praeger.*
- **43** Trinklied, *TTBB* 1.30 *Kaun.*
- **44** Slawischer Tanz, *P* —20 *Michow.*
- **49** Schlummerlied, *P* —20 *Michow.*
- **50** Charlotten-Gavotte —20 *Michow.*
- Alldeutschland —20 *Michow.*
- Aus Großmütterchens Jugenderinnerungen, *P* —20 *Michow.*
- Der rote Sarafan, *P* —20 *Michow.*
- Dorfmusikanten, *P* —20 *Michow.*
- Fromme Gedanken, *P* —20 *Michow.*
- Frühlingslied —20 *Michow.*
- Herzenswahl, *P* —20 *Michow.*
- Im Walde —20 *Michow.*
- In der Tanzstunde, *P* —20 *Michow.*
- Kinderfest, *P* —20 *Michow.*
- Lied ohne Worte, *P* —20 *Michow.*
- Marsch zur Turnfahrt, *P* —20 *Michow.*
- Mein Wunsch: „Wär' ich im Wald ein Vögelein", *P* —20 *Michow.*
- Murmelnder Bach, *P* —20 *Michow.*
- Rondino, *P* —20 *Michow.*
- Schülerleben, hum. Potpourri (mit Erklärung), *P* 2— *Teich.*
- Trompeter vor, *P* —20 *Michow.*
- Veilchen —20 *Michow.*
- Vorsatz —20 *Michow.*
- 3 Wanderlieder —30 *Michow.*

Schrader Hans, Violin-Schule nach modernen Prinzipien verfaßt: I. Elementarschule und Übungen in der 1. Lage 1.50 n. II. Übungen in der 1. bis 3. Lage 1.50 n. III. Das höhere Kunstspiel 2— n *Domkowsky.*

Schrader Heinrich (1844). *Bauer:* **Op. 1** Nr. 1. O wie wunderschön —50. Nr. 2. Wohl hunderttausend —50. Nr. 3. 's is anderscht —50 *Ries & Erler.*

- **4** Drei Gesänge, *TTBB:* 1. Waldesrauschen: „Oft geht", 2. Es haben zwei Blümlein geblühet, à 1.20. Nr. 3. Dort unter jenen Weiden 1—.
- **4** Nr. 2. Es haben zwei Blümlein geblühet, *SATB* 1.20.
- **5** Drei Gesänge, *TTBB:* 1. Im Maien, 2. Abendstille, 3. O du ewiger Himmel, à 1.20.
- **6** Du liebes Aug (Reichard), *P* 1.50.
- **7** Die Post (Schäffer), Fant. *P* 1.50.
- **10** Vier Gesänge, *TTBB:* I. Nr. 1. Lieber Schatz, das tut mir weh. 2. Abschied 2—. II. Nr. 3. O du wunderselige Frühlingszeit. 4. Abendlied 2—, Nr. 4. Abendlied 1.20.
- **12** I. Nr. 1. Mitsommernacht. 2. Grüß mir den Wald 1.80. II. Nr. 3. Sehnsucht. 4. Frühlingsnacht 1.50.
- **13** Gondoliera: „O komm zu mir" 1—.
- **14** La Sorrentina (Das Mädchen von Sorrent), *TTBB* 2.25.
- **15** Nr. 1. Ach weißt du es noch 1—. Nr. 2. So reizend ist die Rose nicht —80.
- **16** Drei Lieder, *SATB:* Nr. 1. Gute Nacht 1—. Nr. 2. Abendlied, 3. Pilgerreise, à 1.20.
- **17** Nr. 1. Nur einmal möcht ich dir noch sagen, 2. Wie ich so lieb dich hab', à 1—. Nr. 3. In meinem Garten —60.

- **19** Nr. 1. Des Zechers Liebchen —60. Nr. 2. Die Stadt am Meere —80.
- **20** Drei Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Drüben geht die Sonne scheiden —90. Nr. 2. Wer hat das erste Lied erdacht, 3. Nachtigall im Mondenschein 1.20.
- **22** Drei Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Der Frühling ist der Herr der Welt 1.30. Nr. 2. Vagantenlied 1.20. Nr. 3. Liebes-Kalender 1.80.
- **23** Drei Gesänge, *TTBB:* 1. Der Frühling läßt schön grüßen, 2. Wenn sich zwei Herzen scheiden, 3. Sei gegrüßt, du Weserland, à 1—.
- **24** Drei Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Rothaarig ist mein Schätzelein 1.80. Nr. 2. Blickst du mich an 1.20. Nr. 3. Spielmannslied 1.40.
- **25** Das Lied, das deutsche Lied, *TTBB* 1.20.
- **26** Drei Gesänge, *TTBB:* 1. Mein Schatz ist auf der Wanderschaft, 2. Maria! 3. Das Heimatglöcklein, à 1.20.
- **27** Zwei Gesänge, *TTBB:* 1. Der Lenz ist gekommen, 2. Schlaf süß, à 1.20.
- **28** Zwei Gesänge, *TTBB*: 1. Gretel vom See, 2. Salem, Marie! m. *Bar*-Solo, à 1.20; Nr. 1. Fleur du hameau (Gretel vom See), *TTBB* —40 *Siegel*, —50 *Foetisch.*
- **30** Nr. 1. Jan Hinnerk up de Lammerstraat, *TTBB* 1.60. Nr. 2. Was zieht so heiß mir durch die Brust. *TTBB* 1— *Kott.*
- **32** Nr. 1. Schneeglöckchens Frühlingslied, 2. Wiegenlied, à —60.
- **33** Zwei Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Im Klosterkeller 1.40. Nr. 2. Wach auf, mein Lieb 1.20.
- **34** Nr. 1. So viele tausend Grüße —60. Nr. 2. Du bist mein Lied 1—.
- **35** Die Jahreszeiten, *TTBB* 1.40.
- **37** Drei religiöse Gesänge, *SATB:* 1. Gebet, 2. Christ ist erstanden, à 1.20. Nr. 3. Adoramus te christe 1.40.
- **38** Drei Gesänge, *TTBB:* 1. Gute Nacht, 2. Wanderers Nachtgebet, 3. Im Hafen der Ruh, à 1.20.
- **40** Zwei Gesänge, *TTBB:* 1. Unterm Machandelbaum, 2. Da die Stunde kam, à 1.20.
- **41** Heidenacht: „Wenn trüb das verlöschende letzte Rot", vide: Chorgesänge, Leichte u. volkstümliche, f. Männerst, Nr. 25. Nuit de la lande (Heidenacht): Le soir, lorsque des derniers feux du jour —40 *Siegel*, —50 *Foetisch.*
- **42** Bannerweihe, *TTBB* 1.20.
- **43** Zwei Gesänge, *TTBB:* 1. Deutsch der Wein am deutschen Rhein, 2. Studentenlust am schönen Rhein, à 1.40.
- **44** Zwei Gesänge, *TTBB:* 1. Wegewart, 2. Der Lenz ist da, à 1.20.
- **45** Zwei Gesänge, *TTBB:* 1. Die Lore, 2. Tandaradey, à 1.20.
- **46** Männerchöre: Nr. 1. Die Wasserfei 1.40. Nr. 2. War einst ein kleines Käferlein 1.20.
- **47** Festpräludium, *Org*, über das Weihnachtslied: „Vom Himmel hoch da komm' ich her" 1.20.
- **48** Variationen und Finale (F), *Org* 2—.
- **49** Zwei Gesänge, *TTBB*: 1. Bächlein im Wiesengrund, 2. O komm' auf den Schwingen der Liebe, à 1.20.
- **50** Deutsche Hymne, *TTBB*, Soloquartett (Kleinchor) u. *O(P)*, Part 2—, Singst —80.
- **51** Die rechte Zeit zum Singen, m. Chor —80.
- **54** Harzburg, du eichenumrauschte, *TTBB* 1.20.
- **55** Mein Liesel, *TTBB* 1.20.
- **56** Nr. 1. Weihnachtslied: „O Jesulein süß", m. *Org(H, P)* —60, *SATB* 1.20.
- **57** Zwei Gedichte, *TTBB*: Nr. 1. Mein Leben! 1.40. Nr. 2. Jäger: „Ich weiß im Wald ein kleines Haus" 1.20.
- **60** Vagantensang, *TTBB* u. *Bar*-Solo 2.40 *Vieweg.*
- **61** Schöne Müllerin am Tann, *TTBB* 1.60 *Vieweg.*
- **62** Ländler des Verliebten, *TTBB* 1.60 *Vieweg.*
- **63** Zwei Lieder, *TTBB*: 1. Wart' es ab, 2. Spinn, spinn, meine liebe Tochter, Part —60, Chorst zu Nr. 1 —60, Nr. 2 —80 *Vieweg.*
- **64** Zwei Männerchöre: 1. Nimm dich in acht, 2. Mädel im Rosenhag, à 1.20 *Vieweg.*
- **65** Aus den Reben sprießt, *TTBB* 1.20.
- **66** Im Schlosse Mirabel, *TTBB* 1.60.
- **67** Kein Lieb, kein Lenz, *TTBB* 1.40.
- **68** Im Lenz, wohl in der Kirschenblüt'. *TTBB* 1.20.
- **69** Wandlung, *TTBB* 1.60.
- **70** Männerchöre: 1. Bübchen wollt' sich Kirschen holen, 2. An dem Brünnele, à 1.40.
- **71** Wald, Lied und Wein, *TTBB* 1.40.
- 2 Männerchöre: 1. Bübchen wollt' sich Kirschen holen, 2. An dem Brünnele, à 1.40.

Schrader-Album, Lieder: op. 52 Nr. 1. Ein Stündlein wohl vor Tag. op. 52 Nr. 2. Wieder möcht' ich dir begegnen. op. 53 Nr. 1. Ich habe, bevor der Morgen. op. 53 Nr. 2. Schifferlied: „Wir Schiffer, wir haben nicht Ruhe noch Rast." op. 32 Nr. 1. Schneeglöckchens Frühlingslied. op. 32 Nr. 2. Wiegenlied. op. 34 Nr. 1. So viele tausend Grüße. op. 34 Nr. 2. Du bist mein Lied. op. 12 Nr. 1. Mittsommernacht. op. 17 Nr. 1. Nur einmal möcht' ich dir noch sagen. op. 17 Nr. 2. Wie ich so lieb dich hab'. op. 17 Nr. 3. In meinem Garten die Nelken 2— n *Bauer.*

Schrader Hermann, op. 23 Zwei Lieder, *TTBB*: 1. Jägerlied, 2. So einer hat kein Zweigespann, à 1— *Rahter.*

Schrader Rudolf. *O. Dietrich*: **Op. 25** Stettiner Sängergruß, Berliner Reichshallen-Marsch 1.20 *Gottfurcht*-Berlin.

- **27** Verliebt: „Wohl gibt es viele tausend Mädchen", Walzerlied 1.20 *Fechner.*

- 28 Leb' wohl, mein Mütterlein 1.20 *Fechner.*
- 37 Mein Paradies 1.30 *Gottfurcht.*
- 50 Liebessehnen, Walzer-Serenade 1.20 *Stahl.*
- Ach Hertha: „Ach, verehrtes Publikum". Humoreske 1.20.
- Altertumsforscher 1.50 *Meißner.*
- Am Weihnachtsabend, Ensemblespiel, KA 3—.
- Athanas, der Revolverfritze 1—.
- Aus eigener Kraft, Marsch mit Text 1.50 *Paul Fischer.*
- Aute im Familienbad, komischer Tanz m. *P*-Begl. 1.20 *Apollo.*
- Autokutscher Schnauferl, Soloszene 1.50 *Meißner.*
- Cake-Walk oder Kuchentanz 1— *P. Fischer.*
- Couplets: Alle Neune, Ballade v. Schutzmann m. seiner Litewka, Bin in die Bucht von Kiaotschau. Da werden sich die Flundern wundern, Davon ist das Ende weg, Falsche Reime, Frühling, Sommer, Herbst u. Winter, Kann der lügen, Musikalische Schlagworte, à 1— *Meißner.*
- Da hab' ich bitterlich geweint 1— *Rühle & Wendling.*
- Das dicke Ende kommt nach 1— *Kappel*-Charlottenburg.
- Das höchste Glück auf Erden 1.20 *Augustin.*
- Den soll der Teufel holen 1.20 *Kappel*-Charlottenburg.
- Der alte Veteran 1.20.
- Der ewig Durstige 1.20.
- Der neue Chambregarnist, Ensembleszene, KA 3— *Meißner.*
- Der verliebte Eduard 1.50, *O* 1.50 n, Par. Bes. 1.20 n *Paul Fischer.*
- Dir allein! 1.20.
- Ein fideler Geburtstag, Ensembleszene, KA 3— *Meißner.*
- Ein Veteran von 1870—1871 1.50 *Meißner.*
- Einfach tadellos 1.20 *Augustin.*
- Frisch, frei, fröhlich fromm, Marsch-Duett 1.50 *Meißner.*
- Hänschen mein, Walzerlied 1.20 *Augustin.*
- Hans Huckebein, Soloszene 1.50 *Meißner.*
- Heimatland 1.20.
- Herr von Schnabbelwitz auf Babbelwitz 1.50 *Meißner.*
- Ich bitt' dich, bleib' 1.50 *Paul Fischer.*
- Ich habe dich, geliebtes Leben 1.20 *Wenck*-Berlin.
- Ich will's auch niemals wieder tun 1.20.
- Ihr Lieblingslied 1.50 *Augustin.*
- Im Dunkeln ist gut munkeln, Walzerlied 1.50, *O* 1.50 n, Par. Bes. 1.20 n *Paul Fischer.*
- In der Laubenkolonie 1.50 *Augustin.*
- Je mehr ich trinke vom edlen Naß 1.20.
- Jubiläumstag, Ensembleszene, KA 3— *Meißner.*
- Kriegers Weihnachten, milit. Gesamtspiel, KA 3— *Meißner.*
- Lauben-Polka, *P* 1.30, *O* 1.50 n *Jäger, stO* 1.50 *Augustin.*
- Liebe braucht so wenig, Walzerlied 1— *Meißner.*
- Liebe hat gelogen 1—, *O* 2— n, *sO* 1.20 n, Amer. Bes. 1.50 n *Rühle & Wendling.*
- Mein Anneken, Jux-Polka, *O* 1.80 n, Par. Bes. 1.20 n *Paul Fischer.*
- O, frage nicht! 1.20.
- O, kehr' noch einmal 1.20.
- O möcht' es kein Erwachen geben 1.50 *Paul Fischer.*
- Reg' dir bloß nicht auf, Alwine!: „Erst vor kurzem hatt' ich Hochzeit" 1.20 *Meißner.*
- Rentier Lämmchen als Turner, Ensembleszene, KA 3— *Meißner.*
- Reservemann, Soloszene 1.50 *Meißner.*
- Sei wieder gut, mein einzig Lieb 1— *Paul Fischer.*
- Sumpfhuhn 1.50 *Meißner.*
- Vergebung 1.20.
- Wasserdoktor 1.50.
- Woche, Marsch-Couplet 1.20 *Paul Fischer.*
- Zu viel des Glücks 1.20.

Schradieck Henry (1846). *Kistner:* **Op. 1** 25 Studien für *V*, I (1—13) 5.50, II (14—25) 5— *Kistner*, 1.25 *White.*

- **2** Der junge Violinspieler, leichte Stücke, *2V*, Heft I (Nr. 1—8) 3—.
- Anleitung zum Studium der Akkorde, *V* 2—.
- Chord Studies, *V* —50 *Fischer.*
- First Position, *V*, an elementary instruction-book 1.25 n *Schirmer.*
- Perpetuum mobile (Nr. 22 aus den Studien, op. 1), *VP* 1.50.
- Schule der Violintechnik in drei Abteilungen 5—: I. Übungen zur Befestigung in den verschiedenen Lagen 3.60. II. Übungen in Doppelgriffen 1.80. III. Übungen in verschiedenen Stricharten 2.40 *Cranz*, I 4/— n, II, III à 2/— n *Chanot*, I —75, II, III —75 *Ditson*, I —60, II —40, III —50 *Fischer*, I 1—, II, III à —75 *Schirmer*, I 1.25 *White*, I, II à —75 *Wood*, I —90, II —45, III —60 *Johansen.*
- Schule der Violintechnik, übertr. *Va*, I 3—, II 2—, III 2.50 *Cranz*, I 1.50, II 1—, III 1.25 *Wood.*
- Tonleiter-Studien, *V* (Scale-Studies) 3— *Kistner*, —50 *Fischer*, —75 *Schirmer*, —70 *Wasiljew.*

Schram Bernard B. Debutantes dream, waltz —60 *Goggan.*

Schram F. Gems for little Folks, *P* 2—: Accommodation Waltz, Application Polka, Decorum Schottische, Good Behavior March, Innocence Redowa, Mildness Mazurka, Modesty Reverie, Observation Waltz, Obedience Galop, Patience Polka Mazurka, Perseverance Schottische, Sweet Temper Quickstep, à —25 *Goggan.*

- O lady mine —50 *Goggan.*

Schram Peter, Album, 10 populaere Sange: Hvad angaar det mig. Jeg elsker den lysende Stjerne. Und wüßtens die Blumen. Vi mødes skal. Morgens send' ich dir die Veilchen. Du er saa yndig. Elskovsvandren. Tyven. Aldrig vill jag gossar se. Nej 1.50 *Hansen.*

- 4 Gesänge: Ach, wenn ich nur der Schemel wär'. Und wüßtens die Blumen. Serenade. Farlige Drømme 1.25 *Hansen.*
- Second thoughts 2/— n *Sheard.* —40 *Ditson.*

Шрамекъ И. *Jurgenson*: Баркарола —40 *Gutheil.*

- Косилъ Ваня —30.
- Не для меня —30.
- Обнаруженная тайна —40.
- Цвѣтокъ. Не увядай, цвѣтокъ мой ненаглядный —30.

Schramke Hermann, op. 6 Sechs Charakterstücke, *P:* I 2—, II 3— *Challier.*

- **10** Zwei Lieder: 1. Noch immer Platz! 2. Die tolle Weise 1.20 *Rühle.*
- **22** Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Wenn die Rosen glühen, 2. Maienfest, à 1— *Rahter.*
- **23** Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Jägerlied, 2. So einer hat kein Zweigespann, à 1— *Rahter.*
- Fackeltanz (Fest-Polonaise) 2—, *PVVcFl Pist* ad lib. 1.50 n, Par. Bes. 1.25 n, Am. Bes. 1.50 n, Berl. Bes. 1.80 n *Oertel.*
- Lebe wohl! Lied. *TrO* 1— n *Oertel.*

Schramm, Fantasia on „God save the Queen" for the Left Hand, *P* 3/— *Augener.*

Schramm A. Marienklänge, valse -75 *Johansen, Petersb. Magaz.*

Schramm Ch. Eloge de Femmes, mélodie —75 *Schott.*

Schramm C. G. Alte und neue Choralmelodien, zwei- und dreist. bearb. 1— n *Breitkopf.*

Schramm C. J. Remissuri-Galopp -50 *Cranz.*

Schramm F. op. 25 Wörther Siegesmarsch über „Was blasen die Trompeten", *P* —50 *Praeger.*

- Aragonesische Polka, *P* —50, *Z* —60 *Praeger.*

Schramm Friedr. 3 kleine leichte Vortragsstücke, *VP:* Nr. 1. Romanze 1.20, Nr. 2. Ständchen —80, Nr. 3. Gavotte —80 *Seeling.*

Schramm Jul. *Seeling:* Album für *G* (31 Stücke) 1.50.

- Am Morgen, Salonstück, *P* —60.
- Fantasie, *Z* —80.
- Fest-Album, *4ms* —30 n.
- Großvatertanz, humoristisches Potpourri, *P* 1.20.
- Hoffnung, Salonstück, *P* —60.
- In der Einsamkeit, Salonstück, *Z* —50.
- In der Residenz, Gavotte —60.
- In einsamer Stunde, *Z* —80.
- Leichte Tänze, 2 Sammlungen à 12 Tänze, *V*. Heft à —50, *2V*, *VG*, *VZ* à 1—. *2VG*, *2VZ* à 1.50. *2V2ZG* à 3—.
- 2 Salonstücke, *P:* 1. Gedenke mein. 2. Stille Freude —60.
- 2 Salonstücke, *P:* 1. Versöhnung. 2. Erinnerung —60.
- Sehnsucht, Lied o. W. *P* —60.
- Spinn, spinn, Walzer üb. das esthländische Volkslied, *P* —60.
- Stille Nacht, heilige Nacht, und O du fröhliche, o du selige Weihnachtszeit, *P* —60.
- Tanz-Album, eine Sammlung von 80 ganz leichten Tänzen in 4 Heften à 20 Tänze, *V*, Heft à —75, *VP* à 2.50, *2V*, *VG* à 1.50, *VFlP* à 3—, *VFlG*, *2VB* à 2—, 2. Melodie, *V*-St à —75.
- Weihnachtsklänge, *P* —50.

Schramm J. H. Sophien-Walzer —15 *Heinrichshofen.*

Schramm Steph. *Aibl:* **Op. 12** Clotilden-Polka française 1—, *4ms(TambTriang* ad lib.) 1.30, *Z* —80, *FlVVaVc* 1.30, *4msVFl Vc* 2—, *O* 1.50 n.

- **13** Eine Myrtenblüte, Polka française 1—, *Z* —80, *O* 1.50 n.
- **15** Spezi Silvester, Polka française 1—, *Z* —80, und op. 16. Die Sennerin, Polka française, *O* 2— n.
- **16** Die Sennerin, Polka française 1—. *Z* —80, *O*, vide: Op. 15.

Schrammel Hans. *Gutmann:* **Op. 91** Auf der Tour, Walzer 2.16.

- **92** Die gute Stunde, Polka française 1.20.
- **93** Sport-Marsch 1.20.
- **95** Mary-Polka française 1.50.
- **101** Kronprinz Rudolf-Marsch 1.20.
- Glück und Liebe, Walzerlied 1.25 *Robitschek.*

Schrammel Johann (Josef). *Weinberger:* **Op. 25** Die Nußdorfer, Walzer 1.80, *O* 4— n. *mO* 2— n *Weinberger*, 2— *Bellmann, KM* 2—, kl. *O* 1.20.

- **26** Der Weana is all'weil leger! Wiener Walzerlied, *P* 1.25, *V* —75, *VP* 1.50, kl. *O* 1.20.
- **27** Mit Herz und Sinn für unser Wien, Wiener Walzerlied, *P* 1.25, *V* —75, *VP* 1.50, kl. *O* 1.20.
- **60** Die Pötzleinsdorferin, Polka française 1.25, *O* 2.50 n, *mO*, und Ziehrer, op. 408 1.50 n.
- **61** Hans Richter-Marsch 1—, kl. *O* —90.
- **62** Wiener Frauen-Herzen, Walzer 1—, *O* 4— n, *mO* 3—.
- **63** Hechten-Marsch 1—.
- **64** Wiener Heurigen-Tänze, I. Serie, *P* 1.25, kl. *O* 1.20.
- **65** Das Edelweiß, Polka française 1—.
- **69** Eugenienwalzer 1.50 *André.*
- **70** 's gibt nur a Weanaluft! Marsch —80, und Schild Th. F., op. 117: D'Weaner Burgwach' kommt! Marsch) 4— n, kl. *O*, und Schild Th. F., op. 117 1.50 n *André.*
- **71** Muckerl-Marsch —80, *Inf-(Harm-)M*, und Schild Th. F., op. 117: D'Weaner Burgwach' kommt! Marsch 4— n *André.*
- **72** Schön Lieschen, Polka française —80 *André.*

- **83** Am St. Wolfgangsee. Polka 1.20. kl. *O* —90 n *Cranz.*
- **84** Frühlingsgruß an Pauline, Polka-Mazurka 1.20 *Cranz.*
- **85** All's ist uns recht, Walzer-Lied, arr. *P* —80 *Cranz.*
- **86** Gschnas-Marsch 1—. kl. *O* —90 n *Cranz.*
- **87** Musikalisches Farbenspiel, Divertissement, *P* 1.30, *sO* 2— n, kl. *O* 1.60 n *Cranz.*
- **91** Jagd-Abenteuer, Marsch 1.20, *O* 2— n, kl. *O* —90, *mO* 1.70 n *Cranz.*
- **96** Rosa, Polka 1— *Cranz.*
- **97** Dornbacher Hetz, Marsch 1.20, *4ms* 1.50, *VP* 1.50, *O* 1.50 n, kl. *O* —90 n, *mO* 1.70 n *Cranz.*
- **98** Ländlich, sittlich, Polka-Mazurka 1.20 *Cranz.*
- **98** Félicie, Polka 1— *Cranz.*
- **99** Malvine, Polka 1.20 *Cranz.*
- **100** Wien-Berlin, Marsch 1.20. *O* 1.50 n. kl. *O* —90 n *Cranz.*
- **101** Betty, Polka 1— *Cranz.*
- **102** Nelkenduft, Walzerlied —80 *Cranz.*
- **103** Meran-Marsch 1— *Cranz.*
- **104** Wiener Fiaker, Galopp 1— *Cranz.*
- **105** Der Schwalbe Gruß: „In hoher Luft die Schwalbe ruft" 1.20, *Z* (Fr. Gutmann) 1—, *Flügelhorn*-Solo 1.30 n. kl. *O* —85 n *Cranz.*
- **106** Humorl-Polka 1— *Cranz.*
- **107** österreichischer Soldaten-Marsch 1.20 *Cranz*, —30 *Bessel.*
- **108** Spielkätzchen, Polka 1— *Cranz.*
- **109** D'Weanastadt, Lied —80 *Cranz.*
- **111** Wiener Künstler-Marsch 1.20 *Cranz.*
- **112** Weana G'müat, Walzer 2— *Cranz*, —45 *Johansen*, *Z* 1.80, *sO* 2— n. kl. *O* 1.60 n, *mO* 3.90 n *Cranz.*
- **114** Im Kaffeehaus, Scherz-Polka, *P* 1.20. kl. *O* —90 *Cranz.*
- **115** Kunst und Natur, Marsch 1.20, *O* 2— n, kl. *O* 1.20 n, *mO* 2.10 n *Cranz.*
- **116—118** vide: Wiener Lieder und Gesänge.
- **119** Wiener Volksleben, Walzer, *Cranz.*
- **120** Die Dankbarkeit, *Z*, vide op. 123, *Flügelhorn*-Solo 1.30 n, kl. *O* —90 *Cranz.*
- **122** Unser Nachwuchs, Duett —80 *Cranz.*
- **123** Der Frieden auf der Welt, Lied, *Flügelhorn*-Solo 1.30 n, kl. *O* 1.30 n, *sO* 1.50 n, *Z*, u. op. 120 (Fr. Gutmann) 1— *Cranz.*
- **124** Im Wiener Dialekt, Walzer 1.80, *O* 4— n *Cranz.*
- **125** Auf Kommando! Marsch, *O* 2— n, kl. *O* 1.20 n *Cranz.*
- **126** Entre-nous, Polka-Mazurka 1.20 *Cranz*, *2(3)MandG* —75 *Ditson*, *O* 2— n, kl. *O* —90 n *Cranz.*
- **128** Nur alls fürs liabe Vaterland, Duett —80 *Cranz.*
- **129** Muck'n und Elefanten, Duett —80 *Cranz.*
- **130—131** vide: Wiener Lieder und Gesänge.
- **132** Heimats-Walzer 1—. kl. *O* 1.80 n *Cranz.*
- **133** Lusti' und fidel, Walzer 1.80, kl. *O* 1.70 n *Cranz.*
- **142** Liebesgeflüster, Scherzo, *P* 1— *Robitschek.*
- **143** vide: Wiener Lieder und Gesänge.
- **145** Kunst und Natur, Marsch, *sO* 1.50 n *Cranz.*
- **150** Nach der Trommel! Marsch 1.25.
- **151** Praterveigerln, Polka française 1.25.
- **152** Wiener Heurigen-Tänze, *P*, II. Serie 1.25.
- **156** Reiterlieder. Walzer 2—. *O* 4— n *Cranz.*
- **157** Alphons-Marsch 1.20 *Cranz.*
- **158** Voll Süßigkeit, Polka 1.20 *Cranz.*
- **159** Spiegl-Marsch 1—, kl. *O* —90 n *Cranz.*
- **159** Wiener Typen, Marsch 1.25. kl. *O* 1.20.
- **160** Rudi-Marsch 1.25. kl. *O* 1.20.
- **162** Dichterworte, Walzer 1.80 *Cranz.*
- **164—165, 171, 172, 174** vide: Wiener Lieder und Gesänge,
- **177** Wie der Schnab'l g'wachsen is, Walzer, *O* 4.50 n, kl. *O* 1.65 n *Cranz.*
- Album: Das tanzende Wien. Bd. II Nr. 14, *Cranz.*
- Alt-Wienerisch, Walzer 2—, *stO* 6—, *mO* 5.40 *Berté.*
- Augensprache, Polka française. *P* 1— *Robitschek.*
- But One Vienna March —10 *Nat. Music Co.*, —25 *J. H. Schroeder.*
- Das muß ein Irrtum sein, Couplet 1— *Robitschek.*
- Erinnerung an Jos. Lanner, Walzer 2—. *stO*, Part 4— n *Robitschek.*
- Faschingskrapfen, Walzer 1.50, kl. *O* 1.80 n *Cranz.*
- Gardes Nobles, march, *FullO* 2/8, *Med. O* 2/—, *SmallO* 1/4 *Hawkes.*
- Gemütliche Weanerin, Duett —60 *Cranz.*
- Halloh-Halli!: „Da mach'n mer uns nix d'raus", Walzer-Couplet —40 n *Bosworth.*
- Hallowalzer, arr. *Z* (mit unterlegt. Text) (A. Paschinger) —60 *Bosworth.*
- Herz von an echten Weana, Walzerlied 1—, Duett 1.20, *P* —80, *4ms* 1.20, *Z* —80 *André.*
- Herzbinkerl 1.80 *Doblinger*, —80 *Robitschek*, *Z* —75 *Robitschek*, Quart. 1.20 *Doblinger*, 1— n *Robitschek.*
- In Weana sei Hamweh, *Z* 1.20 *Blaha.*
- Launenhaft, Polka française 1.50 *Maas.*
- Neue Wiener Volksmusik, gr. Potpourri, *P* 3— *Maas*, *O* 4— *Oertel*, pic. *O* 3.40 n *Carisch.*
- österreichischer Landsturm-Marsch 4.20 *Cranz.*
- Patrioten, Walzer 1.80, *stO*, Part 4— n. *O*-St 4— n *Robitschek.*
- Pfürt di Gott, Schatzerl, Lied 1.50 *Maas.*
- Pionier-Marsch 1.20 *Cranz.*
- Quartette, *2VAkkordeonG*, Nr. 1—22 à 1— n bis 1.50 n *Doblinger.*
- Quartette, *2VGHarmonika:* Nr. 845. Rosas: Über den Wellen. Nr. 846. Hellmesberger: Undinen - Walzer. Nr. 848. Nicolai: Ouv. Die lustigen Wei-

ber von Windsor. Nr. 849. Lortzing: Ouv. Zar und Zimmermann. Nr. 850. Adam: Ouv. Si j'étais roi, à 1.60 n. Nr. 851. Roth: Schubertiana 2— n. Nr. 984. Hellmesberger: Seit ich dich geseh'n, Lied 1.20 n *Eberle.*

- Reservistas. marcha —50 *Wagner y Levien.*
- Rose von Orth. Walzerlied 1— *Cranz.*
- Uns machens nimmer anders. *Z* 1.20 *Blaha.*
- Vindobona. die Perle von Österreich —40 n *Bosworth.*
- Weana is all'weil leger! Wiener Lied. *P* 1.25.
- Weana Wäschermadl'n, 3 Frauenst m. *P.* KA u. St 1.80 *André.*
- Wien bleibt Wien, Marsch 1— *Cranz, A. Hoffmann,* —40 *Fischer,* —50 *Gehrman,* —35 *Gordon,* —40 *Presser,* —50 *Lundquist,* —35 *Nord. Musikforlag,* —30 *Bessel,* —15 *Johansen, Leopas, Lyre,* —50 *Wagner y Levien, 4ms* 1.50 *Cranz,* —50 *Presser,* —25 *Seywang, V* —60 *Cranz,* —15 ***Lyre, Fl*** —60 *Cranz, Mand* —30 *Fischer,* —15 *Lyre, Z* —25 *Fischer, PFl* 1.20 *Cranz, P(Mand)V* 1.30 *Cranz, MandP, MandG* à —40, *2Z* —40 *Fischer,* (Vienna, ma belle), march (Jacobs), 1st *Mand(V)* —30, 2nd *Mand(V)* —10, 3rd *Mand, Oct. Mand* à —15, *P* acc. —20, *G* acc. —10 *Jacobs, O* 4.20, kl. *O* —90 n, *sO* 1.50 n, *mO* 1.70 n, *Harm(Fanf)* 2— n *Cranz, FullO* 1—. *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* acc. —15, *Mil. Banda* 1— *Wagner y Levien, mO* —50 *Fischer.*
- Wiener Frauenherzen, Walzer, *KM* 3—, 6—15st. 2— n *Bellmann.*
- Wiener Lieder und Gesänge, *Cranz:*
  13. Traum-Couplet (C. Lindau). op. 116 —80.
  14. D'Muattasprach (C. Lindau). op. 117 —80.
  15. D'Heimat (C. Lindau). op. 118 —80.
  16. Die Dankbarkeit (W. Wiesberg). op. 120 1—.
  17. Nurrr aussa mit die tiaf'n Tön (W. Wiesberg), op. 121 —80.
  18. Unser Nachwuchs, Duett. op. 122 —80.
  19. Der Frieden auf der Welt, Lied. op. 123 1—.
  20. Was s'schönste war. das kommt net mehr, Lied, op. 127 —80.
  21. Nur all's fürs liabe Vaterland, Duett, op. 128 —80.
  22. Muck'n und Elefanten, Duett, op. 129 —80.
  23. Mein Testament, komisches Couplet, op. 130 —80.
  24. Ah! da schau her! Komisches Couplet, op. 131 —80.
  25. Die Erinnerung, Lied, Text von W. Wiesberg —80.
  26. Lirum, Larum, Löffelstiel, komisches Lied, Text von W. Wiesberg —80.
  27. Zeichen der Zeit, op. 164 —80.
  28. Versteh'n muß mans, op. 165 —80.
  29. Is' a ka Hund, op. 171 —80.
  30. Da wird ma nomal jung! Op. 172 —80.
  31. Da wird dem Herrn g'wiß besser werd'n, op. 174 —80.
  32. Liebestraum, Walzerlied, op. 143 1—.
- Wiener Seligkeiten, Walzer-Rondo 1.50, *stO,* St 2.40 *Berté.*
- Yes or No, polka —40 *Fischer.*
- Zivil und Militär. Marsch 1.20. kl. *O* —90 n *Cranz.*

Schranck C. Deutscher Einheits-Marsch —20 *Michow.*

Schrappe Gustav, op. 13 Esmeralda-Polka, *P* —50 *Heinrichshofen.*

Schrappe-Magdeburg Th. op. 12 Herzenssehnsucht, Gavotte 1—, *O,* Part 1.80, St 4.50 *Cranz.*

- **53** Schmuckkästchen, Sammlung beliebter Volks- und Opern-Melodien, Lieder, Tänze, Märsche, Choräle etc. *V:* I (1—34), II (35—60), III (61—84), IV (85—100), V (101—136), VI (137—166), VII (167 bis 186), VIII (187—200), à 1— *Heinrichshofen.*
- **54** Lied ohne Worte —80 *Heinrichshofen.*
- **64** Herzenssehnsucht, Gavotte, *Z,* arr. (A. Oprich) —80 *Cranz.*

Schrattenholz Leo. *Rahter:* **Op. 12** Sechs Lieder: 1. Wenn ich an dich gedenke. 2. Nach Süden. 3. Weit, weit aus ferner Zeit. 4. Unbeschreibliche Freude. 5. So zwischen Herbst und Winterszeit. 6. Die Stadt 2.40 n.

- **14** Romanzero, 4 Stücke, *VcP* 2.60 *Breitkopf.*
- **20** Meine Göttin, Ode, *Bar*-Solo, *TTBBO,* Part 7.50 n, *O*-St 14—, KA 3— n, Chorst 3.20.
- **23** Drei Männerchöre: Nr. 1. Was ist Glück? 2.20. Nr. 2. Der lustige Maikäfer 1.80. Nr. 3. Trinkers Liebe 1.80.
- **28** Quartett (H-moll), *2VVaVc.* Part 3— n, St 6—.
- **35** Sonate (A-m.), *PVc* 6— *Simrock.*
- **37** Zwei Sonaten, *PV:* 1. (F), 2. (B), à 6— *Simrock.*
- **38** Aus der Volksseele, eine Reihe toskanischer Volkslieder 2— n *Simrock.*
- **39** Fünf Gedichte 3— *Simrock.*
- 3 leichte Vortragsstücke, *VcP:* 1. Siciliano, 2. Canzona, 3. Romanzetta, à 1—.
- Romance, *PV* 4/— *Woolhouse.*

Schrattenholz M. op. 1 Allegro, *VP* 1.80 *André.*

- **2** Impromptu, *P* 1— *André.*
- **3** Walzer, *P* 1— *André.*
- **9** Drei Mazurken, *P* 1.50: Nr. 1. Mazurka (D-moll) —60. Nr. 2. Mazurka (Fis-m.) —80. Nr. 3. Mazurka (G-moll) —60 *Schuberth jr.*
- **15** Drei Charakterstücke, *P* 1.80: Nr. 1. Weihnachtslied, 2. Frühlingslied, 3. Abendlied, à —80, Nr. 3, *VP* (Pache) 1— *Schuberth jr.*

- **20** Sechs Gedichte 4— *Simrock.*
- **21** Trois Nocturnes, *P* 3— *Simrock.*
- Berceuse, *P* 3/— *Woolhouse.*
- 21 deutsche Tanzweisen, *P* 2—. *4ms.* I. II à 2— n *Wernthal.*

Schraube Th. op. 2 Serenade 1— *Bote.*

Schraut, Fantasie, *VP* 1.50 *Rühle & Wendling.*

- Trio (A), *PVaVc* 7.50 *Rühle.*

Schravesande Joz. *Lichtenauer:* **Op. 5** Elegie, *Vc(V)OrgP(O)* —60.

- Andante (As), *Org* met of zonder pedaal —50.
- Hervormingslied, *SATBOP(Org),* Part & St —90.
- 3 Klavierstücke: Nocturne, Walzer, Impromptu 1.50.
- O glücklich, wer ein Herz gefunden (holl.-deutsch) —70.
- Op Jezus' Geboorte, Kerstzang voor drie Vrouwenst m. *P,* KA —60 n, St —30 n.
- Paaschzang voor driest. Vrouwen- of Kinderkoor m. *P(Org)* —80.

Schreck Gustav (1849). *Kistner:* **Op. 1** Sechs Lieder: 1. Das macht das dunkelgrüne Laub. 2. O würden Sterne meine Lieder. 3. Heraus. Nr. 4—6. Drei Mädchenlieder: I. Nr. 4. In meinem Garten die Nelken. II. Nr. 5. Wohl waren es Tage der Sonne. III. Nr. 6. Gute Nacht, mein Herz 2.50. Nr. 1. Das macht das dunkelgrüne Laub —50.

- **2** Drei Terzette, Frauenst: 1. Mainacht. 2. Abendlied. 3. Neuer Frühling 2—.
- **3** Fünf Duette: 1. Zwiegesang. 2. Vorüber. 3. Zwiegesang der Elfen. 4. und 5. Primula Veris 3—.
- **4** Im Walde, *T*-Solo, *TTBBO,* Part 3— n, *O*-St 5— n.
- **5** Vier fröhliche Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Horch auf, du träumender Tannenforst 2—. Nr. 2. Auf der Wanderschaft 1.20. Nr. 3. Orakel 1.30. Nr. 4. Durch den Wald 1.60 *Kahnt.*
- **6** König Fjalar, *STBar* u. *B*-Solo, *TTBBO,* KA 8— n, Solost 2—, Chorst 6— *Siegel.*
- **7** Vier Lieder, *TTBB:* I. Nr. 1. Wers nur verstände. 2. Lauf der Welt 2—. II. Nr. 1. Schweigen. 2. Bei Faß: „Schlagt derb aufs Faß" 3— *Kahnt.*
- **8** Der Falken-Rainer vom Oberland, Soli, *TTBBO,* Part 12— n, *O*-St 9— n, Chorst 2—, KA 3— n.
- **9** Sonate, *FaP* 2.25 *Merseburger.*
- **10** Begrüßung des Meeres, *TTBB4ms2Hörn,* Part 5—, Chorst 1—.
- **11** Drei Männerchöre: Nr. 1. Am Strande: „Der laue Tag ist nun verweht" 1.80. Nr. 2. Gewitter: „Sagt, ihr bleichen Wasserrosen" 2.20. Nr. 3. Die schöne Schenkin: „Wirtshaus an der Straße" 1.60 *Germann.*
- **12** Vier 4st. Männerchöre: Nr. 1. Gebet auf den Wassern 1.60. Nr. 2. Nach der Rosenzeit 1—. Nr. 3. Komm, Mutter Nacht 1.60. Nr. 4. Wirtstöchterchen 1.60 *Wernthal.*
- **13** Sonate, *ObP* 4— *Kahnt.*
- **14** Romanze, *VP* 2— *Germann.*
- **15** Skizzenbuch, Studien u. kleine Stücke, *P,* I—II à 1.80 *Germann.*
- **16** Vier Gesänge, *SATB:* I. Nr. 1. Heidenacht. 2. Warnung. 3. Wehmut 1.50. II. Nr. 4. Wallada: *a)* Klage, *b)* Erlösung 1— *Siegel.*
- **17** Drei Männerchöre: Nr. 1. Schöne Blume, hüte dich! 1.20. Nr. 2. Die schönste Liebe —80. Nr. 3. Hoffe nur —80 *Siegel.*
- **18** Der Herr ist mein getreuer Hirt, *Bar*-Solo, *TTBB* m. Begl. 2.70 *Protze.*
- **19** Salvum fac regem, *SATB, O(P)* 2.50, *P* 2— *Protze.*
- **20** Aus dem Tonleben unserer Zeit, 6 Klavierstücke, *4ms,* I—II à 3.50 *Germann.*
- **21** Vier Lieder, *TTBB:* Reiterlied. Meeresabend. Auf der Wacht. Einsamkeit 4.70 *Naus*-Aachen.
- **22** Fantasie und Doppelfuge f. *Org* u. *O* 7.50 *Protze.*
- **23** Drei Motetten, *SATB* 3.60 *Protze.*
- **24** Sechs Stücke, *P* 4— *Protze.*
- **25** Sechs Frühlingslieder, *TTBB* 3.40 *Protze.*
- **26** Christus der Auferstandene, Oratorium, Soli, Chor, *OOrg,* KA 6— n, Chorst 2.40 n *Breitkopf.*
- **27** Nr. 1. Tröstung, 3st. Männerchor m. *P* 2.40. Nr. 2. Frühlings Tod, *MS*-Solo, 3st. Männerchor m. *P* 3—. Nr. 3. Heimliche Liebe, *TTBB* m. *P* 3.60 *Germann.*
- **28** Drei geistliche Lieder: 1. Hoch über den Sternen, 2. Wie könnt ich sein vergessen, 3. Gebet, à —80 *Schuberth jr.*
- **29** Drei geistliche Lieder, *SATBOrg:* 1. Epiphaniasgesang, 2. Trinitatisgesang, 3. Sonntagslied, à 1.60 n *Breitkopf.*
- **30** Motette: „Woher kommt denn die Weisheit", *SATB* 2.70 *Breitkopf.*
- **31** Fünf geistliche Gesänge, *SATB:* Nr. 1. Aus irdischem Getümmel 1.80. Nr. 2. Licht, zum Heil der Welt gekommen 1.80. Nr. 3. Der Tag nimmt ab 1.60. Nr. 4. O Ursprung des Lebens 2—. Nr. 5. Passionsgesang 1.60.
- **32** Advents-Motette: „Wie soll ich dich empfangen", *SATB* 2.20 n *Breitkopf.*
- **33** Fünf geistliche Gesänge, *SATB:* Nr. 1. Das ist eine sel'ge Stunde 1.80. Nr. 2. Kehre wieder 1.60. Nr. 3. Führe mich 1.80. Nr. 4. Gott ist und bleibt getreu 1.80. Nr. 5. Wir danken dir, Herr Jesu Christ 1.60, Nr. 1, *SATBstO,* Part 1.80 n, *O*-St —80 n.
- **34** Drei Gesänge, *SATB:* Nr. 1. Nun braut es herbstlich auf den Auen 1.20. Nr. 2. Die Mittagsfee 2—. Nr. 3. Gesang der Stürme 2— *Rahter.*
- **35** Gott ist die Liebe, Soli, Chor, *OOrg,* KA 2—, Chorst 1.20 n *Breitkopf.*
- **36** Jauchzet Gott, alle Lande, Motette, *TTBB* u. *S*-Solo 3— *Rahter.*
- **37** Die Festzeiten, *SATB:* Nr. 1. Weihnachtsgesang (m. *B*-Solo) 1.20. Nr. 2. Zum Totenfest 1.20 n. Nr. 3. Pfingstgesang 2.50 n. Nr. 4. Passionslied 1.20 n. Nr. 5. Himmelfahrtlied 1.20 n. Nr. 7. Sonntagslied 1.20 n. Nr. 8. Passionslied,

m. *A*- u. *Bar*-Solo 1.40 n. Nr. 9. Osterlied 1.20 n *H. Oppenheimer.*

- **38** Dennoch bleibe ich stets an dir, Motette, *SATB* 1— *Oppenheimer.*
- **39** Nr. 1. Adventlied, *B* m. *Vc* u. *Org(H* oder *P)* 1.80. Nr. 2. Weihnachtsgesang, *S* u. *A* (Solo oder Chor m. *V* u. *Org(H* oder *P)* 2.50 *H. Oppenheimer.*
- **40** Nonett, Divertimento f. *Blas-Instr*, Part 5— n, St 5.40 n *Breitkopf.*
- **42** Der Herr ist mein Hirte, *SATB* 2.20 *Breitkopf.*
- **42** Pfingstgesang für *S*-Solo, *S8M8A*, *stO* u. *Org*, Part 2—, KA 1.50 *H. Oppenheimer.*
- **43** Vier Gesänge, *SATB:* Nr. 1. Dämmerung 1.80. Nr. 2. Hochzeitslied 4—. Nr. 3. Wanderers Nachtlied 1.80. Nr. 4. Das Alter 1.80.
- Ausgewählte Gesänge des Thomanerchores zu Leipzig: Nr. 3. Weinlig Chr. Th. Psalm 150: „Laudate Dominum", *2SATB* 2.20 n. Nr. 4. Schreck G., op. 32: Advents-Motette 2.20 n. Nr. 5. Kittan Gustav: Herre, nun lässest du deinen Diener 2.20 n. Nr. 6. Kuhnau Johann: Tristis est anima mea, *2SATB* 2.50 n *Breitkopf.*
- Das letzte Kännchen: „Gib mir, trautes Ännchen" 1— *Breitkopf.*
- John Anderson mein Lieb 1— *E. Hoffmann.*
- 12 Lieder, *TTBB* 3— *Kistner.*
- Sacred Songs, *SATB:* 1. Lead Thou me, 2. The Twilight falls, à —60.
- Weihnachtslied: „Stille Nacht, heilige Nacht", *SATB* —60 *Siegel.*
- Wo ist Gott? *TTBB* 1—.
- Zum Abschied: „So ziehet hin" 1—. *SA TB* 1.40 *Klemm.*
- Zum Erntedankfest, für Frauen-(Knaben-), Männerst. Part —16 n *Vandenhoeck.*

Schreck J. König Karl Grenadier-Marsch, siehe Märsche, Lieferung III.

- Liebesgeständnis, Lied 1.20, *Corn*, *Pos* à —80, *CornP*, *PosP* à 1.20, *CornO*, *PosO* à 1.50 *C. F. Schmidt.*
- Marsch der Landsknechte aus dem 15. Jahrh. und Alt-Nürnberger Trinklied aus dem 16. Jahrh. *O* bearb. 2.50 n *Bellmann.*

Schreck Wilhelm, Du bist wie eine Blume —20 *Schröder.*

Schreder E. & C. Hoch unser Volksblatt, Marsch, *O* (Fr. Erban) 2— n *Bosworth.*

Schreiber, Sweethearts Evermore —40 *White.*

Schreiber Adolf, op. 20 Karnevals-Jubel-Polka 1— *Apollo.*

Schreiber Chr. *Breitkopf:* **Op. 3** 12 Balladen und Lieder: III. Nr. 1. Der schlaue Gärtner. 2. Die Gärtnerin. 3. Ständchen. 4. Der ewige Jude. 5. Lied der kleinen Anna. 6. Der Gang in die Pilze. 7. Der Knabe und die Lilie. 8. Gondellied. 9. Klage der Rose über die Liebe der Nachtigall. 10. Grabgesang. 11. Die drei Linden. 12. Ballade 1— n.

- Gesänge: II. Nr. 1. Vorgefühl. 2. Worte der Wehmut. 3. An die Laute. 4. Sehnsucht. 5. Trinklied. 6. Das Mädchen in der Ferne. 7. Muttertreue. Dithyrambe. 9. Das Vergißmeinnicht. 10. Die Schäferin. 11. Klage. 12. Meine Ruh' ist hin 1— n.
- Harfenstücke 1—.
- Harfner und die Harfnerin —50.
- Harmonia oder das Reich der Töne, ein musikalisches Gedicht 2— n.
- 16 Lieder: 1. Frühling und Liebe. 2. Die verfehlte Stunde. 3. Schön Suschen. 4. Philosophisches Zechlied. 5. Der Vater Martin. 6. Der Harfner. 7. Die Harfnerin. 8. Der Genius an J... v. B... 9. Trinklied im Freien. 10. Der Fischer. 11. La rose magique. 12. Die Geliebte. 13. Traum am Bache. 14. Die aeolische Harfe. 15. Die Sprache der Blumen. 16. Der Geist der Harmonie 1— n.

Schreiber Clemens. *Dietrich:* **Op. 4** Geburtstagslied 1—.

- **5** Mädchen an den Mond 1—.
- **6** 's Herzklopfen 1—.
- **13** Dornröschens Wiegenlied 1—.
- **15** Liebe ist die höchste Gottheit 1—.
- **16** Deutschnationaler Handlungsgehilfen-Marsch 1.20, *O* (L. Stetefeld) 1.50 n *Heuschkel.*
- **20** Pulvermann als Arrestant, Duoszene 3—.
- **50** Enttäuschungen 1.20 *Teich.*
- **51** Morgens, mittags, abends 1— *Teich.*
- Braunes Liebchen von Havannah 1—.
- Der Hirten Lied am Krippelein, *TTBB* —80 *Eulenburg.*
- Es steht eine Lind', Volkslied, *TTBB* —80 *Eulenburg.*
- Freundschaftslied, *TTBB* —80 *Eulenburg.*
- Greif' nur hinein ins volle Menschenleben, Improvisation 1.50.
- Liebchen im Grabe, Volkslied, *TTBB* —80 *Eulenburg.*
- Resultaten-Couplet, vide: K. Wilhelm, Münchener Couplets Nr. 29.
- Spiritus-Präparate, vide: K. Wilhelm, Münchener Couplets Nr. 30.
- Tik e Tik e Tok, Volkslied, *TTBB* —80 *Eulenburg.*
- Über ein Stündlein, *TTBB* 1— *Kistner.*

Schreiber Eugen, op. 2 I und mei Schatz 1— *Dietrich.*

- Gute Nacht 1— *Dehne.*
- So war's, so is's 1— *Blaha.*

Schreiber F. Au printemps 1.50 *Foetisch.*

Schreiber F. jun. *Cranz:* **Op. 6** Wiener Tonecho, Walzer 1.50, *O* 6.80.

- **7** Mädchentraum, Romanze. *P* 1.50, arr. (Richard Genée), *O* 4.50.
- **8** Jägers Liebchen, Polka française 1—.
- Eile mit Weile, Polka schnell 1—.
- Erinnerungen, Polka-Mazurka 1—.
- Fannchen-Polka —80.
- Lischen, Polka française —80.

Schreiber Franz, op. 20 N. 1. Feuille d'Album, *P* —80 *Stöppler*-Wiesbaden.

Schreiber G. Elementarstücke, *4ms* (32 Nr.) 1.20 *Merseburger.*

Schreiber Gustav, op. 3 Lieder. *SATB* 2— *Bote.*

- **10** Der deutsche Geist, *TTBB*, Soli u. *O*. KA 2.50, Chorst 2— *Heinrichshofen.*
- **16** Fünf Lieder, *SATB*: 1. Wenn im goldnen Abendscheine. 2. Es blickt aus grünen Blättern. 3. Erster Schnee liegt auf den Bäumen. 4. Ein Bursch zog einsam. 5. Siehe dort am Himmelsbogen 2.60 *Kahnt.*
- Borussia, mein Vaterland: „O wunderbares, hehres Land", patriotisches Volkslied, 3 Singst —10 n. *SATBO. TTBBO*, Part u. St à —50 n, *O*-St à —50 n *Leuckart.*
- Heinrich Pestalozzi. Fest-Kantate, *TTBB*. Soli u. *O(P)*, KA 6—, Solost 2.50, Chorst 2—, *O*-St 11.60 n *Heinrichshofen.*

Schreiber Jakob, Mir warn's g'nua, Couplet 1—, Z m. Text (G. Mayer) —60 *Westermair.*

Schreiber Rud. *Eberle*: **Op. 11** Die Erinnerung. Lied ohne Worte, *P* —90.

- **28** Gut bürgerlich, Polka-Maz. 1.50.
- **116** Das Orakel, *TTBBP*, KA 1—, Chorst —60 *Robitschek.*
- **118** Aug' in Auge. Polka française 1— *Bosworth.*
- **122** Jubiläums-Gavotte. *P* 1.25 *Ascher*-Wien.
- **126** Fantasien im Wiener Rathauskeller, Walzer 1.20.
- **128** Maienwonnen. Walzer 1.50.
- **132** Flirt! Flirt! Marsch-Polka. *TTBBP* 2.50 *Dietrich.*
- **133** Fidele Wiener Geister. Walzer 1.20 n *Monopol-Verlag.*
- **137** Konzert-Etüde. *P* 1.20 n *Monopol-Verlag.*
- **143** Karnevalsschwänke. Walzer 2.40.
- **148** Elfenreigen. Salon-Polka. *P* 1.30, *O* 2.50 n.
- **151** Ein Wiener Lied, Tonstück, *P* 1.50.
- Gut bürgerlich, Mazur 1.50, Quart. 1.20.

Schreiber Sophus E. op. 1 Deux Impromptus, *P* 1— *Hansen.*

Schreidieker J. Le Vent (La mère du marin), fant.-romance 3— n *Fromont.*

Schreier Josef, Liederstrauß, 30 Original-Lieder: 1. Zum Lebewohl. 2. Winterlied. 3. Die Lerchen. 4. Waldlied. 5. Abschiedsminne. 6. Ihr Auge. 7. Die Hexen. 8. Die Waldkapelle. 9. Der Jäger und die Nixe. 10. Das Vaterhaus. 11. Nachts. 12. Lauf der Welt. 13. Die Zufriedenen. 14. Und wüßten's die Blumen. 15. Warum sind denn die Rosen so blaß? 16. Ich denke dein. 17. Sehnsucht. 18. Lied eines deutschen Sängers. 19. Ständchen. 20. Ich kann's nicht fassen. 21. Daß du mich liebst, ganz leise. 22. Vergißmeinnicht. 23. Aus der Ferne. 24. Am Dornbach steht ein kleines Haus. 25. An Melitta. 26. An Klothilde. 27. Rückkehr. 28. Weihnachtslied. 29. Gruß an Maria. 30. Gruß des Engels 2— n *Wetzler.*

Schreiner, Frideriken Tanz waltz, *O. 9 Instr* —50, *5 Instr* —35, *VP* —25, *CornetP* —30 *Fischer.*

Schreiner Adolf. *A. E. Fischer*: **Op. 8** An Anna, Polka française, *TTBBP(O)*, KA 1.20, Chorst 1—.

- **9** Am Weiher, humoristisches Männerquartett 1— *Siegel.*
- 14 Brüder, reicht euch die Hand. Fest-Marsch 1.20 *W. Schmidt.*
- **16** Fünf Lieder ohne Worte. *V(Vc)P* 1— *Jurgenson.*
- **30** 25 Kinderlieder 1.50 *Jurgenson.*
- **124** Vertrauen, *TTBB* 1— *André.*
- **127** Wein, Weib, Gesang! *TTBB* 1— *André.*
- **130** Morgengruß: „Lobt den Herrn", leichter Doppelchor, *TTBB* 2.50 *André.*
- **137** Frage- u. Antwortspiel, humoristisch. Quodlibet. *SATB* (J. Jehring) 3— *Glaser.*
- **153** Allotria! *TTBB* 4— *André.*
- **172** Fröhliche Zecher. *TTBB* 3.50 *Eulenburg.*
- **184** Flotte Bursche. *TTBB* 3.50 *André.*
- **185** Vom Hundertsten ins Tausendste, großes Marsch-Potpourri. *P* 2.50, *O* 6— n *André.*
- **189** Die Entstehung des ersten Kusses. *TTBBP*, KA 1.20, St 1.20 *Hug.*
- **193** Des Sängers Fluch, humoristisches Quodlibet, *TTBBP*, KA 2—, St 1.60 *Hug.*
- **195** Wanderlust: „Der Mai ist gekommen", *TTBB* 2.50 *Siegel.*
- **198** Wischiwaschi, *TTBB* 4— *André.*
- **204** In heiterer Gesellschaft. *TTBB* 3.50 *André.*
- **212** Frisch, fromm, fröhlich, frei, Quodlibet, *TTBB* 3.50 *André.*
- **213** Die beste Sorte: „Kaffee". *TTBB* 1.80 *Forberg.*
- **223** Die Vaterlands-Verteidiger. *TTBBP*, KA u. St 3— *Simon.*
- **234** An froher Tafelrunde, *TTBB*, Soli u. *P*, KA 2—, St 1— *Siegel.*
- **236** Der lustige Trompeter, *TTBB, Tr* obl. 1.25 *Forberg.*
- **255** Eine Rundreise, *TTBB* 4— *André.*
- **257** Liebesgeschichten, *TTBB* 2.60 *Tonger.*
- **258** Der Bartel und sein Weib, humorist. Walzerlied 1.75 *Bosse.*
- **259** Zwei Paraphrasen über Heinrich Pfeil'sche Lieder, *P*: 1. Still ruht der See, 2. Fahr wohl, du schöner Maientraum. à 1— *Siegel.*
- **266** Das rechte Geschenk, Chor 1.20 *Bosse.*
- **270** Im Grunewald, *TTBB* 3.50 *André.*
- Altes und Neues aus der Musikwelt, Potpourri, I—II à 1.20, *O* 4— *Praeger.*
- Aus dem musikalischen Fragekasten, Potpourri, *P* 2—, *O* 4— n *Benjamin.*
- Ausführliche Klarinettenschule mit vielen Übungen und einer großen Auswahl schwieriger Orchesterstellen 1.50 n *Bellmann.*
- Beliebte Potpourris, *P*: MusikalischeRundschau, Pikant und amüsant, Schlag auf Schlag, à 1— *Tonger.*
- Braut- und Ehestand, hum. Quodlibet mit verbindender Deklamation, *TTBB* 1.40.
- Bruder Liederlich, *TTBB* 1.60.
- Bunte Reihen. Potp. *O* 2— *Lehne.*

- Das treue deutsche Herz. Fantasie. *mO, KM* à 2— *Bellmann.*
- Das wunderbare Echo, Potp. m. Echo. *O* 3— n *Bellmann.*
- David und Goliath, humoristische Tonbilder (mit *Piccoloflöte* u. *Tuba*-Solo). *O* 3— n.
- Der frohe Jägersmann. *TTBB* 3.50 n *Eulenburg.*
- Der lustige Student, humor. Marsch mit Text —80 *Apollo, P* 1.25, *O* 2.50 n, Par. Bes. 1.40 n, *KM* 3— *Bellmann.*
- Der musikalische Speisezettel, Potpourri, *P* 1.50, *O* 3— n, *mO* 2.50 n *Bellmann.*
- Der rote Prinz, komisches Intermezzo, *FagP* 1—, *FagO* 2.50 *C. F. Schmidt.*
- Des Lebens Mai: „Nun winkt's und flüstert's aus den Bächen", *TTBB* 1—.
- Des Teufels Anteil (Auber), Fantasie 2.40 n *Schott.*
- Die alten Germanen. heiteres Lied 1—, Marsch, *P* —75.
- Die alten Germanen. und Jägermarsch. *O* 1.50 n.
- Die drei Stände: Lehrstand. Wehrstand. Nährstand, KA u. St 3— *P. Fischer.*
- Die fidele Grisette 1— *P. Fischer.*
- Die größte Lüge, heiterer *TTBB* 1.10.
- Die treulose Fanny, Walzer-Rondo 1.50 *P. Fischer.*
- Divertimento, *TrO* 5— n *Giessel.*
- Drunter und drüber, Potpourri über moderne Melodien, *O* 3— *Seeling.*
- Ein Ballabend, Walzer-Potpourri mit Benützung Strauß'scher Melodien, *TTBB* —85.
- Ein Beethoven-Album, Potp. *O* 3— *Bellmann.*
- Ein Karnevalsscherz. Potp. *O* 3— n *Bellmann.*
- Ein Opern-Album, Potpourri, *P* 1.80, Par. Bes. 1.40 *Apollo.*
- Ein Schäfer-Quartal, musikalischer Scherz für 6 schlechte Klarinettisten 1.80 n *Bellmann.*
- Ein Tausendkünstler, oder Geschwindigkeit. *Pauken*-Solo m. *O* 3— n.
- Eine Probe im Dilettantenverein, musikalischer Scherz, *O* 2.50 n *Benjamin.*
- Einsame Blume, und Koch'sche Lymphe, *TTBB* 1.20 *Seeling.*
- Fahrende Scholaren, heiteres Marschlied. *TTBB* 2—.
- Fantasie über: Ich kenn' ein' hellen Edelstein. *O* 2— n *Bellmann.*
- Fant. aus „Die Jüdin", *O* 2.50 n *Bellmann.*
- Fantasie über das Lied von C. Götze: O schöne Zeit, o sel'ge Zeit, *O* 3— n.
- Fantasie über Rob. Schumann's Wanderlied: „Wohlauf noch getrunken", *P* 1.20 *W. Schröder.*
- Feldjägerlied: „Mit Hörnerschall u. Lustgesang", *TTBB* 1—.
- Fern von ihr! Romanze, *PosP* 1.50, *PosO* 2— n.
- Frohsinn und Heiterkeit. Walzer-Arie Nr. 2, *ClP* 1.50, *ClO* 2— n.
- Frühlingsgruß. *TTBB* 1—.
- Frisch auf zum Wald! Marsch, *TTBB* m. *Bar*-Solo 1.50.
- Fürs Vaterland, patriotisches Lieder-Potpourri, *TTBB* 1.80 *Seeling.*
- Grisette 1— *P. Fischer.*
- Hans Nauke mit der Pauke, humoristischer Marsch, *TTBBP*, KA 1.50, St 1— *Hug.*
- 2 Heitere Gesänge. *TTBB*: 1. Liebesschmerz. 2. Stilleben —80 *Seeling.*
- Hocus, pocus! Humoristisches Potpourri, *O* 3— n, kl. *O* 2.50 n, *BlechM* 2.50.
- Hugenotten, große Fantasie, *O* 3— n.
- Hymne an das Vaterland, u. Mein Schätzerl, humor. *TTBB* 1.20 *Seeling.*
- Ich denke dein, Romanze. u. M. Carl. op. 62. Heimweh, Lied m. *Str*-Quart. 1—n.
- Iduna-Quadrille. *O* 1.50 n.
- Im Ungarland, Intermezzo, *O* 3.50 n *André.*
- Im Wirbelwind, Bravour-Galopp, *O* 1.50 *Oertel.*
- Im Wirbelwind, Bravour-Galopp, u. Schützenfestmarsch, *O* 1.50 *Oertel.*
- Im Zick-Zack, Potpourri, *mO* 4— n, kl. *mO* 3— n, *BlechM* 3— n *Oertel.*
- Immer kleiner! Eine humoristische Klarinetten-Fantasie, m. *P* 1— n, *ClO* 2.50 *C. F. Schmidt.*
- Immer voran! Marsch, u. Vor der Front! Marsch, *O* 1.50 *Oertel.*
- In der Ferne, Romanze, *V(Ob, Cl)P* à 1.50 *Benjamin.*
- In dulci jubilo, gr. humorist. Potpourri, *O* 3— *Oertel.*
- Jäger-Marsch, nach bekannten Melodien —75.
- Jägerlieder-Potpourri, *mO* 2.50 n, kl. *mO* 2— n, *BlechM* 2— n *Oertel.*
- 250 Jahre deutschen Lebens, histor. Marsch-Potp. *O* 3— n *Bellmann.*
- Kladderadatsch, humoristisches Quodlibet, *TTBB* 3.60 *Hug.*
- Komisch, heiter und so weiter, Walzer-Potp. *O* 3— n.
- Konzertierende Polonaise, *2Cl* 2— n.
- Konzert-Paraphrase über: Gaudeamus igitur, *O* 2— *Oertel.*
- Kurz und erbaulich, Potp. *P* 1.25, *O* 2.50 n *Bellmann.*
- Lari fari (oder Schnick-Schnack II. Teil), *TTBB* 2.20.
- Legende vom Storch, *TTBB* 2.40.
- Lieb' und Lust: „Heil sei dem Tag", hum. Quodlibet, *TTBB* 2.40.
- Liebesfrühling. Nocturne. *ObVcO* 3— n *André.*
- Liebesglück, Gavotte, *P* —75 *Bellmann.*
- Lied hoch, *TTBB* 3— *Seeling.*
- Lied vom Hecht 1— *P. Fischer.*
- 2 Lieder: 1. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht." 2. Marie —80 *Seeling.*
- Lohengrin. große Fantasie. *mO* 4— *Bellmann.*
- Lustige Brüder, humoristische Gesangsquadrille, *TTBBP*, KA 2—, St 1.60 *Hug.*
- Lustige Weiber, Fant. *KM* (F. Burald) 4— n *Benjamin.*

- Lustiges Allerlei, *TTBB*, *P* ad lib. KA 2—, St 2— *Wernthal.*
- 2 Männerchöre: Nr. 1. Verkehrte Reime 2.50. Nr. 2. Fahrende Scholaren 2— *P. Fischer.*
- Marche funèbre, *P* —50 *Jurgenson.*
- Mein Engel hüte dein! *TTBB* u. *T*-Solo 1—.
- Melodien-Wettstreit (K. Sackur, op. 120), Potp. *O* 2.50, Par. Bes. 1.40 *Apollo.*
- Metamorphosen, Potpourri, *P* 1.50 *Bellmann.*
- Militaria, großes Potpourri m. Schlachtenmusik, *P* 3—, *O*-St 3— n *André.*
- Mit allen Finessen, Potp. *P* 1.50, *O* 3— n. *mO* 3.60, kl. Bes. 2.80 *Bellmann.*
- Musikalischer Kladderadatsch, Potp. *O* 3— n *Bellmann.*
- Musikalische Momentbilder. Potp. *O* 3— n *Bellmann.*
- Musikalische Rundschau, großes humor. Potp. *PV* 1.50 *Tonger*, *O* 2.50 *Oertel*, *mO* 3— *Teich.*
- Musikalische Täuschungen, Potpourri, *P* 1.50, *O* 2.50 n *Bellmann.*
- Musikalische Vexierbilder, Potp. *P* arr. (K. Sackur, op. 101) 2—. Par. Bes. 1.40 *Apollo.*
- Musikantenstreiche, *TTBB* 3.25.
- Noblesse, Lanciers-Quadrille —50 *Gutheil.*
- Norma, Fant.-Potpourri. *sO* 2.50 n *Benjamin.*
- Nudschi-Tutschi, Potpourri, *O* 3— n, *mO (Harm)*, gr. Bes. 2.50, kl. Bes. 2—, *Blech M* 2—.
- Oberon, Fantasie, *O* 3— n, *mO* 2.50.
- Ouverturen-Kongreß. Potp. *O* 3— n *Bellmann.*
- Paraphrase über Adam's Lied: Des Artilleristen Schwur, *mO* 2—, kl. Bes. 1.50 *Bellmann.*
- Paraphrase über das Lied: Kaiser Friedrichs Lieblingsblume, *O* 1.50 *Teich.*
- 2 Paraphrasen über berühmte Pfeil'sche Lieder: 1. Still ruht der See. 2. Fahr' wohl, du Lenzesmorgen, *O* 2— n *Bellmann.*
- Pauker in Ängsten, *Pauke* m. *O* 2.50 n.
- Perlen aus Mendelssohn's Melodienschatz, Fant. *mO* (A. Reckling) 5—n, *KM* 4—n *Benjamin.*
- Perlen aus Meyerbeer's Opernmelodien, große Fantasie, *O* 3— n
- Petrovsky-Quadrille, *O* 1.50 n.
- Pfiffige Sänger, gr. Quodlibet mit oblig. Pfeiferei, *TTBB* 3— *Seeling.*
- Pikant und amüsant, großes humor. Potpourri, *mO* 3— *Teich.*
- Posaunenengel, Humoreske, *PosP* 1— n, *PosO* 2.50 n *C. F. Schmidt.*
- Reise um die Welt in 15 Minuten. Potp. *P* 1.50, *O* 3.60 n *Bellmann.*
- Sängers Wanderung: „Täler und Wälder, wogende Felder", Marsch, *TTBB* 2.20 *Seeling.*
- Schelm von Bergen: „Im Schloß zu Düsseldorf am Rhein", *TTBB* 2.20 *Seeling.*
- Schlag auf Schlag, gr. hum. Potpourri, *VP* 1.50 *Tonger*, *O* 4—, kl. *O* 3— *Teich.*
- Schnick-Schnack: „Auf, ihr Brüder, laßt uns wallen", *TTBB* 2.85.
- Slovanka-Quadrille über russische Volkslieder, *O* 1.50 n *Bellmann.*
- Soldatenlust, Marsch. u. Resch. Mandolin-Polka, *O* 1.50 n.
- Spezialitäten-Potpourri, *P* arr. (Sackur K.) 2.50, Par. Bes. 1.40 *Apollo*, *PVVcFl Corn* (F. Bauer) 2.50 n *Philipp.*
- Trompete hat ein Loch, Humoreske, *CornP* 1— n, *PVVcFlCorn* (Solo) 1.50 n. *CornO* 2.50 n *C. F. Schmidt.*
- Tsching bum, Galopp, und Scheuer H.: Valeska-Polka, *O* 1.50 n.
- Undine. Fant.-Potpourri. *sO* 2.50 n *Benjamin.*
- Unterm Machandelbaum, altmärkisches Volkslied, und Im Sonnenschein. *T*-Solo u. *TTBB* 1.20 *Seeling.*
- Verkehrte Reime, humoristisches Quodlibet. *TTBB* 3— *P. Fischer.*
- Verwandte Seelen, Konzert-Polka, *2Cl*-Solo 2— n, *2ClO* 2— n, *2ClmO* 2.50 n *Bellmann.*
- Vom Grünberger Wein, *TTBB* 2.20 *Hug.*
- Wahlkampf, *TTBB* 2—.
- Walzer-Arie Nr. 1 2— n, *CornO* 1.50 n, *CornO* (16—24st.) 2— n.
  Wanderlust, Marsch. Feuerwehr-Marsch. *O* 1— n *Bellmann.*
- Weiber und der Wein, *TTBB* 2—.
- Wie man küssen muß, *TTBB* 2— *Seeling.*
- Wohlauf noch getrunken (Schumann Rob.), Wanderlied, Fantasie, *P* 1— *W. Schröder.*
- Zampa, Fantasie über Motive für *P* 2—, *VO* 3— n.
- Zauberflöte. Fantasie, *PVV* obl. *Vc BFlCl2PistPosSchlagzeug* 2.50 n *Benjamin.*
- Zugvögel, Polka-Mazurka 1— *Oertel.*
- Zum Schützenfest! Marsch, *O* 1.50 *Oertel.*

Schreiner H. L. op. 50 Belles du Sud, waltzes —50 *Gordon.*
- Oglethorpe Club Waltzes —50 *Gordon.*

Schreiner I. A. Marche funèbre —30 *Jurgenson.*

Шрейеръ І. Р. А. 45 дѣтскихъ пѣсенъ —75 *Jurgenson.*

Schreiner Kl. *Hinz:* **Op. 28** Phalänen-Polka-Mazurka —50.
- **29** Sprache der Heimat, Ländler, *P* 1—, *VP* 1.80.
- **32** Die Ausstellerin, Polka-Mazurka —80.
- **33** Gayen-Marsch —80.
- **34** Am Elbstrande, Walzer 1.50.
- **35** Der deutschen Wacht am Rhein, Hurra! Marsch über das Lied „Die Wacht am Rhein" —50.
- **37** Minerva, Rheinländer-Polka —50.
- **39** Namenlos, Lied ohne Worte 1.30.
- **41** Schützen-Marsch —50.
- **43** Schneeflocken, Salon-Mazurka 1.25.
- **45** Die betende Mutter, *A(Bar)* —75.
- Ein Weihnachtsabend, Fantasie. *O* 3— n *Bellmann.*
- Gr. Konzert-Potpourri a. Graziella (La petite mariée), v. Lecocq. *P* 1.50 *André.*

- **Idyll**: Dream and Awake (Traum und Erwachen), *P(Org, H)* 1— *Hinz, O* 1.20 n *Bellmann.*

Schreiner Dr. Rupert, op. 24 Der Rhein 1.25 n *Robitschek.*

- Salvum fac imperatorem. m. *Org* 1.15 *Böhm.*

Schreinzer Fréd. Marie. *Kistner:* **Op. 7** Six Eglogues, *P:* I (1—3). II (4—6), à 2—.

- **11** Trois Pièces caractéristiques, *P:* 1. Capriccio. 2. Toccata. 3. Scherzo 2—.
- **15** Sehnsucht nach dem Vaterlande 1—.
- **19** Drei Gesänge: 1. Reiters Morgenlied. 2. Der Krieger auf der Wacht. 3. Ständchen 1—.
- **23** Sechs Lieder: 1. Blau Äugelein. 2. Wenn ich in's Äuglein seh'. 3. Laß dich auf dein Lager nieder. 4. Stern der Sterne. 5. Hüter spät und früh. 6. Tanzlied 2.30 *Simrock.*
- **30** Drei Lieder 2—: Nr. 1. Wo ist mein Herz? 2. Der Liebe Sehnsucht, 3. Nordisches Lied, Nr. 1, 3 à —75, Nr. 2 1— *Heinrichshofen.*
- Blick in Liebchens Augen. Lied m. *Vcl* —50 *Schott.*

Schreker Franz. *Eberle:* **Op. 2** Zwei Gesänge: 1. Sommerfäden. 2. Stimmen des Tages, à 1.50.

- **3** Fünf Gedichte: 1. In alten, alten Tagen. 2. Im Lenz. 3. Das Glück. 4. Es kommen Blätter. 5. Umsonst 3— *Robitschek.*
- 4 Fünf Lieder: 1. Frühling. 2. Unendliche Liebe. 3. Wohl fühl' ich wie das Leben rinnt. 4. Die Liebe als Rezensentin. 5. Lenzzauber 3.60.
- **5** Zwei Lieder auf den Tod eines Kindes: 1. O Glocken, böse Glocken. 2. Daß er ganz ein Engel werde 1.80.
- **6** Der 116. Psalm, 3st. Frauenchor, *OrgO,* Part m. unterl. KA 8— n. Chorst 1.80 *Robitschek.*
- **8** Intermezzo. *stO,* Part 2.50 n, St 2.50 n *Bosworth.*
- **11** Schwanengesang (8st.). *SATBP,* KA 3.60, Chorst 2.40, Part 6—, *O*-St 7.50.
- **12** Symphonische Ouvertüre, *O,* Part 7.20, St 12—, *4ms* 4.80.
- 8 Lieder. I—II à 2—.

Schremmel, op. 1 Wiederfinden —90 *Rózsavölgyi.*

Schreuder Justus, Andante, *Org* —40 *Lichtenauer.*

- Salonstukken, *VP:* 1. Romance, 2. Polonaise, à —75 *Lichtenauer.*
- Wenn zwei von einander scheiden 1— *Lichtenauer.*

Schrévère. *Gallet:* Fête champêtre à Capri, polka, *VP* 1— n.

- Girouette, polka, *VP* 2.50.
- Gondola, *VP* 2.50 n.
- Miniature polka, *2VP* 1.50 n.
- Nobles jeux, valse 1.75 n, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —50.
- Sérénade Mauresque, *VP* 1.75 n.

Schrey Julius, Duur Bloemeken mijn. *P* 1— *Faes.*

Schreyer C. H. (1751—1822), Vorspiele zu Übergängen und Kadenzen in andere Tonarten, *Org(P)* im Kammerton und Chorton 2.50 *Hofmeister.*

Schreyer Hermann, op. 1 Drei Lieder: 1. Mainacht. 2. Die Heimat. 3. Du saßest an deinem Fenster 1.20 *Eulenburg.*

- **2** Fünf Lieder und Gesänge: Nr. 1. Im wunderschönen Monat Mai —60. Nr. 2. Es träumte mir, ich sei dir teuer —90. Nr. 3. Du bist wie eine Blume —60. Nr. 4. Unterm Flieder —90. Nr. 5. Hör' ich das Liedchen klingen —90 *Eulenburg.*
- **3** Nachtreise: „Ich reit' ins finstre Land hinein", *TTBB* 1.50 *Rühle.*
- **4** Zwei Lieder: 1. Dort unterm Lindenbaume. 2. Im Herbste 1— *Breitkopf.*

Schricker Mich. op. 3 Die kleine Neckerin, Polka, *Z* —50, *2Z* —75 *A. E. Fischer.*

- Almröserl, Ländler, *Z* —90. *2Z* 1.80 *Domkowsky.*
- Klage und Trost. *3Z* 1.80 *Domkowsky.*

Schriefer H. 14 angenehme Unterhaltungsstücke, *Z:* I. Hymne. Bayerischer Wald-Jodler. Fantasie. Lied ohne Worte. Mazurka. Schottisch. Des Buab'n Herzeleid. Heimat-Sehnen.

II. Geisterständchen. O Tannenbaum. Fantasie. Mazurka. Polka-Mazurka. Notturno, I—II à 1.50 *E. Stoll.*

- Bange Erwartung (Anxious expectation), Gavotte, *Z* —15 *Fischer.*
- Herzblättchen (Darling), Polka-Maz. *Z* —15 *Fischer.*
- 9 kleine Fantasien, Z 1.50: Nr. 1. Das Leben ein Traum —40. Nr. 2. Auf Flügeln der Töne —25. Nr. 3. In stiller Nacht —25. Nr. 4. Schlummerlied —25. Nr. 5. Morgengruß —25. Nr. 6. Aus alter Zeit —25. Nr. 7. Maienliebe —25. Nr. 8. Bange Erwartung —25. Nr. 9. In die Ferne —25 *Hoenes.*
- Kompositionen, *Z:* Lied ohne Worte. Sehnsucht nach den Bergen. Adagio. Fantasie. 3 Andante. Tiroler-Freud. Magyaren-Marsch 1.30 *Aibl.*
- Marien-Tyrolienne, *Z* —50 *E. Stoll.*
- Morgengruß (Morning Greeting), Gavotte, *P* —15 *Fischer.*
- Sammlung von Kompositionen, *Z:* I. Traurige Erinnerung. Adagio. Frühlingsboten. Verschmähte Liebe. Ungarischer Tanz. II. Stille Liebe. Auszug am Morgen, Marsch. Lied ohne Worte. Die Sennerin. III. Auf dem Berge, Ländler. Ruhe im Tal. Schnell voran! Marsch. IV. Am Feierabend, Ländler. Blocksberg-Marsch. Erinnerung, Fantasie. V. Am Sonntagsmorgen. Husarenmarsch. Toni-Polka. Gebet. VI. Heimat-Sehnen. Im stillen Tal, Ländler. Auf dem Tanzplatze, I—VI à —75 *Siegel.*
- **9** Tänze und Märsche, Z 2—: Nr. 1. Hurra, Germania! Marsch, 2. Lustig! Fidel! Ländler, 3. Spicherer-Berge-Sturm-Galopp, 4. Elsaß-Lothringer-Mazurka, 5. Die Lebenswecker, Ländler, à —40. Nr. 6.

Schneeglöckchen-Mazurka —25. *2Z* arr. (W. Eberle): Nr. 7. Herzblättchen-Mazurka —25. Nr. 8. Ungarischer Tanz —25. Nr. 9. Deutscher Siegesmarsch —40 *Hoenes.*

- Ungarischer Tanz (Hungarian Dance). *P* —15 *Fischer.*

Schriek C. 4stimmige Orgelbegleitung zu den Altargesängen 1.60 *Schöningh.*

Schrock A. op. 27 Kaiser-Trompeter, Fanfaren-Marsch. *O* 2— n. gr. *mO* 2— n. kl. *mO* 1.50 n. *BlechM* 1.50 n *Oertel.*

Schrock F. A. op. 76 Das ist ja nu Blödsinn 1— *Danner.*

Schroder, Fairmount Park. polka —40 *Ditson.*

Schröder, Wild briar rose. *SC* 1/— n *Augener.*

Schroeder. *Hawkes:* In Battle Array, march, *FullO* 2/8. *Med. O* 2/—. *SmallO* 1/4.

- Mon Plaisir, march, *FullO* 2/8, *Med. O* 2/—, *SmallO* 1/4.
- Tivoli, march. *FullO* 2/8. *Med. O* 2/—. *SmallO* 1/4.

Schröder, Grande marche. *mO.* 1—2 à 2— *Katto.*

- Pas-redoublé. *mO.* 1—2 à 2— *Katto.*

Шредеръ, О гдѣ-же ты? —50 *Dawingow.*

Schröder Albert, op. 4 Zwei Lieder, *SATB:* 1. Frühling und Liebe. 2. Die stille Wasserrose 1.30 *Vieweg.*

- Columbus, dramatische Kantate, Solost, *TTBBO,* O-St 3— n, Chorst 3.20. Solost 1.60. KA m. Text 7.50 n *Rieter.*
- Munterer Bach 1— *Rieter.*
- Nach 25 Jahren. Marsch 1.30. Par. Bes. 1.50 n *Bandlow.*

Schröder Alwin (1855), Etudes de *Vc* 2.70 n *Costallat.*

- Kammermusik-Studien. *Vc.* I—III à 6- *Simrock.*
- Klassisches Album, *VcP:* I. Nr. 1. J. M. Leclair: Sarabande. 2. Leclair J. M.: Tambourin. 3. Reinken J. Adam: Adagio. 4. Händel G. F.: Menuett. 5. Schumann Robert: Träumerei aus den „Kinderszenen". 6. Schumann Robert: Abendlied.

  II. Nr. 7. Bach J. S.: Siciliano. 8. Mendelssohn-Bartholdy, op. 107: Lied ohne Worte. 9. Bach J. S.: Adagio. 10. Tartini G.: Adagio. 11. Cherubini L.: Ave Maria. 12. Bach J. S.: Largo, I—II à 1.50 n *Eulenburg.*
- Neue Tonleiter-Studien, *Vc* 2— *Rühle.*
- 5 Pièces classiques, *VcP* 1.75 n *Costallat.*
- 6 Solostücke, *VcP:* I. Nr. 1. Moment musical (Fr. Schubert). 2. Nocturne (M. Glinka). 3. Sarabande (G. F. Händel).

  I. Nr. 4. Larghetto (G. F. Händel). 5. Air (G. F. Händel). 6. Lento aus op. 26 (Fr. Chopin), I—II à 2— *Kahnt.*
- Technische Studien. *Vc* 3— n *Leuckart.* 3.60 *Un.-Ed.*

Schröder Armand, Champigny-Marsch 1.20 *Eisoldt.*

- Pommern-Walzer 1.80 *Eisoldt.*

Schröder C. op. 13 Mein Schätzelein 1— *Hoffheinz.*

- **17** Spatz und Spätzin 1— *Hoffheinz.*

Schroeder Carl (1848). *J. Schuberth:* **Op. 11** Dansa napolitana, *VcP* 1.50.

- **13** Allegro di Sonatina, *PVc* 3— *Hofmeister.*
- **14** Stück im Volkston, *PVc* 1.50 *Hofmeister.*
- **15** Lied ohne Worte, *PVc* 2.50 *Hofmeister.*
- **22** Tägliche Übungen, *V* 3— *Cranz.*
- **23** Spezial-Übungen, *V* 3— *Cranz.*

  Stücke und Transkriptionen, *VcP:*
- **24** Nr. 1. Impromptu 1.60. Nr. 2. Scherzo 1.80. Nr. 3. Serenade 1.60. Nr. 4. Tarantella 1.80 *Cranz.*
- **26** Acht Capricen, *Vc* 3.50.
- **27** Airs hongrois, *VcP* 1.75.
- **29** Die Schule der Tonleitern und Akkorde, zum Gebrauche am Konservatorium der Musik zu Leipzig, *V* 3— *Cranz.*
- **29 d** Des Lebens Mai, Polka —80 *Bote.*
- **30** Vier Transkriptionen, *VcP:* 1. Romanze (Giorgetti). 2. Gavotte (Kirnberger). 3. Air (Rameau). 4. Tambourin (Rameau) 3— *Cranz.*
- **31** Die ersten Übungen, 30 Studien, *Vc* 1.50 *Peters.*
- **31** Jesuiten-Vertreibung. Galopp —80 *Bote.*
- **32** Erstes großes Konzert (D-moll), *VcP* 5.50, *VcO* 10.75 n.
- **34** Praktische Violoncellschule, I—IV à 4.50.
- **35** Technische Studien. *Vc* 2.50.
- **36** Zweites großes Konzert (C-dur), *VcP* 1.50. *VcO* 11— n.
- **38** Konzertstück Nr. 1, *VcP* 3— *Kistner.*
- **39** Schule des Trillers und Stakkato, *Vc* 3— *Breitkopf.*
- **40** Fünfzehn Etüden ohne Daumenaufsatz. *Vc, Praeger.*
- **42** Nocturne, *PVc* 2.50 *Hofmeister.*
- **43** Délassement de l'étude, petits morceaux fac. *2Vc* 1— *André.*
- **44** Neun Etüden ohne Daumenaufsatz, *Vc* 3.20 *André.*
- **45** Neun Etüden im Daumenaufsatz. *Vc* 3.20 *André.*
- **46** Acht Etüden ohne Daumenaufsatz, *Vc* 1.20 *Litolff.*
- **48** Zehn leichte Etüden, *Vc* 3— *Rieter.*
- **50** Kleine Schule f. *Cornet à Pist* (deutsch-franz.-engl.) 1.20 *Litolff.*
- **51** Zweites Konzertstück, *VcP* 3— *Kistner.*
- **52** Zwanzig beliebte Stücke aus verschiedenen Opern (W. A. Mozart), als kl. leichte Duette, *2Vc,* I (1—10), II (11 bis 20), à 2— *Rieter.*
- **53** La clochette de la vallée, idylle, *VcP* 1.25 *Forberg.*
- **54** Sammlung beliebter Stücke, *2Vc,* I—II à 1.25.

- **55** Leichtes Konzert, *VcP* 2— n *Hofmeister.*
- **56** Konzertstück Nr. 3, *VcP* 3— *Kistner.*
- **57** 30 Etüden für *Vc*, I—II à 2—. III 2.25 *Forberg.*
- **60** Zwei Lieder: 1. Vorsatz, 2. Mädchen mit dem roten Mündchen, à —80 *Bote.*
- **62** 12 tägliche Klavier-Übungen zur Kräftigung des vierten und fünften Fingers 2— *Cranz.*
- **63** Zehn kl. Etüden ohne Daumenaufsatz, *Vc, Hansen.*
- **64** Moderne Technik, *Zimmermann.*
- **66** Etüden für die Seitenbewegung der Finger, *Vc* 2— *Cranz.*
- **67** 12 Short Studies, *Vc* 1/— n *Augener.*
- **68** Konzertstück, *VcP* 1/6 n *Augener.*
- **73** Zur silbernen Hochzeit: „Klang ein Wort mir wundersam" 1.20 *André.*
- **74** Zehn mittelschwere Etüden, *Vc* 2.50 n *André.*
- **76** 12 Studies of medium difficulty 1/6 n *Augener.*
- **80** Trio, *2VVa, 2VVc* à 3— *André.*
- **87** Achtzehn fortschreitende Anfänger-Etüden, *Vc*, 2. *Vc* ad lib. 3— *A. P. Schmidt.*
- **88** Quartett (D-m.), *2VVaVc*, Part 1— n *Eulenburg.*
- **89** Quartett, *2VVaVc*, Part 1— n, St 6— n *Eulenburg.*
- **91** Aus Griechenland, drei Stücke, *VcP:* Kleftenlied. Volks- und Zigeunertanz. Gesänge und Improvisationen 2— *Hofmeister.*
- Album Leaves, classical pieces from the works of celebrated Masters arr. *V(Vc)P:* 1. Bach Ph. E.: La Complaisante, 2. Couperin: Le Bavolet flottant, 3. Durante: Air, 4. Gluck: Ballet from „Orpheus", 5. Rameau: Tambourin en Rondeau, 6. Tenaglia: Canzone. Begl' occhi merce, à 1/— n *Augener.*
- Asket, Oper in 1 Aufzuge, KA 7.50 n. Potpourri f. *P* 3— *Leuckart.*
- Aspasia, Oper in 3 Aufzügen, KA n. Text 15— n, Melodienstrauß, *P* 3— *Leuckart.*
- Aufsetzen der Finger, ein Studienwerk f. Anfangsunterricht im Violoncellospiel m. 2. *Vc* ad lib. 1.50 n *André.*
- Burgundisches Volkslied, *VcP* 1—.
- Catechism, *VVa* 2/— n *Augener.*
- Catechism of *Vc* Playing 2/— n *Augener.*
- Classical Violoncello Music by celebrated Masters of the 17th and 18th Centuries, *VcP*, I—XX à 1/— n *Augener.*
- Klassische *Vc*-Musik *(VcP).* I—XXI à 1/— n *Augener.*
- 5 klassische Stücke älterer berühmter Meister, *VcP:* 1. J. L. Krebs: Corrente. 2. Christ. Nichelmann: Sarabande. 3. Dom. Zipoli: Sarabande. 4. G. Tartini: Larghetto. 5. J. S. Bach: Sarabande 1.30 *Breitkopf.*
- Konzert-Studien, *Vc* 3—.
- Larghetto (Mozart), *VcP.*
- Leichte Transkriptionen, *VcP*, hrsg. Nr. 1, 2. Bizet: Carmen. à 1.50 *Hofmeister.*
- Nordische Weisen, leichte Suite, *VcP, Bosworth.*
- Orchester-Studien, *Vc,* I—IV à 2.50.
- Praktischer Lehrgang des Violoncellspiels (deutsch-engl.-franz.), I—III à 1.50 *Litolff.*
- Ritter von Alkantra (Ballade), *VcP* 1.50.
- Transkriptionen klassischer Stücke, *VcP, Kistner.*
- Vortragsstudien, *VcP, Augener:*
  1. P. Nardini: Adagio Cantabile 2/— n.
  2. A Veracini: Sarabande 2/— n.
  3. G. B. Pergolese: Air d'Eglise 2/— n.
  4. A. Corelli: Adagio 2/— n.
  5. Leclair: Sarabande e Tambourin 4/— n.
  6. A. Lotti: Aria 2/6 n.
  7. Buxtehude: Sarabande e Courante 2/6 n.
  8. Handel: Sarabande (Largo) 2/6 n.
  9. Handel: Adagio and Allegro 2/— n.
  10. Martini: Gavotte 3/— n.
  11. Lulli: Sarabande 2/— n.
  12. J. S. Bach: Largo 2/— n.
  13. J. L. Krebs: Bourlesca 3/— n.
  14. F. Couperin: Les Agréments 3/— n.
  15. F. Couperin: La Bandoline 2/— n.
  16. A. Corelli: Gavotte 2/6 n.
  17. P. Lovelli: Romance 3/— n.
  18. G. B. Martini: Air de Ballet 2/— n.
  19. J. P. Rameau: Rondeau gracieux 2/— n.
  20. F. Couperin: Gavotte 2/— n.
  21. P. Locatelli: Adagio 2/— n.
  22. Casella: Marcia funebre ed Allegro impetuoso 3/— n.
  23. L. Gambero: Sarabande and Bourrée 3/— n.
  24. Ph. E. Bach: Airs de Ballet 3/— n.
  25. G. F. Handel: Air and Gavotte 3/— n.
  26. J. Mattheson: Sarabande (G-minor) 2/— n.
  27. J. Kuhnau: Sarabande (G minor) 2/— n.
  28. Nichelmann: Sarabande (A minor) 2/— n.
  29. J. de Chambonnieres: Sarabande 2/— n.
  30. J. B. Loeilly: Sarabande (G minor) 2/— n.
  31. G. F. Handel: Sarabande (F major) 2/— n.
  32. A. Corelli: Gavotte (F major) 2/— n.
  33. F. Couperin: Gavotte (A minor) 2/— n.
  34. J. P. Rameau: Gavotte (D) 3/— n.
  35. J. S. Bach: Gavotte (C minor) 3/— n.
  36. G. F. Handel: Gavotte (A) 2/— n.
  37. G. F. Handel: Gavotte (G) 3/— n.
  38. J. M. Leclair: Gavotte (G minor) 3/— n.
  39. J. Exaudet: Gavotte (D minor) 2/— n.

40. C. W. Gluck: Gavotte (A) 2/— n.
41. C. W. Gluck: Gavotte (G) 3/— n.
42. P. Perrin: Gavotte (D min.) 3/— n.
43. P. Perrin (Old French): Gavotte (G) 2/— n.
44. P. Perrin (Old French): Gavotte (D major) 2/— n.
45. J. B. Loeillet: Gavotte (C) 2/— n.
46. J. S. Bach: Gavotte (D minor) 3/— n.
47. G. F. Handel: Trauermarsch 2/6 n.
48. G. F. Handel: Menuet 2/— n.
49. A. Corelli: Adagio and Gavotte 2/6 n.
50. J. S. Bach: Preludium 2/— n.
51. J. Boccherini: Menuet 2.6 n.
52. J. M. Leclair: Largo 2/6 n.
53. A. Corelli: Giga 2/6 n.
54. G. F. Händel: Aria 2/6 n.
55. J. Haydn: 2te Serenade 2/6 n.
56. Mozart: Gavotte (B) 2/6 n.
57. Mozart: Pantomime 2/— n.
58. Mozart: Gavotte (A) 2/6 n.

Schröder Carl, vide Karl.

Schröder Conrad, vide Konrad.

Schröder C. F. op. 22 Drei Lieder: 1. Wenn in früher Morgenstunde. 2. Wechselblick. 3. Ich preise alle Schönste der Schönen 1— *Leuckart.*

- 2 Etudes caractéristiques. *P* 2— *Schlesinger.*

Schröder D. Nightingale's hymn, duet 4/— *Moore.*

Schröder E. Selma-Polka, *Z* —60 *E. Stoll.*

Schröder F. op. 8 Vier Mazurkas, *P* 1.50 *Schott.*

Schroeder F. op. 21 „Что вамъ нравится, Кадриль", *P* —60 *Johansen, Petersb. Magaz.*

- Die drei Freunde — im Lehsenschen Gartenfeste 2.50 *Cranz.*
- Galop chromatique de F. Liszt, arr. pour la danse, *P* —60 *Gebethner.*
- 2 Lieder: op. 10. Mutterglück. op. 12. Veilchen 1— *P. Fischer.*
- Pst-pst! Der Wenzel kommt, Marsch —30 *Jurgenson.*
- Sehnsucht nach der Heimat 1.20 *P. Fischer.*
- Valse brillante 4.50 *Girod.*

Schröder Fr. 6 Etudes concertantes, *P* 4— *Schlesinger.*

Schröder G. Der schöne Ferdinand, Walzer mit humorist. Text —60, *Z* —50, *TTBB* 1.50 *Seeling.*

Schröder G. Muziekal Dessert. Vroolyk Slotnummer, *TTBB* —90 *Mosmans.*

Schröder H. Abendwonne, zu dem Notturno (B), (Field), Frauenchor m. *P* 2— *Schlesinger.*

- 5 Lieder 1.25 *Schott.*

Schröder Heinr. op. 2 Alpenröschen, 3 Ländler, *P* 1— *Rühle.*

- **17** Violette, *P* 1.25 *André.*
- **20** A l'Hongroise, *P* 1.25 *André.*
- **21** Ihre Lieblingspolka, *P* —50 *André.*

Schröder Hermann (1843—1909). *Rühle:* **Op. 2** Eine Meditation über J. S. Bach's erstes Präludium des wohltemperierten Klaviers, *PV*-Solo u. *VcOrg(H)* ad lib. 2—.

- **3** Blumenlese für junge Violinisten. Eine Sammlung von Volksliedern, Opernmelodien, Variationen, Fantasien und anderen Stücken, I—IV, *V* à 1—, *VP* à 2—, *2V* à 2—, *2VP* à 3—.
- 5 Vierzig Etüden oder Capricen nebst einer Tabelle für das Tonleiterspiel auf aller 4 Saiten zur Kenntnis und Übung der Lagen, *V* 1—, *2V* 2—, II. *V*-St 1—.
- **7** Album italienischer Melodien, I—III, *V* à 1— n, *VP* à 2— n, *2V* à 2— n, *2VP* à 3— n *Schlesinger*, *V* à 1/— n, *2V* à 1/6 n, *VP* à 2/— n, *2VP* à 3/— n *Weekes.*
- **8** Sechs kleine, leichte und instruktive Quartette, *2VVaVc*, Part u. St, I 6.25, II 8.50 *Schott.*
- **11** Zwei Violinstücke: 1. Nocturne, 2. Gondoliera, à 1.50 *O. Forberg.*
- **12** Drei kleine Trios, *VVcP:* Nr. 1 3—. Nr. 2 3.25, Nr. 3 4.25 *O. Forberg.*
- **15** Traumbild, *VcP* 1.20 *W. Schröder.*
- **15** *VP*: 1. Traumbild, 2. Moto perpetuo, à 1.20 *W. Schröder.*
- **16** Konzert-Mazurka, *P* 1.30 *André.*
- **17** Theoretisch-praktische Schule des Tonleiterspiels, *P* 1.50 n *Wernthal.*
- **18** Meditation über Joh. Seb. Bach's zweites Präludium (I. Teil des wohltemperierten Klaviers) mit Benützung der Motive der zugehörenden Fuge, *P2VH* 2—, *Org(H)* u. *stO*, Part u. St 3—, *2VP* 1.80, *VP* (*H* ad lib.) 1.80 *Simon;* siehe: Moszkowski, op. 12: Quintettstimm. zur Ausg. 9, 10, 11, 12.
- **20** Kleine Stimmungsbilder, 10 leichte Violinstückchen (in erster Lage), m. *P* od. *2V*: 1. Einfach. 2. Lieblich. 3. Traurig. 4. Freudig. 5. Ernst. 6. Feierlich. 7. Lustig. 8. Energisch. 9. Fromm. 10. Mutig 1.50.
- **22** Drei Duette über Volksmelodien, *2VP:* Nr. 1. Variationen. Thema: „Morgen muß ich fort von hier" 1.30. Nr. 2. Rondo über das schwäbische Volkslied: „Und schau ich hin, so schaust du her" 1.30. Nr. 3. Variationen. Thema: „Bald gras' ich am Neckar" 1.60 *Heinrichshofen.*
- **25** Fünf leichte Violin-Duette (erste Lage) in Form einer Suite 1—.
- **26** Bismarcks Lieblingsblume 1— *Verlag der freien musikalischen Vereinigung.*
- **27** Neuer Lehrgang für das Violinspiel 2—.
- **28** Drei Stücke, *VP* od. *2V:* 1. Rêverie. 2. Scherzo pastorale. 3. Serenade, vide: Klassisches und modernes Repertorium.
- **29** Dreißig nützliche Studien in Form täglicher Übungen oder kurzer Etüden, *V* 1.50 n.
- Ausgewählte Stücke aus der Instrumentalmusik der Meister des 17. und 18. Jahrhunderts, *2VP(Org, H)*: Nr. 1. D. Buxtehude: Poco Adagio (C-m.). Grave

(E) aus op. 2, Part 1.50 n, St à —25 n. II. A. Corelli: Largo u. Allegro (C). Ciaconna aus op. 3, Part 2.25 n, St à —40 n. III. G. F. Händel: Largo (G-m., B) aus op. 2, Part 1.50 n, St à —25 n. IV. J. S. Bach: Largo (Kanon, A-m.). Largo ma non tanto, Part 2.25 n, St à —40 n *Vieweg.*

- Klassisches und modernes Repertorium für strebsame Violinisten, 3 Originalstücke (op. 28 Nr. 1—3), und sechs Bearbeitungen in leichter und gefälliger Spielart, *VP* od. *2V*: 1. H. Schröder, op. 28 Nr. 1: Rêverie. 2. H. Schröder, op. 28 Nr. 2: Scherzo pastorale. 3. H. Schröder, op. 28 Nr. 3: Serenade. 4. Loewe C.: Die Uhr. 5. C. Loewe: Niemand hat's geseh'n. 6. C. Loewe: Mädchen sind wie der Wind. 7. C. Loewe: Des Glockentürmers Töchterlein. 8. G. F. Händel: Sarabande. 9. Joh. Seb. Bach: Tempo di Burrée 2—.
- Klavierbegleitung zu 22 Übungs- und Vortragsstücken aus der Preis-Violin-Schule 2—.
- Melodien (2st.), *V* m. Vibrator. Der Naturharmonien praktischer Teil 1— *Vieweg.*
- Musical Reflections, a collection of 10 easy Violinpieces —30 *Fischer.*
- Preis-Violin-Schule, I—III à 1— *Rühle.* 3— *A. Hoffmann*, 1.50 n *Teich.*
- 50 Sehr leichte und bekannte Volksmelodien, *V* 1—, *VP* 2—, *2V* 1.50, *2VP* 2.50 *Heinrichshofen.*
- 10 Violinstücke von Meistern des 17. und 18. Jahrh. m. *P(Org* od. *H)*, I—II à 1.50 n *Vieweg.*

Schröder J. op. 26 Sternschnuppe: „Funkelnde Sternenpracht" 1.50 *Hofmeister.*

Schröder J. Floréal, grande suite de valses. *O* av. *P* cond. *Desforges.*
- Vertige, valse, *O* av. *P* cond. *Desforges.*

Schröder Johanna, op. 2 Zwei Sonatinen. *P* 2.50 *Schmid.*
- Sieben Stimmungsbilder, *P* 2.50 *Schmid.*

Schroeder Jules, op. 12 Souvenir Valse 1.50 *Praeger.*

Schröder J. B. Hochzeitsreigen, Rheinländer, *P* —80 *Heinrichshofen.*

Schröder J. C. 1er Air varié, *ClP* 2.50 n *Costallat.*
- 1er Air varié, *Cl* avec *stO* 3— n *Costallat.*
- Union fait la force, chant. 2.50 *Katto.*

Schröder Karl, 8 Lieder: Gott grüße dich. O, sieh' mich nicht so lächelnd an. Die Mutter steht unter dem schattigen Tor. Liebesahnen. Sehnsucht. Der Zigeunerbube. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht. Du bist wie eine Blume 1.20 *Feuchtinger.*

Schröder Konrad. *Challier*: **Op. 1** Der Schmetterling ist in die Rose verliebt. 2. Wasserlilie und Mond —75.
- **2** Drei Lieder 1.50: Nr. 1. Sternblümchen blüht und Kuckuck schreit. 2. Nichts für Spatzen: „Sommerspinne spinnt das Netzlein" —80. Nr. 3. Dich suchen meines Geist's Gedanken. *Simon.*
- **3** Geistliche Arie: „Barmherzig und gnädig ist der Herr" —75.
- **24** Zwei Lieder: Nr. 1. Waldtraut's Lied —60. Nr. 2. Wulfhild's Lied 1— *Plothow.*
- **25** Zwei Lieder: 1. Sommernacht. 2. Ungeduld, à 1— *Bote.*
- **26** Geistliche Arie: „Wer unter dem Schirm" 1—.
- **35** Durchs Kränzchen: „Mägdlein saß im Wald" 1—.
- **41** Der 171. Psalm, 3 Frauenst —80 *Plothow.*
- **44** Vaterglück —80 *Plothow.*
- Sammlung kleinerer Lieder: Nr. 27. Hinter Nebeln weiß, 28. Wiegenlied, à —60 *Plothow.*

Schröder Louis. *Oertel*: **Op. 101** Gruß an Bayern, Marsch 1—, kl. *O* 1.50 *Lehne.*
- Auf der Brühl'schen Terrasse, Polka-Mazurka, *O* 2— n, *mO* 3— n, kl. *mO* 2.50 n, *BlechM* 2.50 n.
- Bundesschützen-Marsch, *O* 1.50 n, *mO* 1.50 n, kl. *mO* 1.20 n, *BlechM* 1.25 n.
- Dresdner Hofball-Polonaise, *4Fanfaren-Tr* in As, m. *mO* 2.50 n, m. kl. *Harm* 2— n, m. *BlechM* 2— n.
- Hochzeits-Gavotte, *P* 1—, *O* 2— n, *KM* 2— *Bellmann.*
- Hurra! Die Grenadiere, kl. *O* 1.50 *Lehne.*
- Im schönen Elbflorenz, Salon-Mazurka, *O*, 12—24st. 2.50, 6—12st. 1.80, 6—17st. 2.25.
- Im schönen Elbflorenz, Salon-Mazurka, u. H. Kloß: Trotzköpfchen, Gavotte, *O* 2— *Lehne.*
- Marsch, Herzog Friedr. Wilhelm v. Braunschweig —75.
- Providentiae memor! Jubiläums-Fanfaren-Marsch, für *4Heroldstrompeten* in Es m. *O* 2— n, m. gr. *mO* 2— n, m. kl. *Harm* 1.50 n, m. *BlechM* 1.50 n.
- Turnier-Fanfare und Hubertus-Fanfare für *4Fanfaren-Tr* und *Pauken* 1.50 n.
- Unterm Kyffhäuser! Fanfaren-Marsch 1— *A. Hoffmann*, u. G. Pöll: Oberst Stapp-Marsch (m. *4Fanfaren-Tr* in Es), m. *O* 2— n, m. gr. *mO* 2— n, m. kl. *Harm* 1.50 n, m. *BlechM* 1.50 n.
- Unterm Kyffhäuser, Fanfaren-Marsch, und A. Reckling: Barbarossas Erwachen, Marsch, *TrommelFlSignalhornTambourO*, Part 1.50 n *Oertel.*
- Von der Planitz, Fanfaren-Fest-Marsch f. *4Heroldstrompeten* in Es, m. *O* 2— n, m. gr. *mO* 2— n, m. kl. *Harm* 1.50 n, m. *BlechM* 1.50 n.
- Waldersee-Marsch, *O* 2— n, Par. Bes. 1.25, Amer. Bes. 1.50, Berl. Bes. 1.80, gr. *mO* 2— n, kl. *mO* 1.50 n, *BlechM* 1.50 n.
- Weihnachtsfreuden-Gavotte (mit *Kindertrompeten*) u. L. Brandt, op. 100. Weihnachtglocken, *P* 2—.

Schröder Ludwig, Zoologischer Garten-Promenaden-Marsch —80 *Brauer.*

Schröder Martin. *Bratfisch:* Deutschlands Ruhm, aus der Posse: Holländer, Die

Herren von Maxim 2— *Parrhysisus*, Marsch, *P* 1.50, *VP* 1.50 n, *VVcP* 1.70 n, *O* 2— n, Par. Bes. 1.50 n, *mO* 2.50 n.

- Durch Kampf zum Sieg! Marsch 2— *Parrhysius*, 1.50, *VP* 1.50 n, *VVcP* 1.70 n, *O* 2— n, Par. Bes. 1.50 n, *IM* 2.50 n.
- Gott mit uns! Marsch 1.50, *VP* 1.50 n, *VVcP* 1.70 n, *O* 2— n, *mO* 2.50 n, Par. Bes. 1.50 n.
- Märsche für *KM. JägerM* u. *PionierM:* Deutschlands Ruhm. Durch Kampf zum Sieg. Gott mit uns 4— n.
- Regiment Hamburg, Marsch, *mO* 2.50 n, kl. *mO* 2— n, *BlechM* 2— n *Oertel.*

Schröder Max. *Meißner:* **Op. 16** Mein Mütterlein. 1 Singst m. *P* 1— *Schnötke*-Rixdorf.

- **67** Mit Grazie und Gefühl, Polka-Maz. *O* 1.50 n, Par. Bes. 1.20 n *Feldow.*
- **96** Ein Abend in Toledo, spanischer Walzer 1.20 *Schnötke.*
- **110** Das Mutterherz 1— *Schnötke.*
- **116** Gebrüder Bammelmann, Duett m. *P* 2— *Danner.*
- **141** Der Scharfrichter von Magdeburg, Terzett m. *P* 2.50 *Danner.*
- **142** Der kleine Sausewind, Tanz-Couplet 1.20 *Danner.*
- **144** Reporter Schnüffelwitz vom Tageblatt, Soloszene 1.50.
- **145** Schuster Karbunkel, Soloszene 1.50.
- **147** Bugomil und Dorothee, zwei von der Heilsarmee, Duoszene, und op. 148. Noble Fechtbrüder oder Ein närrisches Wiedersehen, Szene f. 3 Herren 2.50.
- **149** Großstadt-Bummel, Szene f. 3 Herren 3—.
- **155** Fröhliche Weihnachten, kleines Weihnachtspotpourri, *P* (mit Text) —80 *Schnötke.*
- **156** Aus frohem Herzen, Scherzo, *P* 1.20 *Kaun.*
- **159** Der Dirigent von Pusewitz, Soloszene 1.50.
- **162** Gefreiter Storch und Rekrut Hamster, Duoszene 3— *Danner.*
- **163** Paula Gänseklein vorm Schiedsrichter, hum. Szene, Duett 3— *Danner.*
- **165** Schulze hin — Schulze her, Couplet 1.20 *Danner.*
- **168** Was Pampelmann für Zicken macht. Couplet 1.20 *Danner.*
- **171** Padde, Frosch und Stekerling, Gesamtspiel 3— *Danner.*
- **172** Zwischen Lieb' und Spritzenschlauch, Gesamtspiel 3— *Danner.*
- **174** Drei lustige Fechtbrüder, Terzett 3— *Danner.*
- **178** Wenn mich die Langeweile plagt 1.50 *Uhse.*
- **179** Edeward mit'n Schniepelrock, Tanz-Couplet 1.50 *Uhse.*
- **180** Frauen-Kaprizen, Charakterstück. *P* 1.50 *Feldow.*
- **183** Kavallerist Stoppelhopser, heitere Soloszene 1.50 *Danner.*
- **185** Eine tolle Jagd, Couplet-Szene 1.50 *Uhse.*
- **186** Die Gemüsefrau, Soloszene 1.50.
- **187** Ein moderner Walzbruder: „Walzen, das ist meine Freude", Soloszene 1.50.
- **189** Die Soldatenmutter, militärisches Gesamtspiel 3— *Danner.*
- **190** Jochen Päsel auf Brautschau, Gesamtspiel, KA 3—.
- **196** Der puppenlustige Pannewitz 1.20 *Danner.*
- **209** Hans Musculus der flotte Turner, Soloszene 1.50.
- **211** Ein Aprilscherz, 2 Damen und 3 Herren 3—.
- **212** Verlobt, verheiratet, geschieden. Gesangsduett 2—.
- **213** Ein geplagter Stiefelputzer, Soloszene 1.50.
- **215** Die Liebesprobe, hum. Terzett 3—.
- Bullerbeck aus Kalau, Grotesk-Soloszene 1.50 *Danner.*
- Eine schwerhörige Gerichtssitzung 3— *Danner.*
- Loreley od. der Fischer im Tran 1.60 *Danner*, vide auch Ziegenbalg-Schröder.

Schröder O. Trauungslied, *SATB* —10 n *Vandenhoeck.*

Schröder R. Im Walde, *TTBB* 1— *Rühle.*

Schroeder R. *Ashdown:* Adeste fideles, variations, *P* 3/—.

- Blue bells of Scotland, var. *P* 2/—.
- Bluthen waltz, *P* —35 *White.*
- Bonnie Dundee, transcr. *P* 3/—.
- Lucy Neal, negro melody, arr. *P* 3/—.
- Spanish chant, var. *P* 3/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Swiss Air, *P* —30 *Willig.*
- Swiss boy, var. *P* 3/— *Ashdown*, —40 *Brainard*, —35 *Ditson*, —30 *Gordon*, —30 *Willig.*

Schröder T. Rheinklänge, Quadrille —40 *Idzikowski.*

Schröder Wilh. *Hoenes:* **Op. 40** Eros-Walzer —75, *Z* —75, *2Z* 1—, *3Z* 1.75, dazu ad lib. *AltZ*, *V* I/II. *Vc*, *G*, *Glockenspiel* à —25.

- **45** Goldflügler-Mazurka, *Z* —50, *2Z* —75, *3Z* 1—, dazu ad lib. *AltZ*, *V* I/II, *Va* I/II (od. *Str-* u. *Alt-StrZ*), *Vc*, *G*, *Glockenspiel* à —25.
- **47** Neckereien. Konzert-Polka. *Z* —60. *2Z* 1.20 *Andorff.*
- **50** Aschaffenburger Zitherquartett-Marsch, *Z* —50, *2Z* 1—, *3Z* 1.50, dazu ad lib. *V* I/II (*StrZ*), *Vc*, *G*, *Glocke* à —25.

Schröder-Ziegenbalg, Der Kuhhandel, Gesamtspiel 3— *Darner.*

- Talmi-Tiroler, Spiel-Duett 3— *Danner.*
- Versöhnung nach Mitternacht, Duoszene 3— *Danner.*

Schrön B. op. 23 A la convalescante, valse de salon, *P* —60 *Johansen, Petersb. Mag.*

- **38** Nr. 1. Geschieden 1—. Nr. 2. Vereint 1—. Nr. 3. Madrigal 1.50 *Zimmermann.*
- **40** Fantasie-Sonate, *VcP, PosP* à 5— *Jurgenson.*
- 6 Morceaux caractéristiques, *CornetàPist* av. *P* 5—: Nr. 1. Herbstlied 2—. Nr. 2. Mazurka 1.50. Nr. 3. Romance 1.50. Nr. 4. Sérénade 1.20. Nr. 5. Polonaise 1.50. Nr. 6. Elégie 1.50 *Rahter.*
- 3 Salonstücke, *CornetàPistP*: Nr. 1. Heimkehr 1.60. Nr. 2. Russisch 1.60. Nr. 3. Andante sostenuto 1.50 *Rahter.*

Schrön Ernst, Mit Rosen muß sich Liebe paaren 1— *Dietrich.*
- Mückenfett's Brautwerbung, Duoszene 3— *Danner.*

Schröter, Romance, *P* 2— *Augener.*
- Toper's Wish, male quart. —/4 n *Augener.*

Schröter B. Eine Automobilfahrt mit Hindernissen. Charakterstück, *P* 3—. *O* 3— n *Oertel.*

Schröter C. F. *Cranz:* **Op. 9** Sonatine (F), *P* —80 *Cranz.*
- **11** Valse de Bravoure (C), *P* —70.
- **14** Sehnsuchtswalzer (Beethoven), mit Variationen, *P* —80.
- **15** Romance, *P* 1—.
- **16** Nocturne, *P* 1.30.
- **17** Nocturne, *P* 1.30 *Cranz,* 1/3 n *Novello.*
- **18** Le Contentement, andante, *P* —80.
- **19** Drei deutsche Volkslieder, arrang. *P* 2.50: Nr. 1. Ännchen von Tharau 1—. Nr. 2. Stille Nacht, heil'ge Nacht —80. Nr. 3. Morgen muß ich fort von hier 1—.
- **21** Souvenir de Pakrowski. *P* 1.50 *Cranz.*

Schröter F. Silingen-Marsch 1.20 *Gleis.*

Schröter J. S. op. 8 Trois Sonates, *PVVc* 4.25 *Schott.*
- **9** Trois Sonates, *PVVc* 4.25 *Schott.*

Schröter K. Zur Versenkung: „Am Grabe steh'n wir stille", *TTBB* —80 *Bratfisch.*

Schröter Karl, op. 6 Münchner Faschings-Stimmung, Walzer, *O* 2.50 n *Breitkopf.*
- **8** Die Deutschen vor! Marsch. *O* 2— n *Hübscher*-Bamberg.

Schröter L. op. 10 Zechers Wunsch: „Wenn das atlantische Meer", *TTBB* —80 *Heinrichshofen,* —35 *Rohlfing.*

Schröter Leonhard (1540). *Bote:* Allein Gott in der Höh' sei Ehr', *SATB,* Part —20.
- Freut euch, ihr lieben Christen, *SATB* —40 *Bote,* —30 *Breitkopf.*
- Helft mir Gott's Güte preisen, *SATB* —40.
- Hört zu und seid getrost nun, *SATB* —60.
- Motette: „Ein Kindelein so löbelich ist uns geboren heute", *SATB* —40.
- 4 Weihnachtsliedlein, 4- u. 8st. Frauenchor 3.50 *Schlesinger.*

Schröter Lina, 2 Stücke, *P*: 1. Die Möve, 2. Mazurka, à —60 *Praeger.*

Schröter Max. *St. Cecilia:* Album Leaf, *P* 2/— *Weekes.*
- Aubade mauresque, *P, VP* à 3/—.
- Better so! 4/—.
- Chant d'Amour, *VP* 3/— *Ascherberg.*
- Danse royale, *VP* 3/— *Reynolds.*
- Doris, gavotte 3/— *Ascherberg.*
- Duets for *2V,* easy and progressive 1/— *Williams.*
- Easy instructions, containing complete scales, exercises, *Fl* 1/— n *Ashdown.*
- Easy Sketches, *VP*: 1. Barcarolle, 2. Humoresque, 3. A la gavotte, 4. La coquette, 5. Polka gracieuse, 6. Andantino, 7. Mazurka, 8. Cradle song, 9. Valse Mauresque, 10. Saltarello, 11. Valse élégante, 12. Intermezzo, 13. By the fireside, 14. Cavatina, 15. Souvenir Polonais (Mazur), 16. Barcarolle, 17. Chanson d'amour, 18. Hungarian serenade, 19. Evening prayer, 20. Summer Evening, 21. Caprice, 22. Spring, 23. Capriccioso, 24. By the river, à 3/— *Ashdown.*
- Gavotte Imperiale, *P* 3/—, *Org* 3/—, (Frederic Weekes) *VP* 3/— *Weekes.*
- Geneviève 2/— *Novello.*
- Happy days 4/—.
- Her first love 4/— *Ascherberg.*
- Lullaby, *P* 3/— *Ascherberg.*
- Majolica, polka 4/— *Ashdown.*
- Mazurka, *VP* 3/—
- Melody (Rossini), *VP* 3/— *Ascherberg.*
- Minuit, *VP* 3/—.
- O what we two (Gounod), duet 4/— *Ascherberg.*
- Parade March, *VP* 3/— *Reynolds.*
- Pensée d'amour, *VP* 3/—.
- Rêverie à la valse, *V, VP, VcP* à 3/—.
- Rose's mission 4/—.
- Royal York, march 4/— *Ascherberg.*
- Spring Song (Mendelssohn). *VP* 3/— *Ascherberg.*
- Tarantelle, *VP, VcP* à 3/—.
- Valse mignonne, *VP* 3/—.
- Wanderer, *P* 4/— *Ascherberg.*

Schröter Oscar. *Praeger:* **Op. 12** Zwei Stücke, *P*: 1. Scherzo. 2. Ländlicher Reigen, à 1.20.
- **14** Singen möcht' ich, *TTBB* 1.20.
- Nachtgebet —60 *A. E. Fischer.*
- Schattenspiele, 5 Stimmungsbilder nach vorgesetzten Mottos, *P*: 1. Wolkenschatten. 2. Am Fenster (Serenata). 3. Nachtspuk. 4. Dämmerschatten. 5. Herbstnacht 2— n.

Schröter-Sell L. Musikalisches Album, enthaltend 6 Klavierstücke in Liederform m. beigefügt. Text: 1. Ich kenn ein Haus. 2. Vorüber. 3. Die Möve. 4. Sie kam nicht wieder. 5. Ein steinern Denkmal setz' mir nicht. 6. Sehnsucht 1.50 n *A. E. Fischer.*

Schrock Adolf, op. 92 O zeige deine Tränen nicht, Lied, *TrO* 2.50 n *G. Arnold.*
- **120** Bella Rosa, Walzer, *O* 2.50n *G. Arnold.*
- Kaisertrompeter, Fanfaren-Marsch 2—, m. *O* 2— n, m. gr. *mO* 2— n, kl. *Harm* 1.50 n, m. *BlechM* 1.50 n *Oertel.*

Schroll Ferd. *Hoffmann:* Ballkränzchen, *P:* 1. Kasino-Polka française, 2. Harlekin-Polka française, 3. Karnevals-Spende, Polka-Mazur. à —75.

- Jablonsky-Marsch —80.
- Nettchen-Polka —60.
- Nostitz-Marsch —80.

Schroot P. A. Schmolle nicht, grolle nicht —80 *Eck.*

Schroth Joh. Roëll-Marsch, *P* 1— *Junne.*

Schrotter J. Steirische Tänze, *Z* 1— *Cranz.*

Schryber J. op. 7 Am See —75 *Müller-Gyra*, Bern.

Schtjelkin, Mötets tjusning, vals, *P* —75 *Gehrman.*

Schubarth E. op. 44 Bundeslied: „Rauscht der Strom der Lieder", siehe: Chorgesänge.

- **46** Wand'rer bei Nacht: „Am Himmel glänzt golden", siehe: Chorgesänge.

Schubert, Kongl. Göfa Lif-Gardes Parad-Marsch, *4ms* —70 *Elkan.*

- Oboe-Schule 2.25 *Teich.*
- Trompeters Rheinfahrt, Konz.-Rheinl. f. *Tromba*-Solo, Sportfest. Galopp f. *Tromba*-Solo m. *O* 1.20 *Teich.*

Schubert Adolf, op. 84 Louisen-Gavotte, *P* 1— *Cranz.*

- The Emperor Napoleon's march across the Alps, *P* 3/— *Ashdown.*

Schubert Anton. *Secling*: **Op. 97** Die erste Liebe, Polka —60.

- **146** An deinen Augen erkenn' ich das Herz 1—, *Pist(Tr)* (A) u. *O*, zus. m. op. 147: Der erste Kuß, Gavotte 1.50.
- 147 Der erste Kuß, Gavotte, *P* —80, mit op. 146: An deinen Augen erkenn' ich das Herz, *Pist(Tr)* (A) u. *O* 1.50.
- **193** Puckwalzer —60.
- Crystal palace, march 3/— *Moore.*
- Die goldene Rose, Ouv. *VP* 1— n, *PVVa, PVFl, PVCornet, P2V, PVVc* à 1.20 n, *O* 2— n, *mO(Harm)* gr. Bes. 2—, kl. Bes. 1.50, *BlechM* 1.50 *A. E. Fischer.*
- Glockenspiel-Polka —80.
- 14 Historische Märsche der kurfürstlich sächsischen Armee 1788: 1. Marsch der Leibgarde in Dresden. 2. Marsch der Artillerie in Freyberg. 3. Marsch des Regiments „Kurfürst" in Zeitz. 4. Marsch des Regiments „Prinz Anton" in Großenhain. 5. Marsch des Regiments „Prinz Maximilian" in Chemnitz. 6. Marsch vom Regiment „Prinz Gotha" in Lucca in der Nieder-Lausitz. 7. Marsch des Regiments „Prinz Clemens" in Langensalza. 8. Marsch vom Regiment „Prinz Xavier" in Naumburg. 9. Marsch des Regiments „General von Lecocq" in Döbeln. 10. Marsch vom Regiment „General von Zanthier" in Torgau. 11. Marsch vom Regiment „General von Reitzenstein" in Leipzig. 12. Marsch des Regiments „General von Lindt" in Zwickau. 13. Marsch vom Regiment „General von Langenau" in Guben. 14. Marsch vom Regiment „General von Hartitzsch" in Görlitz 2— *Bellmann.*
- Königl. sächsischer Pionier-Parade-Marsch —75 *Lehne.*
- 12 Märsche für *5Signalhörner*, I 4—.
- 12 Märsche für *5Signalhörner*, II 4—.
- 12 Märsche für *2Signalhörner* 2—.
- 12 Märsche für *1Signalhorn* 1—.
- 12 Märsche für kl. *Trommel* 1—.
- 8 Märsche für *FlTrommel*, I 1—.
- 8 Märsche für *FlTrommel*, II 1—.
- 8 Märsche für *FlTrommel*, III 1—.
- Pensée, polka-maz. 2.50 *Heugel.*
- Turner-Marsch. Trio: „Turner auf zum Streite" —80, *Z* —50, mit Militär-Festklänge-Marsch, *mO* 1.50.

Schubert Aug. op. 143 Die deutsche Eiche 1.20 *P. Fischer.*

Schubert Camille, op. 20 Les charmes d'hiver, nouv. suite de valses et galops brill. *P* 1.50 *Simrock*, *P* 6—, *4ms* 9— *Heugel*, *P* 3/—, *4ms* 5/— *Ashdown.*

- **22** La Folle, *P* 6— *Le Boulch.*
- **27** Norma, mosaïque, *P* 7.50 *Le Boulch*, 1.50 *Simrock.*
- **29** Gabriellen-Walzer (Strauß), Variations, *P* 1.80 *André.*
- **31** Parisiana, *P* 7.50 *Le Boulch.*
- **36** Thème de Bellini, variat. brill. *P* 6— *Le Boulch.*
- **38** Inséparables. 2 thèmes italiens pour *4ms:* 1. Elisir d'amore, 2. La Niobe, à 1.50 *Simrock.*
- **40** Elisire, bagatelle, *P* 6— *Le Boulch.*
- **40** Bagatelle pour *P* sur des motifs favoris de l'opéra: L'Elisir d'amore, de Donizetti, *P* 1— *Simrock.*
- **41** Morceau de Salon, *P* 7.50 *Le Boulch.*
- **43** Les Dames de Seville, 5 valses brill. *P* 1.50, *4ms* 3.20, *PV* (Wichtl) 1.50, *V* —60, *2V* 1— *André*, *P* —40 *Bote*, 1.50 *Schott*, 6— *Heugel*, 3/— *Augener. Ashdown*, 4/— *Williams*, —75 *Brainard, Ditson; 4ms* —64 *Bote*, 2— *Schott, Simrock*, 9— *Heugel*, 4/— *Augener, Williams*, 5/— *Ashdown*, 1.25 *Brainard*, 1— *Ditson*, 1.25 *Ellis*, —90 *Gordon.*
- **44** Le Freyschütz, mosaïque, *P* 7.50 *Le Boulch*, 1.50 *Simrock*, 6/— *Ashdown.*
- **49** Deux thèmes italiens, *4ms*: 1. Figaro de Mozart, 2. Norma de Bellini, à 1— *Simrock.*
- **51** Souvenir d'Italie, *P* 6— *Le Boulch*, 1.30 *Simrock.*
- **54** Deuxième Bagatelle de L. van Beethoven, *P* 1— *Simrock.*
- **60** Les jolies filles de Parme, 5 valses brill. *P* 1.50 *Simrock*, 6— *Heugel*, 4/— *Ashdown*, 3/— *Williams; 4ms* 2— *Simrock*, 9— *Heugel*, 5/— *Ashdown*, 4/— *Williams.*
- **69** Heaven's messenger, waltzes —75 *Ditson.*
- **70** La Bohémienne de Paris, valse brill. *P* 1.25 *Schott.*
- **71** Divertissement brillant sur la Polka nationale, *P* 1— *Simrock.*
- **72** Les Rivales; nouvelles polkas nationales: 1. La Polka française, 2. La Polka bohémienne, à 1.50 *Simrock.*
- **78** Les Polonaises, 5 mazurkas nat. *P* 1.50, *4ms* 1.50 *Simrock.*

- **79** Le Mardi gras aux enfers, quadrille 1— *Schott, Simrock,* 5— *Le Boulch,* —40 *Ditson; 4ms* 1.50 *Schott,* 1— *Simrock,* —75 *Brainard, Gordon,* —60 *Ditson; 2P* 2— *Ditson.*
- **82** Nouvelle Tarantelle, *P* 1— *Simrock.*
- **83** Les 3 Mousquetaires, quadrille 1—, *4ms* 1.50 *Schott.*
- **84** Les belles Castillanes, suite de valses, *P* 1.50 *Schott, Simrock.*
- **86** Les Chants de la Suisse, 2 rondos avec variations, *P*: 1. Air suisse, 2. Air styrien, à 1— *Simrock.*
- **93** La Sonnambule, *P* 6— *Le Boulch.*
- **94** Les Puritains, *P* 6— *Le Boulch.*
- **95** Les Puritains (2e), *P* 9— *Le Boulch.*
- **98** La Reine des Salons, nouvelle suite de Polkas, *P* 1.80, *4ms* 1.80 *Simrock.*
- **100** Les Triomphales, valses brillantes, *4ms* 1.80 *Simrock.*
- **101** Les Archers du Roi, quadrille, *4ms* 1.50 *Schott.*
- **102** Le Devin de village, quadrille, *4ms* 1.50 *Schott.*
- **115** Les Mystérieuses, suite de valses brillantes, *P* 1.30, *4ms* 1.80 *Simrock.*
- **117** Les Etudiants de Leipsic, 3 polkas originales, *P* 1—, *4ms* 1.80 *Simrock.*
- **121** Les Gardes mobiles, quadrille 5— *Le Boulch,* 1— *Schott,* 1—, *4ms* 1.30, *V(Fl* ou *Cornet)Vc* 1.50 *Simrock.*
- **125** Le Carnaval de Paris, polkas des Mascarades 1— *Simrock.*
- **126** Les Enchanteresses, suite de valses, *P* 1.50 *Schott, P, 4ms* à 1.80 *Simrock, P* 6—, *4ms* 9— *Heugel.*
- **128** Les Soirées parisiennes, 3 rédowas 1—: N. 1, La Séduisante, 2. La Sentimentale. 3. L'Entrainante, à —50 *Schott.*
- **128** Les Soirées parisiennes, valses 1—, *4ms* 1— *Simrock.*
- **133** Perle d'Italie, *P* 6— *Le Boulch,* 1.50 *Simrock.*
- **135** Le premier bal d'Emma, valses brillantes, *P* 1.50 *Simrock.*
- **141** La Reine des génies, nouvelle suite de Valses, *P* 1.50 *Simrock,* 6—, *4ms* 9— *Heugel.*
- **142** La Brillante, march 5—, *4ms* 6— *Le Boulch.*
- **143** La Militaire, marche 5— *Le Boulch.*
- **144** Duo sur Norma, *P* 6—, *4ms* 10— *Le Boulch.*
- **145** Hommage à Bellini, *P* 9—, *4ms* 10— *Le Boulch.*
- **146** Le Chemin des Amoureux, *P* 6— *Le Boulch.*
- **150** Les Violettes de Parme, valse, *P* 1.25, *4ms* 1.75 *Schott, P* 1—, *4ms* 1.80 *Simrock, P* 6—, *4ms* 9— *Heugel.*
- **154** Le Royaume des femmes, quadrille 1— *Schott.*
- **155** Le premier Succès, quadrille 1.25 *Schott,* 3— *Le Boulch.*
- **156** Les Guides de Murat, quadrille 1— *Schott,* 5— *Le Boulch.*
- **157** Melle de Montpensier, quadrille 1— *Schott,* 5— *Le Boulch.*
- **158** Les Etoiles du soir, 2 schottisch à —75 *Schott.*
- **159** Les Filles d'Eve, 2 polkas brillantes à —75 *Schott.*
- **160** Le Rêve du bonheur, valse brillante, *P* 1.25, *4ms* 2—, Z —75 *Schott, P* —40 *Kastner, P* 6—, *4ms* 9— *Heugel.*
- **161** La Marchande de Violettes, quadrille, *P* 1—, *4ms* 1.50 *Schott, P* 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- **162** Les Echos du Rhin, nouvelle suite de Valses, *P* 1.80, *4ms* 2— *Simrock, P* 6—, *4ms* 9— *Sulzbach, P* —75, *4ms* 1.25 *Brainard.*
- **163** 2ième Quadrille sur des motifs de l'Opéra „Galathée", *P* 5— *Gras,* 1—, *4ms* 1—, *PV(Fl* ou *Cornet)* 1.50 *Simrock.*
- **164** Fantaisie mignonne sur des motifs de l'Opéra „Le Chemin des amoureux" (F. Masini), *P* 1— *Simrock.*
- **165** Fantaisie élég. sur la romance „N'effeuillez pas les roses" (E. Delisle), *P* 1.30 *Simrock.*
- **166** Les petites Marionettes, quadrille et valse, *P* 1.25, *4ms* 1.50 *Schott.*
- **166bis** Les Crinoles, valse —50, *4ms* —75 *Schott, P* —50 *Alsbach,* —20 *Sassetti.*
- **167** La Foire de Beaucaire, quadrille 1— *Schott,* 5— *Le Boulch.*
- **168** Paris qui dort, quadrille 1— *Schott.*
- **169** Les Colombes messagères, nouvelle suite de Valses, *P* 1.75, *4ms* 2— *Schott, P* —50 *Gutheil,* —40 *Kastner, 4ms* 1.25 *Brainard,* 1— *Gordon, P* 6—, *4ms* 9— *Heugel.*
- **170** La Rosée de Mai, valse 1.50 *Schott.*
- **171** L'Appel aux armes, la Barrière de Clichy, quadrille 1— *Schott.*
- **171** 2ième Quadrille sur des motifs de l'Opéra „La Croix de Marie" de Maillart 1—, *PV (Fl* ou *Cornet)* 1.50 *Simrock, P* 5— *Le Boulch.*
- **172** Le Père Gaillard, 1r quadrille 1— *Schott,* 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- **173** Le Père Gaillard, 2me quadrille 1— *Schott,* 1.75 n, *4ms* 2— *Gallet.*
- **175** Les Amours du diable, quadrille 1— *Schott,* 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- **176** Le Pont de St. Benoit, quadrille 1— *Schott,* 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- **177** La Chanteuse voilée, fantaisie, *4ms* 2— *Schott.*
- **178** Les Noces de Jeannette, quadrille 1— *Schott.*
- **179** Les Filles de Marbre, quadrille 1— *Schott,* —50 n *Cottrau,* 2— n *Mariani,* 5— *Mathieu,* —24 *Sassetti, 4ms* 5— *Mathieu.*
- **180** Les Echos de l'âme, valse, *P* 1.50, *4ms* 2— *Schott, P* 6—, *4ms* 9— *Heugel.*
- **181** Le Soldat laboureur, quadrille 1— *Schott.*
- **182** Les Dragons de la Reine, quadrille Louis XV 1— *Schott,* 5— *Le Boulch.*

- **183** Le Chant des Rossignols, rédowa —75 *Schott.*
- **184** Evangeline, polka - mazurka —75 *Schott.*
- **185** Les Femmes du monde, polka —75 *Schott.*
- **186** La Perle de Venise, schottisch —75 *Schott.*
- **187** Aelia et Mysis, quadrille 1— *Schott.*
- **188** Les Papillotes de Mr. Benoit, quadr. 1— *Schott*, 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- **189** La Fiancée du diable, quadrille 1— *Schott.*
- **190** Trois Rêveries-Nocturnes, *P* 2—: N. 1. Prière du matin, 2. Dans les bois, 3. Au Bord du lac, à 1— *Schott.*
- **191** Les Trovatelles, quadrille 1— *Schott*, 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- **192** L'Elève de Brienne, quadrille 1— *Schott*, 5— *Le Boulch.*
- **193** Le Bois de Boulogne, quadrille 1— *Schott.*
- **194** Fleur d'Andalouse, varsoviana, *P* —75 *Schott.*
- **195** Rêves de jeunes filles, polka-maz. —75 *Schott.*
- **196** La Retraite française, polka —75 *Schott.*
- **197** La Contessina, schottisch —75 *Schott*, —24 *Sassetti.*
- **198** Le Rêveil des roses, valse 1.25, *4ms* 2— *Schott*, *P* 6—, *4ms* 9— *Heugel.*
- **199** Le Billet de Marguerite, quadrille 1— *Schott.*
- **201** Le Muletier de Tolèdo, 1r quadrille 1— *Schott*, 1.75 n, *4ms* 2— *Gallet.*
- **202** Le Muletier de Tolèdo, 2me quadrille 1— *Schott*, 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- **203** Miss Fauvette, quadrille 1— *Schott.*
- **204** Les Perles du Théâtre, Hermine Frezzolini, valse brillante, *P* 1— *Schott.*
- **205** Le Château de la Muette, quadr. 1— *Schott.*
- **206** Don Juan, quadrille 1— *Schott.*
- **208** Les Soirées impériales, quadrille 1— *Schott.*
- **209** L'Etoile d'Italie, polka —75 *Schott*, 4—, *4ms* 6— *Le Boulch.*
- **210** Les Brises d'Orient, valse 1.25 *Schott.*
- **211** Rose-Marguerite, polka-mazurka —75 *Schott.*
- **212** Les Rêveries du soir, nouv. rédowa —75 *Schott.*
- **213** La Reine des bois, nouv. schottisch —75 *Schott.*
- **214** Le Barbier de Séville, fantaisie, *P* 1.75 *Schott.*
- **215** Richard Coeur de lion, fantaisie, *P* 1.75 *Schott.*
- **216** Le Fils de France, quadrille 1— *Schott.*
- **217** La Chasse Indienne, quadrille 1— *Schott.*
- **218** L'Oriflamme, polka militaire —75 *Schott.*
- **219** Les Confidences, schottisch —75 *Schott.*
- **220** Les Rayons et les Ombres, nouvelle suite de Valses, *P* 1.25 *Schott.*
- **222** La Fée de la prairie, rédowa —75 *Schott.*
- **223** Le Demi-monde, quadrille 1— *Schott.*
- **224** Le Carnaval des jeunes Filles, quadr. suivi d'une Polka 1.25 *Schott*, —25 *Brainard.*
- **227** La Fin du monde, polka drolatique 1— *Schott.*
- **228** Andante et Cavatine, *Cornet àPP* 2.75 *Schott.*
- **229** Les Dames de la cour, quadrille 1— *Schott.*
- **230** Les Chants de l'Absence, valse 1.50 *Schott*, 6—, *4ms* 9— *Heugel.*
- **232** La Rose de Palerme, polka —75 *Schott.*
- **233** Le Bouquet d'Eméraudes, polka-maz. —75 *Schott.*
- **234** Fleur d'Eglantier, schottisch —75 *Schott.*
- **234** Les Lanciers, Parisiens, quadrille —24 *Sassetti.*
- **235** La Printanière, rédowa —75 *Schott.*
- **240** La Marchesa, valse espagnole 1.25 *Schott.*
- **241** Royal-Cravate, quadrille Louis XV 1— *Schott.*
- **242** Les Dames patronnesses, quadrille 1— *Schott.*
- **243** Fifres et Clairons, quadrille 1— *Schott.*
- **244** Roses d'amour, polka-mazurka —75 *Schott.*
- **245** Le Rameau d'or, polka —75 *Schott.*
- **246** Les Idéales, nouv. suite de Valses 1.50 *Schott.*
- **247** Les Bibelots du Diable, polka —75 *Schott.*
- **248** Les Bibelots du Diable, polka-mazurka —75 *Schott.*
- **249** Les Bibelots du Diable, quadrille 1— *Schott*, 5— *Le Boulch.*
- **250** Les Bibelots du Diable, valse 1.25 *Schott.*
- **251** Les chaises à porteurs, quadrille 1— *Schott*, 4.50, *4ms* 5— *Sulzbach.*
- **252** As-tu vu la Comète? quadrille 1— *Schott.*
- **253** Polka des Camélias, dansée dans „As-tu vu la Comète“ —75 *Schott.*
- **254** Les trois Nicolas, valse brill. *P* 1.25 *Schott.*
- **255** Allez-vous asseoir, quadrille 1— *Schott.*
- **256** La Festa Siciliana, nouv. saltarella, *P* 1.50 *Schott.*
- **257** La Crainte et l'Emotion, quadrille 1— *Schott.*
- **258** Les Batailleurs, quadrille 1— *Schott.*
- **259** Royale-Fanfare, polka Louis XV —75 *Schott.*
- **260** Les Dames du Nord, valse 1.25 *Schott*, 6—, *4ms* 9— *Heugel.*

- **261** Le Langage des fleurs, polka-maz. —75 *Schott.*
- **262** Le Diable Rose, schottisch —75 *Schott.*
- **263** La Balancelle, rédowa de salon, *P* —75 *Schott.*
- **264** Don Juan, fantaisie, *P* 9— *Le Boulch.* 1.75 *Schott.*
- **265** Fantaisie sur des motifs de Weber, *P* 7.50 *Le Boulch,* 1.75 *Schott.*
- **266** Preciosa, fantaisie, *P* 1.50 *Schott.*
- **267** Orphée de Gluck. Bagatelle, *P* 1.75 *Schott.*
- **268** Les Noces de Figaro, fantaisie, *P* 1.75 *Schott.*
- **269** Armide de Gluck, fantaisie, *P* 1.50 *Schott.*
- **270** Les Oiseaux de Passage, valse 1.50 *Schott.*
- **271** La Fille du Diable, quadrille 1— *Schott.*
- **272** Diavoline, polka du ballet „La Fille du Diable" —75 *Schott.*
- **273** Les Amours d'une rose, polka-mazurka du ballet „La Fille du Diable" —75 *Schott.*
- **274** Castagnette, polka des Vivandières —75 *Schott.*
- **275** Rêverie au Bal, nouvelle rédowa —75 *Schott.*
- **276** Monsieur Jovial ou l'Huissier Chansonnier, quadrille 1— *Schott.*
- **277** Les Fils de l'Enfer, quadrille 1— *Schott.*
- **278** Les Elégantes, schottisch —75 *Schott.*
- **279** Rose Printemps, polka-mazurka —75 *Schott.*
- **280** Les Gandins, quadrille-revue 1.25 *Schott.*
- **281** Les Pêcheurs de Catane, valse 1.25 *Schott.*
- **282** Les Contrabandistas, valse espagnole 1— *Schott.*
- **283** Les Contrabandistas, quadrille 1— *Schott.*
- **284** La Sainte-Barbe, quadr. 1— *Schott.*
- **285** Les Pages du Roi, quadrille 1— *Schott.*
- **286** Un Rayon de bonheur, polka-maz. —75 *Schott.*
- **287** Les Grelots de la Folie, polka —75 *Schott.*
- **288** Les Papillons et les Fleurs, schott. —75 *Schott.*
- **289** Un premier Sourire, rédowa —75 *Schott.*
- **290** La Vallée des Soupirs, valse 1.50 *Schott.*
- **291** La grande Pianiste, quadrille suivi d'une Valse, *P* 1.25 *Schott.*
- **292** Sous le Balcon, sérénade, *P* 1.50 *Schott.*
- **293** La Fête des Patineurs, fant.-valse, *P* 6— *Le Boulch,* 1.50 *Schott.*
- **294** Le Menuet de la Cour, esquisse, *P* 5— *Le Boulch,* 1.25 *Schott.*
- **295** Les Fifres du Régiment, quadr. 1— *Schott.*
- **296** Le Royaume des Fées, quadrille 1— *Schott.*
- **297** La Fête des Gondoles, schottisch —75 *Schott.*
- **298** L'Etoile du Berger, rédowa —75 *Schott.*
- **299** La Rosée du Matin, polka-maz. —75 *Schott.*
- **300** Les Harmonies du Soir, valse 1.50 *Schott,* 6—, *4ms* 9— *Heugel.*
- **301** Le Traineau des Amours, polka —75 *Schott.*
- **302** Le Soupir, grande valse 1.50 *Schott,* 6—, *4ms* 9— *Heugel.*
- **303** La Muette de Portici, valse 1.25 *Schott,* 6— *Benoit.*
- **304** Stradella, suite de valses 1.75 *Schott.*
- **305** Imperial-Vichy, quadrille 1— *Schott,* 5— *Le Boulch.*
- **306** Les Spahis, quadrille 1— *Schott.*
- **307** La Danse des Lutins, polka —75 *Schott.*
- **308** La Brise du soir, polka-mazurka —75 *Schott.*
- **309** Diavolina, polka-mazurka —75 *Schott.*
- **310** Les Echos du Danube, valses allemandes 1.50 *Schott,* 6—, *4ms* 9— *Heugel.*
- **311** Frivolette, schottisch —75 *Schott.*
- **313** Prométhée, air de ballet de Beethoven, transcrit, *P* 7.50 *Le Boulch,* 1.50, *4ms* 1.75 *Schott.*
- **314** La Reine des Amazones, quadrille 1— *Schott.*
- **315** La Chanson des Tonneliers, quadr. 1— *Schott.*
- **316** Le Murmure des Feuilles, polka-mazurka —75 *Schott.*
- **317** La fille de l'Air, polka —75 *Schott.*
- **318** Poème d'amour, valse 1.50 *Schott,* 6—, *4ms* 9— *Heugel.*
- **319** Chiffonnette-Polka —75 *Schott.*
- **320** Les Cascades argentines, valse 1.50 *Schott.*
- **321** Le Lion du Désert, quadrille 1— *Schott.*
- **322** La Joie de la maison, quadrille 1— *Schott.*
- **323** L'Etoile filante, polka-mazurka —75 *Schott.*
- **324** Telegramme-Polka —75 *Schott.*
- **325** Les Chants du Coeur, valse 1.50 *Schott.*
- **326** Le Délire, valse 1.25 *Schott,* 6—, *4ms* 9— *Heugel.*
- **327** Les Gammes d'Oscar, quadrille 1— *Schott.*
- **328** Le Bijou des Pensionats, quadrille facile et doigté, suivi d'une valse 1— *Schott.*
- **329** Les Célébrités de la rue, quadr. 1— *Schott.*
- **330** Fleur du Souvenir, valse de salon, *P* 1.25 *Schott.*
- **330** Hommage à Mozart, *4ms* 10— *Le Boulch.*

- **331** Les Songes dorés, valse 1.25 *Schott* 6—, *4ms* 9— *Heugel.*
- **332** Les Ecoliers de Madrid, quadrille 1— *Schott*, 5— *Le Boulch.*
- **333** Les Ecuyers de la Reine, quadrille 1— *Schott.*
- **335** La Rose de Florence, polka-maz. —75 *Schott.*
- **336** Un premier prix, solo de concours, *P* 1.25 *Schott.*
- **337** Flûte enchantée, *P* 7.50, *4ms* 10 *Le Boulch.*
- **339** Royal-Potsdam, galop —75 *Schott.*
- **340** Les Filles du Rhin, valse 1.50 *Schott*, 6—, *4ms* 9— *Heugel.*
- **241** Le Roman d'une fleur, valse de salon 1.50 *Schott.*
- **342** Les Chasseurs Tyroliens, quadrille 1— *Schott.*
- **343** La Jeunesse allemande, quadrille 1— *Schott.*
- **344** La Danse des clochettes, polka —75 *Schott.*
- **345** Le Retour des hirondelles, polka-maz. —75 *Schott.*
- **346** Les Confidences, valse chantée de Graziani, *P* 1.25 *Schott.*
- **347** La belle Bavaroise, valse 1— *Schott.*
- **348** Les Sylphides, valse 1.50 *Schott*, 6—, *4ms* 9— *Heugel.*
- **349** Le Charme, grande valse 1.25 *Schott*, 6—, *4ms* 9— *Heugel.*
- **350** Faust aux enfers, quadrille 1— *Schott.*
- **351** Le beau Postillon, quadrille 1— *Schott.*
- **352** Au Gré du Vent, polka —75 *Schott.*
- **353** Rose de Seville, polka-mazurka —75 *Schott.*
- **354** Tourbillonnette, schottisch-polka —75 *Schott.*
- **355** Les Fêtes de Pâques, quadrille facile suivi d'une Valse, *P* 1— *Schott.*
- **356** Le Cor enchanté, valse brillante, *P* 1.25, *Cornet à P* 1.50 *Schott.*
- **357** Le Carnaval des salons, quadrille 1— *Schott*, 5— *Le Boulch.*
- **358** Les Folies romaines, quadrille 1— *Schott.*
- **359** Mes jolis yeux, polka —75 *Schott.*
- **360** Les Perles de la cour, valse 1.50 *Schott*, 6—, *4ms* 9— *Heugel.*
- **361** Blanche Marguerite, polka-mazurka —75 *Schott.*
- **362** Le Sourire d'une jeune fille, valse brill. *P* 1.50 *Schott.*
- **363** Rêve d'un ange, *P* 7.50 *Le Boulch.*
- **363** Le Rêve d'un Ange, 1re rêverie, *P* 1.50 *Schott.*
- **364** Sérénade du 16me Siècle de D. Rizzio, 2me mélodie, *P* 1.25 *Schott.*
- **365** Les Chasses de Fontainebleau, quadr. 1— *Schott.*
- **366** Les Nuits du carnaval, quadrille 1— *Schott.*
- **367** La belle Meunière, polka —75 *Schott.*
- **368** Les Cloches de Normandie, valse 1.50 *Schott.*
- **369** Saphir, polka-maz. 1.25 *Schott.*
- **370** Les Feux-Follets, valse 1.75 *Schott.*
- **371** Souvenir de Pesaro, fantaisie sur un choeur de Rossini, *P* 2— *Schott*, 7.50 *Le Boulch.*
- **372** Rêve d'un jeune Soldat, fant. milit. *P* 9— *Le Boulch*, 2.25 *Schott.*
- **373** Louisette, valse brillante et facile, *P* —75 *Schott.*
- **374** La Victorieuse, polka militaire 1— *Schott.*
- **375** Zerline, polka-mazurka —75 *Schott.*
- **376** L'Echo des bois, valse 1.75 *Schott.*
- **377** Célèbre Romance de J. J. Rousseau, transcription, *P* 1.50 *Schott.*
- **378** Les Fêtes de Grénade, valse 1.25 *Schott.*
- **379** Trois Mélodies sans paroles, *P:* N. 1. Le Calme 1—. N. 2. La Foi 1—. N. 3. La Joie 1.25 *Schott.*
- **380** Les Rêves de jeunesse, valse 1.50 *Schott.*
- **381** Les petites Marquises, quadrille facile 1— *Schott*, 5— *Le Boulch.*
- **382** Souvenirs de Trouville, quadrille 1— *Schott.*
- **387** Le Printemps du jeune âge, polka 1.25 *Schott*, 1.50 *Bevilacqua.*
- **392** Doux Espoir, *P* 6— *Le Boulch*, 1.50 *Schott.*
- **395** Alice, polka-mazurka —75 *Schott.*
- **396** L'Entrainante, valse brillante, *P* 1.50 *Schott*, 7.50, *4ms* 9— *Le Boulch.*
- **397** Miss Fauvette, polka —75 *Schott.*
- **398** Les Feuilles de Roses, valse 1.25 *Schott*, 7.50, *4ms* 9— *Le Boulch.*
- **399** La Précieuse, polka —75 *Schott.*
- **400** Paris à toutes les diables, quadrille 1— *Schott*, 5— *Le Boulch.*
- **401** La Surprise, valse brillante 1.25 *Schott*, 7.50, *4ms* 9— *Le Boulch.*
- **402** Les Malices de Polichinelle, quadrille facile et doigté suivi d'une Valse, *P* 1— *Schott*, 5— *Le Boulch.*
- **404** Elle n'est plus, rêverie-étude 1.25 *Schott.*
- **425** Douze études caractéristiques et mélodiques, expressément composées et doigtées pour les petites mains et pouvant servir d'introduction aux Etudes de J. B. Cramer, *P* 6— *Gallet.*
- Alsacienne 1— n. *Ch. s.* —30 n *Labbé.*
- Anna Bolena, variations, *P* 7.50 *Le Boulch.*
- Arlequin, quadrille 2/—. *4ms* 3/— *Ashdown.*
- Bal d'enfants, suite de marches, polkas, rondes, galops 5— *Le Boulch.*
- Beau Postillon, quadr. 5— *Le Boulch.*
- Belle Gabrielle, valse, variations, *P* 3/— *Cramer.*
- Blush rose, waltz —25 *Ditson.*
- Carnaval des enfants, *P* 3— *Le Boulch.*
- Catherine, quadrille 2/— *Williams.*
- Cavalcade, quadrille brillante, *P* 2/—, *4ms* 3/— *Ashdown, Augener, Williams, P* 5— *Le Beau.*

- Ce que c'est qu'un bonhomme 1— n. *Ch. s.* —30 n *Labbé.*
- Chasseurs d'Afrique, quadr. 5— *Le Boulch,* 2/— *Ashdown.*
- Children of heaven, waltzes, *4ms* —90 *Gordon.*
- Colombine, valse, *P* 3— *Le Boulch, Z* —50 *Schott.*
- Dames de Londres, valse 6—, *4ms* 9— *Heugel.*
- Danse des tables, quadr. —24 *Sassetti.*
- Danse des Willis, impromptu-galop, *P* —75 *Schott.*
- Démence de Charles VI 1— n, *Ch. s.* —30 n *Labbé,* —85 *Schott Frères.*
- Demoiselles de St. Cyr, quadrille 2/— *Ashdown,* 5— *Le Boulch.*
- Demoiselles de la Légion d'honneur, quadr. 5— *Le Boulch.*
- Désir, valse, transcr. et variée (facile) par Battmann, *P* 1.35 n *Gallet.*
- Dnieper, nocturne, D, *VcP* 3/6, *2FlP* 4/— *Ashdown.*
- En avant, quadr. 5 *Heugel, Cornet, PV* à 1— *Noël.*
- Enfants de troupe, quadrille 1.70 n. *4ms* 2— *Gregh.*
- Exilé n'a que toi 1— n *Labbé.*
- Fauvette de Montmagny, valse 2.50 n, *4ms* 3— n *Lesigne.*
- Fête des Chasseurs, quadr. 5— *Le Boulch,* 2/— *Ashdown, Augener, Cramer, Williams; 4ms* 3/— *Ashdown, Williams.*
- Fille du banni 1— n, *Ch. s.* —30 n *Labbé.*
- Filles du Ciel 6— *Heugel.*
- Fleurs Animées, quadrille 1.50 *Hachette.*
- Flic-Flac, quadrille 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Garde Impériale, waltz, *P* 2/6 *Williams.*
- Gondolier de Venise —50 *Schott,* —25 *Schirmer.*
- Harmonic quickstep, *P* —25 *Brainard.*
- He wipes the tear from every eye (Lee A.), easy transcr. *P* 3/— *Ashdown.*
- Hommage à Mozart, *P* 7.50 *Le Boulch.*
- Hommage à Weber, *P* 7.50 *Le Boulch.*
- Hunt Ball, quadrille 2/— *Donajowski.*
- Hussards de France, quadr. *P* 5— *Le Boulch.*
- Lady Henriette, 2 quadrilles à 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Lancers, célèbre quadrille anglais —50 *Schirmer.*
- Lancers (engl.), quadr. 5— *Le Boulch,* 2— n *Lesigne,* —40 *Gordon,* —50 *Rühle,* 1— *Lundquist, P* 1—, *4ms* 1.75, *V, Fl* à —75, *2Z* 1—, *O* 4.50 *Schott.*
- Lanciers parisien, quadr. 5— *Le Boulch.*
- Lanciers universels, quadrille 2— *Lesigne.*
- Les jeunes demoiselles, quadrille 3/— *Ashdown, Cramer.*
- Lucrezia Borgia, quadr. 5 *Le Boulch.*
- Lurline, polka —40 *Brainard.*
- Ma belle Venise, *P* 7.50 *Le Boulch.*
- Marche Prince de Galles 2— *Eveillard.*
- Mardi Gras aux Enfers, fantastic quadr. *mO* 1— *Fischer.*
- Masaniello, quadr. 4—, *4ms* 6— *Noël.*
- Médecin malgré lui, quadrille 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Mélodieuses, valse 2.50 *Lesigne.*
- Mock Doctor, quadrille 4/— *Chappell.*
- Mosaïque brillante 3/— *Ashdown.*
- Moss rose, waltz —25 *Ditson.*
- Mulheres de Marmore, quadrilha, *4ms* 2— *Napoleão.*
- N'effeuillez pas les roses, rédowa, *P* 6— *Le Boulch,* —75 *Schott.*
- Orage 1.50 n *Labbé.*
- Orphée aux Enfers, galop 3/— *Weekes.*
- Papillon léger, valse transcrite, *P* —50 *Schott.*
- Paris la nuit, quadr. 5— *Le Boulch,* 1—, *4ms* 1.50 *Schott.*
- Pera de Satanaz, quadr. 1.50 *Bevilacqua.*
- Père Bidard, opérette 4— n *Sulzbach.*
- Péri, quadrille 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Petit postillon, quadrille 2/— *Ashdown.*
- Petite coquette, quadrille 2/— *Ashdown.*
- Petite Soubise, opérette, 1 a. à un personnage 5— *Gregh.*
- Petits Flambards, quadrille enfantin 5— *Le Boulch.* 1— *Schott.*
- Poet & peasant waltz (Suppé) —50 *Brainard.*
- Pompier de service, valse 5—, *4ms* 6 — *Choudens.*
- Poste, quadr. 5— *Le Boulch,* 2— *Ashdown, Augener,* 3/— *Cramer, Williams,* —50 *Brainard, 4ms* 3/— *Ashdown,* 4/ *Cramer, Sheard, Williams.*
- Postillon, valse 3— *Le Boulch,* —40 *Brainard.*
- Rayons et les Ombres, valse 6—, *4ms* 9— *Heugel.*
- Red rose, waltz —25 *Ditson.*
- Retour des vacances, quadrille 2/— *Ashdown.*
- Réveil du Gondolier —50 *Schott.*
- Réveil des roses, valse 6—, *4ms* 9— *Heugel.*
- Sainte-Cathérine, *P* 3— *Le Boulch.*
- Sir Roger, gigue, *P* 1— n *Eveillard.*
- Soirées enfantines, *P* 9— *Le Boulch.*
- Soirées Enfantines, 6 valses mignonnes, *P:* 1. Colombine, 2. La St. Catherine, 3. Les Postillons, 4. La grande Pianiste, 5. Le Premier Succès, 6. Le Carnaval des Enfants, à —50 *Schott.*
- Soirées impériales, quadr. 5— *Le Boulch.*
- Sourire de ma mère, *P* 7.50 *Le Boulch.*
- Souvenir d'Angerville, quadr. 5— *Le Boulch.*
- Souvenir de Chevilly, quadrille 2/— *Ashdown.*
- Terre d'exil 1— n, *Ch. s.* —30 n *Labbé,* —50 *Schott.*
- Trains de Plaisir, quadrille 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Transcriptions, *Cornet à PP:* 1. Adam: Le Postillon de Lonjumeau, 2. Auber: La Part du Diable, 3. Thomas: Le Songe d'une nuit d'été, à 1.25 *Schott.*
- Triomphales, valse 6—, *4ms* 9— *Heugel.*
- Un Bal sous la Régence, quadrille brill. *P* 2/6, *4ms* 3/— *Cramer.*

- Vie d'une rose, *P* 6—, *4ms* 9— *Le Boulch.*
- Voilà plaisir, quadr. 5—, *4ms* 6— *Heugel.*
- White rose, waltz —25 *Ditson.*

Schubert Ferdinand senior (1794—1859). *Schlesinger:* **Op. 4** Cadenzen in allen Dur- und Mollarten, *P* 1.50 *Cranz.*

- **5** Originalmarsch —50 *Cranz.*
- **13** Pastoral-Messe (B), f. Solost u. Chor m. kl. *O* u. *Org*, Singst 4 . *Org-* u. *O*-St 6—.
- **18** Verjüngung, Chor f. Männerst (Friedlaender), Part —60, Chorst —60 *Peters.*
- **21** Land-Messe Nr. 1 zur Verehrung des heil. Ferdinandus, f. *SA(T* ad lib.) u. *B* m. *2VOrg (2Cl2HörnerTrPaukenKbBaß-Pos* ad lib.), Singst 3—, *Org-* u. *O*-St 6.50.
- **103** Salon-Perlen, Polka-Mazurka, *Z* —40 *Kabatek.*
- **116a** Steirische Tonblumen. Ländler in Salonform, *P* 1.50.
- Lock-Polka —50 *Cranz.*

Schubert Ferdinand junior, op. 1 La Gitana, spanischer Tanz, Polka-Mazurka, *P* 1— *Schlesinger.*

- **11** Ich gratuliere, Marsch, *Z* —30 *Kabatek.*
- Abendgedanken, Lied ohne Worte, *O*-St 1— n *Schuberth.*
- Auf der Höhe, steirische Ländler, *Z* 1.08 *Kiendl.*
- 2 Charakterstücke, *P* 1.30 *Schlesinger.*
- **2 charakterist. Stücke: 1.** Glocken-Rondino. 2. Am Abend, Romanze, *Z* 1.08 *Kiendl.*
- Gruß und Kuß, *Z* —80 *Cranz.*
- Marien-Quadrille, *O* 1.20 *Teich.*
- Studienreise, Polka française 1 . *Schlesinger.*

Schubert Ferd. sen. u. jun. op. 116 Steirische Tonblumen, Ländler in Salonform. *VZ* 1.50 *Schlesinger.*

Schubert Franz (1797—1828), **op. 1.** Erlkönig: „Wer reitet so spät durch Nacht und Wind?" Ballade —30 *Breitkopf, Michow,* —50 *Fürstner,* 1— *Nádor,* —20 *Rühle, Samson,* —40 *Schlesinger, Schubert,* —20 *Senff,* (Erl-King) 4/— *Ashdown,* 2/— *Augener,* 3/— *Chappell, Cramer,* —/4 *Curwen, Orpheus,* 2/— n *Wickins,* —75 *Brainard,* —60 *Ditson, Gordon,* —65 *Schirmer,* (Il re d'Almi) 1— n *Schmidl* (Лѣсной царь) —40 *Gutheil,* 3st. Frauenchor od. 3 Singst m. *P* (G. Schaper) 2.25 *Hug,* Chor*P* —/3 *Curwen.*

P (Cramer) 1— *André,* (C. Decker) 1— *Bote,* (Galop) —50 *Cranz.* (Behr F.) 1.50, (G. Poor) 1— *Rózsavölgyi,* (Walzer) arr. v. Mertke 1— *Steingräber,* (St. Heller) —75 *Schirmer.*

4ms (Brissler) 2.50 *Bote,* (A. Reinhard) 1.50 *Simon,* —50 *Jurgenson.*

VP 1— *Apollo, PosP* —80 n. *PosO* (Resch) 2— n *A. E. Fischer, (Cornet* oder *Trf* 1.50 *Sceling, Cimbal* 1.20 *Nádor,* kl. *O* 1.50 n *Bellmann.*

Weiß:

V —30 n, *2V* —60 n, *VP* —60 n, *2VP, VVaP, VVcP, 2VVc, VFlVc, VFlP* à —90 n, *VVaVcP, 2VVaP, 2VVcP, VFl CornetP,* à 1.20 n, *2VVaVcP* 1.50 n, m. *Fl, CornetàP* ad lib. à —30.

- **2** Gretchen am Spinnrade: „Meine Ruh' ist hin" —30 *Breitkopf,* —50 *Fürstner,* —40 *Schlesinger,* (Margaret at the spinning-wheel) —50 *Ditson, Schirmer,* (Marguerite au rouet) 1.70 n *Choudens,* (Margherita al mulinello) 1.25 n *Schmidl, P* —50 *Nord. Musikforlag, 4ms* —45 *Jurgenson, VP* 1.70 n, *HPV(Vc)* 2.50 n *Costallat, O* (C. G. Wolff) 2— n *A. E. Fischer.*
- **3** Vier Lieder: 1. Schäfers Klagelied: „Da droben auf jenem Berge", 2. Meeresstille: „Tiefe Stille herrscht im Wasser", 3. Heidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein stehn", 4. Jägers Abendlied: „Im Felde schleich' ich still und wild", à —30 *Breitkopf,* à —50 *Fürstner,* à —20 *Senff,* Nr. 1 1 Bg. *Bote,* —10 *Michow,* —40 *Schlesinger,* (Lamento del pastore) 1— n *Schmidl,* Nr. 2 —50 *Schlesinger,* Nr. 2, *TTBB* (Heuberger) 1.20, m. *stO* u. *Ha* (F. Mair) 1.30 *Robitschek,* Nr. 3 —60 *Eulenburg,* —50 *Forberg,* —10 *Michow,* —20 *Rühle,* —30 *Schlesinger.* (Hedge roses) —/6 *Augener,* —20 *Presser,* —25 *Schirmer, Warmuth,* m. *G* —60 *Cranz, SATB* 1.20, *P* (Jungmann) 1— *André,* —20 *Ditson, Z* (Gutmann) —60 *Eulenburg, VP, VcP* à —80 *Litolff, VcP* (F. Büchler) 1— *Rieter,* Nr. 4 —10 *Michow,* —50 *Schlesinger.*
- **4** Drei Lieder: 1. Der Wanderer: „Ich komme vom Gebirge her", 2. Morgenlied: „Eh' die Sonne früh aufersteht", 3. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist", à —30 *Breitkopf,* à —20 *Senff,* Nr. 1 —75 *Forberg,* —50 *Fürstner,* —20 *Michow, Samson, Schuberth,* 1— *Nádor,* —30 *Schlesinger,* 1/— *Augener,* 3/— *Donajowski, Pitman, Weekes,* 1/6 n *Wickins,* —10 *Nat. Music Co.,* —35 *Ditson, Gordon, Schirmer,* —40 *Willig, Alsbach,* (Скиталецъ) —20 *Gutheil, SA TB* —03 *Silver; P* (Cramer) —80 *André,* (G. Poor) 1— *Rózsavölgyi,* (Wallace) 3/— *Augener,* (B, Richards) —60, (Liszt) —50 *Brainard,* (H. Heller) 2/6 *Williams; 8Z* 3— *Hinz;* kl. *O* —80 n *Cranz,* Part —50 n, St 1— n *Zimmermann, Harm(Fanf)* 2— *Kessels, Pos (Tr)O* 2— n *C. F. Schmidt;* Nr. 2 —75 *Schlesinger;* Nr. 3 1 Bg. *Bote,* —10 n *Michow,* —25 *Hansen,* (Wanderer's Night song) —25 *Schirmer, SATB* 1.20 *André.*
- **5** Fünf Lieder: 1. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen, dem Wind entgegen", 2. Nähe des Geliebten: „Ich denke dein, wenn mir der Sonne Schimmer", 3. Der Fischer: „Das Wasser rauscht', das Wasser schwoll", Ballade, 4. Erster Verlust: „Ach, wer bringt die schönen Tage", 5. Der König von Thule: „Es war ein König in Thule", à —30 *Breitkopf,* à —50 *Fürstner,* à —20 *Senff,* Nr. 1 —40,

Nr. 2, 5 à —50 *Schlesinger*, Nr. 4 —10 n *Michow*, —30 *Schlesinger*, Nr. 5, *SATB* (C. A. Lorenz) 1.20 *Siegel*.

- **6** Drei Lieder: 1. Memnon: „Den Tag hindurch nur einmal", 2. Antigone u. Oedip: „Ihr hohen Himmlischen", 3. Am Grabe Anselmos: „Daß ich dich verloren". à —30 *Breitkopf*, à —20 *Senff*, Nr. 1 —40 *Schlesinger*, Nr. 3 1½ Bg. *Bote*, —50 *Schlesinger*, —50 *Fürstner*.
- **7** Drei Lieder: 1. Die abgeblühte Linde: „Wirst du halten, was du schwurst", 2. Der Flug der Zeit: „Es flog die Zeit im Wirbelfluge", 3. Der Tod und das Mädchen: „Vorüber, ach vorüber", à —30 *Breitkopf*, à —20 *Senff*, Nr. 3 —50 *Forberg*, —50 *Fürstner*, —10 n *Michow*, —20 *Rühle*, —40 *Schlesinger*, (Death and the Maiden) —25 *Schirmer*, *Warmuth*, m. *O* (F. Mottl), Part 1— n, *O*-St 3.60 n, Singst —50 *Breitkopf*.
- **8** Vier Lieder: 1. Der Jüngling auf dem Hügel: „Ein Jüngling auf dem Hügel", 2. Der Lerche wolkennahe Lieder, 3. Erlafsee: „Mir ist so wohl, so weh", 4. Am Strome: „Ist mirs doch, als sei mein Leben", à —30 *Breitkopf*, à —20 *Senff*, Nr. 1, *TTBB* m. *P* —80 *Eulenburg*, Nr. 2 —75, Nr. 4 —50 *Schlesinger*.
- **9** Originaltänze (Walzer), *P* 1— *Breitkopf*, I—II à 1.50 *Cranz*, à 1.75 *Praeger*; 3 Waltzes —20 *Ditson*; Ire Valse —20 *Hansen*; Wiener Trauerwalzer, *4ms* —50 *Cranz*.
- **10** Variationen über ein französisches Lied (E-m.), *4ms* 1— *Breitkopf*, 1.10 *Cotta*, 6½ Bg. *Cranz*, —60 *Litolff*, 2.50 *Praeger*, 7 Bg. *Schott*, 1— *Simrock*.
- **11** Drei Gesänge, *TTBB* m. *P(G)*: 1. Das Dörfchen: „Ich rühme mir mein Dörfchen hier", 2. Die Nachtigall: „Bescheiden, verborgen im buschigten Gang", 3. Geist der Liebe: „Der Abend schleiert Flur und Hain". Part à 1— n, Chorst à —60 *Breitkopf*, KA à 1.80, Chorst à 1.20 *Robitschek*, Nr. 1 —80 *Eulenburg*, *SATB* (M. Böthig), Part 2— n, St —60 *Breitkopf*; Nr. 2—3 à —80 *Eulenburg*.
- **12** Gesänge aus Wilhelm Meister: Nr. 1. Wer sich der Einsamkeit —40. Nr. 2. Wer nie sein Brot —30. Nr. 3. An die Türen will ich —40 *Schlesinger*, à —30 *Breitkopf*, à —50 *Fürstner*, à —20 *Senff*.
- **13** Drei Lieder: 1. Der Schäfer und der Reiter: „Ein Schäfer saß im Grünen", 2. Lob der Tränen: „Laue Lüfte, Blumendüfte", 3. Der Alpenjäger: „Auf hohem Bergesrücken", à —30 *Breitkopf*, à —20 *Senff*, Nr. 1. (A. Ludwig) 1— *Ludwig*, 1— *Schlesinger*, Nr. 2 —50 *Forberg*, *Fürstner*, —20 *Rühle*, —30 *Schlesinger*, (Похвала слезамъ) —20 *Gutheil*, *P* (Cramer) —80, 1.50, (C. Voss) 1.50 *André*, *VP*, *VcP* (Borkmühl), (A. Lindner) à 1.50 *André*, à —80 *Litolff*; *ClP* (Bockmühl) 1.50 *André*, *Cornet à PP* (Wurm) —80, Nr. 3 —75 *Schlesinger*, *Cornet à PP* 1— *Rahter*.
- **13** Zwölf Bagatellen, *VP* (H. Sitt) 3— n *Hofmeister*, *Un.-Ed.*; Nr. 9. L'abeille, *VP* —50 *Fischer*, —30 *Gutheil*, *Johansen*, *Lyre*; *VcP* —30 *Johansen*, —60 *Lyre*.
- **14** Zwei Gesänge: Nr. 1. Suleika: „Was bedeutet die Bewegung?" —30, m. *O* (F. Mottl), Part 2— n, *O*-St 4.50 n. Nr. 2. Geheimes: „Über meines Liebchens Äugeln" —30 *Breitkopf*, —50 *Fürstner*, à —20 *Senff*, Nr. 1 —60 *Schlesinger*, 1.25 n *Costallat*; *P* —65 *Schmidt*, (A. Stradal) 2— *J. Schuberth*, Nr. 2 1 Bg. *Bote*, —30 *Schlesinger*.
- **15** Fantasie (C), *P* 2— *Breitkopf*, 1.12 *Bote*, 2.70 *Cotta*, 1.10 n *Cranz*, 2— *Fürstner*, —80 *Litolff*, 6— *Praeger*, 6 Bg. *Schott*, 1.50 *Simrock*, 1— *Un.-Edition*, (Hallé) 6/— *Chappell*, 1.25 n *Ricordi*, 1.20 *Jurgenson*; *4ms* 2— *Simrock*.
- **15** Große Fantasie, symphonisch für *P* und *O* (F. Liszt), Part II—, St 8—, *P* 4—, *4ms* 8— *Cranz*, *P* (Buonamici) 1.50 *Schirmer*; Scherzo (As), *P* (H. Gremer) —70 *Hug*.
- **16** Zwei Gesänge, *TTBB* m. *P(G)*: 1. Frühlingsgesang: „Schmücket die Locken", 2. Naturgenuß: „Im Abendschimmer wallt der Quell", Part à 1— n, St à —60 *Breitkopf*, Nr. 1 —80 *Eulenburg*, 1 Singst m. *P* —30 *Breitkopf*, Nr. 2, *TTBB* —80 *Eulenburg*.
- **17** Vier Gesänge, *TTBB*: 1. Jünglingswonne: „So lang im deutschen Eichentale", 2. Liebe: „Liebe rauscht der Silberbach", 3. Zum Rundetanz: „Auf, es dunkelt", 4. Die Nacht: „Wie schön bist du", Part à —45 n, St à —60 *Breitkopf*, —80 *André*, *Eulenburg*, 1— *Robitschek*, Nr. 2—4 à —80 *Eulenburg*, —80 *Hug*, 2.50 *Siegel*, Nr. 4, *TTBB* —80 *Tonger*, (F. J. Lift l), *4Hörner* 1— n *André*.
- **18** Walzer, Ländler und Ecossaisen, *P* 1—, I, II à —60, 8, 6, 5 Ecossaisen à —30 *Breitkopf*, I—II à 1.50 *Cranz*, I 2.25, II 1.75 *Praeger*, 2 Walzer —20 *Rühle*.
- **19** Drei Lieder: 1. An Schwager Kronos: „Spute dich, Kronos!", 2. An Mignon: „Über Tal und Fluß getragen", 3. Ganymed: „Wie im Morgenglanze du rings mich anglühst", à —30 *Breitkopf*, à —20 *Senff*, Nr. 1 1—, Nr. 2 —75 *Schlesinger*.
- **20** Drei Lieder: 1. Sei mir gegrüßt: „O du Entriss'ne mir", 2. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht", 3. Hänflings Liebeswerbung: „Ahidi, ich liebe", à —30 *Breitkopf*, à —50 *Fürstner*, à —20 *Senff*; Nr. 1 —20 n *Michow*, —50 *Rühle*, —30 *Schlesinger*; *TTBB* mit *P* (Weinzierl) 2.70 *Robitschek*; *VP*, *VcP* à —80 *Litolff*, *VcP* (Bockmühl) 1.50 *André*; Nr. 2 1 Bg. *Bote*, —10 *Kunz*, —20 *Rühle*, m. *G* —60 *Cranz*, *SATB* 1.40, *TTBB* 1— *André*, —80 *Eulenburg*, (E. Kremser) —40 n *Krämer*, *P* (Jungmann) 1—, *VcP* (Bockmühl) 1.30 *André*.
- **21** Drei Lieder: 1. Auf der Donau: „Auf der Wellen Spiegel", 2. Der Schiffer: „Im

Winde, im Sturme", 3. Wie Ulfru fischt: „Der Angel zuckt, die Rute bebt", à —30 *Breitkopf*, à —20 *Senff*: Nr. 2 —75 *Schlesinger*.

- **22** Zwei Lieder: 1. Der Zwerg: „Im trüben Licht verschwinden". 2. Wehmut: „Wenn ich durch Wald und Fluren geh'", à —30 *Breitkopf*, à —20 *Senff*, Nr. 1 —60, Nr. 2 —50 *Schlesinger*.

- **23** Vier Lieder: 1. Die Liebe hat gelogen: „Die Liebe hat gelogen", 2. Selige Welt: „Ich treibe auf des Lebens Meer", 3. Schwanengesang: „Wie klag' ich's aus", 4. Schatzgräbers Begehr: „In tiefster Erde ruht ein alt Gesetz", à —30 *Breitkopf*, à —20 *Senff*, Nr. 1 —50 *Fürstner*, *Schlesinger*.

- **24** Zwei Lieder: 1. Gruppe aus dem Tartarus: „Horch, wie Murmeln", 2. Schlaflied: „Es mahnt der Wald", à —30 *Breitkopf*, Nr. 1 —40, Nr. 2 —75 *Schlesinger*.

- **25** Die schöne Müllerin. Ein Zyklus von Liedern 1— *Breitkopf*, 2.50 n *Schuberth*, 1— *Steingräber*, 2— *E. Stoll*, 2— *Jurgenson*.

Breitkopf:

1. Das Wandern: „Das Wandern ist des Müllers Lust" —30.
2. Wohin: „Ich hört ein Bächlein rauschen" —30.
3. Halt: „Eine Mühle seh' ich blicken" —30.
4. Danksagung an den Bach: „War es also gemeint" —30.
5. Am Feierabend: „Hätt' ich tausend Arme zu rühren" —30.
6. Der Neugierige: „Ich frage keine Blume" —30.
7. Ungeduld: „Ich schnitt es gern in alle Rinden ein" —30.
8. Morgengruß: „Guten Morgen, schöne Müllerin" —30.
9. Des Müllers Blumen: „Am Bach viel kleine Blumen steh'n" —30.
10. Tränenregen: „Wir saßen so traulich beisammen" —30.
11. Mein: „Bächlein, laß dein Rauschen sein" —30.
12. Pause: „Meine Laute hab' ich gehängt an die Wand" —30.
13. Mit dem grünen Lautenbande: „Schad' um das schöne grüne Band" —30.
14. Der Jäger: „Was sucht denn der Jäger" —30.
15. Eifersucht und Stolz: „Wohin so schnell" —30.
16. Die liebe Farbe: „In Grün will ich mich kleiden" —30.
17. Die böse Farbe: „Ich möchte zieh'n in die Welt hinaus" —30.
18. Trock'ne Blumen: „Ihr Blümlein alle, die sie mir gab" —30.
19. Der Müller und der Bach: „Wo ein treues Herze in Liebe vergeht" —30.
20. Des Baches Wiegenlied: „Gute Ruh, gute Ruh, tu' die Augen zu" —30.

Nr. 1—20 à —50 *Fürstner*, à —20 *Senff*. Nr. 1, 3—4, 6—10, 12—20 à —30, Nr. 2, 5, 11 à —40 *Schlesinger*, Nr. 1—4, 6, 8—9, 18—20 à —40, Nr. 5, 7 à —50 *Forberg*, Nr. 1, 20 à —40, Nr. 2, 3, 5—19 à —20, Nr. 4 —15 *Jurgenson*;

1. *SATB* 1.20, *TTBB* 1— *André*, 1.20 *Ulbrich*, *VcP* 1— *Rieter*.
2. 2 Bg. *Bote*, —10 n *Kunz*, —20 n *Michow*, 1— *Rühle*; m. *G* —80 *Cranz*, *P* (Cramer) —80 *André*, (G. Poor) 1— *Rózsavölgyi*, *VP* (Wichtl & Hauser) 1.30 *André*, 1— *Rieter*.
3. *P* (Cramer) —80, *PV* (Hauser & Wichtl) 1.30 *André*.
4. *PV* (Hauser & Wichtl) 1.30 *André*.
6. —10 n *Kunz*, —20 n *Michow*, —80 *Rühle*, *TTBB* 1—, *P* (Cramer) —80, *PVc* (Bockmühl) 1.30, *PCl* (Bärmann) 2.60 *André*.
7. —10 n *Kunz*, *Michow*, —50 *Rühle*, *SATB* —15 *Zimmermann*, *TTBB* 1—, *P* (Cramer) —80, (Burgmüller) —60, *PV* (Blumenstengel) 1.80 *André*, *Cornet à PP* (Wurm) —80 *Rahter*.
8. —10 n *Michow*, m. *G* —60 *Cranz*, *TTBB* 1— *André*, *Bar*-Solo u. *TTBB* (Kubiena) 1.75 *Bosworth*, *VcP* 1— *Rieter*, m. *G* —60 *Cranz*.
9. *SATB* 1.20 *André*, *VcP* 1— *Rieter*, *Z* (Fr. Paula) 1— *Hoenes*.
13. *VcP* 1— *Rieter*.
16. *SATB* 1.20, *TTBB* 1—, *P* (Cramer) —60 *André*.
17. —20 n *Michow*, *PV* (Hauser & Wichtl) 1.30 *André*.
18. —10 n *Kunz*, —20 n *Michow*, —80 *Rühle*.
19. *P* (Cramer) —80 *André*, —20 *Jurgenson*, *PVc* (Bockmühl) 1.30 *André*, *Cl* m. kl. *O* —80 n *Bellmann*.
20. *H* (Lettern-Not.) —50 n *Maas*.

Nr. 1—20, *P*, compl. (J. P. Gotthard) 1— *Un.-Edition*, 3—, Nr. 1, 4, 6—10, 13, 16, 20 à —50, Nr. 2, 3, 11, 12, 14, 15, 17—19 à —80, Nr. 5 1— *Cranz*, *4ms*, Nr. 1—20 compl. (R. Bibl) 1.50 *Un.-Edition*.

Maid of the Mill (Die schöne Müllerin) 1/6 *Novello*, —60 *Schirmer*, *P* (Pauer) 1/6 n. *4ms* (Pauer) 2/— n *Augener*.

2. Whither? *P* (Liszt) 3/— *Augener*, —50 *Bessel*.
6. The Questioner 1/— n *Augener*, —35 *Schirmer*. *P* (Thalberg) 2/— *Williams*.
7. On every tree, *P* (Doppler) 2/— *Ashdown*, *4ms* —30 *Jurgenson*, *FlP* (Forde) —35 *Ditson*.
8. Morning Greeting —20 n *Presser*, —35, *SATB* —10 n *Schirmer*.
18. Withered Flowers 1/— n *Augener*, —35 *Schirmer*.

La belle Meunière 2.40 *Breitkopf:*

1. Le Voyage: Plaisir suprême du meunier.
2. Là-bas: Un frais ruisseau limpide.
3. Un Moulin!: Un moulin parmi les saules!
4. Au Ruisseau: Sans pouvoir se défendre.
5. A la Veillée: Que ne puis-je. au gré de mon zèle.
6. Inquiétude: J'invoquerais la rose.
7. Impatience: Un seul désir enfièvre tout mon sang.
8. Aubade: Bonjour. meunière au front charmant.
9. Les Fleurs du Meunier: Pour lui parler de mon amour.
10. Pluie de Larmes: Un soir nous nous penchions ensemble.
11. Elle est à moi: Ruisselet jaseur. tais-toi.
12. Frisson: Dans la chambre reste.
13. Le Ruban vert du Luth: Pourquoi laisser ce ruban vert.
14. Le Chasseur: Quel dessein t'éloigne.
15. Jalousie et Fierté: Petit ruisseau. tu vas, tu cours.
16. La Couleur chérie: Je veux pour ma parure.
17. La Couleur maudite: Au loin j'irais.
18. Fleurs fanées: Reliques d'Elle.
19. Le Meunier et le Ruisesau: Quand un coeur se brise.
20. Berceuse du Ruisseau: Dors en paix, dors en paix, voyageur lassé.

Costallat: 3— n, *P* (Liszt) 4.50 n:

1. Le Meunier voyageur 1.35 n.
2. La Voix enchanteresse 1.70 n.
3. Le Chasseur —65 n.
4. Garde-moi souvenir 1.70 n.
5. Au Bord de la fontaine 1.70 n.
6. Toute ma vie 1.50 n.

26 Musik zu Helmina von Chezys Schauspiele „Rosamunde", Soli, Chor u. *O*, Part 10— n *Breitkopf*, Full score 15/— *Novello*, KA, *P* 2— *Peters*, *4ms* (Schönberg A.) 1.50 *Aibl.*

Ouverture, *P* (Jadassohn) —30 *Breitkopf*, 2½ Bg. *André*, (C. A. Caspar) 2— *Bosworth*, —60 *Cranz*. —30 *Litolff*, —20 *Michow*. —80 *Schlesinger*, (Brissler) —50 *Simrock*. (Pauer) 4/— *Augener*.

4ms —60 *Breitkopf*, (Burchard) 6½ Bg. *André*, 2.50 *Cranz*, —60 *Litolff*, (Pauer) 7/— *Augener*. 1.25 *Schirmer*.

8ms (C. F. Brunner) 5.80 *Cranz*.

HP (Zellner) 3/6 *Novello*.

VPH (Soyka) 2.50 *Cranz*.

4msV 3.50 *Schweers*, *4msVVc* (Burchard) 5.20 *André*, (Hermann Fr.) 2.50 *Siegel*.

HPStr-Quint.*Fl* (Ostrčil) 4.50 n *Breitkopf*.

V —20, *VP* —60 *Kunz*, 1.20 *Gutheil*.

3VVaB 3— *Cranz*, 2.50 n *Costallat*.

PH2V (*Va* ad lib.), *Vc* (ad lib.) *BFl Schlagwerk* ad lib. 3— n *Cranz*.

O, Part 3— n, St 6.30 *Breitkopf*, (A. Schreiner) 4— n *Benjamin*, Part 6—, St 9.30 *Cranz*, Part 1.50 n *Eulenburg*. (W. Pötzsch) 3— n *Aibl*. 6— *Schlesinger; sO* 3— n, kl. *O* 1.70 n *Cranz*, *mO* 3.60 n *Bellmann;* Full score 4/—, p. 9/— *Novello, FullO* 3/—, *SmallO* 2/6 *Boosey, FullO* 1.80, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1— *Fischer, FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1— *Standard*. *mO* 10/— n *Hawkes*.

Ballettmusik, *O*, Part 3— n, St 6.30 n, kl. *O* 4.20 n *Breitkopf*, Part 5—, St 8— *Cranz*, Full score 7/—, Vocal parts 2/9, *O* parts 8/— *Novello*.

P (Herbeck) 2.50 *Cranz*, (Kleinmichel) 2—, I 1—, II 1.50 *Senff*, Konzertvortrag (R. Fischhof) 1.50 *Un.-Ed.*, (Wilhelm) 2/6 *Ashdown*, 3/— *Augener*, (Waldeck) 3/— *Williams*, I—II à 3/— *Duff*, à 1/6 n *Wickins*, —35 *Schmidt*.

4ms (Herbeck) 1.80 *Cranz*. (Kleinmichel) 3—, I 1—, II 2— *Senff*, 3/— *Augener*, —90 *Alsbach*.

VP (Haddock) 1.75 *Schott*, (Hermann) 2/6 *Augener*. (J. Weiß) —45 *Gutheil*.

FlP (Gariboldi) 2.6 *Augener*.

PVFlCornet 1.20 n *Weiß*.

4msV, I 2—, II 1.50 *Schweers*.

4msVVa 4— *André*.

3V —90 n, *3VP* 1.20 n, *3VVc* 1.20 n, *3VVc P* 1.50 n *Weiß*.

3VVaVc 1.50 n, *3VVaVcP* 1.80 n *Weiß*.

HPStr-Quint.*Fl* (Cursch-Bühren) 4.80 n *Breitkopf*.

Entr'act u. Ballett. *P* 1— *Litolff*, *Peters*, (Pauer) 1/— n *Augener; 4ms* (M. Schultze) 1— *Litolff*, (A. Schönberg) 1.50 *Un.-Ed.*.(Pauer) 1/— n *Augener*.

Entr'act, *P* (C. Reinecke) 2.30 *Cranz*, —25 *Hansen*, *Warmuth*, *4ms* (C. Reinecke) 3.50. (C. Hübschmann) 2— *Cranz*, (Hermann) 3/— *Augener*.

VP (Hofmann) 1— *Rieter*, (Haddock) 1.75 *Schott*, (Ries) 3/— *Williams*.

4msV 2— *Schweers*.

2VP (Hermann) 1/— n *Augener*.

HPStr-Quint.*Fl* (Cursch-Bühren) 4.80 *Breitkopf*.

2VVaVcKbP (Hermann) 1/4 n, *3VP* 1/2 n, *3VVaVcKb* 1/6 *Augener*.

O, Part 5— n, St 6.30 *Breitkopf*.

2 Entr'acte, *P* (Reinecke) 2.30, *O*, Part 6—, St 10.80 *Cranz*, Full score 4/—, *O* parts 10/6 *Novello*, *P*, N. 1 4/—, N. 2 3/— *Duff*, à 1/6 n *Wickins*, à —20 *Ditson*.

(Max Laurischkus), *FlObClP* 2.50, *FlVVaP* 2.50 *Simon*.

Andante. *P* —50 *Cranz*.

Andantino de l'Entr'acte (Es), *P* 3/— *Augener, Williams, 4ms* (B) 3/— *Augener*, (Waldeck) 4 - *Williams, VcP* (J. Lidel) 1.75 *Schott.*

Geisterchor: In der Tiefe wohnt das Licht, *TTBB* —60 n *Breitkopf*, —80 *Eulenburg*, Spirit chorus. *O* parts —/6 *Novello.*

Hirtenchor: Hier auf den Fluren, *SATB* m. *O*, Part 2— n, *O*-St 4.50 n, Chorst —60 n. KA (Scharwenka Ph.) 1— *Breitkopf*, *SATB* m. *P*, KA 4.50 n, *O*-St 6— n, Chorst 1.20 *Rieter;* Shepherd's chorus. *SCTB*, Score 1/6 n *Augener*, *P* (Waldeck) 3/— *Williams.*

Jägerchor (Hunting Chorus): Wie lebt sich's so fröhlich im Grünen, *SATB* m. *O*, Chorst —60 n, KA (Ph. Scharwenka) —50 *Breitkopf*, Trio —/4 *Augener*, —/2 *Curwen*, Vocal score —/2, *O* parts 2/6 *Novello.*

Jägerchor u. Hirtenchor. *4ms* (C. Burchard) 2.25 *Hainauer. Costallat:*

1. Romance 1— n.
2. Choeur des chasseurs 1.50 n. chaque partie séparée de choeur —50 n.
3. Choeur des bergers 2— n, chaque partie séparée de choeur —50 n.
4. Choeur: Esprit Saint 1.50 n, chaque partie séparée de choeur —50 n.

Romanze: Der Vollmond strahlt —15 n *Breitkopf*, —50 *Fürstner*, —75 *Schlesinger*, 1/— n *Augener*. 1.25 n *Costallat, VP* 3/— *Augener.*

Romanze, Shepherd's Melody a. Shepherd's Chorus, Vocal score —/3, *O* parts 4/6 *Novello.*

Choeur des Bergers, *SATB* —50 n *Costallat.*

- **27** Drei heroische Märsche, *4ms* 1— *Breitkopf*, 5½ Bg. *André*, —80 *Bote*, 1.10 *Cotta*, 5 Bg. *Cranz*, 1— n *Praeger*, 6 Bg. *Schott*, 1— *Simrock*. 1.35 n *Costallat*, —60 *Jurgenson*, —40 *Nord. Musikverlag*, Nr. 1 2/—, Nr. 2. 3 à 3/— *Ashdown*, Nr. 1 1 6 n. Nr. 2 2— n. Nr. 3 1 6 n *Wickins*, 9—, Nr. 1 4—, Nr. 2 6—, Nr. 3 3— *Le Boulch*, Nr. 1 —20 n *Presser*. Nr. 3 (D) - 60 *Breitkopf.*
  P 2.25 *Praeger.*
  2P (Horváth). Nr. 1 2.50 *Schott.*
  6ms, Nr. 2 (Géza Horváth) 2.25 *Rózsavölgyi.* Nr. 3 (Herbert) —75 *Ditson.*
  8ms (Branner) 4— *Cranz.*
  2VP (Saenger). Nr. 3 —90 *Fischer.*

- **28** Gondelfahrer: „Es tanzen Mond und Sterne", *TTBB* m. *P*, Part 1— n, St —60 *Breitkopf*, —80 *Eulenburg*, 1.60 *Hug*, 2.10 *Robitschek*, *SATB* m. *P* (M. Böthig) 1.60 n *Breitkopf.*

- **29** I. Quatuor (A-m.), *2VVaVc*, Part 2— n, St 2.40 n, (Fr. Hermann) 2.40 n *Breitkopf*, 5— *Cranz*, Part —50 n *Eulenburg*, 1.20 *Litolff*, *Un.-Ed.*, *P* (R. v. Keudell) 2— n *Breitkopf.* (Reubke O.) 4—, *4ms* 4— *Cranz*, (C. Hübschmann) 1.80 n, (R. Franz) 5— n *Leuckart.*
  Menuett, *P* 1½ Bg. *André*, (R. Altschul) —60 *Doblinger*, —80 *Kott*, (Rummel) 3/— *Augener*, (A. Zimmermann) 1/6 n *Novello*, (Delioux) 2— n *Durand*, —25 *Hansen. VP* (R. Schaab) 1.30 *André*, 1— *Kott*, (A. Schultz) 1— *Rühle.*

- **30** I. Sonate (B), *4ms* 2— *Breitkopf*, 4— *Cranz*, —80 *Litolff*, Andante, *VVcHP* (A. Römhild) 3— *Simon.*

- **31** Suleikas zweiter Gesang: „Ach, um deine feuchten Schwingen", *h.* 1.25 *Schlesinger*, —30, m. *O* (F. Mottl). Part 2— n, *O*-St 4.50 n *Breitkopf.*

- **32** Die Forelle: „In einem Bächlein" —30 *Breitkopf*, *Schlesinger*, —75 *Forberg*, —50 *Fürstner*, —10 n *Kunz*, —20 n *Michow*, —20 *Senff*, (The Trout) —35 *Schirmer*, —25 *Warmuth;* m. *G* —80 *Cranz; TTBB* —80 *Eulenburg*, *P* (G. Poor) 1— *Rózsavölgyi*, (Köhler) 2/6 *Augener*. (Ch. Tourville) 2/— *Williams.* (St. Heller) —75 *Brainard*, —25 *Warmuth; 4ms* —30 *Jurgenson*, *VcP* (Kummer) 3/— *Augener: Cornet à P (Cl)Str*-Quart. 1.20 *Secling.*

- **33** Deutsche Tänze u. Ecossaisen, *P* —60 *Breitkopf*, 2½ Bg. *André*, 1— *Cranz*, 1.50 *Ende*, 1.50 *Leuckart* (Rauch J. N.) 1— *Litolff*, —20 n *Rühle*, —50 *Schlesinger;* (Hallé) 4/— *Chappell. 4ms* 4½ Bg. *André*, 1— *Cotta, Cranz*, 1.44 *Doblinger*, 2— *Leuckart*, —50 *Litolff*, —80 *Schlesinger.*
  VP 3½ Bg. *André*, 1.20 *Leuckart*, (Sitt) 1— *Peters*, 2— n *Hachette.*
  H (Lettern-Not.) —70 n *Maas.*
  HHa (L. A. Zelner) 2— *Cranz.*
  O (Herbeck), Part I—II à 3— *Cranz.*
  3st. Frauenchor m. *P* (Ch. North), KA 2.50, St 1.50 *Hug*, (Fahnen und Kränze) m. *SAVVc* (E. Mendyczewski) 6— *Robitschek.*
  TTBB m. *P* (Meyer-Olbersleben). KA 2.50 *Hug.*
  SATB m. *P* 4.50 *Robitschek*, (C. Flitner) m. *P*, KA 2.50, St 2—, m. engl. T. KA 2.50, St 2—, m. *O*, Part 6— n, *O*-St 9— n *Hug.*
  12 Deutsche Tänze und Ecossaisen, *P* —60 *Cotta*, —80 *Doblinger.*
  10 Walzer, *VcP* (Fr. Grützmacher) 2.25 *Kahnt.*
  6 Deutsche Tänze, *O* (W. Abert) 2.40 n *Oertel.*
  3 Walzes a. Scotch airs, *4ms*, N. 1 —60, N. 2—3 à —50 *Brainard.*

- **33** Valse allemande, *P* —30 *Hansen.*

- **34** Ouvertüre (F) 1— *Breitkopf*, 1.50 *Cranz*, 2.50 *Leuckart*, —50 *Litolff.*

- **35** Variationen über ein Original-Thema (As), *4ms* 2— *Breitkopf*, —90 *Cotta*, 7½ Bg. *Cranz*, —80 *Litolff*, 8 Bg. *Schott*, 1.50 *Simrock; P* (S. Blumner) 2— *Breitkopf*, *O* (Th. Gouvy). Part 12— n, St 20— n *Rieter.*

- **36** Zwei Lieder: Nr. 1. Der zürnenden Diana: „Ja, spanne nur den Bogen", 2. Nachtstück: „Wenn über Berge sich", à —30 *Breitkopf*, à —20 *Senff*, Nr. 1 1 Bg. *Bote*.
- **37** Zwei Lieder: Nr. 1. Der Pilgrim: „Noch in meines Lebens Lenze", 2. Der Alpenjäger: „Willst du nicht das Lämmlein hüten", à —30 *Breitkopf*, à —20 *Senff*.
- **38** Der Liedler: „Gib, Schwester, mir die Harf' herab" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff*.
- **39** Sehnsucht: „Ach aus dieses Tales Gründen" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff*.
- **40** Sechs Märsche (Es, G-m., E-m., D, Es-m., E), *4ms* 2—, I—II à 1— *Breitkopf*, à 5½ Bg. *André*, à —80 *Bote*, 1.40 *Cotta*, I—II à 6 Bg. *Cranz*, 1— *Litolff*, I 2.50, II 2— *Praeger*, à —80 *Schlesinger*, I 6 Bg., II 7 Bg. *Schott;* (6 gr. Marches a. Trios) à 3— *Siegel*, à 1— *Simrock*, (Hallé), I—II à 6/— *Chappell;* Nr. 1, 3—6 à 3 Bg., Nr. 2 (G-m.) 2 Bg. *Schott*, —30 *Breitkopf*, Nr. 1—2 à 3/—, Nr. 3—6 à 4/— *Ashdown*, Nr. 2. *8ms* (E. Kronke) 2— *Steingräber*, Nr. 3 (A. Schloesser) 4/— *Ashdown*, *8ms* (E. Kronke) 2.40 *Steingräber*, kl. *O* 1.70 n *Cranz*, *PVFl Cornet* 1.20 n, *2V*, *Va*, *Vc* ad lib. à —30 n *Weiß*, Nr. 5 1.50 *Leuckart*.
  P (L. Köhler) 3— *Cranz*, (F. L. Schubert), I—II à 2.25 *Praeger*, Nr. 5 (H. Scholtz) 1.50 *Leuckart*, Nr. 6 (E. Pauer).
  8ms (C. T. Brunner). I—II à 5.50 *Cranz*.
  Org, Nr. 3 (W. T. Best) 1.25 *Schott*, Nr. 4 (Hodehouse) 3/— *Ashdown*.
  VP: Nr. 5 (J. N. Cavallo) 2— *Leuckart*.
  VVc4ms 1— *Litolff*.
  O, Nr. 2 1.50 n, Nr. 3 2— n *Oertel*.
- **41** Der Einsame: „Wenn meine Grillen schwirren" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff*, *h.* 1— *Schlesinger*.
- **42** I. Sonate (A-m.), *P* 1— *Breitkopf*, 2— *Cotta*, 1.10 *Cranz*, 2.30 *Fürstner*, 2— *Hofmeister*, 1— *Un.-Ed.*, *Hansen*, (F. Kroll) 1.10 n *Ricordi;* *4ms* (C. Geissler) 7.50 *Cranz*, 5.75 *Praeger*.
  Andante, *P* (Hallé) 4/— *Chappell*.
  Moderato, *P* (F. Westlake) 4/— *Ashdown*, (Hallé) 4/— *Chappell*, (H. Thomas) 4/— *Williams;* *Org* (A. B. Plant) 2/— *Novello*.
  Prelude, *Org* —15 *White*.
  Scherzo, *P* 1.75 n *Durand*, a. Trio, *P* (H. Thomas) 3/— *Williams*.
  I. Satz, *2VVaVc* (Fr. Hermann) 1.20 n *Breitkopf*.
  43 Zwei Lieder: 1. Die junge Nonne: „Wie braust durch die Wipfel", 2. Nacht und Träume: „Heil'ge Nacht, du sinkest nieder", à —30 *Breitkopf*, à —20 *Senff*, Nr. 1 1½ Bg. *Bote*, 1— *Forberg*, —40 *Schlesinger*, (The young Nun) —65 *Schirmer*, (La jeune religieuse) 1.70 n *Choudens;* *VP* 2.50 n *Costallat*, *HP* (M. Scharf) 1.80 *Reinecke*, *HPV(Vc)* 2.50 n *Costallat*, Nr. 2 1½ Bg. *Bote*.
- **44** An die untergehende Sonne: „Sonne, du sinkst" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff*.
- **45** Tantum ergo für Chor m. *P*, Part 1— n, Chorst —60 n *Breitkopf*.
- **46** Erstes Offertorium, *S* m. *P(Org)* 1— n *Breitkopf*.
- **47** Zweites Offertorium, *S* m. *OOrg*, Part 1— n *Breitkopf*.
- **48** Messe (C) mit einem zweiten Benedictus, *SATB*, *O* und *Org*, Part 3— n *Breitkopf*, Full score 4/—, Vocal score 1/— *Novello*, *FullO* 3— n *J. Fischer*.
- **49** Galopp und Ecossaisen, *P* —30 *Breitkopf*, 1— *Cranz*, *Praeger*.
- **50** 34 Valses sentimentales, *P* 1— *Breitkopf*, 4½ Bg. *André*, I—II à 1.50 *Cranz*, *VP* (R. Schaab) 1.30 *Breitkopf*, *H* (Lettern-Not.). I—II à —90 n *Maas*.
- **51** Drei Militär-Märsche (D, G, Es), *4ms* 1— *Breitkopf*, 5½ Bg. *André*, —80 *Bote*, *Cotta*, *Schlesinger*, 5 Bg. *Cranz*, —50 *Litolff*, 2— n *Praeger*, 5 Bg. *Schott*, 2.50 *Siegel*, 1— *Simrock*, 1/6 n *Wickins*, 1.35 n *Costallat*, 1.05 n *Lemoine*, —50 n *Ricordi*, —45 *Gutheil*, —50 *Nord. Musikforlag*, *6ms* (W. Kramer) à 1— *André*.
  P —50 *Litolff*, 1.50 *Praeger*. (Jansen) —50 *Schlesinger*.
  4ms 1— *Breitkopf*.
  8ms (C. T. Brunner) 3.50 *Cranz*.
  Org (Best) 1.50 *Schott*.
  Nr. 1. (D), *4ms* —60 *Breitkopf*, 1— *Bosworth*, —20 *Cranz*, —50 *Kahnt*, 1— *Litolff*, *Schlesinger*, *Praeger*, (Ruthardt) 1— *Peters*, —60 *Rühle*, 2 Bg. *Schott*, 3/— *Augener*, 1— *Johnns*, —35 *Ditson*, *Presser*, (M. Vogrich) 1.50 *Schirmer*, —35, (Tausig) 1—, *P* (H. Cramer) —30, (Tausig) 1—, (Pauer E.) —30 *Breitkopf*, (Tausig), 1— *Peters*, neu arr. von M. Aronson 1— *Schlesinger*, 2—, (O. Leßmann) 1.50 *Senff*, —80 *Steingräber*, —30, (Tausig) —50 *Tonger*, 1/— n *Augener*, 1— n *Ditson*, *Presser*, —50 n *Costallat;* *2P* (J. Doebber) 5— *Ries & Erler*, (P. Stoye) 6— *Senff*, *8ms* (Burchard) 2— *Breitkopf*, (E. Kronke) 2— *Steingräber*, *6ms* (Horváth) 1.50 *Siegel*, *VP* —40 *Rühle*, 4/— *Ashdown*, (Palmer 3/— *Williams;* *Fl* —30 n, *VFl* —60 n, *FlVVc* —90 n, *FlVVa Vc* 1.20 n, *FlP* —60 n, *FlV(Va* oder *Vc)P* —90 n, *FlVVcP* 1.20 n, *FlVVa(Vc)P* 1.20 n, *FlVVaVcP*, *3VVaVc* à 1.50 n, *3VVaVc P* 1.80 n *Weiß*, *Cornet à P* —30 n *Weiß*, *VVaP*, *VVcP* à 1— n, *3VP*, *2VVaP*, *2VVcP*, *VVaVcP* à 1.50 n, *2VVaVcP*, *4VP* à 1.80 *C. F. Schmidt*, *4VP* (L. Moormann), Part 1— n, *V*-St à —20 n *Vieweg*, *sO* 2— n, kl. *O* —90 n *Cranz*, *O* 2— n *Costallat*, Nr. 1—2, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *mO* 1.50 *Fischer*.
  Nr. 2 (G), *4ms* —20 n *Cranz*, 3.75 *Praeger*, 2 Bg. *Schott;* *8ms* (Kronke) 2— *Steingräber;* *6ms* 1— *André*, *4VP* (J. Harder), Part 1— n, *V* à —20 n *Vieweg;* *2VP* 1— n, *2VVaP* 1.20 n, *3VVa(Vc)P* 1.50 n, *4VVa(Vc)P* 2— n *C. F. Schmidt*, kl. *O* —90 n *Cranz*.

Nr. 3 (Es) 3— *Praeger*, 3 Bg. *Schott*, *P* (E. Pauer) —30 *Breitkopf*, —50 n *Costallat*, *Org* (Barret) —75 *J. Fischer*; *8ms* (Kronke) 2.40 *Steingräber*; *6ms* 1— *André*, *mO*, Part 2— n *André*, *O* (m. Albert J.: Reiter-Festmarsch) 2.50 n, kl. *O* 2- n, *blM* 2— n *Oertel*. Marche militaire, *8ms* 2.70 n *Costallat*, (E. D. Wagner) —75 *Schirmer*.

- **52** Sieben Gesänge aus W. Scott's „Fräulein vom See": Nr. 1. Ellens erster Gesang: „Raste, Krieger, Krieg ist aus" —30. Nr. 2. Ellens zweiter Gesang: „Jäger, ruhe von der Jagd!" —30. Nr. 3. Bootgesang: „Triumph, er naht", *TTBB* m. *P*, Part 1— n, Chorst —60. Nr. 4. Coronach: „Er ist uns geschieden vom Berg", 3st. Frauenchor m. *P*, Part 1— n, Chorst —45. Nr. 5. Normanns Gesang: „Die Nacht bricht bald herein" —30. Nr. 6. Hymne an die Jungfrau (Ellens dritter Gesang: „Ave Maria! Jungfrau mild" —30, *VP* (F. Carri) 1.30. Nr. 7. Lied des gefangenen Jägers: „Mein Roß so müd'" —30 *Breitkopf*, à —20 *Senff*, Nr. 1—2 à —70 *Schlesinger*, Nr. 5 1.25, Nr. 7 —75, Nr. 6. Ave Maria —30 *Schlesinger*, —50 *Forberg*, w. *G* 3— *Williams*, m. *VP* (A. Wolfermann) 1— *Klemm*, 1— *Schlesinger*; *V* —50, *2V* —75, *VP* 1—, *2VP*, *VVaP*, *VVcP* à 1.25, *VVaVcP*, *2VVaP*, *2VVcP* à 1.50, *2VVaVcP* 1.75, *VPH* 1.25, *2VPH*, *VVaPH*, *VVaVcPH* à 1.50, *VVaVcPH*, *2VVaPH*, *2VVcPH* à 1.75, *2VVaVcPH* 2—, *Str*-Quart. 1— n, kl. *O* 1.50 *Scheithauer*, *VVcP* (L. Sauer) 1— n, *3VP* 1.50 n, *4VP* (Th. Kleinecke) 2— n, *4VVaVc*(*Kb* ad lib.)*P* 2.50 n *C. F. Schmidt*, *S* m. *VHa(P)H* (Fabian) Rehfeld) 2.50, *VP* 1.50 *Heinrichshofen*, *VcP* (D. Popper 1.50 *André*, *FlP* (Popp) —75 *Boswerth*.
- **53** II. Sonate (D), *P* 1— *Breitkopf*, 2.70 *Cotta*, 1.40 *Cranz*, 2.30 *Hofmeister*, 2.80 *Fürstner*, 1— *Un.-Ed.*, (F. Kroll) 1.60 *Ricordi*; *4ms* (C. G. Lickl) 8— *Cranz*.
- **54** Divertissement à la hongroise (G-m.), *4ms* 2— *Breitkopf*, 12 Bg. *André*, 1.44 *Bote*, 1.60 *Cotta*, 11½ Bg. *Cranz*, 1— *Litolff*, 12 Bg. *Schott*, 2.70 n *Costallat*, *P* 3.75 *Praeger*, *VP* 3/— *Augener*; kl. *O* m. *P* 2.40 n *Cranz*, *O* (Albert) 2—n *Oertel*. Nr. 1 u. 3. Andante u. Allegretto, *O* (M. Erdmannsdörfer), Part 7— n, St 10— n *Fürstner*. Nr. 2. Ungarischer Marsch, *4ms* —30, *P* (E. Pauer) —30 *Breitkopf*, —50 *Bárd*, —50 n, (Czerny) 1— n *Costallat*; *8ms* (J. Knorr) 2— *Breitkopf*, (Burchard) 2.25 *Klemm*, *sO* 2— n *Cranz*, *O* (Liszt Fr.), Part 4— n, St 7— n *Fürstner*, Part 3— n, p. s. 3— n *Costallat*, kl. *O* m. *P* 3— n *Cranz*. Polonaise extr. *4ms* 1.50 n *Costallat*.
- **55** Trauermarsch bei Gelegenheit des Todes Kaiser Alexander I. von Rußland, *4ms* 1— *Breitkopf*, —60 *Cotta*, —80 *Cranz*, —50 *Litolff*, *Simon*.

  P (Stradal) 2— *J. Schuberth*, 1.80 *Cranz*, —30 *Litolff*, (J. Doebber) —30 *Simon*, (E. Pauer) 3/— *Williams*.

  H(Org) von A. Reinhard —80 *Simon*, (E. Silas) 1/— *Novello*, (W. Smallwood) 1/6 n *Williams*.

  O (W. Kienzl), Part 3—, St 7— *Bote*.
- **56** Drei Lieder: 1. Willkommen und Abschied: „Es schlug mein Herz", 2. An die Leyer: „Ich will von Atreus Söhnen", 3. Im Haine: „Sonnenstrahlen durch die Tannen", à —30 *Breitkopf*. à —20 *Senff*. Nr. 2 —40 *Schlesinger*.
- **57** Drei Lieder: 1. Der Schmetterling: „Wie soll ich nicht tanzen", 2. Die Berge: „Sieht uns der Blick gehoben", 3. An den Mond: „Geuß, lieber Mond", à —30 *Breitkopf*, à —20 *Senff*, Nr. 3 —75 *Schlesinger*.
- **58** Drei Lieder: 1. Hektors Abschied: „Will sich Hektor ewig" (Zwiegesang), 2. Emma: „Weit in nebelgrauer Ferne", 3. Des Mädchens Klage: „Der Eichwald brauset" (erste Komposition), *MS* (zweite Komposition), *S* (dritte Komposition), à —30 *Breitkopf*, à —20 *Senff*, Nr. 2 —75 *Schlesinger*.

  Nr. 3 —50 *Forberg*, —10 n *Michow*, —30 *Schlesinger*, —50 *Tonger*, (Maiden's lament) 1/6 n *Augener*, —35 *Ditson*, *Schirmer*, —30 *Gutheil*, —25 *Leopas*.

  P (Cramer) —80 *André*, —10 n *Kunz*, 1/— *Boosey*; *VcP* (Bockmühl) 1.50 *André*, *VP*, *VcP* à —80 *Litolff*, *Cornet à PP* —90 *Rühle & Wendling*, *FullBand* 3/—, *SmallBand* 2/— *Boosey*.
- **59** Vier Lieder: 1. Du liebst mich nicht: „Mein Herz ist zerrissen" (erste Fassung), 2. Daß sie hier gewesen: „Daß der Ostwind Düfte", 3. Du bist die Ruh'. 4. Lachen und Weinen, à —30 *Breitkopf*, Nr. 1, 4 à —75, Nr. 2 —50 *Schlesinger*, à —20 *Senff*, Nr. 4 1½ Bg. *Bote*.

  Nr. 3 —75 *Forberg*, —10 n *Kunz*, *Michow*, —20 n *Rühle*, —30 *Schlesinger*; m. *O* 2— n *Oertel*; *TTBB* 1— *André*, —80 *Eulenburg*, m. *O* (H. Riva) 5.30 n *Leuckart*.

  P (Liszt) —50 *Brainard*, (Czerny) —20 *Jurgenson*.

  VP (Papini) 3/— *Chanot*, 5— *Noël*.

  VcP 1— *Praeger*, (Jacobowsky) 3/— *Laudy*.

  Vc(Waldh)O 2— n *Oertel*.
- **60** Zwei Gesänge: 1. Greisengesang: „Der Frost hat mir bereifet", 2. Dithyrambe: „Nimmer, das glaubt", à —30 *Breitkopf*, à —20 *Senff*. Nr. 1 —30 *Schlesinger*, Mittelst, Nr. 1 —75, Nr. 2 2 Bg. *Bote*, —50 *Schlesinger*.
- **61** Sechs Polonaisen (D-m., F, B, D, A, E), *4ms* 2— *Breitkopf*, I—II à 4 Bg. *André*, I 2 Bg., II 3½ Bg. *Cranz*, 2.50, I—II à 2— *Leuckart*, —70 *Litolff*,

I—II à 1.25 *Praeger*, 7 Bg., I—II à 4 Bg. *Schott*, à 1.75 *Siegel*, Nr. 1—6 à 2/6 *Ashdown*, à 1/6 n *Wickins*, Nr. 1—2 à —50, Nr. 3 —60 *Brainard*.

P, Nr. 5 (Blumher) 1— *Breitkopf*, (L. Röhr), I 2—, II 2.25, Nr. 1, 5 à —75, Nr. 2, 3, 6 à 1—, Nr. 4 1.25 *Leuckart*; 2 Polonaisen (E. Schultz) 1— *Simon*, Nr. 6 1/— n *Novello*.

8ms (Burchard), Polonaisen Nr. 1 bis 4 à 2— *Breitkopf*.

O (C. Kossmaly), Nr. 1—3. Part à 3— n, St à 3— n *Rieter*.

kl. *O*, Polonaise (N. Kasanli), Part —50 n, St 1— n *Zimmermann*.

- **62** Vier Gesänge aus „Wilhelm Meister“: 1. Mignon und der Harfner: „Nur wer die Sehnsucht kennt“, Duett, 2. Lieder der Mignon: 1. Heiß' mich nicht reden, 2. So laßt mich scheinen, bis ich werde, 3. Nur wer die Sehnsucht kennt, à —30 *Breitkopf*, à —20 *Senff*, Nr. 1, 2 à —30 *Schlesinger*, Nr. 2 —60 *Doblinger*, —20 n *Michow*, —25 *Schirmer*, Nr. 3 —50 *Schlesinger*, Nr. 1, *2T-* und *3B*-St. Part —72, St —90 *Doblinger*.
- **63** Divertissement en forme d'une marche brill. et raisonnée (E-m.), *4ms* 1— *Breitkopf*, 1.10 *Cotta*, 3— *Cranz*, —60 *Litolff*, 6 Bg. *Schott*, *P* (E. Pauer) 1— *Breitkopf*, *Org* (Barret) —50 *J. Fischer*.
- **64** Drei Gesänge, *TTBB*, Part 1— n: Nr. 1. Wehmut: „Die Abendglocke tönt“ (H. Hüttenbrenner), 2. Ewige Liebe: „Ertönet, ihr Saiten“, 3. Flucht: „In der Freie will ich leben“, Part à —45 n, St à —60 *Breitkopf*, Nr. 1 —80 *Eulenburg*, *Musik-Woche*. (Longing. Wehmut) —10 n *Schirmer*.
- **65** Drei Lieder: 1. Lied eines Schiffers an die Dioskuren: „Dioskuren, Zwillingssterne“, 2. Der Wanderer: „Wie deutlich des Mondes Licht“, 3. Aus Heliopolis: „Im kalten, rauhen Norden“, à —30 *Breitkopf*. à —20 *Senff*.
- **66** Heroischer Marsch bei Gelegenheit der Salbung des Kaisers Nicolaus I. von Rußland, *4ms* 1— *Breitkopf*, 1— *Cotta*, 5½ Bg. *Cranz*, —60 *Litolff*, 1.50 *Brainard*; *P* 1.80 *Cranz*, —40 *Litolff*, *O* (O. Bach), Part —90 n, p. s. 1.80 n *Schott*.
- **67** Wiener Damen-Ländler und Ecossaisen, *P* —60, erste Ausgabe (Hommage aux belles Viennoises) —60 *Breitkopf*. 1.50 *Cranz*.
- **68** Der Wachtelschlag: „Ach mir schallt's dorten“ —30 *Breitkopf*, —75 *Schlesinger*.
- **69** Alfonso und Estrella, romantische Oper, Part 40— n *Breitkopf*, Part 100— n, *O-St* 100— n, KA 10— n. Chorst 7— *Schlesinger*.

Ouverture: *P* 2½ Bg. *André*, —60 n *Cranz*, —30 *Litolff*, *4ms* 2—, *2VVaVc* 2.50 n, *O*, Part 4—, St 6.80, kl. *O* 1.70 n *Cranz*, *2VVaVc* 2.50 n *Costallat*, *O* 2.50 n, *mO* 3— n, kl. Bes. 2.40 n *Bellmann*, *FullO* 1.50. *14 Instr* 1.25. *10 Instr* 1— *Fischer*.

Schlesinger:

Kavatine und Arie: Sei mir gegrüßt, o Sonne 1—.

Arie: Schon wenn es beginnt zu tagen —80.

Rezit. und Duett: Schon schleichen meine Späher 1—.

Rezit. und Duett: Von Fels und Wald umschlossen 1—.

Romanze: Wenn ich dich Holde sehe —80.

Duett: Nicht länger darf ich weilen 1.30.

Arie: In heil'gen Freundesbanden 1.30.

Rezit. und Arie: Weh' mir, Adolfo kehrt zurück 2—.

Arie und Duett: Wo find' ich einen Ort? — Kein Geist, ich bin am Leben —80.

- **70** Rondo (H-m.), *VP* 2.60 *Breitkopf*, 9 Bg. *André*, 3— *Bote*, (A. Wilhelmj) 2— n *Schlesinger*, (W. Speidel u. E. Singer) 1.20 *Schweers*, (F. David) 4.50 *Senff*; *4ms* (C. Geièler) 5.50 *Kistner*, (Fr. Schneider) 2—, (R. Franz) 4— *Leuckart*.
- **71** Drang in die Ferne: „Vater, du glaubst es nicht“ —30 *Breitkopf*, 1— *Schlesinger*, —20 *Senff*, *P* (Cramer) —80, *VP* (Hauser & Wichtl) 1.30 *André*.
- **72** Auf dem Wasser zu singen: „Mitten im Schimmer“ —30 *Breitkopf*, —75 *Forberg*, —30 *Schlesinger*, —20 *Senff*, (To be sung) —50, *P* (St. Heller) —60 *Schirmer*, *VP*, *VcP* à —80 *Litolff*.
- **73** Die Rose: „Es lockte schöne Wärme“ —30, m. *O* (F. Mottl), Part 2— n, m. *P* —50 n, *O*-St 4.50 n *Breitkopf*, —20 *Senff*, —75 *Schlesinger*.
- **74** Die Advokaten: „Mein Herr, ich komme“, komisches Terzett, *2TB* mit *P* 1— *Breitkopf*, 2— *André*, *Leuckart*.
- **75** Vier Polonaisen. *4ms* 1— *Breitkopf*, 3½ Bg. *Cranz*, —50 *Litolff*, 1/6 n *Wickins*, Nr. 1. (F) —50 *Kahnt*, Nr. 3. (E) —50 *Brainard*. *P* (S. Blümner) 1— *Breitkopf*.
- **76** Fierrabras, heroisch-romantische Oper 40— n *Breitkopf*.

Ouverture: *P* 3 Bg. *André*, 1.50 *Cranz*, —30 *Litolff*, *4ms* 2.50 *Cranz*, —60 *Litolff*, *Str*-Quart. 2—, *O*, Part 3— n, St 6.90 n *Breitkopf*, Part 4.30, *O*-St 9.30 *Cranz*, *O* 3— n, kl. *O* 2.50 n *Oertel*, *Hausmusik(HPStr*-Quint.) von F. Ostrčil u. A. Faerber 4.80 *Breitkopf:*

1. Duett: O mög' auf froher Hoffnung Schwingen 1—.
2. Romanze: Der Abend sinkt auf stiller Flur —50.
3. Rezitativ und Arie: Was quälst du mich, o Mißgeschick 1—.
4. Duett: Im jungen Morgenstrahle, mit *TTBB* u. *P* 1—, Chorst —60.
5. Arie: Die Brust gebeugt von Sorgen 1—.
6. O teures Vaterland, *TTBB*, Part 1—, Chorst —60.

Chor der Mauren 1.80 *Zumsteeg*.

- **77** Walzer (Valses nobles), *P* —60 *Breitkopf*, 3 Bg. *André*. 1.80 *Fürstner*, —50 *Schlesinger*, 3/— *Ashdown*, (Hallé) 4/— *Chappell*, 1.70 n, simpl. 1— n *Choudens; 4ms* 2.50 *Fürstner*, —80 *Schlesinger*, *VP* (Hermann) 5 Bg., *VVcP* 5 Bg. *André*, (J. Zellner) 3.30 *Doblinger*.
- **78** Fantasie (Sonate), *P* (G) 1— *Breitkopf*, 1.20 *Bote*, 2— *Cotta*, 1.30 *Cranz*, 2.30 *Fürstner*, —80 *Litolff*, 2— *Schlesinger*, 6 Bg. *Schott*, 1— *Un.-Ed.*, 1/— *Boosey*, 1.20 *Schirmer*, (F. Kroll) 1.60 n *Ricordi*, 1— *Hansen; 4ms* (Geißler) 2.50 *Schlesinger*.

  Andante, *Org* (Matthews) 1/— n *Augener*.

  Menuett, *P* —30 *Breitkopf*, 1 Bg. *André*. —50 *Bárd*, (Trneček) —25 *Bosworth*. —30 n *Hug*, —20 *Kaun*, —50 *Kott*, *Leuckart*. —10 n *Michow*, 5— *Rahter*, *Rózsavölgyi*, —20 n *Rühle*, —30 *Schlesinger*, —20 *Schott*, —50 *Senff*, (Brissler) —30 *Simon*, *Simrock*, —50 *Zumsteeg;* (Macfarren) 3/— *Ashdown*, (Hallé) — *Chappell*, 1/6 n *Wickins*, —30 *Presser*, —25 *Schmidt*, *J. H. Schroeder*, —80 n *Costallat*, 1— n *Durand*, —25 n *Ricordi*, —25 *Bessel*, —15, (Czerny) —20 *Jurgenson*, —25 *Hansen*, *Warmuth*.

  4ms —35 n *Presser*, —50 n *Ricordi*.
  8ms (Burchard) 2.75 *Klemm*.
  VP (H. Mander) 3/— *Weekes*.
  MandP (G. Tartaglia) 1.50 n *Carisch*.
- **79** Zwei Lieder: Nr. 1. Das Heimweh: „Ach, der Gebirgssohn hängt mit kindlicher Lieb'" —30. Nr. 2. Die Allmacht: „Groß ist Jehovah" m. *O* (F. Mottl), Part 3— n, m. *P* —50 n, *O*-St 7.80 n *Breitkopf*, Nr. 1—2 à —20 *Senff*, Nr. 1 —90 *Schlesinger;* Nr. 2 —20 n *Michow*, *Rühle*, —40 *Schlesinger*, —50 *Schirmer*, *TTBB(SATB)* m. *P(O)* (H. Zöllner), KA 2—, Chorst 1.20 *Hug*, (J. Bartels) KA 2—, Chorst —60 *Schweers*.

  SATB m. kl. *O* u. *Org* ad lib. (Gottschalg u. Götze). Part 3— n, *O*-St 3— n, Chorst —80 *Kistner*, 2st. Frauenchor u. Solo m. *P* (M. Vogel) 2.10 *Hug*, (Kühnhold) Part —80 n, Chorstimmen —45 n *Vieweg*.

  P (A. Stradal) 2— *J. Schuberth*.
  HP(2P) 1.30 *Robitschek*.
  OrgVVcP (T. Thomas) 2— *Brainard*.
  HornP (Fr. Gumbert) 1.25 *Forberg*.
  O 1.20 n *Bellmann*, 2— n *Ricordi*.
- **80** Drei Lieder: 1. Der Wanderer an den Mond: „Ich auf der Erd', am Himmel du", 2. Das Zügenglöcklein: „Kling' die Nacht durch", 3. Im Freien: „Draußen in der weiten Nacht", à —30 *Breitkopf*, à —20 *Senff;* Nr. 1 —30, Nr. 2 —40, Nr. 3 —60 *Schlesinger*.
- **81** Drei Gesänge: Nr. 1. Alinde: „Die Sonne sinkt ins tiefe Meer" —30. Nr. 2. An die Laute: „Leiser, leiser, kleine Laute" —30, m. *O* (F. Mottl), Part 1— n, *O*-St 2.40 n, m. *P* —50 n. Nr. 3. Zur guten Nacht: „Horcht auf, es schlägt", *Bar*-Solo, *TTBB* u. *P*, Part 1— n, Chorst —60 *Breitkopf;* Nr. 1 —40 *Schlesinger*, —20 *Senff*, Nr. 2 —20 *Senff*, *TTBB* m. *P* (E. Schmid) 1.20 *Robitschek*. Nr. 3 —10 n *Schirmer*.
- **82** *4ms:* 1. Variationen über ein Thema aus Hérold's Oper: Marie (G), 2. Introduktion u. Variationen über ein Originalthema (B), à 1— *Breitkopf*, 1.20 *Cotta*, —50 *Litolff*.
- **83** Drei italienische Gesänge: 1. L'incanto degli occhi: Da voi cari lumi (Die Macht der Augen: „Nur euch schöne Sterne"), 2. Il traditor deluso: Aimè, io tremo (Der getäuschte Verräter: „Weh' mir, ich bebe!"), 3. Il modo di prender moglie: Orsù! non ei pensiamo (Die Art ein Weib zu nehmen: „Wohlan und ohne Zagen"), à —30 *Breitkopf;* Nr. 1 —80, Nr. 2—3 à —90 *Schlesinger*.
- **84** *4ms*: Nr. 1. Andantino mit Variationen (H-m.), 2. Brillantes Rondo (E-m.) über franz. Motive, à 1— *Breitkopf;* Nr. 1 —80, Nr. 2 1.20 *Cotta*, Nr. 1 1.50, Nr. 2 3— *Cranz*, Nr. 1 3 Bg., Nr. 2 7 Bg. *Schott*, 1— *Litolff*, (Hallé) Nr. 1 4/—, Nr. 2 6/— *Chappell*.
- **85** Zwei Lieder: 1. Lied der Anne Lyle: „Wärst du bei mir", 2. Gesang der Norna: „Mich führt mein Weg", à —30 *Breitkopf*, à —20 *Senff*.
- **86** Romanze des Richard Löwenherz: „Große Taten tat der Ritter" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff*.
- **87** Drei Lieder: 1. Der Unglückliche: „Die Nacht bricht an", 2. Hoffnung: „Es reden und träumen die Menschen", 3. Der Jüngling am Bache: „An der Quelle saß der Knabe", à —30 *Breitkopf*, à —20 *Senff;* Nr. 2 1.25, Nr. 3 —30 *Schlesinger*.
- **88** Vier Gesänge: 1. Abendlied an die Entfernte: „Hinaus mein Blick", 2. Thekla, eine Geisterstimme: „Wo ich sei und wo mich hingewendet", à —30, m. *O* (F. Mottl), Part 3— n, m. *P* —50 n, *O*-St 4.80 n, m. *P* (Ph. Scharwenka) 1—. Nr. 3. Um Mitternacht: „Keine Stimme hör' ich schallen", 4. An die Musik: „Du holde Kunst", à —30 *Breitkopf*, à —20 *Senff*.

  2. —75 *Schlesinger*, 1— n *Choudens*, 1.25 n *Costallat; P* (Wolff) 1.35 n *Choudens*, *PVcOrg* (Batta) 2.50 n *Fromont*.

  3. —30, *h.* —75 *Schlesinger*.

  4. 1½ Bg. *Bote*, —10 n *Michow*, —20 n *Rühle*, —30, *m.* —50 *Schlesinger*, —20 *Hansen; TTBB* u. *O* (C. Attenkofer), Part —80 n, *O*-St 2—, KA —80, Singst —60 *Hug; O* 2— n, kl. *O* 1.50 n, *blM* 1.50 n *Oertel*.
- **89** Die Winterreise. Ein Zyklus von Liedern 1— *Breitkopf:*

1. Gute Nacht: „Fremd bin ich eingezogen“ —30.
2. Die Wetterfahne: „Der Wind spielt mit der Wetterfahne“ —30.
3. Gefror'ne Tränen: „Gefror'ne Tropfen fallen“ —30.
4. Erstarrung: „Ich such' im Schnee vergebens“ —30.
5. Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Tore“ —30.
6. Wasserflut: „Manche Trän' aus meinen Augen“ —30.
7. Auf dem Flusse: „Der du so lustig rauschest“ —30.
8. Rückblick: „Es brennt mir unter beiden Sohlen“ —30.
9. Irrlicht: „In die tiefsten Felsengründe“ —30.
10. Rast: „Nun merk' ich erst, wie müd' ich bin“ —30.
11. Frühlingstraum: „Ich träumte von bunten Blumen“ —30.
12. Einsamkeit: „Wie eine trübe Wolke“ —30.
13. Die Post: „Von der Straße her ein Posthorn klingt“ —30.
14. Der greise Kopf: „Der Reif hat einen weißen Schein“ —30.
15. Die Krähe: „Eine Krähe war mit mir“ —30.
16. Letzte Hoffnung: „Hie und da ist an den Bäumen“ —30.
17. Im Dorfe: „Es bellen die Hunde“ —30.
18. Der stürmische Morgen: „Wie hat der Sturm zerrissen“ —30.
19. Täuschung: „Ein Licht tanzt freundlich“ —30.
20. Der Wegweiser: „Was vermeid' ich denn die Wege“ —30.
21. Das Wirtshaus: „Auf einem Totenacker hat mich“ —30.
22. Mut: „Fliegt der Schnee mir ins Gesicht“ —30.
23. Die Nebensonnen: „Drei Sonnen sah ich am Himmel steh'n“ —30.
24. Der Leiermann: „Drüben hinterm Dorfe“ —30, spätere Fassung —30.

I—II à 6—, Nr. 1—24 à —50 *Fürstner*, à —20 *Senff*, kompl. 8—, I—II à 4—, Nr. 1—3, 6, 9—13, 21—24 à —30, Nr. 4, 7—8, 14—15, 18—19 à —40, Nr. 5 —60 *Schlesinger*, kompl. 1.50 *Aibl*, 2— *Schuberth*, Nr. 1, 11, 13 à —80, Nr. 5 1— *Rühle*.

Fürstner:

10. Rast (Le repos) —80.
12. Einsamkeit (Solitaire) —50.
19. Täuschung (L'illusion) —80.
22. Mut (Ah laissons pleurer) —80.
23. Die Nebensonnen (Régrets) —50.

Forberg:

1. Gute Nacht: „Fremd kam ich eingezogen (Je dois te fuir) —50.
2. Die Wetterfahne: „Der Wind spielt mit der Wetterfahne“ (Soyez heureux) —40.
3. Gefror'ne Tränen: „Gefror'ne Tränen fallen von meinen Wangen“ (Les larmes) —40.
4. Erstarrung: „Ich such' im Schnee vergebens“ (L'hiver) —50.
5. Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Tore“ (Le tilleul) —50.
6. Wasserflut: „Manche Träne aus meinem Auge“ (Le ruisseau) —40.
7. Auf de mFlusse: „Der du so lustig rauschtest“ (Le torrent) —40.
8. Rückblick: „Es brennt mir unter beiden Sohlen“ (Moi seul j'amais) —50.
9. Irrlicht: „In die tiefsten Felsengründe“ (Le feu follet) —25.
10. Rast: „Nun merk' ich erst, wie müd' ich bin“ (Le repos) —40.
11. Frühlingstraum: „Ich träumte von bunten Blumen“ (Un rêve) —40.
12. Einsamkeit: „Wie eine trübe Wolke“ (Solitaire) —25.
13. Die Post: „Von der Straße her ein Posthorn klingt“ (La poste) —40.
14. Der greise Kopf: „Der Reif hat einen weißen Schein“ (J'ai cru vieillir)—25.
15. Die Krähe: „Eine Krähe war mit mir“ (Le corbeau) —40.
16. Letzte Hoffnung: „Hie und da ist an den Bäumen“ (La dernière feuille) —40.
17. Im Dorfe: „Es bellen die Hunde“ (Mes rêves sont finis) —40.
18. Der stürmische Morgen: „Wie hat der Sturm zerrissen“ (La matinée orageuse) —25.
19. Täuschung: „Ein Licht taucht freundlich“ (L'illusion) —25.
20. Der Wegweiser: „Was vermeid ich denn die Wege“ (Le guide) —40.
21. Das Wirtshaus: „Auf einem Totenacker“ (Point d'asile) —25.
22. Mut: „Fliegt der Schnee mir ins Gesicht“ (Ah! laissons pleurer les fous) —40.
23. Die Nebensonnen: „Drei Sonnen sah ich am Himmel“ (Regrets) —25.
24. Der Leiermann: „Drüben hinterm Dorfe“ (Le joueur de vielle) —40.

Nr. 5. Lindenbaum, *TTBB* (C. Pfleger) 1.20 *Bosworth*, 1— *Dietrich*, —60 *Haushahn*, (Attenkofer) —80 *Hug*, (Silcher) 1— *Kaun*, —80 *Robitschek, Schierwater, Tonger*, Nr. 6, *H* —50 n *Maas*, Nr. 12, *P* (Stradal) 1.20 *J. Schuberth*, Nr. 13 —20 n *Rühle*, Nr. 24, *SATB* m. *SA*-Solo (C. A. Lorenz) 1.20 *Siegel*.

Winterreise, *4ms* (Bibl) 1.50, *P* (J. P. Gotthard) 1— *Un.-Ed.*

Winter Journey. 24 songs 1/6 *Novello*, —60 *Schirmer*.

Voyage d'Hiver, 24 chants 2.40 *Breitkopf*, 3— n *Costallat:* 1. Bonne Nuit!: A la saison fleurie, 2. La Girouette: J'entends crier la girouette, 3. Larmes glacées: Je sens sur mon visage. 4. La Neige: L'hiver sur tous mes rêves. 5. Le Tilleul: Au bord de la

grand' route, 6. Le Dégel: En silence, goutte à goutte, 7. Sur la Glace: Toi, la rivière folle, 8. Regard en arrière: Malgré la neige, 9. Feu follet: Dans le fond d'un val sauvage. 10 *a/b.* Repos: En m'arrêtant, soudain je sens, 11. Rêve de Printemps: J'ai vu le Printemps, 12 *a/b.* Solitude: Ainsi q'un noir nuage, 13. La Poste: Une trompe sonne à grand fracas, 14. Cheveux blancs: Sur moi j'ai vu de blancs cheveux, 15. La Corneille: De la ville, jusqu'ici, 16. Dernier Espoir: Çà et là demeure aux arbres, 17. Au Village: Le dogue qui hurle, 18. Aube tragique: La haut les grandes nuages, 19. Illusion: Clarté subtile, attrait joyeux, 20. Le Poteau indicateur: Renoncant à la grand'route, 21. L'Auberge: Devant un cimetière, 22. Quand même!: J'ai la neige contre moi, 23. Soleil d'Hiver: Je vois là-bas, 24 *a/b.* Le Joyeur de Vielle: Un joueur de vielle passe par ici, à —20 n *Costallat.*

Jurgenson:

1. Покойной ночи. „Чужимъ сюда я прибылъ", Gute Nacht —30.
2. Флюгеръ. „На домѣ милой Флюгеръ вьется", Die Wetterfahne —25.
3. Слезы льдинки. „Со щекъ монхъ катится", Gefrorne Tränen —25.
4. Застывшее сердце. „Напрасно я по снѣгу", Erstarrung —35.
5. Липа. „Стоитъ большая липа", Der Lindenbaum —30.
6. Разливъ. „Много слезъ въ тоскѣ глубокой", Wasserflut —20.
7. На ручьѣ. „Свѣтлый ручей мой", Auf dem Flusse —25.
8. Былое. „Все виденъ городъ мнѣ", Rückblick —30.
9. Блуждающій огонекъ. „Въ глубину ущелій горныхъ", Irrlicht —15.
10. Ночлегъ. „Теперь лишь только вижу я", Rast —25.
11. Весенній сонъ. „Мнѣ майское снилось утро", Frühlingstraum —30.
12. Одиночество. „Какъ туча, одиноко", Einsamkeit —15.
13. Почтальонъ. „Почтальонъ промчалъ, въ рожокъ трубя", Die Post —30.
14. Сѣдина. „Мнѣ иней волосы убралъ", Der graue Kopf —15.
15. Воронъ. „Въ путь меня печальный", Die Krähe —20.
16. Послѣдняя надежда. „Увидалъ на голой вѣткѣ", Letzte Hoffnung —25.
17. Въ деревнѣ. „Затихла деревня", Im Dorfe —30.
18. Бурное утро. „Разорванъ вихремъ бури", Der stürmische Morgen —15.
19. Мечта. „Мелькаетъ свѣтъ передомной", Täuschung —15.
20. Цѣль. „Отчего я избѣгаю", Der Wegweiser —25.
21. Гостиница. „На кладбище большое", Das Wirtshaus —15.
22. Подъемъ духа. „Если снѣгъ въ лицо летитъ", Mut —15.
23. Три солнца. „Три солнышка сіяли мнѣ", Die Nebensonnen —15.
24. Шарманщикъ. „За селомъ съ шарманкой старичекъ", Der Leiermann —25

Jurgenson; Nr. 1, 4, 5, 7, 8, 11, 13, 17, 20 à —40, Nr. 2, 3, 9, 10, 12, 14—16, 19, 21, 22, 24 à —30, Nr. 6, 18, 23 à —20 *Bessel.*

Winter Journey (Winterreise), *P* (E. Pauer), Original Edition 1/6 n, Transposed Edition 1/6 n, *4ms* 2/— n *Augener.*

Voyage d'hiver, 12 mélodies, transcr. par Liszt, *P* 5— n: N. 1. Je dois te fuir 1.70 n. N. 2. Regrets .... 1.35 n. N. 3. Ah! laissons pleurer 1— n. N. 4. La poste 1— n. N. 5. L'hiver 2.50 n. N. 6. Le Ruisseau 1— n. N. 7. Le Tilleul 2— n. N. 8. Le Jouer de vielle, 9. L'Illusion 1.35 n. N. 10. Point d'asile 1.35 n. N. 11. La Matinée orageuse, 12. Mes rêves sont finis 2.50 n *Costallat.*

90 Vier Impromptus, *P:* 1. (C-m.), 2. (Es), 3. (G), 4. (As) 2—, I—II à 1— *Breitkopf*, Nr. 1, 3 à 3 Bg., Nr. 2, 4 à 3½ Bg. *André*, Nr. 1—4 à —48 *Bote*, à —40 *Un.-Ed.*, 2— *Cotta*, à —40 *Cranz*, 2.50, Nr. 1—3 à —80, Nr. 4 1— *Fürstner*, —80 *Litolff*, à —20 n *Michow*, 4— *Praeger*, 1— n, I—II à —50 *Schlesinger*, I—II à 5 Bg., Nr. 1, 2, 4 à 3 Bg., Nr. 3 2 Bg. *Schott*, I—II à 1.50 *Siegel*, Nr. 1 —50, Nr. 2—4 à 1— *Simrock*, Nr. 1 (A. Ulrich) —50 *Kaun*, Nr. 1. (Es), 2. (C-m.), rev. v. J. Rietz 1.50, à 1— *Senff*, Nr. 2 —50 *Hug*, 1— n *Rózsavölgyi*, (Fr. Behr) —50 *Tonger*, Nr. 4 —40 *Litolff*, 1— n *Rózsavölgyi*, —20 n *Rühle.*

4ms (Geissler), Nr. 1. 2. 4 à —80, Nr. 3 —60 *Schlesinger.*

Lettern-Notation, Nr. 1. 2. 4 à —90 n. Nr. 3 1.20 n *Maas.*

HP (J. Soyka). Nr. 1 1.70, Nr. 2 1.50 *Cranz.*

VcP. Nr. 3 1.50 *Rühle.* (C. E. Lowe) 4/— *Weckes.*

O (J. Gungl), Nr. 1 (B. Scholz), Part 4— n, St 6— n *Rieter*, 2.50 n *Oertel.*

4 Impromptus, *P* (O. Thümer) 1/— n *Augener*, (Hallé) 4/— *Chappell*, à 3/— *Duff*, Nr. 1, 3 à 3/—, Nr. 2 4/—, Nr. 4 3/6 *Weekes*, (Liszt) 1.20 *Schirmer*, Nr. 1—2 à 1.70 n, Nr. 3—4 à 1.35 n *Choudens*, (F. Kroll) 1.35 n *Ricordi*, (Liszt) Nr. 1, 4 à —40, Nr. 2 —50, Nr. 3 —30, (Буховцевъ) —50 *Gutheil*, (E. Neupert) —80, à —40 *Hansen.*

1. (A. O'Leary) 4/— *Ashdown*, (E. Pauer) 3/— *Williams*, —60 *Schirmer*, —75 n *Lemoine*, —45 *Jurgenson.*
2. (Macfarren) 4/— *Ashdown*, *Cramer*, 2/— n *Vincent*, (E. Pauer) 4/— *Williams*, —75 *Schirmer*, 2— n *Durand*, 2— *Bevilacqua*, —60 *Bessel*, —40 *Jurgenson.*

3. (Macfarren) 4/— *Ashdown*, (E. Pauer) 3/— *Williams*, (Bülow) —60, (Liszt) —50 *Schirmer*, (Bülow) —70 n *Ricordi*, —60 *Johansen; VP* (Lowe) 4/— *Weekes*, *VaP* (Ritter) 2— *Kistner*, *VVcH(Org)P* (R. Bibl) 3.30 *Gutmann*.
4. (Westlake) 4/— *Ashdown*, (E. Pauer) 3/6 *Williams*, (Seifert) —60 *Fischer*, (Liszt) —60 *Presser*. *Schirmer*.

- **91** Grätzer Walzer —60 *Breitkopf*, —50 *Schlesinger*, I—II à 1— *Praeger*.

- **92** Drei Lieder: 1. Der Musensohn: „Durch Feld und Wald zu schweifen", 2. Auf dem See: „Und frische Nahrung, neues Blut". 3. Geistesgruß: „Hoch auf dem alten Turme", à —30 *Breitkopf*, à —20 *Senff*, Nr. 1 —40, *h.* 1—, Nr. 2. *h.* 1— *Schlesinger*.

- **93** Zwei Lieder: 1. Im Walde: „Ich wandre über Berg und Tal", 2. Auf der Bruck: „Frisch trabe sonder Ruh und Rast". *Breitkopf*, à —20 *Senff*.

- **94** Moments musicals: N. 1. Moderato (C), 2. Andantino (As), 3. Allegro moderato (F-m.), 4. Moderato (Cis-m.), 5. Allegro vivace (F-m.), 6. Allegretto (As) 1— *Breitkopf*, I 3 Bg., II $3^1/_2$ Bg. *André*, —80, I —40, II —48 *Bote*, 1.50 *Cotta*, I—II à —40 *Cranz*, *Un.-Ed.*, 1.30, I—II à —80 *Fürstner*, —60 *Litolff*, I—II à 1— *Merseburger*, à 1.30 *Praeger*, 1—, I—II à —50, N. 1—6 à —30 *Schlesinger*, I—II à 3 Bg. *Schott*, (J. Rietz) 2—, Nr. 1 bis 6 à —50 *Senff*, I—II à 1.25 *Siegel*, I—II à 1— *Simrock*, (Th. Kullak) —60 *Steingräber*, N. 3, 5 u. 6 —20 *Rühle*, N. 1, 3 à —50 *Kahnt*, N. 1—2 —20 n, N. 3, 5, 6 —20 n *Rühle;* N. 3. Allegro moderato (F-m.), *P* 1 Bg. *André*, —50 *Bárd*, —50, (H. Germer) —30 n *Hug*, —20 *Kaun*, —10 n *Michow*, Th. Leschetizky) 1— *Rahter*, —60 *Scheithauer*, (L. Klee) —30 *Simon, Tonger*, —15 *Zimmermann*, N. 4 (Germer) —50 *Hug*, —20 n *Rühle*, —60 *Seemann*, N. 5. 6 (Germer) —50 *Hug*.

  Moments musicals, *P* 1/— n, N. 1, 2 à 2/—, N. 3, 5, 6 à 1/—, N. 4 2/6 *Ashdown*, (O. Thümer) 1/— n *Augener*, (E. Pauer), I—II à 3/—, N. 1, 2 à 2/—, N. 3, 5, 6 à 1/—, N. 4 2/6 *Augener, Cramer*, 3/— *Chappell*, 1/— n, N. 1, 2, 4 à 3/—, N. 3, 5, 6 à 2/— *Hammond, Novello*, (Parsons) 1.25 *Schirmer*. —60 *Hansen*.

1. —35 *Schirmer*, —20 *Willig*.
2. (Macfarren) 3/— *Ashdown*. 30 *Presser*, —35 *Schirmer*.
3. (Macfarren) 3/— *Ashdown*. (H. Hoffmann) 3/— *Orpheus*, —25 *Schirmer, Schmidt*.
4. (E. M. Lott) 3/— *Ashdown*, —50 *Schirmer*.
5. (Macfarren) 3/— *Ashdown*. —35 *Schirmer*, —30 *Willig*.
6. (Macfarren) 3/— *Ashdown*. —20 *Presser*, —25 *Schirmer*.

Moments musicals, *P* 3— n *Choudens*. 1— n *Durand*, 3— *Heugel*, 4— *Lemoine*, —60 *Féxis*, (F. Kroll) —90 n *Ricordi*, N. 3 1— *Carisch*, N. 1—6 —40 *Hansen*, N. 2 —25, N. 3 —15 *Bessel*, (Liszt) —75, N. 3 —15 *Gutheil*, I—II à —45, N. 2 —25, N. 3 —15, N. 6 —30 *Jurgenson*. N. 3 —15 *Leopas*.

4ms (C. T. Brunner), I 2—, II 2.30 *Cranz*, 3.50 *Praeger*, N. 3 2— n *Mariani*.

Lettern-Notations, I—II à —90 n *Maas*.

Org, N. 6 1/— *Novello*, —25 *White*.

VP, N. 1—2 (O. Schnirlin) à 1— *Rahter*, N. 2 (Auer) 1.30 *Bote*, N. 3 (S. Beel) 1.25, *V(Vc)P* (A. Moffat) —75 *Schott*. N. 5 (Hermann) 2/6 *Augener*.

VcP, N. 2 (A. Lindner) 1.50 *André*, N. 3 —75, *Vc* kl. *O* 1.25 n, *HautbP* 2— n *Oertel*, *VcP* (Grützmacher) 1— *Litolff*, (H. Becker) 1— *Süddeutscher Musikverlag*, *KbP* (Láska G.) —80 *A. E. Fischer*.

KbP (Láska) —80 *A. E. Fischer*.

PVH (Soyka), N. 2, 4, 6 2/6 *Novello*.

2VP (A. Moffat), N. 3 1.50 *André*. *2V* (*Vc* ad lib.) *P* 1.75 *Schott*.

2VVaVc (Bolzoni) 1— n *Ricordi*.

N. 3, *Scheithaver:*

V —50, *VP*, *2V* à —75, *2VP*, *VVaP*, *VVcP* à 1—, *VVaVcP*, *2VVaP*, *2VVcP* à 1.25, *2VVaVcP* 1.50, *HP* 1—, *HPV* 1.25, *HP2V*, *HPVVa*, *HPVVc* à 1.50, *HPVVa Vc*, *HP2VVa*, *HP2VVc* à 1.75, *HP2V VaVc* 2—, *Str*-Quint. 1— n, kl. *O* 1.50 n. *Weiß:*

Fl —30 n, *FlV* —60 n, *FlVVc* —90 n, *FlV VaVc* 1.20 n, *FlP* —60 n, *FlV(Va* oder *Vc)P* —90 n, *FlVVcP* 1.20 n, *FlVVa(Vc) P* 1.20 n, *FlVVaVcP* 1.50 n. *Cornet à P* —30 n.

Moment musical, *4ms* —50 *Feuchtinger*, —85 *Schott Frères; VP* —80 *Apollo*, (R. Kaden) —30 n *Bellmann*, (Papini) 4/— *Chanot*, 1/6 n *Wickins*, (Czerny) —/9 n *Williams*, —35 *Ditson*, —30 *Fischer, White, MandP* 2.50 *Blanchi*, (Billi) *V(Mand)P* 1— n *Forlivesi*, 1.50 *Ricordi*, *MandP* 3— *Izzo; P2V* (Hermann) 1/— n *Augener*, (Moffat) 4— *Laudy*, (Hermann) *3VP* 1/2 n, *2VVaVcKbP* 1/4 n, *3VVaVcKbP* 1/6 n *Augener*. *O* 3— n *Ricordi*, kl. *O* —50 *Cranz*, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75 *Fischer*. 1.10 n *Carisch*, *Banda* 3— n *Ricordi*.

- **95** Vier Refrain-Lieder: 1. Die Unterscheidung: „Die Mutter hat mich jüngst gescholten", 2. Bei dir: „Bei dir allein empfind' ich", 3. Die Männer sind méchant: „Du sagtest mir es, Mutter", 4. Irdisches Glück: „So mancher sieht mit finstrer Miene", à —30 *Breitkopf*, à —20 *Senff*.

- **96** Vier Lieder: 1. Die Sterne: „Wie blitzen die Sterne", 2. Jägers Liebeslied: „Ich schieß' den Hirsch", 3. Wanderers Nachtlied: „Über allen Gipfeln ist Ruh", 4. Fischerweise: „Den Fischer fechten Sorgen", à —30 *Breitkopf.* à —20 *Senff*, Nr. 3 —50 *Forberg*, Nr. 1 1—, Nr. 2 —50, Nr. 3 —75 *Schlesinger*, Nr. 4, *TTBB* m. *P* (R. Wickenhausser) —80 *Eulenburg.*
- **97** Glaube, Hoffnung und Liebe: „Glaube, hoffe, liebe" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff.*
- **98** Drei Lieder: 1. An die Nachtigall: „Er liegt und schläft", 2. Wiegenlied: „Schlafe, holder süßer Knabe", à —20 *Senff*, à —30, m. *O* (F. Mottl) 1— n, m. *P* —50 n, *O* 2.10 n, *VVcHorn* m. *stO*, und W. A. Mozart: Wiegenlied, *Horn* m. *stO* (C. Walther), Part 1— n, *O*-St 2.40 n. Nr. 3. Iphigenia: „Blüht denn hier an Tauris Strande" —30 *Breitkopf*, Nr. 1 1 Bg. *Bote*, —30 *Schlesinger*, Nr. 2 —20 *Schott*, —15 *Jurgenson*, m. *G* —60 *Cranz*, *TTBB* (O. Neubner) —80 n *Ullrich*, *VaP* (Ritter) —75 *Kistner*, *VcP* 1.50 *Schott.*
- **99** I. Trio (B), *PVVc* 4.80 n *Breitkopf*, (Partitur-Prachtausg.) 2— n *Cranz*, Part —60 n *Eulenburg*, 4.50 *Leuckart*, (Schultze-Biesantz) 2— *Litolff*, 17 Bg. *Schott;* (Brandts-Ruys & R. Fitzner) 3— *Un.-Ed.; PVVa* (W. Altmann) 4.80 n *Breitkopf;* Part —90 n *Società; 4ms* (C. Geissler) 10— *Cranz*, (H. Ulrich) 2.70 n *Leuckart; 2P* (Th. Herbert) 6— *Leuckart.*
- **100** II. Trio (Es), *PVVc* 4.80 n, (Erweiterte Bearb. 7.80 n) *Breitkopf*, (Partitur-Prachtausg.) 2— n *Cranz*, Part —80 n *Eulenburg*, 12— *Kistner*, 5.25 *Leuckart*, 2— *Litolff*, 21 Bg. *Schott*, (Brandts-Ruys & R. Fitzner) 3— *Un.-Ed.*, Part 1.25 n *Società; 4ms* (F. L. Schubert) 6— *Kistner*, (Th. Herbert) 2.70 n *Leuckart; 2P* (Th. Herbert) 8— *Leuckart.*
- **101** Der blinde Knabe: „O sagt, ihr Lieben mir einmal!" —30 *Breitkopf*, 2 Bg. *Bote*, *h.* —75 *Schlesinger*, —20 *Senff.*
- **102** Mondschein: „Des Mondes Zauberblume lacht", 5 Männerst, Part —45 n, Chorst —60 *Breitkopf*, —80 *Eulenburg.*
- **103** Fantasie (F-m.), *4ms* 1— *Breitkopf*, 7 Bg. *André*, 1.04 *Bote*, 1.40 *Cotta*, 6½ Bg. *Cranz*, —80 *Litolff*, 2.50 *Praeger*, 7 Bg. *Schott*, 2— *Simrock*, (Hallé) 6/— *Chappell; P* (S. Blumner) 2— *Breitkopf*, (L. Köhler) 2.60 *André; O* (F. Mottl), Part 3.60 n, St 7.50 n *Schott*, (E. Rudorff), Part 10—, St 13— *Simrock.*
- **104** Der Hochzeitsbraten: „Ach liebes Herz, ach Theobald", *STB* m. *P* 1— *Breitkopf*, 3— *Leuckart*, Le rôti de noces, trio-bouffe 3.50 n *Costallat.*
- **105** Nr. 1. Widerspruch: „Wenn ich durch Busch und Zweig", *TTBB* m. *P.* Part 1— n, Chorst —60. Nr. 2. Wiegenlied: „Wie sich der Äuglein kindlicher Himmel", 3. Am Fenster: „Ihr lieben Mauern hold und traut", 4. Sehnsucht: „Die Scheibe friert", à —30 *Breitkopf*, à —20 *Senff*, Nr. 1 1.20 *Bosworth*, *Leuckart*, —80 *Eulenburg*, Nr. 1, 2, *h.* à 1— *Schlesinger*, 1—, m. *O* (E. Kremser) 5— n *Robitschek.*
- **106** Vier Lieder: 1. Heimliches Lieben: „O du, wenn deine Lippen", 2. Das Weinen: „Gar tröstlich kommt geronnen", 3. Vor meiner Wiege: „Das also ist der enge Schrein", 4. An Sylvia: „Was ist Sylvia, saget an", à —30 *Breitkopf*, à —20 *Senff*, Nr. 3 2 Bg. *Bote*, 1—, Nr. 4 —30 *Schlesinger.*
- **107** Rondo (A), *4ms* 1— *Breitkopf*, 5 Bg. *Cranz*, —60 *Litolff*, (Hallé) 6/— *Chappell*, *P* 2.25 *Praeger.*
- **108** Drei Lieder: 1. Über Wildemann: „Die Winde sausen am Tannenhang", 2. Todesmusik: „In des Todes Feierstunde", 3. Die Erscheinung: „Ich lag auf grünen Matten", à —30 *Breitkopf*, à —20 *Senff.*
- **109** Drei Lieder: 1. Am Bach im Frühling: „Du brachst sie nun die kalte Rinde", 2. Genügsamkeit: „Dort raget ein Berg", 3. An eine Quelle: „Du kleine grünumwachs'ne Quelle", à —30 *Breitkopf*, à —20 *Senff.*
- **110** Der Kampf: „Nein länger werd' ich diesen Kampf" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff.*
- **111** Drei Lieder: 1. An die Freude: „Freude, schöner Götterfunken", 2. Lebensmelodien: „Auf den Wassern wohnt", 3. Die vier Weltalter: „Wohl perlet im Glase", à —30 *Breitkopf*, à —20 *Senff.*
- **112** Drei Chöre, *SATB* m. *P*, Part 1— n: Nr. 1. Gott im Ungewitter, 2. Gott der Weltschöpfer, 3. Hymne an den Unendlichen, à —60 *Breitkopf*, Nr. 1 (Wüllner Fr.), KA 2—, Chorst 1—, *O*, Part 4— n, St 4— n *Rieter*, *TTBB* m. *P* (Fr. Oberreich), KA 3—, Chorst 2— *Senff*, God in the tempest, *SATB* —10 *Brainard*, N. 2. Dieu Createur, *SATB* av. *P* 1.35 n *Costallat.*
- **113** Antiphonen zur Palmweihe am Palmsonntag, *SATB*, Part —50 n *Breitkopf.*
- **114** Quintett (Forellen-), *PVVaVc Kb* (A) 6.60 n *Breitkopf*, (R. Fitzner —Jan Brandts-Buys) 2— *Un.-Ed.*, 21 Bg. *Cranz*, Part —80 *Eulenburg*, (H. Ulrich) 6— *Leuckart*, 2— *Litolff*, 5— n. *P2VVaVc* (Jansen) 5— n *Schlesinger.* 28 Bg. *Schott*, Part 1.25 n *Società*, *PVVaVc Kb(2Vc) Vc* II als Ers. f. *Kb* (Naumann E.) 7.50 n *Breitkopf*, *8ms* (Burchard) 12— *Schlesinger*, *4msVVc* (C. Hüllwerk) 12—, *4ms* (H. Ulrich) 2.70 n, Grand Duo d'après le Quintuor, *4ms* 8—, Variations de l'Oeuvre 1.14, *4ms* 2— *Leuckart*, Truite, thème varié du quintuor, *VP* (L. Délédique) 2.50 *Schott*, Thema (Die Forelle) und Variationen aus dem Quintett (Carl Hünn) 4.50 *Cranz.*

- **115** Drei Lieder: 1. Das Lied im Grünen: „Ins Grüne, ins Grüne", 2. Wonne der Wehmut: „Trocknet nicht", 3. Sprache der Liebe: „Laß dich mit gelinden Schlägen", à —30 *Breitkopf*, à —20 *Senff*, Nr. 1 —40 *Schlesinger*.
- **115** *SATB* m. *P:* Nr. 1. Gott im Ungewitter: „Du Schrecklicher" 3—. Nr. 2. Gott der Weltschöpfer: „Zu Gott flieg auf" 2—. Nr. 3. Hymne an den Unendlichen: „Zwischen Himmel und Erd'" 2— *Leuckart*.
- **117** Der Sänger: „Was hör' ich draußen vor dem Tor", Ballade —30 *Breitkopf*, —20 *Senff*.
- **118** Sechs Lieder: 1. Geist der Liebe: „Der Abend schleiert Flur und Hain", 2. Der Abend: „Der Abend blüht, Temora glüht", 3. Tischlied: „Mich ergreift, ich weiß nicht wie", 4. Lob des Tokayers: „O köstlicher Tokayer", 5. An die Sonne: „Sinke, liebe Sonne", 6. Die Spinnerin: „Als ich still und ruhig spann", à —30 *Breitkopf*, à —20 *Senff*, Nr. 4, *TTBB* (E. Schultz) 1.20 *Jäckel*.
- **119** Auf dem Strom, m. *PWaldhorn*, Part 1— n *Breitkopf*.
- **120** III. Sonate (A), *P* 1— *Breitkopf*, 4 Bg. *André*, 1.50 *Cranz*, 1.30 *Fürstner*, 1.20 *Leuckart*, 1— *Schweers*, —40 *Un.-Ed.*, (F. Kroll) —90 n *Ricordi; 4ms* (C. Geissler) 2.50 *Leuckart*.
  Andante, *Org* (Pye) 3/— *Duff*, (J. Stainer) 2/— *Novello; HP* (J. Soyka) 1— *Cranz*.
- **121** Zwei charakt. Märsche, *4ms* 1— *Breitkopf*, 6½ Bg. *André*, —96 *Bote*, 1.20 *Cotta*, 6 Bg. *Cranz*, 9 Bg. *Schott*. —60 *Litolff*, 2— *Praeger*, 3— *Siegel*, 2— *Simrock*. Nr. 1 2/— n, Nr. 2 2/6 *Wickins*.
  Sms 5— *Cranz*, (A. Horn) Nr. 1 2—, Nr. 2 3— *Klemm*, (Kronke) Nr. 1 2.40, Nr. 2 3— *Steingräber*.
  O (W. Pötzsch) 3— n *Aibl*.
- **122** IV. Sonate (Es), *P* 1— *Breitkopf*, 1— *Cranz*, 2— *Fürstner*, 5 Bg. *Schott*, 1— *Un.-Ed.*, (J. Kroll) 1.10 n *Ricordi*.
  Andante Molto, *Org* (J. Stainer) 2/— *Novello*, *P* (Nemerowski) —40 *Jurgenson*.
  Minuet, *P* (Hallé) 3/— *Chappell*, —25 *Schmidt*. *Org* (G. C. Martin) 1/6 *Novello*.
- **123** Viola: „Schneeglöcklein, o Schneeglöcklein" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff*.
- **124** Zwei Szenen aus „Lacrimas": Nr. 1. Florio: „Nun, da Schatten niedergleiten" —30. Nr. 2. Delphine: „Ach, was soll ich beginnen" —30. m. *O* (F. Mottl) 3—n. m. *P* —50 n, *O*-St 6.30 n *Breitkopf*. Nr. 1—2 à —20 *Senff*.
- **125** Zwei Quartette, *2VVaVc:* Nr. 1. (Es) 3.60 n *Breitkopf*, Part —40 n *Eulenburg*, 2.40 *Leuckart*, 1.20 *Litolff; 4ms* (J. Czerny) 2.40, (C. Hübschmann) 1.50 n *Leuckart*. Nr. 2. (E) 3.60 n *Breitkopf*, Part —50 *Eulenburg*, 1.20 *Litolff; 4ms* (J. Czerny) 2.40. (C. Hübschmann) 1.50 n *Leuckart*. Nr. 1. Adagio, *Org* (A. H. Brown) 3/— *Ashdown*. 3. Satz aus op. 125 Nr. 1, *HPV* (Petr W.) 2.60 *Koeppen*.
- **126** Ein Fräulein schaut vom hohen Turm, Ballade —30 *Breitkopf*, —20 *Senff*.
- **127** Zwanzig Walzer, *P* 1— *Breitkopf*, 2—, *4ms* 2.50 *Cranz*.
- **128** Kantate zu Ehren Jos. Spendous: „Da liegt er starr", Soli, Chor u. *O*, Chorst —60 n *Breitkopf*.
- **129** Der Hirt auf dem Felsen: „Wenn auf dem höchsten Fels", *ClP* 1— *Breitkopf*, m. *Cl(Vc* od. *Horn)P* 1.80 *Schlesinger;* The Shepherd on the Rock, song with *PCl(Vc)* 1/— n *Augener*.
- **130** Das Echo: „Herzliebe, gute Mutter" —30 *Breitkopf*, —20 *Michow*, —50 *Schlesinger*, —20 *Senff*.
- **131** Drei Lieder: Nr. 1. Der Mondabend: „Rein und freundlich lacht der Himmel" —30. Nr. 2. Trinklied: „Brüder, unser Erdenwallen", 3 Männerst m. *P* —50. Nr. 3. Klaglied: „Mein Ruh' ist dahin" —30 *Breitkopf*, à —20 *Senff*.
- **132** Der 23. Psalm: „Gott ist mein Hirt", für Frauenchor m. *P*, Part 1— n, Chorst —60 n *Breitkopf*, 1.60 *Leuckart*, 3st. Schülerchor m. *P* (Fr. Neuert) 2.10 *Hochstein*, Frauenchor m. *O(P* od. *Org)*, Part m. KA 2.40, Chorst 1— *Forberg*, —80 *Eulenburg*, *TTBB* m. *O* (R. Heuberger), Part 7.20 n, *O*-St 9.60 n, KA 1.80, Chorst —72, *HP(2P)* 1.30 *Robitschek;* Lord is my Shepherd, (H. Heale) fem. quartet —/6 n *Augener*.
- **133** Gott in der Natur: „Groß ist der Herr", 4st. Frauenchor m. *P*, Part 1— n, Chorst —60 *Breitkopf*, KA 2.50, Chorst 1—, m. *O* (Fr. Wüllner), Part 4— n, *O*-St 4.50 n. Chorst 1—, *SATB* 1.25, KA 2.50 *Rieter*.
- **134** Nachthelle: „Die Nacht ist heiter und ist rein", *T*-Solo u. *TTBB* m. *P*, Part 1— n, Chorst —60 *Breitkopf*, —80 *Eulenburg*, m. *SATB* u. *P* (J. Schäffer), KA 2—, Solost —30, Chorst 1.20 *Leuckart*.
- **135** Ständchen: „Zögernd leise", *A*-Solo u. *TTBB* m. *P*, Part 1— n, Chorst —60, *A*-Solo u. *TTBB* m. *O* (F. Mottl), Part 5— n, *O*-St 5.10 n, Chorst 1.20 n, *A*-Solo u. Frauenchor m. *P*, Part 1— n, Chorst —60 *Breitkopf*.
- **136** Mirjams Siegesgesang: „Rührt die Cymbel", Kantate f. *S*-Solo u. *SATB* m. *P*, Part 2— n, Chorst 1.20, *S*-Solo m. *O* (F. Mottl), Part (deutsch-engl.-frz.) 6— n, *O-St* 8.70 n, Singst (engl.-franz.) 1.50 n, KA (engl. Text) 2— n *Breitkopf; S*-Solo, Chor u. *O* (Fr. Lachner), Part 6—, *O*-St 9—, Chorst 2—, Solost —20, KA 3— *Senff;* Miriam's Song of Triumph, *S*-s. with chorus, Voc. score 1/— n *Augener*, Full score 6/—, Voc. score 1/—, *O* p. 9/— *Novello*.
- **137** Drei Sonatinen, *PV*: 1. (D), 2. (A-m.), 3. (G-m.) à 1.30 *Breitkopf*, (Hellmesberger) 1.20 *Aibl*, (Singer) 1.20

Nr. 1 6 Bg., Nr. 2 7 Bg., Nr. 3 5½ Bg. *André*, Nr. 1 5 Bg., Nr. 2 7 Bg., Nr. 3 6 Bg. *Cranz*, à —60 *Litolff*, 1.20 *Peters*, Nr. 1, 3 à 3—, Nr. 2 4— *Rieter*, (L. Abel) 1.50 *Steingräber*, (E. Thomas) 1/— n *Augener*, à 2.50 n *Costallat;* Nr. 1 1/— *Boosey*, 3/— *Hammond*, Nr. 2 1/— *Boosey*, —25 *Hansen*.

VcP (G. Galtermann) Nr. 1 5½ Bg., Nr. 2 6½ Bg., Nr. 3 5 Bg. *André*.

P (J. F. C. Dietrich) à 2— *Praeger*.

4ms à 1— n *Rieter*.

Minuet aus op. 137 Nr. 2. *P* (Eisoldt II.) 3/— *Ascherberg*.

- **138** Rondo (D), *4ms* 1— *Breitkopf*, 5 Bg. *André*, 4½ Bg. *Cranz*, —50 *Litolff*, 5 Bg. *Schott*, 5/— *Ashdown*, 6/— *Chappell*, *P* 1.50 *Praeger*, *VP* (L. Bödecker) 3— *Rieter*, *4ms*/*Vc* (G. Zanger) 3— *Vieweg*.
- **139** b Nachtgesang im Wald: „Sei uns stets gegrüßt". *TTBB* u. *4 Hörner*, Part 1— n, Chorst —60, *SATB* m. *P*, Part 1— n, Chorst —60 *Breitkopf*, Part 1.50, St 2.20 *Schlesinger*, *TTBB* m. *P* —80 *Eulenburg*.
- **139** b Nachtgesang im Walde, 3st. Schülerchor m. *P* (Fritz Neuert) 2.10 *Hochstein*.
- **140** Sonate (C), (Gr. Duo), *4ms* 2— *Breitkopf*, *Cotta*, 8— *Cranz*, 1— *Litolff*, *P* (J. F. C. Dietrich) 4— *Praeger*, *PVVc* (R. Wittmann) 10.25 *Hofmeister*.
- **141** Messe, *SATBOOrg* (B), Part 4— n *Breitkopf*, Chorst 3—, *Org-* u. *O*-St 11— *Schlesinger;* Full score 4/6, Voc. score 1/—, *Org* a. *O* p. 16/— *Novello*. *FullO* 5— n *J. Fischer*, av. *Org* 5— n. p. d'*O* 6— n *Costallat*.
- **142** Vier Impromptus, *P* 2—, I. (F-m.), (As), II. (B), (F-m.) à 1— *Breitkopf*, 2— *Cotta*, I —70, II —80 *Cranz*, —80 *Litolff*, (J. Rietz) 3— *Senff*, I—II à 5 Bg. *Schott*, à 1— *Simrock*, à —40 *Un.-Edition*. (O. Thümer) 1/— n *Augener*, (Liszt) 1.20 *Schirmer*, 1—, Nr. 1, 3, 4 à —40, Nr. 2 —25 *Hansen*.

  Nr. 1. (F-m.) 3½ Bg. *André*, —64 *Bote*, —30 *Michow*, —80 *Schlesinger*, 4 Bg. *Schott*, 1— *Senff*, 4/— *Ashdown*, *Chappell*, 2/— *Novello*, (E. Pauer) 4/— *Williams*, *Weekes*, (Liszt) —75 *Schirmer*. Lettern-Not. 1— n *Maas*.

  Nr. 2. (As) 2 Bg. *André*, —24 *Bote*, (Germer) —50 n *Hug*, —20 *Litolff*, (u. Nr. 3) —30 n *Michow*, 1— n *Rózsavölgyi*, —20 *Rühle*, —50 *Schlesinger*, *Senff*, 2 Bg. *Schott*, 4/— *Chappell*, 3/— *Agate*, *Ashdown*, *Cramer*, *Duff*, *Weekes*, 2/— *Donajowski*, *Novello*, 3/— *Williams*, 1/6 n *Wickins*, —40 *Ditson*, —35 *Fischer*, —30 *Presser*, —35 *Schirmer*, —30 *Willig*, —40 *Jurgenson;* *H* (M. Waldburg) 1.20 *Simon*, *VP* (Palmer) 3/— *Williams*, *MandP* 2— *Blanchi*. Lettern-Not. —50 n *Maas*.

  Nr. 3. (B) 2 Bg. *André*, —40 *Bote*, (Germer) —60 *Hug*, (Leschetizky) 1.50 *Rahter*, 1— n *Rózsavölgyi*, —50 *Schlesinger*, 3 Bg. *Schott*, 1— *Senff*, 4/— *Ashdown*, *Chappell*, *Donajowski*, *Hammond*, 3/— *Cramer*, *Duff*, 3/6 *Weekes*, 1/6 n *Wickins*, 3/6 *Williams*, —60 *Brainard*, —50 *Ditson*, —70 *Presser*, (Liszt) —60 *Schirmer*, 2— n *Durand*, (A. Wouters) 1.60 n *Katto*, —40 *Bessel*, *Gutheil*, *Jurgenson*, —60 *Johansen;* *2P* (Th. Müller-Reuter) 4— *Kistner*, Lettern-Not. —90 n *Maas*.

  Nr. 4. (F-m.) 3 Bg. *André*, —48 *Bote*, —20 n *Michow*, —60 *Schlesinger*, 3 Bg. *Schott*, 1— *Senff*, 4/— *Chappell*, *Hammond*, *Weekes*, *Williams*, (Liszt) —75 *Schirmer;* *4ms*, I—II à 4.50 *Praeger*, Lettern-Not. 1— n *Maas*.
- **143** V. Sonate (A-m.), *P* 1— *Breitkopf*, 1.20 *Cotta*, 2.50, (J. Dachs) —80 n *Cranz*, 1.50 *Fürstner*, 4 Bg. *Schott*, —60 *Un.-Ed.*, (F. Kroll) —90 n *Ricordi*.
- **144** Lebensstürme, charakteristisches Allegro, *4ms* 1— *Breitkopf*, 1.20 *Cotta*, 7½ Bg. *Cranz*, —80 *Litolff*, 8 Bg. *Schott*. (Hallé) 6/— *Chappell*, *P* 2.30 *Praeger*.
- **145** Adagio und Rondo (E), *P* (Nachlaß) 1— *Breitkopf*, 1.50 *Cranz*, —40 *Litolff*. *Un.-Edition*, (Pauer) 4/— *Augener*, (Hallé) 6/— *Chappell*, —45 *Bessel*, *4ms* 2— *Praeger*.
- **146** Des Tages Weihe: „Schicksalslenker, blicke nieder", Quartett, *SATB* m. *P*, Part 1— n, Chorst —60, m. kl. *O* (Naumann E.) 2— n *Breitkopf*.
- **147** VI. Sonate (H), *P* 1— *Breitkopf*, 2.50 *Cranz*, —40 *Un.-Ed.;* Andante, *Org* (G. C. Martin) 1/6 n *Novello*, *HP(2P)* (J. Soyka) 1.80 *Simon*.
- **148** Notturno (Es), *PVVc* 2.10 n *Breitkopf*, 2.50 *Cranz*, Part —50 n *Eulenburg*, 1.50 *Leuckart*, 1— *Litolff*, (Brandts-Ruys & R. Fitzner) 3— *Un.-Ed.*, 3— n *Costallat*, 5.70 *Ricordi;* *4ms* (H. John) 1— n *Leuckart*.
- **149** Salve Regina, 4 Männerst, Part —50 n, Chorst —60 n *Breitkopf*, —/6 *Novello*, av. *Org* ad lib. 2.75 n, p. de chant 2— n *Costallat*.
- **150** Graduale: Benedictus es Domine, für *SATB* m. *O* u. *Org*, Part 1— n *Breitkopf*.
- **151** Schlachtlied: „Mit unserm Arm ist nichts getan", 8stimm. Männerchor, Part —45 n, Chorst —60 *Breitkopf*.
- **152** Fuge (E-m.), *4ms* 1— *Breitkopf*, 1— *Cranz*, *P* —75 *Praeger*, *Org* (A. Krtsmáry) 1— *Breitkopf*, *OrgP* (Battmann) —60 *Brainard*.
- **153** Salve Regina (3. Offertorium), *S* m. Begl. Part 1— n *Breitkopf*.
- **154** Hymne an den heiligen Geist: „Herr, unser Gott", *TTBB* m. *st-* od. *blM*, Part 1— n, Chorst —60 n *Breitkopf*, Part 1.20, Singst 1.20 *Leuckart*, 1/— n *Augener*.
- **155** Trinklied aus dem 14. Jahrhundert: „Edit nonna, edit Clerus", *TTBB*, Part —45 n, Chorst —60 n *Breitkopf;* Air à boire du XIVe siècle, Part 2— n, chaque voix —25 n *Costallat*.

- **156** Nachtmusik: „Wir stimmen dir mit Flötensang", *TTBB*, Part —45 n, Chorst —60 *Breitkopf*, m. *O(P)* v. E. Kremser, *O*, Part m. KA 2.50, Chorst 1— *Robitschek;* C'est elle, *TTBB*, Part 2— n, chaque voix —50 n *Costallat.*
- **157** Am Geburtstage des Kaisers, Soli, Chor u. *O*, Chorst —60 n *Breitkopf;* Hymn au Drapeau, *TTBB*, Part 1— n, chaque voix —50 n *Costallat.*
- **158** Kantate zum Geburtstag des Sängers Michael Vogl: „Sänger, der vom Herzen singet", *STB* m. *P*, Part 1— *Breitkopf;* Matinée de printemps, choeur à 3 voix 3— n, chaque voix —75 n *Costallat.*
- **159** Fantasie (C), *PV* 2.60 *Breitkopf*, 6— *Cranz*, 1.50, (A. Wilhelmj) 2.50 *Litolff*, 4— n *Costallat; 4ms* (Dietrich A.) 2.70 n *Leuckart.*
- **160** Introduktion und Variationen über ein Thema (Ihr Blümlein alle) aus den Müllerliedern, *PFl* 1.30 *Breitkopf*, 4— *Cranz*, 1.20 *Litolff*, 4— n *Costallat.*
- **161** Gr. Quartett (G), *2VVaVc*, Part 2— n, St 4.80 n, (Fr. Hermann) St 4.80 n *Breitkopf*, 10.50 (Part 7—) *Cranz*, Part —70 *Eulenburg*, St 7— n *Costallat; 4ms* (C. Hübschmann) 5— *Cranz*, 3— n *Leuckart.*
- **162** Sonate (Duo), *PV* (A) 1.30 *Breitkopf*, 4.50 *Cranz*, 1.20 *Litolff*, 3— n *Costallat; 4ms* (C. Geißler) 5— *Cranz*, (John H.) 2.50 n *Leuckart.*
- **163** Gr. Quintett (C), *2VVa2Vc*, Part 2—n, St 4.50 n, (Fr. Hermann) St 4.50 n *Breitkopf*, (R. Fitzner) 3— *Aibl*, 10.50 *Cranz*, (Schulz) 3— *Litolff*, *Peters*, Part —80 n *Eulenburg*, 1.25 n *Società*, 8— n *Costallat.*
  4ms (A. Röse) 10— *Cranz.*
  4msVVc (C. Hüllwerk) 12— *Leuckart.*
  HP(2P) 3— *Robitschek.*
- **163** Ungarisch. Scherzo und Finale aus dem Quintett, *PV* (A. Röse): 1. Scherzo 1.30. Nr. 2. Finale 2.30 *Cranz.*
- **164** VII. Sonate (A-m.), *P* 1— *Breitkopf*, 2.80 *Cranz*, 4 Bg. *Schott*, —40 *Un.-Ed.;* Allegretto, *P* (Hallé) 3/— *Chappell.*
- **165** Liederkranz, 5 Lieder: 1. Die Liebende schreibt: „Ein Blick von deinen Augen", 2. Die Sternennächte: „In monderhellten Nächten", 3. Das Bild: „Ein Mädchen ist's, das früh und spät", 4. Die Täuschung: „Im Erlenbursch, im Tannenhain", 5. Eine altschottische Ballade: „Dein Schwert, wie ist's vom Blut", Zwiegesang, à —30 *Breitkopf*, à —20 *Senff.*
- **166** Oktett (F), *2VVaVcKbClHornFa*, Part 3— n, St 4.80 n *Breitkopf*, 13— *Cranz*, 3— *Peters* Part 1.70 n *Eulenburg*, 2.10 n *Società;* Quintett, *2V2VaVc* (M. Durst) 7.25 *Cranz*, *PVVaVc* (B. Sommer), I—II à 1.20 *Beyer*, *4ms* 2— *Aibl*, 10.50 *Cranz*, (H. Ulrich) 3— n *Leuckart.*
  Allegro vivace, *P* (R. Altschul) —40 *Doblinger.*
  Andante, *OrgVVcP* (T. Thomas) 4— *Brainard.*
  Menuett, *P* (S. Blumner) 1— *Breitkopf*, (C. Reinecke) 1.50 *Reinecke.*
  Scherzo, *P* (R. Kleinmichel) 1.50 *Senff*, 3/— *Williams.*
  Thema w. Variat. *P* (Pauer) —20 *Ditson, Org* 3/— *Metzler.*
- **167** Gesang der Geister über den Wassern: „Des Menschen Seele gleicht dem Wasser", *TTBB* m. *Str-Instr*, Part 1.50 n, *O*-St 1.50 n, Chorst —60 n *Breitkopf.*
- **168** Quartett (B), *2VVaVc*, Part 1— n, St 2.40 n *Breitkopf*, 7— *Cranz; 4ms* (C. Hübschmann) 1.50 n *Leuckart;* II. u. III. Satz, *P* (L. Stark) 1.50 *Rieter.*
- **170** Ouverture (im italienischen Stile) (C), *O*, Part 2— n, St 5.40 n, *4ms* 1—, (J. O. Grimm) 1—, *P* (F. B. Busoni) 1— *Breitkopf*, *O*, Part 4.50, St 6—, *P* —60 n *Cranz*, (L. Stark) 1.50 *Praeger*, *4ms* (C. Reinecke) 2.50 *Cranz.*
- **171** Zwölf Ländler, *P* —60 *Breitkopf*, *Cotta*, 2— *Cranz*, —60 *Hofmeister*, (J. Epstein) 2— *Cranz*, —40 *Un.-Ed.*, *2P* (A. Sauvrezis).
- **172** Sechs Lieder: 1. Der Traum: „Mir träumt', ich wär' ein Vögelein", 2. Die Laube: „Nimmer werd' ich, nimmer dein vergessen", 3. An die Nachtigall: „Geuß nicht so laut", 4. Das Sehnen: „Wehmut, die mich hüllt", 5. An den Frühling: „Willkommen, schöner Jüngling", 1. u. 2. Komposition, 6. Die Vögel: „Wie lieblich und fröhlich", à —30 *Breitkopf*, à —20 *Senff.*
- **173** Sechs Lieder: 1. Amalia: „Schön wie Engel voll Walhallas Wonne", 2. Geheimnis: „Sie konnte mir kein Wörtchen sagen", 1. u. 2. Komposition, 3. Vergebliche Liebe: „Ja, ich weiß es", 4. Der Blumen Schmerz: „Wie tönt es mir so schaurig", 5. Die Blumen-Sprache: „Es deuten die Blumen", 6. Das Abendrot: „Du heilig, glühend Abendrot", à —30 *Breitkopf*, à —20 *Senff.*
- **9, 18, 33,** *P* 2— *Cotta.*
- **50, 67, 92, 127,** *P* 2— *Cotta.*
- **70, 159, 160,** *VP* 2.50 *Peters.*
- A bientôt 1.25 n *Costallat.*
- A la chute du jour 1.25 n *Costallat.*
- A demain les peines 1.25 n *Costallat.*
- A l'être infini 1.25 n *Costallat.*
- A Jenny 1.25 n *Costallat.*
- A ma lyre 1.25 n *Costallat.*
- A minuit 1.25 n *Costallat.*
- A mon coeur 1.25 n *Costallat.*
- A mon fils 1.25 n *Costallat.*
- A' l'Océan 1.25 n *Costallat.*
- A sa fontain 1.25 n *Costallat.*
- A series of movements, *Org* (E. Prout): Nr. 1. Rosamunde, Andante con moto 1/—. Nr. 2. Das Marienbild, Andante religioso 1/—. Nr. 3. Memnon, Lento 2/6. Nr. 4. Im Abendrot, Largo 1/—. Nr. 5. Schäfers Klagelied, Moderato 2/—. Nr. 6. Am Meere. Largo 1/— *Ashdown.*
- A son rosier 1.25 n *Costallat.*
- A table 1.25 n *Costallat.*
- A toi 1.25 n *Costallat.*

- A winter's walk 3/— *Chappell.*
- Abeille (The Bee. Die Biene), bagatelle, *VP* 3/— *Augener*, —50 *Schirmer*, (Sitt H.) 1.50 *Hayt, PFl* (Ph. Roth) 1.50 *Hofmeister.*
- Abend: „Purpur malt die Tannenhügel" —30 *Breitkopf.*
- Abendbilder: „Still beginnt's im Hain zu tauen" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff.*
- Abendlied: „Groß und rotentflammt" —30 *Breitkopf.*
- Abendlied: „Der Mond ist aufgegangen" —30 *Breitkopf.*
- Abendlied: „Sanft glänzt die Abendsonne" —30 *Breitkopf.*
- Abendlied der Fürstin: „Der Abend rötet nun" —30 *Breitkopf.*
- Abendröte: „Tiefer sinket schon die Sonne" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff.*
- Abendrot: „Der Abend blüht" —50 *Breitkopf.*
- Abendständchen: „Sei sanft, wie ihre Seele" —30 *Breitkopf.*
- Abendstern: „Was willst du einsam", *SATB* 1.20 *André.*
- Abendstern: „Was weilst du einsam" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff.*
- Abschied: „Ade! du munt're, fröhliche Stadt", *P* (Cramer) —80, *VP* (Hauser & Wichtl) 1.30 *André.*
- Abschied: „Lebe wohl, lebe wohl!" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff.*
- Abschied von der Erde: „Leb' wohl, du schöne Erde" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff.*
- Abschied von der Harfe: „Noch einmal tön', o Harfe" —30 *Breitkopf.*
- Abschied: „Über die Berge zieht ihr fort" —30 *Breitkopf.*
- Adagio, *P* —75 *Klemm*, *VcP* (Moffat) 2.50 *Schott.*
- Adagio (C), *P* (Pauer) 3/— *Augener*, (L. Sloper) 3/— *Williams*, —38 *Hansen, Org* (Pye) 3/— *Duff.*
- Adagio (E), *P* —30 *Breitkopf*, *Rieter*, (M. Vogrich) —50 *Schirmer.*
- Adagio und Rondo, *PVVaVc* 4— *Leuckart*, 2— *Litolff.*
- Adagio und konzertantes Rondo (F), *PVVaVc* 2.40 n *Breitkopf.*
- Adagio a. d. nachg. Sonate f. Arpeggione, *VP* (H. Sitt u. C. Reinecke) 1.20, *VcP* (J. Klengel u. C. Reinecke) 1.20 *Reinecke*, *PVc*, *PFl* à 1.50 *Hofmeister.*
- Addio (Lebewohl), melodia 2/— *Ashdown, Cramer*, —50 n *Cottrau*, 1— n *Mariani*, —70 n *Perosino*, —90 n *Rebagli*, 1.50 *Sandron*, 2—, (e *G*) 1.75 *Ricordi*, —50 *Maurri*, *P* (P. de Vos) 3/— *Ashdown*, (L. Sloper) 3/— *Chappell, ConcertinaP* (Montgomery) 2/— *Ashdown, MandP* 2— *Blanchi, MandG* —50 n *Rebagli.*

  Sandron:

  V, Va, Mand, Ma, Vc, Fl, Cl, Ob à —50. *VP, VcP, FlP, MandP, MaP, ClP, ObP* à 1.50.

  2V, 2Mand, FlV, FlMand, 2Fl, ClFl, VaG, VcG, MandG, ObFl, ObG, ClG à 1—.

  2VP, VVaP, FlVP, FlClP, FlVcP, FlObP, 2MandP, MandMaP, MandVaP, FlMand P à 2—.

  Fl2V, FlVOb, FlClOb, 2VG, VVaG, 2MandG, MandVG, MandVaG, 2FlG, FlVG, FlVaG, FlVcG, FlClG, FlMandG, FlObG, MandMaG à 1.50.

  2VVaP, Fl2VP, FlVVcP, 2MandVaP, Fl VVaP, FlVaVcP, 2MandMaP, 2Mand VcP, FlObClP, FlClVcP, FlObVcP à 2.50.

  2VVcG, 2VVaG, VFlVcG, 2VVaVc, FlV VaG, FlVObG, FlVaVcG, FlObClG, FlClVcG, FlObVcG, FlVVcG, FlVVaVc, 2MandVcG, 2MandVaG, 2MandMaG, 2VVaVc à 2—.

  Fl2VVcP, FlVClVcP, Fl2MandVcP à 3—.

  picc. *O* con *P* 1.50 n.

  MandG —50 *Rebagli.*
- Adelaide: „Einsam wandelt dein Freund" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff*, 1.25 n *Costallat.*
- Adelwold und Emma: „Hoch und ehern schier von Dauer" —30 *Breitkopf.*
- Adieu (Lebewohl) —16 *Bote*, 2/6 *Ashdown*, 1/— *Augener*, 3/— *Chappell, Weekes*, 1/6 n *Wickins*, 1.70 n *Choudens*, 1.25 n *Costallat*, 3— *Grus, Heugel, Ch. s.* —35 *Choudens, Costallat*, (Adios) 1— *Dotésio*, —20 *Gutheil; P* (St. Heller) —35 *Schirmer*, (Wolff) 1.70 n *Choudens*, (Littmann) 1— n *Hachette*, —40 *Nord. Musikforlag, VP* —80 *Litolff*, (Tolhurst) 1/— n *Williams, VcP* —80 *Litolff, CornetP* —35 *Ditson*, (Emerson) —30 *White, 2Saxoph.Org* 1.70 n *Costallat, STB* 2— n *Costallat, SA TB* —/2 *Ashdown.*
- Adieu. La jeune Mer, song for *Cornet, Baritone* or *Tro* (Ripley), *mO* —50 *Coleman.*
- Adieu à mes Amis 1.25 n *Costallat.*
- Adieu ma mère 1.25 n *Costallat.*
- Adieu! Schon naht, um uns zu scheiden —30 *Schlesinger.*
- Adieux du matelot 1.25 n *Costallat.*
- Adina (Marie) 3/— *Chappell.*
- Adrast Oper, siehe: Dramatische Werke, Band VII. *Breitkopf.*
- Again the balmy breezes play (Frühlingsglaube) 1/— n *Augener.*
- Agnus Dei (Mass in G), *Org* (G. C. Martin) 1/— *Novello.*
- Ah! from out this vale's recesses (Sehnsucht) 3/— *Ashdown.*
- Ah! laisson pleurer 1.25 n *Costallat.*
- Aime, crois, espère! 1.25 n *Costallat.*
- Aimer encore 1.25 n *Costallat.*
- Ainsi qu'un mystère 1.25 n *Costallat.*
- Air Autrichien, *P* (C. Czerny) 2/— *Williams.*
- Air de Ballet (Rosamunde), *P* —35 *Schmidt.*
- Album, *P* (J. P. Gotthard) (U. E. 489): Andante aus dem A-moll-Quartett (op. 29). Scherzo (B), Moment musical

(op. 94 Nr. 3). Valses nobles (op. 77). Marche militaire (op. 51 Nr. 1). Deutsche Tänze (op. 33). Scherzo aus dem Oktett (op. 166). Andante-Thema aus dem Oktett (op. 166). Marche héroique (op. 40 Nr. 2). Menuett aus dem A-moll-Quartett (op. 29). Andante aus der C-dur-Symphonie. Menuett aus dem Oktett (op. 166). Entr'act und Ballettmusik aus „Rosamunde" 1.20 *Aibl.*

- Album, *P*: Auserlesene Stücke, Originale u. Bearbeitungen von C. Reinecke, I—II à 1.50 *Litolff.*
- Album. 24 beliebte Lieder und Stücke, *P* (Ad. Grünwald): Des Müllers Blumen. Ständchen: „Leise flehen meine Lieder", und: „Horch', horch', die Lerch'." Heidenröslein. Der Neugierige. Die Forelle. Ave Maria. Das Fischermädchen. Frühlingsglaube. Ungeduld. Frühlingstraum. Trock'ne Blumen. Am Meere. Das Wandern. Lob der Tränen. Morgengruß. Ungarischer Marsch. Moment musical (op. 94 Nr. 3). Impromptu (op. 90 Nr. 4). Scherzo. Menuett aus Fantasie (op. 78). Ballett aus „Rosamunde". Thema aus H-moll-Symphonie 1.50 *Litolff.*
- Album (Orig.-Komp. u. Arrang.), *P* 1.20 *Peters.*
- Album für die Jugend, *P* 1— *Steingräber.*
- Album, 26 pieces, *P* (E. Pauer) 3/— n *Augener.*
- Album. Sammlung beliebter Original-Kompositionen, *4ms* 3— *Peters.*
- Album, Band I—VII, *Peters*, vide: Lieder.
- Album, 80 mélodies choisies (paroles anglaises-françaises) pour voix élevées 5— *Litolff.*
- 6 Albums für Gesang, à —50 *Globus.*
- Album, 80 selected songs for middle voice 5— *Litolff.*
- Album: Schöne Müllerin, Winterreise, Schwanengesang und 30 ausgewählte Lieder Nr. 1—88 (Riemann) 3— *Steingräber.*
- Album, Sammlung der Lieder (Max Friedländer). I (80 Lieder) 3— *Peters.*
- Album: Schöne Müllerin, Winterreise, Schwanengesang, 22 berühmte Lieder 3— *Hoffmann.*
- Album: Die schöne Müllerin, Winterreise, Schwanengesang, 33 ausgewählte Lieder, I—IV à 1— *Tonger.*
- Album, songs engl. & foreign words (V. M. B. 109) 1/— *Sheard.*
- Album, songs with engl. & foreign words (2nd Selection), (V. M. B. 110) 1/— *Sheard.*
- Album, 12 Lieder, *Z* m. Ges. eingerichtet von Pl. Lang 1.50 n *Aibl.*
- Album, 40 Lieder: Die schöne Müllerin, Winterreise, Schwanengesang und ausgewählte Lieder, siehe: F. Gutmann, op. 175, *Z*, I—II à 3— n *Eulenburg.*
- Album, *Z* (P. Renk), 8 beliebte Lieder 1.50 n *Schlesinger.*
- Album. *Z* mit Text 1.50 *Steingräber.*
- All Souls'Day Litany —15 n *Presser.*
- All unstrung hangs my lute 3/— *Cramer.*
- Allegretto, *P* (Erich Prieger) 2— *Breitkopf.*
- Allegretto (C-m.) —30 *Breitkopf*, —50 *Cotta*, —30 *Doblinger*, 1— n *Rózsavölgyi.* 2/— *Augener.*
- Allegretto Agitato, *PV* 1/— n *Novello.*
- Allegretto graziozo, *VP* 2/6 *Augener.*
- Allegro moderato, *P* 1— *Klemm.*
- Allegro moderato (Sonata in E), *P* (E. M. Lott) 3/— *Ashdown.*
- Allegro moderato (C) und Andante (A-moll), *4ms* 1— *Breitkopf*, 2.50, Nr. 1 2—, Nr. 2 1.50 *Cranz*, *P* (Th. Herbert) 2.25; Nr. 1 1.50, Nr. 2 1—; *4ms* (C. Hübschmann) 2.50. Nr. 1 1.50, Nr. 2 1.25 *Leuckart.*
- Allegro patetico, *P* 1.50 *Klemm.*
- Alles um Liebe: „Was ist es, das die Seele füllt" —30 *Breitkopf.*
- Alone with thee (Bei dir allein) 1/— n *Augener.*
- Along the plain I wander (Das Wirtshaus) 1/— n *Augener.*
- Alpine hunter —35 *Ditson.*
- Als ich sie erröten sah: „All mein Wirken, all mein Leben" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff.*
- Alte Liebe rostet nie: „Alte Liebe rostet nie" —30 *Breitkopf.*
- Am Flusse: „Verfließet, vielgeliebte Lieder" —30 *Breitkopf.*
- Am Meer —75 *Bachmann*, —60 *Domkowsky*, —50 *A. E. Fischer*, *Forberg*, *Grude*, —20 n *Michow*, —50 *Rühle & Wendling*, —20 n *Samson*, —50 *Scheithauer*, *Schuberth*, —20 *Senff*, —20 *Gutheil*, —50 *Zimmermann*, m. *Z* —50 *Augustin.*

  TTBB —80 *Eulenburg*, 1.20 *Ullrich*, 1—, *SATBB* 1.60 *André*, Solo u. Chor 1— *Bosworth.*

  P (Cramer) —80, (Richard) 1— *André*, —10 n *Kunz*, (F. Wickins) 2/— n *Wickins*, —35 *Century.*

  4ms (Richard) 1— *André.*

  Z (Gutmann) —40 *André*, —80 *Eulenburg*, —60 *Kabatek*, —50 *Hug*, —40 *Liebert.*

  Ziehharmonika (Ullrich) —60 *André.*

  VP (Sitt u. Reinecke) —80 *Reinecke*, (Alard) 1.30 *André.*

  VcP (Bockmühl), (Goltermann) à 1.30 *André*, (Klengel und Reinecke) —80 *Reinecke*, —60 *C. F. Schmidt.*

  Pos, *Tr*, *Waldhorn* m. *P* à —50, m. *O* à 1— *Gottlöber.*

  PosO 1.20 n *Bellmann.*

  O 1.50 n *André*, *blM* 1.50 *Gottlöber.*

  Am Meer, und Ständchen, *V* —50, *2V*, *VP* à —75, *2VP*, *VVaP*, *VVcP* à 1—, *2VVaP*, *2VVcP*, *VVaVcP* à 1.25, *2VVaVcP* 1.50. *HPV* 1.25, *HP2V*, *HPVVa*, *HPVVc* à 1.50. *HPVVaVc*, *HP2VVa*, *HP2VVc* à 1.75. *HP2VVaP*

2—, *Str*-Quint. 1— n, *Fl* —50, *FlP* —75, *CornetàP* —50. m. *P* —75, kl. *O* 1.50 n *Scheithauer.*

V —30 n, *2V*, *VP* à —60 n, *2VP*, *VVaP*, *VVcP*, *2VVc*, *VFlVc*, *VFlP* à —90 n, *VVaVcP*, *2VVaP*, *2VVcP*, *2VVaVc* à 1.20 n, *2VVaVcP* 1.50 n, *PVFl* u. *CornetàP* ad lib. 1.20 n, *3V* —90 n, *3VP* 1.20 n, *3VVc* 1.20 n, *3VVcP* 1.50 n, *3VVaVc* 1.50 n, *3VVaVcP* 1.80 n *Weiß, Cornet, Bar* or *Tro* w. *mO* —75 *Fischer.*

- Am See: „In des Sees Wogenspiele" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff.*
- Am See: „Sitz ich im Gras" —30 *Breitkopf.*
- Ammenlied: „Am hohen, hohen Turm" —30 *Breitkopf.*
- Amour 1.25 n *Costallat.*
- Amour aux écoutes 1.25 n *Costallat.*
- Amour et Mystère 1.25 n *Costallat.*
- Amour secret 1.25 n *Costallat.*
- Amour trahi 1.25 n *Costallat.*
- Amour de la Patrie 3— *Heugel.*
- Amphiaraos: „Vor Thebens siebenfach gähnenden Toren" —30 *Breitkopf.*
- An die Apfelbäume, wo ich Julien erblickte: „Ein heilig Säuseln" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff.*
- An Chloën: „Bei der Liebe reinsten Flammen" —30 *Breitkopf.*
- An die Entfernte: „So hab ich wirklich dich verloren" —30 *Breitkopf.*
- An die Freunde: „Im Wald, im Wald" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff.*
- An den Frühling, *TTBB*, Part —45 n, St —60 *Breitkopf*, —80 *Eulenburg.*
- An die Geliebte: „O, daß ich dir vom stillen Auge" —30 *Breitkopf.*
- An die Leyer —20 *Senff*, *VcP* 1— *Praeger.*
- An Laura: „Herzen, die gen Himmel sich erheben" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff.*
- An mein Herz: „O Herz, sei endlich stille" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff.*
- An mein Klavier: „Sanftes Klavier" —30 *Breitkopf.*
- An den Mond: „Füllest wieder Busch u. Tal" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff.*
- An den Mond: „Was schauest du so hell und klar" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff.*
- An den Mond in einer Herbstnacht: „Freundlich ist dein Antlitz" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff.*
- An die Nachtigall: „Geuß nicht so laut" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff*, —60 *Ries & Erler.*
- An die Natur: „Süße, heilige Natur" —30 *Breitkopf.*
- An Rosa (I): „Warum bist du nicht hier" —30 *Breitkopf.*
- An Rosa (II): „Rosa, denkst du an mich" —30 *Breitkopf.*
- An den Schlaf: „Komm, und senke die umflorten Schwingen" —30 *Breitkopf.*
- An Sie: „Zeit, Verkündigerin der besten Freuden" —30 *Breitkopf.*
- An die Sonne: „Königliche Morgensonne" —30 *Breitkopf.* —20 *Senff.*
- An die Sonne: „O Sonne, Königin der Welt", *SATB* m. *P*, Part 1— n, Chorst —60 *Breitkopf*, KA —90. St 1.20 *Doblinger.*
- An den Tod: „Tod, du Schrecken der Natur" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff.*
- Andante (C), *P* —30 *Breitkopf.*
- Andante, *P* —/6 n *Wickins.*
- Andante from the Otetto (Rockstro's Art Treasures N. 3), *P* 3/6 *Chappell*, *P* (E. Pauer) 3/— *Williams.*
- Andante (from String Quartet). *Org* 1/— *Novello.*
- Andante af D-moll Kvartetter. *P* —25 *Warmuth.*
- Andante (Quartett Nr. 4), *VP*, *VcP* à —80 *Litolff.*
- Andante aus der letzten unvollendeten Sonate, *P* —30 *Breitkopf.*
- Andante sostenuto, *P* (Al. Hollaender) —50 *Schlesinger*, *HP* (J. Soyka) 1.60 *Cranz*, (R. Lange) 2— *Simon*, *Vc P*, *FlP* à 2— *Hofmeister.*
- Andante con moto (Symphony. B flat), *Org* (W. A. C. Cruickshank) 1/6 *Novello.*
- Andante con moto (Unfinished Symphony, B minor), *Org* (W. A. C. Cruickshank) 2/— *Novello.*
- Andante from Symphony (C), *P* —40 *Ditson*, *Org* 2/— *Novello*, *HP* (A. Reinhard) 2.50 *Simon.*
- Andante con moto a. d. unvollendeten Symphonie, *mO* 2.50, kl. Bes. 2— *Bellmann.*
- Andante con Variazioni, aus dem Quartett (D-m.), *P* 1—, *4ms*, *PV*, *2VVaVc* à 1.50, *PVVc* 2— *Leuckart*, *P* (Hermann) 2/6 *Augener*, *P* —20 *Hansen.*
- Andante et Menuet, transcrit *VcP* (G. Sandré) 2.50 *Hamelle.*
- Andante und Scherzo aus C-dur-Sinfonie, *4ms* m. *VVc* (Rob. Wittmann), Andante 4—, Scherzo 3.50 *Hofmeister.*
- Andantino, *P* (C. Wilhelm) 2/6 *Ashdown.*
- Andantino & Allegretto Grazioso, *VP* (Farmer) 3/— *Williams.*
- Andantino u. Variat. (H-m.). *P* (Sauer E.) 1.50 *Schott.*
- Andenken: „Ich denke dein" —30 *Breitkopf.*
- Ange 1.25 n *Costallat.*
- Angel of beauty (Sei mir gegrüßt) (Angel diletto) 1/— n *Augener*, —35 *Schirmer.*
- Angler (Der Fischer: „Das Wasser rauscht") 1/— n *Augener.*
- Apparition 1.25 n *Costallat.*
- Appeal 3/— *Chappell.*
- Arie: „Vedi, quanto adoro" —30 *Breitkopf.*
- As o'er the Alps he ranges (Der Alpenjäger) 3/— *Ashdown.*
- Astre du Soir, 26e mélodie, *P* 1— n *Gallet.*
- Astres 1— n *Choudens*, 1.25 n *Costallat*, *P* 1.35 n *Choudens.*
- Atlas —20 *Senff*, 1.25 n *Costallat.*
- Attente 1/6 *Ashdown*, 1.25 n *Costallat.*

- Atys: . „Der Knabe seufzt übers grüne Meer" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff*.
- Au bonheur 1.25 n *Costallat*.
- Au bord de la fontaine 1.25 n *Costallat*.
- Au bord de la mer 1.25 n *Costallat*. *TTBB* —50 *Foetisch*.
- Au bosquet 1.25 n *Costallat*.
- Au camp 1.25 n *Costallat*.
- Au mois de mai 1.25 n *Costallat*.
- Au postillon Kronos (Aus Schwager Kronos), traduction de J. d'Offoël, av. *P*, *Monde musical*.
- Au soleil 1.25 n *Costallat*.
- Au terme de tes maux 1.25 n *Costallat*.
- Auf einen Kirchhof: „Sei gegrüßt, geweihte Stille" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff*.
- Auf der Riesenkoppe: „Hoch auf dem Gipfel deiner Gebirge" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff*.
- Auf den Tod einer Nachtigall: „Sie ist dahin" —30 *Breitkopf*.
- Auf dem Wasser zu singen —20 *Hansen*. *P* (Cramer) —80 *André*.
- Aufenthalt 1— *Schlesinger*, *Nádor*, —20 *Senff*, (Прюютъ) —30 *Gutheil*, *P* (Cramer) —80 *André*.
- Auflösung: „Verbirg dich, Sonne" —30 *Breitkopf*. —20 *Senff*.
- Augenlied: „Süße Augen, klare Bronnen" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff*.
- Auguste jam coelestium, Duett m. Begl. Part 2— n *Breitkopf*.
- Auprès de mon berceau 1.25 n *Costallat*.
- Auprès de toi 1.25 n *Costallat*.
- Aurore 1.25 n *Costallat*.
- Aus Diego Manazares: „Wo irrst du durch einsame Schatten" —30 *Breitkopf*.
- Autre vie 1.25 n *Costallat*.
- Ave Maria (Hymne an die Jungfrau) —10 n *Michow*, —20 n *Rühle*, (m. *V*) —80 *Schlesinger*, 1.50 *C. F. Schmidt*, m. *OrgPV* (P. F. Campiglio) 2— *Schott*, mit *VHa(P)H* 2.50 *Heinrichshofen*, 2/6 *Ashdown*, 1/— n *Augener*, 3/— *Cramer*, 1/6 n *Wickins*, —50 *Brainard*, —40 *Ditson*, —35 *Ellis*, —40 *Gordon*, —75 *Schirmer*, w. *G* (J. Holland) —25 *Brainard*, *8ATB* —12 n *Schirmer*; 1.70 n *Choudens*, —75 n *Costallat*, 1.50 n *Gallet*, 3— *Heugel*, —75 n *Blanchi*, 1.50, (it.-ingl.) 3— *Ricordi*, 1.50 *Mariani*, *Perosino*, *Sandron*, con *G* —50 *Mariani*, 1—. letra latina y española (Gonzalo) —75 *Dotésio*.

  P (Cramer, Fantasia 1.50, Divertissement —60, Transcr. —80, (E. Richard) 1—, (C. Voss) 1.50 *André*, (G. Poor) 1— *Rózsavölgyi*, (Cramer) 3/— *Ashdown*, (St. Heller) 2/6 *Williams*, —50, (Liszt) —75 *Brainard*, (Cramer) —25 *Gordon*, (St. Heller) —35 *Schirmer*, (Vasseur) 1—, (Wolff) 1.70 n *Choudens*, (Liszt) 2— n, (H. Roubier) 1.25 n *Costallat*, (Tavan) 1.75 n *Margueritat*, 1.50 *Borriero*, 1— *Gori*, *Sandron*. —40 *Johansen*. —25 *Warmuth*.

  4ms 2.50 *Ricordi*.

  Org (A. H. Brown) 3/— *Ashdown*. (Matthews) 1/— n *Augener*, (R. Banet) 2/4 *J. Fischer-Cary*, (Lott) 4/— *Heller*. (W. Smallwood) 1/6 n *Williams*.

  Z —50 *Domkowsky*.

  VP (Bockmühl) 1.50, (A. Herman) 1—, (A. Lindner) 1.50, (M. Rossi) 1.50 *André*, 1.50 *Heinrichshofen*, —80 *Hug*, *Litolff*, (E. Haddock) 3/— *Ashdown*, (E. Thomas) 3/— *Augener*, (Papini) 3/— *Chanot*, (C. E. Lowe) 3/— *Weekes*, (Tolhurst) 1/— n *Williams*. —50 *Century*, (M. Hauser) —40 *Fischer*, 1— n *Gallet*, (Papini) 3— *Noël*.

  VcP (Bockmühl) 1.50, (A. Lindner) 1.50, (D. Popper) 1.50 *André*, —80 *Litolff*, (Kummer), (Nölck) à 3/— *Augener*. (C. E. Lowe) 3/— *Weekes*.

  ClP (Bockmühl) 1.50 *André*.

  CornetP (J. Lewy) —50 *Brainard*, —35 *Ditson*, (Emerson) —30 *White*.

  FlP (W. Forde) —35 *Ditson*.

  TenorP 3/— *Augener*.

  HV(Vc) par W. E. Ritter 1.50 n. *Weiß:*

  Fl —30 n, *FlV* —60 n, *FlVVc* —90 n, *Fl VVaVc* 1.20 n, *FlP* —60 n, *FlV(Va* od. *Vc)P* —90 n, *FlVVcP* 1.20 n, *FlVVa (Vc)P* 1.20 n, *FlVVaVcP* 1.50 n, *Cornet à P* —30 n.

  C. F. Schmidt:

  2VP, *VVcP* à 1—, *2VVaP*, *2VVcP* à 1.20. *3VVa(Vc)P* 1.50, *P4V* 2—.

  Sandron:

  P, *V*, *Va*, *Vc*, *Mand*, *Ma*, *G*, *Fl*, *Ob*, *Fa*, *Cl*, *Ha* à 1—.

  2V, *VVa*, *VP*, *VaP*, *VcP*, *FlP*, *MandP*, *MaP*, *ClP*, *ObP*, *FaP* à 1—.

  VG, *VaG*, *VcG*, *MandG*, *ClG*, *ObG* à 1—.

  VHa, *VaHa*, *VcH*, *FlHa*, *MandHa*, *MaHa*, *ClHa*, *ObHa*, *FaHa* à 1—.

  2Fl, *FlV*, *FlMand*, *FlCl*, *FlOb*, *picO* à 1—.

  2VP, *VVaP*, *VVcP*, *2VG*, *VVaG*, *2VHa*, *VVaHa* à 2—.

  2FlP, *2FlG*, *2FlHa*, *FlVP*, *FlVG*, *FlVHa*, *FlVcP*, *FlMandP*, *FlClP*, *FlFaP*, *FlObP*, *FlVcG*, *FlClP*, *FlObG*, *FlMandG*, *FlFaG*, *FlVcHa*, *FlClHa*, *FlMandHa*, *FlObHa*, *FlFaHa*, *Fl2V*, *FlClOb*, *FlVVc* à 2—.

  2MandP, *2MandG*, *2MandHa*, *MandMaP*, *MandMaG*, *MandMaH* à 2—.

  2VVcP, *2VVaP*, *2VVaG*, *2VVcG*, *2VVaHa*, *2VVcHa*, *2VVaVc*, *VFlVcG*, *VClVcG*, *VClVcHa* à 2.50.

  Fl2VP, *FlVVaP*, *FlVVcP*, *FlVaVcP*, *Fl ClVcP*, *FlVGP*, *FlObClP*, *FlObVcP*, *Fl ObFaP*, *FlVVaG*, *FlVObG*, *FlObClG*, *Fl ObVcG*, *FlClVcG*, *FlVVcHa*, *Fl2VHa*, *FlVaVcHa*, *FlClVcHa*, *FlClFaHa*, *FlV GHa*, *FlObClHa*, *FlObVcHa*, *FlObFaHa*, *FlVVaVc*, *FlVClVc*, *FlVObCl* à 2.50.

2MandMaP, 2MandMaG, 2MandMaHa, 2MandVcP, 2MandVcG, 2MandVaG, 2MandVcHa à 2.50.
2VVaVcP, 2VVaVcG, 2VVaVcHa à 3—.
FlVVaVcP, FlVVaVcG, FlVVaVcHa, Fl VMaVcP, FlMandVaVcP, FlMandMaVc P, FlMaVcP, FlVMaVcG, FlMandVVc G, FlMandMaVcG, FlVMaVcHa, Fl MandVaVcHa à 3—.
2MandMaVcP, 2MandMaVcG, 2MandMa VcHa à 3—.
Fl2VVaVcP, Fl2MandMaVP, Fl2MandMa VcP, FlVVaVcG, Fl2MandMaVcG, Fl 2VVaVcHa, Fl2MandMaVcG, 2MandMa VVcG à 3.50.
V. Cornet or *Tro* w. *FullO* 1.40, *14 Instr* 1.10, *10 Instr* —90 *Fischer.*
O (F. Lux), Part 1.20 n, St 2.40 *Schott,* (A. Schreiner) 2— n *Bellmann,* 1.50 *Ricordi.*
vide: op. 52.

- Ave Maria et la Cloche des Agonisants, trio par Léprevost pour *HPV* av. *Vc* ad lib. 3— n *Costallat.*
- Ave Maria et Sérénade (Gerbe d'Or 7, 2—3), *VFlClPistonMand* —30 n *Gallet.*
- Ave Maria & Haydn: Austrian Hymn, *FullO* 1.25, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* —30 *Cundy.*
- Ave Maria, solo for *V, Cornet* or *Tro,* & J. Haydn: The heavens are telling, from the „Creation", *FullO* 1.40 n, *14 pts.* 1.10 n, *10 parts* —90 n, *P* acc. —30 n *Fischer.*
- Ave verum, solo 1— n *Durand.*
- Avowal (Dis-le-moi) 2/6 *Ascherberg.*
- Babbling streamlet, cease to rush (Mein!) 3/— *Ashdown.*
- Baiser d'un ange 1.25 n *Costallat.*
- Baiser du matin 1.25 n *Costallat.*
- Ballade, *VP* 3/— *Hammond.*
- Barcarolle: Lo! thro' the gleam of the mirrorlike waters (germ.-engl.), *S(T)* —60 *Brainard,* con *G* —50 *Maurri.*
- Barcarolle, 2 tons 1.25 n *Costallat,* —50 n *Cottrau,* con *G* —50 *Maurri.*
- Barcarolle, *FlP* (W. Forde) —35 *Ditson.*
- Bard 1.25 n *Costallat.*
- Beau page 1.25 n *Costallat.*
- Beau rêve 1.25 n *Costallat.*
- Bardengesang: „Rolle du strömigter Carnu", *TTB* —30 *Breitkopf.*
- Befreier Europas in Paris: „Sie sind in Paris" —30 *Breitkopf.*
- Begrabt den Leib in seiner Gruft (Grablied), *SATB* m. *P* 1.80 *Doblinger.*
- Begräbnislied: „Begrabt den Leib in seiner Gruft" —30, *SATB* m. *P* 1.60 n *Breitkopf.*
- Behold, 'tis golden morning, waltz, arr. duet —/3 n *Augener.*
- Bei dem Grabe meines Vaters: „Friede sei um diesen Grabstein her" —30 *Breitkopf.*
- Beim Winde: „Es träumen die Wolken" —30 *Breitkopf,* —20 *Senff.*
- Beneath the evening's last (Am Meer) 2/6 *Ashdown,* —35 *Ditson.*
- Benedictus, av. *P(Org)* 1— *Choudens.*
- Berceuse 1.25 n, *Ch. s.* —35 n *Costallat, P* (St. Heller) —60 *Brainard,* (Limann) 1— n *Hachette.*
- Berceuse et le Jouer de vielle. *HPV(Vc)* (Fessy) 2.50 n *Costallat.*
- Berger sur la montagne, *T* av. *Vc* ou *Cl* ou *Ob* 3.50 n *Costallat.*
- Bergknappenlied: „Hinab, ihr Brüder in den Schacht", *TTBB* m. *P,* Part 1— n, Chorst —60 *Breitkopf,* 1— *Doblinger.*
- Bertas Lied in der Nacht: „Nacht umhüllt mit wehendem Flügel" —30 *Breitkopf.* —20 *Senff.*
- Betende: „Laura betet" —30 *Breitkopf.*
- Bibliothèque des Pianistes. XIII 7— n *Lemoine.*
- Biniou: Chante encore ton refrain 1— n *Choudens.*
- Blanka: „Wenn mich einsam Lüfte fächeln" —30 *Breitkopf.*
- Blondel zu Marien: „In düstrer Nacht, wenn Gram" —30 *Breitkopf,* —20 *Senff,* Blondel à Marie 1.25 n *Costallat.*
- Blumenbrief: „Euch Blümlein will ich senden" —30 *Breitkopf,* —20 *Senff,* mittel —75 *Schlesinger. P* (Jungmann) 1— *André.*
- Blumenlied: „Es ist ein halbes Himmelreich" —30 *Breitkopf.*
- Bonheur d'amour 1.25 n *Costallat.*
- Bonheur d'espérance 1.25 n *Costallat.*
- Bonsoir 1.25 n *Costallat.*
- Brook's Lullaby —35 *Schirmer.*
- Buch für Klavier, die beliebtesten Stücke, *P* (Rich. Kleinmichel) 3— n *Senff.*
- Bůh v přírodě, 4 hlasy 2.40 *Urbánek.*
- Bürgschaft: „Zu Dionys, dem Tyrannen —30 *Breitkopf,* —20 *Senff.*
- Bundeslied: „In allen guten Stunden" —30 *Breitkopf.*
- By the sea (Am Meer) —/6 n *Augener,* —50 *Brainard,* —35, chorus f. men's v. 12— n *Schirmer, P* —35 *Century,* (Liszt) —35 *Gordon,* —30 *Presser, TrP* —40 *Fischer,* —35 *Standard.*
- Calm a sa child (Mitten in Schimmer) 3/— *Cramer.*
- Calm de la nuit 1.25 n *Costallat.*
- Calme plat 1.25 n *Costallat.*
- Cantabile, *VP* 2/— *Augener.* 1/— n, *PFl* 1/— n *Novello.*
- 5 Canti per una sola voce: 1. Non t'accostar all'urna. 2. Guarda, che bianca luna. 3. Da quel sempiate. 4. Mio ben ricorcati. 5. Pensa che questo —80 *Doblinger.*
- Canto del Cigno, *P* —90 n *Rebagli.*
- Caravane, choeur à deux voix égales, av. *P* —30 *Siné.*
- Caution 1.25 n *Costallat.*
- C'est l'heure du silence 1.25 n *Costallat.*
- C'est toujours du bonheur 1.25 n *Costallat.*
- C'était moi 1.25 n *Costallat.*
- 6 celebrated Marches, *8ms* (E. Pauer) 2/6 n *Augener.*
- Celebre Marcia Ungherese. *MandP* 3— *Izzo.*

- Célèbre serenata, *P* 1— *Dotésio, 2MandP* 1.50 *Rebagli, 2MandG* —15 n *Il Concerto,* vide: Serenata.
- Chagrins passés 1.25 n *Costallat.*
- Champ du repos 1.25 n *Costallat.*
- Chanson de l'atelier 1.25 n *Costallat.*
- Chanson de Berthe 1.25 n *Costallat.*
- Chanson de Claire 1.25 n *Costallat.*
- Chanson hongroise, *TTBB* sans acc. —50 n *Costallat.*
- Chanson de Mignon (Lied der Mignon), *Monde musical.*
- Chanson de nuit du voyageur 1.25 n *Costallat.*
- Chansons, *4ms* (L. Winkler), *Cranz:*
  1. Le Roi des Aulnes (Erlkönig) 1.80.
  2. La Poste (Die Post) 1.30.
  3. L'Eloge des Larmes (Lob der Tränen) 1.30.
  4. La Truite (Die Forelle) 1—.
  5. La Sérénade (Ständchen) 1—.
  6. Le Voyageur (Der Wanderer) 1.30.
  7. Impatience (Ungeduld) —80.
  8. Barcarolle (Auf dem Wasser) 1.50.
  9. Sois toujours mes seuls amours (Sei gegrüßt) 1.30.
  10. Emma (Emma) 1—.
  11. Le Printemps (Frühlingsglaube) 1—.
  12. Marguerite (Gretchen am Spinnrade) 1.50.
  13. Ave Maria (Hymne an die Jungfrau) 1—.
  14. Mon Séjour (Aufenthalt) 1.80.
  15. Sa chaumière (Halt) 1—.
  16. Garde moi Souvenir (Die böse Farbe) 1—.
  17. Sa voix enchanteresse (Der Müller u. der Bach) 1—.
  18. Elle ne m'a pas compris (Der Feierabend) 1—.
  19. Ne m'oubliez pas (Des Müllers Blumen) 1—.
  20. Elle est à moi (Mein) 1—.
  21. Salut du matin (Morgengruß) —80.
  22. Le Chasseur (Der Jäger) —80.
  23. Suis-je aimé? (Der Neugierige) —80.
  24. Jalousie (Eifersucht und Stolz) 1—.
  25. Fatal présage (Tränenregen) —80.
- Chant de la caille 1.25 n *Costallat.*
- Chant du captif 1.25 n *Costallat.*
- Chant du cygne 1.25 n *Costallat.*
- Chant du Cygne, 14 mélodies, *P* (Fr. Liszt 8— n: N. 1. La Ville 1.50 n. N. 2. La Fille du pêcheur 1.50 n. N. 3. Mon séjour 2— n. N. 4. Au bord de la mer 1.25 n. N. 5. Le Départ 2.50 n. N. 6. L'Exilé 2.50 n. N. 7. La Sérénade 2— n. N. 8. Son image, 9. Le Désir du printemps 2— n. N. 10. Message d'amour 1.70 n. N. 11. L'Atlas 2— n. N. 12. Vision 1.50 n. N. 13. L'Oiseau messager 2.50 n. N. 14. Pressentiment d'un soldat 2— n *Costallat.*
- Chant de douleur 1.25 n *Costallat.*
- Chant du fossoyeur 1.25 n *Costallat.*
- Chant funèbres de Nathos 1.25 n *Costallat.*
- Chant de guerre 1.25 n *Costallat.*
- Chant du matin 1.25 n *Costallat.*
- Chant de Mignon 1.25 n *Costallat.*
- Chant d'outre-tombe 1.25 n *Costallat.*
- Chant Plaintif, *PV* 1/— n *Novello.*
- Chant du printemps, *TTBB* —50 n *Costallat.*
- Chant du soir 1.25 n *Costallat,* 3 v. de femmes av. *P* —25 n *Siné.*
- Chant suprême 1.25 n *Costallat.*
- 2 Characteristic Marches, *4ms* (Hallé Ch.) à 5/— *Chappell.*
- Charme de la douleur 1.25 n *Costallat.*
- Chasseur 1.25 n *Costallat.*
- Chasseur des Alpes 1.25 n *Costallat.*
- Chasseur egaré 1.25 n *Costallat.*
- Chercheur de trésors 1.25 n *Costallat.*
- Chevalier et châtelaine 1.25 n *Costallat.*
- Children's Schubert, 26 pieces, arr. (without octaves), *P* (Pauer) 3/— n *Augener.*
- Choix des plus jolies, mélodies, *V, Fl, Cornet* à 1— *Margueritat.*
- Chor der Engel aus Goethe's „Faust": „Christ ist erstanden", *SATB,* Part —50 n, Chorst —60 *Breitkopf,* —10 n *Schirmer, 5ZVc* u. *H(Org)* ad lib., Part 1.20 n, St 2.10 n *Kabatek.*
- Chor der Mauren aus der Oper „Fierrabras", m. *4ms,* nach dem Original eingerichtet von J. P. Gotthard, KA 1.25 *Doblinger.*
- Chorlieder und Ballade, *4ms* (H. Ehrlich u. Aug. Reinhard) 3— n:
  1. Nachthelle (für Männerst), Andante con moto 1.80.
  2. Ständchen (f. Frauenst), Andante 1.80.
  3. Die Nachtigall (f. Männerst), Allegretto 1.50.
  4. Gott im Ungewitter (f. Männerst), Allegro moderato 1.50.
  5. Graduale „Benedictus es Domine" (f. *SATB*), Adagio 1.50.
  6. Gott in der Natur (f. Frauenst), Adagio e maestoso 1.50.
  7. Der Gondelfahrer (f. Männerst), Andante un poco moto 1.50.
  8. Widerspruch (f. Männerst) 1.50.
  9. Mondschein (f. 5 Männerst), Grazioso e leggiero 1.50.
  10. Erlkönig (Ballade), frei übertr. von A. Reinhard 1.50.
- Chorus of Spirits floating over the waters. 8-part chorus for men's voices, Score 1/— n. Voc. parts in 4 parts —/8 n *Augener.*
- 5 Choruses (fem. or boys' voices) 1'—: Coronach —/3. Glory to the Lord Almighty —/3. God in nature, *SSAA* —/4. Serenade, solo and chorus, *SSAA* —/6. The Lord is my Shepherd, *SSAA* —/4 *Novello.*
- Ciel étoilé 1.25 n *Costallat.*
- Clärchens Lied —50 *Schlesinger,* —20 *Senff.*
- Clair de lune 1.25 n *Costallat.*
- Claudine von Villa Bella, Ouverture, O. Part 2— n *Breitkopf.*

- Cloche des agonisants 1.25 n *Costallat.*
- Coeur solitaire 1.25 n *Costallat.*
- Coin du feu 1.25 n *Costallat.*
- Colère du barde 1.25 n *Costallat.*
- Collection de 374 Mélodies av. traduction française de Bélanger, en 16 volumes à 5— n *Costallat.*
- Colombe 1.25 n *Costallat.*
- Columbina, valsa 1— *Guimarães.*
- Come lads and lasses, chor. *P* —/3 *Curwen.*
- Come lads and lasses, *SC* —/3 *Curwen.*
- Come thou monarch of the vine (Bacchus, feister Fürst des Weines) 1/— n *Augener.*
- Communion Service (A): Kyrie eleison —/2. Gloria in excelsis —/8. Credo —/6. Sanctus —/2. Benedictus —/3. Agnus Dei —/3 *Novello.*
- Communion Service (B): Kyrie eleison —/2. Gloria in excelsis —/6. Credo —/3. Sanctus —/1. Sanctus (New version) —/1. Agnus Dei —/2 *Novello.*
- Communion Service (C): Kyrie eleison —/2. Gloria in excelsis —/3. Credo —/3. Sanctus and Benedictus —/2. Agnus Dei and Dona nobis —/2 *Novello.*
- Communion Service (F): Kyrie eleison —/2. Gloria in excelsis —/8. Credo —/4. Sanctus —/1½. Agnus Dei —/3 *Novello.*
- Communion Service (G): Kyrie eleison —/2. Gloria in excelsis —/3. Credo —/3. Sanctus and Benedictus —/4. Agnus Dei and Dona nobis —/2 *Novello.*
- Compassion de Marie 1.25 n *Costallat.*
- Compositions diverses, *P*, I 3.35 n. II (danses) 2.70 n *Costallat.*
- Composizioni, ordinate e digitate da Beniamino Cesi, *4ms*: I: N. 1. Marcia infantile. 2. Fuga (op. 152). 3. Due Polacche (op. 61). 4. Gran Rondò (op. 107). 5. Rondò brillante (op. 84). 6. Marcia funebre (op. 55) 3— n.
  II: N. 1. Tre Marcie eroiche (op. 27). 2. Tre Marcie Militari (op. 51) 2— n.
  III: N. 1. Variazioni (op. 82 N. 1). 2. Variazioni (op. 82 N. 2). 3. Divertimento all'Ungherese (op. 54) 3.50 n.
  IV: Sei grandi Marcie (op. 40) 2.50 n *Ricordi.*
- Composizioni, scelte, rivedute e diteggiate da Beniamino Cesi, *P*: 1. Impromptu (op. 90 N. 1). 2. Impromptu (op. 90 N. 2). 3. Impromptu (op. 90 N. 4). 4. Momento musicale (op. 94 N. 2). 5. Momento musicale (op. 94 N. 3). 6. Momento musicale (op. 94 N. 4). 7. Andante e Minuetto dell'op. 78. 8. Andante con Variazioni (op. 124) 3— *Ricordi.*
- Composizioni, scelte, rivedute e diteggiate da Beniamino Cesi, *P*: 1. Sonata in La minore (op. 42). 2. Sonata in La maggiore, opera postuma. 3. Fantasia in Do (op. 15) 4— n *Ricordi.*
- Concordia, 6 pieces, *4ms* (Pauer) 1/— n *Augener.*
- Consolation 1.25 n *Costallat.*
- Conspirators, or Domestic Warfare, opera, Full score 30/—, Voc. score (German words) 3/3, Voc. parts (English words) 4/— *Novello.*
- Consultation, musical sketch, Voc. score 1/— n *Williams.*
- Cooling zephyrs (Ständchen) 2/6, *Ha* (Oberthür) 2/— *Ashdown.*
- Coquette de village 1.25 n *Costallat.*
- Cora an die Sonne: „Nach so vielen trüben Tagen" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff.*
- Corbeau 1.25 n *Costallat.*
- Corinne 1.25 n *Costallat.*
- Coronach, *2SA* 1/— n, (H. Heale) —/3 n *Augener*, —/4 *Williams.*
- Coucher du soleil 1.25 n *Costallat.*
- Counterfeit (Der Doppelgänger: „Still ist die Nacht") —/6 n *Augener.*
- Courage (Mut: „Fliegt der Schnee mir ins Gesicht) —/6 n *Augener.*
- Cradle song —35 *Ditson*, —15 *Presser*, —35, *SATB* (Gericke) —15 *Schirmer*, *VcP* (L. Schultz) —50 *Fischer.*
- Crépuscule 1.25 n *Costallat.*
- Croisade 1.25 n *Costallat.*
- Croisade des Dames, opéra-comique. *ChP* 8— n, *P* 5— n *Heugel.*
- Cronnan: „Ich sitz' bei der moosigten Quelle" (Zwiegesang) —30 *Breitkopf*, —20 *Senff.*
- Cruelle espérance 1.25 n *Costallat.*
- Crusader (D), ed. by P. England 1/— *Boosey*, —/1½ *Novello.*
- Da quel sembiante appresi —30 *Bosworth.*
- Dance we so gaily, *SATB* —08 *Brainard.*
- Dances and Marches (Pauer), *P* 2/— n *Augener.*
- Dans mon bateau 1.25 n *Costallat.*
- Dans l'amour le bien suprême, *TTBB*, Part 2.50 n *Costallat.*
- Dans le bosquet, *P* (Wolff) 1— n *Choudens.*
- Daphne am Bach: „Ich hab' ein Bächlein funden" —30 *Breitkopf.*
- Das Grab (Grablied): „Das Grab ist tief und stille", *TTBB* 1— *Doblinger.*
- Das Leben —20 *Senff.*
- Das Leben: „Das Leben ist ein Traum", 3 Frauenst m. *P*, Part 1— n, Chorst —45 *Breitkopf.*
- Das war ich: „Jüngst träumte mir" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff.*
- Dear Mother, do not chide me 3/— *Cramer.*
- Death, thou unre lenting foe 3/— *Cramer.*
- Death and the Youth, *TB* —/2½ n* *Silver.*
- Decouragé 1.25 n *Costallat.*
- Délire 1.25 n *Costallat.*
- Delphine 1.25 n *Costallat.*
- Dem Unendlichen —20 *Senff*, —50, m. *O* (F. Mottl), Part 3— n, *O*-St 8.50 n *Breitkopf*, 1— *Schlesinger*, —20 n, *T*-Solo m. *TTBB* u. *P(O)* (M. v. Weinzierl) 1.50, Chorst —60, *O*, Part 3.50 n, *O*-St 4.50 n *Robitschek.*
- Den gamle Lancers 1— *Hals.*
- Départ, 2 tons 1.25 n *Costallat.*

- Der beliebte Trauer-(Sehnsuchts-)Walzer, *P* —50, *4ms* —80 *Cranz.*
- Der Entfernten: „Wohl denk' ich allenthalben" —30, *TTBB*, Part —45 n, Chorst —60 *Breitkopf*, —80 *Eulenburg, Robitschek*, 1.20 *Zumsteeg.*
- Der entsühnte Orest: „Zu meinen Füßen" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff.*
- Der liebliche Stern —20 *Senff.*
- Der Schnee zerrinnt —30 *Breitkopf.*
- Der Strom: „Mein Leben wälzt sich murrend fort" 1— *Siegel.*
- Der vierjährige Posten. Ouvert. *O.* Part 2— n *Breitkopf.*
- Der zürnende Barde —20 *Senff.*
- Dernière feuille 1.25 n *Costallat.*
- Dernière pensée 1.25 n *Costallat, MandP* con II. *Mand* e *G* ad lib. 2— *Ricordi.*
- Désir, *VP* 3/— *Augener*, 1/— n *Novello*, 3/— *Williams.*
- Désir du printemps 1.25 n *Costallat.*
- Des Fischers Liebesglück —20 *Senff.*
- Des Lebens Tag ist schwer, Mutter Erde —30 *Breitkopf.*
- Des Teufels Lustschloß, eine natürliche Zauber-Oper, *O*, Part 24— n, Ouverture, Part 2— n, St 6.30 n *Breitkopf.*
- Dessen Fahne Donnerstürme wallte, *TTB* —30 *Breitkopf.*
- 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios für *Str-Instr*, Part 1— n, St 1.20 n, *P* (F. B. Busoni) 1—, *4ms* (J. O. Grimm) 1— *Breitkopf.*
- Deutsche Messe, *SATB* u. *Org(blM)*, Part 4.50, Singst 3.60, *Instr*-St 5.70 *Doblinger*, 5— n *Hoffmann*, *SATB* (L. Bödecker), Part 1.50, Singst 2— *Simon*, *TTBB*, Part —75, Chorst 1.50 *Robitschek*, (Gruber J.), *SATB, TTBB* à 2.20 n *Böhm.*
- 12 Deutsche Tänze und 5 Ecossaisen, *P* (Nachlaß) —60 *Breitkopf.*
- 6 Deutsche Tänze, *P* —30 *Breitkopf.*
- 3 Deutsche Tänze, *P* —30 *Breitkopf.*
- Deutsche Tänze, *T*-Solo, *TTBB* u. *O* (Heuberger Richard), Part 3— n, *O*-St 4— n, Chorst 1.15, KA 2— *Kistner:* 1. Hörst du der Fiedel hellrufenden Klang. 2. O! wie so lang. 3. Arm in Arm mit heiteren Scherzen. 4. Bei den singenden, fröhlich klingenden. 5. Dies Blümchen sag' dir stets auf's neu! 6. Fliegt die Biene nach Blüten. 7. Vom Röslein betört. 8. Jubeln und Scherzen. 9. Schwelgen im Glücke. 10. Wie nahen, Geliebte. Schluß: Hörst du der Fiedel hellrufenden Klang.
- Deutsche Tänze, *VVcP* (Paul Zilcher) 2— *Bote.*
- Deutsche Tänze (Heißler), *O*, Part 2.40 n, St 3.50 n *Brockhaus.*
- 6 Deutsche Tänze, *O* 4.20 *Oertel.*
- Deutscher und Ecossaise, *P* —30 *Breitkopf.*
- Deutscher Tanz, *P* —30 *Breitkopf.*
- Die beiden Freunde von Salamanka, Ouverture, *O*, Part 2— n *Breitkopf.*
- Die Post —10 *Kunz*, —20 *Michow*, 1— *Schlesinger, TTBB* m. *Cornet* (Abt) 1.30, *PVc* (Bockmühl) 1.50 *André.*
- Die Verschworenen (Der häusliche Krieg), Oper (C. Reinecke), KA 3—, Chorst 2.40 n *Breitkopf*, (R. Kleinmichel) 4— n *Senff*, *P* 3—, *4ms* (J. Zellner) 14.30 *Breitkopf.*

  Marsch der Ritter. *P* (E. Pauer) —30 *Breitkopf.*

  Potpourri, *P* —20 n *Rühle*, I, II, IV, V à 1.50, III 1— *Cranz*, —80 *Cranz*, (Fr. Lanner) 1.25 *Leuckart*, *4ms* 1.30 *Cranz*, *O* 2.50 n, kl. *O* 2— n, *blM* 2— n *Oertel.*
- Die zwei Tugendwege: „Zwei sind der Wege", *TTB* —30 *Breitkopf.*
- Dieu 1.25 n *Costallat.*
- Dieu me conduit, *SSAA*, Part 2—n, chaque voix —25 n, *HP* (Oechsner) 2— n *Costallat.*
- Dis-le-moi 1.25 n, Duo 2— n *Costallat.*
- Dithyrambe 1.25 n *Costallat.*
- Divertissements (Op. 54, 63). *4ms* 1— *Litolff.*
- Don Gayseros: I. Don Gayseros, Don Gayseros, II. Nächtens klang die süße Laute, III. An dem jungen Morgenhimmel, à —30 *Breitkopf.*
- Doux zéphir, 4 v. mixt. —50 *Foetisch.*
- Dream of heaven (R. Goldbeck), *SS* —60 *Brainard.*
- Drei Sänger: „Der König saß beim frohen Mahle" —30 *Breitkopf.*
- Dreifach ist der Schritt der Zeit, Canon für 3 Singst —30 *Breitkopf.*
- 5 Duette f. 2 Singst od. *2Waldhörn* allein: 1. Mailied: „Grüner wird die Au." 2. Mailied: „Der Schnee zerrinnt." 3. Der Morgenstern: „Stern der Liebe." 4. Jägerlied: „Frisch auf, ihr Jäger." 5. Lützows wilde Jagd: „Was glänzt dort vom Walde" —30 *Breitkopf.*
- Duos: I. (op. 70, 137, revidiert von J. N. Rauch) 1.75. II. (op. 159, 160, 162, revidiert von A. Schulz) 2— *Litolff.*
- Duos, *VP* (Op. 70, 159, 160, 162), rev. von C. Nowotny 2.50 *Un.-Edition.*
- Dying Strains (Schwanengesang) —60 *Schirmer*, (E. Pauer), Orig. Edit. 1/6 n, Transposed Edit. 1/6 n *Augener.*
- Dying wife's farewell 1/— n *Augener.*
- Ecce Panis (2 tons) —50 *Leduc, Pinatel.*
- Ecco il suprem istante 3/— *Weekes.*
- Echo —10 n *Michow*, —50 *Ditson*, 1.25 n *Costallat.*
- Ecossaise (F), *P* —30 *Breitkopf.*
- 11 Ecossaisen, *P* —30 *Breitkopf.*
- 8 Ecossaisen (1815), *P* —30 *Breitkopf.*
- 5 Ecossaisen. *P* —30 *Hofmeister*, —25 *Hansen.*
- 3 Ecossaisen, *P* —30 *Breitkopf.*
- Ecoute l'alouette 1.25 n *Costallat.*
- Edgar 1.25 n *Costallat.*
- Edone: „Dein süßes Bild, Edone" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff.*

- Eh bien, chante l'amour 1.25 n *Costallat.*
- Ehre sei dem Hocherhab'nen, *SATB* —20 *J. Fischer.*
- Eine kleine Trauermusik für *2Cl2FaFa 2Hörner2Pos*, Part —50 n, St 2.70 n *Breitkopf.*
- Eine Leichenfantasie: „Mit erstorbenem Scheinen" —30 *Breitkopf.*
- Einsamkeit: „Gib mir die Fülle der Einsamkeit" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff.*
- Einsiedelei: „Es rieselt, klar und wehend" —30 *Breitkopf.*
- Einsiedelei: „Es rieselt klar", *TTBB*, Part —45 n, Chorst —60 *Breitkopf*, —20 *Senff.*
- Elegy of tears (engl.-germ.) —50 *Brainard, Ditson.*
- Eloge des larmes 1— n, édition pour pensionnat 1.70 n *Choudens.*
- Elogio delle lacrime, con *G* —50 *Maurri, P* —40 n *Rebagli.*
- Elogio de las lágrimas —37 *Wagner y Levien.*
- Eloge des larmes, (Похвала слезамъ) —20 *Gutheil, P* (St. Heller) —50 *Brainard, G* (Mertz) —35 *Ditson, VP* 1.70 n *Costallat, GMand* 2.50 *Mariani, VVcOrgP* (Hainl) 3.35 n *Choudens, Cor* d'*Harm* —30, av. *P* 1— *Millereau, Saxoph* —30, *SaxophP* 1— *Millereau.*
- Elysium: „Vorüber die stöhnende Klage" —30 *Breitkopf.*
- Elysium, song, ed. by E. Pauer —/6 n *Augener.*
- Entzückung: „Tag voll Himmel" —30 *Breitkopf.*
- Entzückung an Laura: „Laura, über diese Welt zu flüchten" —30 *Breitkopf.*
- Elle 1.25 n *Costallat.*
- Elle doit venir 1.25 n *Costallat.*
- Elle est à moi 1.25 n *Costallat.*
- Elle ne m'a pas compris 1.25 n *Costallat.*
- Eloge des larmes 1.25 n *Costallat.*
- Eloge du Tokay 1.25 n *Costallat.*
- Elysium —20 *Senff.*
- Emma 1.25 n *Costallat.*
- Enfer 1.25 n *Costallat.*
- Erinnerungen: „Am Seegestad" —30 *Breitkopf.*
- Ermitage 1.25 n *Costallat.*
- Erntelied: „Sicheln schallen, Ähren fallen" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff.*
- Erste Liebe: „Die erste Liebe füllt das Herz" —30 *Breitkopf.*
- Es ist so angenehm, so süß —30 *Breitkopf.*
- Esclave 1.25 n *Costallat.*
- Espérance 1.25 n *Costallat.*
- Esprit de Lola 1.25 n *Costallat.*
- Esprit saint, *P* (F. Liszt) 1/— *Ashdown.*
- Etoile de la mer 1.25 n *Costallat.*
- Etoile du soir 1.25 n *Costallat.*
- Etoiles 1.25 n *Costallat.*
- Etranger 1.25 n *Costallat.*
- Etudes d'expressives sur 5 Mélodies, arr. par Urhan: Au bord de la fontaine. Le départ. L'Attente. Le Calme plat. Chanson de Nuit. *VaP* 2.50 n *Costallat.*
- Euphrosine 1.25 n *Costallat.*
- Evening breezes (Serenade), *P* (Heller St.) 2/— *Ashdown.*
- Evening hymn, chor. —/1 *Curwen.*
- Exilé 1.25 n *Costallat.*
- Extase 1.25 n *Costallat, P* (F. Liszt) 2/6 *Ashdown.*
- Faded flowers 3/— *Chappell.*
- Fahrt zum Hades: „Der Nachen dröhnt" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff, h. m.* à 1— *Schlesinger.*
- Faith in Spring (Frühlingsglaube) —35 *Schirmer.*
- Faith in spring 2/— *Boosey.*
- Fanfare —20 *Pinatel.*
- Fantaisie sur Amour und mystère, *ObP* (Lalliet, op. 11) 2.50 n *Costallat.*
- Fantaisie sur des Mélodies, *ObP* (Fessy et Verroust) 2.50 n *Costallat.*
- Fantaisie sur des Mélodies: La Sérénade. La jeune mère, et L'éloge des larmes, *ObP* (Lalliet, op. 7) 3— n *Costallat.*
- Fantaisie sur La Sérénade, *ObP* (Lalliet, op. 12) 2.50 n *Costallat.*
- Fantasias, Impromptus and Moments musicals (Buonamici), with Portrait a. Biographical Sketch, *P* 1— *Schirmer.*
- Farewell! (Adieu!) —35 *Schirmer.*
- Farewell to the Earth. Melodram. Fragment aus A. von Pratobeveras Gedicht „Der Falke", frei übertr. ins Englische von Francis Weber 2— *Breitkopf.*
- Fatal présage 1.25 n *Costallat.*
- Fatalité 1.25 n *Costallat.*
- Favorite 7.50 *Grus.*
- Favourite colour (Die liebe Farbe: „In Grün will ich mich kleiden") 1/— n *Augener.*
- 24 Favourite Songs (24 beliebte Lieder) —60 *Schirmer.*
- Favourite Songs, arr. by M. Hauser, revised by E. Heim, *VP:* 1. Serenade (Ständchen), 2. Impatience (Ungeduld), 3. Resting Place (Aufenthalt), 4. The Praise of Tears (Lob der Tränen), 5. Love's Message (Liebesbotschaft), 6. By the Sea (Am Meer), 7. The Maiden's Lament (Mädchens Klage), 8. The Frout (Die Forelle), 9. The Fishermaiden (Das Fischermädchen), 10. Good Night (Gute Nacht), 11. Atlas (Der Atlas), 12. The Miller and the Brook (Der Müller und der Bach), à 2/6 *Augener.*
- 24 Favourite Songs, ed. by E. Pauer, Original Edition 1/6 n, Transposed Edition 1/6 n *Augener.*
- Fée 1.35 n *Durand.*
- Fête des morts 1.25 n *Costallat.*
- Fête du pain, choeur à quatre voix mixtes av. *P* —30 *Siné.*
- Feu follet 1.25 n *Costallat.*
- Fiancé 1.25 n *Costallat.*
- Fileuse 1.25 n *Costallat.*
- Fille du pêcheur 1.35 n *Choudens*, 1.25 n *Costallat.* 3— *Grus.*

- Fille du proscrit 1.25 n *Costallat.*
- Finden: „Ich hab' ein Mädchen funden" —30 *Breitkopf,* —20 *Senff.*
- Fischerlied: „Das Fischergewerbe gibt rüstigen Mut" —30 *Breitkopf.*
- Fischermädchen —10 *Kunz,* m. *G* 1— *Schlesinger,* —20 *Senff;* (Fishermaiden) 1/— n *Augener,* 3'— *Weekes,* —50 *Brainard* —25 *Schirmer;* (Рыдачка) —25 *Gutheil; P* (Liszt) —50 *Brainard, PVc* (Bockmühl) 1.30 *André.*
- Fisherman, unison song —/1½ *Novello.*
- Fischers Liebesglück: „Dort blinket durch Weiden" —30 *Breitkopf.*
- Fleur fanée 1.25 n *Costallat.*
- Flow'rets blooming, *4ms* (A. Diabelli) 2/6 *Ashdown.*
- Flüchtling: „Frisch atmet des Morgens lebendiger Hauch" —30 *Breitkopf.*
- Fluß: „Wie rein Gesang sich windet" —30 *Breitkopf.*
- Forelle, *P* (Cramer) —80, 1.50, *PV* (Forberg) 1—, *PVc* (Forberg) 1—, (Bockmühl) 1.80 *André.*
- Forlorn I track (Der Wanderer) 3'— *Cramer.*
- Forth to the meadows —/2 *Novello. S8T(A)B* —03 *Silver.*
- Fortune du poète 1.25 n *Costallat.*
- Fragment aus dem Aeschylus: „So wird der Mann" —30 *Breitkopf,* —20 *Senff, h.* —75 *Schlesinger.*
- Fragment aus Schillers Gedicht: Die Götter Griechenlands: „Schöne Welt, wo bist du?" —30 *Breitkopf,* —20 *Senff.*
- Fragment from unfinished symphony, *P* —35 *Ditson.*
- Freiwilliges Versinken: „Wohin? o Helios!" —30 *Breitkopf,* —20 *Senff.*
- Freude der Kinderjahre: „Freude, die im frühen Lenze" —30 *Breitkopf.*
- Freude, Unendliche, Kanon für *3B*-St —30 *Breitkopf.*
- Freudvoll und leidvoll, *VcP* (Moffat) 2/— *Augener.*
- Friede sei mit euch, Litanei auf das Fest Allerseelen, Chor (Ed. Kremser) 2— *Robitschek.*
- Fröhlichkeit: „Wes Adern leichtes Blut durchspringt" —30 *Breitkopf.*
- Frohsinn: „Ich bin von lockerem Schlage" —30 *Breitkopf,* —20 *Senff.*
- Frühe Gräber: „Willkommen, o silberner Mond" —30 *Breitkopf.*
- Frühe Liebe: „Schon im bunten Knabenkleide" —30 *Breitkopf.*
- Frühlingsgesang: „Schmücket die Locken" *TTBB,* Part —45 n, Chorst —60 *Breitkopf.*
- Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht" 1— *Tonger.*
- Frühlingslied: „Die Luft ist blau" —30 *Breitkopf.*
- Frühlingslied: „Die Luft ist blau, das Tal ist grün", *TTB* —30 *Breitkopf.*
- Frühlingstraum —20 *Hansen.*
- Fülle der Liebe: „Ein sehnend Streben" —30 *Breitkopf,* —20 *Senff.*
- Für Pianoforte und ein Instrument. Kritische Gesamtausg.: Nr. 1. op. 70. Rondo mit *V.* Nr. 2—4. op. 137. Drei Sonatinen, *PV.* Nr. 5. op. 159. Fantasie mit *V.* Nr. 6. op. 162. Sonate mit *V.* Nr. 7. op. 160. Introduktion und Variationen über ein Thema (Ihr Blümelein alle) aus den Müllerliedern mit *Fl.* Nr. 8. Sonate mit *Arpeggione* oder *Vc* 16.80 n *Breitkopf.*
- Fuite du temps 1.25 n *Costallat.*
- Furcht der Geliebten: „Cidli, du weinest" —30 *Breitkopf.*
- Ganymed: „Wie im Morgenglanze" —60 *Schlesinger.*
- Garde-moi souvenir 1.25 n *Costallat.*
- Gebed, Chor, Part —25, St à —25 *Alsbach.*
- Gebet während der Schlacht: „Vater, ich rufe dich" —30 *Breitkopf,* —20 *Senff, h.* —75 *Schlesinger.*
- Gebüsche: „Es wehet kühl und leise" —30 *Breitkopf.*
- Gefangene Sänger: „Hörst du von den Nachtigallen" —30 *Breitkopf.*
- Geheimnis. An Franz Schubert: „Sag' an, wer lehrt dich" —30 *Breitkopf.*
- Geheimnis: „Sie konnte mir kein Wörtchen sagen" —30 *Breitkopf.*
- Geist der Liebe: „Wer bist du, Geist der Liebe" —30 *Breitkopf.*
- Geisternähe: „Der Dämm'rung Schein" —30 *Breitkopf.*
- Geistertanz: „Die bretterne Kammer der Toten erhebt" —30 *Breitkopf,* —20 *Senff.*
- Geistl. Lieder, 4 Transkriptionen (Liszt Fr.) über Litanei, Himmelsfunken, Gestirne, Hymne, *P* 1.50 *J. Schuberth.*
- 3 Geistliche Lieder: Gestirne, Litanei, Himmelsfunken —25 n *Schuberth.*
- Gentle Zephyrs 3/— *Cramer.*
- Gently close thine eye (Lullaby), (Des Baches Wiegenlied) 3/— *Ashdown.*
- German Dances, *4ms* (Hermann) 3— *Augener.*
- German Dances (fem. v.), Score 3.75, pts. 5— *Schirmer jr.*
- German Dances, arr. by R. Heuberger, men's voices —25 n *Schirmer.*
- German Dances, female chorus (3-parts), with *P(O)* —25 *Schirmer jr.*
- German Dances, a collection of 8 numbers, arr. for m. v. with *P,* acc. by Rich. Heuberger —40 *Ditson.*
- Gesänge (Sämtliche), rev. von Julius Rietz, Band I—XX à 3— *Senff:*

  I: Nr. 1—24 (op. 1—8).
  II: Nr. 25—49 (op. 13—24).
  III: Nr. 50—69 (op. 25).

IV: Nr. 70—87 (op. 26—52).
V: Nr. 88—109 (op. 56—68).
VI: Nr. 110—130 (op. 71—88).
VII: Nr. 131—154 (op. 89).
VIII: Nr. 155—172 (op. 92—101).
IX: Nr. 173—193 (op. 105—115).
X: Nr. 194—211 (op. 116—131).
XI: Nr. 212—225 (Schwanengesang).
XII: Nr. 226—233 (Gesänge aus „Ossian"): 1. Die Nacht: „Die Nacht ist dumpfig." 2. Cronnan: „Ich sitz' bei der moosigen Quelle." 3. Kolmas Klage: „Rund um mich Nacht." 4. Lodas Gespenst: „Der bleiche, kalte Mond." 5. Shilrik und Vinvela: „Mein Geliebter ist ein Sohn des Hügels." 6. Ossians Lied nach dem Falle Nathos: „Beugt euch aus euren Wolken." 7. Das Mädchen von Inistore: „Mädchen Inistore's, weit auf dem Felsen." 8. Der Tod Oskars: „Warum öffnest du wieder."

XIII: Nr. 1. Elysium: „Vorüber die stöhnende Klage." 2. Die Bürgschaft: „Zu Dionys, dem Tyrannen, schlich." 3. Der Taucher: „Wer wagt es, Rittersmann." 4. Ritter Toggenburg: „Ritter, treue Schwesterliebe." 5. Fragment aus: Die Götter Griechenlands: „Schöne Welt, wo bist du?"

XIV. Nr. 1. Grenzen der Menschheit: „Wenn der uralte heilige Vater." 2. Szene aus Faust: „Wie anders, Gretchen, war dir's." 3. Gretchens Bitte: „Ach neige, du Schmerzenreiche." 4. Mignon's Gesang aus Wilhelm Meister: „Kennst du das Land." 5. Mignon: „So laßt mich scheinen, bis ich." 6. Klärchens Lied aus Egmont: „Freudvoll und leidvoll, gedankenvoll." 7. Versunken, aus dem westöstlichen Divan: „Voll Locken kraus, ein Haupt." 8. Trost in Tränen: „Wie kommt's, daß du so traurig." 9. Prometheus: „Bedecke deinen Himmel, Zeus." 10. Wer kauft Liebesgötter: „Von allen schönen Waren." 11. Der Rattenfänger: „Ich bin der wohlbekannte Sänger." 12. Nachtgesang: „O gib vom weichen Pfühle." 13. An den Mond: „Füllest wieder Busch und Tal." 14. Der Goldschmiedsgesell: „Es ist doch meine Nachbarin." 15. Dem Unendlichen: „Wie erhebt sich das Herz." 16. Die Gestirne: „Es tönet sein Lob Feld und Wald." 17. Hermann und Thusnelda: „Ha, dort kommt er." 18. Selma u. Selmar: „Weine du nicht, o die ich innig." 19. Das Rosenband: „Im Frühlingsschatten fand ich sie." 20. Edone: „Dein süßes Bild." 21. Die frühen Gräber: „Willkommen, o silberner Mond." 22. Das große Halleluja: „Ehre sei dem Hocherhabnen." 23. Fragment aus dem Aeschylus: „So wird der Mann, der sonder."

XV. Nr. 1. Des Sängers Habe: „Schlagt mein ganzes Glück." 2. Hippolits Lied: „Laß mich, ob ich auch still." 3. Abendröte: „Tiefer sinket schon die Sonne." 4. Der zürnende Barde: „Wer wagt's, wer will mir die Leyer." 5. Am See: „In des See's Wogenspiele fallen." 6. Abendbilder: „Still beginnt's im Hain zu tauen." 7. Das Marienbild: „Sei gegrüßt, du Frau der Huld." 8. Vom Mitleiden Mariä: „Als bei dem Kreuz Maria stand." 9. Litanei auf das Fest aller Seelen: „Ruh'n in Frieden alle Seelen." 10. Pax vobiscum: „Der Friede sei mit euch." 11. Gebet während der Schlacht: „Vater, ich rufe dich." 12. Himmelsfunken: „Der Odem Gottes weht." 13. Orest auf Tauris: „Ist dies Tauris, wo der Eumeniden." 14. Der entsühnte Orest: „Zu meinen Füßen." 15. Philoctet: „Da sitz ich ohne Bogen." 16. Freiwilliges Versinken: „Wohin? o Helios! wohin?" 17. An mein Herz: „O Herz, sei endlich stille." 18. Der liebliche Stern: „Ihr Sternlein, still in der Höhe." 19. Widerschein: „Tom lehnt harrend auf der Brücke." 20. Liebeslauschen: „Hier unten steht ein Ritter." 21. Totengräber-Weise: „Nicht so düster und so bleich."

XVI. Nr. 1. Waldesnacht: „Windes Rauschen, Gottes Flügel." 2. Lebensmut: „O wie dringt das junge Leben." 3. Der Vater mit dem Kinde: „Dem Vater liegt das Kind im Arm." 4. An den Tod: „Tod du Schrecken der Natur." 5. Verklärung: „Lebensfunke, vom Himmel entglüht." 6. Pilgerweise: „Ich bin ein Waller auf der Erde." 7. An den Mond in einer Herbstnacht: „Freundlich ist dein Antlitz." 8. Fahrt zum Hades: „Der Nachen dröhnt." 9. Orpheus: „Wälze dich hinweg, du wildes Feuer." 10. Im Abendrot: „O wie schön ist deine Welt." 11. Der Blumenbrief: „Euch Blümlein will ich senden." 12. Vergißmeinnicht: „Als der Frühling sich vom Herzen der erblühten Erde."

XVII. Nr. 1. Der Sieg: „O unbewölktes Leben." 2. Atys: „Der Knabe seufzt über's grüne Meer." 3. Beim Winde: „Es träumen die Wolken." 4. Abendstern: „Was willst du einsam an dem Himmel?" 5. Schwestergruß: „Im Mondenschein wall' ich auf." 6. Liedesend: „Auf seinem goldnen Throne." 7. Schiffers Scheidelied: „Die Wogen am Gestade schwellen." 8. Totengräbers Heimweh: „O Menschheit, o Leben, was soll's?" 9. Fülle der Liebe: „Ein sehnend Streben teilt mir." 10. Im Frühling: „Still sitz ich an des Hügels Hang." 11. Der Winterabend: „Es ist so still, so heimlich."

XVIII. Nr. 1. Der Wallensteiner Lanzknecht beim Trunk: „He! schenket mir im Helme ein." 2. Kreuzzug: „Ein Münich steht in seiner Zell'." 3. Des Fischers Liebesglück: „Dort blinket durch Weiden." 4. Stimme der Liebe: „Meine Selinde! denn mit Engelsstimme." 5. Die Mutter Erde: „Des Lebens Tag ist schwer." 6. Abschied: „Lebe wohl, du lieber Freund." 7. Tiefes Leid: „Ich bin von aller Ruh' geschieden." 8. Grablied für die Mutter: „Hauche milder, Abendluft." 9. Die Betende: „Laura betet! Engelharfen hal-

len." 10. Der Geistertanz: „Die bretterne Kammer der Toten." 11. An Laura: „Herzen, die gen Himmel sich." 12. Die Einsamkeit: „Gib mir die Fülle der Einsamkeit." 13. Der Schiffer: „Friedlich lieg' ich hingegossen." 14. Die gefangenen Sänger: „Hörst du von den Nachtigallen?"

XIX. Nr. 1. Auflösung: „Verbirg dich Sonne." 2. Blondel zu Marien: „In düsterer Nacht, wenn Gram." 3. Die erste Liebe: „Die erste Liebe füllt das Herz." 4. Lied eines Kriegers: „Des stolzen Männerlebens schönste Zeichen." 5. Der Jüngling an der Quelle: „Leise, rieselnder Quell." 6. Lambertine: „O Liebe, die mein Herz erfüllt." 7. Ihr Grab: „Dort ist ihr Grab." 8. Heliopolis: „Fels auf Felsen hingewälzet." 9. Sehnsucht: „Was zieht mir das Herz so?" 10. Die Einsiedelei: „Es rieselt klar und wehend." 11. Lebenslied: „Kommen und Scheiden. Suchen u. Meiden." 12. Als ich sie erröten sah: „All' mein Wirken, all' mein Leben." 13. Das war ich: „Jüngst träumte mir: ich sah auf lichten Höhen." 14. In's stille Land: „In's stille Land, wer leitet uns." 15. Das Mädchen: „Wie so innig möcht' ich sagen." 16. Berta's Lied in der Nacht: „Nacht umhüllt mit wehendem Flügel." 17. An die Freunde: „Im Wald, da grabt mich ein."

XX. Nr. 1. Licht und Liebe: „Liebe ist ein süßes Licht." 2. Das Finden: „Ich hab' ein Mädchen funden." 3. Cora an die Sonne: „Nach so vielen trüben Tagen." 4. Grablied: „Er fiel den Tod für's Vaterland." 5. Adelaide: „Einsam wandelt dein Freund im Frühlingsgarten." 6. Im Gegenwärtigen Vergangenes: „Ros' u. Lilie morgentaulich." 7. Trost: „Hörnerklänge rufen klagend." 8. Die Nacht: „Du verstörst uns nicht, o Nacht." 9. Zum Punsche: „Woget brausend, Harmonien." 10. Das Leben: „Das Leben ist ein Traum." 11. Frohsinn: „Ich bin von lockerem Schlage." 12. Trinklied: „Freunde, sammelt euch im Kreise." 13. Klage um Aly Bey: „Laßt mich, ich will klagen." 14. Der Morgenkuß: „Durch eine ganze Nacht sich nah." 15. Epistel, musikalischer Schwank: „Und nimmer schreibst du?" 16. Die Sterne: „Du staunest, o Mensch." 17. Erntelied: „Sicheln schallen, Ähren fallen." 18. Klage: „Dein Silber schien durch Eichengrün." 19. Trinklied, aus Antonius u. Cleopatra: „Bacchus, feister Fürst des Weins." 20. Tischlerlied: „Mein Handwerk geht durch alle Welt." 21. Auf der Riesenkoppe: „Hoch auf dem Gipfel deiner Gebirge." 22. Auf einem Kirchhof: „Sei gegrüßt, geweihte Stille." 23. An die Apfelbäume, wo ich Laura erblickte: „Ein heilig Säuseln und ein Gesangeston." 24. Der Leidende: „Nimmer trag' ich länger." 25. Augenlied: „Süße Augen, klare Bronnen."

- Gesänge, op. 1—5, op. 6 Nr. 3, op. 7 Nr. 3, op. 12, 13 Nr. 2, op. 14 Nr. 2, op. 20, op. 21 Nr. 1, op. 25, 26, 32, 36 Nr. 1—2, op. 37 Nr. 1—2, op. 43 Nr. 1—2, op. 52 Nr. 4, 5, 7, op. 57 Nr. 3, op. 58 Nr. 2, 3, op. 59 Nr. 1—3, op. 62 Nr. 1—3, op. 68, 72, 79 Nr. 1—2, op. 80 Nr. 1—3, op. 81 Nr. 1—2. op. 89 à —50 *Fürstner.*
- Gesänge zur Feier des heiligen Opfers der Messe und das Gebet des Herrn, *SATB* m. *blM* u. *Org:* 1. Zum Eingang: „Wohin soll ich mich wenden." 2. Zum Gloria: „Ehre, Ehre sei Gott in der Höhe." 3. Zum Evangelium und Credo: „Noch lag die Schöpfung formlos da." 4. Zum Offertorium: „Du gabst, o Herr, mir Sein u. Leben." 5. Zum Sanctus: „Heilig, heilig, heilig, heilig ist der Herr." 6. Nach der Wandlung: „Betrachtend deine Huld u. Güte." 7. Zum Agnus Dei: „Mein Heiland, Herr und Meister." 8. Schlußgesang: „Herr, Du hast mein Fleh'n vernommen." 9. Anhang: „Das Gebet des Herrn: „Anbetend deine Macht und Größe", Part 2— n, Chorst 1.20 n *Breitkopf.*
- Gesänge für *SSMSA* m. *P:* 1. Op. 52 Nr. 4. Coronach: „Er ist uns geschieden." 2. Op. 132. Der 23. Psalm: „Gott ist mein Hirt." 3. Op. 133. Gott in der Natur: „Groß ist der Herr." 4. Op. 135. Ständchen: „Zögernd leise in des Dunkels nächt'ger Stille." 5. Das Leben: „Das Leben ist ein Traum." 6. Klage um Ali Bey: „Laßt mich! Ich will klagen", Part 3— n, Chorst 1.20 n *Breitkopf.*
- 9 Gesänge, *SATB* (Ed. Mestenhauser): I. Nacht und Träume: „Du bist die Ruh'", Pax vobiscum, Part —75, Chorstimmen 1—. II. Litanei, Himmelsfunken, Das Weinen, Part —50, Chorst 1—. III. Abendstern, Die Berge, Aus Heliopolis, Part —75, Chorst 1.50 *Robitschek.*
- 4 Gesänge für *A(Bar):* 1. Nachthymne: „So naht nun endlich die kühlende Nacht." 2. Grablied auf einen Soldaten: „Zieh' hin, du braver Krieger du." 3. Ammenlied: „Am hohen, hohen Turm." 4. An die Sonne: „Königliche Morgensonne" —80 *Doblinger.*
- Gesang an die Harmonie: „Schöpferin beseelter Töne!" —30 *Breitkopf.*
- Gesang der Geister über den Wassern, *TTBB*, Part —45 n, *Chorst* —60 *Breitkopf.*
- Gesang der Geister über den Wassern, f. 8st. Männerchor m. *O.* Part. *Ries & Erler.*
- Gesangwerke (Kleinere, mehrstimmige). Kritische Gesamtausgabe. Ser. XIX: A. Mit Begleitung: 1. op. 74. Die Advokaten. 2. op. 104. Der Hochzeitsbraten. 3. op. 158. Kantate zu Vogl's Geburtstag. 4. Kantate zur Namensfeier des Vaters. 5. Kantate: „Gütigster, Bester." 6. Das Abendrot. 7. Punschlied. 8. Trinklied: „Brüder, unser Erdenwallen." B. Ohne Begleitung: 9. Vorüber die stöhnende Klage. 10. Dessen Fahne Donnerstürme. 11. Hier umarmen sich getreue Gatten.

12. Selig durch die Liebe. 13. Wer die steile Sternenbahn. 14. Die zwei Tugendwege. 15. Bardengesang. 16. Frühlingslied: „Grüner wird die Au." 17. Trinklied im Mai. 18. Trinklied im Winter. 19. Frühlingslied: „Die Luft ist blau." 20. Totengräberlied. 21. Verschwunden sind die Schmerzen. 22. Unendliche Freude. 23. Dreifach ist der Schritt der Zeit. 24. Goldner Schein deckt den Hain. 25—28. Kanons: Der Schnee zerrinnt. Liebe säuseln die Blätter. Willkommen, lieber schöner Mai. Lacrimosa son io. 29. Sanctus. 30—34. Fünf Duette (auch für *2Waldhörner*): Frühlingslied. Mailied. Der Morgenstern. Jägerlied. Lützows wilde Jagd. Anhang: 35. Schmerz verzerret ihr Gesicht. Singübungen, Part 7.50 n.

Für *SATB*: A. Mit *O*-Begl.: 1. Lazarus oder die Feier der Auferstehung (Fragment). 2. op. 128. Kantate zu Ehren J. Spendous. 3. op. 157. Am Geburtstage des Kaisers. 4. Kantate zur Namensfeier des Vaters. 5. Glaube, Hoffnung u. Liebe. B. Mit *P*-Begl.: 6—8. op. 112. Gott im Ungewitter. Gott der Weltschöpfer. Hymn an den Unendlichen. 9. op. 136. Mirjams Siegesgesang. 10. op. 139. Gebet. 11. op. 146. Quartett. 12. An die Sonne. 13. Lebenslust. 14. Der Tanz. 15. Kantate zur Feier der Genesung der Irene Kiesewetter. 16. Begräbnislied. 17. Osterlied. C. Ohne Begleitung: 18. Chor der Engel (aus Faust). 19. Der 92. Psalm, Part 19— n.

Für 4- u. mehrst. Männerchor: A. Mit Begleitung von *Str-* od. *Blas-Instr*: 1. op. 139. Nachtgesang im Walde. 2. op. 154. Hymne an den heiligen Geist. 3. op. 167. Gesang der Geister über den Wassern. B. Mit *P*-Begl.: 4. op. 11. Das Dörfchen. 5. Die Nachtigall. 6. Geist der Liebe. 9. op. 28. Der Gondelfahrer. 10. op. 52. Bootgesang. 11. op. 81. Zur guten Nacht. 12. op. 105. Widerspruch. 13. op. 134. Nachthelle. 14. op. 135. Ständchen. 15. Im Gegenwärtigen Vergangenes. 16. Trinklied: „Freunde, sammelt euch." 17. Trinklied: „Auf, jeder sei." 18. Bergknappenlied. 19. La pastorella. C. Ohne Begleitung: 7—8. op. 16. Frühlingslied. Naturgenuß. 20—23. op. 17. Vier Gesänge. 24—26. op. 64. Wehmut. Ewige Liebe. Flucht. 27. op. 102. Mondenschein. 28. op. 151. Schlachtlied. 29. op. 155. Trinklied aus dem 14. Jahrhundert. 30. op. 156. Nachtmusik. 31. Frühlingslied. 32. Der Geistertanz. 33. Gesang der Geister über den Wassern. 34. Lied im Freien. 35. Sehnsucht. 36. Ruhe, schönstes Glück der Erde. 37. Wein und Liebe. 38. Der Entfernten. 39. Lob der Einsamkeit. 40. An den Frühling. 41. Grab und Mond. 42. Hymne. D. Anhang I: 43. Wer ist groß? Kantate m. *O*-Begl. E. Anhang II: 44. Beitrag zur Jubelfeier Salieris. F. Anhang III: 45. Gesang der Geister über den Wassern, m. Begl. von *Str-Instr*. G. Anhang IV: 46. Das Dörfchen, Part 17— n.

Für 3 u. mehr Frauenst u. *P*: Krit. Gesamtausg. Serie XVIII: 1. op. 52. Coronach. 2. op. 132. Der 23. Psalm. 3. op. 133. Gott in der Natur. 4. op. 135. Ständchen. 5. Das Leben. 6. Klage um Ali Bey. 7. Das große Hallelujah 3— n *Breitkopf.*

- Gestirne: „Es tönet sein Lob" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff.*
- Gestörtes Glück: „Ich hab' ein heißes junges Blut" —30 *Breitkopf.*
- Getäuschte Verräter: „Weh' mir, ich bebe" —30 *Breitkopf.*
- Glaube, Hoffnung und Liebe: „Gott, laß die Glocke glücklich steigen", *SATB* m. *P(blM)*, Part 1— n, Chorst —60 n *Breitkopf.*
- Gloire et la vie 1.25 n *Costallat.*
- Gloria in excelsis, from 12th Mass, *Org* (A. H. Brown) 3/— *Ashdown.*
- Gloria Patri, with *Org* (G. W. Brainard) —40 *Brainard.*
- Glory to God, *SATB* —20 *J. Fischer.*
- Glory to Lord Almighty, *SSA* —/3 *Novello.*
- God, the Creator, male part song —/2 *Bayley.*
- God in Nature, female quart. —/8 n *Augener*, —/3 *Bayley*, —/4 n *Novello*, —/9 *Williams*, —25 n *Schirmer.*
- God is my Guide (Psalm 23), arr. by J. H. Cornell, *SATB* —20 n, men's v. —15 n *Schirmer.*
- God is my Shepherd. *SMSCC* —/5 *Williams.*
- Goldner Schein, Kanon für 3 Singst —30 *Breitkopf.*
- Goldschmiedgesell: „Es ist doch meine Nachbarin" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff.*
- Gondelfahrer: „Es tanzen Mond und Sterne" —30 *Breitkopf.*
- Gondolier, male chorus —/6 n *Augener.*
- Gondolier's serenade, *TTBB* —/4 *Novello.*
- Gondolier of Venice, *4ms* (A. Diabelli) 2/6 *Ashdown.*
- Good morrow: Awake, O lady fair 1— n *Augener.*
- Good night 3/— *Chappell.*
- Gott im Frühlinge: „In seinem schimmernden Gewand" —30 *Breitkopf.*
- Gott und die Bajadere: „Mahadöh, der Herr der Erde" —30 *Breitkopf.*
- Gott in der Natur, 3st. Frauenchor (Graben-Hoffmann) 2.50 *Bote.*
- Gott meine Zuversicht (Psalm 23): „Gott ist mein Hirt", *TTBB* m. *P* —80 *Eulenburg.*
- Grab: „Das Grab ist tief und stille" —30 *Breitkopf.*
- Grab und Mond: „Silberblauer Mondenschein", *TTBB*, Part —45 n, Chorst —60 *Breitkopf*, —80 *Eulenburg*, —30 *Schlesinger.*
- Grablied: „Er fiel den Tod fürs Vaterland" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff.*
- Grablied: „Noch lebt und glüht". *SATB* 1.20 *André.*

- Grablied auf einen Soldaten: „Zieh' hin, du braver Krieger" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff*.
- Grablied für die Mutter: „Hauche milder, Abendluft" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff*.
- Grätzer Galopp (C), *P* —30 *Breitkopf*, —50 *Praeger, Schlesinger*, *4ms* —80 *Schlesinger*.
- Grav og Maane, *TTBB* —15 *Warmuth*.
- Great is Jehovah, *SATB* (A. H. Messiter) —15 n *Schirmer*.
- Great is Jehovah, the Lord (Die Allmacht), *T*-s. with *TTBB* and *O* (Liszt Fr.) —/4 *Novello*.
- Grenzen der Menschheit: „Wenn der uralte heilige Vater" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff*, *m.* —75 *Schlesinger*, für Männerchor (unisono) u. *O* (R. Heuberger), *O*-Part m. KA 3—. Chorst 1.20. *O*-St 4— n *Robitschek*.
- Great is Jehovah 4/— *Chappell*.
- Grosvenor Albums of Classical *P* music (N. 12): 1. Fifteen waltzes. 2. Sixteen allemandes. 3. Impromptu (Es). 4. Moments musicaux: 1. (C). 2. (As). 3. (F-m.) 1/— n *Ashdown*.
- Guarda, che bianca Luna, canzone —30 *Breitkopf*.
- Guide 1.25 n *Costallat*.
- Guirlande de roses 1.25 n *Costallat*.
- Gute Hirte: „Was sorgest du?" —30 *Breitkopf*.
- Hagars Klage: „Hier am Hügel" —30 *Breitkopf*.
- Hail to the chief (Boat song), *TTBB* —/2 *Novello*.
- Hallelujah, *SMSC* 2/6 *Ashdown*, —/4 *Williams*.
- Großes Hallelujah: „Ehre sei dem Hocherhab'nen" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff*.
- Heidenröslein, *TTBB* (Carl Thiel) —80 *W. Sulzbach*.
- Harfenspieler I: „Wer sich der Einsamkeit ergibt" —30 *Breitkopf*.
- Harfenspieler II: „An die Türen will ich schleichen" —30 *Breitkopf*.
- Harfenspieler III: „Wer nie sein Brot mit Tränen aß" —30 *Breitkopf*.
- Hark! hark! the lark! duet (H. Heale) —/3 n *Augener*.
- Hark! hark! the lark at heaven's gate —/6 n, (A) 1/—n *Augener*, 1/— *Ashdown*, sings (Horch', horch') (B), serenade *Chappell*, 3/— *Cramer*, —40 *Brainard*, —25 *Ditson*, *Schirmer*, w. *G* 1/— *Ashdown*, Chor. (G. Oakey) —/2 *Curwen*, *SATB* —15 *Schirmer*; *P* (W. Kuhe) 4/— *Chappell*. —50. (A. Ruthardt) —25 *Ditson*, (V. B. Cook) —30 *Gordon*, *VP* —30 *White*.
- Heimweh: „Oft in einsam stillen Stunden" —30 *Breitkopf*.
- Héliotrope 1.25 n *Costallat*.
- Herbst: „Es rauschen die Winde" —30 *Breitkopf*.
- Herbstabend: „Abendglockenhalle zittern" —30 *Breitkopf*.
- Herbstlied: „Bunt sind schon die Wälder" —30 *Breitkopf*.
- Hermann und Thusnelda: „Ha, dort kömmt er" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff*, 1.25 n *Costallat*.
- Heroic Marches as Duets, *4ms* (Hallé) 6/— *Chappell*.
- Herrn Joseph Spaun: „Und nimmer schreibst du" —30 *Breitkopf*.
- Hier umarmen sich getreue Gatten, *TTB* —30 *Breitkopf*.
- Himmelsfunken —50 *Schlesinger*, —20 *Senff*.
- Hippolits Lied: „Laßt mich, ob ich auch still verglüh'" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff*.
- Hirt auf dem Felsen, *O* (Reinecke), Part 4— n, St 5.50 n *Kahnt*.
- Hirt: „Du Turm! zu meinem Leide" —30 *Breitkopf*.
- Hiver 1.25 n *Costallat*.
- Ho! 'tis a sunny morning, hungarian dance, duet, arr. —/3 n *Augener*.
- Hochzeitslied: „Will singen euch im alten Ton" —30 *Breitkopf*.
- Hoffnung: „Schaff', das Tagwerk meiner Hände" —30 *Breitkopf*.
- Hommage à St.-Cécile, andante, *Harm (Fanf)* 2— *Kessels*.
- Hongroise, *P* —30 *Alsbach*.
- Honor Deo in Sublimo, *SATB* —20 *J. Fischer*.
- Hope is a Garland 3/— *Weekes*.
- How merry is life (Hunting chorus), *SATB* —06 *Brainard*.
- Huldigung: „Ganz verloren" —30 *Breitkopf*.
- Humble prière 1.25 n *Costallat*.
- Humble retraite 1.25 n *Costallat*.
- Hungarian March, transcr. (B. Tours), *P* 3/— *Augener*.
- Hungarian Melodies, transcr. *P* (Pauer) 8/—: N. 1. (G) 3/—. N. 2. (B) 3/—. N. 3. (C-m.) 2/—. N. 4. (G-m.) 4/—. N. 5. (G-m.) 4/— *Augener*.
- I heard a streamlet 3—. *4ms* (A. Diabelli) 2/6 *Ashdown*.
- Huntsman's Evening Song, *P* (Faelten Carl) —40 *Schmid*.
- Huntsman, rest, thy chase is done 3/— *Ashdown*.
- Hymn for 4 Solo voices and Chorus of male voices 1/— n *Augener*.
- Hymne: „Wenn alle untreu werden" —30 *Breitkopf*.
- Hymne: „Komm, heiliger Geist", Soli und *TTBB*, Part —45 n, Chorst —60 n *Breitkopf*.
- Hymne IV: „Ich sag' es jedem" —30 *Breitkopf*.
- Hymne à la musique, choeur à l'unisson, av. *P* —10 n *Ch. Delagrave*-Paris.
- Hymne à la Vierge 1— n *Choudens*.
- I came when Spring Fremd 3/— *Cramer*.
- I come from wild and rugged shores (Wanderer) 3/— *Chappell*.
- I'd carve it on the bark (Ungeduld) 3— *Ashdown*.
- I do not ask the flowers (Der Neugierige) 3/— *Ashdown*.

- I greet thee, love —50 *Ditson.*
- I heard a streamlet, *4ms* (A. Diabelli) 2/6 *Ashdown.*
- I hither came a stranger (Gute Nacht) 2/6 *Ashdown.*
- Ich bin vergnügt —30 *Breitkopf.*
- Ich hört' ein Bächlein rauschen. *P* —50 *Kott.*
- Ida 1.25 n *Costallat.*
- Idegen dalok gyüjteménye magyar szöveggel. A szövegek Csiglányi Béla forditásai: I: N. 1. Az én helyem. 2. Messze földön. 3. Atlas. 4. Képe előtt.

  II: N. 5. A tengerparton. 6. A halász leányka. 7. A város. 8. A hasonmás. 9. Galambposta.

  III: N. 10. A vándor. 11. Villikirály.

  IV: N. 12. A könnyek dicsérete. 13. Köszöntlek én. 14. A pisztráng. 15. Gretchen a rokka mellett.

  V: N. 16. Tavaszi hit. 17. A lányka panasza. 18. Vadrózsa. 19. Nyugtom te vagy. 20. A vándor éji dala.

  VI: N. 21. Az ifju apácza. 22. Mignon dala. 23. Ejjel.

  VII: N. 24. Litánia. 25. Örök szerelem. 26. Ave Mária. 27. A keresztesek. 28. A pásztor kesergése.

  VIII: N. 29. A mindenható. 30. Csend a tengeren. 31. Közel a kedves. 32. Ebresztő. 33. Románcz („Rosamunda"-ból). 34. Szerelmes izenet.

  IX: N. 35. A harczos sejtése. 36. Vágy o tavasz után.

  X: N. 37. Alomdal. 38. A holál és a leány. 39. Vándorlás. 40. Hová. 41. Megálljunk!

  XI: N. 42. Köszönöm patakom. 43. Munka után. 44. A kivánesi. 45. A türelmetlen.

  XII: N. 46. Jó reggelt. 47. A molnár virágai. 48. Könny-eső. 49. Enyém! I—XII à —60 *Bárd.*
- Idens Nachtgesang: „Vernimm es, Nacht" —30 *Breitkopf.*
- Idens Schwanenlied: „Wie schaust du aus dem Nebelflor" —30 *Breitkopf.*
- Ihr Grab: „Dort ist ihr Grab" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff.*
- Il faut mourir 1.25 n *Costallat.*
- Illusion 1.25 n *Costallat*, —50 n *Cottrau.*
- Im Abendrot: „O wie schön ist deine Welt" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff*, *h.* —50 *Schlesinger.*
- Im Frühling: „Still sitz' ich an des Hügels Hang" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff.*
- Im Gegenwärtigen Vergangenes: „Ros' u. Lilie morgentaulich" —20 *Senff*, *TTBB* m. *P*, Part 1— n, Chorst —60 *Breitkopf.*
- Im Haine —30 *Schlesinger.*
- Im Morgenrot: „O wie schön ist deine Welt" —10 n *Michow.*
- Im Walde: „Windesrauschen, Gottesflügel" —30 *Breitkopf.*
- Image de Marie 1.25 n *Costallat.*
- Impatience (Ungeduld) —35 *Schirmer.*
- Impromptus über ber. Walzer-Themen, I—III à 2— *Steingräber.* 4.65 n, à 2— n *Costallat.*
- Impromptus (op. 90, 142), (Th. Kullak) 1— *Steingräber.* *P* (Pauer) 1/— n: N. 1. (C-m.) 3/—. N. 2. (Es) 3/—. N. 3. (G) 4/—. N. 4. (As) 4/—. N. 5. (F-m.) 4 —. N. 6. (As) 3/—. N. 7. (B) 3/—. N. 8. (F-m.) 3/— *Augener;* 1/6 n: N. 1, 3, 4, 7 à 3/—, N. 2. 5. 8 à 4/—. N. 6 2/— *Ashdown.*
- 3 Impromptus, Moments musicaux, *P* 1/— *Boosey.* Revues et annotés par A. Dupont et G. Sandré 2.50 n *Costallat.*
- 2 Impromptus: 1. op. 20 (C-m.), 2. op. 142 (A) à 3/— *J. Williams.*
- III. Impromptu w. *H(Org)* (John Kinross) 1/— n *Donajowski.*
- Impromptu, *P* (C. Wilhelm) 2/6 *Ashdown*, 1/— *Lyon*, —70 n *Lemoine*, —50 *Neuparth*, *VP* 1/— *Novello. Cimbal* 1.20 n *Nádor.*
- Impromptu (As), *P* 4— *Pitman*, —/4 *Sheard*, 1/6 n *Vincent*, *Wickins*, 3/— *Willcocks*, *VP* 2— *Schlesinger*, (F. Weekes) 3/— *Weekes.*
- Impromptu (C-m.), *P* 4/— *Pitman.*
- Impromptu (B), *P* (Karl Klindworth) 2/— n *Novello.*
- Impromptu (B), *PH* (Nava) 5/—, *H* part ad lib. 1/6 *Chappell.*
- Impromptu (Es), *P* (Roubier H.) 1.25 n *Costallat*, —80 n *Lemoine*, 4/— *Pitman.*
- Impromptu (G), *P* 4/— *Pitman.*
- Impromptu hongrois, *O* (E. Guiraud), *P* cond. 1— n, p. d'*O* 2— n *Durand.*
- In Autumn (trio) —/2 *Weekes.*
- In der Mitternacht: „Todesstille deckt das Tal" —30 *Breitkopf.*
- In silent woe I wander by (Der Wanderer) 3/—, *4ms* (Diabelli) 2/6, *VP* 3/—, *PConcertina* (Regondi) 3/— *Ashdown.*
- In stillness night —/1 *Curwen.*
- Ins stille Land, Lied —30 *Breitkopf*, —20 *Senff*, *SATB* 1.20 *André.*
- Indische Legende, siehe: Gott und die Bajadere —30 *Breitkopf.*
- Intende voci orationis, siehe: Offertorium. *Breitkopf.*
- Isolement 1.25 n *Costallat.*
- Ivanhoë 1.25 n *Costallat.*
- Jagdlied: „Trara! trara!" —30 *Breitkopf.*
- Jalousie 1.25 n *Costallat.*
- Jamais 1.25 n *Costallat.*
- Jamais les cieux 1.25 n *Costallat.*
- J'ai cru vieillir 1.25 n *Costallat.*
- J'avais maudit 1.25 n *Costallat.*
- Je crois en Dieu, 4 v. mixt. —50 *Foetisch.*
- Je dois te fuir 1.25 n *Costallat.*
- Je n'ai pu braver l'amour 1.25 n *Costallat.*
- Je pense à lui, 2 tons 1.25 n *Costallat.*
- Je prends femme 1.25 n *Costallat.*
- Je t'ai vu rougir 1.25 n *Costallat.*
- Je veux t'aimer toujours 1.35 n *Choudens.*
- Je vais la voir 1.25 n *Costallat.*
- Jesus Lover my Soul (J. B. Campbell) —06 *Summy.*

- Jesus Christus, unser Heiland, *SATB* m. *P* 1— *Doblinger.*
- Joueur de vielle 1.25 n *Costallat.*
- Jong Holland, chor. Part —25, St à —25 *Alsbach.*
- Johanna Sebus: „Der Damm zerreißt"—30 *Breitkopf.*
- Jubilate Deo (Mass), (Dudley Buck), *SATB* —12 n *Schirmer.*
- Jüngling an der Quelle: „Leise, rieselnder Quell" —30 *Breitkopf,* —20 *Senff.*
- Jüngling und der Tod: „Die Sonne sinkt, o könnt' ich" (Zwiegesang) —30 *Breitkopf.*
- Julius an Theone: „Nimmer, nimmer darf ich" —30 *Breitkopf.*
- Kantate zur Feier der Genesung der Irene Kiesewetter: Al par del ruscelletto, für Männer- und Frauenst m. *P,* Part 1— n, Chorst —60 *Breitkopf.*
- Kantate zur Namensfeier des Vaters: „Ertöne Leier", *TTB* m. *G* 1—, Chorst —45 *Breitkopf.*
- Kantate zur 50jährigen Jubelfeier Salieris: „Gütigster, Bester", *TTB* m *P* 1— *Breitkopf.*
- Kinder-Marsch (C), *4ms* (Nachlaß) —30 *Breitkopf,* —60 *Cotta, Doblinger,* —50 *Schlesinger, Simon; P* (F. Brissler) —30 *Simm,* —30 *Bessel, 8ms* (Buchard) 1.75 *Klemm,* (Kronke) 2— *Steingräber.*
- Kirchenmusikwerke (Kleinere), kritische Gesamtausg. Serie XIV, Nr. 1—17: A. Mit Begleitung: 1. op. 46. Offertorium. 2. op. 47. Offertorium. 3. op. 153. Offertorium. 4. Offertorium (Tres sunt). 5. Graduale. 6. op. 45. Tantum ergo. 7. Tantum ergo (1816). 8. Tantum ergo (1822). 9. Salve regina (B). 10. Duett (Auguste jam coelestium). 11. Magnificat (C). 12. Stabat mater (G-m.). 13. Stabat mater (F-m.). 14. Kyrie (1812). 15. Kyrie (1813). 16. Kyrie (1813). 17. Salve regina (1816). B. Ohne Begleitung: 18. op. 113. Antiphonen. 19. op. 149. Salve regina. 20. Salve regina (1816). 21. Kyrie (1813). 22. Anhang: Tantum ergo (Entwurf). Part 17— n *Breitkopf.*
- Klage: „Dein Silber schien durch Eichengrün" —30 *Breitkopf,* —20 *Senff.*
- Klage: „Die Sonne steigt" —30 *Breitkopf,* —20 *Senff.*
- Klage: „Trauer umfließt mein Leben" —30 *Breitkopf.*
- Klage der Ceres: „Ist der holde Lenz erschienen" —30 *Breitkopf.*
- Klage um Ali Bey: „Laßt mich! Ich will klagen!" —20 *Senff,* 3 Frauenst m. *P,* Part 1— n, Chorst —45 *Breitkopf.*
- Klavier-Duos, *4ms* (A. Dietrich u. H. John) 4.50 n: Nr. 1. Rondeau brillant, H-m. (op. 70) 2.50 n. Nr. 2. Fantasie in C (op. 159) 2.70 n. Nr. 3. Duo in A (op. 162) 2.50 n *Leuckart.*
- Klavier-Kompositionen (Sturm Aug.): I. Sämtliche Sonaten (U. E. 257) 3—. II. op. 15. Fantaisie. op. 78. Sonate. op. 90. Vier Impromptus. op. 94. Moments musicaux. op. 142. Vier Impromptus (U. E. 258) 2—. III (Supplement). Adagio u. Scherzi, Ländler etc. (U. E. 259) 2— *Aibl.*
- KlavierQuintett, Klavier-Quartett, sämtl. Streichquartette und 4 Klavier-Trios 8—n *Eulenburg.*
- Klavierstück (A) —30 *Breitkopf.*
- 5 Klavierstücke. Au seinem Nachlasse (E, E, C, A, E) 4.50 *Klemm.*
- 3 Klavierstücke (Nachgelassenes Werk): 1. (Es-m.). Allegro assai, 2. (Es). Allegretto, 3. (C). Allegro, à 2— *Rieter.*
- 5 Klavierstücke: Allegro moderato. Scherzo. Adagio. Scherzo mit Trio. Allegro patetico (Nachlaß) 1— *Breitkopf.*
- 3 Klavierstücke (Es-m.), (Es), (C) 1— *Breitkopf.*
- 3 Klavierstücke. Oeuvre posth. 4 Bog. *André.*
- Klaviertrios (David), I—II à 3— *Hoffmann. 4ms* (Brandts-Buys) 2— *Un.-Edition.*
- Klavierwerke (sämtliche), I—VI. *Litolff:* I. Sonaten (Köhler u. Winkler) 2.50, Volksausg. 2—. Akad. Neuausg. (H. Germer) 3—. II. Tänze (Köhler) 2—, Volksausg. 1—. III. Tänze (suppl.) rev. v. Köhler —50. IV—VI. Stücke (Cl. Schultze), à 1—.
- Klavierwerke (Ausgew.). *P* (Germer). I (op. 94) 1—, II (op. 15, 78, 142) 1.20, III (op. 90) 1.50 *Hug.*
- 4 Kleine Ländler, *4ms* —50 *Cotta.*
- Knabe: „Wenn ich nur ein Vöglein wär'" —30 *Breitkopf.*
- Knabe in der Wiege: „Er schläft so süß" —30 *Breitkopf.*
- Knabenzeit: „Wie glücklich, wem das Knabenkleid" —30 *Breitkopf.*
- Know'st thou the land 2/6 *Cramer.*
- Kolmas Klage: „Rund um mich Nacht" —30 *Breitkopf,* —20 n *Michow,* —40 *Schlesinger.*
- Kompositionen: Impromptus (op. 90, 142). Moments musicaux (op. 94), *P* 1.50 n *Schlesinger.*
- Kompositionen (Original-), *4ms* (J. V. v. Wöss), I—IV à 2.50 *Un.-Edition.*
- Kompositionen, *P* (Aug. Sturm): I. Sämtliche Sonaten 3—. II. (Op. 15, 78, 90, 142) 2—. III. Adagio u. Scherzi 2—. IV. Tänze 1— *Un.-Edition.*
- Konzertstück, *VO.* (Fr. Hermann) *VP* 1/6 n *Breitkopf.*
- Konzertstück (D), *VO* (Supplement), Part 2— n, Solo-*V* 1— n, *O*-St 3— n, *VP* (Fr. Hermann) 1.50 *Breitkopf.*
- Konzertstück. *VP* (H. Marteau) 4— n *Süddeutscher Musikverlag.*
- Koszorús költök, IV. füret —70 n *Bárd.*
- Kotillon, *P* —30 *Breitkopf.*
- Kreuzzug: „Ein Münich steht" —30 *Breitkopf, Schlesinger,* —20 *Senff, TTBB* —80 *Eulenburg, SATB* 2— *André.*
- Kyrie für Chor mit Begl. (Komp. 1812), Part 1— n *Breitkopf.*

- Kyrie für Chor mit Begl. (Komp. 1813), Part 1— n *Breitkopf. Org* (B r o w n) 3/— *Ashdown.*
- Kyrie für *SATB*, Part —50 n *Breitkopf.*
- La jeune aveugle 1.25 n. *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- La jeune fille et la mort 1.25 n *Costallat.*
- La jeune mère 1.35 n *Choudens*, 1.25 n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.* 3— *Grus.*
- La jeune mère, berceuse 1— n. édition pour pensionnat 1.35 n *Choudens.*
- La jeune réligieuse 1.25 n *Costallat.*
- La Justice divine 1.25 n *Costallat.*
- La pauvre mère: „Mein liebes Kind, komm hilf mir beten" (Ma chère enfant) —80 *Fürstner.*
- Là-bas 1.25 n *Costallat.*
- La verrai-je encore? 1.25 n *Costallat.*
- Labetrank der Liebe: „Wenn im Spiele leiser Töne" —30 *Breitkopf.*
- Lachen und Weinen zu jeglicher Stund' —10 n *Michow.*
- Lacrimoso son io, Kanon für 3 Singst —30 *Breitkopf.*
- 20 Ländler, *P* —60, *4ms* 1.20 *Doblinger.*
- 17 Ländler, *P* —60 *Breitkopf.*
- 16 Ländler, *P* —60 *Hofmeister.*
- 16 Ländler, *P* (Nachlaß) —60 *Breitkopf.*
- Ländler (11 unbekannte), *VP* (S c h m i d t H a n s) 1.20 n *Grüninger.*
- 8 Ländler, *P* —30 *Breitkopf.*
- 4 Ländler, *4ms* 1— *Breitkopf.*
- Ländler (D), *P* —20 *Hansen.*
- Laisse-moi partir ma mère 1.25 n *Costallat.*
- Laisse-moi pleurer 1.25 n *Costallat.*
- Lambertine: „O Liebe, die mein Herz erfüllet" —30 *Breitkopf*, 1.25 n *Costallat.*
- Lamento de una joven —50 *Dotésio.*
- Langage de l'amour 1.25 n *Costallat.*
- Langage des fleurs 1.25 n *Costallat.*
- Lansquenet de Wallenstein 1.25 n *Costallat.*
- Larmes 1.25 n *Costallat.*
- Last greeting (Adieu) 2/6 *Ashdown*, —50 *Brainard*, —35 *Century, Ditson, Ellis*, —20 *Willig; P* (D ö h l e r) 2/6 *Ashdown*, *G* (J a n o n) —40 *Ditson*, a. H. W e i d t: How fair art thou, *G* —50 *Fischer.*
- Laughing and Weeping —12 *J. Fischer.*
- Laura am Klavier: „Wenn dein Finger durch die Saiten" —30 *Breitkopf.*
- Lay of the Imprisoned Huntsman (P. E n g l a n d) 1/— *Boosey.*
- Lay of the Lark —12 *J. Fischer.*
- Lazarus oder die Feier der Auferstehung, religiöses Drama für Solost, *SATB* u. *O* (Fragment), Part 1— n, Chorst —60 n *Breitkopf*, KA (J. H e r b e c k) 7.50 n *Cranz.*
- Le Joyeux frère 1.25 n *Costallat.*
- Le Lac 1.25 n *Costallat.*
- Lebenslied: „Kommen und Scheiden" —30 *Breitkopf.* —20 *Senff.*
- Lebenslust: „Wer Lebenslust fühlet, der bleibt nicht allein", *SATB* m. *P.* Part 1— n, Chorst —60 *Breitkopf.*
- Lebensmut: „O wie dringt das junge Leben" 30 *Breitkopf.* —20 *Senff.*
- Lebewohl (Прости) —20 *Gutheil. Cornet à PP* (W u r m) —80 *Rahter.*
- Leiden der Trennung: „Vom Meere trennt sich die Welle" —30 *Breitkopf.*
- Leidende: „Nimmer trag ich länger" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff.*
- Lettre d'un ami 1.25 n *Costallat.*
- Liane: „Hast du Lianen nicht gesehen?" —30 *Breitkopf.*
- Licht und Liebe: „Liebe ist ein süßes Licht" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff.*
- Lieb Minna: „Schwüler Hauch weht mir herüber" —30 *Breitkopf.*
- Liebe: „Freudvoll und leidvoll" —30 *Breitkopf.*
- Liebe: „Wo weht der Liebe hoher Geist?" —30 *Breitkopf.*
- Liebe säuseln die Blätter. Kanon für drei Singst —30 *Breitkopf.*
- Liebe schwärmt auf allen Wegen, Ariette aus „Claudine" —20 *Schlesinger.*
- Liebende: „Beglückt, beglückt, wer dich erblickt" —30 *Breitkopf.*
- Liebesbotschaft, *P* —30 *Jurgenson*, m. *G* 1— *Schlesinger.*
- Liebesgötter: „Cypris, meiner Phyllis gleich" —30 *Breitkopf.*
- Liebeslauschen: „Hier unten steht ein Ritter" —30 *Breitkopf*, *h.* 1— *Schlesinger. T*-Solo m. *TTBB* —80 *Eulenburg.*
- Liebeslieder: „Wie bin ich dir so hold und gut", Walzer für *TTBB* m. *P* (W i l h e l m F l o d e r e r) 4.50 *Siegel.*
- Liebeständelei: „Süßes Liebchen! komm zu mir" —30 *Breitkopf.*
- 6 Liebeswalzer für 4 Frauenst: O Liebster komm, Wie trüb' und traurig. Im Kriege, im Kampfe. Wohin, ach entschwand, Weh, wehe! Das Mägdlein lag auf der Totenbahr', bearb. v. **M a r g a r e t e H e r r m a n n** 2.60 *Bote.*
- Liebhaber in allen Gestalten: „Ich wollt ich wär' ein Fisch" —30 *Breitkopf*, —20 *Schlesinger.*
- Liebliche Stern: „Ihr Sternlein still in der Höhe" —30 *Breitkopf.*
- Lieblings- und Letzter Walzer. *P* —50 *Heinrichshofen.*
- Lied: „Ferne von der großen Stadt" —30 *Breitkopf.*
- Lied aus der Ferne: „Wenn in des Abends letztem Scheine" —30 *Breitkopf.*
- Lied im Freien: „Wie schön ist's im Freien", *TTBB*, Part —45 n, Chorst —60 *Breitkopf*, Part 1—, St 2— *Doblinger.*
- Lied eines Kriegers: „Des stolzen Männerlebens" —30 *Breitkopf.* —20 *Senff.*
- Lied der Liebe: „Durch Fichten am Hügel" —30 *Breitkopf.*
- Lied des Levens, Chor, Part —25, St à —25 *Alsbach.*
- Lied des Orpheus, als er in die Hölle ging: „Wälze dich hinweg" —30 *Breitkopf.*
- Lied vom Reifen: „Seht meine lieben Bäume an" —30 *Breitkopf.*
- Lieder und Gesänge für eine Singst m. *P*, krit. Gesamtausgabe, Folio: I (1—38), II (39—104). III (105—182). IV (183

bis 288), V (289—349), VI (350—400), VII (401—452), VIII (453—516), IX (517—567), X (568—603), I—X à 7.50 n *Breitkopf.*

- Lieder und Gesänge, volkstümliche Gesamtausgabe nach Stimmgattungen und Zeitfolge geordnet, auf Grund der kritischen Ausgabe herausg. v. Eusebius Mandyczewski, gr. 8, *Breitkopf:*

I. Liederkreise: Op. 25. Die schöne Müllerin. Op. 89. Die Winterreise. Der Schwanengesang 3—.

II. Lieder für *S:* 1. Hagars Klage. 2. Des Mädchens Klage. 3. Klaglied. 4. Thekla. Eine Geisterstimme. 5. Die Betende. 6. Der Abend. 7. Gretchen am Spinnrade. 8. Ammenlied. 9. Minona. 10. Nähe des Geliebten. 11. Sehnsucht der Liebe. 12. Stimme der Liebe. 13. Naturgenuß. 14. Die Sterbende. 15. Amalia. 16. An die Nachtigall. 17. Die Nonne. 18. Die Liebe. 19. Kolmas Klage. 20. Grablied. 21. Lieb Minna. 22. Wandrers Nachtlied 23. Der Fischer. 24. Erster Verlust. 25. Idens Nachtgesang. 26. Von Ida. 27. Das Sehnen. 28. Der Abend. 29. Geist der Liebe. 30. Ballade. 31. Abends unter der Linde. 32. Abends unter der Linde. 33. Alles um Liebe. 34. Hoffnung. 35. Das Mädchen aus der Fremde. 36. Heidenröslein. 37. An den Mond. 38. Die Spinnerin. 39. Schweizerlied. 40. Cora an die Sonne. 41. An die Sonne. 42. Lilla an die Morgenröte. 43. Totenkranz für ein Kind. 44. Abendlied. 45. Lied. 46. Vaterlandslied. 47. Die frühen Gräber. 48. Das Mädchen von Inistore. 49. Lambertine. 50. Wiegenlied. 51. Mein Gruß an den Mai. 52. Die Sternenwelten. 53. Die Macht der Liebe. 54. Sehnsucht. 55. Idens Schwanenlied. 56. Luisens Antwort. 57. Mignon. 58. Liane. 59. Klage der Ceres. 60. An den Mond 3—.

III. Lieder für *S:* 61. Erlkönig. 62. Der Schmetterling. 63. Abendlied. 64. Des Mädchens Klage. 65. Die Wehmut. 66. Ins stille Land! 67. Die verfehlte Stunde. 68. Geist der Liebe. 69. Frühlingslied, 70. Auf den Tod einer Nachtigall. 71. Winterlied. 72. Erntelied. 73. Das große Halleluja. 74. An den Schlaf. 75. Gott im Frühlinge. 76. Der gute Hirte. 77. An die untergehende Sonne. 78. An mein Klavier. 79. Das Heimweh. 80. Aus Diego Manazares. 81. Trauer der Liebe. 82. Die Perle. 83. Nur wer die Sehnsucht kennt. 84. Nur wer die Sehnsucht kennt. 85. Ferne von der großen Stadt. 86. Geheimnis. 87. Bei dem Grabe meines Vaters. 88. An die Nachtigall. 89. Wiegenlied. 90. Abendlied. 91. Phidile. 92. Herbstlied. 93. Leiden der Trennung. 94. Die Liebe. 95. Lob der Tränen. 96. Die Blumensprache. 97. Die abgeblühte Linde. 98. Am Strome. 99. Auf dem See. 100. Ganymed. 101. Hänflings Liebeswerbung. 102. Nach einem Gewitter. 103. Iphigenia. 104. Die Forelle. 105. Erlafsee. 106. Thekla. 107. Grablied für die Mutter. 108. Das Marienbild. 109. Blanka. 110. Vom Mitleiden Mariä. 111. Die Gebüsche. 112. Das Mädchen. 113. Bertas Lied in der Nacht. 114. Der Jüngling am Bache. 115. Beim Winde. 116. Die Liebende schreibt. 117. Nachthymne. 118. Die Vögel. 119. Der Fluß. 120. Abendröte. 121. Morgenlied. 122. Frühlingsglaube. 123. Der Jüngling auf dem Hügel. 124. Die gefangenen Sänger. 125. Heiß mich nicht reden, heiß mich schweigen. 126. So laßt mich scheinen, bis ich werde. 127. Suleika I. 128. Suleika II. 129. Der Blumen Schmerz. 130. Der Wachtelschlag 3—.

IV. Lieder für *S:* 131. Schwanengesang. 132. Die Rose. 133. Im Haine. 134. Wandrers Nachtlied. 135. Am See. 136. Viola. 137. Des Lebens Tag ist schwer u. schwül. 138. Auf dem Wasser zu singen. 139. Lachen und Weinen. 140. Glaube, Hoffnung und Liebe. 141. Im Abendrot. 142. Die junge Nonne. 143. Nacht und Träume. 144. Ellens Gesang I. 145. Ellens Gesang II. 146. Ellens Gesang III. 147. Delphine. 148. Der liebliche Stern. 149. Heiß mich nicht reden, heiß mich schweigen. 150. So laßt mich scheinen bis ich werde. 151. Nur wer die Sehnsucht kennt. 152. Das Zügenglöcklein. 153. Die Unterscheidung. 154. Die Männer sind méchant. 155. Wiegenlied. 156. Das Echo. 157. Lied der Anne Lyle. 158. Heimliches Lieben. 159. Das Weinen. 160. Vor meiner Wiege. 161. Misero pargoletto. 162. Son fra l'onde. 163. Vedi quanto adoro ancora ingrato. 164. La pastorella. 165. Non t'accostar all'urna. 166. Guarda, che bianca luna. 167. Da quel sembiante appresi. 168. Mio ben ricordati, se avien, ch'io mora. 169. Namenstagslied. 170. Lorma. 171. Abschied von der Erde. 172. Der Hirt auf dem Felsen 3—.

V. Für *MS* u. *A:* 1. Eine Leichenfantasie. 2. Verklärung. 3. Don Gayseros I. 4. Don Gayseros II. 5. Don Gayseros III. 6. Andenken. 7. Geisternähe. 8. Totenopfer. 9. Romanze. 10. Der Geistertanz. 11. Schäfers Klagelied. 12. Lodas Gespenst. 13. An Mignon. 14. Des Mädchens Klage. 15. Meeresstille. 16. Die Bürgschaft. 17. Der Gott und die Bajadere. 18. Dem Unendlichen. 19. Ossians Lied nach dem Falle Nathos! 20. Nachtgesang. 21. Schwanengesang. 22. Das Grab. 23. An die Natur. 24. Mutter geht durch ihre Kammern. 25. Das Grab. 26. Daphne am Bach. 27. Klage. 28. Hochzeitslied. 29. In der Mitternacht. 30. Abschied. 31. Abendlied der Fürstin. 32. Am Bach im Frühling. 33. Lebenslied. 34. Trost. 35. Schlaflied. 36. An die Musik. 37. Pax vobiscum. 38. Uraniens Flucht. 39. Litanei auf das Fest Aller Seelen. 40. Himmelsfunken. 41. Hoffnung. 42. Die Sterne. 43. Im Walde. 44. Im kalten, rauhen Norden. 45. Die Rose. 46. Du liebst mich nicht. 47. Wehmut. 48. Totengräberweise. 49.

Der Vater mit dem Kind. 50. Gesang der Norna 3—.

VI. Für *T:* 1. Der Vatermörder. 2. Der Jüngling am Bache. 3. Die Schatten. 4. Trost an Elisa. 5. Lied aus der Ferne. 6. Lied der Liebe. 7. Erinnerungen. 8. Adelaide. 9. An Emma. 10. An Laura. 11. Das Mädchen aus der Fremde. 12. Nachtgesang. 13. Trost in Tränen. 14. Schäfers Klagelied. 15. Sehnsucht. 16. Am See. 17. Auf einen Kirchhof. 18. Als ich sie erröten sah. 19. Das Bild. 20. Der Mondabend. 21. Der Sänger. 22. Die Erwartung. 23. Am Flusse. 24. Sängers Morgenlied. 25. Sängers Morgenlied. 26. Schwertlied. 27. Das war ich. 28. Die Sterne. 29. Vergebliche Liebe. 30. Liebesrausch. 31. Die erste Liebe. 32. An die Freude. 33. Der Jüngling am Bache. 34. An den Mond. 35. Die Mainacht. 36. An die Apfelbäume, wo ich Julien erblickte. 37. Seufzer. 38. Liebeständelei. 39. Der Liebende. 40. Adelwold und Emma. 41. Der Traum. 42. Die Laube. 43. Das Finden. 44. Die Erscheinung. 45. Die Täuschung. 46. Tischlied. 47. Der Liedler. 48. Die Mondnacht. 49. Huldigung. 50. Das Geheimnis. 51. An den Frühling. 52. Der Rattenfänger. 53. Bundeslied 3—.

VII. Für *T:* 54. Wonne der Wehmut. 55. Wer kauft Liebesgötter? 56. Liebhaber in allen Gestalten. 57. Der Morgenkuß nach einem Ball. 58. Abendständchen. 59. Morgenlied. 60. Der Weiberfreund. 61. An die Sonne. 62. Die Fröhlichkeit. 63. Lob des Tokayers. 64. An den Frühling. 65. Furcht der Geliebten. 66. Das Rosenband. 67. An Sie. 68. Die Sommernacht. 69. Dem Unendlichen. 70. Labetrank der Liebe. 71. An die Geliebte. 72. Skolie. 73. Das gestörte Glück. 74. Die Sterne. 75. An Rosa I. 76. Der Zufriedene. 77. Harfenspieler. 78. Hoffnung. 79. Rastlose Liebe. 80. Die Berge. 81. Klage. 82. Morgenlied. 83. Ritter Toggenburg. 84. Der Flüchtling. 85. Laura am Klavier. 86. Die Entzückung an Laura. 87. Die Einsiedelei. 88. Gesang an die Harmonie. 89. Der Herbstabend. 90. Der Entfernten. 91. Sprache der Liebe. 92. Stimme der Liebe. 93. Entzückung. 94. Julius an Theone. 95. Klage. 96. Die Knabenzeit. 97. Minnelied. 98. Die frühe Liebe. 99. Blumenlied. 100. Der Leidende. 101. Seligkeit. 102. Schlachtgesang. 103. Die Gestirne. 104. Edone. 105. Die Liebesgötter. 106. Fragment aus dem Aeschylus. 107. Freude der Kinderjahre. 108. An den Mond. 109. An Chloen. 110. Lied des Orpheus, als er in die Hölle ging. 111. Alte Liebe rostet nie. 112. Harfenspieler III. 113. Harfenspieler. 114. Gesänge des Harfners I. 115. Gesänge des Harfners II. 116. Gesänge des Harfners III. 117. Der König in Thule. 118. Jägers Abendlied. 119. Der Sänger am Felsen. 120. Der Hirt. 121. Lied eines Schiffers an die Dioskuren. 122. An eine Quelle. 123. Am Grabe Anselmos. 124. Ich bin vergnügt. 125. Alinde. 126. An die Laute. 127. Das Lied vom Reifen. 128. Täglich zu singen. 129. Trost im Liede. 130. Die Einsiedelei. 131. Elysium. 132. Atys. 133. Der Alpenjäger. 134. Der Knabe in der Wiege. 135. Auf der Riesenkoppe. 136. An den Mond in einer Herbstnacht 3—.

VIII. Für *T:* 137. Einsamkeit. 138. Der Blumenbrief. 139. Blondel zu Marien. 140. Sonett I. 141. Sonett II. 142. Sonett III. 143. Abendbilder. 144. An die Freunde. 145. Der Jüngling am Bache. 146. Hymne I. 147. Hymne II. 148. Hymne III. 149. Hymne IV. 150. Marie. 151. Sternennächte. 152. Trost. 153. Nachtstück. 154. Schöne Welt, wo bist du? 155. Der Knabe. 156. Der Schiffer. 157. Frühlingsglaube. 158. Liebeslauschen. 159. Sehnsucht. 160. Der zürnenden Diana. 161. Der Unglückliche. 162. Versunken. 163. Geheimes. 164. Der Jüngling an der Quelle. 165. Sei mir gegrüßt. 166. Ihr Grab. 167. Nachtviolen. 168. Du liebst mich nicht. 169. Die Liebe hat gelogen. 170. Todesmusik. 171. Schwestergruß. 172. Der Musensohn. 173. An die Entfernte. 174. Willkommen und Abschied. 175. Drang in die Ferne. 176. Pilgerweise. 177. Vergißmeinnicht. 178. Das Geheimnis. 179. Der Pilgrim. 180. Daß sie hier gewesen 3—.

IX. Für *T:* 181. Du bist die Ruh. 182. Abendstern. 183. Auflösung. 184. Der Einsame. 185. Der blinde Knabe. 186. Normans Gesang. 187. Im Walde. 188. Auf der Bruck. 189. Das Heimweh. 190. Die Allmacht. 191. Fülle der Liebe. 192. Wiedersehn. 193. Abendlied für die Entfernte. 194. Florio. 195. An mein Herz. 196. Am Fenster. 197. Sehnsucht. 198. Im Freien. 199. Im Frühling. 200. Lebensmut. 201. Um Mitternacht. 202. Über Wildemann. 203. Romanze des Richard Löwenherz. 204. Trinklied. 205. Ständchen. 206. Hippolits Lied. 207. Gesang. 208. Der Wanderer an den Mond. 209. Bei dir allein. 210. Irdisches Glück. 211. Das Lied im Grünen. 212. Des Fischers Liebesglück. 213. Der Winterabend. 214. Die Sterne. 215. Abschied. 216. Herbst. 217. Auf dem Strom 3—.

X. Für *Bar* u. *B:* 1. Totengräberlied. 2. Sehnsucht. 3. Der Taucher. 4. Amphiaraos. 5. Gebet während der Schlacht. 6. Trinklied. 7. Der Schatzgräber. 8. Der Goldschmiedsgesell. 9. Tischlerlied. 10. An Rosa II. 11. Augenlied. 12. Geistesgruß. 13. Genügsamkeit. 14. Die vier Weltalter. 15. Pflügerlied. 16. Fischerlied. 17. Abschied von der Harfe. 18. Stimme der Liebe. 19. Die Nacht. 20. Grablied auf einen Soldaten. 21. Orpheus. 22. Rückweg. 23. An Schwager Kronos. 24. Der Wanderer. 25. Zum Punsche. 26. Ich bin vergnügt. 27. Skolie. 28. Frohsinn. 29. Jagdlied. 30. Der Schäfer und der Reiter. 31. Der Alpenjäger. 32. Wie Ulfru fischt.

33. Fahrt zum Hades. 34. Der Flug der Zeit. 35. Philoktet. 36. Memnon. 37. Auf der Donau. 38. Der Schiffer. 39. Fischerlied 3—.

XI. Für *Bar* u. *B:* 40. Das Grab. 41. Der Strom. 42. An den Tod. 43. Gruppe aus dem Tartarus. 44. Der Kampf. 45. Das Abendrot. 46. Der Wanderer. 47. Sehnsucht. 48. Prometheus. 49. Orest auf Tauris. 50. Der entsühnte Orest. 51. Freiwilliges Versinken. 52. Grenzen der Menschheit. 53. Fels auf Felsen hingewälzet. 54. Selige Welt. 55. Schatzgräbers Begehr. 56. An die Leyer. 57. Am Flusse. 58. Der zürnende Barde. 59. Der Zwerg. 60. Greisengesang. 61. Dithyrambe. 62. Der Sieg. 63. Gondelfahrer. 64. Lied eines Kriegers. 65. Des Sängers Habe. 66. Totengräbers Heimweh. 67. Lied des gefangenen Jägers. 68. Tiefes Leid. 69. Fischerweise. 70. Jägers Liebeslied. 71. Schiffers Scheidelied. 72. Der Wallensteiner Lanzknecht beim Trunk. 73. Der Kreuzzug. 74. Widerschein. 75. Pensa, che questo istante. 76. Die Macht der Augen. 77. Der getäuschte Verräter. 78. Die Art ein Weib zu nehmen 3—.

XII. Duette und Zwiegesänge: 1. Wie anders, Gretchen, war dirs. 2. Trinklied vor der Schlacht. 3. Punschlied. 4. Selma und Selmar. 5. Shilrik und Vinvela. 6. Hektors Abschied. 7. Hermann u. Thusnelda. 8. Der Tod Oskars. 9. Cronnan. 10. Lebensmelodien. 11. Liedesend. 12. Licht und Liebe. 13. Der Tod und das Mädchen. 14. Die Nacht. 15. Antigone und Oedip. 16. Der Jüngling und der Tod. 17. Mignon und der Harfner. 18. Eine altschottische Ballade 3—.

- Lieder und Gesänge für eine Singst m. *P*, revidiert von Selmar Bagge, *Breitkopf:* I. 30 Lieder: 1. Erlkönig. 2. Gretchen am Spinnrade. 3. Schäfers Klagelied. 4. Meeresstille. 5. Heidenröslein. 6. Jägers Abendlied. 7. Wanderers Nachtlied. 8. Rastlose Liebe. 9. Nähe des Geliebten. 10. Der Fischer. 11. Erster Verlust. 12. Der König von Thule. 13. Wer sich der Einsamkeit ergibt. 14. Wer nie sein Brot mit Tränen aß. 15. An die Türen will ich schleichen. 16. Suleika. 17. Geheimes. 18. An Schwager Kronos. 19. An Mignon. 20. Ganymed. 21. Suleikas zweiter Gesang. 22. Willkommen u. Abschied. 23. Heiß' mich nicht reden, heiß' mich schweigen. 24. So laßt mich scheinen, bis ich werde. 25. Nur wer die Sehnsucht kennt. 26. Der Musensohn. 27. Auf dem See. 28. Geistesgruß. 29. Wanderers Nachtlied. 30. Der Sänger 1—.

II. Die schöne Müllerin, ein Zyklus v. Liedern 1—. Inhaltsverzeichnis u. Einzel-Ausgabe siehe op. 25.

III. Die Winterreise, 24 Lieder 1—.

IV. 30 Lieder verschiedener Dichter: 1. Der Wanderer. 2. Morgenlied. 3. Memnon. 4. Der Tod und das Mädchen. 5. Lob der Tränen. 6. Sei mir gegrüßt. 7. Frühlingsglaube. 8. Der Zwerg. 9. Die Forelle. 10. Nachtstück. 11. Sehnsucht. 12. Der Einsame. 13. Die junge Nonne. 14. Nacht und Träume. 15. Hymne an die Jungfrau. 16. Lied des gefangenen Jägers. 17. An die Leier. 18. Emma. 19. Des Mädchens Klage. 20. Daß sie hier gewesen. 21. Du bist die Ruh'. 22. Lachen und Weinen. 23. Auf dem Wasser zu singen. 24. Die Allmacht. 25. Lied der Anne Lyle. 26. Gesang der Norna. 27. Thekla. 28. Fischerweise. 29. Der blinde Knabe. 30. An Sylvia 1—.

V. Schwanengesang, 14 Gesänge 1—.

VI. 25 Lieder verschiedener Dichter: 1. Am Grabe Anselmos. 2. Die abgeblühte Linde. 3. Der Flug der Zeit. 4. Der Jüngling auf dem Hügel. 5. Wehmut. 6. Schlummerlied. 7. Romanze (Rosamunde). 8. Der Pilgrim. 9. Ellens erster Gesang. 10. Ellens zweiter Gesang. 11. Normanns Gesang. 12. Im Haine. 13. An den Mond. 14. Greisengesang. 15. Dithyrambe. 16. Die Rose. 17. Der Wanderer an den Mond. 18. Das Zügenglöcklein. 19. Alinde. 20. Der Jüngling am Bache. 21. Hippolits Lied. 22. Ständchen. 23. Der liebliche Stern. 24. Wiederschein. 25. Liebeslauschen 1—.

VII. 25 Lieder verschiedener Dichter: 1. Dem Unendlichen. 2. Die Gestirne. 3. Hermann und Thusnelda. 4. Selma und Selmar. 5. Das Rosenband. 6. Edone. 7. Die frühen Gräber. 8. Abendröte. 9. Abendbilder. 10. Der zürnende Barde. 11. Am See. 12. Schwestergruß. 13. Litanei auf das Fest Aller Seelen. 14. Orpheus. 15. Der Wallensteiner Landsknecht beim Trunk. 16. Kreuzzug. 17. Des Fischers Liebesglück. 18. An mein Herz. 19. Lebensmut. 20. Im Frühling. 21. Tiefes Leid. 22. Des Sängers Habe. 23. Auf der Donau. 24. Der Schiffer. 25. Wie Ulfru fischt 1—.

VIII. 25 Lieder verschiedener Dichter: 1. Gretchens Bitte. 2. Mignons Gesang. 3. Mignon. 4. Klärchens Lied. 5. Versunken. 6. Trost in Tränen. 7. Wer kauft Liebesgötter? 8. Prometheus. 9. Der Rattenfänger. 10. Nachtgesang. 11. An den Mond. 12. Der Vater mit dem Kinde. 13. Pilgerweise. 14. Vergißmeinnicht. 15. Im Abendrot. 16. Fahrt zum Hades. 17. Der Sieg. 18. Atys. 19. Beim Winde. 20. Abendstern. 21. Der Blumenbrief. 22. Totengräbers Heimweh. 23. Stimme der Liebe. 24. Die Mutter Erde. 25. Bertas Lied in der Nacht 1—.

- Lieder-Album (S. Bagge), 30 Lieder v. Goethe (s. Lieder und Gesänge rev. v. S. Bagge, Bd. I). *Breitkopf:* Op. 25. Die schöne Müllerin. Op. 89. Die Winterreise. Schwanengesang 2—.

Neue Reihe, 80 Lieder verschiedener Dichter: 1. Der Wanderer. 2. Morgenlied. 3. Memnon. 4. Der Tod und das Mädchen.

5. Lob der Tränen. 6. Sei mir gegrüßt. 7. Frühlingsglaube. 8. Der Zwerg. 9. Die Forelle. 10. Nachtstück. 11. Sehnsucht. 12. Der Einsame. 13. Die junge Nonne. 14. Nacht und Träume. 15. Hymne an die Jungfrau. 16. Lied des gefangenen Jägers. 17. An die Leier. 18. Emma. 19. Des Mädchens Klage. 20. Daß sie hier gewesen. 21. Du bist die Ruh'. 22. Lachen und Weinen. 23. Auf dem Wasser zu singen. 24. Die Allmacht. 25. Lied der Anne Lyle. 26. Gesang der Norna. 27. Thekla. 28. Fischerweise. 29. Der blinde Knabe. 30. An Sylvia. 31. Am Grabe Anselmos. 32. Die abgeblühte Linde. 33. Der Flug der Zeit. 34. Der Jüngling auf dem Hügel. 35. Wehmut. 36. Schlummerlied. 37. Romanze. 38. Der Pilgrim. 39. Ellens erster Gesang. 40. Ellens zweiter Gesang. 41. Normanns Gesang. 42. Im Haine. 43. An den Mond. 44. Greisengesang. 45. Dithyrambe. 46. Die Rose. 47. Der Wanderer an den Mond. 48. Das Zügenglöcklein. 49. Alinde. 50. Der Jüngling am Bache. 51. Hippolites Lied. 52. Ständchen. 53. Der liebliche Stern. 54. Widerschein. 55. Liebeslauschen. 56. Dem Unendlichen. 57. Die Gestirne. 58. Hermann und Thusnelda. 59. Selma und Selmar. 60. Das Rosenband. 61. Edone. 62. Die frühen Gräber. 63. Abendröte. 64. Abendbilder. 65. Der zürnende Barde. 66. Am See. 67. Schwestergruß. 68. Litanei auf das Fest Aller Seelen. 69. Orpheus. 70. Der Wallensteiner Landsknecht. 71. Kreuzzug. 72. Des Fischers Liebesglück. 73. An mein Herz. 74. Lebensmut. 75. Im Frühling. 76. Tiefes Leid. 77. Des Sängers Habe. 78. Auf der Donau. 79. Der Schiffer. 80. Wie Ulfru fischt 3—.

- Lieder-Album (J. Stritzko), *Breitkopf*: op. 25. Die schöne Müllerin. op. 89. Winterreise. Schwanengesang. 22 ausgewählte Lieder: 1. Erlkönig. 2. Gretchen am Spinnrade. 3. Heidenröslein. 4. Der Wanderer. 5. Lob der Tränen. 6. Sei mir gegrüßt. 7. Frühlingsglaube. 8. Die Forelle. 9. Die junge Nonne. 10. Ave Maria. 11. Des Mädchens Klage. 12. Du bist die Ruh'. 13. Nur wer die Sehnsucht kennt. 14. Auf dem Wasser zu singen. 15. Der Tod und das Mädchen. 16. Rastlose Liebe. 17. Schäfers Klagelied. 18. Jägers Abendlied. 19. Wanderers Nachtlied. 20. Romanze aus Rosamunde. 21. Geheimes. 22. Ständchen von Shakespeare 3—.

  Neue Reihe. 75 Lieder verschiedener Dichter 3—; Inhalt wie Lieder und Gesänge, rev. von S. Bagge, Bd. VI—VIII.

- Lieder und Gesänge (Rob. Franz): 1. Erlkönig. 2. Gretchen am Spinnrade. 3. Heidenröslein. 4. Der Wanderer. 5. Wanderers Nachtlied. 6. Rastlose Liebe. 7. Nähe des Geliebten. 8. Erlafsee. 9. Am Strome. 10. Gesänge des Harfners. 11. Lob der Tränen. Suleika I. 13. Geheimnis. 14. Sei mir gegrüßt. 15. Wohin? 16. Am Feierabend. 17. Der Neugierige. 18. Ungeduld. 19. Morgengruß. 20. Mein! 21. Pause. 22. Die liebe Farbe. 23. Die böse Farbe. 24. Trockne Blumen. 25. Des Baches Wiegenlied. 26. Suleika II. 27. Die junge Nonne. 28. Normans Gesang. 29. Du bist die Ruh'. 30. Lachen und Weinen. 31. Heißt mich nicht reden. 32. So laßt mich scheinen, bis ich werde. 33. Nur wer die Sehnsucht kennt. 34. Auf dem Wasser zu singen. 35. Die Rose. 36. Romanze des Richard Löwenherz. 37. Gute Nacht. 38. Erstarrung. 39. Der Lindenbaum. 40. Frühlingstraum. 41. Die Post. 42. Im Dorfe. 43. Der Wegweiser. 44. Das Wirtshaus. 45. Die Nebensonnen. 46. Der Leiermann. 47. Der Musensohn. 48. Ständchen. 49. Liebesbotschaft. 50. Ständchen. 51. Aufenthalt. 52. Ihr Bild. 53. Die Stadt. 54. Am Meer. 55. Der Doppelgänger. 56. Kolmas Klage. 57. Das Mädchen von Initore. 58. Hermann und Thusnelda. 59. Die Nacht. 60. Atys. 61. Totengräbers Heimweh 3— *Breitkopf.*

- Lieder und Gesänge (Ausgew.) (deutsch u. franz.), *Forberg:*

  1. op. 1. Erlkönig: „Wer reitet so spät durch Nacht und Wind" (Le Roi des Aulnes) —60.
  2. op. 2. Gretchen am Spinnrade: „Meine Ruh' ist hin" (Marguérite) —50.
  3. op. 4. Nr. 1. Der Wanderer: „Ich komme vom Gebirge her" (Le Voyageur) —40.
  4. op. 4 Nr. 2. Morgenlied: „Eh' die Sonne früh" (Chant du matin). Nr. 3. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist" (Chant du soir) —50.
  5. op. 13 Nr. 2. Lob der Tränen: „Laue Lüfte, Blumendüfte" (Eloge des Larmes) —40.
  6. op. 13 Nr. 3. Der Alpenjäger: „Auf hohen Bergesrücken" (Le chasseur des Alpes) —40.
  7. op. 25 Nr. 1. Das Wandern: „Das Wandern ist des Müllers Lust" (Le meunier voyageur) —40.
  8. op. 25 Nr. 2. Wohin?: „Ich hört' ein Bächlein rauschen" (Au bord de la fontaine) —40.
  9. op. 25 Nr. 3. Halt: „Eine Mühle seh' ich blinken" (Sa chaumière) —40.
  10. op. 25 Nr. 4. Danksagung an den Bach: „War es also gemeint" (Je vais la voir) —40.
  11. op. 25 Nr. 5. Am Feierabend: „Hätt' ich tausend Arme" (Elle ne m'a pas compris) —50.
  12. op. 25 Nr. 6. Der Neugierige: „Ich frage keine Blume" (Suis-je aimé?) —40.
  13. op. 25 Nr. 7. Ungeduld: „Ich schnitt es gern in alle Rinden ein" (Toute ma vie) —50.
  14. op. 25 Nr. 8. Morgengruß: „Guten Morgen, schöne Müllerin" (Salut du matin) —40.

15. op. 25 Nr. 9. Des Müllers Blumen: „Am Bach viel kleine Blumen steh'n" (Ne m'oubliez pas) —40.
16. op. 25 Nr. 18. Trockne Blumen: „Ihr Blümlein alle" (La fleur fanée) —40.
17. op. 25 Nr. 19. Der Müller und der Bach: „Wo ein treues Herz in Liebe vergeht" (La voix enchanteresse) —40.
18. op. 25 Nr. 20. Des Baches Wiegenlied: „Gute Ruh', tu die Augen zu" (L'étranger) —40.
19. op. 32. Die Forelle: „In einem Bächlein helle" (La truite) —40.
20. op. 43 Nr. 1. Die junge Nonne: „Wie brauset durch die Wipfel" (La jeune religieuse) —50.
21. op. 52 Nr. 6. Hymne an die Jungfrau: „Jungfrau mild" —50.
22. Op. 58 Nr. 3. Des Mädchens Klage: „Der Eichwald braust, die Wolken ziehn" (Les plaintes de la jeune fille) —50.
23. op. 72. Auf dem Wasser zu singen: „Mitten im Schimmer spiegelnder Wellen" (Barcarolle) —50.

Aus Winterreise (Le voyage d'hiver):

24. op. 89 Nr. 1. Gute Nacht: „Fremd kam ich eingezogen" (Je dois te fuir) —50.
25. op. 89 Nr. 2. Die Wetterfahne: „Der Wind spielt mit der Wetterfahne" (Soyez heureux) —40.
26. op. 89 Nr. 3. Gefrorne Tränen: „Gefrorne Tränen fallen von meinen Wangen" (Les larmes) —40.
27. op. 89 Nr. 4. Erstarrung: „Ich such' im Schnee vergebens" (L'hiver) —50.
28. op. 89 Nr. 5. Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Tore" (Le tilleul) —50.
29. op. 89 Nr. 6. Wasserflut: „Manche Träne aus meinem Auge" (Le ruisseau) —40.
30. op. 89 Nr. 7. Auf dem Flusse: „Der du so lustig rauschtest" (Le torrent) —40.
31. op. 89 Nr. 8. Rückblick: „Es brennt mir unter beiden Sohlen" (Moi seul j'aimais) —50.
32. op. 89 Nr. 9. Irrlicht: „In die tiefsten Felsengründe" (Le feu follet) —25.
33. op. 89 Nr. 10. Rast: „Nun merk' ich erst, wie müd' ich bin" (Le repos) —40.
34. op. 89 Nr. 11. Frühlingstraum: „Ich träumte von bunten Blumen" (Un rêve) —40.
35. op. 89 Nr. 12. Einsamkeit: „Wie eine trübe Wolke" (Solitaire) —25.
36. op. 89 Nr. 13. Die Post: „Von der Straße her ein Posthorn klingt" (La poste) —40.
37. op. 89 Nr. 14. Der greise Kopf: „Der Reif hat einen weißen Schein" (J'ai cru vieillir) —25.
38. op. 89 Nr. 15. Die Krähe: „Eine Krähe war mit mir" (Le corbeau) —40.
39. op. 89 Nr. 16. Letzte Hoffnung: „Hie und da ist an den Bäumen" (La dernière feuille) —40.
40. op. 89 Nr. 17. Im Dorfe: „Es bellen die Hunde" (Mes rêves sont finis) —40.
41. op. 89 Nr. 18. Der stürmische Morgen: „Wie hat der Sturm zerrissen" (La matinée orageuse) —25.
42. op. 89 Nr. 19. Täuschung: „Ein Licht taucht freundlich" (L'illusion) —25.
43. op. 89 Nr. 20. Der Wegweiser: „Was vermeid ich denn die Wege" (Le guide) —40.
44. op. 89 Nr. 21. Das Wirtshaus: „Auf einem Totenacker" (Point d'asile) —25.
45. op. 89 Nr. 22. Mut: „Fliegt der Schnee mir ins Gesicht" (Ah! laissons pleurer les fous) —40.
46. op. 89 Nr. 23. Die Nebensonnen: „Drei Sonnen sah ich am Himmel" (Regrets) —25.
47. op. 89 Nr. 24. Der Leiermann: „Drüben hinterm Dorfe" (Le joueur de vielle) —40.

Aus „Schwanengesang" (Chant du Cygne):

48. Nr. 1. Liebesbotschaft: „Rauschendes Bächlein so silbern" (Le message d'amour) —50.
49. Nr. 2. Kriegers Ahnung: „In tiefer Ruh' liegt um mich her" (Pressentiments d'un soldat) —50.
50. Nr. 3. Frühlingssehnsucht: „Säuselnde Lüfte wehend so mild" (Le désir du printemps) —50.
51. Nr. 4. Ständchen: „Leise flehen meine Lieder" (Sérénade) —40.
52. Nr. 5. Aufenthalt: „Rauschender Strom" (Mon séjour) —40.
53. Nr. 6. In der Ferne: „Wehe dem Fliehenden" (L'exilé) —50.
54. Nr. 7. Abschied: „Ade, du muntere, fröhliche Stadt" (Le départ) —50.
55. Nr. 8. Der Atlas: „Ich unglücksel'ger Atlas" (L'Atlas) —40.
56. Nr. 9. Ihr Bild: „Ich stand in dunklen Träumen" (Son image) —25.
57. Nr. 10. Das Fischermädchen: „Du schönes Fischermädchen" (La fille du pêcheur) —40.
58. Nr. 11. Die Stadt: „Am fernen Horizonte" (La ville) —40.
59. Nr. 12. Am Meere: „Das Meer erglänzte weit hinaus" (Au bord de la mer) —25.
60. Nr. 13. Der Doppelgänger: „Still ist die Nacht" (Vision) —25.
61. Nr. 14. Die Taubenpost: „Ich hab' eine Brieftaub" (L'oiseau messager) —50.

- Lieder und Gesänge (Julius Rietz): 1. Erlkönig. 2. Gretchen am Spinnrad. 3. Heidenröslein. 4. Wanderer. 5. Lob der Tränen. 6. Suleika. 7. Geheimes. 8. Sei

mir gegrüßt. 9. Frühlingsglaube. 10. Schlummerlied. 11. Wohin? 12. Der Neugierige. 13. Ungeduld. 14. Eifersucht. 15. Die liebe Farbe. 16. Die böse Farbe. 17. Trockne Blumen. 18. Suleikas II. Gesang. 19. Forelle. 20. Alpenjäger. 21. Die junge Nonne. 22. Norman's Gesang. 23. Ave Maria. 24. Du bist die Ruh'. 25. Erstes Lied der Mignon. 26. Zweites Lied der Mignon. 27. Lindenbaum. 28. Rückblick. 29. Die Post. 30. Frühlingssehnsucht. 31. Ständchen, von Rellstab. 32. Aufenthalt. 33. Fischermädchen. 34. Am Meer. 35. Der Doppelgänger. 36. Ständchen, von Shakespeare 2— n *Senff.*

- Lieder und Gesänge: *Siegel:*

1. Erlkönig: „Wer reitet so spät durch Nacht und Wind?" 1.25.
2. Gretchen am Spinnrade: „Meine Ruh' ist hin" 1.25.
3. Schäfers Klagelied: „Da droben auf jenem Berge" —75.
4. Heidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein steh'n" —50.
5. Der Wanderer: „Ich komme vom Gebirge her" —75.
6. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen" —75.
7. Nähe des Geliebten: „Ich denke dein" —75.
8. Lob der Tränen: „Laue Lüfte, Blumendüfte" —75.
9. Der Alpenjäger: „Auf hohem Bergesrücken" —75.
10. Sei mir gegrüßt: „O du Entriss'ne" 1—.
11. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht" —75.
12. Das Wandern: „Das Wandern ist des Müllers Lust" 1—.
13. Wohin?: „Ich hört' ein Bächlein rauschen" 1—.
14. Der Neugierige: „Ich frage keine Blume" —75.
15. Ungeduld: „Ich schnitt' es gern in alle Rinden ein" 1—.
16. Trockne Blumen: „Ihr Blümlein alle, die sie mir gab" —75.
17. Der Müller und der Bach: „Wo ein treues Herze in Liebe vergeht" —75.
18. Die Forelle: „In einem Bächlein helle" 1—.
19. Die junge Nonne: „Wie braust durch die Wipfel" 1—.
20. Hymne an die Jungfrau: „Ave Maria" 1—.
21. Des Mädchens Klage: „Der Eichwald brauset" 1—.
22. Du bist die Ruh'! —75.
23. Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Tore" —75.
24. Die Post: „Von der Straße her ein Posthorn klingt" 1—.
25. Liebesbotschaft: „Rauschendes Bächlein" 1—.
26. Frühlingssehnsucht: „Säuselnde Lüfte" 1—.
27. Ständchen: „Leise flehen meine Lieder" —75.
28. Aufenthalt: „Rauschender Strom" 1—.
29. Abschied: „Ade! du muntre, du fröhliche Stadt" 1.25.
30. Das Fischermädchen: „Du schönes Fischermädchen" —75.
31. Am Meer: „Das Meer erglänzte weit hinaus" —75.
32. Ständchen: „Horch, horch, die Lerch'" —50.

Daraus: Nr. 23. Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Tore", f. *TTBB* arr. von Fr. Silcher. siehe: Deutsche Liedertafel Nr. 39.

Nr. 27. Ständchen: „Leise flehen meine Lieder", für *TTBB* bearb. v. C. Kuntze, siehe: Deutsche Liedertafel Nr. 116.

- Lieder und Gesänge (russ. u. deutsch): Nr. 1. Der Erlkönig —35, (Le roi des aulnes) (russe et franc.) —40. Nr. 2. Der Wanderer —20. Nr. 3. Die Sehnsucht —20. Nr. 4. Lob der Tränen —20, (L'éloge des larmes) (russe et franc.)—30. Nr. 5. Die Ungeduld —35. Nr. 6. Ave Maria (russe, allem. et franc.) —30. Nr. 7. Morgenständchen —30. Nr. 8. Des Mädchens Klage —30, (Les plaintes de la jeune fille) (russe et franc.) —30. Nr. 9. Die Forelle —20, (La truite) (russe-franc.)—30. Nr. 10a. Ständchen —20. Nr. 10c. Ständchen, 2 St —30. Nr. 10d. Ständchen, *S* (russe, allem. et franc.) —20. Nr. 11. Auf dem Wasser zu singen —20. Nr. 12. Adieu, *S* (russe, allem. et franc.) —20. Nr. 13. Die Gestirne —20. Nr. 14. Gretchen am Spinnrade —35. Nr. 15. Die junge Nonne —35. Nr. 16. Der Tod und das Mädchen —15. Nr. 17. Wiegenlied —15. Nr. 18. Am Meere —20. Nr. 19. Das Fischermädchen —30. Nr. 20. Der Aufenthalt —35, (Mon séjour) (russe-franc.) —30. Nr. 21. Die Post —30. Nr. 22. Der Atlas —30 *Jurgenson.*

- Lieder und Gesänge: Nr. 1. Erlkönig 1—. Nr. 2. Der Wanderer —75. Nr. 3. Frühlingsglaube —75. Nr. 4. Der Neugierige —75. Nr. 5. Ungeduld 1—. Nr. 6. Morgengruß —75. Nr. 7. Trockne Blumen —75. Nr. 8. Die junge Nonne 1—. Nr. 9. Ave Maria 1—. Nr. 10. Des Mädchens Klage —50. Nr. 11. Der Lindenbaum 1—. Nr. 12. Die Post 1—. Nr. 13. Ständchen: „Leise flehen meine Lieder" —75 *Bachmann.*

- Lieder und Gesänge: 1. Erlkönig: „Wer reitet so spät durch Nacht und Wind", 2. Heidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein steh'n", 3. Der Wanderer: „Ich komme vom Gebirge her!", 4. Lob der Tränen: „Laue Lüfte, Blumendüfte", 5. Ungeduld: „Ich schnitt' es gern in alle Rinden ein", 6. Die Forelle: „In einem Bächlein helle", 7. Ave Maria: „Ave Maria", 8. Des Mädchens Klage: „Der Eichwald braust", 9. Gefror'ne Tränen: „Gefror'ne Tropfen fallen", 10. Die Post:

„Von der Straße her ein Posthorn", 11. Ständchen: „Leise flehen meine Lieder", 12. Am Meer: „Das Meer erglänzte weit hinaus", 13. Ständchen: „Horch, horch, die Lerch'", à —50 *Rieter.*

- Lieder und Gesänge (deutsch-franz., Nr. 1, 2 u. 12 auch mit ital. Text): Nr. 1. Erlkönig (Roi des Aulnes. Is Re d'Alni) 3 Bg. Nr. 2. Gretchen am Spinnrad (Marguerite au rouet. Rita al Filatojo) 3 Bg. Nr. 3. Der Wanderer (Le Voyageur) 2 Bg. Nr. 4. Lob der Tränen (L'Eloge des larmes) 2 Bg. Nr. 5. Der Neugierige (Suisje aimé) 2 Bg. Nr. 6. Ungeduld (Toute ma vie) 2 Bg. Nr. 7. Trockne Blumen (La fleur fanée) 2 Bg. Nr. 8. Die junge Nonne (La jeune Religieuse) 3 Bg. Nr. 9. Hymne an die Jungfrau (Ave Maria) 2 Bg. Nr. 10. Des Mädchens Klage (La plainte de la jeune fille) 2 Bg. Nr. 11. Ständchen (Sérénade) 2 Bg. Nr. 12. Lebewohl (Adieu. Addio) 2 Bg. Nr. 13. Am Meer (Au bord de la mer) 2— *Schott.*
- 20 Lieder und Gesänge 2— *E. Stoll.*
- 4 Lieder: 1. Im Frühling. 2. Der blinde Knabe. 3. Trost im Liede. 4. Wanderers Nachtlied 1.25 *Kistner.*
- Lieder und Gesänge (Nachgelassene): Nr. 1. Wiedersehen —30 n. Nr. 2. Gondelfahrer —30 n. Nr. 3. Am Flusse —30 n. Nr. 4. Hinüber wall' ich —60 n. Nr. 5. Nach einem Gewitter —30 n. Nr. 6. Grablied auf einen Soldaten —30 n. Nr. 7. Der gute Hirt —60 n. Nr. 8. Das gestörte Glück —30 n. Nr. 9. An die Sonne —30 n. Nr. 10. Abends unter der Linde —30 n. Nr. 11. Liebeständelei —30 n. Nr. 12. Ammenlied —20 n. Nr. 13. Die Sehnsucht: „Nur wer die Sehnsucht kennt" —50 n. Nr. 14. Hoffnung —30 n. Nr. 15. Rückweg: „Zum Donaustrom, zur Kaiserstadt" —30 n. Nr. 16. Der Knabe in der Wiege —60 n. Nr. 17. Lebensmut —30 n. Nr. 18. Der Jüngling und der Tod —50 n. Nr. 19. La Pastorella —30 n. Nr. 20. Nachtviolen —50 n. Nr. 21. Klage —30 n. Nr. 22. Der Knabe —50 n. Nr. 23. Hoffnung —30 n. Nr. 24. Herbstlied: „Bunt sind schon die Wälder" —30 n. Nr. 25. Aus Diego Manzanares —30 n. Nr. 26. Die verfehlte Stunde —30 n. Nr. 26. Der Fluß: „Wie rein Gesang sich windet" —50 n. Nr. 28. Das Geheimnis —30 n. Nr. 29. Liebesrausch —30 n. Nr. 30. Die Sterne —30 n. Nr. 31. Die Perle —30 n. Nr. 32. Leiden der Trennung —30 n. Nr. 33. Der Morgengruß —30 n. Nr. 34. Klärchens Lied aus: Egmont: „Freudvoll und leidvoll" —30 n. Nr. 35. Sängers Morgenlied —30 n *Doblinger.*
- 6 Lieder (nachgelassene, zum Teil bisher ungedruckte). In getreuer Übersetzung, herausgegeben von J. P. Gotthard: 1. Der Knabe. 2. Das Mädchen. 3. Hoffnung. 4. Seraphine an ihr Klavier. 5. Trauer der Liebe. 6. La Pastorella, arietta 1.50 *Bosworth.*
- 6 Lieder, bisher ungedruckt: 1. Sehnsucht (1. Bearbeitung). 2. Thekla, eine Geisterstimme. 3. An den Mond. 4. An die Entfernte. 5. Romanze. 6. Abendlied der Fürstin 2— *Schlesinger.*
- Lieder (sämtliche), *Litolff:* I—X à 1.50: I (90), op. 25, 89, Schwanengesang, 32 ausgewählte Lieder (L. Benda), *h. m. t.* à 3—, Volksausg. (80) à 2—; op. 25, 89, Schwanengesang, *4ms* à 1.50. II (75), *h. m. t.* à 2.50.
- 30 Lieder (ausgew.) 1— *Steingräber.*
- 12 Lieder (it.-deutsch) 1.50 *Litolff.*
- Lieder, *Peters:* I (80), op. 25, 89, Schwanengesang, 22 ausgewählte Lieder, *h. m. t.* à 3—, Volksausg. à 2—; op. 25, *h. m.* à 1—, *P* (Horn) 1—, *4ms* (Ulrich) 1.50; op. 89, *h. m.* à 1—, *P* (Horn) 1—, (Ulrich) 1.50. Ausgew. (22) Lieder, *h. m.* à 1—, *P* (Horn) 1—, *4ms* (Ulrich), *VP* (Sitt), *VcP* (Goltermann) à 1.50. II (75), III (45), IV (62), V (52), VI (69), VII (50), *h. m. t.* à 3—.
- 20 Lieder (ausgewählte) aus Band III bis VII, *h.* 1.50 *Peters.*
- Lieder, *Un.-Ed.:* I. op. 25, 89, Schwanengesang, ausgew. Lieder, *h. m. t.* (A. Rückauf) à 3—, Volksausg. à 2—. II—III (J. V. v. Wöss), *h. m. t.* à 3—.
- Lieder, *Tonger:* I. op. 25, II. op. 89. III. Schwanengesang, IV. 33 ausgew. Lieder à 1—.
- 2 Lieder: Heidenröslein und Des Mädchens Klage —20 *Hansen.*
- 3 Lieder (G. W. Teschner): Nr. 1 Lachen und Weinen: „Lachen und Weinen zu jeglicher Stunde", *SSATB* 1.20. Nr. 2. Morgenständchen: „Horch, horch, die Lerch' im Ätherblau", *SATTB(2B)* 1.20. Nr. 3. Im Abendrot: „O, wie schön ist deine Welt", *S*-Solo m. *SA(T)T(B)* 1.20 *Siegel.*
- 36 Lieder, *SATB* (G. W. Teschner), I—VIII à 2.50 *Siegel:* I. Nr. 1. Die liebe Farbe: „In Grün will ich mich kleiden." 2. Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Tore." 3. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist." 4. Wanderers Nachtlied: „Über allen Gipfeln ist Ruh." 5. Das Wirtshaus: „Auf einen Totenacker."

  II. Nr. 6. Das Wandern: „Das Wandern ist des Müllers Lust." 7. Des Müllers Blumen: „Am Bach viel kleine Blumen stehn." 8. Trost: „Hörnerklänge rufen klagend." 9. Tränenregen: „Wir saßen so traulich beisammen." 10. Klage: „Dein Silberschein durch Eichengrün."

  III. Nr. 11. Heidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein stehn." 12. Mit dem grünen Lautenbande: „Schad' um das schöne, grüne Band." 13. Das Weinen: „Gar tröstlich kommt geronnen." 14. Grablied für die Mutter: „Wehe milder, Abendluft." 15. Im Haine: „Sonnenstrahlen durch die Tannen."

IV. Nr. 16. Das Fischermädchen: „Du schönes Fischermädchen" (mit *S*-Solo). 17. Das Finden: „Ich habe ein Mädchen gefunden." 18. Abendstern: „Was willst du einsam an dem Himmel." 19. Der Fischer: „Das Wasser rauscht."

V. Nr. 20. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht." 21. Ossian's Lied nach dem Falle Nathos: „Beugt euch aus euren Wolken nieder." 22. An den Mond: „Geuß, lieber Mond, geuß deine Silberflimmer." 23. Pax vobiscum: „Der Friede sei mit euch."

VI. Nr. 24. Der Müller und der Bach: „Wo ein treues Herz in Liebe vergeht." 25. Das Rosenband: „Im Frühlingsgarten fand ich sie." 26. Die Betende: „Laura betet!" 27. Ins stille Land: „Ins stille Land! wer leitet uns hinüber?"

VII. Nr. 28. An den Mond: „Füllest wieder Busch und Tal." 29. Die Laube: „Nimmer werd' ich, nimmer dich vergessen." 30. Die Nacht: „Du verstörst uns nicht, o Nacht." 31. Am Grabe Anselmo's: „Daß ich dich verloren habe." 32. Cora an die Sonne: „Nach so vielen trüben Tagen."

VIII. Nr. 33. Erstarrung: „Ich such' im Schnee vergebens." 34. Das Sehnen: „Wehmut, die mich hüllt." 35. Wer kauft Liebesgötter?: „Von allen schönen Waren." 36. Abschied in das Stammbuch eines Freundes: „Lebe wohl, du lieber Freund."

- 17 Lieder und Gesänge, *SATB* (G. W. Teschner), I—VI à 1.50 *Siegel:* I. Nr. 1. Die Hoffnung: „Es reden und träumen die Menschen viel." 2. Himmelsfunken: „Der Odem Gottes weht." 3. Grablied: „Er fiel den Tod fürs Vaterland."

II. Nr. 4. Klage: „Trauer umfließt mein Leben." 5. Die Sonne: „Sinke, liebe Sonne, sinke." 6. An Laura: „Herzen, die gen Himmel sich erheben."

III. Nr. 7. Der Leidende: „Nimmer trag' ich länger dieser Leiden Last." 8. Lebenslied: „Kommen und Scheiden." 9. Schäfers Klagelied: „Da droben, auf jenem Berge."

IV. Nr. 10. Leiden der Trennung: „Vom Meere trennt sich die Welle." 11. Das Geheimnis: „Sie konnte mir kein Wörtchen sagen." 12. Lied eines Schiffers an die Dioskuren: „Dioskuren, Zwillingssterne."

V. Nr. 13. Der Kreuzzug: „Ein Münnich steht in seiner Zell'." 14. Das Marienbild: „Sei gegrüßt, du Frau der Huld."

VI. Nr. 15. Der Geistertanz: „Die bretterne Kammer der Toten erbebt." 16. Selma und Selmar: „Weine du nicht, o die ich innig liebe." 17. Das war ich: „Jüngst träumte mir."

- 12 Lieder. *SATB* (G. W. Teschner): I. Nr. 1. Ave Maria!: „Ave Maria! Jungfrau mild." 2. Des Schiffers Liebesglück: „Dort blinket durch Weiden." 3. Rosamunde: „Der Vollmond strahlt auf Bergeshöhn." 4. An eine Quelle: „Du kleine grün umwachsene Quelle." 5. Der König in Thule: „Es war ein König in Thule." 6. Das Echo: „Herzliebe gute Mutter", Part 1—n, Chorst 1.20.

II. Nr. 7. An die Musik: „Du holde Kunst." 8. Ständchen: „Horch, horch die Lerch' im Ätherblau." 9. Die Forelle: „In einem Bächlein helle." 10. Erster Verlust: „Ach, wer bringt die schönen Tage." 11. Litanei: „Ruh'n in Frieden alle Seelen." 12. Der Blumenbrief: „Euch Blümlein will ich senden", Part 1—n. Chorst 1.20 *Breitkopf.*

- 9 Lieder, 4 Männerst (G. W. Teschner): I. Nr. 1. Das Wandern: „Das Wandern ist des Müllers Lust." 2. Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Tore." 3. Der Blumenbrief: „Euch Blümlein will ich senden."

II. Nr. 4. Des Müllers Blumen: „Am Bach viel kleine Blumen stehn." 5. Litanei auf das Fest aller Seelen: „Ruh'n in Frieden alle Seelen." 6. Romanze aus Rosamunde: „Der Vollmond strahlt auf Bergeshöh'n."

III. Nr. 7. Wanderers Nachtlied: „Über allen Gipfeln ist Ruh'." 8. Grablied für die Mutter: „Wehe milder, Abendluft." 9. Das Weinen: „Gar tröstlich kommt geronnen", I—III à 1.50 *Siegel.*

- 6 Lieder, *TTBB* (Eduard Kremser): Nr. 1. Das Finden: „Ich hab' ein Mädchen funden" 1.20. Nr. 2. Das Fischermädchen: „Du schönes Fischermädchen" 1.20. Nr. 3. Der Alpenjäger: „An hohem Bergesrücken" 2.—. Nr. 4. Der Müller und der Bach: „Wo ein treues Herze in Liebe vergeht" 1.60. Nr. 5. Heidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein steh'n", Chor- oder Solo-Quartett 1.20. Nr. 6. Wiegenlied: „Schlafe, holder, süßer Knabe" 1.40 *Leuckart.*

- Lieder, *TTBB* m. *P* (Max von Weinzierl): I. Frühlingsglaube. Du bist die Ruh'. Das Wirtshaus 2.25.

II. Mit dem grünen Lautenbande. Frühlingstraum. Die Forelle 2.25.

III. Gefror'ne Tränen. Die liebe Farbe. Trockne Blumen 2.25 *Robitschek.*

- 3 Lieder, *TTBB* m. kl. *O* (Tschirch W.): Nr. 1. Am Meer, Part —80, Singst —50. Nr. 2. Der Lindenbaum, Part 1.50, Singst —50. Nr. 3. Die Post, Part 1.50, Singst —50 *Schlesinger.*

- 3 Lieder, 3 Singst m. *P:* 1. Das Abendrot: „Der Abend blüht." 2. Punschlied: „Vier Elemente innig gesellt." 3. Trinklied: „Brüder unser Erdenwallen" 1— *Breitkopf.*

- Lieder, transcribed by F. Liszt (E. Pauer), *P:* Wohin? Ungeduld. Trockne Blumen. Gute Nacht. Die Post. Der Leiermann. Täuschung. Liebesbotschaft. Ständchen. Das Fischermädchen. Am Meer.

Erlkönig. Gretchen am Spinnrade. Der Wanderer. Lob der Tränen. Sei mir gegrüßt. Frühlingsglaube. Ave Maria. Du bist die Ruh. Auf dem Wasser zu singen. Lebe wohl. Litanei 2.—n *Augener.*

- 2 Lieder, *TTBB* (B. Widmann): 1. Wanderers Nachtlied. 2. Der König von Thule 1.60 *Germann.*
- Lieder, *P* (F. Liszt), 4 vols. (I. N. 1—10, II. N. 11—20, III. N. 21—28) à 2/— n *Augener:*

1. By the Sea (Am Meer) 3/—.
2. The Post (Die Post) 3/—.
3. The Wayside Inn (Das Wirtshaus) 3/—.
4. Ave Maria 4/—.
5. Barcarole (Auf dem Wasser zu singen) 4/—.
6. Shakespeare's Serenade (Ständchen von Shakespeare) 3/—.
7. Margaret at the Spinning Wheel (Gretchen am Spinnrad) 4/—.
8. Erlking (Erlkönig) 4/—.
9. The Praise of Tears (Lob der Tränen) 3/—.
10. Serenade (Ständchen) 3/—.
11. The Wanderer (Der Wanderer) 3/—.
12. Impatience (Ungeduld) 3/—.
13. Farewell (Lebewohl) 3/—.
14. Withered Flowers (Trockne Blumen) 3/—.
15. My sweet Repose (Du bist die Ruh) 3/—.
16. Wandering (Das Wandern) 3/—.
17. The Miller and the Brook (Der Müller und der Bach) 3/—.
18. Faith in Spring (Frühlingsglaube) 3/—.
19. The Organ Player, & Illusion (Der Leiermann, und Täuschung) 3/—.
20. Resting Place (Aufenthalt) 4/—.
21. Benumbed (Erstarrung) 4/—.
22. The Linden-tree (Der Lindenbaum) 4/—.
23. Longings for Spring (Frühlingssehnsucht) 4/—.
24. The Counterfeit (Der Doppelgänger) (without fingering) 3/—.
25. The Pigeon (Die Taubenpost) 4/—.
26. Angel of Beauty (Sei mir gegrüßt) (without fingering) 3/—.
27. The Maiden's Lament (Des Mädchens Klage) 4/—.
28. The Young Nun (Die junge Nonne) without fingering) 4/—.

Vide: Fr. Liszt.

- 40 Lieder, *P* (A. Dubuque) 1.50 *Jurgenson*, vide: A. Dubuque.
- Lieder, *P:* I. Ständchen. Aufenthalt. Die Post. II. Gute Nacht. Kriegers Ahnung. Fischermädchen. III. In der Ferne. Irrlicht. Am Meere. IV. Die Taubenpost. Gefrorne Tränen. Mut. V. Die Forelle. Ständchen (Shakespeare). Ungeduld. VI. Der Wanderer. Lebewohl. Lob der Tränen. Mädchens Klage. I—VI à —50 *Schlesinger.*
- Lieder, *P* (Louis Köhler) 6—: Nr. 1. Am Meer 1—. Nr. 2. Ihr Bild —50. Nr. 3. Ständchen 1—. Nr. 4. Gefrorne Tränen —80. Nr. 5. Das Fischermädchen 1—. Nr. 6. Der Doppelgänger —50. Nr. 7. Gute Nacht 1.30. Nr. 8. Die Post 1—. Nr. 9. Frühlingstraum 1—. Nr. 10. Aufenthalt 1.50. Nr. 11. Der Lindenbaum 1.30. Nr. 12. Erstarrung 1.50 *Bote.*
- 5 Lieder, *P* (C. G. Lickl): 1. Nachtstück, 2. Dythyrambe, 3. Widerspruch, 4. Wiegenlied, 5. Die zürnende Diana, à 1— *Leuckart.*
- 4 Lieder ohne Worte, *P* (R. Schaab): 1. An den Mond. 2. Romanze: „Ein Fräulein klagt." 3. Abendlied. 4. An die Entfernte 1.50 *Schlesinger.*
- 3 Lieder, *P* (Stradal): Nr. 1. Einsamkeit 1.20. Nr. 2. Suleika 2—. Nr. 3. Die Allmacht 2— *J. Schuberth.*
- Lieder (ausgew.) m. beigefügtem Text (J. P. Gotthard) 1— *Un.-Ed.*
- Lieder, *P*, vide: Delacour, Czerny, Diabelli, Ehrlich, Gintze, Ingmann, Köhler, Liszt, Pacher, Oesten, Pax, Reinecke, Thalberg, Volkmann, Voss, E. D. Wagner etc.
- Lieder (ausgewählte) (Bibl) (U. E. 598), *4ms* 1.50 *Aibl.*
- 22 Lieder (ausgewählte) (Mélodies choisies), *4ms* 1.50 *Litolff.*
- Lieder, *4ms* (Carl Burchard): I. Der Wandrer. Die Post. Frühlingsglaube. Wandrers Nachtlied. Heidenröslein 1.50.

  II. Die Nebensonnen. Auf dem Wasser zu singen. Das Wandern. Morgengruß. Dein ist mein Herz. Danksagung an den Bach 1.50.

  III. Die Forelle. Die Rose. Trockne Blumen 2—.

  IV. Lieder der Mignon: 1. Nur wer die Sehnsucht kennt. 2. Heiß mich nicht reden. 3. So laßt mich scheinen. 4. Am Meer 2—.

  V. Wohin. Neugierige. Liebe Farbe 1.50 *Heinrichshofen.*
- Lieder, *4ms*, vide: Köhler: Lieder ohne Worte, *Cranz.*
- Lieder: Die schöne Müllerin, Winterreise. Schwanengesang und 64 ausgewählte Lieder. m. Z. I—II à 3—n *Eulenburg.*
- 5 Lieder, *Z* (Kropf): *a)* Morgengruß. *b)* Das Wandern. *c)* Des Müllers Blumen. *d)* Des Mädchens Klage. *e)* Ständchen (Shakespeare). transkr. 1.20 *Bosworth.*
- Lieder (ausgewählte), *Normal-H* (mit Text), bearb. von Otto Albert, I bis III à 2— *Koeppen.*
- 2 Lieder: 1. Wohin? 2. Heidenröslein. *Z* (Paschinger) 1.08 *Kiendl.*
- 2 Lieder: 1. Ständchen: „Horch, horch." 2. Des Mädchens Klage. *Z* (Wagner) —80 *Cranz.*

- Lieder, vide: Zehethofer: Transkriptionen Nr. 17, 19, 20, 21, 56. Weingartner: Transkriptionen Nr. 5, *Cranz.*
- 6 Lieder. *G* (Mertz) 2— *Schlesinger.*
- 12 Lieder (ausgew.). *2V* (Hermann) 2— *Peters.*
- 50 Lieder (ausgewählte). *VVa* (C. G. Wolf): I. 23 Lieder 1—. II. 27 Lieder 1— *Litolff.*
- 2 Lieder: Ständchen und Am Meer. *O* (E. Neumann) —90 n *Schott.*
- 2 Lieder: Am Meer, Der Wanderer. *mO* (A. Franz) 1.50 n. *KM* 1.20 n *Bellmann.*
- 2 Lieder: 1. Ave Maria. 2. Der Wanderer, *sO* 2— n *Cranz.*
- Lieder-Perlen. 6 leichte Übertragungen. *P* (Herm. Necke): 1. Lob der Tränen (op. 346). 2. Leise flehen meine Lieder (op. 341). 3. Am Meer (op. 342). 4. Guten Morgen, schöne Müllerin (op. 343). 5. Frühlingsglaube (op. 344). 6. Horch, horch, die Lerch' im Ätherblau (op. 345) —50 *Rühle.*
- Liederzyklus (12). *VVcP* (auch mit *H* ad lib.), à 1— bis 2.25 *Rühle.*
- Liedesend: „Auf seinem goldnen Throne" —30 *Breitkopf.*
- Liljekonvaljen. Rêverie Russe. *P* —75 *Gehrman.*
- Lilla an die Morgenröte: „Wie schön bist du, güldne Morgenröte" —30 *Breitkopf.*
- Linden tree 3/— *Chappell,* —50 *Schirmer. SATB* —10 *J. Fischer,* fem. chorus —05 n *Schirmer; P* (W. Kuhe) 3/6 *Chappell.*
- Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Tore" —30 *Breitkopf,* —20 *Dietrich, Michow,* m. Z —50 *Augustin; SATB* 1.20 *André; TTBB* 1— *André,* (A. Zander) 1— *Bote,* (Fr. Silcher) —80 *Eulenburg,* (C. Attenhofer) 1.20 *Hug,* —80 *Tonger; Z* —50 *Hug, VP,* vide: L. Kron, op. 314.
- Litanei auf das Fest Aller Seelen: „Ruh'n in Frieden" —30 *Breitkopf,* —10 n *Michow,* —30 *Schlesinger,* —20 *Senff,* —50 *Tonger,* (Litany) —6 n *Augener,* —25 *Schirmer,* 1— n *Monde musical; SSA* m. *P* (Abt) 2.60, *SATB* 1.20 *André; TTBB* (F. Th. Cursch-Bühren) —80 *Eulenburg; P* (F. Liszt) —25 *Brainard, Org* (Matthews) 1/— n *Augener, VcP* (Bockmühl) 1.30 *André,* (H. Rover) 1.50 *Schlesinger,* (Moffat) 2.75 *Schott,* (Nölck) 3/— *Augener, O, mO* à 2— n. kl. *O. blM. Harm* à 1.50 n *Oertel.*
- Lodas Gespenst: „Der bleiche kalte Mond erhob sich" —30 *Breitkopf,* —20 *Senff.*
- Lord Almighty, hear our prayer —/2 *Sheard.*
- Lord is my Shepherd —/3, *SSAA, Curwen,* —/4 *Novello,* —08 *Ditson, SATB* (Stainer J.) —/4 *Novello, TTBB* —20 *Ditson.*
- Lord we adore Thee, solo and quartet w. *P(Org)* —/1½ *Curwen.*
- Lorma: „Lorma saß in der Halle" —30 *Breitkopf.*
- Louise 1.25 n *Costallat.*
- Love's Message (Liebesbotschaft) —50 *Schirmer, SATB* (Geucke) —20 *Schirmer jr.*
- Luisens Antwort: „Wohl weinen Gottes Engel" —30 *Breitkopf.*
- Lullaby to a Drunkard's child —/3 *Curwen.*
- Lune de mai 1.25 n *Costallat.*
- Lune sur les tombeaux 1.25 n *Costallat.*
- Lute song —35 *Ditson.*
- Luth voilé 1.25 n *Costallat.*
- Macht der Augen: „Nur euch, schöne Sterne" —30 *Breitkopf.*
- Macht der Liebe: „Überall, wohin mein Auge blicket" —30 *Breitkopf.*
- Mädchen von Inistore: „Mädchen Inistores" —30 *Breitkopf,* —20 *Senff.*
- Mädchen: „Wie so innig, möcht' ich sagen" —30 *Breitkopf,* —20 *Senff.*
- Mädchen aus der Fremde: „In einem Tal bei armen Hirten" —30 *Breitkopf,* —20 *Senff.*
- Männerchöre: Fischerlied, Frühlingslied, Part à —45 n *Breitkopf.*
- 3 Männerchöre m. *O* (Dr. H. Kretzschmar): Nr. 1. Der Gondelfahrer: „Es tanzen Mond und Sterne", *O,* Part 2—, *O*-St 4—, Chorst —80. Nr. 2. Nachthelle: „Die Nacht ist heiter", m. *T*-Solo, *O,* Part 3—, *O*-St 4—, Chorst 1—. Nr. 3. Widerspruch: „Wenn ich durch Busch und Zweig", *O,* Part 2—, *O*-St 4—, Chorst —60 *Forberg.*
- Männerchöre mit u. ohne Begl. (Kremser Ed.), Part 6— n, St 3— n *Un.-Ed.*
- 2 Märsche: Op. 27 Nr. 1, op. 51 Nr. 1, *P* —80 *Kott.*
- Märsche, op. 27, 40 und 51, *P* 3— n *Leuckart, 4ms* 1.50 n *Praeger.*
- Märsche, *4ms.* Kritische Gesamtausgabe 9— n, Volksausgabe (C. Reinecke): op. 27. Drei Märsche. op. 40. Sechs Märsche. op. 51. Drei Militärmärsche. op. 55. Großer Trauermarsch (Alexander I). op. 66. Heroischer Marsch. op. 121. Zwei charakteristische Märsche. Kindermarsch (Nachgelassene Werke) 1.50 *Breitkopf,* (Cl. Schultze) *Litolff, Peters, Un.-Ed.; P* (F. Görner) 1.50 *Litolff, Peters,* (M. J. Beer) 1.50 *Un.-Ed.;* vide: Fr. Liszt. *VP* 2— *Peters.*
- Magnificat, für Soli u. *SATB* m. Begl., Part 2— n *Breitkopf.*
- Mailied: „Grüner wird die Au", *TTB* —30 *Breitkopf.*
- Mainacht: „Wann der silberne Mond" —30 *Breitkopf,* —20 *Schlesinger.*
- Mais lui ne m'aime plus 1.25 n *Costallat.*
- Mal du pays 1.25 n *Costallat.*
- March of the Knights, *P* (E. Pauer) 3/— *Williams.*
- Marchas e outras pecas (composicoes originaes) 1—, Encadernado 1.50 *Neuparth.*
- Marche funèbre, *Org* (E. Batilte) 4/— *Ashdown.*
- Marche héroïque (D), *Org* (E. Batiste) 3/—, (C) 4/— *Ashdown.*

- Marche militaire, *P* 1— *Rohlfing*, —20 *Bessel* —25 *Hansen*, *VVaP* 1— *C. F. Schmidt*, *O*, Part 3— n, p. s. 6— n *Durand*.
- Marches, *4ms* 1.35 n *Costallat*, 7.50 *Grus*.
- 6 Marches, *PV* (Siegfried Jacoby) 3/6 n *Novello*.
- 3 Marches militaires, *4ms* 5/— *Chappell*, 4/— *Pitman*, —50 *Ditson*; vide: op. 51.
- 4 Marcie, orchestrate e trascritte da F. Liszt, *4ms*: N. 1. Marcia 5—. N. 2. Marcia funebre 5.50. N. 3. Marcia trionfale 6—. N. 4. Marcia ungherese 4.50 *Ricordi*.
- Marcia ungherese, *P* 1.50 *Borriero*, *4ms* —50 n. *8ms* 8— *Ricordi*, *VP*. *FlP* à 1— n *Perosino*.
- Marguerite 1.25 n *Costallat*.
- Marie 1.25 n *Costallat*.
- Marsch (E), *P* (Nachlaß) —30 *Breitkopf*.
- Marsch aus dem Nachlaß (E-m.), *4ms* (C. Geißler) 1— *Kistner*.
- Marsch aus der Fantaisie à la hongroise, *mO* (W. Abert) 2— *Oertel*.
- Marsch und Trio, *P* —30 *Hofmeister*, 1.50 *Praeger*.
- Mass, vide: Messe.
- Marie: „Ich sehe dich in tausend Bildern" —30 *Breitkopf*.
- Marienbild: „Sei gegrüßt, du Frau der Huld" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff*.
- Matinée orageuse 1.25 n *Costallat*.
- Matinée de printemps 1.25 n *Costallat*.
- Maudit 1.25 n *Costallat*, 2— n *Durand*.
- Mein Gruß an den Mai: „Sei mir gegrüßt, o Mai" —30 *Breitkopf*.
- Mélancolie, *TTBB* 1.50 n *Costallat*.
- Melodie per una voce (A. Zanardini), 8°: Vol. I. (op. 1, 2, 3, 4, 5, 6), II. (op. 7, 8, 12, 13, 14), III. (op. 19, 20, 21, 22, 23, 24), IV. (op. 25. La bella Molinara), V. (op. 89. Viaggio d'Inverno), VI. (Canto del Cigno), VII. (op. 26, 31, 32, 36, 37, 39, 41, 43, 52), VIII. (op. 56, 57, 58, 59, 60, 62, 72, 73, 79), IX. (op. 80, 81, 85, 87, 88, 92, 96, 101, 106, 117), X., XI., XII. à 1.20 *Ricordi*.
- 40 Melodie. Parole francesi, con traduzione italiana 40—. I—VIII à 6— *Ricordi*:

I: N. 1. Il Re degli Alni (Le Roi des Aulnes) 2.25. N. 2. La giovine monaca (La jeune religieuse) 1.75. N. 3. L'Addio (L'Adieu) —75. N. 4. L'Elogio delle lagrime (Eloge des larmes) 1.25. N. 5. La Figlia del Pescatore (La Fille du Pêcheur) 1—.

II. N. 6. Il Secreto (Le Secret) 1—. N. 7. Barcarola (Barcarolle) 2—. N. 8. Ninna-Nanna (Berceuse) 1—. N. 9. Margherita (Marguerite) 2—. N. 10. Il pianto d'una fanciulla (Les plaintes de la jeune fille) 1.50.

III: N. 11. Ave Maria (Ave Maria) 1.50. N. 12. La Serenata (La Sérénade) 1.25. N. 13. Fia sempre il mio solo amore (Sois toujours mes seuls amours) 1.25. N. 14. La Partenza (Le Départ) 1.75. N. 15. Maria (Marie) 1.75.

IV: N. 16. Notte e sogno (Nuit et songe) 1—. N. 17. La Campana degli agonizzanti (La Cloche des agonisants) 1.75. 18. La fanciulla e la morte (La jeune fille et la mort) 1—. N. 19. La giovine madre (La jeune mère) 1—. N. 20. La Posta (La Poste) 1.75.

V: N. 21. T'Attendo (L'Attente) 1.50. N. 22. Gli Astri (Les Astres) 1.25. N. 23. Il suonatore di Viola (Le joueur de Vielle) 1.25. N. 24. La Trota (La Truite) 1.75. N. 25. Il desiderio della Primavera (Le désir du Printemps) 2—.

VI: N. 26. Il Mattino tempestoso (La Matinée orageuse) 1.25. N. 27. La Rosa (La Rose) 1.50. N. 28. La Visione (Vision) 1.25. N. 29. Rosamunda (Rosamonde) 1.50. N. 30. Il Viaggiatore (Le Voyageur) 1.75.

VII: N. 31. L'Illusione (L'Illusion) 1.75. N. 32. Il Vecchio (Le Vieillard) 1.75. N. 33. Alla riva del mare (Au bord de la mer) 1.25. N. 34. Le Lagrime (Les Larmes) 1.75. N. 35. Canzone notturna del viandante (La Chanson de nuit du voyageur) 1—.

VIII: N. 36. Canto del Cigno (Chant du Cygne) 2—. N. 37. Pensieri d'amore (Pensées d'amour) 1.25. N. 38. La sua immagine (Son image) 1.25. N. 39. Vedrolla ancora (La verrais-je encor) 1.25. N. 40. Deggio fuggirti (Je doit te fuir) 1.75.

- Melodie per *MS(Bar)*, Parole italiane e tedesche (A. Schmidl-Sera). *Ricordi*:
  1. op. 1 N. 1: Il Re degli Alni (Erlkönig) 1— n.
  2. op. 2: Margherita al mulinello (Gretchen am Spinnrade) 1— n.
  3. op. 3 N. 1: Lamento del Pastore (Schäfers Klagelied) —75 n.
  4. op. 3 N. 3: Rosella di landa (Heiden-Röslein) —50 n.
  5. op. 4 N. 1: Il Viandante (Der Wanderer) —75 n.
  6. op. 4 N. 3: Canto notturno del Viandante (Wand'rers Nachtlied) —50 n.
  7. op. 5 N. 5: Il Re di Thule (Der König in Thule) —75 n.
  8. op. 6 N. 3: Sulla tomba d'Anselmo (Am Grabe Anselmos) —50 n.
  9. op. 13 N. 2: L'Elogio delle lagrime (Lob der Tränen) —75 n.
  10. op. 25 N. 6: Curiosità (Der Neugierige) —75 n.
  11. op. 25 N. 7: Impazienza (Ungeduld) —50 n.
  12. op. 25 N. 15: Gelosia ed Orgoglio (Eifersucht und Stolz) —75 n.
  13. op. 52 N. 4: Ave Maria (Hymne an die Jungfrau) 1— n.
  14. op. 56 N. 2: Alla Lira (An die Leier) —75 n.
  15. op. 58 N. 3: Il lamento della fanciulla (Des Mädchens Klage) —50 n.
  16. op. 62 N. 4. Canto di Mignon (Lied der Mignon) —50 n.

17. op. 72: Da cantarsi sull'acqua (Auf dem Wasser zu singen) 1— n.
18. op. 79 N. 2: L'Onnipotenza (Die Allmacht) 1— n.
19. op. 88 N. 4: Alla Musica (An die Musik) —50 n.
20. op. 89 N. 11: Sogno di Primavera (Frühlingstraum) —75 n.
21. op. 89 N. 13: La Posta (Die Post) —75 n.
22. op. 89 N. 17: Al Villaggio (Im Dorfe) —75 n.
23. op. 101: Il ragazzo cieco (Der blinde Knabe) —75 n.
24. Presentimento del Guerriero (Kriegers Ahnung). Canto del Cigno (Schwanengesang), N. 2 1— n.
25. Serenata (Ständchen). Canto del Cigno (Schwanengesang), N. 4 —75 n.
26. Mattinata (Ständchen), opera postuma —75 n.

- Melodie inedite 7—: N. 1. Il Sogno, 2. La Pergola, 3. All'Usignuolo, 4. La Bramosia, 5. Gli Uccelli, 6. Alla Primavera, 7. L'Imagine, 8. L'Illusione, 9. Antica Ballata scozzese, à 1.50 *Ricordi.*
- 2 Melodie: 1. Ave Maria. 2. La Campana degli Agonizzanti 2.50 *Ricordi.*
- 6 Melodie, *MandP* (A. Caylus): N. 1. L'Addio 1.50. N. 2. L'Elogio delle lagrime 2.75. N. 3. Ave Maria 3—. N. 4. La Serenata 2.75. N. 5. La Posta 2.75. N. 6. La Trota 2.75 *Ricordi.*
- 5 Melodies, *P* (Nachlaß) —60 *Litolff.*
- 374 Mélodies, paroles françaises de Bélanger, I—XVI à 5— n *Costallat.*
- 40 Mélodies choisies 7— n *Costallat.*
- 40 Mélodies choisies: 1. Le Roi des Aulnes. 2. La Jeune Religieuse. 3. L'Adieu. 4. Eloge des larmes. 5. La Fille du pêcheur. 6. Le Secret. 7. Barcarolle. 8. Berceuse 9. Marguerite. 10. Plaintes de la jeune fille. 11. Ave Maria. 12. La Sérénade. 13. Sois toujours mes seules amours. 14. Le Départ. 15. Marie. 16. Nuit et Songe. 17. La Cloche des Agonisants. 18. La Jeune Fille et la Mort. 19. La Jeune Mère. 20. La Poste. 21. L'Attente. 22. Les Astres. 23. Le Joueur de vielle. 24. La Truite. 25. Le Désir du printemps. 26. La Matinée orageuse. 27. La Rose. 28. La Vision. 29. Rosemonde. 30. Le Voyageur. 31. L'Illusion. 32. Le Vieillard. 33. Au bord de la mer. 34. Les Larmes. 35. Chanson du voyageur. 36. Chanson du cygne. 37. Pensées d'amour. 38. Son image. 39. La verrai-je encore. 40. Je dois te fuir 7— n *Fromont.*
- 30 Mélodies choisies, voix él.. v. gr. à 2— *Litolff.*
- 22 Mélodies choisies (angl.-fr.), v. él. 1.50 *Litolff.*
- 25 Mélodies (traduction Durdilly) 3—n *Durdilly.*
- Mélodies, *P* (H. d'Aubel), I—II à 1.50 n *Leduc.*
- 40 Mélodies, *P* 3— n *Choudens.* (Thomé F.) 7— n. I—X à 1— n *Lemoine.*
- 40 Mélodies, *P* (Concone). I—II à 4— n *Costallat.*
- 20 Mélodies, transcr. (H. Roubier), *P* 6— n: N. 1. Ave Maria 1.20 n. N. 2. L'éloge des larmes —50 n. N. 3. Adieu —50 n. N. 4. La fille du pêcheur —80 n. N. 5. La jeune fille et la mort —50 n. N. 6. Souvenir —50 n. N. 7. Le meunier voyageur —50 n. N. 8. Le vieillard —50 n. N. 9. La sérénade —80 n. N. 10. Le calme plat —50 n. N. 11. Le papillon —80 n. N. 12. Le joueur de vielle —50 n. N. 13. Les plaintes de la jeune fille —80 n. N. 14. Barcarolle —50 n. N. 15. La chanson de nuit du voyageur —50 n. N. 16. Toute ma vie —80 n. N. 17. La poste —50 n. N. 18. L'attaque —50 n. N. 19. Le corbeau —80 n. N. 20. Roméo, sérénade —50 n *Costallat.*
- 13 Mélodies, *P* (Liszt) 6— n: N. 1. La Sérénade 1.50 n. N. 2. Sois mes seules amours 1.25 n. N. 3. Le Roi des aulnes 1.70 n. N. 4. Le Pélerin, Le Voyageur 1.70 n. N. 5. L'Attente 1.50 n. N. 6. La Barcarolle 1.70 n. N. 7. Le Calm plat —80 n. N. 8. Le Printemps 1.25 n. N. 9. La Jeune religieuse 1.70 n. N. 10. Marguerite 1.70 n. N. 11. Eloge des larmes 1.50 n. N. 12. La Rose 1.70 n. N. 13. Toujours! 1.25 n *Costallat.*
- 12 Mélodies, *P* (Czerny): N. 1. La Truite 1.20 n. N. 2. L'Envie de voyageur 1— n. N. 3. L'Enfer 1.35 n. N. 4. La Jeune aveugle —80 n. N. 5. Au Camp 1.20 n. N. 6. Le Prisonnier 1— n. N. 7. Les Plaintes des Bergers 1— n. N. 8. Le Chant du Chasseur —80 n. N. 9. Chant dans la prairie 1.50 n. N. 10. Le Premier malheur 1— n. N. 11. A Sylvie 1— n. N. 12. Le Pêcheur 1.20 n *Costallat.*
- 12 Mélodies, *P* (J. O'Kelly) 2— *Schott.*
- 12 Mélodies, *P* (J. Philipp), transcr. par Liszt, Nouvelle édit., révue, corrigée et doigtée 8— n *Costallat.*
- 6 Mélodies, *P* (Liszt) 5— n: N. 1. Adieu 1.50 n. N. 2. Plaintes de la jeune fille 2— n. N. 3. La Cloche des agonisants 2— n. N. 4. La Fleur fanée 1.50 n. N. 5. Toute ma vie 1.70 n. N. 6. La Truite 2.50 n *Costallat.*
- 6 Mélodies, *P:* 1. Le Roi des Aulnes. 2. Je pense à Toi. 3. Au Bord de la Mer. 4. La Poste. 5. Le Message des Fleurs. 6. Tu es le Calme et Doux repos 2.50 *Hachette.*
- Melodies, *P* (B. Richards): 1. The Wanderer, 2. Ave Maria, 3. Serenade. 4. The Adieu, à 3/— *Chappell.*
- Mélodies réligieuses, *P* (Liszt): N. 1. Requiscant in pace 1— n. N. 2. Extase 1— n. N. 3. Les Astres 2— n. N. 4. Esprit-Saint —80 n *Costallat.*
- 3 Mélodies, *P* (B. Damcke): 1. La Sérénade, 2. L'Eloge des larmes, 3. Ave Maria et Aubade, à 2— n *Costallat.*
- 3 Mélodies, *P* (R. Hammer): 1. La Sérénade, 2. Ave Maria, 3. Le Roi des Aulnes, à 2.50 n *Hamelle.*

- Mélodies: L'Adieu. Sérénade etc. *P* —50 n *Noël.*
- 32 Mélodies célèbres arrangées. *H(Org)* (Burelle), 11 livr.: 1. Ave Maria. Adieu. La Cloche des Agonisants, 2. La Fille du Pêcheur. La Truite. L'Attente, 3. La jeune Mère. Les Plaintes de la jeune Fille. L'Eloge des Larmes, 4. La Sérénade. Le Joueur de vielle. Je dois te fuir, 5. Pensées. Sois toujours mes amours. L'Illusion, 6. La Rose. Le Langage des fleurs. Toute ma vie, 7. La Paix soit avec vous. A sa fontaine. Le Plaisir, 8. Clair de Lune. Le Papillon. Souvenir, 9. Point de trêve à ma douleur. La Croisade. Dis-le-moi, 10. Le Printemps. Chant d'Hélène, 11. La Voix enchanteresse. Au bosquet. L'amour aux écoutes, à 1.70 n *Costallat.*
- Mélodies, *Org-Mélodium* et *P* (Fr. Lux): I: La Fille du pêcheur (Das Fischermädchen). Barcarolle (Auf dem Wasser). Le Secret (Geheimes) 2.75.

  II: L'Attente (Du bist die Ruhe). Le Chant du chasseur (Jägers Abendlied). Ave Maria (Hymne an die Jungfrau) 2.75 *Schott.*
- Mélodies. *VP* (Miska Hauser): *Siegel:*
  1. Ständchen: „Leise flehen meine Lieder" 1—.
  2. Ungeduld 1—.
  3. Aufenthalt 1.25.
  4. Lob der Tränen 1—.
  5. Liebesbotschaft 1.25.
  6. Am Meer 1—.
  7. Mädchens Klage 1—.
  8. Die Forelle 1.25.
  9. Das Fischermädchen 1—.
  10. Gute Nacht 1.25.
  11. Der Atlas 1—.
  12. Der Müller und der Bach 1—.
  13. Der Wanderer 1—.
  14. Frühlingsglaube 1—.
  15. Gretchen am Spinnrade 1.25.
  16. Litanei 1—.
  17. Morgengruß 1—.
  18. Der Neugierige 1—.
  19. Nähe des Geliebten 1—.
  20. Auf dem Wasser zu singen 1.25.
  21. Ständchen: „Horch, horch" 1—.
  22. Heidenröslein —75.
  23. Du bist die Ruh' 1—.
  24. Meeresstille —75.
  25. Erlkönig 1.25.
  26. Ave Maria 1—.
  27. Die Post 1—.
  28. Sei mir gegrüßt 1—.
  29. Das Wandern 1—.
  30. Rastlose Liebe 1—.
  31. Die junge Nonne 1.25.
  32. Wiegenlied 1—.
  33. Der Leiermann 1—.
  34. Der Lindenbaum 1.25.
  35. Lied der Mignon 1—.
  36. Täuschung 1—.
  37. Der König von Thule 1—.
  38. Frühlingssehnsucht 1—.
  39. Rosamunde 1—.
  40. Wanderers Nachtlied —75.
  41. Der stürmische Morgen 1—.
  42. Mit dem grünen Lautenbande —75.
  43. Schäfers Klagelied 1—.
  44. Die Nebensonnen —75.
  45. Am Feierabend 1.25.
  46. Des Müllers Blumen —75.
  47. Erster Verlust 1—.
  48. Dem Unendlichen 1.25.
- Mélodies. *VP* (Hauser Urban): Ave Maria 1— n. Ave Maria et Adieu 2— n. Au bord de la fontaine. L'Attente. Le Calme plat. Chanson de nuit du voyageur. Départ 2.50 n *Costallat.*
- Mélodies, *PV* (Wichtl) 1.75 *Schott.*
- Mélodies choisies, *VP* (A. Caylus) 24—: N. 1. La Sérénade 3—. N. 2. Eloge des Larmes 3—. N. 3. Ave Maria 3—. N. 4. L'Adieu 2.50. N. 5. La jeune mère 2.50. N. 6. Barcarolle 2.75. N. 7. La Berceuse 2.50. N. 8. Les plaintes de la jeune fille 2—. N. 9. La Truite 2.75. N. 10. Le désir du printemps 2.50. N. 11. A Mignon 1.50. N. 12. Sois toujours mes seules amours 3— *Ricordi.*
- 6 Mélodies, *VaP* (Urhan): Marguerite 1.70 n. La Sérénade 1.50 n. Sois toujours mes amours 1.50 n. Le roi des Aulnes 2.50 n. La jeune religieuse 2.50 n. Ave Maria et Adieu 1.70 n *Costallat.*
- 12 Mélodies, *VcP* (A. Batta), I—IV à 2— n *Fromont.*
- 10 Mélodies, *VcP* (Jansa) 6— n: N. 1. Je dois te fuir, 2. La poste, 3. Ah! laissons pleurer les fous, 4. La matinée orageuse, 5. Le joueur de vielle, L'illusion, 6. L'hiver, 7. Le ruisseau, 8. Le Tilleul, 9. Point d'asile, 10. Regrets, à 1— n *Costallat.*
- 10 Mélodies transcr. *VcP, FlP* (Jansa) 6— n: N. 1. Mon séjour, 2. La femme du pêcheur, 3. La sérénade, 4. Message d'amour, 5. Le départ, 6. Au bord de la mer, 7. L'exilé, 8. La ville, 9. L'oiseau messager, 10. L'atlas, à 1— n *Costallat.*
- 6 Mélodies (Etudes d'expression), *VcP* (Lee): N. 1. Marguerite 1.70 n. N. 2. Sérénade 1.50 n. N. 3. Sois mes seules amours 1.50 n. N. 4. Le roi des Aulnes 2.50 n. N. 5. La jeune religieuse 2.50 n. N. 6. Ave Maria et Adieu 1.70 n *Costallat.*
- 5 Mélodies. *VcP* (Lee): Au bord de la fontaine. Le départ. L'attente. Le calme plat. Chanson de nuit 2.50 n *Costallat.*
- 3 Mélodies, *VcP*: 1. La Sérénade, 2. Ave Maria, 3. Le Roi des Aulnes. à 2— n *Hamelle.*
- Mélodies, *VcP* (G. Paque) 2— *Schott.*
- Mélodies, *FlP* (Gariboldi) 2— *Schott.*
- Mélodies, *PVc(V)Org* (Fr. Lux): N. 1. Au Bord de la mer (Am Meer) 1.50. N. 2. L'Eloge des Larmes (Lob der Tränen) 1.75. N. 3. Sérénade (Ständchen) 1.75. N. 4. Le Printemps (Frühlingsglaube). La Rose sauvage (Heidenröslein). Toujours (Rastlose Liebe) 4.25. N. 5. Chant de

Mignon (Lied der Mignon). Le Ruisseau (Wasserflut). Le Désir du printemps (Frühlingssehnsucht) 4.25 *Schott.*

- Mélodies. *Ha* (Godefroid) 2— *Schott.*
- 5 Mélodies célèbres. pet. *O* (J. Offenbach): N. 1. La sérénade 3— n. N. 2. Le roi des aulnes 4— n. N. 3. La barcarolle 3— n. N. 4. Marguerite 4— n. N. 5. Les plaintes de la jeune fille 4— n *Costallat.*
- Mélodies Hongroises. *P* (Pauer) 2/6 n *Augener.*
- Mendiant 1.25 n *Costallat.*
- Ménestrel 1.25 n *Costallat.*
- Menuet mélodieux. *P* 1— *Ashdown.*
- Menuet (B-m.), *P* 3/— *Duff*, —25 *Schirmer*, 2/6, *VP* (Hermann), *FlP* (Garibaldi) à 2/6 *Augener*, *VP* —40 *Century.*
- Menuett (A), *P* —30 *Breitkopf.*
- Menuett (B), *P* —30 *Breitkopf*, *VP* (W. Burmester) 1— *Schlesinger.*
- Menuett (Cis-m.), *P* —30 *Breitkopf.*
- Menuett aus dem Quartett (D), *P* (Edwin Schultz) 1— *Simon*, *stO.* Part 1—n, St 1.20 n *Breitkopf.*
- Menuett (E), *P* —30 *Breitkopf.*
- 20 Menuette, *P* 2— *Breitkopf.*
- Menuett und Finale eines Oktetts. *2Ob2Cl 2Hörner2Fa*, Part 1—n, St 2.40 n *Breitkopf.*
- 2 Menuette (E, A), *P* —30 *Breitkopf.*
- 3 Menuette (A, D, E), *P* à —30 *Breitkopf.*
- 5 Menuette und 6 Trios und Menuett, *P* (F. B. Busoni) 1—. (J. O. Grimm) 1—. *stO*, Part 1—n, St 1.20 n *Breitkopf.*
- Menuetto, *P* —16 *Bote*, —40 *Pond*, *V*, *Z* à —20 n *Michow*, *VP* (W. Burmeister) 1— *Schlesinger*, *VcP* (S. Bürger) 1.75 *Schott.* *FlP* (Leeuwen) —50 *Zimmermann.*
- Méphistophélès 1.25 n *Costallat.*
- Mes rêves sont finis 1.25 n *Costallat.*
- Mes seuls amours (Mio solo amore) —50 n *Cottrau.*
- Message d'amour, 2 tons 1.25 n *Costallat.*
- Messen. Part. Nr. 1—7. Kritische Gesamtausgabe: I: Nr. 1. (F). 2. (G). 3. op. 141 (B). 4. op. 48 (C) 19— n.
  II: Nr. 5. (As). 6. (Es). 7. Gesänge zur Feier d. heil. Opfers d. Messe und Gebet des Herrn 26— n *Breitkopf;* Voc. score (E. Prout) (Latin words), mixed voices: 1. (F), 2. (G), 3. (B), 4. (C) à 1/6 n; 5. (Es) 3/— n *Augener.*
- Messe (As), 4 Singst m. *O* u. *Org*, Part 12— n, Chorst 2.40 n, *Org* (Br. Dost) 1.50 n, *O*-St 18— n, KA (J. Spengel) 3— *Breitkopf;* Full score 13/—, Voc. score 1/—, Comm. service 2/—, *O* p. 20/—, *St* p. 5/—; Kyrie eleison —/2. Gloria in excelsis —/8. Credo —/6. Sanctus —/2. Benedictus —/3. Agnus Dei —/3 *Novello.*
- Messe (B), *SATB* 2/6 *Cary;* Kyrie eleison —/2. Gloria in excelsis —/6. Credo —/3. Sanctus —/1. Agnus Dei —/2 *Novello.*
  Selection, *P* (Callcott) 3/— *Augener.*
  4ms (J. P. Gotthard) 4 — *Cranz.*
- Messe (Es), Chor u. *O* (Nachgelassenes Werk), Part 10—n, *O*-St 7.50 n, Chorst 2—, KA 4.50 n, *4ms* (Franz Wüllner) 10.50 *Breitkopf*, *FullO* 7.60 n *J. Fischer*, Full score 12/6, Vocal score 2/—, *O* p. 19/—; Kyrie eleison —/4, Gloria in excelsis 1/—. Credo 1/—, Sanctus —/2. Sanctus (New version) —/2, Benedictus —/4, Agnus Dei —/6 *Novello.*
- Messe (F), 4 Singst u. *O*, Part 9— n, Chorst 1.20 n *Breitkopf*, —80 *J. Fischer;* Full score 9/6, Voc. score 1/—, Comm. serv. 2/—, *O* p. 18/—, pet. *O* 12/—; Kyrie eleison —/2. Gloria in excelsis —/8. Credo —/4. Sanctus —/1½. Agnus Dei —/3 *Novello.*
- Messe (G), 4 Singst, kl. *O* u. *Org*, Part 3— n, Chorst 1.20 n, KA (Fr. Spiro) 3— *Breitkopf*, 5.50 *Hoffmann*, —60 *J. Fischer;* Full score 3/—, Voc. score 1/—, Comm. serv. 2/—, *O* p. 6/—, *Org* 2/6: Kyrie eleison —/2. Gloria in excelsis —/3. Credo —/3. Sanctus and Benedictus —/4. Agnus Dei and Dona nobis —/2 *Novello.*
- Meunier voyageur 1.25 n *Costallat.*
- Mid the gay ripples, barcarolle 3/—. *P* (St. Heller) 2/— *Ashdown.*
- Militärmarsch, vide: op. 51.
- Mignon's Gesang 1— *Schlesinger.*
- Mignon: „Kennst du das Land" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff.*
- Mignon I: „Heiß mich nicht reden" —30 *Breitkopf.*
- Mignon II: „So laßt mich scheinen" —30 *Breitkopf.*
- Mignon song —50 *Brainard.*
- Minnelied: „Holder klingt der Vogelsang" —30 *Breitkopf*, *TTBB* (G. Reinhardt) —90 *Schott.*
- Minona: „Wie treiben die Wolken" —30 *Breitkopf.*
- Mio ben. ricordati, canzone —30 *Breitkopf.*
- Miriam's Song of Triumph. cantata, *S*-s. a. mix. chor. —30 *Ditson*, —40 *Schirmer.*
- Misero pargoletto: Misero pargoletto —30 *Breitkopf.*
- Moi seul j'amais 1.25 n *Costallat.*
- Moissonneuse 1.25 n *Costallat.*
- Mon âme 1.25 n *Costallat.*
- Mon séjour 1.25 n *Costallat.*
- Mondnacht: „Siehe, wie die Mondesstrahlen" —30 *Breitkopf.*
- Morgenkuß nach einem Ball: „Durch eine ganze Nacht" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff.*
- Morgenlied: „Die frohe neubelebte Flur" —30 *Breitkopf.*
- Morgenlied: „Willkommen, rotes Morgenlicht" —30 *Breitkopf.*
- Morgenständchen, *P* —15 *Jurgenson.*
- Mort d'Oscar 1.25 n *Costallat.*
- Mort d'un enfant 1.25 n *Costallat.*
- Mountain towers forth (Genügsamkeit: „Dort raget ein Berg") 1/— n *Augener.*
- Mutter geht durch ihre Kammern —30 *Breitkopf.*
- My Abode (Aufenthalt) —40 *Ditson, Schirmer.*

- My distant love, male quartet —/3 n *Augener.*
- My gentle lute (Du holde Kunst) 1/— n *Augener.*
- My hawk is tired 3/— *Ashdown,* 1/6 n *Augener.*
- My life is but a Summer day 3/— *Cramer.*
- My pretty fishermaiden 3/— *Cramer.*
- My resting-place 2/— *Boosey.*
- My sylvan nest, male quart —/4 n *Augener.*
- Nach einem Gewitter —30 *Breitkopf.*
- Nacht: „Die Nacht ist dumpfig" —30 *Breitkopf.*
- Nacht: „Du verstörst uns nicht" —30 *Breitkopf.*
- Nacht und Traum —20 *Schlesinger.*
- Nachtgesang, siehe: Licht und Liebe.
- Nachtgesang: „O gib vom weichen Pfühle" —30 *Breitkopf.*
- Nachtgesang: „Tiefe Feier schauert um die Welt" —30 *Breitkopf,* —20 *Senff.*
- Nachthelle: „Die Nacht ist heiter", *TTBB* m. *T*-Solo u. *P* —80 *Eulenburg.*
- Nachthymne: „Hinüber wall' ich" —30 *Breitkopf.*
- Nachtmusik: „Wir stimmen dir mit Flötensang", *TTBB* —80 *Eulenburg.*
- Nachtstück: „Wenn über die Berge sich der Nebel breitet" —50 *Doblinger.*
- Nachtviolen: „Nachtviolen, Nachtviolen!" —30 *Breitkopf.*
- Namenstagslied: „Vater, schenk' mir diese Stunde" —30 *Breitkopf.*
- Nain 1.25 n *Costallat.*
- Naufragé 1.25 n *Costallat.*
- Nautonnier 1.25 n *Costallat.*
- Ne m'oubliez pas 1.25 n *Costallat.*
- Never, believe me (engl.-germ.) —40 *Brainard.*
- Night and Dreams 1/— *Boosey. SATB* (Gericke) —15 *Schirmer, P* (Faelten C.) —40 *Schmidt.*
- Night in the Forest, chor. for men's voices —20 *Schirmer.*
- Noble chimère 1.25 n *Costallat.*
- Nocturne, *PV* 1.50 *Aibl.*
- Non t'accostar all'urna, canzone —30 *Breitkopf.*
- Nonne: „Es liebt' in Welschland irgendwo" —30 *Breitkopf.*
- Norna, la Sorcière 1.25 n *Costallat.*
- Notre Amitié est Invariable, *4ms* 4/— *Pitman.*
- Notturno (Es), *PVVc* 1.50 *Breitkopf,* (Fr. Grützmacher) 2— *Bosworth.*
- Novice (F), ed. by P. England 1/— *Boosey.*
- Nuit d'été 1.25 n *Costallat.*
- Nuit d'orage en Ecosse 1.25 n *Costallat.*
- Nuit et Rêves (Nacht und Träume), *Monde musical.*
- Nuit et songes 1.25 n *Costallat.*
- O come where skies are lovely, *SATB* (Stone) —/2 *Curwen.*
- O'er the bright waves —50 *Ditson, P* (Kuhe) 3/— *Chappell.*
- O golden days of summer, minuet, *4ms* —/3 n *Augener.*
- O Lord, Our God! Hymn, chorus f. men's voices —20 n *Schirmer.*
- O Rose of Sharon, *SATB* (James Radford) —12 n *Schirmer.*
- O Salutaris, *SATB* —/2 *Cary.*
- O Salutaris, 3 v. y *Org* —80 *Dotésio.*
- Offertorium Intende voci orationis, *SATB* u. *T*-Solo, Part 3— n *Breitkopf.*
- Office for the Holy Communion 2/—, Full score 9/6, parts for *FullO* 18/—. *SmallO* 12/— *Novello.*
- Oiseau messager 1.25 n *Costallat.*
- Oiseaux (50e mélodie) (Echos d'autrefois N. 34). *P* 1— n *Gallet.*
- Oiseleur 1.25 n *Costallat.*
- Oktett (F), 3 berühmte Streichquartette und Klavier-Trios 8— n *Eulenburg.*
- Oktett, Streichquintett, sämtliche Streichquartette, Klavierquintett und Klavier-Trios 12— n *Eulenburg.*
- Oktette und Nonett, Kritische Gesamtausgabe: 1. op. 166. Oktett. 2. Menuett f. *8Blasinstr.* 3. Trauermusik f. *9Blasinstr,* Part 6.50 n *Breitkopf.*
- Oktett (C), Forellen-Quintett, *P* 3— *Peters.*
- Ombre chérie 1.25 n *Costallat.*
- Omnipotence, arr. by F. Liszt, chorus for men's voices with *P(O)* —20 n *Schirmer, FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —80 *Fischer.*
- On every tree that blossoms in the grove, with *G* 2/6, *4ms* (Diabelli) 2/6 *Ashdown.*
- On the lake, fem. 2-part —20 *J. Fischer.*
- On mossy bank reclining —50 *Brainard.*
- On the sea (engl.-germ.) —50 *Brainard.*
- On the wall I've hung thee (Pause) 2/6 *Ashdown.*
- On nous attend là-bas 1.25 n *Costallat.*
- Oratoire 1.25 n *Costallat.*
- Orchestral Works, Symphonies: I. (D, B, D), Full score 19/—. II. (B, C, C,), Full score 20/—. III. Ouvertures a. other works, Full score 12/— *Novello.*
- Orest auf Tauris: „Ist dies Tauris?" —30 *Breitkopf,* —20 *Senff.*
- Organ-Grinder (Der Leiermann) —35 *Schirmer.*
- Organ recital pieces: 1. Marche militaire (op. 51 N. 2). 2. Moment musical (op. 94 N. 2). 3. Andante fr. Sonata (op. 137 N. 1), *Org* 1/— *Hammond.*
- Original-Kompositionen, *4ms* (Köhler): I (1—12), II (13—22) à 5.50 *Litolff.*
- Original-Kompositionen (Wöss). I—IV. *4ms* (U. E. 464/67) à 2.50 *Aibl.*
- Ossians Lied nach dem Falle Nathos': „Beugt euch aus euren Wolken" —30 *Breitkopf,* —20 *Senff.*
- Osterlied: „Überwunden hat der Herr den Tod", *SATB* m. *P,* Part 1— n, Chorst —60 *Breitkopf.*
- Où vas-tu? 1.35 n *Choudens.*

- Ouvertüre (B). *O*. Part 2— n, St 4.20 n, *4ms* (J. O. Grimm) 1—. *P* (F. B. Busoni) 1— *Breitkopf*.
- Ouvertüre (D). *O*, Part 2— n, St 4.80 n, *4ms* (J. O. Grimm) 1—, *P* (F. B. Busoni) 1— *Breitkopf*.
- Ouvertüre (D), *O*, Part 2— n, St 6.30 n, *4ms* (J. O. Grimm) 1—. *P* (F. B. Busoni) 1— *Breitkopf*, *P* (Aug. Horn) -70, *4ms* 1— *Doblinger*.
- Ouvertüre (E-m.), *O*, Part 3— n, St 6.90 n, *4ms* (J. O. Grimm) 1—, *P* (F. B. Busoni) 1— *Breitkopf*.
- Ouvertüre (im italienischen Stile) (D), *O*, Part 2— n, St 5.40 n. *4ms* (J. O. Grimm) 1—. *P* (F. B. Busoni) 1— *Breitkopf*. *O* 2.50. kl. *O* 2— n *Oertel*. *Harm* 3— *Lehne*.
- Ouvertüren, op. 176, 76, 69, 26. *P* (A. Oelschlegel) 1.20 *Cranz*.
- Ouvertüren, *P* (Brandts-Buys), 1.50, *4ms* 2— *Aibl*.
- Ouvertüren und andere Orchesterwerke, kritische Gesamtausgabe: 1. Der Teufel als Hydraulicus. 2. (D). 3. (B). 4. (D). 5. (D) im ital. Stil. 6. (C). 7. (E-m.). 8. Fünf Menuette mit 6 Trios. 9. Fünf deutsche mit Coda und 7 Trios. 10. Menuett 11.70 n *Breitkopf*.
- Ouvertures, fantaisies, *4ms* 4— n *Costallat*.
- Overtures and Entr'actes, *HP* (Zellner): N. 1. Overture Rosamunde 3/6. N. 2. Two Entr'actes from ditto 3/6. N. 3. Ov. Alphonso and Estrella 2/6. N. 4. Ov. Fierrabras 3/— *Novello*.
- Paaschlied, Chor. Part —25, St à —25 *Alsbach*.
- Paix soit avec vous 1.25 n. *SATB* —50 n *Costallat*.
- Paolo 1.25 n *Costallat*.
- Papillon 1.25 n *Costallat*.
- Pardon 1.25 n *Costallat*.
- Pardon généureux 1.25 n *Costallat*.
- Passing Bell 3/— *Cramer*. —50 *Brainard*. —35 *Willig*.
- Pastorella —40 *Schlesinger*.
- Pastorella: La pastorella al prato —30, 4 Männerst m. *P*, Part 1— n, Chorst —60 *Breitkopf*.
- Patre et le cavalier 1.25 n *Costallat*.
- Patrie absente 1.25 n *Costallat*.
- Pauvre fleur 1.25 n *Costallat*.
- Pauvre jeune fille 1.25 n *Costallat*.
- Pax vobiscum: „Der Friede sei mit euch" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff*, *h. t.* à —50 *Schlesinger*, *SATB* 1.60 *André*, *TTBB* (C. Attenkofer) 1.20 *Hug*. *VP* (H. Wahls) 3/— *Landy*.
- Peaceful Night, male quartet — 3 n *Augener*.
- Pêcheur 1.25 n *Costallat*.
- Pein de coeur 1.25 n *Costallat*.
- Pèlerin 1.25 n *Costallat*.
- Pendant la nuit 1.25 n *Costallat*.
- Pensa, che questo istante: Pensa, che questo —30 *Breitkopf*.
- Pense au retour 1.25 n *Costallat*.
- Pensers d'amour, 2 tons 1.25 n *Costallat*.
- Péri 1.25 n *Costallat*.
- Perle: „Es ging ein Mann zur Frühlingszeit" —30 *Breitkopf*.
- Peut-être 1.25 n *Costallat*.
- Peut-on calmer sa méfiance 1.25 n *Costallat*.
- Pflügerlied: „Arbeitsam und wacker" —30 *Breitkopf*.
- Phantasie, Impromptus u. andere Stücke, kritische Gesamtausgabe: 1. op. 15. Phantasie. 2. op. 90. Impromptus. 3. op. 142. Impromptus. 4. op. 94. Moments mus. 5. op. 145. Adagio und Rondo. 6. Variationen. 7. Variationen. 8. Variation über einen Walzer von Diabelli. 9. Andante. 10. Klavierstück. 11. Adagio. 12. Allegretto. 13. Drei Klavierstücke. 14. Fünf Klavierstücke. 15. Zwei Scherzi. 16. Marsch 15— n *Breitkopf*.
- Phantasie (a. d. Jahre 1810). *4ms* 2— *Breitkopf*.
- Phantasie (aus dem Jahre 1811), *4ms* 1— *Breitkopf*.
- Phantasie (aus dem Jahre 1813). *4ms* 2— *Breitkopf*.
- Phidile: „Ich war erst sechzehn Sommer alt" —30 *Breitkopf*.
- Philoktet: „Da sitz' ich ohne Bogen" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff*.
- 5 Pianoforte Pieces (posthumous), ed. by (Hallé): N. 1. Allegro Moderato (E) 3/—. N. 2. Scherzo (E) 4/—. N. 3. Adagio (C) 3/—. N. 4. Scherzo con Trio (A) 3/—. N. 5. Allegro Patetico 4/— *Chappell*, à 3/— *Ashdown*.
- Pianoforte Quintets and Quartets, new Edition, folio size, Score and parts 10/— n *Novello*.
- Pianoforte Solo Works (E. Pauer): I. Piano Solo Sonatas, with Portrait, Biography, Historical Notes etc., II. Fantasias, Impromptus, Moments Musicaux, Dances and Variations, à 5/— n *Augener*.
- Pianoforte Solo Works, new complete edition: I. Dances 12/— n, II. Fantasias, Impromptus, and other Pieces 15/— n, III. Sonatas 22/— n *Novello*.
- Pianoforte Works: Impromptu, op. 142 N. 2. Rosamunde, entr'acte N. 1. Rosamunde, entr'acte N. 2. Minuetto (B-m.), op. 78. Scherzo (B), *P* 1/6 n *Wickins*.
- Pianofortewerke (C. Reinecke): Op. 9. Originaltänze. Op. 15. Phantasie. Op. 18. Walzer, Ländler und Ecossaisen. Op. 33. Deutsche Tänze und Ecossaisen. Op. 49. Galopp und Ecossaisen. Op. 50. Valses sentimentales. Op. 67. Hommage aux belles Viennoises. Op. 77. Valses nobles. Op. 78. Fantasie. Op. 90. Impromptus. Op. 91. Grätzer Walzer. Op. 94. Moments musicals. Op. 127. Letzte Walzer. Op. 142. 4 Impromptus. Op. 171. 12 Ländler, 3 Klavierstücke, 2 Scherzi, Marsch 3.50: I. Fantasien und kleinere Stücke 2.50. II. 4 Tänze 2—. III. Impromptus. Moments musicals 1.50 *Breitkopf*.

- Pianofortewerke, *4ms* (C. Reinecke): I. Op. 10. Variationen über ein französisches Lied. Op. 27. Grandes marches héroiques. Op. 30. Erste große Sonate. Op. 35. Variations (Thème original). Op. 40. 3 Marches héroiques. Op. 51. 3 Marches militaires. Op. 54. Divertissement à la hongroise. Op. 55. Grande marche funèbre d'Alexandre I. Op. 61. 6 Polonaisen. Op. 63. Divertissement en forme d'une marche brill. Op. 66. Marche héroique au sacre de Nicolas I 3.75.

  II. Op. 75. 4 Polonaisen. Op. 82. Variations (Thème de Marie de Hérold). Op. 84. Andantino varié et Rondeau brillant. Op. 103. Fantaisie. Op. 107. Grand Rondeau. Op. 21. 2 Marches caractéristiques. Op. 138. Rondo. Op. 140. Grand Duo. Op. 144. Lebensstürme. Charakteristisches Allegro. Op. 152. Fuge 3.75.

  III. Nr. 1. Op. 34. Ouvertüre (F). 2. Ouvertüre (C). 3. Ouvertüre (D). 4. Vier Ländler. 5. Kindermarsch. 6. Allegro moderato und Andante. 7. Drei Fantasien 3— *Breitkopf.*
- Pianofortewerke, *4ms*, kritische Gesamtausgabe: I. Nr. 1—7. Märsche 9— n.

  II. Nr. 8—18. Ouvertüren, Sonaten, Rondos, Variationen: 8. Op. 34. Ouvertüre (F). 9. Ouvertüre (C). 10. Ouvertüre (D). 11. Op. 30. Sonate (B). 12. Op. 140. Sonate (C). 13. Op. 107. Rondo (A). 14. Op. 138. Rondo (D). 15. Op. 10. Variationen (E-m.). 16. Op. 35. Variationen (As). 17. Op. 82 Nr. 1. Variationen (G). 18. Op. 82 Nr. 2. Introduktion und Variationen (B). 19. Op. 54. Divertissement à la hongroise (G-m.) 17— n.

  III. Nr. 19—32. Divertissemente, Andantino, Rondo usw.: 20. Op. 84 Nr. 2. Divertissement (E-m.). 21. Op. 84 Nr. 2. Andantino varié (E-m.). 22. Op. 84 Nr. 2. Rondo brillant (E-m.). 23. Op. 144. Lebensstürme, Allegro. 24. Op. 103. Fantasie (F-m.). 25. Op. 61. 6 Polonaisen. 26. Op. 75. 4 Polonaisen. 27. 4 Ländler. 28. Op. 152. Fuge (E-m.). 29. Allegro moderato (C), Andante (A-m.). 30—32. 3 Fantasien aus den Jahren 1810, 1811, 1812 20— *Breitkopf.*
- Pie Jesu —50 n *Leduc.*
- 16 Pièces choisies, *P* 2— n *Costallat.*
- 12 Pièces choisies, *P* 2— n *Costallat.*
- 3 Pieces, *P:* 1. (E-m.), 2. (E), 3. (C), à 2/— n *Novello.*
- Pilgerweise: „Ich bin ein Waller" —30 *Breitkopf,* —20 *Senff.*
- Plaintes de Colma 1.25 n *Costallat.*
- Plaintes de la jeune fille 1.25 n *Costallat,* —50 n *Cottrau* (Жалоба дѣвушки) —30 *Gutheil, P* (Wolff) 1.70 n *Choudens,* (Schad) 2— n, *VP* (Hammer) 1.25 *Costallat.*
- Plaintes du jeune patre 1.25 n *Costallat.*
- Plaisir 1.25 n *Costallat.*
- Plongeur 1.25 n *Costallat.*
- Poet and Peasant Waltzes —10 *Nat. Music Co.*
- Poète 1.25 n *Costallat.*
- Point d'asile 1.25 n *Costallat.*
- Point de trêve à ma douleur 1.25 n *Costallat.*
- Polonaise (G-m.), *P* —25 *Hansen.*
- Polonaisen, *P* 1— *Peters.*
- Polonaisen, *4ms:* Op. 61. Sechs Polonaisen. Op. 75. Vier Polonaisen 1— *Breitkopf.*
- 6 Polonaises. *4ms,* I—II à —75 *Ditson.*
- 6 Polonaises, *PV* (Siegfried Jacoby) 3/— n *Novello.*
- Polonaisen Op. 61, 75, und Fantasie Op. 103 (5—7), *4ms* 1— *Litolff.*
- Polonaises, Rondos etc. *4ms* 5— n *Costallat.*
- Post, vide: Die Post.
- Poste 1/— n *Augener,* —35 *Schirmer,* 1.25 n *Costallat,* 1.35 n, *P* (Thalberg) 3/— *Williams,* (Heller) —50 *Brainard,* 1.35 n *Choudens, PH* (Méreaux) 1.25 n *Costallat.*
- Posthorn (engl.-germ.) —35 *Gordon,* w. *Cornet* —60 *Ditson.*
- Postman's horn (Die Post) 2/— *Ashdown.*
- Pourquoi la consoler 1.25 n *Costallat.*
- Pourtant ce n'est pas toi 1.25 n *Costallat.*
- Praise of tears (Lob der Tränen), The joy of grief (I dolci pianti, à 1/— n *Augener,* —35 *Schirmer.*
- Praise of tears, & Serenade, *P* (M. Lee) 3/— *Augener.*
- Preghiera, *P* —40 *Idzikowski. VP. Hammond, O* 1.50 n *Oertel.*
- Premier amour 1.25 n *Costallat.*
- Première peine 1.25 n *Costallat.*
- Pressentiments d'un soldat 1.25 n *Costallat.*
- Prière 1.25 n *Costallat.*
- Prière de Marguerite 1.25 n *Costallat.*
- Prière pendant la bataille 1.25 n, Choeur mix. 6 voix —50 n *Costallat.*
- Printemps 5— *Alleton,* 1.25 n *Costallat.*
- Prisonnier 1.25 n *Costallat.*
- Prisonnière 1.25 n *Costallat.*
- Profonde douleur 1.25 n *Costallat.*
- Promenade, *P* (C. Wilhelm) 2/6 *Ashdown.*
- Prometheus: „Bedecke deinen Himmel, Zeus" —30 *Breitkopf.* —20 *Senff. h. t.* à —50 *Schlesinger.*
- Proscrits 1.25 n *Costallat.*
- Proudly our heads we lift 3/— *Cramer.*
- Psalm (23), *282A,* Part 1.20 n, St à —40 n *Schwann.*
- Psalm 92, *Bar*-Solo u. *SATB* mit hebräischem Text, Part —50 n, Chorst (hebräisch-deutsch) —60 n *Breitkopf,* 2.50 *Doblinger.*
- Puissance d'un regard 1.25 n *Costallat.*
- Punch 1.25 n *Costallat.*
- Punis-moi 1.25 n *Costallat.*
- Punschlied (im Norden zu singen): „Auf der Berge freien Höhen" —30 *Breitkopf.*
- Punschlied: „Vier Elemente, innig gesellt", 3 Männerst m. *P* —50 *Breitkopf.*
- Pure étoile 1.25 n *Costallat.*

- Quail's Song (Wachtelschlag) 3/— *Hammond.*
- Quand tu me vois souffrir 1.25 n *Costallat.*
- Quartette, *2VVaVc* (Krit. Gesamtausg.), Part 21.60 n, St 32— n *Breitkopf:* 1. (B), 2. (C), 3. (B), 4. (C), 5. (B), 6. (D), 7. (D), 8. (B), 9. (G-m.), 10. (Es), 11. (E), 12. (C-m.) Quartettsatz, 13. (A-m.), 14. (D-m.), 15. (G), Part à 1— n, St, Nr. 1, 2, 12, 15 à 1.20 n, Nr. 3—11, 13 à 2.40 n, Nr. 14 3.60 n.
- 9 Quartette, *2VVaVc:* 1. (A-m.), 2. (Es), 3. (E), 4. (G), 5. (B), nachgel. W. Nr. 6. (D-m.), 7. (G-m.), 8. (D), 9. (C-m.), Part, Nr. 1, 3, 5, 7, 8—9 à —50 n, Nr. 2 —40 n, Nr. 4. 6 à —70 n *Eulenburg.*
- 9 Quartette, *2VVaVc* (F. David): I. (A-m., Es, E, D-m.), II. (G, B, G-m., D, C-m.), Part à 3—, St à 4.50 *Peters.*
- 4 Quartette: 1. (A-m.), 2. (Es), 3. (E), 4. (D-m.) 3.50, Nr. 1—3 à 1.20, Nr. 4 2— *Litolff.*
- Quartette, *2VVaVc* (ausgewählte), rev. v. Moser u. Becker 4.50 *Peters.*
- Quartett (D-m.), *2VVaVc* (oeuvre posth.), rev. v. F. Hermann 3.60 n, *P* (R. v. Keudell) 3— *Breitkopf*, Part 1.50 *Peters*, 2.50 n *Ricordi*, (F. David), Part 6—, St 6—, *4ms* (R. Kleinmichel) 4— *Senff*, (J. Becker), Part 4—, St 5—, *4ms* (R. Franz) 6—, (C. Hübschmann) 3— n *Leuckart*, *4ms* 2.64 *Bote.*
- Quartettsatz (C-m.), *2VVaVc* 2—. *4ms* (R. Kleinmichel) 2.50 *Senff.*
- 12 Quartette. *4ms* (J. Brandts-Buys): I. (C, B), II. (D, D), III. (B, G-m.), IV. (Es, E), V. (A-m., D-m.), VI. (G, C-m.) à 2— *Un.-Ed.*
- 6 Quartette, *4ms* (C. Hübschmann) 7.50 n, Nr. 1. (A-m.) 1.80 n, Nr. 2. (Es) 1.50 n, Nr. 3 (E) 1.50 n, Nr. 4. (G) 3— n, Nr. 5. (B) 1.50 n, Nr. 6. (D-m.) 3— n *Leuckart.*
- Quartette (D-m., A-m.), *P* (Jadassohn) 1.50, *4ms* 2— *Peters.*
- 8 Quartetto, *2VVaVc*, Part (A-m.), (B), (G-m.), (E), (D) à —75 n, (D-m.), (G) à 1.05 n, (Es) —60 n *Società.*
- Quartett, *PVVaVc* (Adagio und Rondo) 2— *Peters.*
- Quartett (D-m.), *2VVaVc* (Oeuvre posth.) 2— *Un.-Ed.*
- Quel désert que ma vie 1.25 n *Costallat.*
- Question 3/— *Chappell.*
- 2 Quintette (op. 114, 163), *4ms* 2— *Peters*, (Brands-Buys) 2— *Un.-Ed.*
- Quintett, Quartette und Trios für *Str-Instr*, kritische Gesamtausgabe: Op. 163. Quintett (C), Quartette Nr. 1—15, Trio (B) 25.50 *Breitkopf*, 25/6 *Novello.*
- Quintett und Quartett m. *P*, kritische Gesamtausgabe: Nr. 1. Op. 114. Quintett, Adagio und Konzert, Rondo für *PVVaVc* 9.90 n *Breitkopf.*
- Quintette Op. 114, 163 (Brands-Buys). *4ms* 2— *Un.-Ed.*
- Rapelle moi 1.25 n *Costallat.*
- Rattenfänger: „Ich bin der wohlbekannte Sänger" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff.*
- Readings, *P* (W. H. Callcott): Serenade (Engl. Fing.) 2/—. Erl-King 2/6. Ave Maria (Engl. Fing.) 2/6. The Posthorn 2/—, *4ms* à 3/— *Augener.*
- Recordare. Pie Jesu av. *Org* —60 n *Muraille.*
- Recueil de 40 Mélodies, *P* (Savart) 5— n *Costallat.*
- Recueillement 1.25 n *Costallat.*
- Reflet 1.25 n *Costallat.*
- Regret 3/— *Chappell, Cramer*, 1.25 n *Costallat.*
- Regrets (Il lamento) 1— n *Augener*, 1— n *Joubert*, *P* (Wolff) 1— n *Choudens.*
- Reliquie, siehe: Unvollendete Sonate.
- Réminiscences sur des mélodies, *VcP* (Kummer, op. 59): Le roi des Aulnes. L'éloge des larmes. La Sérénade. La Barcarolle. La poste 3.50 n *Costallat.*
- Rencontre 1.25 n *Costallat.*
- Rendez le moi 1.25 n *Costallat.*
- Rendez-vous 1.25 n *Costallat.*
- Repos 1.25 n *Costallat.*
- Requiescant in pace 1.25 n *Costallat.*
- Résignation 1.25 n *Costallat.*
- Resting Place (Aufenthalt) 1/— n *Augener.*
- Restless Love (Rastlose Liebe) -35 *Schirmer.*
- Restrospect 3— *Chappell.*
- Rêve d'amour 1.25 n *Costallat.*
- Rêve du batelier 1.25 n *Costallat.*
- Rêve du coupable 1.25 n *Costallat.*
- Rêve d'une jeune fille 1.25 n *Costallat.*
- Ris et pleurs 1.25 n *Costallat.*
- Ritter Toggenburg: „Ritter, treue Schwesterliebe" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff.*
- Roi des Aulnes 1.70 n *Choudens*, 1.25 n *Costallat*, (Il re della foresta) —50 n *Cottrau*, *P* (Wolff) 2— n *Choudens*, *VP* 2.50 n *Costallat.*
- Roi de Thulé 1.25 n *Costallat.*
- Romance d'Anna Lyle 1.25 n *Costallat.*
- Романсы, *Bessel*:
  1. Прощаніе —40.
  2. Флюгеръ —30.
  3. Замерзшія слезы —30.
  4. Все замерзло —40.
  5. Вотъ липа близъ колодца —40.
  6. Талый снѣгъ —20.
  7. На рѣкѣ —40.
  8. Прости городу —40.
  9. Блуждающій огонекъ —30.
  10. Отдыхъ —30.
  11. Весенній сонъ —40.
  12. Одиночество —30.
  13. Иней —30.
  14. Послѣднія мечты —30.
  15. Бурное утро —20.
  16. Заблужденіе —30.
  17. Своимъ путемъ —40.
  18. Кладбище —30.
  19. Впередъ —30.
  20. Три солнца —20.

21. Шарманщикъ —30.
22. Полевая роза. На лугу росла, цвѣла —30.
23. На озерѣ. О мать природа —40.
24. Двойникъ. Ночь такъ тиха —30.
25. Крестовый походъ —30.
26. Моленіе —20.

- Романсы и пѣсни, *Jurgenson*:

1. Лѣсной царь (Der Erlkönig) —35.
2. Скитлецъ (Der Wanderer) —20
3. Желаніе (Die Sehnsucht) —20.
4. Хвала слезамъ (Lob der Tränen) —50.
5. Нетерпѣніе (Die Ungeduld) —35.
6. Аве Марія (Ave Maria) —30.
7. Утренняя серена (Morgenständchen) —30.
8. Жалоба дѣвушки (Des Mädchens Klage) —30.
9. Форель (Die Forelle) —20.
10. Серенада (Ständchen) —20.
11. Баркарола (Auf dem Wasser zu singen) —20.
12. Прости (Adieu) —20.
13. Созвѣздіе (Die Gestirne) —20.
14. Пѣсня Маргариты (Gretchen) —35.
15. Молодая монахиня (Die junge Nonne) —35.
16. Смерть и дѣвушка (Der Tod und das Mädchen) —15.
17. Колыбельная пѣсня (Wiegenlied) —15.
18. У моря (Am Meere) —20.
19. Рыбачка (Das Fischermädchen) —30.
20. Пріютъ (Der Aufenthalt) —35.
21. Почта (Die Post) —30.
22. Атлантъ (Der Atlas) —30.
23. Засохшій цвѣтокъ (Trockene Blumen) —30.
24. Погребальный звонъ (Das Ziegenglöckchen) —30.
25. Въ селѣ (Im Dorf) —30.
26. Портретъ (Ihr Bild) —15.
27. Въ путь (Das Wandern) —40.
28. Куда? (Wohin?) —20.
29. Остановка (Halt) —20.
30. Благодарность ручью (Danksagung an den Bach) —15.
31. На отдыхѣ (Am Feierabend) —20.
32. Любопютство (Der Neugierige) —20.
33. Утренній привѣтъ (Morgengruß) —20.
34. Цвѣты мельника (Des Müllers Blumen) —20.
35. Дождь слезъ (Tränenregen) —20.
36. Моя (Mein) —20.
37. Пауза (Pause) —20.
38. Зеленая лента на лютнѣ (Mit dem grünen Lautenbande) —20.
39. Охотникъ (Der Jäger) —20.
40. Ревность и гордость (Eifersucht und Stolz) —20.
41. Милый цвѣтъ (Die liebe Farbe) —20.
42. Ненавистный цвѣтъ (Die böse Farbe) —20.
43. Мельникъ и ручей (Der Müller und der Bach) —20.
44. Колыбельная пѣсня ручья (Des Baches Wiegenlied) —40.
45. Близость милаго (Nähe des Geliebten), op. 5 —20.
46. Тайна (Geheimnis), op. 14 —20.
47. Привѣтъ тебѣ (Sei mir gegrüßt), op. 20 Nr. 1 —30.
48. Весеннія упованія (Frühlungsglaube), op. 20 Nr. 2 —20.
49. Альпійскій охотникъ (Der Alpenjäger), op. 37 —35.
50. Меня не любишь ты (Du liebst mich nicht), op. 59 Nr. 1 —20.
51. Что ты здѣсь являлась (Daß sie hier gewesen), op. 59 Nr. 2 —20.
52. Ты мой покой (Du bist die Ruh), op. 59 Nr. 3 —20.
53. Смѣхъ и слезы (Lachen und Weinen), op. 59 Nr. 4 —20.
54. Стремленіе въ даль (Drang in die Ferne), op. 71 —30.
55. Алинда (Alinde), op. 81 —30.
56. Воронъ (Die Krähe) op. 89 Nr. 15 —20.
57. Колыбельная пѣсня (Wiegenlied), op. 98 Nr. 2 —15; Nr. 1—26 подъ редакціею Н. Рубинштейна 2—.

- Romanza espressiva, *VP* 2/— *Augener*. 1/— n *Novello*, *FlP* 1/— n *Novello*, 2/— *Rudall*.
- Romanze: „Ein Fräulein klagt' im finstern Turm" —30 *Breitkopf*.
- Romeo 1.25 n *Costallat*.
- Rondino (B). *P* (Gurlitt) 3/— *Augener*.
- Rondino (C). *P* (Hermann) 1/6 *Augener*.
- Rondo (A), *VstO*, Part 2— n *Breitkopf*.
- Rondos Op. 84 Nr. 2, Op. 107, 138, *4ms* 1— *Litolff*.
- Rosa selvaggia —25 n *Ricordi*.
- Rose 1.25 n *Costallat*.
- Rose sauvage 1.25 n *Costallat*.
- Rosenband: „Im Frühlingsgarten fand ich sie" —30 *Breitkopf*, —20 *Schlesinger*, *Senff*.
- Rosier dépouillé 1.25 n *Costallat*.
- Rousseau's Dream, *P* 3/— *Pitman*.
- Ruban vert 1.25 n *Costallat*.
- Rückweg: „Zum Donaustrom, zur Kaiserstadt" —30 *Breitkopf*.
- Ruhe, schönstes Glück der Erde, *TTBB*, Part —45 n, Chorst —60 *Breitkopf*, 1.75 *Doblinger*, —80 *Eulenburg*, *Siegel*, *Tonger*, KA —60, St —60 *Vieweg*.
- Ruh'n in Frieden, Litanei für *SATB* (A. Stange) —80 *Bote*.
- Ruines 1.25 n *Costallat*.
- Ruisseau 1.25 n *Costallat*.
- Sa chaumière 1.25 n *Costallat*.
- Sa fleur chérie 1.25 n *Costallat*.
- Sa tombe 1.25 n *Costallat*.
- Sänger am Felsen: „Klage, meine Flöte, klage" —30 *Breitkopf*.
- Sängers Habe: „Schlagt mein ganzes Glück" —30 *Breitkopf*.
- Salve Regina, *T*-Solo m. *O* u. *Org*, Part 1— n *Breitkopf*.
- Salve Regina, *SATB*, Part —50 n *Breitkopf*.
- Salve Regina, Hymne für 4 Singst m. *P* (Aus s. Nachlaß) 2— *Schlesinger*.
- Salve Regina: „Sei Mutter der Barmherzigkeit", Hymne an die heilige Mutter Gottes für *SATB* u. *Org*, Part 1— n *Breitkopf*.

- Salut fidèle amie 1.25 n *Costallat.*
- Salut fraternel 1.75 n *Joubert.*
- Salut du matin 1.25 n *Costallat.*
- Sancta Maria —50 n *Leduc.*
- Sanctus, Kanon mit Coda für 3 Singst —30 *Breitkopf.*
- Sans peur, le verre en main 1.25 n *Costallat.*
- Sans toi 1.25 n *Costallat.*
- Scene im Dom aus Goethes Faust —20 *Senff*, für 2 Solost, *SATB* u. *P*, mit *O* (Ernst Naumann), Part 3— n *Breitkopf.*
- Scène de Faust 1.25 n *Costallat.*
- 2 Scherzi (B), (Des), *P* —60 *Breitkopf*, 1[1]: Bg. *André*, —70 *Doblinger*, —30 *Litolff*, (A. Ludwig) 1— *Ludwig*-Dresden, 1— n *Rózsavölgyi*, —20 *Rühle*, *Schlesinger*, 2 Bg. *Schott*, (F. Brissler) —50 *Simon;* —50 *Schlesinger*, Nr. 1 (B) —50 *Bárd*, (M. Aronson) —30 *Tonger*, (E. M. Lott) 3/— *Ashdown*, *Duff*, 1/6 n *Vincent*, 2/— n *Wickins*, 2/—, (Pauer) 2/6 *Augener*, (L. Sloper) 3/— *Williams*, —25 n *Presser*, *Schirmer*, *Silver*, —50 *Bessel*, —25 *Hansen*, *Cimbal* 1.20 n *Nádor*, Nr. 2 (Des) 1— *Klemm*, (M. Aronson) —50 *Schlesinger.*
- Scherzo (A), *P* —15 *Jurgenson.*
- Scherzo con Trio, *P* 1— *Klemm.*
- Schiffer: „Friedlich lieg' ich" —30 *Breitkopf*, 1[1]/2 Bg. *André*, —20 *Senff.*
- Schiffers Scheidelied: „Die Wogen am Gestade schwellen" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff.*
- Schilric et Vinvela 1.25 n *Costallat.*
- Schlachtgesang: „Mit unserm Arm ist nichts getan" —30 *Breitkopf.*
- Schlummerlied, *P* (Heller) 1/— *Augener.*
- Schwanengesang, 14 Lieder 1— *Breitkopf*, I—II à 5— *Fürstner*, 1.50 *Schuberth*, 1— *Steingräber*, (deutsch-franz.) 6—, I—II à 3— *Schlesinger*, (Swan songs) 1/6 *Novello*, 1— *Jurgenson: Breitkopf:*
  1. Liebesbotschaft: „Rauschendes Bächlein, so silbern und hell" —30.
  2. Kriegers Ahnung: „In tiefer Ruh' liegt um mich her" —30.
  3. Frühlingssehnsucht: „Säuselnde Lüfte, wehend so mild" (L. Rellstab) —30.
  4. Ständchen: „Leise flehen meine Lieder" —30, m. *O* (Felix Mottl), Part 3— n, m. *P* —50 n, *O*-St 3.90 n, *VP* (C. Romberg) 1.30.
  5. Aufenthalt: „Rauschender Strom, brausender Wald" —30.
  6. In der Ferne: „Wehe dem Fliehenden" —30.
  7. Abschied: „Ade! du munt're, du fröhliche Stadt" —30.
  8. Der Atlas: „Ich unglücksel'ger Atlas" —30.
  9. Ihr Bild: „Ich stand in dunklen Träumen" ——30.
  10. Das Fischermädchen: „Du schönes Fischermädchen" —30.
  11. Die Stadt: „Am fernen Horizonte erscheint" —30.
  12. Am Meer: „Das Meer erglänzte weit hinaus" —30.
  13. Der Doppelgänger: „Still ist die Nacht, es ruhen die Gassen" —30.
  14. Die Taubenpost: „Ich hab' eine Brieftaub' in meinem Sold" —30.
- Schwanengesang (Chant du Cygne): *Forberg:*
  1. Liebesbotschaft: „Rauschendes Bächlein, so silbern" (Le message d'amour) —50.
  2. Kriegers Ahnung: „In tiefer Ruh' liegt um mich her" (Pressentiments d'un soldat) —50.
  3. Frühlingssehnsucht: „Säuselnde Lüfte, wehend so mild" (Le désir du printemps) —50.
  4. Ständchen: „Leise flehen meine Lieder" (Sérénade) —40.
  5. Aufenthalt: „Rauschender Strom" (Mon séjour) —40.
  6. In der Ferne: „Wehe dem Fliehenden" (L'exilé) —50.
  7. Abschied: „Ade, du muntere, fröhliche Stadt" (Le départ) —50.
  8. Der Atlas: „Ich unglücksel'ger Atlas" (L'Atlas) —40.
  9. Ihr Bild: „Ich stand in dunklen Träumen" (Son image) —25.
  10. Das Fischermädchen: „Du schönes Fischermädchen" (La fille du pêcheur) —40.
  11. Die Stadt: „Am fernen Horizonte" (La ville) —40.
  12. Am Meer: „Das Meer erglänzte weit hinaus" (Au bord de la mer) —25.
  13. Der Doppelgänger: „Still ist die Nacht" (Vision) —25.
  14. Die Taubenpost: „Ich hab' eine Brieftaub'" (L'oiseau messager) —50.

  Nr. 1, 2, 5, 6, 14 à —40, Nr. 3, 4, 7—13 à —30 *Schlesinger.*
- Schwanengesang für *A(B)* (Nr. 1—6, 13—18, 25—26 nachstehenden Verzeichnisses), I—II à 5—, Winterreise und Schwanengesang) in einzelnen Nummern unter dem Titel: Ausgewählte Gesänge f. *A(B)* m. *P*, *Fürstner:*
  1. Liebesbotschaft (Le message d'amour) 1.30.
  2. Frühlingssehnsucht (Le désir du printemps) 1—.
  3. Ständchen (Sérénade): „Leise flehen" 1—.
  4. Aufenthalt (Mon séjour) 1—.
  5. Das Fischermädchen (La fille du pêcheur) 1—.
  6. Am Meer (Au bord de la mer) —80.
  7. Gute Nacht (Je dois te fuir) 1—.
  8. Gefrorne Tränen (Les larmes) —80.
  9. Erstarrung (L'hiver) 1.30.
  10. Der Lindenbaum (Le tilleul) 1—.
  11. Die Post (La poste) 1—.
  12. Der Wegweiser (Le guide) 1—.

13. Kriegers Ahnung (Pressentiments d'un soldat) 1.30.
14. In der Ferne (L'éxilé) 1—.
15. Abschied (Le départ) 1.30.
16. Die Stadt (La ville) —80.
17. Der Doppelgänger (Vision) —80.
18. Die Taubenpost (L'oiseau messager) 1.30.
19. Rückblick (Moi seul j'aimais) 1—.
20. Frühlingstraum (Un rêve) 1—.
21. Die Krähe (Le corbeau) 1—.
22. Im Dorfe (Mes rêves sont finis) 1.30.
23. Das Wirtshaus (Point d'asile) —80.
24. Der Leiermann (Le joueur de vielle) —80.
25. Der Atlas (L'Atlas) —80.
26. Ihr Bild (Son image) —50.
27. Das Heimweh (Le mal du Pays), op. 79 Nr. 1 1.50.
28. Die Allmacht (La toute puissance). op. 79 Nr. 2 1—.
29. Das Sterbeglöckchen (La cloche), op. 80 Nr. 2 1—.
30. Im Freien (Nuit d'été), op. 80 Nr. 3 1.30.
31. Die Wetterfahne (Soyez heureux) —80.
32. Wasserflut (Le ruisseau) —80.
33. Auf dem Flusse (Le torrent) —80.
34. Der graue Kopf (J'ai cru vieillir) —80.
35. Letzte Hoffnung (La dernière feuille) 1—.
36. Der stürmische Morgen (La matinée orageuse) —80.
37. Der Wanderer an den Mond (Le voyageur), op. 80 Nr. 1 1—.
38. Die zürnende Diana (Punis mois), op. 36 Nr. 1 1.50.
39. Nachtstück (Pendant la nuit), op. 36 Nr. 2 1.30.
40. Der Pilgrim (Jamais les cieux), op. 37 Nr. 1 1—.
41. Der Alpenjäger (Laisse moi partir). op. 37 Nr. 2 1.30.

N. 1—41 à —20 *Senff.*

Лебединая пѣсня. Циклъ пѣсенъ: Nr. 1. Посолъ, (Liebesbotschaft). 2. Предчувствіе ратника, (Kriegers Ahnung). 3. Весеннія мечты, (Frühlingssehnsucht). 4. Серенада, (Ständchen). 5. Любимое мѣсто, (Aufenthalt). 6. На чужбинѣ, (In der Ferne). 7. Отъѣздъ, (Abschied). 8. Атласъ, (Der Atlas). 9. Ея портретъ, (Ihr Bild). 10. Рыбачка, (Das Fischermädchen) 11. Городъ, (Die Stadt). 12. У моря, (Am Meer). 13. Двойникъ, (Der Doppelgänger). 14. Голубакъ, (Die Taubenpost; Nr. 1, 2, 6, 10—14 à —30, Nr. 3. —40, Nr. 4. —20, Nr. 5. —35, Nr. 7. —45, Nr. 9. —15 *Jurgenson.*

Le chant du Cygne: 1. Message d'Amour: Onde rapide, qui jases là-bas. 2. Pressentiments d'un Guerrier: Autour de moi tous les guerriers sommeillent. 3. Désir de Printemps: Brises folâtres, souffles charmeurs. 4. Sérénade: Dans la brise frissonnante volent mes chansons. 5. Refuge: Flots écuments, ombre des bois. 6. Au Lointain: Malheur à qui s'enfuit, désertant son pays. 7. Adieu: Adieu, joyeuse et frivole cité. 8. Atlas: Atlas portait le monde. 9. Son Image: Dans l'ombre de mon rêve. 10. La Fille du Pêcheur: Pêcheuse aux tresses blondes. 11. La Ville: Là-bas, fantôme sombre. 12. Au bord de la mer: La mer immense, aux feux du soir. 13. Le Fantôme. Nuit sans rumeur; la ville sommeille. 14. Le Pigeon voyageur: D'un vol frémissant, tout autour de moi 2.40 *Breitkopf;* vide: Winterreise.

- Schwanengesang, *P* (J. P. Gotthard) 1—, *4ms* (Bibl) 1.50 *Un.-Ed.*
- Schwanengesang (Swan songs) 1/6 *Novello.*
- Schwangesang: „Endlich steh'n die Pforten offen" —30 *Breitkopf.*
- Schweizerlied —30 *Breitkopf, TTBB* (Schreiber) —80 *Eulenburg.*
- Schwertlied: „Du Schwert an meiner Linken" —30 *Breitkopf.*
- Schwestergruß: „Im Mondenschein wall' ich" —30 *Breitkopf,* —20 *Senff.*
- Sea (engl.-germ.) —50 *Brainard.*
- Secret (engl.-french-germ.) —50 *Brainard,* 1.25 n *Costallat.*
- Sehnsucht: „Nur wer die Sehnsucht kennt" —30, 5st. Männerchor, Part —45 n, Chorst —60 *Breitkopf, TTBB* —80 *Eulenburg.*
- Sehnsucht der Liebe: „Wie die Nacht mit heil'gem Beben" —30 *Breitkopf,* —20 *Senff.*
- Sehnsucht: „Was zieht mir das Herz so" —30 *Breitkopf,* —20 *Senff.*
- 22 Selected Songs for Middle Voice 1.50 *Litolff.*
- Selig durch die Liebe, *TTB* —30 *Breitkopf.*
- Seligkeit: „Freuden sonder Zahl" —30 *Breitkopf.*
- Selma und Selmar: „Weine du nicht" —30 *Breitkopf,* —20 *Senff.*
- Sehnsucht, 5st. gem. Chor 1.60 *Glaser.*
- **Serenade** (Ständchen) —60 *Hoffmann.* 2/6 *Ashdown,* 1/— n *Augener,* 1/6 n *Wickins,* —50 *Brainard,* —40 *Century,* —35 *Ditson, Ellis, Gordon, Presser, Schirmer;* 1.35 n *Choudens,* 1.25 n *Costallat,* 3— *Grus,* 2.50 *Heugel,* 1— n *Mathieu, Poulalion;* —50 n *Cottrau,* 1.25 n *Mariani, Perosino,* —75 n *Ricordi,* 1— n *Rebagli.* 2— *Sandron,* 1.50 n *Salvat,* 1— *Bevilacqua,* 1.50 *Guimarães,* —37 *Wagner y Levien,* con *G* —50 *Maurri, Ricordi,* av. *V(Vc)* —60 *Ditson, V(Fl* or *Vc)* —75 *Schirmer,* con *G* (Abelspies), *Ashdown,* —25 *Brainard,* 1— *Blanche,* —50 n *Ricordi,* av. *PMand(V)* 2— n *Choudens,* av. *V(Vc)P* 2.50 n *Costallat. C* w. *SMSCC* —9 *Williams, Canto(Fl)Mand(V)G* 4— *Ricordi. TTBB* —/4 n *Willcocks,* —15 *Schirmer, SATB* —10, fem. chorus —15 *Schirmer. P* 5— *Poulalion,* —40 *Féxis,* 1— *Gori,* —60 *Rebagli,* —50 *Ricordi, Rugi,* —25 n *Sandron,* 1.50 *Bevilacqua, Guimarães,* —25 *Elkan. Leopas:* (C. Arrigo) 1.50

Mariani, (J. Ch. Cook) —30 *Gordon*, (Herz) 2.50 n *Choudens*, (St. Heller) —50 *Brainard*, —35 *Ditson, Schirmer*, (F. Liszt) —50 *Brainard, Ditson, Pond*, —40 *Presser*, (Loumey) —50 *Ditson*, (B. Richards) —60 *Brainard*, —50 *Ditson*, (Rosales) —10 *Nat. Music Co.*, (Roubier) 1.25 n *Costallat*, (L. Starck) —50 *Brainard*, (Vasseur) 1— n *Choudens*.

4ms 1.50 *Napoleão*.

Org (Brown), (E. Lott) à 3/— *Ashdown*, —50 *Thompson*, —25 *White*, (Smallwood) 1/6 n *Williams*.

VP (E. Thomas) 3/— *Augener*, (Papini) 3/— *Chanot*, (F. Weekes) 3/— *Weekes*, (Tolhurst) 1/— n *Williams*, —60 *Century*, (M. Hauser) —40 *Ditson*, —50, (H. Ernst) —40, (Rémenyi) —65 *Fischer*, —75 *Schirmer;* 1.50 n *Costallat, Gallet*, (av. Chant ad lib.) 2— n *Gregh*, (Papini) 5— *Noël*, 1.50 n *Mariani, Bevilacqua*, —75 *Elkan*.

VcP (A. Piatti) 1.60 *Rózsavölgyi*, (Lindner) 1/6 n *Augener*, —50 *Fischer*, (Dotzauer) 2.50 n *Costallat*, 1.50 n *Gallet*.

FlP 2/— *Rudall*, (Fr. Silvi) —90 *Fischer*, 1.50 *Bevilacqua*.

CornetP (J. S. Knight), (J. Levy), à —35 *Ditson*. —50 *Fischer*, (Emerson) —40 *White*.

SaxophP 1.70 n. *SaxophVaOrg* 1.70 n *Costallat*.

ClP 1/6 *Hawkes*.

HPV(Vc) 2.50 n *Costallat*.

VFlP —90 *Fischer*. *VVcPOrg* 1— *Brainard*.

TrP —40 *Fischer*.

Quatuor de cuivre (P. Lauga) —40 n *Debert*.

Mand —30 *Jacobs*, (Stauffer) —50 *Lyon*, 1.50 *Gallet*, —40 *Féxis*, —20 n *Rebagli, Rugi*.

MandP (Schaeffer) —50 *Lyon*, 2.50 *Blanchi*, 3— *Izzo*, —80 n *Rebagli*. —75 n *Rugi, MandG* —70 n *Rugi*.

2MandP(G) —50 *Lyon*.

1(2)Mand —35, *1(2)MandG* —60 *Ellis*.

Mand(V) —50 n, *2Mand(V)* —75 n, *Mand G* —50 n, *Mand(V)P* 1— n, *Mand(V)G* —75 n, *2Mand(V)P* 1.50 n, *2Mand(V)G* 1— n, *V(Mand)MaP* 1.50 n, *V(Mand) MaG* 1— n, *2V(Mand)MaP* 1.75 n, *2V (Mand)MaG* 1.25 n *Ricordi*. *MandG* —50 *Rebagli*.

Mand(V) —30, *2Mand* —40, *3Mand* —40, *Okt. Mand* à —15, *Fl, Vc* à —15, *G* acc. —20, *Banjo* acc. —10 *Jacobs*. *4MandP* 2— *Rebagli*.

Sandron:

Mand, V, Va, Vc, Ma, Fl, Cl, Ob à 1—.

2Mand MandG, 2V, VVc, VaG, VcG, 2Fl, FlMand, FlV, FlVc, FlOb, ClFl, ClG, ObG à 1.50.

VP, VVaG, 2VG, MandMaG, VVaG, VFlG, 2VVaVc, 2VObCl, VaP, VcP, ObP, FaP, ClP, FlP, 2FlG, FlVVc, FlVG, Fl MandG, FlObG, FlClG, FlVcG, Fl2V, FlClOb à 2—.

VVaP, VVaHa, 2MandVcG, 2MandMaG, 2MandVcG, 2VVcG, VFlVcG, FlVVaG, FlVObCl, FlObFaP, FlObClG, FlObVcG, FlClVcG, HaMand, HaV, HaVa, HaMa, HaFl, HaOb, HaCl, HaVc, HaFa, MaG, FlVVaVc, FlVObCl, MandMaP, Mand MaHa à 2.50.

2MandP, MandMaP, FlMandP, 2MandHa, MandMaHaP, VObP, FlObHa, 2VP, V VaP, FlVP, 2VHa, VVaHa, FlVHa, V VcP, VClP, VObP VVcHa, FlVcP, Cl VcP, 2FlHa, FlVcHa, FlVVc, FlClP, Cl VcP, ClFaP, FlClHa, FlFaP, ClFaP, Fl FaHa, FlMandHa, 2FlP, FlVP, FlMand P, FlObP, FlClP, FlVcP, FlFaP, Ha 2Mand, Ha2V, HaMandMa, HaVVa, Ha VVc, Ha2Fl, HaPFl, HaFlMand, HaFl Ob, HaFlCl, HaFlVc, HaFlFa à 3—.

2MandMaP, 2MandVcP, 2MandMaHa, 2MandVcHa, VClVcP, 2VVaP, VVaVc P, 2VVcP, VFlVcG, 2MandVcHa, 2VVc Ha, VClVcHa, 2VVaHa, VClFaP, VCl FaHa, VCornetFaP, Fl2MandMaVcG, FlCornetFaP, FlVVcP, Fl2VP, FlVVcP, FlVGP, FlVVcHa, Fl2VHa, FlVaVcP, FlVaVcHa, FlObClP, FlClVcP, FlClFa P, FlObClHa, FlClVcHa, FlObFaP, Fl ClFaP, FlCornetFaP, FlObFaHa, FlCl FaHa, FlObVcP, FlObVcHa à 3.50.

2VVaVcP, 2VVaVcHa, VVcFlCornetP, V VcFlCornetHa, 2MandMaVcP, 2Mand MaVcHa, FlVVaVcP, FlVMaVcP, FlV VaVcHa, FlVMaVcHa, FlMandMaVcP, FlMandMaVcHa, FlMandVaVcP à 4—.

Fl2MandMaVcP, Fl2MandMaVcHa à 4.50.

picO con *P* 1.50 n.

O 5— n *Ricordi, picO* con *P* 1.50 *Sandron*.

O, FullBand 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes*.

Cornet or *Tro* solo; Am Meer (By the Sea), *Tro* solo, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75 *Fischer*.

- Serment 1.25 n *Costallat*.
- Seufzer: „Die Nachtigall singt überall" —30 *Breitkopf*.
- Shades of Eve are falling, *SATB* (Dudley Buck) —15 *Schirmer*.
- Shepherd's Song of Complaint (Schäfers Klagelied) —35 *Schirmer*.
- Shilrik und Vinvela: „Mein Geliebter ist ein Sohn des Hügels" (Duett) —30 *Breitkopf*, —20 *Senff*.
- Si vous aimiez jamais, duo 2— n *Costallat*.
- Sieg: „O unbewölktes Leben" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff*.
- Sinfonia. *O*. Part 2— n. (in do) 4— n *Società*.
- Sirène 1.25 n *Costallat*.
- Skolie: „Laßt im Morgenstrahl des Mai'n" —30 *Breitkopf*.
- Skolie: „Mädchen entsiegelten" —30 *Breitkopf*.
- Smile that lures (Täuschung), le illusioni 1/— n *Augener*.

- Smooth in the moonlit sea 3/— *Cramer.*
- Soi toujours mes seules amours, *VP* 1.50 n *Costallat.*
- Soirée d'automne 1.25 n *Costallat.*
- Soirée d'hiver 1.25 n *Costallat.*
- Soirées de Vienne, valse-caprices, *P* 2.50 *Oertel,* 4 Walzer-Capricen (Damm). *P* —80 *Steingräber,* vide: Fr. Liszt.
- Sois mes seules amours 1.25 n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Sois belle sans alarmes 1.25 n *Costallat.*
- Sois toujours mes seules amours 1.25 n *Costallat.*
- Soldat et la fiancée 1.25 n *Costallat.*
- Soleil à son déclin 1.25 n *Costallat.*
- Solitaire 1.25 n *Costallat.*
- Solitude 1.25 n, *VaP* (Ney) 1.70 n *Costallat.*
- Sommernacht: „Wenn der Schimmer von dem Monde" —30 *Breitkopf.*
- Son image 1.25 n *Costallat.*
- Son fra l'onde: Son fra l'onde —30 *Breitkopf.*
- Sonata (D). *VP* (E. Haddock) 6/— *Ashdown.*
- Sonata in E (first movement), *P* 2/6 *Augener.*
- Sonatas, *P* 5/—: N. 1. (A-m.), op. 42. N. 2. (D), op. 53 1/—. N. 3. (A), op. 120. N. 4. (E), op. 122. N. 5. (A-m.), op. 143 1/—. N. 6. (B), op. 147. N. 7. (A-m.), op. 164. N. 8. (C-m.) 1/—. N. 9. (A). N. 10 (B) 1/— *Boosey.*
- Sonatas, *P* (Hallé): N. 1. Grand Sonata (A-m.), op. 42 6/—. N. 2. Grand Sonata (D), op. 53 6/—. N. 3. Fantasia Sonata (G), op. 78 6/—. N. 4. Grand Sonata (A), op. 120 5/—. N. 5. Grand Sonata (E), op. 122 6/—. N. 6. Grand Sonata (A-m.), op. 143 5/—. N. 7. Grand Sonata (D), op. 147 5/—. N. 8. Grand Sonata (A), op. 164 4/—. N. 9. Grand Sonata (C-m.), N. 1, posthumous 6/—. N. 10. Grand Sonata (A), N. 2, posthumous 6/—. N. 11. Grand Sonata N. 3, posthumous 6/—. N. 12. Last Sonata (C) 5/—, complete 25/— *Chappell,* Scherzo (Sonata B), *P* 1/— n *Novello.*
- **Sonaten,** *P,* krit. G.-Ausg.: 1. (E), 2. (C), 3. (As), 4. (E-m.), 5. Op. 147 (H), 6. Op. 164 (A-m.), 7. Op. 122 (Es), 8. Op. 143 (A-m.), 9. Op. 42 (A-m.), 10. Op. 120 (A), 11. Op. 53 (D), 12. Op. 78 (G), 13. (C-m.), 14. (A), 15. (B) 22— n *Breitkopf.*
- Sonaten (ausgewählte), akademische Ausgabe, *P* (H. Germer) 3— *Litolff.*
- 10 Sonaten, *P* (C. Reinecke) 3—, 8° 2— *Breitkopf.*
- 4 Sonaten, *P:* 1. (E), 2. (C), 3. (As), 4. (E-m.), à 1— *Breitkopf.*
- 3 Sonaten (große), *P* (Letzte Komposition): 1. (C), 2. (A), 3. (B), à 1— *Breitkopf,* à 1.80 *Cotta,* Nr. 1 4—, Nr. 2, 3 à 4.50 *Cranz,* Nr. 1—3 à 1— *Un.-Ed.*
- Sonate, unvollendete, *P* (C) (Reliquie), getreu nach dem gegebenen Material ergänzt von L. Stark 3— *Breitkopf,* —80 *Un.-Ed.*
- Sonate (C-m.), (Allerletzte Komposition) 1.30 n *Cranz.*
- Sonate (Des), Fragment, *P* 1— *Breitkopf.*
- Sonate op. 30 und Allegro op. 144, *4ms* 1— *Litolff.*
- 10 Sonates réunis, *P* 4— n, chaque Sonate sép. 1.35 n *Costallat.*
- Sonate (A), *P* 1— *Johansen.*
- Sonate (C-m.), *4ms* 1.30 *Doblinger.*
- Sonate in fünf Sätzen: Allegro moderato. Scherzo. Adagio. Scherzo con Trio. Allegro patetico, *4ms,* nachgelassenes Werk, arr. (Carl Geissler) 4.50 *Klemm.*
- Sonate (A-m.), *V(Vc)P* 1.30 *Breitkopf,* 6—, *4ms* 1.80 *Doblinger.*
- 3 Sonatines, *VP* 2/— n *Laudy.*
- Sonett I: „Apollo, lebet noch dein hold Verlangen" —30 *Breitkopf.*
- Sonett II: „Allein, nachdenklich, wie gelähmt" —30 *Breitkopf.*
- Sonett III: „Nunmehr, da Himmel, Erde" —30 *Breitkopf.*
- Song of Miriam, *S*-solo a. chorus, Vocal score 1/—, chorus parts 2/— *Novello.*
- Songs, I—II à 2/6 *Boosey.*
- Songs (Natalie Macfarren). *Novello:* I. 20 Songs, *MS:* Praise of Tears. Knowest thou the land? (Mignon's first song in „Wilhelm Meister"). The Message of Flowers. Nought may'st thou ask me (Mignon's second song in „Wilhelm Meister"). O let me dream till I awaken (Mignon's third song in „Wilhelm Meister"). The greenwood calls (Slumber song). The full-orbed moon (Romance from „Rosamunde"). Hallow'd night, descend. Huntsman, rest (Ellen's second song in „The Lady of the Lake"). Thro' the pine-wood. The Summer waves. Wanderer's night-song. Trust in Spring. The maiden's lament. To Mignon. The passing-bell. Alinda. Ave Maria (Ellen's third song in „The Lady of the Lake"). The fisherman. On the water 1/6.

  II. 20 Songs, *Contralto:* The wanderer. Fisher's song. The angry bard. The unlucky fisherman. Old man's song. The flight of time. Litany for All Souls' day. The weary heart. Minstrel's treasure. Soldier's drinking song. Sadness. To the lyre. Calm at sea. Lay of the imprisoned huntsman. Passing to Hades. Comfort in tears. Death and the maiden. Crusaders. Dithyramb. Prometheus 1/6.

  III. 20 Songs, *S(T):* The Erl-King. Omnipotence. Love's unrest. Rose among the heather. Sad heart. The band of roses. Thou art repose. Ganymed. Mignon. Secrets. Hark, hark, the lark. Thee would I greet. To the beloved one. Suleika's second song. Presence of the loved one. Laughing and weeping. Margaret's prayer. By the doorways I will wander. To a brooklet. To Sylvia 1/6.

  IV. Swan Songs (Schwanengesang), 14 songs: Love's message. The soldier's presentiment. Longings in Spring. A sere-

nade. The retreat. In a strange land. Departure. Atlas. Her portrait. The fishermaiden. The town. By the sea. The apparition. The pigeon post 1/6.

V. The Fair Maid of the Mill (Die schöne Müllerin), 20 songs: Wandering. Whither? Halt! Gratitude to the brook. Evening rest. The question. Impatience. Morning greeting. The miller's flowers. A rain of tears. Mine. A pause. With the green ribbon. The hunter. Jealousy and pride. The pleasing colour. Faded flowers. The miller and the brook. The brook's lullaby 1/6.

VI. The Winter Journey (Winterreise) (op. 89), 24 songs: Good night: A stranger at my coming. The weathercock: The wind with yonder vane is playing. Frozen tears: These frozen drops that trickle. Benumbed: In vain on snow-clad meadows. The linden tree: Beside the well and gateway. A flood: Many, many tears have fallen. On the stream: Stream that went gaily rushing. Looking-back: Beneath my feet the ground is burning. Jack-a-Lantern: Into deep and rocky hollows. Rest: I first perceive how tired I feel. A dream of Spring: I dreamt of the painted flowers. Loneliness: As when a cloud is floating. The post: On the road I hear a posthorn sound. The grey head: The rime upon my head was strewn. The raven: Forth a raven went with me. The last hope: Here and there upon the branches. In the village: Aroused are the watchdogs. The stormy morning: The storm has torn in tatters. Delusion: A kindly light before me plays. The signpost: Should I keep afar from highways. The hostelry: Beside a peaceful churchyard. Courage: When the snow to blind me tries. The mock suns: Three suns I saw in the sky appear. The organ grinder: Out behind the village 1/6.

- Songs, *P* (St. Heller), *Ashdown:*
  1. I'd carve it on the bark of every tree (Ungeduld) 2/6.
  2. The voice of the tempest (Des Mädchens Klage) 2/6.
  3. In silent woe I wander (Der Wanderer) 2/6.
  4. Within a streamlet (Die Forelle) 2/6.
  5. Thou whom I vowed to love (Sei mir gegrüßt) 2/6.
  6. As o'er the Alps (Der Alpenjäger) 2/—.
  7. Sweet image thou (Du bist die Ruh') 2/—.
  8. Im Walde (Dans le bosquet) 2/—.
  9. Good morrow (Bon jour) 2/—.
  10. The departure (Abschied) 2/6.
  11. Evening breezes gently stealing (Sérénade) 2/—.
  12. Last greeting (Adieu) 2/—.
  13. The Erl-king (Der Erlkönig) 3/—.
  14. The postman's horn (Die Post) 2/—.
  15. All my peace is gone (Marguerite) 3/—.
  16. Ave Maria (Lady of the lake) 2/—.
  17. The forest calls (Cradle song) 1/—.
  18. The stars (Les astres) 1/—.
  19. The young girl and death (La jeune fille et la mort) 1/—.
  20. The storm winds are howling (Die junge Nonne) 3/—.
  21. The death bell (La cloche des agonisants) 2/—.
  22. Scents refreshing (Lob der Tränen) 2/6.
  23. The young mother (La jeune mère) 1/—.
  24. The queen of night (Rosamunde) 1/—.
  25. Mid the gay ripples (Barcarolle) 3/—.
  26. The fisherman (Le pêcheur) 2/—.
  27. The echo (L'echo) 2/—.
  28. My dreams are o'er (Mes rêves) 2/6.
  29. The traveller's song (Désir de voyager) 2/6.
  30. I saw three stars (Les regrets) 2/—.
  31. When my tender heart (Der Müller und der Bach) 2/—.
  32. The favoured colour (Die liebe Farbe) 2/—.
  33. The sportsmen's song (Chanson des chasseurs) 2/—.

- 18 Songs in 3 Vols: I: Ave Maria (op. 52 N. 6). Auf dem Wasser zu singen (To be sung on the Waters) (op. 72). Du bist die Ruh' (Thou art Repose) (op. 59 N. 3). Die Forelle (The Trout) (op. 32). Der Doppelgänger (The Double). Die Post (The Post) (op. 89 N. 13) 1—.

  II: Die junge Nonne (The Young Nun) (op. 43 N. 1). Gretchen am Spinnrade (Margaret at the Spinning-wheel) (op. 2). Sei mir gegrüßt (Greetings I send) (op. 20 N. 1). Frühlingsglaube (Faith in Spring) (op. 20 N. 2). Morgenständchen (Hark! hark! the Lark). Ständchen (Serenade) 1—.

  III: Der Wanderer (The Wanderer) (op. 4 N. 1). Erlkönig (The Erlking) (op. 1). Am Meeer (By the Sea). Aufenthalt (Abode). Das Fischermädchen (The fishermaiden). Der Tod und das Mädchen (Death and the Maiden) (op. 7 N. 3) 1— *Schirmer.*

- 82 Songs (II. Vocal-Album) 2— *Schirmer.*

- Songs, *P* (F. Liszt), *Ashdown:*
  1. In silent woe I wander (Wanderer) 2/6.
  2. When first to life awaking (The rose) 2/6.
  3. Hark! hark! the lark 2/6.
  4. The stormwinds are howling (The young nun) 3/—.
  5. All my peace is gone (Gretchen am Spinnrade) 2/6.
  6. Scents refreshing (Praise of tears) 2/—.
  7. Song of the swan (Chant du cygne) 3/—.
  8. Restless love (Rastlose Liebe) 2/—.
  9. The balmy breeze of lovely May (Frühlingsglaube) 2/—.

10. Ave Maria (Ellen's hymn) 3/—.
11. The Erl king 2/6.
12. Evening breezes gently stealing, serenade 2/—.
13. Thou whom I vow'd to love (Sois toujours) 2/—.
14. The postman's horn is sounding (La poste) 2/—.
15. Sweet image thou (L'attente) 2/6.
16. Mid the gay ripples, barcarolle 2/6.
17. The calm sea (La mer calme) 1/—.
18. Beneath the evening's last sweet smile (Am Meer) 2/6.
19. I heard a streamlet gushing (Wohin?) 3/—.
20. Last greeting (Lebewohl) 2/—.
21. I'd carve it on the bark (Ungeduld) 2/6.
22. The voice of the tempest (Mädchens Klage) 3/—.
23. Within a streamlet (Die Forelle) 3/—.

- 24 Songs. *P* (Fr. Liszt). I—II à 1— *Schirmer.*
- 12 Songs, *Org* (W. Spark): 1. The echo, 2. The fisherman, 3. Regret, 4. Serenade, 5. Adieu, 6. Cradle song, 7. Thine is my heart, 8. The praise of tears, 9. The wanderer, 10. Ave Maria, 11. Thou whom I vow'd to love, 12. The voice of the tempest, à 2/6 *Ashdown.*
- 12 Songs (Müller-Lieder). *H* (Lickl). I—III à 1/6 *Novello.*
- 12 Songs, *HP* (M. Oesten): 1. By the sea, 2. Serenade, 3. Ave Maria, 4. Praise of tears, 5. Thou art repose, 6. The inquisitor, 7. Litany, 8. The Fishermaiden, 9. Lullaby, 10. The maiden's complaint, 11. Erl-King, 12. At evening, à 2/— *Novello.*
- Songs, *PVc* or *VH* (L. Köhler): N. 1. Ständchen 2/—. N. 2. Ave Maria 2/6. N. 3. Am Meer 1/—. N. 4. Nacht und Träume 1/6. N. 5. Sei mir gegrüßt 2/—. N. 6. Der Neugierige 2/—. N. 7. Der Lindenbaum 2/—. N. 8. Lob der Tränen 2/6. N. 9. Des Mädchens Klage 2/—. N. 10. Du bist die Ruh' 2/—. N. 11. Morgengruß 3/—. N. 12. Des Müllers Blumen 2/— *Novello.*
- Soucis viendront demain 1.25 n *Costallat.*
- Souvenir 1.25 n *Costallat.*
- Soyez heureux 1.25 n *Costallat.*
- Spectre du château 1.25 n *Costallat.*
- Spectre de la fiancée 1.25 n *Costallat.*
- Spiegelritter, siehe: Dram. Werke, Band VII. *Breitkopf.*
- Stabat mater, f. Soli u. *SATB* m. *O* (F-m.), Part 5— n, Chorst 1.20 n *Breitkopf.*
- Stabat mater, *SATB* m. Begl. (G-m.), Part 1— n, Chorst —60 n *Breitkopf.*
- Ständchen (ung.-deutsch) 1— *Nádor*, 1— *Schlesinger*, —20 *Gutheil*; *P* (Behr F.) 1.20 *Rózsavölgyi*, (F. Wickins) 2/— n *Wickins*, —50 *Nord. Musikforlag*, *Z* 1.08 *Kiendl*, *VP* (G. Zanger) —50 *Bratfisch*, *VcP* (Moffat) —75 *Schott*, *Cl(Pos)O* 1— n *Gottlöber*, *Cimbal* 1.20 n *Nádor.*
- Ständchen: „Horch, horch, die Lerch'" —30 *Breitkopf*, —50 *Bachmann*, —20 *Feuchtinger*, —50 *Forberg*, —10 *Michow*, —30 *Schlesinger*, —20 *Schubert, Senff*, —50 *Stolle*; m. *Z* —50 *Augustin*; *SA TB* 1.20, *TTBB* 1— *André*, —80 *Eulenburg*, (C. R. Kristinus) 1.40 *Robitschek.*
  P (Cramer) —60 *André*, *Z* (Gutmann) —60 *Eulenburg.*
  VP (Alard) 1.80, (Fr. Forberg) —80 *André*, —80 *Apollo.*
  VcP (Bockmühl) 1.30, (Fr. Forberg) —80 *André.*
  CornetàPP (Wurm) —80 *Rahter.*
  kl. *O* 1.50 n *André.*
- Ständchen: „Leise flehen meine Lieder" —50 *Breitkopf*, —75 *Forberg*, —10 *Michow*. —80 *Rühle*. —50 *Scheithauer*; m. *Z* —50 *Augustin*, m. *VP* 1— *Schlesinger*, m. *PVc* (Braunstein) 1.30 *André*, m. *O* (F. Mottl), Part 3—, *O*-St 3.90 n *Breitkopf*; Duett (L. Hoffmann) 1— *Leuckart*; *TTBB* (Weis-Ostborn) 2.20 *Ries & Erler*, (Kuntze C.) —80 *Siegel.*
  P (Cramer) —80, 1.80, (C. Voss) 1.50 *André*, —10 *Kunz*, —25 *Litolff*, —20 *Rühle.*
  4ms (Fr. Behr) 1—, (L. Köhler) —80 *André*, (C. Klage) 1— *Bote.*
  Z (Gutmann) —60 *Eulenburg*, —80 *Hoffheinz*, —50 *Hug*, m. Quint. (Fr. v. Paula-Ott) —50 *Forberg.*
  Okarina m. *P* 1— *Domkowsky.*
  VP (Alard), (R. Hofmann), (Bockmühl), (Lindner) à 1.50 *André*, —80 *Litolff*, —60 *C. F. Schmidt.*
  VcP (Bockmühl), (Lindner) à 1.50 *André*, —80 *Litolff.*
  FlP (Kummer) 1.80 *André*, —60 *C. F. Schmidt.*
  ClP (Bockmühl) 1.50 *André.*
  CornetàPP (Wurm) 1— *Rahter.*
  Tr(Waldhorn)O 1— *Gottlöber.*
  sO (B. Triebel) 1—, Amer. Bes., Par. Bes. à 1— n *André.*
- Ständchen mit Echo, *mO* 1.50 *Bellmann.*
- 2 Ständchen: 1. Leise flehen meine Lieder. 2. Horch, horch, die Lerch'. *sO* 2— n *Cranz.*
- Sterbende: „Heil! dies ist die letzte Zähre" —30 *Breitkopf.*
- Sterne: „Du staunest o Mensch" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff.*
- Sterne: „Was funkelt ihr so mild" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff.*
- Sterne: „Wie wohl ist mir im Dunkeln" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff.*
- Sternenwelten: „Oben drehen sich die großen" —30 *Breitkopf.*
- Stimme der Liebe: „Abendgewölke schweben hell" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff.*
- Stimme der Liebe: „Meine Selinde!" —30 *Breitkopf.*
- Storm wildly raging, *P* (F. Liszt) 4/— *Ashdown.*

- Stranger maiden (In einem Tal) 1/— n *Augener.*
- Streichquartette, Klavier-Trios, Streichquintett, Klavierquintett und Oktett (String-Quartets complete, Piano-Trios, String-Quintet, Piano-Quintet and Octet), Part 12— *Eulenburg.*
- 3 Streichquartette (berühmte), Klavier-Trios und Oktett (F), (3 celebrated String-Quartets, Piano-Trios and Octet), Part 8— *Eulenburg.*
- Strom: „Mein Leben wälzt sich murrend fort" —30 *Breitkopf.*
- 3 Stücke: Moment musical. Andante aus der Klavier-Sonate op. 120. Menuett aus op. 78, *stO(Str*-Quart.) u. *2P(PH)* (Rahner Hugo), Part 3— n. *P* 2— n. *Str*-St 2— n *Vieweg.*
- Stücke, *P*, I 2.75 *Litolff.*
- Stücke für die Jugend. *P* (Ruthardt) 1.20 *Peters.*
- Styrienne, from the A minor-Quartett, *P* (Hermann) 2/6 *Augener.*
- Suis-je aimé? 1.25 n *Costallat.*
- Sur les Alpes 1.25 n *Costallat.*
- Sur le Danube 1.25 n *Costallat.*
- Sur la fleuve 1.25 n, av. *Vc(Cor, Va)* 3— n
- Sur les flots bleus, barcarolle 1.35 n *Choudens.*
- Sur le giacier 1.25 n *Costallat.*
- Sur la mort d'un camarade, 3 v. *Pinatel.*
- Sur ta rive 1.25 n *Costallat.*
- Sur le fleuve 1.25 n, av. *Vc(Cor, Va)* 3— n *Costallat.*
- Symphonien, *O*, Krit. Gesamtausgabe, I (Nr. 1—4), Part 18.90 n. II (Nr. 5—8). Part 20.40 n *Breitkopf.*

  Nr. 1. (D), Part 5— n, *O*-St 10.20 n. (A. Horn) *4ms* 3—, *P* 2— *Breitkopf.*

  Nr. 2. (B), Part 6— n, St 10.80 n. (A. Horn) *4ms* 3—, *P* 2— *Breitkopf.*

  Nr. 3. (D), Part 4— n, St 10.20 n, (A. Horn) *4ms* 3—, *P* 2— *Breitkopf.*

  Nr. 4. (C-m.), Tragische Symphonie. Part 5— n, St 11.40 n, (A. Horn) *4ms* 3—, *P* 2— *Breitkopf.*

  Nr. 5. (B), Part 4— n, St 6.60 n, *Hausm* 6— n, (A. Horn) *4ms* 3—, *P* 2—, *PHStr*-Quint.*Fl* (F. H. Schneider) 6— n *Breitkopf*, *8ms* (Burchard) 10— *Klemm.*

  Nr. 6. (C), Part 6— n, St 10.20 n. (A. Horn) *4ms* 3—, *P* 2— *Breitkopf.*

  Nr. 7. (C), Part 6— n, 8° 3— n, St 12.60 n, *Hausm* (J. Schultz) 9.60 n, *4msVVc* (Fr. Hermann) 7.20 n, *8ms* (X. Gleichauf) 3—, *2P* (Klindworth) 6—, N. A. 4—, *4ms* (Horn) 3—, (E. Fr. Richter) 1.50, *P* (C. Reinecke) 2—, N. A. 1—, *VP* (Fr. Hermann) 3.90 *Breitkopf*, Part 3— n *Peters*, kl. *O*, St 9.90 n *Cranz; P* (Ulrich) 1— *Peters*, (E. Pauer) 1/6 n *Augener*, 3/— *Donajowski; 4ms* (A. Dietrich) 4— *Leuckart*, (Fr. Brissler) 4— *Simrock*, (E. Pauer) 2/— n *Augener*, *2P* (Singer O.) 5— *Peters*, 8.20 n *Costallat*, *VP* (Sitt) 3— *Peters*, 5.25 n *Costallat.*

  Andante con moto, *4ms* 1—, *P* —30 *Breitkopf*, *4ms* —75 n *Leuckart.*

  Scherzo, *4ms* 1—, *P* —30, *VP* (Fr. Hermann) 1.30 *Breitkopf.*

  Nr. 8. (H-m.), unvollendet, Part 3— n, St 6.30 n, *Hausm* (J. Schultz) 4.80 n, *4msVVc* (Fr. Hermann) 4.20 n, (A. Horn) *4ms*, *P* à 2—, *VP* (Fr. Hermann) 2.60 *Breitkopf; O*, Part 9.30, St 11.80. *sO* 3— n *Cranz*, *O* 4— n, kl. *O* (H. Starke) 3.50 n *Bellmann*, *O* 3.60 n *C. F. Schmidt*, Part 3— *Peters*, (Th. Tobani) *FullO* 2—, *14 Instr* 1.50, *10 Instr* 1.20 *Fischer*. kl. *O* 2.60 n *Cranz; P* (Th. Herbert) 2.50, (Reinecke) 3— *Cranz*, (Kleinmichel) 1— *Peters.* (Brandts-Buys) 1— *Un.-Ed.*, (M. Pauer) 1/— n *Augener*, 1/6 *Donajowski*, *4ms* (Reinecke) 4— *Cranz*, (A. Dietrich) 1.50 *Leuckart*, (M. Pauer) 1/— n *Augener*, *2P* (O. Singer) 3— *Peters*, (Burchard) 2.60, *8ms* (Burchard) 4— *André*, 4— n *Costallat*, *HP* 4/— *Novello*, *VP* 1.50 *Peters*, 1— *Fischer*, 3.50 n *Costallat*, *VFlP* 2— n *Bellmann*. *VVcHP* (G. l'Hiver) 7.50 *Simon*, 4— *Hansen*, *4VH(Org)P* (Köhler-Wimbach) 4—, *H*-St 2— n, *V*-St à —20 n *Vieweg*, *P*Quintett 3— *C. F. Schmidt*, *4msVVc* (Burchard) 6.20 *André*, *4msStr*-Quart. 2.50 n *C. F. Schmidt*, 2. Satz, *HP* (Fr. W. Kirchner) 3.50 *Simon.*
- 8 Symphonien (Brandts-Buys). *4ms*, *P*, I—II à 3— *Un.-Ed.*
- Symphonien, *4ms* (A. Dietrich) 4.50 n *Leuckart.*
- 3 Symphonien, *4ms*, (C) 1.50, (H-m.), (B) à 1— *Litolff.*
- Symphonie (Skizze) (E). Die *O*-Part ausgearbeitet und für *P* eingerichtet von John Francis Barnett, *P* 3— *Breitkopf.*
- Symphonien (Symphonie C-dur. Andante aus d. tragisch. Symphonie u. Zwei Sätze a. d. unvollendeten H-moll-Symphonie (F. Stade), *P* 2— *Steingräber.*
- 8 Symphonies separées, *4ms*, N. 1—7 à 4— n, N. 8 2.70 n, *P*, N. 1—8 à 2.70 n *Costallat.*
- Täglich zu singen: „Ich danke Gott und freue mich" —30 *Breitkopf.*
- Tänze für *P*, kritische Gesamtausg.: Nr. 1 op. 9. Nr. 2 op. 18. Nr. 3 op. 33. Nr. 4 op. 50. Nr. 5 op. 67. Nr. 6 op. 77. Nr. 7 op. 91. Nr. 8 op. 127. Nr. 9 op. 171. Nr. 10. 17 Ländler. Nr. 11. 12 Deutsche und 5 Ecoss. Nr. 12. 8 Ländler. Nr. 13. 6 deutsche Tänze. Nr. 14. 3 deutsche Tänze. Nr. 15. 3 deutsche Tänze. Nr. 16. 3 deutsche Tänze. Nr. 17. 2 deutsche Tänze. Nr. 18. 2 deutsche Tänze. Nr. 19. Deutscher Tanz. Nr. 20. Deutscher Tanz. Nr. 21. Deutscher und Ecoss. Nr. 22. Cotillon. Nr. 23 op.

49. Galopp und Ecoss. Nr. 24. Grazer Galopp. Nr. 25. 11 Ecossaisen. Nr. 26. 8 Ecossaisen. Nr. 27. 6 Ecossaisen. Nr. 28. 5 Ecossaisen. Nr. 29. Ecossaise. Nr. 30. 20 Menuette. Nr. 31. Trio (Menuett). Ursprüngliche Fassung einiger deutschen Tänze 12— n *Breitkopf.*

- Tänze (Sämtliche). *P* (A. Sturm) 1—, *4ms* (G. Kremser) 2— *Aibl.* 1.50 n *Praeger.*
- Täuschung, *P* (S. Thalberg) 1/6 *Williams.*
- Tantum ergo, *SATB* mit Begl. (C) (1816), Part 1— n. Chorst —60 n *Breitkopf.*
- Tantum ergo, *SATB* mit Begl. (D) (1822), Part 1— n. Chorst —60 n *Breitkopf.*
- Tantum ergo, *SATB* (Es) (1828), Part 1— n *Breitkopf.*
- Tantum ergo, *STAB* av. *Org* 1.50 n, chaque partie de chant —15 n. acc. d'*O* 1.50 n *Costallat.*
- Tanz: „Es redet und träumet die Jugend so viel", *SATB* m. *P*, Part 1— n, Chorst —60 *Breitkopf.*
- Tarantelle, *P* (Rich. Kleinmichel) 2— *Senff.*
- Tartare (Gruppe aus dem Tartarus), traduction de J. d'Offoël. av. *P. Monde musical.*
- Taucher: „Wer wagt es" —30 *Breitkopf.*
- Te Deum, *SATB* (Dudley Buck) —30 n *Schirmer.*
- Tell me, my heart 3/— *Ashdown*, *P* (W. Kuhe) 4/— *Chappell.*
- Teufel als Hydraulicus, Ouvert. *O*, Part 1— n, St 3.60 n, *4ms* (J. O. Grimm) 1—, *P* (F. B. Busoni) 1— *Breitkopf.*
- The balmy breeze of lovely May (Frühlingsglaube) 2/6 *Ashdown.*
- The forest calls, the streams invite (Schlaflied) 2/— *Ashdown.*
- The night is cloudless and serene. *T*-solo and *TTBB* —6 *Novello.*
- The sea shell 4/— *Ascherberg.*
- The Tear 3/— *Cramer*, —10, *Mand(V* or *Fl)* —10 *Nat. Music Co.*
- The Trout (In einem Bächlein). *MS* 3/— *Cramer*, *SATB* —15 *Schirmer.*
- They who love's power have known (Nur wer die Sehnsucht kennt) 1/— n *Augener.*
- Thine is my heart (Ungeduld) 1/— n *Augener*, 3/— *Chappell*, *Cramer*, *Weekes*, —50 *Brainard*, —35 *Ditson*, *P* (St. Heller) 2/6 *Williams.*
- Thou art the rest (engl.-germ.) —50 *Brainard.*
- Thou little stream (An eine Quelle: „Du kleine, grünumwachsene Quelle") 1/— n *Augener.*
- Though in mute sorrow (Heiß mich nicht reden) 1/— n *Augener.*
- Through the leaves the night winds moving, serenade —35 *Gordon*, *TTBB* (C. Kuntze) —08 *Brainard.*
- Through the night my songs adjure thee (Serenade) 3/— *Chappell.*
- Thy face in every blooming flower, *MS* 3/— *Cramer.*
- Thy silv'ry waves (Am Bach im Frühlinge: „Du brachst sie nun, die kalte Rinde") 1/— n *Augener.*
- Tiefes Leid: „Ich bin von aller Ruh geschieden" —30 *Breitkopf.*
- Tilleul 1.35 *Choudens.* 1.25 n *Costallat*, *TT BB* —50 *Foetisch.*
- Time lightly hath flown o'er me 3/— *Cramer.*
- 'Tis a mill that's yonder peeping (Halt!) 3/— *Ashdown.*
- Tischlerlied: „Mein Handwerk geht durch alle Welt" —30 *Breitkopf.*
- To be sung on the waters (Auf dem Wasser zu singen) 1/6 n *Augener.*
- To music (Du holde Kunst) 2/6 *Hammond.*
- To my lyre 4/— *Chappell.*
- To the nightingale 1/— *Boosey.*
- Tod Oskars: „Warum öffnest du wieder" (Duett) —30 *Breitkopf.*
- Tokay song (Lob des Tokayers) 1/6 n *Augener.*
- Tombeau d'une mère 1.25 n *Costallat.*
- Torrent 1.25 n *Costallat.*
- Totengräberlied: „Grabe, Spaten, grabe", *TTB* —30 *Breitkopf.*
- Totengräbers Heimwehe: „O Menschheit, o Leben" —30 *Breitkopf.*
- Totengräberweise: „Nicht so düster, nicht so bleich" —30 *Breitkopf.*
- Totenkranz für ein Kind: „Sanft wehn, im Hauch der Abendluft" —30 *Breitkopf.*
- Totenopfer: „Kein Rosenschimmer leuchtet" —30 *Breitkopf.*
- Totus in Corde, *S(T)* av. *Cl(V)Org* 2.75 n, *2V2Fl2CorsKb* 2.75 n *Costallat.*
- Toujour 1.25 n *Costallat.*
- Toujours seul 1.25 n *Costallat.*
- Toute ma vie, 3 tons 1.25 n *Costallat.*
- Toute puissance 1.25 n *Costallat.*
- Trauerchor beim Tode eines Freundes, *TT BB* 1.10 *Bosworth.*
- Trauer der Liebe: „Wo die Taub' in stillen Buchen" —30 *Breitkopf.*
- Trinklied, *TTBB* m. *P*, Part —50, St —50 *Doblinger.*
- Trinklied: „Auf! Jeder sei", *TTBB* m. *P*. Part 1— n, Chorst —60 *Breitkopf.*
- Trinklied: „Auf ihr Freunde", *TTBB* —80 *Eulenburg.*
- Trinklied: „Bacchus, feister Fürst" —30 *Breitkopf.*
- Trinklied: „Freunde, sammelt euch", eine Singst und *TTBB* m. *P*, Part 1— n, Chorstimmen —60 *Breitkopf.*
- Trinklied: „Ihr Freunde und du goldner Wein" —30 *Breitkopf.*
- Trinklied im Mai: „Bekränzet die Tonnen", *TTB* —30 *Breitkopf.*
- Trinklied im Winter: „Das Glas gefüllt", *TTB* —30 *Breitkopf.*
- Trinklied vor der Schlacht: „Schlacht, du brichst an" —30 *Breitkopf.*
- Trio (B), *VVaVc* (1816), Part —50 n, St —90 n *Breitkopf.*

- Trio (B), *VVaVc* (1817), Part 1—n, St 1.80 n *Breitkopf.* (Rehfeld) —80. *2V Vc* —80 *C. F. Schmidt.*
- Trio (E), *P* (Zu betrachten als verlorener Sohn eines Menuetts) —30 *Breitkopf.*
- Trio (Es), *PVVc*, *Va*-St nach der *Vc*-St übertr. von W. Altmann —90 n *Breitkopf.*
- Trios, kritische Gesamtausgabe (Op. 99, 100, 148), Part u. St 12.90 n *Breitkopf.*
- Trios (Op. 99, 100), *PVVc* 3— *Breitkopf, Aibl, Litolff.* 13/— n *Novello, 4ms* (Brandts-Buys) 2— *Aibl.*
- Trios und Notturno (Op. 99, 100, 148), *P VVc* 4— *Breitkopf, 4ms* 4.50 *Leuckart.*
- Triumphal March, *P* (E. Pauer) 3/— *Williams.*
- Trockene Blumen: „Ihr Blümlein alle", *TTBB* 1—, *P* (Cramer) —80, *PV* (Hauser & Wichtl), *PVc* (Bockmühl) à 1.30 *André.*
- Trost: „Hörnerklänge rufen klagend" —30 *Breitkopf.*
- Trost: „Nimmer lange weil' ich hier" —30 *Breitkopf.*
- Trost an Elisa: „Lehnst du deine bleichgehärmte Wange" —30 *Breitkopf.*
- Trost im Liede: „Braust des Unglücks Sturm empor" —30 *Breitkopf.*
- Trost in Tränen: „Wie kommt's, daß du so traurig bist" —30 *Breitkopf.*
- Truite 1.35 n *Choudens,* 1.25 n *Costallat, PH* 1.25 n *Costallat.*
- Truite et l'éloge des larmes (Fessy), *HP V(Vc)* 2.50 n *Costallat.*
- Tu es Deus qui facis, offertoire, *2T2B* —50 n *Costallat.*
- Tu es le repos 1.35 n, *P* (Wolff) 1— n *Choudens.*
- Tu grandiras 1.25 n *Costallat.*
- Tu n'aimes pas 1.25 n *Costallat.*
- Tu n'es plus là 1.25 n *Costallat.*
- Tu veux que je t'oublie 1.25 n *Costallat.*
- Two Powers, male quartet —/4 n *Augener.*
- Tyrolienne, *PV* 1/— n *Novello.*
- Udvalgte Klaververker v. H. Germer: I. Op. 94. Moments musicaux N. 1—6. II. Op. 142 N. 1—3. Impromptus. Op. 78 N. 3. Menuetto. Op. 15 N. 3. Scherzo. III. Op. 90. Impromptus N. 1—4, I—III à 1— *Nordisk Musikforlag.*
- Un malheureux 1.25 n *Costallat.*
- Un rêve 1.25 n *Costallat.*
- Un Soir 1.25 n *Costallat.*
- Unendlichen: „Wie erhebt sich das Herz" —30 *Breitkopf.*
- Ungarisch, from the quartet (A-m.), *P* (Hermann) 2/6 *Augener.*
- Ungarischer Marsch (C-m.), *8ms* (Bernhard Wolff) 2— *Simon.*
- Unglückliche: „Ich komme vom Gebirge her" —30 *Breitkopf.*
- Uraniens Flucht: „Laßt uns, ihr Himmlischen" —30 *Breitkopf.*
- Vague désir 1.25 n *Costallat.*
- 9 Valses, *P* 1/6 n *Allan.*
- 6 Valses, *PV* (Siegfried Jacoby) 2/6 n *Novello.*
- 3 Valses, arr. by Pauline Viardot, 2 voices: N. 1. Springtime —85. N. 2. Autumn 1—. N. 3. Dance, young maidens —85 *Schirmer.*
- Variation über einen Walzer von Ant. Diabelli, *P* —30 *Breitkopf.*
- 13 Variationen über ein Thema von A. Hüttenbrenner, *P* (Nachlaß) 1— *Breitkopf,* 2— *Cranz.*
- 10 Variationen, *P* (Nachlaß) 1— *Breitkopf.*
- Variationen Op. 10, 35, 82, 84 N. 1, *4ms* 1— *Litolff.*
- Variationen aus dem D-moll-Quartett, *P* —48 *Bote.*
- Variationen: Der Tod und das Mädchen, *P* 2— *Litolff.*
- Variations brill. sur la valse „Le Désir" (Th. Boehm, op. 21), *FlP* 3—n, *Fl* av. *stO* 5— n *Costallat.*
- Vater mit dem Kind: „Dem Vater liegt das Kind" —30 *Breitkopf.*
- Vaterlandslied: „Ich bin ein deutsches Mädchen" —30 *Breitkopf.*
- Vatermörder: „Ein Vater starb von des Sohnes Hand" —30 *Breitkopf.*
- Verdure 1.25 n *Costallat.*
- Verfehlte Stunde: „Quälend ungestilltes Sehnen" —30 *Breitkopf.*
- Verschwunden sind die Schmerzen, Kanon, *TTB* —30 *Breitkopf.*
- Versunken: „Voll Locken kraus" —30 *Breitkopf.*
- Vie 1.25 n *Costallat.*
- Vieillard 1.25 n *Costallat.*
- Vienna Waltz, with Var. by C. Czerny, *P* (Pauer) 4/— *Augener.*
- Viens charmante nuit 1.25 n *Costallat.*
- Vierge d'Inistore 1.25 n *Costallat.*
- Ville 1.25 n *Costallat.*
- Vision 1.25 n *Costallat.*
- Vocal Album: I. 82 Songs (E. Pauer), II. 82 Songs, III. 43 Songs, à 5/— n *Augener.*
- Vocal-Album, 82 songs Maid of the Mill, Winter Journey, Dying Strains, 24 Favorite Songs) 2— *Schirmer.*
- Voici le soir 1.25 n *Costallat.*
- Voix de l'amour 1.25 n *Costallat.*
- Voix d'en haut 1.25 n *Costallat.*
- Voix enchanteresse (Méreaux), *PH* 1.25 n *Costallat.*
- Vom Mitleiden Mariä: „Als bei dem Kreuz Maria stand" —30 *Breitkopf.*
- Von Ida: „Der Morgen blüht, der Osten glüht" —30 *Breitkopf.*
- Vorüber die stöhnende Klage, *TTB* —30 *Breitkopf.*
- Voyageur (Wanderer) 1.35 n *Choudens,* 1.25 n *Costallat,* —20 *Gutheil, P* (Wolff) 1— n *Choudens, MandP* (Pietrapertosa) —50 *Wood.*
- Voyageur à la lune 1.25 n *Costallat.*

- Waldesnacht: „Windes Rauschen, Gottes Flügel" 2— *Schlesinger*, 2—, für 1 Singst m. *O.* instrumentiert (Felix Mottl), Part 6—, St 7.75 *Schott.*
- Wallensteiner Lanzknecht beim Trunk: „He' schenket mir im Helme ein" —30 *Breitkopf.*
- Walzer, unter Wahrung des Originalsatzes ausgewählt und zusammengestellt v. Osc. Raif, *P* 1.50 *Challier.*
- Walzer, *2P* 5— *Ries & Erler.*
- 3 Waltzes. *P* —25 *Schirmer.*
- Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist", *SATB* 1.20 *André.*
- Warrior I am so brave and bold 3/— *Cramer.*
- Weary flowers their buds are closing 3/— *Cramer.*
- Weary Flowers: Serenade. *SSAA* —/4 *Weekes.*
- Wedding guest, a music. sketch, Vocal sc. 1/6 n *Williams.*
- Weep not for Friends (Lebewohl) 3/— *Cramer.*
- Wehmut: „Mit leisen Harfentönen" —30 *Breitkopf.*
- Weiberfreund: „Noch fand von Evens Töchterscharen" —30 *Breitkopf.*
- Wein und Liebe: „Liebchen und der Saft der Reben", *TTBB*, Part —45 n. Chorst —60 *Breitkopf*, 1— *Schlesinger.*
- Wer die steile Sternenbahn, *TTB* —30 *Breitkopf.*
- Wer kauft Liebesgötter —30 *Breitkopf*, —20 *Schlesinger.*
- Wer Lebenslust fühlet. *SATB* m. *P.* KA —75, St 1— *Doblinger.*
- Werke (Sämtliche), erste kritisch durchgesehene Gesamtausgabe in 22 Serien, Folio. Ausführlicher Prospekt (Part, St und KA) mit Band- und Nummerausgabe ist im Anhange des systematischen Teiles (Band II) enthalten, *Breitkopf:*

  I. Symphonien: Band I. Nr. 1—4, Part 18.90 n; II. Nr. 5—8, Part 20.40 n.

  II. Ouvertüren und andere Orchesterwerke, Part 11.70 n.

  III. Oktette. Part 6.50 n.

  IV. Streichquintett, op. 163, Part 3.45 n, St 8— n.

  V. Streichquartette, Part 21.60 n, St 32— n.

  VI. Trio für *Str-Instr.* Part —60 n. St 1.35 n.

  VII. 1. Abt.: *P*-Quintett und -Quartett, Part und St 10— n; 2. Abt.: *P*-Trios, Part und St 13— n.

  VIII. Für *P* und *1 Instr*, 2 Bände, Part und St 16.80 n.

  IX. *4ms:* Band III. Nr. 19—32. Ouvertüren, Sonaten, Rondos, Variationen 20— n.

  X. Sonaten. *P.* Nr. 1—15 22— n.

  XI. Fantasie, Impromptus und andere Stücke, *P* 15— n.

  XII. Tänze, *P* 12— n.

  XIII. Messen: Band I. Nr. 1—4, Part 19— n; II. Nr. 5—7, Part 26— n.

  XIV. Kleinere Kirchenmusikwerke, Part 17— n.

  XV. Dramatische Musik: Band I. Des Teufels Lustschloß, Part 26— n. Band II. Der vierjährige Posten. Fernando. Die beiden Freunde von Salamanka. Part 29— n. Band III. Die Zwillingsbrüder. Die Verschworenen. Part 27— n. Band IV. Die Zauberharfe. Rosamunde von Cypern 36— n, Part 10— n. Band V. Alfonso und Estrella, Part 40— n. Band VI. Fierrabras, Part 40.65 n. Band VII. Claudine von Villa Bella. Der Spiegelritter. Die Bürgschaft Adrast. Einlagen zu Herolds Oper „Das Zauberglöcklein", Part 32— n.

  XVI. Für vier- und mehrst. Männerchor, Part 17— n.

  XVII. Für *SATB*, Part 19— n.

  XVIII. Für 3 und mehr Frauenst, Part 3— n.

  XIX. Für 3 Singst (Terzette), Part 7.50 n.

  XX. Sämtl. einst. Lieder und Gesänge, Band I—X à 7.50 n.

  XXI. Supplement: I. Instrumental-Musik; 1. Ouvert. in B, *O.* 2. Ouvert. in D, 3. Konzertstück, *VO.* 4. Rondo, *VStr*-Quart. 5. Trio, *VVaVc.* 6. Ouvertüre in G, *4ms.* 7. Ouvertüre zu „Fierrabras", *4ms.* 8/14. Sonaten, *P:* E, Des, Fis-m., Cis-m., C. 15. Pianofortestück in C. 16/31. Für *P:* Allegretto (C-m.), Allegretto (C), Allegro, moderato (C), Andantino (C), Allegro und Scherzo, Adagio (C), Adagio (G), Zwölf Wiener Deutsche, Menuett (A), Menuett (E), Menuett (D), Menuett (Cis-m.), Zwei Menuette, Acht Ecossaisen. Drei Ecossaisen, Albumblatt. II. Gesang-Musik: 32. Tantum ergo, Chor u. *O.* 33. Offertorium für *1 T*-St, Chor u. *O.* 34. Gesang der Geister über den Wassern, *TTBB* u. *P.* 35. Fischerlied, *TTBB.* 36. Frühlingslied: *a) TTBB, b)* 1 Singst u. *P.* 37/43. Terzette für 3 Männerst. 44. Die Schlacht, Kantate, Part 26— n.

  Revisions-Ber. zu Serie I—XXI 10— n.
- Werke, *P* 8—: I. Sonaten (Köhler) 3—. II. Kompositionen (Fantaisies, Impromptus, Moments musicaux) 2—. III. Tänze (Walzer, Ländler) 1—. IV. Supplement (Adagios, Scherzi) 2— *Peters.*
- Werke für Kammermusik, *4ms:* I. Violin-Quartette, Violin-Quintett und Oktett: Nr. 1. Quartett in A-m., op. 29 1.80 n. Nr. 2. Quartett in Es-dur, op. 125 Nr. 1 1.50 n. Nr. 3. Quartett in E-dur, op. 125 Nr. 2 1.50 n. Nr. 4. Quartett in B-dur, op. 168 1.50 n. Nr. 5. Quartett in D-moll. op. posth. 3— n. Nr. 6. Quartett in G-dur, op. 161 3— n. Nr. 7. Quintett in C-dur, op. 163 2.70 n. Nr. 8. Oktett in F-dur. op. 166 3— n.

II. Klavier-Duos, Klavier-Trios und Klavier-Quintett: Nr. 1. Rondeau brillant in H-moll, op. 70 2.50 n. Nr. 2. Fantasie in C-dur, op. 159 2.70 n. Nr. 3. Duo in A-dur, op. 162 2.50 n. Nr. 4. Trio Nr. 1 in B-dur, op. 99 2.70 n. Nr. 5. Trio Nr. 2 in Es-dur, op. 100 2.70 n. Nr. 6. Nokturne (Trio Nr. 3) in E-dur, op. 148 1— n. Nr. 7. Quintett (Forellen-) in A-dur, op. 114 2.70 n *Leuckart.*

- Wert thou like me in life's low vale 2/6 *Ashdown.*
- When my tender heart (Der Müller und der Bach) 3/— *Ashdown.*
- Where Thou reignest, *SATB* —/3 *Novello.*
- Whither? (Wohin?) 1/— n *Augener*, 3/— *Chappell*, *Cramer*, —/2 n *Novello*, —50 *Ditson*, —50, *TTBB* —15 *Schirmer.*
- Who is Sylvia? (Was ist Sylvia?) 2/6 *Ashdown*, 1/— n *Augener*, 1/— *Chappell*, —/2 *Curwen*, 3/— *Donajowski*, —/1½ *Novello*, 1/— *Williams*, —35 *Ditson*, *Presser*, *Schirmer*. *P* (W. Kuhe) 3— *Chappell.*
- Why, fond yout, such wild emotion? *MS* 3/— *Cramer.*
- Widerschein: „Harrt ein Fischer auf der Brücke" —30 *Breitkopf.*
- Widerspruch: „Wenn ich durch Busch u. Zweig", *TTBB* m. *P* —80 *Eulenburg.*
- Wiedersehn: „Der Frühlingssonne holdes Lächeln" —30 *Breitkopf.*
- Wiegenlied, 3st. Frauenchor (Edm. Parlow) 1.25 *Kahnt*, *P* (F. Friedrich), *VP* (H. Necke), à 1.20 *Rühle & Wendling*, *VcP* (G. Zanger), *Bratfisch*, —80 *Hug*, *2VP* (Moffat) 1— *Schott.*
- Wiegenlied: „Schlafe, schlafe du erregte Welle", *SATB* 1.20 *André.*
- Wiegenlied: „Schlafe, holder, süßer Knabe", *TTBB* m. *S*-Solo (C. Weidt) 2.40 *André*, *TTBB*, *SATB* (E. Schultz) à 1.20 *Bote*, *TTBB* (Fr. Baselt) 1.20 *Kistner*, *V* —20 n *Un.-Bibliothek.*
- Wiegenlied: „Schlumm're sanft" —30 *Breitkopf.*
- Wild rosebud (Heidenröslein) 2/— *Ashdown.*
- Wildbacher Ländler, *VP* —30 n *Callwey.*
- Willkommen, lieber schöner Mai, Kanon für drei Singst —30 *Breitkopf.*
- Winterabend: „Es ist so still, so heimlich" —30 *Breitkopf.*
- Winterlied: „Keine Blumen blühn" —30 *Breitkopf.*
- Winterreise, siehe: Gute Nacht. *Breitkopf.*
- Wirtshaus: „Auf einem Totenacker", *SA TB* 1.60 *André.*
- Within a streamlet, *4ms* (A. Diabelli) 2/6 *Ashdown.*
- Works, complete, new edition, folio size, score and parts, *VP* 17/— n *Novello.*
- Ye faded flowers (engl.-germ.-french) —50 *Brainard.*
- Ye flow'rets that to me she gave (Trockne Blumen) 3/— *Ashdown.*
- Ye flowers with perfume laden (Der Blumenbrief) 2/— *Ashdown.*
- Ye merry birds on yonder tree, waltz, arr. duet —/4 n *Augener.*
- Yes or no 2/6 *Cramer.*
- Young Nun (The mighty trees bend) 3/— *Chappell*, —50 *Brainard.*
- Young mother —35 *Ditson.*
- Zauberharfe, Musik zum Zauberspiele für Soli, Chor und *O*, Part 24— n. Chor der Genien: „Schlafe, Liebliche", f. Frauenchor, KA (E. Mandyczewski) 1—, Chorst —60 n *Breitkopf.*
- Zephyrs playing mid the roses 2/— *Cramer.*
- Zufriedene: „Zwar schuf das Glück hienieden" —30 *Breitkopf.*
- Zum Punsche: „Woget brausend, Harmonien" —30 *Breitkopf.*
- Zürnende Barde: „Wer wagt's, wer wagt's" —30 *Breitkopf.*
- Zur Namensfeier des Herrn Andreas Siller: „Des Phöbus Strahlen", m. *VHo* —30 *Breitkopf.*
- Zwillingsbrüder, Der häusliche Krieg, Die Verschworenen, Singspiele, *O*, Part 27— *Breitkopf*, Zwillingsbrüder, Part 30— n *Schlesinger*, Ouv. *O*, Part 2— n *Breitkopf*, *P* 1— *Oertel.*

Schubert, Chérubini, Weber, Händel, Haydn, Spontini: Arrangements de morceaux célèbres, *Org* 1— *Beyer.*

Schubert F. *Lehne:* Der kleine Flötenvirtuose, 500 leichte Stücke nach den beliebt. Opern- u. Volksmelodien etc. *Fl* 3—, I—V à 1—.

- Der kleine Paganini, 500 leichte und beliebte Stücke, *V* 3—, I—V à 1—.
- Die jungen Musikanten, zirka 240 bekannte und beliebte Opern-Gesänge, klassische Kompositionen, Tänze, Volkslieder etc. in leichter Bearbeitung, *P* 3.60, I—VI à 1—.
- Kleine Hauskonzerte, 125 kleine, beliebte, sehr leichte und leichte Stücke, *4ms* 3—, I—V à 1—.

Schubert F. Fest- und Jubel-Marsch, *IM*, Part 1.50 *Bote.*

- Paraphrase über „Gaudeamus igitur". *O* 2.50 n. *blM* 2— n *Oertel.*

Schubert F. Concordia-Quadrille 1— *Hoffmann.*

- Diabolen-Polka —60 *Hoffmann.*
- Jagdlieder-Potpourri, *O* 4—, kl. *O* 3—. *blM* 2— *Oertel.*
- Karnevals-Polka —60 *Hoffmann.*
- Merkursflügel-Polka —50 *Cranz.*
- Sängergrüße, Walzer 1.50 *Cranz.*
- Sommernachtstraum, Polka —80 *Hoffmann.*
- Voyage, polka —60 *Hoffmann.*
- Wanderer-Galopp —50 *Cranz.*

Schubert F. Der Hausschatz, kleine Fantasien über die beliebtesten National- u. Volkslieder, Arien etc.: I. Nationallieder: 1. Österreichische Nationalhymne: „Gott

erhalte Franz den Kaiser." 2. Preußische Nationalhymne: „Ich bin ein Preuße." 3. Sächsische Nationalhymne: „Den König segne Gott." 4. Schleswig-Holstein'sche Nationalhymne: „Schleswig-Holstein, meerumschlungen." 5. Französische Nationalhymne (Marseillaise): „Allons enfants de la Patrie." 6. Englische Nationalhymne (Rule Britania): „Als Albion auf des Herrn Gebot." 7. Russische Nationalhymne: „Gott sei des Herrschers Schutz." 8. Polnische Nationalhymne: „Polen ist noch nicht verloren." 9. Schwedische Nationalhymne: „König Karl Johann, er kommt." 10. Dänische Nationalhymne: „König Christian stand am hohen Mast." 11. Römische Nationalhymne (Hymne Pius IX.): „Laut begrüßt des Jahres erste Stunde." 12. Nordamerikanische Nationalhymne (Yankee Doodle): „Der Yankeebub' ist nett und schlank", *P* 1.50 n, à —50. *VP* 2— n, à —75.

II. Soldatenlieder: 13. Beim Ausmarsch: „O du Deutschland, ich muß marschieren." 14. Reiters Morgenlied: „Morgenrot, leuchtest mir zu frühem Tod." 15. Reveille: „Des Morgens zwischen drei'n und vieren." 16. Die Schildwache: „Steh' ich in finstrer Mitternacht." 17. Bundeslied vor der Schlacht: „Ahnungsgrauend, todesmutig." 18. Gebet während der Schlacht: „Vater, ich rufe dich." 19. Prinz Eugen: „Pring Eugen, der edle Ritter." 20. Der Feldmarschall Blücher: „Was blasen die Trompeten." 21. Der treue Ritter: „Der Ritter muß zum blut'gen Kampf hinaus." 22. Abschiedslied: „Auf, auf ihr Brüder und seid stark." 23. Mantellied: „Schier dreißig Jahre bist du alt." 24. Der schönste Tod: „Kein schön'rer Tod ist auf der Welt", *P* 1.50 n, à —50. *VP* 2— n, à —75 *Leuckart.*

Schubert François (1808—1878). *Hofmeister:* **Op. 4** Divertissement (D) sur des motifs de l'opéra „Lestocq" d'Auber, *VP* 2—, *VO* 5.50.

- **5** Souvenir de Norma, variations. *VP* 2—, *VO* 5.50.
- **8** Duo concertant sur des motifs de l'opéra Rienzi de R. Wagner, *VP* 3.50 *Fürstner.*
- **12** La Napolitana, solo sur des Thèmes napolitains, *VP* 3—, *V*-Quat. 3—.
- **13** Bagatelles, morceaux détachés, *VP:* N. 1. Impromptu —75. N. 2. Cantilène —75. N. 3. Allegretto gracioso 1.25. N. 4. Allegretto agitato —75. N. 5. Andantino —75. N. 6. Romanza espressivo —75. N. 7. Le Papillon 1—. N. 8. Le Désir 1—. N. 9. L'Abeille 1—. N. 10. Tyrolienne 1—. N. 11. Chant plaintif —75. N. 12. Barcarole 1—.
- **14** Rêverie, morceau de salon 1—.
- **41** Lyrische Stücke aus Hentschel's Melusine, *VP:* Nr. 1. Vorspiel 1.20. Nr. 2. Sei mir gegrüßt 1—. Nr. 3. Zum frohen Fest euch zu geleiten 1.50 *Leuckart.*

Schubert F. F. op. 9 Dimanche matin, morceaux caract. *P* 1— *André.*
- **10** Impromptu, *P* 1.30 *André.*
- **11** Gondellied, *P* 1— *André.*
- **12** Mazourka, *P* 1.50 *André.*
- Sunday Morning (Dimanche matin), *P* —35 *Schmidt.*

Schubert Friedrich Franz, Fest- u. Jubel-Marsch —80 *Bote.*

Schubert F. L. *Breitkopf:* **Op. 13** Brill. Variationen über das Thema „Brüder, wacht! habet acht" aus der Oper Templer und Jüdin von H. Marschner, *P* 1— n.
- **16** Voix de deux Nations en 2 Marches funèbres et triomphales sur la Mort du Feldmaréchal Comte de Diebitsch-Sabalkansky —50 *Hofmeister.*
- **18** Die schöne Polin (La belle Polonaise), Rondo (Es), *P* 1—.
- **24** Leichte Variationen über das Thema „So wollen wir", *4ms* 2—.
- **37** Souvenir de la Jeunesse, Lied: „Sonst spielt ich mit Szepter" aus Zar und Zimmermann mit Variat. (Es), *P* 2—.
- **38** Fantasie über eine Romanze aus Guido und Ginevra, *P* (B) 1— n.
- **39** Introduktion, Romanze und Bolero üb. das Thema „Trema Bisanzio" aus d. Oper Belisario von Donizetti, *P* 1— n.
- **42** Vier humoristische Gesänge: 1. Mauskätzchen: „Mauskätzchen gab." 2. Die rote Nase: „Setzt euch zu mir." 3. Narrenlied: „Es war einmal ein König." 4. Der Verdrießliche: „Ich bin verdrießlich" 2—.
- **43** Sirenenklänge, großer Walzer, *P* 1— n.
- **44** Drei Rondinos über Themen der Oper Lucrezia Borgia von Donizetti. *P* 1— n.
- **51** Three Nigger-Polkas. *P:* 1. Tobsy. 2. Eliza. 3. Chloe 1— n.
- **55** Quadrille über Themen der Oper Weibertreue oder Kaiser Konrad vor Weinsberg von G. Schmidt, *P* 1— n.
- **57** Miranda-Tyrolienne-Mazurka, *P* 1— *Merseburger.*
- **57** Marche d'Hommage, *4ms* 1— *Siegel.*
- **60** Dresdner Sängerfest-Marsch, über vier beliebte Volksweisen, *O*, Part 1.50 n, *P* —50 *Kahnt.*
- **61** Erholungsstunden, eine Sammlung von Stücken aus bekannten Opern- u. Volksmelodien für den allerersten Anfang, mit Fingersatz versehen und progressiv geordnet, *P*, I—IV à 1.50 *Praeger.*
- **65** Fantasie-Transkription über beliebte Lieder Felix Mendelssohn-Bartholdy's, *P:* Leise zieht durch mein Gemüt. In dem Walde süße Töne. Mein Sohn, wohin willst du so spät? Was bedeutet die Bewegung? Ringsum erschallt in Wald und Flur. In dem Mondenschein. Als ich das erste Veilchen erblickt. Schlummre und träume von kommender Zeit. Ich tät mit Lust ausreiten. Leucht heller als die Sonne. Es brechen im Frühling 2— *Merseburger.*

- **66** Oboeschule 2.70 *Böhm.* 2.40 *Merseburger.*
- **66** Der kleine Beethoven-Spieler, ein Pianoforte-Album für die Jugend aus Beethoven'schen Werken, mit Berücksichtigung kleiner Hände und beigefügtem Fingersatz, bestehend aus 3 Heften:

I. Ich denke dein. Variationen über Quant' é più bello. Trauer-Marsch aus op. 26. Aus der Pastoral-Symphonie. Thema aus der Sonate op. 26. Menuett aus op. 27 Nr. 2. Andante aus der A-dur-Symphonie. Andante aus dem Septett op. 20. Marsch aus Fidelio.

II. Andante aus der Sonate op. 27 Nr. 1. Menuett aus dem Septett op. 20. Andante aus der Sonate op. 14 Nr. 2. Thema aus der Sonate op. 47. Thema mit Variationen aus dem Trio op. 11. Lied aus Egmont: „Freudvoll und leidvoll."

III. Rondo aus dem Trio in Es, op. 1. Rondo aus der 1. Symphonie op. 21 in C-dur. Adelaide, I—III à 1.75, Nr. 16. Rondo aus dem Trio op. 1 (Es) —50, Nr. 17. Rondo aus der Symphonie op. 21 (C) —50, Nr. 18. Adelaide 1— *Praeger.*

- **67** Musikalischer Hausschatz, Sammlung von Potpourris in Fantasieform aus den beliebtesten Opern, *P:* 1. Meyerbeer: Die Afrikanerin. 3. Mozart: Don Juan. 4. Donizetti: Die Tochter des Regiments, 5. Bellini: Norma, 6. Gounod: Faust. 10. Flotow: Martha, 11. Verdi: Il Trovatore, 12. Boieldieu: Die weiße Dame. 14. Flotow: Stradella, 15. Nicolai: Lustige Weiber, 16. Meyerbeer: Die Hugenotten, 17. Weber: Der Freischütz, à 1.50 *Praeger.*
- **69** Der kleine Mozartspieler, ein Pianoforte-Album für die Jugend aus Mozart'schen Werken, m. Berücksichtigung kleiner Hände u. beigefügtem Fingersatz, *P:* I. Thema mit Variationen. Ständchen. Aus: Titus. Aus: Die Entführung. Lied: Komm' lieber Mai. Menuett aus: Don Juan. Rondino aus der C-dur-Sonate zu vier Händen. Marsch aus: Idomeneo. Lied des Papageno und des Mohren und Priestermarsch aus: Die Zauberflöte.

II. Menuett aus der Es-dur-Sonate. Marsch aus: Figaro. Ständchen aus: Don Juan. Aus: Die Entführung. Aus: Idomeneo. Menuett aus der Symphonie in D. Andante aus einem Sextett. Lieder: Das Kinderspiel. Abschied.

III. Menuett aus der Es-dur-Symphonie. Lied: Brüder, reicht die Hand zum Bunde. Rondo aus der Es-dur-Sonate. Aus: Die Entführung. Lied: An Chloë. Menuett aus der C-dur-Symphonie mit der Schlußfuge. Lied: Das Veilchen, à 1.80 *Praeger.*

- **77** Hans und Hanne. Liederspiel. KA 3.50. Ouv. *P* 1—. *4ms* 1.50 *Kahnt:*

1. Spinnerlied. *S:* „Liese, das Müllermädchen" —75.
2. Flink, flank, lustig, Lied f. *Bar* —75.
3. Polka-Duett: „Ohne Tanz ganz ohne Glanz das Leben", *SBar* —75.
4. Abschiedlied: „Muß ich denn von hier scheiden". *S* —50.
5. Hurtig, hurtig, gib dich drein. Duett, *SBar* 1—.
6. Polonaise, Schluß-Duett: „Nun zum Tanz im Myrtenkranz", *SBar* mit Begl. des *P* —75.

- **81** Volksklänge für die Jugend (beliebte Volks- und Opernmelodien), *4ms.* I—VI à 1— *Praeger.*
- **97** Helena-Galopp über Motive der Oper Die schöne Helena von J. Offenbach. *P* —80 *Bote.*
- **101** Neue Trompetenschule 2.25 *Böhm. Merseburger.*
- An Pauline: „Ob ich dich liebe?" —75 *Kahnt.*
- Beliebte Polka-Mazurka (nach der Sontag-Polka) —50 *Kahnt.*
- Charakteristische Tonbilder aus „Lohengrin" von R. Wagner, *4ms* 3—.
- 6 Contredanses, d'après des Motifs de l'opéra Der Templer und die Jüdin de Marschner, *P* —75 *Hofmeister.*
- Die Nacht allein hat Poesie —50 *E. Stoll.*
- Dresdner Sängerfest-Marsch —50 *Kahnt.*
- Elsa-Tyrolienne-Mazurka —50 *Kahnt.*
- Festmarsch (Es), *P* —30, *4ms* —60.
- Galop de Salon sur: Orphée aux Enfers. *P* 1— *Bote.*
- Gruß aus Bremen, Marsch —60 *Praeger.*
- Kleine theoretisch-praktische Klarinettenschule mit vielen Übungsbeispielen und 2 Tabellen 2.25 *Merseburger.*
- 6 Kontertänze nach Themen der Oper „Die Barkarole", *P* 1— n.
- 6 Kontertänze nach Themen aus „Guido und Ginevra", *P* 1— n.
- 6 Kontertänze nach Themen a. d. „Hugenotten", *P* 1—.
- Kontertänze nach Themen der Oper „Prinz Eugen", *P* 1— n.
- 6 Kontertänze nach Themen der Oper „Die Sirene", *P* 1— n.
- Liebeswinke, Polka, und Gehlert Th.: Karolinen-Polka —50 *Kahnt.*
- 6 Kontertänze nach Themen aus „Zar u. Zimmermann", *P* 1— n.
- Leipziger Gänsemarsch: „Lauf Gänsemarsch", komischer Gesang für 1 Singst (und Chor) mit oder ohne *P* —50 *Siegel.*
- Melodienbuch, leichte Stücke nach beliebten Melodien, *P:* I. Nr. 1. F. Halévy: Tief fühl' ichs hier a. Guido und Ginevra. 2. A. Lortzing: Sonst spielt ich mit Szepter a. Zar und Zimmermann. 3. F. Mendelssohn-Bartholdy: Es ist bestimmt in Gottes Rat. 4. V. Bellini: Arie a. Romeo und Julie. 5. L. v. Beethoven: Marsch a. Fidelio. 6. G. Rossini: Qual suon gia d'Israele a. Moses. 7. G. Meyerbeer: Ballett a. Die Hugenotten. 8. F. Chopin: Valse brillante. 9. A. Lortzing: Es wohnt am Seegestade a. Undine.

II. Nr. 10. W. A. Mozart: Gib mir die Hand mein Leben, a. Don Juan. 11. L. v. Beethoven: Freudvoll u. leidvoll, a. Egmont. 12. G. Donizetti: Welche Anmut a. Lucrezia Borgia. 13. J. F. Hérold: Rondo mignon. 14. G. Rossini: Amore scendete a. Tankred. 15. A. Lortzing: Auch ich war ein Jüngling a. Der Waffenschmied. 16. A. Lortzing: Viel schöne Gaben a. Undine. 17. D. F. E. Auber: Schlummerlied a. Die Stumme von Portici.

III. Nr. 18. A. Lortzing: Vater, Mutter, Schwester, Brüder, a. Undine. 19. F. Mendelssohn-Bartholdy: Auf Flügeln des Gesanges. 20. F. Hérold: Müllerlied a. Marie. 21. G. Rossini: O quante lacrime a. Das Fräulein vom See. 22. G. Meyerbeer: Rondino. 23. Steiermärker Walzer. 24. J. Weigl: Lied a. Die Schweizerfamilie. 25. V. Bellini: Kavatine a. Romeo und Julie.

IV. 26. D. F. E. Auber: Tyrolienne a. Die Braut. 27. A. Lortzing: Bin ein schlichtes Kind vom Lande. a. Der Wildschütz. 28. G. Meyerbeer: Die Klöster brennt, a. Die Hugenotten. 29. G. Onslow: Venez ici, a. Der Alkade von Vega. 30. G. Donizetti: Trinklied a. Lucrezia Borgia. 31. G. Rossini: Arie a. Armida. 32. F. Hérold: Chor a. Die Täuschung. 33. Winter: Arie a. Das unterbrochene Opferfest. I—IV à 1—.

- Modetänze, neue Pariser (Danses de Salon): N. 1. L'impériale —75. N. 2. La sicilienne —75. N. 3. La varsoviana —50. N. 4. La hongroise —50 *Kahnt.*
- Offizier-Quadrille 1— *Kahnt.*
- Orientalische Polka —50 *Kahnt.*
- Ouvertüre zu der Oper: Der Kornett. *P* —25. *4ms* —50 *Siegel.*
- Plaisir à Trient. tyrolienne —50 *Kahnt.*
- Poet & peasant (Suppé). waltzes —40 *Gordon.*
- Polka nach Themen d. Oper Prinz Eugen, *P* —30.
- Perlen des Orients, orientalische Volkslieder, *P:* I. Nr. 1. Arabische Melodie. 2. Türkische Melodie. 3. Bengalische Melodie. 4. Afghanen-Gesang.

  II. Nr. 5. Ägyptische Hymne. 6. Arabischer Gesang. 7. Hindostanischer Tanz. 8. Hindostanischer Gesang.

  III. Nr. 9. Tanz der Berarer. 10. Marrattischer Gesang. 11. Gesang aus Cachemir. 12. Persischer Gesang. I—III à 1.50 *Senff.*
- Quadrille aus der Oper Der Abt von St. Gallen 1— *Kahnt.*
- Redowa espagnola —50 *Kahnt.*
- Sächsisches Vaterlandslied: „Wer liebte nicht das Sachsenland" —25.
- Schützenmarsch —50 *E. Stoll.*
- Stille Nacht, *P* —30 *Praeger.*
- Trauermarsch, dem Andenken des Königs Friedrich August II. von Sachsen geweiht, *P* —50 *Siegel.*
- 6 Volkslieder-Transkriptionen, *4ms*, I—II à 1.50 *Siegel.*
- Walzer nach Melodien des Liederspiels „Die Heimkehr aus der Fremde" von F. Mendelssohn-Bartholdy, *P* 1—, vide: Bach, Beethoven, Cherubini, Chopin, David, Gade, Gluck, Liszt, Lortzing, Lumbye, Mendelssohn, Meyerbeer, Mozart, Schumann, Wagner.
- Weihnachtslied: „Stille Nacht, heilige Nacht" (gleichzeitig zum Singen eingerichtet), *P* —30 *Praeger.*

Schubert F. L. und **Lindner A.** Tägliche Übungen für das *Horn* 4— *Kahnt.*

Schubert G. op. 1 14 Variationen (E). *P* 1—n *Breitkopf.*

- **2** Sonate facile, *P* 1.75 *Schott.*
- **3** Grande Sonate agréable. *P* 2— *Schott.*
- **4** Introduction et Rondeau. *P* 1.50 *Schott.*
- Danses sur des motifs du ballet „Trilby". *P:* Quadrille —50. Valse —75. Polka —40 *Gutheil.*
- Danses sur les motifs favoris du ballet: Le Roi Candaule, *P:* Polka —40. Mazurka —35. Valse —75. Quadrille —50 *Gutheil.*
- Danses sur les motifs favoris du ballet: Florida, *P:* Quadrille —50. Polka —40. Valse —75 *Gutheil.*
- Danse s. l. ballet: Le Lys, *P:* Quadrille —50. Valse —75. Polka —40. Mazurka —40. Marche —35 *Gutheil.*
- Die schönsten Augen, Lied von Stigelli. *P* —40 *Gutheil.*
- Его ужъ нѣтъ, (Булаховъ), *P* —40 *Gutheil.*
- Flic-Flac, quadr. 1.75 *Gallet.*
- Гуситская пѣсня —25 *Gutheil.*
- Idylle, *P* —25 *Gutheil.*
- Lady Henriette, deux quadrilles à 1.75 *Gallet.*
- Marchande de violettes, quadr. 1.75 *Gallet.*
- Masaniello, de Carafa, *P* 5—.
- Médécin malgré, quadr. 1.75 *Gallet.*
- Meunière de Marly, *P* 5— *Heugel.*
- Moulin joli, de Varney, *P* 5— *Heugel.*
- Muletier de Tolède, deux quadrilles à 1.75 n *Gallet.*
- Papillotes de M. Benoist, quadr. 1.75 *Gallet.*
- Père Gaillard, deux quadrilles à 1.75 *Gallet.*
- Péri, quadr. 1.75 *Gallet.*
- Pont de Saint-Benoit, quadr. 1.75 *Gallet.*
- Quadrille sur les motifs favoris du ballet: Théolinda —50, Quadrille sur les motifs favoris du ballet: La Fille de Pharaon —50 *Gutheil.*
- Танцы изъ любимыхъ мотивовъ балета; Конекъ-горбунокъ, *P:* Кадриль —50, Вальсъ —60, Полька —40 *Gutheil.*
- Танцы изъ любимыхъ мотивовъ балета; Золотая рыбка, *P:* Кадриль —50, Вальсъ —75, Полька —40 *Gutheil.*
- Trains de Plaisir, quadr. 1.75 *Gallet.*
- Trovatelles, quadr. 1.75 *Gallet.*

Schubert G. L. Beruf und Gefahr des Feuerwehrmannes, Signal-Potpourri. *blM* 2— *Seeling.*

- vide: Schubert W.

Schubert Georgine. *Hoffarth:* Lieder und Gesänge, erste Folge: I. Die Heimat: „Bin ich auch fern." Wiegenlied: „Wenn fromme Kindlein schlafen geh'n." Romance française: C'est en ces lieux 1.50.

II. Barcarole: Voli l'agile barchetta. Der träumende See: „Der See ruht tief im blauen Traum." Ave Maria: „Ave Maria, Mater Deo", Duette 1.80.

III. Gondoliera: Gia la notte, s'avvicina, drei Frauenst m. *P* 2—.

- Lieder und Gesänge, zweite Folge (Aus dem Nachlaß): I. Der Muschel gleichen meine Lieder. Serenade: „O komm' zu mir, wenn leiser Sang." Barcarola: „Wellen wiegen, Wellen schaukeln." Romance: Petits oiseaux. L'ame d'un Ange: Ils se disent ma colombe 2.50.

II. Ich möcht' ein Lied dir singen. Duette 1—.

III. Romanza: O del mio dolce ardore. für eine tiefe Singst u. *VP* 1.50.

Schubert Gustav, op. 19 Rübezahl, melodramatisches Märchen für Soli, zwei- u. dreist. Frauenchor u. *P*, *P*-Part 5—, Solostimmen —50, 2 Chorst 1— *Siegel.*

- Ein Bursche wollte wandern geh'n 1— *Rühle & Wendling.*
- Hoch tut euch auf ihr Tore der Welt. Psalm 24, 7—10, für dreist. Frauenchor, Part —20 *Rühle & Wendling.*
- Kaiserlied —80 *Buhn*-Berlin.

Schubert Hans, op. 25 Ein Lied aus fernen Zeiten: „Zur Stadt, da meine Wiege war" —75 *A. Hoffmann.*

- **26** Poesie am deutschen Herd: 1. Serenade (Mirjams Lied), 2. Gavotte (Aus alter Zeit), *P* à —60 *Hainauer.*
- **58** Die lustigen Sangesbrüder, humor. Männerchor, Part 1—, Singst —60 *A. Hoffmann.*

Schubert J. Klänge aus Ungarn, ung. Lieder und Tänze. *P*, I—II à 1.50, *4ms* à 1.80 *Bauer.*

- O Sanctissima, Weihnachtslied, *P* 1—, *4ms* 1.20 *Bauer.*
- Stille Nacht, *P* 1—, *4ms* 1— *Bauer.*
- Trauer-Marsch —75 n *Bauer.*

Schubert J. *Williams:* **Op. 40** Bagatelle on L'Elisire d'Amour, *P* 3/—.

- Bohemian Polka 2/6.
- Chant des Gondoliers, *P* 3/—.
- Evening Hymn, with var. *P* 2/6.
- Fant. on „Der Freischütz", *P* 4/—.
- Fant. on „Oberon" (Weber), *P* 2/6.
- German Hymn (Pleyel), w. var. *P* 2/6.
- German Hymn (Mozart), w. var. *P* 2/6.
- Isabel, *P* 2/6.
- Morning Hymn, with var. *P* 2/6.
- Norma, mosaique de Bellini, *P* 3/—.
- Oh! had I Jubal's Lyre, with var. *P* 2/6.
- Sicilian Mariner's Hymn, with var. *P* 2/6.
- Spanish chant, variations, *P* 3/— *Ashdown,* 2/6.
- Variations on Air by Bellini, *P* 4/—.
- Vesper Hymn with var. *P* 2/6.

Schubert J. F. op. 1 Drei Duos, *2V* (C-m., D, G) 3— *Breitkopf.*

- **2** Drei Duos, *2V* (C, G, D) 3— *Breitkopf.*
- Neue Singschule, oder gründliche u. vollständige Anweisung zur Singekunst, in 3 Abt. mit Übungsstücken 1—n *Breitkopf.*
- 22 petites Pièces, *P* 1.75 *Schott.*

Schubert Johannes, Lieder-Album, 9 Stücke, *P* 2.50 *Kahnt.*

- **6** Sonate, *VcP* 6— *Kahnt.*
- **7** Zwei Romanzen, *P:* Nr. 1. (As) 1—. Nr. 2. (E-m.) 1.50 *Hoffarth.*
- Lieder-Album, 9 Stücke, *P:* Morgens. Albumblatt. Nordisches Volkslied. Lied ohne Worte. Ständchen. Entsagung. Vorwurf. Epilog 2.50 *Kahnt.*

Schubert Julius, Deutscher Liederschatz (2- u. 3st.), I—IV. à —70 *Woywood*-Breslau.

- Elementar-Übungen für Gesang —60 n *Ries & Erler.*
- Unterrichts-Bibliothek, Band 21, Wels C., op. 68: 12 Etüden, *P* 1— *J. Schuberth.*

Schubert K. Ins innerste Afrika. Herzog Adolf Friedrich-Marsch, *O* 1.80 n *Kahnt.*

Schubert Louis (1828—1884). *Schlesinger:*

Op. 1 Es sang im Busch. Walzerlied 1—.

- **3** Zwei Lieder: Du die Meine: „Wenn ich beim Morgenscheine." Äuglein so klar, so lieblich rein 1— *Hoffarth.*
- **4** Es gibt ein heiteres Sehnen: „Du mein alles" 1.30.
- **5** Drei Burschen-Lied: „Ich möcht' ihren Namen" 1.50.
- **6** Dein Auge strahlt 1.30.
- **8** Schlaf wohl! ich sah's 1.50.
- **9** Vier Lieder: Allnächtlich im Traum. Mein Schatz. Erhöre. So halt ich dich 2—.
- **11** Vom Donaustrom bis Ostseestrand. *TT BB* 1.30.
- **12** Freundliche Erinnerung, Nokturne, *P* 1— *Hofmeister.*
- **13** Frohes Wiedersehen, Walzer, *P* 1— *Hofmeister.*
- **16** Ich hab' im Traum geweinet —50 *Litolff.*
- **17** Drei Duette: 1. Vögleins Liebesreise, 2. Du bist so ferne, 3. Waldgesang, à 1—.
- **19** Drei patriotische Gesänge, *TTBB:* 1. Ein einig Deutschland: „Juble empor mit hellem Schall." 2. Die Wacht auf dem Schlachtfelde: „Es schrillt der Wind." 3. Deutscher Sängerhymnus: „Wo ist des Sängers Vaterland?" 1.75 *Kahnt.*
- **20** Handbuch der Gesangstechnik 2— *Litolff.*
- **21** *a)* Nocturne, *b)* Rondo scherzando (leicht) —50 *Bellmann.*
- **22** Ich liebe dich 1— *Hofmeister.*
- **25** Drei Lieder: 1. Siehst du das Meer? 2. Abschied. 3. Ach, wär ich ein Vogel 1.25 *Hofmeister.*
- **26** Drei zweist. Lieder: Im Frühling: „Wie bist du Frühling gut und treu." Im

Herbst: „O Waldesluft, wie gehst du bang!" Dämmerung: „Sanft und mild aufs Gefild" 1.25 *Hoffarth.*

- **30** 16 Vocalisen in Liedform 2— *Litolff.*
- **30** O stille dies Verlangen 1— *Hofmeister.*
- **32** Heiter und melodisch, 6 leichte Tonstücke in erster Lage, *VP* (2. *V*): 1. Marsch. 2. Alla-Ländler, 3. Alla-Polka. 4. Alla-Allemande, 5. Alla-Pollacca, 6. Alla-Gavotte, à 1— *Rühle.*
- **33** Abschied: „Ade, ich muß jetzt gehen" —75 *Litolff.*
- **34** Paraphrase über das schwedische Lied „Der Hirt" v. Berg, *VaP, VP, VcP, ClP, HornP, ObP* à 1—, m. *O* à 3.50 *Forberg.*
- **35** Vier lyrische Tonstücke, *VP* 3—, *VcP* (Fr. Grützmacher) 3— *Hofmeister.*
- **38** Zwei Lieder: 1. Du Tropfen Tau. 2. Stilles Leid: „Du hast mir nicht geschrieben" 1—, Stilles Leid, *TTBB* 1.20 *Wernthal.*
- **40** Spezialstudien: I. Triller, Tonleiter u. Akkord 1.50. II. Vermischte Passagen 1.50 *Litolff.*
- **41** Adagio religioso, *2Corn à P2HörnerPos* 1.50, *Cornet à PP* 1.25 *Forberg.*
- **42** Drei charakt. Tonstücke: Elfengesang. Hirtenreigen. Abendständchen, *O*, Part 7.20, St 7.20 *André.*
- **48** Wechselnde Stimmungen, 28 Charakterstücke zur Bildung des musikalischen Vortrags, *P*, I—III à 2—, IV—V à 2.50, *VP* 3.50 n *Praeger.*
- **50** Violin School on modern principles w. germ., engl. & french text. I—II à —75 *Fischer, Schirmer.*
- Chocolatièren-Polka aus Räder's Posse „Ella", *P* —50 *Hoffarth.*
- Fantasia on Themes from Conradin Kreutzer's opera „Night in Granada", *VP* —75 *Fischer.*
- Fant. über Themen aus Kreutzer's Nachtlager (leicht und brillant), *VP* 1.50 n *Bellmann.*
- Galop de Concert, capriccio. *VP* 1.50 n *Bellmann.*
- Lieder-Zyklus nach Texten aus Quickborn: I (op. 23), II (op. 24) 1.50 *Hofmeister.*
- Méthode de Violon, I 4—, II 4.50 *Féxis.*
- *a)* Nokturne, *b)* Scherzo für Quartett 1— n *Bellmann.*
- Oeufs de Pâques 3— *Comptoir de Musique Moderne.*
- Si j'étais une hirondelle 3— *Comptoir de Musique Moderne.*
- Violin School, I—III à —75 *White.*

Schubert M. E. Amiért hogy szerettelek tégedet, ein ung. Lied, *Cimbal* 1.20 n *Nádor.*

Schubert O. Lanciers, quadr. kl. *Harm (Fanf)* —60 *Kessels.*

Schubert Otto, Der erste Klavierunterricht, eine praktische Klavierschule mit Stücken nach Czerny, Volksliedern und Opernmelodien 2.50 *Eisoldt.*

- Praktischer Unterrichtsstoff. *P.* 1—II à 1— n *Zechlin.*

Schubert O. E. Mein Muttermal 1.50 *Hainauer.*

Schubert P. op. 30 Trois Rondeaux non difficiles, *P*, N. 1—3 à 2— *Schott.*

- **33** Air tyrolien varié, *P* 1.75 *Schott.*
- **34** Air autrichien varié, *P* 1.75 *Schott.*
- **39** Brill. Variationen (leicht) über das Nationallied a. Karl VI. von F. Halévy, *P* 1— n *Breitkopf.*
- Der deutsche Rhein, Polka —50 *Schott.*
- Frühlings-Polka —50 *Schott.*
- 2 Mannheimer Polkas —50 *Schott.*
- 2 Mazurkas —50 *Schott.*
- 2 Mühl-Au-Polkas —50 *Schott.*
- Pariser Polka —50 *Schott.*
- Rubini-Polka —50 *Schott.*
- Rubini, polka —25 *Brainard.*
- 2 Schwetzinger Polkas —50 *Schott.*

Schubert Peter, op. 31 N. 1. Variations brillantes sur des airs de ballet, de la Favorite 7.50. N. 2. Divertissement 7.50 *Grus.*

Schubert Pierre, Mosaïque, mélange des morceaux favoris de La Favorite, *P*, I—IV à 3— *Ricordi.*

Schubert R. *Demets:* Bonne année, maz. 1.70 n, *O* 1.50, Cond. —50.

- Eden, valse, *O* 2.50.
- Elfes, valse lente 2.50, *O* 2—.
- Foi du marin, toutis voix et *P* 1.50, *Ch. s.* —35.
- Friquette, maz. 1.70 n, *O* 1.50, Cond. —50.
- Gentil réveil, *P* 1.70.
- Jeunes patriotes, toutes voix et *P* 1.50. *Ch. s.* —35.
- Meulan, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 *Tilliard.*
- Pardès, marche 1.70 n, *O* 1.50 n.
- Pompier de service, de Varney, *P* 1.70 n *Choudens.*
- Souvenance, *VP* 1.50.
- Surprise, *P.* facil. (Reyba) 1— n. *O* 1.50 n.

Schubert R. et G. Blaise, Reine des elfes, ballet, Part 6— n *Société nouvelle.*

Schubert R. Collection d'airs d'opéras favoris, *H*, I—II à 1.90 *Mustel.*

Schubert Richard, Nachtlied, *TTBB* 1.20 *Leuckart.*

Schubert Robert, Kinderball, sechs leichte Fantasiestücke, *4ms* 1— *Schweers.*

Schubert W. *Jurgenson:* **Op. 30** Aux bords de la belle Néwa Valse —60.

- **31** Potpourri humoristique, *P* 1.20.
- **32** Ландышки, Rêverie russe *O* 1—, *P* —40.
- **32** Les muguets (Maiblümchen), rêverie, *O* 1—, *VP, FlP, VcP, AP* à —50.
- **33** Cotillon, mazurka, *P* —40.
- **34** Le quadrille gai, *P* —40.
- **35** Portraits et tableaux musicals, potp. *P* 1.20.
- **36** Quadrille sur des airs russes —40.
- **37** Mazurka, До упаду —40, Part —75.
- **38** Родные оттолоски, Echos de la patrie. Potpourri, *P* 1.20, *4ms* 1.50, *mO* Part 2.50.
- **39** Roses florissantes, valse —60.

- 40 Mazurka sur des airs bohémiens —40.
- 41 На родинѣ, Ouverture sur des thèmes russes *P* —60, *4ms* —80, *mO* Part 1.59.
- 42 Молодецъ-удалецъ! Quadrille sur des airs russes —40, *O* 2—.
- 43 Sympathie, valse —60.
- Bouquet des mélodies russes, potpourri, *P* 1—, *4ms* 1.50.
- Fleurs russes, potpourri sur les mélodies russes, *P* 1—, *4ms* 1.50.
- Flotte Bursche, Quadrille —40.
- Kamarinskaïa, danse russe, *O*, Part 1.50.
- Quadrille sur des airs de l'op. „L'orage" de Kachpéroff —30.
- Моряки. (Нелюдимо наше море), Дуэтъ К Бильбоа *P* —70 *Gutheil.*
- Serbischer Marsch. *P* —60 *Rahter.*
- Soirées de St.-Pétersbourg, quadrille —50.
- vide: Schubert G
- Женька. Юмористическое попурри. *P* 1.75 *Gutheil.*

Schubert W. and **Schneider F.** Engelstimmen klangen, *TTBB* —/1½ *Novello.*

Schubert W. Scales, *G* —60 *Ditson.*

Schuberth Ch. *Ricordi:* **Op. 4** Six Caprices, *2Vc* 3— n *Costallat.*
- 4 Six Caprices de Concert, *VcP* 5—.
- 4 Six Caprices de Concert, *VcP* 3.50. *2VcP* 4—.
- 5 Concert, *VcP* 5—.
- 6 L'Adieu, nocturne, *VcP* 1.50.
- 7 Fantaisie brillante sur des thèmes italiens, *VcP* 4—, *VO* 7—.
- 8 Scène champêtre, variations brillantes, *VcP* 3—, *VcO* 6—.
- 9 Romance, *VcP* 1.50 *Ricordi*, 1.70 n *Costallat.*
- 10 Quatre Elégies, *VcP* 4.50.
- 12 Pièce de Société, pastorale, *VcP* 5— *Ricordi*, 2.50 n *Costallat.*
- 13 Deux Caprices en forme d'Etudes, *VcP* 3—.
- Una lagrima sulla tomba di mio padre, elegia, *VcP* 2.25.

Schuberth Ed. Amourette, *VcP* 3/— *Williams.*
- Beauteous moon with silvery rays 2/— *Novello.*
- Belsize Galop 4/— *Augener.*
- Grand Cumberland Waltz 4/— *Augener.*
- In golden youth 4/— *St. Cecilia.*
- Un grand Valse Nicaraguense, *P* 4/— *Augener.*

Schubiger, Ave verum, a 3 voci *(2SC)* con *Org* —50 *Musica sacra.*

Schubiger P. A. Jesu Dulcis Memoria —30, for 4 male v. —12 *J. Fischer.*
- Kesselflicker, Liederspiel in zwei Aufzügen, für Soli und Chor mit *P*, Part 2.50, St 1.10 *Coppenrath.*
- Laudate Dominum! Lobet den Herrn! 21 Hymnen auf die heiligen Zeiten u. Feste, latein. und deutsch, 4 Singst 1.40 n *Feuchtinger.*
- Marcia Religiose, *O* —75 *J. Fischer.*
- Marienrosen, eine Sammlung von 30 mehrstimmigen Liedern 1.40 n *Feuchtinger.*
- Musikal. Spicilegien über das liturg. Drama, Orgelbau und Orgelspiel, das außerliturgische Lied und die Instrumentalmusik des Mittelalters, 1876 (Publikationen älterer prakt. und theoret. Musikwerke) 6— n *Breikopf.*
- O Domine Deus, for 4 male v. 8° —12 *J. Fischer.*
- Sängerschule St. Gallens vom 8.—12. Jahrhundert 8— n *Feuchtinger.*
- Salve Maria sanctissima, à 3 voix, *2SC*, acc. d'*Org(Harm)* 1— *Gallet.*
- Weihegesang —40 n *Feuchtinger.*

Schubiger Anselm (1815—1888), Kesselflicker, Liederspiel, Männerst, Soli und Chor m. *P* (umgearb. F. X. Engelhart), KA 2.50 *Coppenrath.*
- Laudate Dominum! Lobgesänge, 4 Singst 1.40 n *Feuchtinger.*
- Marienrosen, eine Sammlung mehrst. Lieder 1.40 n *Feuchtinger.*

Schucani R. Polonaise im Gebirge, *VP* 2.30 *Bote.*

Schuch Ernst v. (1847), **op. 12** Nr. 1. Im tiefsten Innern, 2. Ich fühle, à 1— *Ries & Erler.*
- Weihelied: „Was gleicht dir, Lied aus deutschen Kehlen", *Bar*-Solo, *TTBBHa HörnerTrompPos*, Part m. unterlegt. KA 3— n, *Instr*-St 4— n, Chorst 1.60, Solost —50 *Wernthal.*

Schuch Julius, Marsch des III. Tiroler Landesschützen-Regiments 1— *Groß.*

Schuch P. Standartenweihe, Festfanfare, *P* 1— *Starke.*

Schuchardt Friedr. op. 4 Petrus Forschegrund, Oratorium, Soli, *SATBOOrg* ad lib. *Org*, Part 40— n, *O*-St 40— n, KA 6— n, Chorst 3.20 *Giessel.*

Schuchardt J. op. 1 Espérance, polka 1— *Bote.*

Schuchart Hans, Das gold'ne Ringelein 1.20 *Fechner.*

Schucht J. (1822—1900). *Kahnt:* **Op. 1** Rondo, *P* 1.25 *Raabe.*
- 22 Drei Lieder 2.25: Nr. 1. Liebessendung 1—. Nr. 2. In deine schönen Augen —75. Nr. 3. Nein! vergessen kann ich nicht —75.
- 23 Zwei Romanzen, *P:* 1. Ein Lebewohl. 2. Weit in die Ferne 1.25.
- 24 Zwei Klavierstücke: 1. Nocturne (Des), 2. Romanze (As) 1.25.
- 30 Klänge der Wehmut, 3 Stücke, *P:* Nr. 1. Ein Traum der Vergangenheit —80. Nr. 2. Fantasie 1.25. Nr. 3. Elegie 1—.
- 36 Zwei Lieder: 1. In der Juninacht. 2. Letzter Wille 1—.

Schübel Alb. op. 31 Ansbacher Zitherklub-Marsch, *Z* —60, *2Z* 1.20 *Kabatek.*
- 33 Lyramarsch, *Z* —60, *2Z* 1—, *Z* u. *StrZ* 1.40, *3Z* 1.60, *2Disk-1Alt-StrZ* 2— *Fritz.*

Schübel J. op. 1 Auf Meereswellen, Walzer, *Z* —50 *Fritz*, —20 *Fischer*, *2Z* —80 *Fritz*, —30 *Fischer.*
- 2 Gruß a. d. Weilertal, Marsch, *Z* —50, *2Z* —80 *Fritz.*

Schüchel J. Hochzeitsmarsch —50 *Hofmeister.*

Schück Adalbert. *Bosworth:* **Op. 36** Ohne Sorgen (Sans soucis), Tanz. *P* —80, *O*-St 1.60 n *Fürstner.*

- **37** Schützen-Polka (Polka des Chasseurs), *P* —80, *O*-St 1.60 n *Fürstner.*
- **38** Liebesblicke (Regards d'Amour), *P* —80, *O*-St 1.60 n *Fürstner.*
- **44** Im Vertrauen, Polka-Mazurka —60.
- **45** Herminen-Polka française —60.
- **46** Jugend und Frühling, Polka-Mazurka —60.
- **47** Souvenir de Baden, Polka française —60.
- **48** Ein vis-à-vis dem Loin du bal, Intermezzo, *P* 1.20.

Schückel Julius, Feierl. Hochzeits-Marsch 1— *Seeling.*

- Hochzeitsmarsch, mit Titi: Serenade, u. Franke: Aus Liebe, Polka 2.50 *Seeling.*
- Klänge aus Carl Maria Weber's „Freischütz", *O* 2.50 n, *KM* 3— *Bellmann.*
- Moquir-Polka —75 *Hoffarth.*

Schuëcker Edmund (1860), Kompositionen, *Ha: Breitkopf:* **Op. 4** Zwei Fantasiestücke 2—.

- **5** Erste Ballade 2—.
- **7** Nocturne 1.80 *Siegel.*
- **8** Etüden- und Melodien-Album, Sammlung auserwählter Stücke, Etüden etc. in progressiver Reihenfolge, I—IV à 4.50 *Merseburger.*
- **10** Serenade 1.30 *Siegel.*
- **11** Fantasia di bravura 2—.
- **12** Mazurka 2—.
- **13** Impromptu 2.30 *Siegel.*
- **14** Fantasie-Caprice 3—.
- **15** Am Springbrunnen, Charakterstück 2—.
- **16** Elegie 1.80 *Siegel.*
- **17** Drei Stücke: 1. Ständchen. 2. Abendfeier. 3. Reigen 1.80 *Siegel.*
- **18** Etüden-Schule, Sammlung von Etüden jeder Stilart vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung, I—III 15— *Merseburger.*
- **21** Drei kleine Stücke 2— *Hofmeister.*
- **22** Im Frühling 3— *Hofmeister.*
- **23** Marche miniature 2— *Hofmeister.*
- **24** Rêverie 3— *Hofmeister.*
- **28** Legende 2.50 *Giessel.*
- **29** Drei Stücke: 1. Intermezzo. 2. Consolation. 3. Walzer 2—.
- **32** Mazurka (Es) 2— *Hofmeister.*
- **33** Mazurka Nr. 2 (A-m.) 2— *Hofmeister.*
- **35** Fantasia-appassionato 4— *Giessel.*
- **36** Sechs Virtuosenetüden 6— *Giessel.*
- **37** Elisabeth-Gavotte 2— *Giessel.*
- **38** Barcarole 2.50 *Giessel.*
- **40** Remembrances of Worcester, *2Ha* 8— *Giessel.*
- **41** Henrica, Nocturno 3.20 *Giessel.*
- **43** Marcia fantastica 2— *Merseburger.*
- **44** Träumerei 2— *Merseburger.*
- **44** Träumerei. *P* 1.50 *Merseburger.*
- Die bedeutendsten Stellen aus R. Wagner's Opern, mit genauer Fingersatz- u. Pedalbezeichnung: I. Das Rheingold. Die Walküre. Siegfried 3— n. II. Götterdämmerung. Die Meistersinger. Parsifal 3— n *Schott.*
- Orchesterstudien, IV—V à 5—.
- Schlummerlied (C. M. v. Weber) 2— *Hofmeister.*

Schüff W. Die weißen Rosen 1— *Oertel.*

- Heidelberg: „Preist mir die Stadt" 1.20 *Praeger.*

Schüler A. Tanzlust: „Rosenrot Mägdelein", *TTBB* —90 *Luckhardt & Belder.*

Schueler C. Gen. Halleck's grand march —50 *Brainard.*

- To the clouds, with *G* —40 *Brainard.*

Schüler Cornelius, Hypothekenschuster, Posse, *Glas:*
O Mieze, süße Mieze 1.50.
Tägliche Rundschau 1.50.

- Zug der Liebe 1.50 *Glas.*

Schüler Hermann, op. 1 Vierzehn Choralvorspiele, *Org* 1— *Heinrichshofen.*

- **2** Drei kleine charakteristische Tonstücke, *P:* 1. Im Walde. 2. Im Mai. 3. Am Abend 1.30, Nr. 3. Am Abend —80, *VcP* 1— *Reinecke.*
- **2** Sechs Lieder, *SATB:* 1. Dürre. 2. Singen und Wandern. 3. Christtagsfreude. 4. Frühling. 5. In stürmischer Zeit. 6. O Wandern, Part —30 n *Heinrichshofen.*
- Aftenstemning, *P* 1— *Nord. Musikforlag.*
- Fantasie über Themen aus W. A. Mozart's „Zauberflöte", *P* 2— *Kahnt.*
- Heil unserm Kaiserpaar! (Zur Silberhochzeit). 3stimm. Schulchor. Part —10 n *Heinrichshofen.*

Schüler J. Ach, all' die Rosen —50 *Schlesinger.*

- Fichte und Palme —50 *Schlesinger.*
- Unterm Machandelbaum 1.20 *Hug.*

Schüler Jacob, Henry Richard-Marsch 1.20 *Schellenberg.*

Schüler Joh. op. 8 Lose Blätter, *P*, I 1.50. II 1.80 *Hofmeister.*

Schüler Robert, op. 11 Meereswogen, Idylle, *P* 1— *Apollo.*

Schüler W. Rosenlied, *TTBB* 1— *Rühle.*

Schülertänze, für *Blasmusik*, I, III à 2— n *Glaser.*

Schülertänze, leicht spielbare Balltänze, f. kl. *O* 2— n *Glaser.*

Schülerschwänke oder Die kleinen Wilddiebe, Vaudeville (L. Angely), KA 3.50 *Heinrichshofen.*

Schüller Rud. Zwei Jugendgedichte Friedrich Nietzsches (1860/1862), vertont als *SATB*: 1. Alt Mütterlein. 2. Schweifen, o Schweifen 1.72 *Hamann*-Leipa.

Schüppel Carl, Am Strande der Ostsee 1.50 *Dietrich.*

Schürer L. D. *Allan:* Alma, march 1/3 n.

- Cornflowers, *P* 1/3 n.
- Good bye 1/8 n.
- Happy Haymakers, *P* 1/3 n.

- Memories, *V* 1/3 n.
- Merry Minstrels, schottische 1/3 n.
- Old Mill and Peaceful Valley, *P* —/3 n.
- Poppies, *P* 1/3 n.
- Queen of the Isles, march 1/3 n.
- Song of the Sea 1/3 n.
- Tarantelle Venetia, *P* 1/3 n.
- Woodland Voices, *P* 1/3 n.

Schürmann M. op. 21 Tu es Petrus, *SATB* —15 *Maier.*

- Der heilige Bonifazius. Hauptmomente aus seinem Leben mit mehreren v. Fr. Koenen, Domkapellmeister in Köln, komponierten Männerchören und Soli (op. 28), KA 2— n, 4 St 1.20 *Maier.*

Schüssler Ludwig. *Klemm:* **Op. 5** O Welt, wie bist du jugendschön, *TTBB* 1.20.

- **6** Das erste Lied, *TTBB* 1.20.
- **7** Frühlingsgruß, *TTBB* 1.20.
- **8** O Vöglein, das vorüber zieht, *TTBB* 1.20.
- **9** Herbstnacht, *TTBB* 1.20.
- **10** Deingedenken 1—.

Schüth F. H. Musiknoten zu „Seelchen im Walde", dramatisches Weihnachtsmärchen 2— n *Buchhandlung des St. Josef-Vereins*-Klagenfurt.

Schütky Fr. Jos. *Zumsteeg:* **Op. 24** Zwei Lieder, *TTBB:* Frühlingsahnung. Gebrochenes Herz 2—.

- **25** Zwei Lieder, *TTBB:* Morgens im Walde. Der Lenz 2—.
- **27** Zwei Lieder, *TTBB:* Gesellenlied. Volkslied 1.20.
- **28** Zwei Lieder, *TTBB:* Abendfeier. Weihnachtslied 2—, Nr. 2 1.20.
- **29** Metzelsuppenlied, *TTBB* 1.20.
- **30** Wanderlieder 3— n: Nr. 1. Lebewohl —50. Nr. 2. Scheiden und Meiden —50. Nr. 3. In der Ferne —60. Nr. 4. Morgenlied —60. Nr. 5. Nachtreise 1—. Nr. 6. Winterreise —80. Nr. 7. Abreise —80. Nr. 8. Einkehr 1—. Nr. 9. Heimkehr —60.
- **36** Fünf Grablieder, *TTBB:* I: Nr. 1. O selig, wer das Heil erwirbt. 2. Frieden über dein Grab. II: Nr. 3. Am Grabe eines nach langer Krankheit Verstorbenen. 4. O schweigt, ihr bangen Trauerklagen. 5. So gräbt man dich unter die Erde, I—II à 2—, Nr. 1—5 à 1.20.
- **37** 's Woche-Lied (schwäbisch), *TTBB* 2—.
- **37 b** 's Woche-Lied, 2 (od. 1 St) einger. 1.20.
- **40** Zwei Lieder, *TTBB:* Frühlingsglocken. Im stillen Grunde 2—.
- **42** Messe (F), *SATB* 3—.
- **43** Zwei Chöre: Sternennacht. Tröstung (Allerseelen) 2—; Nr. 2, *SATB* 1.20.
- **44** Weihnachten, *TTBB* u. *SSMSA* abwechselnd 1.20.
- **45** Ave Maria, *SSMSA*, *S*-Solo, *Org(H, P)*, KA —80, St 1—.
- Altes Grablied: „Steh' ich im Feld" —50.
- 8 Chöre: 1. Abendfeier in Venedig, 2. Frühlingsahnung, 3. Gebrochenes Herz, 4. Der Lenz, 5. Im stillen Grunde, 6. Sternen-Nacht, 7. Tröstung, 8. Weihnachtslied, à 1.20.
- Emitte Spiritum. Graduale, *SATB*, Part u. St 1.80 *Bosworth*, 2.16 *Un.-Ed.*, Doppel-*SATB* —30 *J. Fischer.*
- Salve Pater Salvatoris, *2S2A2T2B* —30 *J. Fischer.*
- Verbum Supernum & Tantum Ergo —20 *J. Fischer.*

Schütky R. op. 31 Immortelles. valse de salon, *P* —60 *Lyre.*

- 2 Lieder: 1. Du mein liebes trautes Mädchen. 2. Ich hör' ein Vöglein —40 *Lyre.*

Schütt Eduard (1856). *Simrock:* **Op. 1**—3 Kleine Stücke, *P*, *Rahter.*

- **4** Sechs Lieder: 1. Lebewohl. 2. Morgenlied. 3. Nachtreise. 4. Abreise. 5. Einkehr. 6. Heimkehr 2— *Rahter.*
- **5** Nocturne, *P* 1— *Rahter.*
- **6** Serenade (D), *stO*, Part 2— n, St 3.60 n *André.*
- **7** Konzert (G-m.), *PO*, Prinzipalst m. beigedrucktem II. *P* 5—, Part 9— n, *O*-St 12— n *Siegel.*
- **8** Fünf Klavierstücke 3.50: Nr. 1. Humoreske —80. Nr. 2. Ariette —60. Nr. 3. Menuett 1—. Nr. 4. Intermezzo 1—. Nr. 5. Walzer 1.20 *Rahter*, Nr. 4 —40 *A. P. Schmidt.* Nr. 1—5 1.50 *Nord. Musikforlag.*
- **9** Variationen über ein Originalthema, *2P* 4.50 *Cranz.*
- **10** Paraphrase über den Fledermaus-Walzer von Strauß, *P* 2— *Cranz.*
- **11** Drei Lieder 2—: Nr. 1. Zu deinen Füßen will ich ruh'n —80. Nr. 2. Minnelied —60. Nr. 3. O süße Mutter —80 *Rahter.*
- **12** Quartett (F), *PVVaVc* 2— *Rahter.*
- **13** Lose Blätter. Sammlung kleiner Klavierstücke: I (Nr. 1—6), II (Nr. 7—12) à 2—; Nr. 4. (100 Stücke, Nr. 52) —50 *Kistner.*
- **15** Trois Morceaux, *P:* 1. Idylle, 2. Mélancolie, 3. Romance-Fantaisie, à 1— *Kistner.*
- **16** Deux Morceaux, *P:* 1. Etude mignonne, 2. Valse mignonne, à 1.50. N. 2. Valse mignonne. Edition facilitée (C. Bial) 1.50 *Kistner;* N. 1, 2 à 4/— *Lucas*, N. 1 —40, N. 2 —50 *Ditson*, à —35 *Fischer*, N. 2 —60 *Jennings*, N. 1 —30 n *Presser*, —40 *A. P. Schmidt*, —40 *Silver*, —75 *Nord. Musikforlag*, —35 *Bessel*, —40 *Leopas.*
- **17** Scènes de Bal, 4 morceaux, *P* 3—: 1. Gavotte-Humoresque, 2. Valse lente, 3. Rococo, 4. Mazurka, à 1.50 *Rahter;* N. 2, 3 (Mod. Klavier-Meister-Alb.) *Un.-Ed.*, N. 1 —50, N. 2 —40 *Ditson*, N. 1 —40 n *Presser*, N. 1 —50, N. 2 —40 *Rohlfing*, N. 2 —40 *Brainard*, —35 *Fischer*, —40 *Jennings*, —30 n *Presser*, —35 *Schirmer*, —40 *A. P. Schmidt*, —60 *Fexis*, —60 *Hals*, —75 *Lundquist*, —60 *Nord. Musikforlag.* —25 *Bessel. Gutheil*, —40 *Leopas*, 1— *Bevilacqua.*
- **18** Fünf Lieder 2.50: Nr. 1. Es stehet eine Linde —60. Nr. 2. Im Grase taut's —60.

Nr. 3. Alle Blumen möcht' ich binden —60. Nr. 4. Wüchsen mir Flügel 1—. Nr. 5. Im Abendrot der Himmel glüht 1— *Rahter.*

- 19 Drei Lieder: Nr. 1. Zu der Rose, zu dem Weine —75. Nr. 2. Wiegenlied: „Die Ähren nur noch nicken" —50. Nr. 3. Ich ging im Wald —50 *Kistner.*
- 20 Six Morceaux, *P*: 1. Humoresque, 2. Poème d'Amour, 3. Scherzino, 4. Chanson triste, 5. Arabesque (Etude), 6. Valse, à 1— *Kistner*, N. 1 —35 *Presser*, N. 4, arr. *Org* (G. Shinn) 1— *Kistner.*
- 21 Poésies, 3 romances, *P:* 1. (Ges), 2. (D-m.), 3. (D) à 1— *Kistner*. N. 1 —35 *Ditson.*
- 22 Vier Lieder: Nr. 1. Schließe mir die Augen beide —50. Nr. 2. Abendlied der Mutter —50. Nr. 3. Denk' an mich —75. Nr. 4. Über dem Busch der Rose —50 *Kistner.*
- 23 Vier Lieder 2.50: Nr. 1. Ich schlage dich, mein Tamburin 1—. Nr. 2. Lieber Hirte, zarter Jüngling —60. Nr. 3. Auf meinem Lager wach' ich in der Nacht 1—. Nr. 4. Wozu, wozu mir sein sollte das Haar 1— *Rahter.*
- 25 Bluettes en forme de Valse. *P* 4— *Rahter*, 2.50 *Nord. Musikforlag*, N. 8. Morceau en forme de valse —30 n *Presser.* N. 10. Bluette de Valse 1.50 *Rahter.* N. 8, 10. 1— *Hals.*
- 26 Sonate (G), *PV* 5— *Rahter.*
- 27 Trio (C-m.), *PVVc* 9— *Rahter.*
- 28 Trois Morceaux, *P:* N. 1. Capricciosa 1.50. N. 2. Canzonetta 1.20. N. 3. Scherzino 1.80 *Rahter;* Nr. 1, 3 à 1—, Nr. 2 —75 *Nord. Musikforlag*, N. 1, 2 (Modernes Klavier-Meister-Album) *Un.-Ed.*, N. 1 —60, N. 2 —35 *Schirmer*, N. 2 —60 *Fexis*, N. 2 —75 *Lundquist.* N. 2 —40 *Johansen.*
- 29 Thème varié et Fugato, *P* 2— *Rahter.*
- 30 Miniatures, *P* 4—: N. 1. Prélude, 2. Aveu, 3. Papillons, 4. Cantabile, 5. Barcarolle, 6. Cantique d'Amour, 7. Impromptu-Finale, à 1— *Kistner*, N. 2 —20 n *Presser*, —50 *Elkan*, N. 4 —40 *Ditson*, N. 5. Barcarolle, *Org* (Lemare), N. 2, 5, 6 à 1.20 *Kistner.*
- 31 Cinq Morceaux, *P* 4—: N. 1. Bluette —75. N. 2. Feu Follet (Caprice) 1.50. N. 3. Intermezzo —75. N. 4. Rêverie 1—. N. 5. Scherzino-Humoresque 1.50 *Kistner*, N. 2. *Chmel*, —10 *Century*, —35 *A. P. Schmidt.*
- 32 Deux Morceaux, *P:* N. 1. Intermezzo-scherzoso 1.50. N. 2. Valse-Caprice 2.50 *Rahter.*
- 33 Arioso, *VcP* 1.50 *Rahter.*
- 34 Silhouetten-Portraits, sept morceaux, *P:* 1. Mélancolie, 2. Valse styrienne, 3. Sérénade, 4. Valse (La petite Viennoise), 5. Rêverie, 6. Valse coquette, 7. Capriccietto, à 1.80 *Bote*, N. 1—7 à 4/— *Willcocks*, N. 5, *Ditson*, —75 *Fischer*, —40 *A. P. Schmidt*, N. 3 —90. N. 4 —75, N. 5 —75, N. 4, 5, 7 à —75 *Wood*, N. 1 —40 *Lyre.*
- 35 Praeludium, *P* 3—: N. 1. (E-moll), 2. (G), 3. (C-moll), 4. (As), 5. (Es), à —60. Nr. 6. (G-moll) —80. Nr. 7. (D) —50. Nr. 8. (D-moll) 1— *Rahter*, Nr. 5 (Mod. Klav.-Meister-Alb.) *Un.-Ed.*
- 36 Poésies d'Automne, 5 morceaux, *P* 4—: N. 1. Vision d'automne —60. N. 2. Au village 1.20. N. 3. Cantique d'amour 1—. N. 4. Valse champêtre 1.50. N. 5. Epilogue —60 *Rahter*, N. 1, 5 à —25, N. 2 —60, N. 3 —40, N. 4 —65 *A. P. Schmidt.*
- 37 Trois Morceaux, *P* 3—: N. 1. Sérénade pastorale, 2. Ariette, 3. A la Humoresque, à 1.50 *Kistner.*
- 38 Trois Morceaux, *P:* N. 1. Pizzicato-Valse 1.25. N. 2. Romance 1.25. N. 3. A la Humoresque 1.50 *Schott*, N. 2 —25 *Johansen.*
- 39 Deux Airs, *P:* 1. Air bohémien, 2. Air villageois, à 1.25 *Schott.*
- 40 Intermèdes, 3 morceaux, *P:* N. 1. Cavatine 1.25. N. 2. Impromptu-Mazurka 1.60. N. 3. Danse caractéristique 1.60 *Schott Frères.*
- 41 Pêle-mêle (8 Morceaux), *P*, I—II à 1/— n: I. N. 1. En campagne 3/—. N. 2. Solitude 3/—. N. 3. Petite sérénade 2/6. N. 4. Arrivée du Prince Charmant 1/—. II. N. 5. Préambule du bal 3/—. N. 6. Pas lent 3/—. N. 7. Un peu coquette 3/—. N. 8. Finale 3/—, N. 2, *Org* (Lemare) 3/—, N. 7. *VP* (Hermann) 2/6 *Augener.*
- 42 Deux morceaux, *P* 1/— n *Augener.*
- 43 Trois Morceaux, *P:* N. 1. Menuettino 2—. N. 2. Tendre aveu 1.50. N. 3. Moto appassionato 1.50.
- 44 Suite, *PV* 8— *Simrock*, 4— n *Un.-Ed.*
- 45 Causeries-Bal, trois morceaux, *P:* 1. Invitation à la Valse, 2. Romance d'amour, 3. Un peu baroque, à 1.50 *Simrock*, N. 2 —25 *Gutheil.*
- 46 Scènes champètres, 4 morceaux caractéristiques, *4ms* 4.50.
- 46 Intermèdes, *P:* 1. Cavatine, 2. Impromptu Mazur, 3. Danse caractéristique, à 3/— *Laudy.*
- 47 Konzert (F-moll), *PO*, Part 20— n, *O*-St 25—, *P* 8—, *4ms* 12—.
- 48 Carnaval mignon, scènes pantomimiques, *P:* 1. Préambule. 2. Sérénade d'Arlequin. 3. Tristesse de Colombine. 4. Polichinelle (Burlesque). 5. Pierrot rêveur. 6. Caprice Sganarelle 4—, Volksausg. 2— n *Simrock, Un.-Ed.*
- 49 Trois Morceaux, *P:* 1. Romance. 2. Intermezzo (mazur lente). 3. Valse Caprice 3—.
- 50 Deux Miniatures. *P:* 1. Romancette. 2. Scène de Ballet 1.50.
- 51 Trio (E-moll), *PVVc* 12—.
- 52 Quatre morceaux, *VP:* N. 1. Ariette 1.50. N. 2. Serenata 1.50. N. 3. Mélodie-Berceuse 2—. N. 4. Mazurka 2— *Simrock*, N. 2 —40 *Idzikowski*, N. 3 —45 *Gutheil*, N. 4. *P*-solo 1.50.

- **53** N. 1. Elégie slave, 2. Valse-Bluette, *VP*, *VcP*, N. 1—2 à 1.50.
- **54** Walzer-Märchen, *PVVc* 8—.
- **54** a Walzer-Märchen. *4ms* 6—. Volksausg. 3— n *Simrock*, *Un.-Ed.*
- **55** Poesies, *P:* 1. Jours lointains. 2. Première Solitude. 3. Printemps oublié. 4. Caprice slave. 5. Chagrin d'automne. 6. Souvenir-Valse. 7. Pensée perdue, rêverie. 8. Au ruisseau 4—, N. 8 1.50 *Simrock*, —30 *Johansen*, —50 *Leopas.*
- **56** Souvenirs lyriques, six petites pièces, *P* 4—.
- **57** Lieb' und Treue (Songs of Love), eine Liedersammlung: I. Nr. 1. Die Einsame (Alone). 2. Dämmerstunde (In Twilight hour). 3. Am Birnbaum (In the Pear-tree). 4. Rosen (Roses). 5. Im Volkston (A Folk-Song).
  II. Nr. 1. Einen Sommer lang (All the Sommer through). 2. Persischer Liebesreim (Persian love-rhyme). 3. Öffnet' ich die Himmelstür (The song I would sing). 4. Volkslied (A Folk-Song). 5. Ewig mein bleibt, was ich liebe (What I love is mine for ever), I—II à 4—, N. 10. Ewig mein bleibt 1—.
- **58** N. 1. Valse-Paraphrase (d'après Chopin), *2P* 4—.
- **58** N. 2. Impromptu-Rococo, *2P* 3.50.
- **59** Papillons d'amour, Souvenirs Viennois, 5 morceaux, *P:* N. 1. A Mignonne, bluette 1.50. N. 2. A la bien-aimée, valse 2—. N. 3. A ma chérie, cantabile 1—. N. 4. A mon amie, rêverie-romance 1.50. N. 5. A la Capricieuse, scherzando 1.50 *Simrock*, N. 1 —25 *Gutheil*, N. 2, *4ms* 2.50, *VP*, *VcP* 2.50, *sO* 1.80, kl. *O* 3—.
- **60** Pour tous les Ages (Für Jung u. Alt), 16 morceaux élégants et instructifs, *P*, I—II à 3— *Simrock*, à 1.50 n *Un.-Ed.*
- **61** Suite Nr. 2 (E), *PV* 8—.
- **61** N. 3. Moto amoroso, *VP* 1.50.
- **62** Thème varié, *P* 3.50.
- **63** Fantasie (A), *PVc:* Im Frühling. Intermezzo. Humoreske. Finale 6—.
- **64** Souvenir-Valses, 5 morceaux, *4ms* 4.50.
- **65** Lebensfrühling, vier Lieder: 1. Liebesnacht (The night of love), 2. Das Fischermädchen (The Fishermaiden), 3. Anmutige Tracht (The prettiest fashion), 4. Sankt Florian hilf! (St. Florian help), à 1.50.
- **66** Stimmungen, fünf Lieder: 1. Wein (Amid the Vines), 2. Ausgang (Worthy of Thee). 3. Elfentanz (Winged Wishes). 4. Wasserrose (Water lily). 5. Tagewerk (The Days work) 4— *Simrock*, 2— *Schirmer.*
- **67** Im Frühling (deutsch-engl.) 1— *Simrock*, —50 *Schirmer.*
- **68** Pages intimes, six morceaux, *P:* Feuillet d'Album. Une Pensée. Simili-Valse. Lettre d'Amour. Solitude. Petites Arabesques 3—.
- **69** Deux Intermèdes. *P:* 1. A la Valse. 2. A la Humoresque. à 2.50.
- **70** Deux Mélodies, *PV:* 1. Solitude, 2. Cantique d'amour, à 1.50.
- **71** Impressions, cinq morceaux, *P* 3—.
- **73** Valses dialogues (Elle et lui), deux morceaux, *P* 3—.
- **74** In Erinnerung, vier Lieder, deutsch-engl.: 1. Geh fort, 2. Jüngster Frühling, 3. Rose im Schnee, 4. Liebesfrage, à 1—.
- **75** Au Bal: Rêverie-Bal, Air de Bal, Intermède-Bal, *P* 3—.
- **76** Deux Moments, 2 danses arabesques, *P:* N. 1. (As), 2. (F), à 1.50.
- **77** Au Village et au Salon, moments de danse, *P:* N. 1. Dans la Prairie, polka humoresque 2—. N. 2. A mon Amour, poésie-valse 3—.
- **78** Amourette, 4 bagatelles, *P:* En promenant. Tendresse. Fleur decracinée. Mélancholie. Voilà tout. Epilogue-Valse 4—.
- **79** Andante cantabile und Scherzino, *2P*, N. 1 2.50, N. 2 3—.
- **80** Une Larme et un Sourire, deux bagatelles, *P* 2.50.
- **81** Deux Mélodies (E, As), *P* à 1.50.
- **84** N. 2. A la Gavotte, *P* 2.50.
- Berceuse, *P* 3/— *Weekes*, *Willcocks.*
- 2 Bluettes, *P:* 1. Prière du Matin. 2. Au Soir 1/— n *Augener.*
- Caprices, *P:* 1. Valse (Kaiserwalzer) d'après Johann Strauss 3— *Simrock*, 1.50 *Schirmer.* 2. Valse (Pazman-Walzer) d'après Johann Strauss 3—.
- Elegie, *P* 1.44 *Bosworth.*
- Geschichten aus dem Wiener Wald, Walzer-Paraphrase nach Johann Strauß arr. (Willy u. Louis Thern), *4ms* 2.30 *Cranz.*
- Improvisations sur des motifs de Rich. Wagner, *P:* 1. Chant de Concours des: Maîtres Chanteurs, Preislied aus „Die Meistersinger", 2. Chant d'Amour de la „Valkyrie", Liebeslied aus der „Walküre", à 3—.
- 2 Miniatures pour petit O (tirées de l'oeuvre 60): 1. Un mot d'amour. 2. Menuet de la petite marquise, Part 1.50, p. *O* 2—.
- Nuits d'été, 4 nocturnettes, *FlP*, *VP*, N. 1—4 à 2—.
- Ouverture de l'opéra Oberon, de Weber, *P* —60 *Gutheil.*
- Paraphrase über das Lied „Vergebliches Ständchen" (Op. 84 Nr. 4) von Johannes Brahms, *P* 3—.
- Paraphrase über das „Wiegenlied" (Op. 49 Nr. 4) v. Johannes Brahms), *P* 3—.
- Paraphrasen über Motive von Johann Strauß: 1. Fledermaus-Walzer: „Du und du", 2. Kuß-Walzer, 3. Geschichten aus dem Wiener Wald, 4. Schatz-Walzer, 5. Rosen aus dem Süden, à 2—. Nr. 6. Dorfschwalben aus Österreich, 7. Künstlerleben, 8. O schöner Mai! 9. Morgenblätter, à 2.50. Nr. 10. An der schönen blauen Donau 3—. Nr. 11. Wiener Blut, 12. Frühlingsstimmen, *P* à 2.50 *Cranz*, Nr. 1 —85. Nr. 2, 3 à —75 *Gutheil.*

Signor Formica, komische Oper in 3 Akten, KA 15— n, Potp. *P* (Brissler) 3— *Bote.*

- Strax jag dig skådat har —50 *Gehrman.*
- Valse-Bluette, *P* 1.50 *Bosworth.*
- Walzer-Momente, Nr. 1 nach Lanner, Nr. 2 nach Strauß. *PVc* à 1.50 n *Simrock, Un.-Ed.*

Schütt-Strauß, Paraphrasen. *P:* I 3.60 n. II 3.60 n *Un.-Ed.*

Schütt Ernst, Furchtlos und treu! Marsch 1.50 *Schmid-Oberdoerffer*-Straßburg i. E.

Schütt Walter, op. 3 Zwei Lieder: 1. Du warst mir ein täglich Wanderziel, 2. Der Nachtwind rauscht, à 1— *Plothow.*

- **4** Sechs Lieder: 1. Als ich dich kaum gesehen 1—. Nr. 2. Die Stadt 1.20. Nr. 3. Im Walde, 4. Und webte auch, 5. Mädchenlied, à 1—. Nr. 6. Rosen 1.20 *Stahl.*
- **6** Vier Lieder 3—: Nr. 1. Die Nachtigall, 2. Die Hütte, 3. Johannisnacht, à 1.20. Nr. 4. Erinnerung 1— *Stahl.*

Schüttau O. Für Deutschlands Ehre! Defilier-Marsch, *O* 1.50 *Oertel.*

Schuette Geo. American Beauty —10 *Nat. Music Co.*

Schütte Henry E. Thanksgiving (Danksgeben), waltzes —75 *Coleman.*

Schuette H. G. The Heart's Sunshine —10 *Nat. Music Co.*

Schütte Ludvig, Berceuse (G), *P* 3/— *Ashdown.*

- Berceuse-mélodie, arr. (G, Papini), *VP* 3/— *Ashdown.*

Schüttelkopf Balthasar. *Dietrich:* Kärntner Lieder, 5 Männerst (m. Vorsängerst): **Op. 1** An Jauchzer, an Schnälzer 1—.

- **2** Hopasi, Hopase 1—.
- **3** Am Sunnte werd's saggarisch 1—.
- **4** Wänn i auf d'Alma geh! 1—.
- **5** Schau, wia schean 1—.
- **6** Heut is schon Sämstinächt 1—.
- **7** Geh Diandle bist launi 1—.
- **8** Bin gängen wohl 1—.
- **9** Diandle trau nit 1—.
- **10** Is schon aus 1—.
- **11** Mei Diandle is a Bildle 1—.
- **12** Ba der Gurkn 1—.
- **13** Steig i aufi 1—.
- **14** Grüaß di Gott! 1—.
- **15** Wänn i geh auf die Birsch 1—.
- **16** Wia mei Diandle 1—.
- **17** Ba mein Diandlan 1—.
- **19** Die Sunn geht schon nieder 1—.
- **20** Hiez hob i zwa Diandlan 1—.
- **21** Mei Diandle is händsam 1—.
- **22** Mit'n Mund schweigt sie still 1—.
- **23** So wårm is ka Feuer 1—.
- **24** Über's Laterle 1—.
- **25** Du Mond 1—.
- **26** I hab' di gern, *TTBB* 1.40 *Birnbacher*-Klagenfurt.
- **27** Bald verwickelt sich die Peitsch'n, *TT BB* 1.40 *Birnbacher.*
- **28** Aus Berg und Tal, Kärntner Volkslieder 2— n *Birnbacher.*

Schütter P. I don't think you're in it old man, charact. waltz song —50 *Brainard.*

Schütz, op. 3 Die Reveille kommt, Marsch 1— *Petersen.*

Schütz Adolf, op. 2 Serenade (F), *P* —75 *O. Brennecke*-Berlin, —10 *Michow.*

Schütz C. De tre Grever —50 *Nord. Musikforlag.*

Schütz Carl, Hoch die Kavallerie, Marsch —60 *Bosworth.*

- 1]er Kaiser-Husaren-Jubiläums-Marsch, *O (mO)* 3— n *Hoffmann.*

Schütz E. *Gutheil:* **Op. 3** Andante et Etude de concert, *P* —55.

- **4** N. 2. Polka, *P* —25.
- **5** N. 4. Mazurka, *P* —25.
- **6** 1re Valse brillante (As-dur), *P* —50.
- **8** *P:* N. 1. La Confidence —15. N. 2. Chanson à boir —30.
- **10** Caprice sur des airs bohémiens, *P* —70.
- **11** Polka de Salon 1— *Cranz.*
- **12** La Méditation, impromptu concertant 1.30 *Cranz.*
- **13** Improvisation, Polka-Mazurka, Pièce de salon, *P* —35.
- **14** N. 1. Berceuse, *P* —20.
- **17** Galop di bravoura, *P* —45.
- **18** Styrienne originale, *P* —25.
- **19** Seconde Nocturne —30.
- **20** 2e Valse brillante (Des), *P* —35.
- **22** Le Carnaval de Venise, *P* —50.
- **23** *P:* N. 1. Chant du berger, idylle —20. N. 3. Danse rustique —30.
- **29** Sérénade espagnole, *P* —40.
- **30** Souvenir de Varsovie, mazur, *P* —30.
- **34** La Tarantelle, *P* —40.
- **36** N. 1. Doux reproche, idylle, *P* —30.
- **47** Capriccio, *P* —50.
- **48** 3me Valse brillante, *P* —60.
- **49** N. 2. La Solitude, allegro grazioso, *P* —25.
- **53** Valse de salon, *P* —25.
- Air et Gavotte de J. S. Bach, *P* —30.
- Choeur et Marche des Pélerins de l'op.: Le Pardon de Ploërmel, *P* —30.
- Der fallende Stern. (Падучая звѣзда) *P* —50.
- Fantaisie-Mazurka, *P* —75.
- Feuille d'Album, *P* —15.
- Jeu des Navades, *P* —60.
- Les beaux jours de Carlsbad, *P* —40.
- Menuet de Mozart, *P* —20.
- Pensée fugitive, *P* —25 *Jurgenson.*
- Polonaise, *P* —25.
- Prière, *P* —30.

Schütz Ed. Clematis: Jeg pranger ej med Tulipanens Pragt —50 *Nord. Musikforlag.*

- Viol: Flyv ud, min Laengsels Sommerfugl —50 *Nord. Musikforlag.*

Schütz Emil, op. 1 Ländler, Z 1—, 2Z 1.60 *Selbstverlag.*

Schütz Erwin, Kleine Fantasien, *P:* 1. Beim Liebchen zu Haus, 2. Still ruht der See, 3. Därf i's Diandl liabn? 4. Mein Heimattal, 5. Mein Himmel auf der Erde, 6. Ein Sohn des Volkes will ich sein und bleiben, à —80, Nr. 2, *4ms* —80 *Siegel.*

Schütz (Sagittarius) Heinrich (1585 bis 1672). *Breitkopf:* 3 biblische Szenen, Soli, *Org(P)* (A. Hänlein): 1. Pharisäer und Zöllner. 2. Osterdialog. 3. Der zwölfjährige Jesus im Tempel, KA m. Text, Part 3—, *O*-St —90 n. Solost 1.50, Chorst 1.20.

- Cantiones sacrae. 4 Singst m. *Generalbaß*, zum praktischen Gebrauch eingerichtet (Philipp Spitta), Chorst 1.50 n.
- Dank sei unserm Herrn, *SATB* —10 *Bote.*
- Das ist je gewißlich wahr. *2SA2TB* 1.20 *Bote.*
- Deutsches geistliches Konzert. 3st. Chor. *Str-Instr* u. *Basso* continuo m. *Org*-Begl. (Robert Hirschfeld). Part 1.20. *V* —30. *Org*-St —48. Singst 1.08 *Gutmann.*
- Die sieben Worte Jesu am Kreuz, 5 Solost, Chor, *stO* u. *Org*, Part 1.50, *O*-St 1.20 n, KA 1.50 n, Chorst 1.20 *Breitkopf.* —50 n *Schirmer.*
- Ehre sei dir, Christe. *SATB* —40 *Bote.* 1— *Schlesinger.*
- Geistliche Chorgesänge, der bei Breitkopf & Härtel in Leipzig erschienenen Gesamtausgabe der Werke des Meisters entnommen: I. Vierst. Gesänge. II. Fünf- und sechsst. Gesänge. III. Gesänge mit *Org*-Begl., I—III à 4.60 n *Siegel.*
- Geistliche Chormusik. Stimmen. Im Anschluß an die Part der Gesamtausgabe herausgegeben (Ph. Spitta), *SATB* 10— n.
- Gesänge aus den kleinen geistlichen Konzerten, 1 Singst m. *P(Org)*, bearb. (Wilh. Stade): 1. Eile mich, Gott, zu erretten. 2. Ich will den Herren loben. 3. Bringt her dem Herrn. 4. Ich danke dem Herrn. 5. O süßer, o freundlicher, o gütiger Herr Jesu Christe. 6. Ich liege und schlafe und erwache. à 1—.
- Historia des Leidens und Sterbens unseres Herrn und Heilandes Jesu Christi, Chöre und Rezitative aus den vier „Passionen", zusammengest. etc. (C. Riedel) 11— n *Siegel*, Voc. score 1/— *Novello.*
- Johannes-Passion, KA (Mendelssohn) 3—, Chorst 1.20 n.
- 3 Kleine geistliche Konzerte, 1 Singst, *Org (H)*, (A. Mendelssohn) à 1— n *Rieter.*
- Matthäus-Passion, KA (A. Mendelssohn) 4—, Chorst 1.20 n, Chorst (Orig.-Ausg.) 1.20 n.
- Musikalische Exequien. Totenmesse. KA (K. v. Jan) 4— n. *S. T* à 1.50. *A. B* à —90 *Hug.*
- O hilf, Christe, Gottes Sohn, *SATB* —50 *Bote.*
- O lieber Herre Gott. *2SATB* 1— *Bote.*
- Petits concerts spirituels choisis, publiés d'après l'édition ancienne, par A. Guilmant, avec Notice biographique et critique par A. Pirro 6— n: N. 1. Mon âme prenant l'essor (O süßer, o freundlicher), à voix seule 2— n. N. 2. Je veux louer sans cesse le Seigneur (Ich will den Herren loben allezeit), à voix seule 1.50 n. N. 3. Exauce-moi (Erhöre mich), à 2 voix 1.50 n. N. 4. Quando se claudunt lumina (Wann uns're Augen schlafen ein), à 2 voix 2— n. N. 5. Ton sang, Seigneur Jésus (Das Blut Jesu Christi), à 3 voix 1.50 n. N. 6. O pieux amour (Die Gottseligkeit), à 3 voix 1.25 n. N. 7. Anima Christi sanctifica me (Die Seele Christi heilige mich), à 3 voix 2— n *Scuola Cantorum.*
- Psalm 19: „Die Himmel erzählen die Ehre Gottes", *2SA2TB* —90 *Bote.*
- Psalm 122: „Ich freue mich dess'", 2 vierst. Chöre m. Begl., KA (K. v. Jan) 2— n, St 1.20 *Hug.*
- Psalm 150, einger. (Carl Hirsch), *SATB* 1.20 *H. Oppenheimer.*
- 3 Psalmen, Doppelchor: 1. Ach Herr, straf' mich nicht. 2. Aus der Tiefe. 3. Singet dem Herrn 8— *Rieter.*
- 20 vierst. Psalmen. Aus dem 16. Bande der Gesamtausgabe seiner Werke ausgewählt, Sänger-Part 1— n.
- Sämtliche Werke. Erste Partitur-Ausgabe (Ph. Spitta): I. Die evangelischen Historien und Die sieben Worte Christi am Kreuz: 1. Historia von der Auferstehung Jesu Christi. 2. Historia des Leidens und Sterbens Jesu Christi n. d. Ev. St. Matthäus. 3. Historia des Leidens und Sterbens Jesu Christi n. d. Ev. St. Marcus. 4. Historia des Leidens und Sterbens Jesu Christi n. d. Ev. St. Lucas. 5. Historia des Leidens und Sterbens Jesu Christi n. d. Ev. St. Johannes. 6. Die sieben Worte Jesu Christi am Kreuz. Anhang: 7. Historia von der Geburt Jesu Christi. 8. Historia des Leidens und Sterbens Jesu Christi n. d. Ev. St. Johannes (ältere Gestalt) 20— n.

  II. Mehrchörige Psalmen mit Instrumenten. Erste Abteilung: 1. Psalm 110: Der Herr sprach. 2. Psalm 2: Warum toben die Heiden. 3. Psalm 6: Ach Herr, straf' mich nicht. 4. Psalm 130: Aus der Tiefe ruf' ich. 5. Psalm 122: Ich freu' mich dess'. 6. Psalm 8: Herr, unser Herrscher. 7. Psalm: 1. Wohl dem, der nicht wandelt. 8. Psalm 84: Wie lieblich sind deine Wohnungen. 9. Psalm 128: Wohl dem, der den Herrn fürchtet. 10. Psalm 121: Ich hebe meine Augen auf. 11. Psalm 136: Danket dem Herren. 12. Psalm 23: Der Herr ist mein Hirt. 13. Psalm 111: Ich danke dem Herrn. Anhang: Canzone: Lieto godea, von Giov. Gabrieli 20— n.

  III. Mehrchörige Psalmen mit Instrumenten. Zweite Abteilung: 1. Psalm 98: Singet dem Herrn. 2. Psalm 100: Jauchzet dem Herrn. 3. Psalm 137: An den Wassern zu Babel. 4. Psalm 150: Alleluja! Lobet den Herrn. 5. Lobe den Herrn, meine Seele (Konzert). 6. Ist nicht Ephraim mein teurer Sohn? (Motette).

7. Nun lob' mein Seel' den Herrn (Canzone). 8. Die mit Tränen säen (Motette). 9. Psalm 115: Nicht uns, Herr. 10. Psalm 128: Wohl dem, der den Herrn fürchtet. 11. Psalm 136: Danket dem Herrn. 12. Zion spricht (Konzert). 13. Jauchzet dem Herrn, alle Welt (Konzert) 20— n.

IV. Cantiones sacrae, 4 Singst m. *Generalbaß*: 1. O bone, o dulcis (1 Pars). 2. Et ne despicias (2 Pars). 3. Deus misereatur nostri. 4. Quid commisisti (1 Pars). 5. Ego sum tui plaga doloris (2 Pars). 6. Ego enim inique egi (3 Pars). 7. Quo nate Dei (4 Pars). 8. Calicem salutaris accipiam (5 Pars). 9. Verba mea auribus percipe (1 Pars). 10. Quoniam ad te clamabo (2 Pars). 11. Ego dormio et cor meum vigilat (1 Pars). 12. Vulnerasti cor meum (2 Pars). 13. Heu mihi, Domine. 14. In te Domine speravi. 15. Dulcissime et benignissime Christe. 16. Sicut Moses serpentem. 17. Spes mea, Christe Deus. 18. Turbador, sed non perturbabor. 19. Ad Dominum cum tribularer (1 Pars). 20. Quid detur tibi (2 Pars). 21. Aspice pater piissimum filium (1 Pars). 22. Nonne hic est, mi Domine (2 Pars). 23. Reduc, Domine Deus meus (3 Pars). 24. Supereminet omnem scientiam (1 Pars). 25. Pro hoc magno mysterio (2 Pars). 26. Domine, non est exaltatum (1 Pars). 27. Si non humiliter sentiebam (2 Pars). 28. Speret Israel in Domino (3 Pars). 29. Cantate Domino canticum novum. 30. Inter brachia Salvatoris mei. 31. Veni, rego, in cor meum. 32. Ecce advocatus meus. 33. Domine, ne in furore tuo (1 Pars). 34. Quoniam non est in morte (2 Pars). 35. Discedite a me omnes (3 Pars). 36. Oculi omnium in te sperant (1 Pars). 37. Pater noster, qui es in coelis (2 Pars). 38. Domine Deus, pater coelestis (3 Pars). 39. Confitemini Domino, quoniam ipse bonus (1 Pars). 40. Gratias agimus tibi (3 Pars) 20— n.

V. Symphoniae sacrae (Gesangmusik mit Instrumenten). Erster Teil: 1. Paratum cor meum. Deus. 2. Exultavit cor meum in Domino. 3. In te Domine speravi. 4. Cantabo Domino in vita mea. 5. Venite ad me omnes qui laboratis. 6. Jubilate Deo omnis terra. 7. Anima mea liquefacta est (1 Pars). 8. Adjuro vos, filiae Hierusalem (2 Pars). 9. O quam tu pulchra es (1 Pars). 10. Veni de Libano, amica mea (2 Pars). 11. Benedicam Domino (1 Pars). 12. Exquisivi Dominum et exaudivit me (2 Pars). 13. Fili mi, Absalon. 14. Attendite, populo meus, legem meam. 15. Domine, labia mea aperies. 16. In lectulo per notes (1 Pars). 17. Invenerunt me custodes civitatis (2 Pars). 18. Veni delicte mi, in hortum meum. 19. Buccinate in neomenia tuba (1 Pars). 20. Jubilate Deo in chordis et organo (2 Pars) 20— n.

VI. Kleine geistliche Konzerte (Gesangmusik m. *Generalbaß*). Erster u. zweiter Teil: I: Nr. 1. Eile mich, Gott, zu erretten. 2. Bringt her dem Herren Ehre und Stärke. 3. Ich danke dem Herrn von ganzem Herzen. 4. O süßer, o freundlicher, o gütiger Herr Jesu Christe. 5. Der Herr ist groß und sehr löblich. 6. O lieber Herre Gott, wecke uns auf. 7. Ihr Heiligen lobsinget dem Herrn. 8. Erhöre mich, wenn ich rufe. 9. Wohl dem, der nicht wandelt im Rat der Gottlosen. 10. Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz. 11. Der Herr schauet vom Himmel. 12. Lobet den Herren, der zu Zion wohnet. 13. Eins bitte ich vom Herren. 14. O hilf, Christe, Gottes Sohn. 15. Fürchte dich nicht, ich bin mit dir. 16. O Herr, hilf. 17. Das Blut Jesu Christi. 18. Die Gottseligkeit ist zu allen Dingen nütz. 19. Himmel und Erde vergehen. 20. Nun komm' der Heiden Heiland. 21. Ein Kind ist uns geboren. 22. Wir glauben all' an einen Gott. 23. Siehe, mein Fürsprecher ist im Himmel. 24. Ich hab' mein Sach' Gott heimgestellt. II: Nr. 1. Ich will den Herren loben. 2. Was hast du verwirket. 3. O Jesu nomen dulce. 4. O misericordissime Jesu. 5. Ich liege und schlafe. 6. Habe deine Lust an dem Herrn. 7. Herr, ich hoffe darauf, daß du so gnädig bist. 8. Bone Jesu, verbum Patris. 9. Verbum caro factum est. 10. Hodie Christus natus est. 11. Wann unsere Augen schlafen ein. 12. Meister, wir haben die ganze Nacht gearbeitet. 13. Die Furcht des Herren ist der Weisheit Anfang. 14. Ich beuge meine Knie gegen den Vater. 15. Ich bin jung gewesen. 16. Herr, wann ich nur dich habe. 17. Rorate coeli. 18. Joseph, du Sohn David. 19. Ich bin die Auferstehung und das Leben. 20. Die Seele Christi heilige mich. 21. Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ. 22. Allein Gott in der Höh' sei Ehr'. 23. Veni sancte Spiritus. 24. Ist Gott für uns, wer mag wider uns sein? 25. Wer will uns scheiden von der Liebe Gottes? 26. Die Stimme des Herren gehet auf den Wassern. 27. Jubilate Deo. 28. Sei gegrüßet, Maria. 29. Was betrübst du dich, meine Seele. 30. Quemadmodum desiderat. 31 Anfer immensam. Anhang: Das 28. Konzert des 2. Teiles in der vom Komponisten selbst vorgenommenen Bearbeitung für lateinischen Text 20— n.

VII. Symphoniae sacrae, Gesangsmusik mit *2VVa* u. *Org.* Zweiter Teil: 1. Mein Herz ist bereit. 2. Singet dem Herren ein neues Lied. 3. Herr, unser Herrscher. 4. Meine Seele erhebt den Herren. 5. Der Herr ist meine Stärke. 6. Ich werde nicht sterben. 7. Ich danke dir, Herr. 8. Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr. 9. Frohlocket mit Händen. 10. Lobet den Herrn. 11. Hütet euch, daß eure Herzen nicht beschweret werden. 12. Herr, nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren. 13. Was betrübst du dich, meine Seele. 14. Verleih' uns Frieden. 15. Gib unsern Fürsten und aller Obrigkeit. 16. Es steh'

Gott auf, daß seine Feind'. 17. Wie ein Rubin in feinem Golde leuchtet. 18. Iß dein Brot mit Freuden. 19. Der Herr ist mein Licht. 20. Zweierlei bitte ich, Herr, von dir. 21. Herr, neige deine Himmel. 22. Von Aufgang der Sonnen. 23. Lobet den Herrn alle Heiden. 24. Die so ihr den Herrn fürchtet. 25. Drei schöne Dinge seind. 26. Von Gott will ich nicht lassen. 27. Freuet euch des Herrn. Anhang: I. Madrigal von Monteverdi. II. Ciaccona von Monteverdi 20— n.

VIII. Geistliche Chormusik: 1. Es wird das Szepter von Juda nicht entwendet werden (1. Teil). 2. Er wird sein Kleid in Wein waschen (2. Teil). 3. Es ist erschienen die heilsame Gnade Gottes. 4. Verleih' uns Frieden gnädiglich (1. Teil). 5. Gib unsern Fürsten und aller Obrigkeit (2. Teil). 6. Unser keiner lebet ihm selber. 7. Viel werden kommen von Morgen. 8. Sammlet zuvor das Unkraut. 9. Herr, auf dich traue ich. 10. Die mit Tränen säen. 11. So fahr' ich hin zu Jesu Christ. 12. Also hat Gott die Welt geliebt. 13. O lieber Herre Gott, wecke uns auf. 14. Tröstet tröstet mein Volk. 15. Ich bin eine rufende Stimme 16. Ein Kind ist uns geboren. 17. Das Wort ward Fleisch. 18. Die Himmel erzählen die Ehre Gottes. 19. Herzlich lieb hab' ich dich. 20. Das ist je gewißlich wahr. 21. Ich bin ein rechter Weinstock. 22. Unser Wandel ist im Himmel. 23. Selig sind die Toten. 24. Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit 20— n.

IX. Italienische Madrigale: 1. O primavera, gioventù de l'anno. 2. O dolcezze amarissime d'amore. 3. Selve beate, se sospirando in flebili susurri. 4. Alma afflitta che fai? 5. Così morir debb'io. 6. D'orrida selce alpina. 7. Ride la primavera. 8. Fuggi o mio core. 9. Feritevi, ferite, viperette mordaci. 10. Fiamma ch'allaccia e laccio. 11. Quella damma son io. 12. Mia saluta costei. 13. Io moro, ecco ch'io moro. 14. Sospir che del bel petto. 15. Dunque addio, care selve. 16. Tornate o cari baci. 17. Di marmo siete voi. 18. Giunto è pur, Lidia, giunto. 19. Vasto mar, nel cui seno 20— n.

X. Symphoniae sacrae (Gesangsmusik m. *2VVa* u. *Org*). III. Teil: Erste Abteilung: 1. Der Herr ist mein Hirt. 2. Ich hebe meine Augen auf. 3. Wo der Herr nicht das Haus bauet. 4. Mein Sohn, warum hast du uns das getan. 5. O Herr hilf, o Herr, laß wohlgelingen. 6. Siehe, es erschien der Engel des Herren. 7. Feget den alten Sauerteig aus. 8. O süßer Jesu Christ, wer an dich recht gedenket. 10. Lasset uns doch den Herren, unseren Gott loben. Anhang: Mein Sohn, warum hast du uns das getan (ältere Gestalt von Nr. 4) 20— n.

XI. Symphoniae sacrae (Gesangsmusik mit Instrumenten). III. Teil: Zweite Abteilung: 1. Es ging ein Sämann aus, zu säen. 2. Seid barmherzig. 3. Siehe, dieser wird gesetzt zu einem Fall. 4. Vater unser, der du bist. 5a. Siehe, wie fein und lieblich. 5 b. Wie der Tau, der vom Hermon. 6. Hütet euch, daß eure Herzen. 7. Meister, wir wissen, daß du wahrhaftig bist. 8. Saul, was verfolgst du mich? 9. Herr, wie lang willst du mein so gar vergessen? 10. Komm, heiliger Geist. 11. Nun danket alle Gott 20— n.

XII. Gesammelte Motetten, Konzerte, Madrigale und Arien. I. Abteilung: 1. Der 116. Psalm. 2. Parentations-Motette auf den Tod J. H. Scheins. 3. Aria: De vitae fugacitate auf den Tod von A. M. Wildeck. 4. Musikalische Exequien auf H. Reuss Postumus. 5. Zwölf geistliche Gesänge. 6. Sechsstimmige Litanei. Anhang: Canticum Simeonis Tod des Kurfürsten Johann Georg I. 20— n.

XIII. Gesammelte Motetten, Konzerte, Madrigale und Arien. II. Abteilung: 1. Der 24. Psalm: Domini est terra. 2. Der 8. Psalm: Herr, unser Herrscher. 3. Der 7. Psalm: Auf dich, Herr, vertraue ich. 4. Der 85. Psalm: Herr, der du bist vormals. 5. Der 127. Psalm: Wo der Herr nicht das Haus. 6. Der 15. Psalm: Herr, wer wird wohnen in deiner. 7. Wenn Gott der Herr nicht bei uns hält. 8. Gesang der drei Männer im feurigen Ofen 20— n.

XIV. Gesammelte Motetten. Konzerte, Madrigale und Arien. III. Abteilung: 1. Surrexit pastor bonus. 2. Veni sancte Spiritus. 3. Saget den Gästen (Dominica XX post Trinitatis). 4. Es gingen zween Menschen hinauf in den Tempel. Dialogus. 5. Weib, was weinest du? Dialogo per la pascua. 6. Ich beschwöre euch, ihr Töchter zu Jerusalem. Dialogus. 7. O du allersüßester und liebster Herr Jesu. 8. Hodie Christus natus est. 9. Heute ist Christus der Herr geboren. 10. Madrigale spirituale. 11. Hochzeitsgesang: „Wohl dem, der ein tugendsames Weib hat." 12. Hochzeitsgesang: „Haus und Güter erbet man." 13. Hochzeitsgesang: „Siehe, wie fein und lieblich." 14. Hochzeitsgesang: „Freue dich des Weibes deiner Jugend." Anhang: 15. Christ ist erstanden. Konzert (unvollständig) 20— n.

XV. Gesammelte Motetten, Konzerte, Madrigale und Arien. IV. Abteilung: 1. Syncharma musicum (mit untergel. deutschen Text des 124. Psalms). 2. Da pacem, Domine. 3. Teutoniam dudum belli atra pericla molestant. 4. Madrigal: „Nachdem ich lag in meinem öden Bette." 5. Madrigal: „Läßt Salomon sein Bette nicht umgeben." 6. Madrigal: „Liebster, sagt in süßem Schmerze." 7. Madrigal: „Jetzt blicken durch des Himmels Saal.' 8. Madrigal: „Tugend ist der beste Freund." 9. Aria: „Glück zu dem Helikon." 10. Madrigal: „Die Erde trinkt für sich." 11. Danklied für die hocherwiesene

Fürstliche Gnade in Weimar (7.—13. Feber 1647). Anhang. 12. Canzonetta: „Güldne Haare" (unvollständig) 20— n. XVI. (Schlußband.) Die Psalmen Davids 20— n.

- Selig sind die Toten, *2SA2TB*, St —30 *Bote.*
- Sing to the Lord a new Song (Psalm 98), double chorus, 8° —75 *Schirmer.*
- Verba mea auribus percipe, *SATB* 1.75 n *Scuola Cantorum.*
- Weihnachtsoratorium, Soli, Chor u. *Org*, bearbeitet und ergänzt (A. Mendelssohn), KA 3—, Chorst 1.20.
- Wer Gottes Marter in Ehren hat. *SATB* —50 *Bote.*
- Wer will uns scheiden von der Liebe Gottes, *SATB* —50 *Bote.*

Schütz Ludwig, Wiegenlied: „Schlaf' Herzenssöhnchen" 1.50 n *Dambacher*-Charlottenburg.

Schütz M. Dites la jeune belle, barcarolla 1.50 *Rózsavölgyi.*

Schütz Max, Fünf Lieder: 1. Zuleikha (Bodenstedt). 2. Ausfahrt (Scheffel). 3. Mit geheimnisvollen Düften (Geibel). 4. Schlag die Tschadra zurück (Bodenstedt). 5. Für Einen (Burns) 2.70 *Gutmann.*

Schütz O. op. 15 Prinzen-Marsch 1.20 *Benjamin.*

Schütz U. Pensée fugitive, (Мимолётная мечта), *P* —45 *Idzikowsky.*

Schütz-Westerfeld W. op. 5 Tränenblümlein, *TTBB* 1.20 *André.*

- **14** Das verrenkte Herz, *TTBB* 1.20 *André.*

Schütze, Praktische Orgelschule 6— *A. Hoffmann.*

Schütze A. op. 1 Fünf Lieder: Küsse mich. Veilchen. Wunsch. Der bleiche Engel. Allerseelen 3—; Nr. 1 1— *Hofmeister.*

Schütze A. E. op. 4 Drei Motetten, *SATB:* 1. Gott, deine Güte. 2. Herr Gott, dich loben wir. 3. Macht hoch das Tor 2.75 *Heinrichshofen.*

- **22** Festgesang zum Geburtstag Christian VIII, *TTBB* 1.50 *Rühle.*
- **30** Zwei Lieder: 1. Abschied: „Lebe wohl, mein teures Leben", 2. Meine Sterne: „Ich habe zwei Sterne", à —50 *Rühle.*
- **47** Zwei Lieder: 1. Liebchen, mein Liebchen, 2. Vöglein, du möcht' ich sein. à —50 *Rühle.*
- **55** Après Souper, galop 1— *Bote.*
- **61** Der 100. Psalm: „Jauchzet dem Herrn", *2SA*, St 1.50 *Bote.*
- **62** Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht", *SATB* 1.80 *Heinrichshofen.*
- **64** Helenen-Galopp, *P* —80 *Bote.*

Schütze B. Vor Paris, Geschwindmarsch —30 *Breitkopf.*

Schütze Carl, Klavierschule 4— n *Forberg.*

- Systematisch-praktischer Lehrgang d. Klaviertechnik, I—III à 3— n *Forberg.*

Schütze Edmund, Geist der Väter, Missionsfestlied, *S(T)* m. *Org(P)* 1.50 *Vetter.*

Schütze Friedrich Wilhelm, Kleine Orgelschule 2.25 n *Klinkhardt.*

Schütze G. *Beyer:* **Op. 1** Drei Motetten, *SATB*, Part —60, St —80.

- **3** Morgenwanderung —60.
- **4** Sechs Lieder, *SATB* 1.80.
- **5** Vier Motetten, *SATB* 1—.
- **6** Acht kurze Motetten, *SATB* 1.35.
- **7** Sechs Motetten, *SATB* 1.20.
- **8** Psalm I, *TTBB* 1—.
- **9** Psalm 103, *SATB* 1—.

Schütze Gustav, Albertgarten-Marsch 1— *Rauh*-Leipzig.

Schütze Heinrich, Schützen-Marsch 1— *Rühle & Wendling.*

Schütze R. Frühlingstraum, Salon-Polka-Mazur, *P* 1.20 *Rózsavölgyi.*

Schütze W. *Kahnt:* **Op. 10** Fantasie Nr. 2, *Org* 1.25 *Siegel.*

- **19** Zwölf Choral-Vorspiele mit Cantus firmus, *Org:* I: Nr 1. Ach, bleib' mit deiner Gnade. 2. Allein Gott in der Höh'. 3. Gott des Himmels. 4. Herzlich tut mich verlangen. 5. Jesu, meine Freude. 6. Lobt Gott ihr Christen. 7. Mir nach, spricht Christus. 8. O Gott, du frommer Gott. 9. Schmücke dich, o liebe Seele. 10. Straf' mich nicht in deinem Zorn. 11. Wie schön leuchtet uns der Morgenstern. 12. Wer nur den lieben Gott läßt walten 2— n.
- **20** Präludium und Fuge, *Org* 1.20.
- **29** Zwölf Choral-Vorspiele mit Cantus firmus, *Org:* II: Nr. 1. Ach, was soll ich Sünder. 2. An Wasserflüssen Babylon. 3. Aus meines Herzens Grunde. 4. Aus tiefer Not schrei' ich. 5. Eins ist Not. 6. Es woll' Gott uns gnädig sein. 7. Herr Jesu Christ. 8. Ich dank' dir schon. 9. Nun freut euch, liebe Christen. 10. Nun danket alle Gott. 11. O Gott, du frommer Gott (Melodie). 12. Was Gott tut, das ist wohlgetan 2—.
- **30** Sechs Fughetten, *Org* 1.50.
- **31** Sonate, *Org* 1.50.
- **34** Zehn Chorlieder, *TTBB:* I (Nr. 1—5): Nr. 1. Sängergruß. 2. Der Schiffer. 3. Schöne Fremde. 4. Gruß an Deutschland. 5. Im Walde 3—.
  II (Nr. 6—10): Nr. 6. Neuer Frühling. 7. Abendlied. 8. Mondnacht. 9. Ewige Ruhe. 10. Singe! 2— *Rühle.*
- Fantasie über „Ein' feste Burg ist unser Gott", *Org* 1.25.

Schützen-Album (Wiener), *P:* 1. Strauß Ed.: Wiener Genrebilder-Walzer. 2. J. Strauß, op. 326: Freikugeln, Schnellpolka. 3. Ph. Fahrbach, op. 278: Getroffen, Polka. 4. Ph. Fahrbach jun. op. 44: Knall und Fall. 5. M. Fárkas: Leona-Csárdás. 6. Etelka Zimmermann: Mazurka. 7. Jos. Strauß, op. 246: Plappermäulchen, Mazurka-Scherzpolka. 8. F. Wiedemann: Ein Schütz bin ich! Marsch 2—n *Cranz.*

Schützendorf Eugen, 2 Lieder: 1. Mein. 2. Vorüber 1— *Ende.*

- Trinklied 1— *Selbstverlag.*

Schützenlieder-Album. Ernste und launige Schützenlieder 3— n *Breitkopf.*

Schützenliederbuch. Allgemeines deutsches 1— *Breitkopf.*

Schützen-Militär-Marsch (Beliebter) -25 *Klemm.*

Schüz Alfred. *Grüninger:* **Op. 19** Sechs Lieder 2.50: Nr. 1. Blümlein der Heide -60. Nr. 2. Erwartung —80. Nr. 3. Zuviel —80. Nr. 4. Verwunderung —60. Nr. 5. Im Schlummer —60. Nr. 6. Heimat 1—, Nr. 6, m. *PVc* ad lib. 1— *Schuberth jr.*

- **20** Sechs Lieder 3—: Nr. 1. Morgenwanderung —80. Nr. 2. Glück —80. Nr. 3. Am Abend 1 —. Nr. 4. Frühlingslied —80. Nr. 5. Tage der Wonne 1—. Nr. 6. Die Lerche —80; Nr. 4, *P.* bearb. (Lange R.) —60 *Schuberth jr.*
- **33** Drei Lieder: 1. Unter meinem Baume. 2. Meine Sonne. 3. Halt aus! 1— *Auer.*
- **35** Frühlingslied: „So seid ihr alle wieder da" 1.80 *Auer.*
- Burleske (G), *P* —40 n.
- Capriccietto, *P* —40 n.
- Egyptisches Motiv, *P* —40 n.
- Elegie, *P* —40 n.
- Friedlos —40 n.
- Traum —40 n.

Schug Rich. op. 9 Neue theoretisch-praktische Anleitung zur schnellen und angenehmen Erlernung des Guitarrespieles (deutsch-englisch): A. Mit 98 instruktiven und gefälligen Übungsstücken 1.25. B. Mit einem, fernere 20 Stücke und Lieder enthaltenden Anhang 1.50 *Rühle.*

- Sammlung von Liedern, Tänzen und Märschen, *1(2)G* (deutsch u. englisch): I. 35 Stücke: Nr. 1. Marsch aus der Oper: Der blöde Ritter. 2. Romanze aus der Oper: Josef und seine Brüder. 3. Allegro moderato aus der Oper: Das Wäldchen bei Kis-Ber. 4. Ecossaise. 5. Monferino. 6. Tyrolienne. 7. Galopp. 8. Galopp. 9. Marsch. 10. Walzer. 11. Tyrolienne. 12. Schweizerlied: „Wenn i in der Früh aufsteh'." 13. Andante. 14. Danse aux armes. 15. Rondo. 16. Polka. 17. Marsch. 18. Galopp. 19. Andante. 20. Romanze aus dem Divertissement: Die kleine Diebin. 21. Galopp. 22. Ecossaise. 23. Grazioso. 24. Walzer. 25. Allegro. 26. Ecossaise. 27. Walzer. 28. Walzer. 29. Rondo. 30. Allegretto. 31. Lento. 32. Adagio. 33. Romanze aus dem Ballett: Die Hochzeit der Thetis und des Peleus. 34. Favorit-Galopp. 35. Polka 1—

  II. 34 Stücke: Nr. 1. Prinzessin Wilhelm von Preußen, Marsch. 2. Gebirgsjodler. 3. Andantino. 4. Walzer. 5. D. Auber: Aus der Oper: Gustav oder der Maskenball. 6. Romanze aus der Oper: Die Festung an der Elbe. 7. Kosciuszko-Polonaise. 8. Boieldieu Fr. Adr.: Chor aus: Johann von Paris. 9. Quartett aus: Palmira. 10. Rondo. 11. Fandango. 12. Boieldieu Fr. Adr.: Troubadour aus: Johann von Paris. 13. Aus dem Ballett: Der großmütige Kalif. 14. Rheinländer. 15. Rossini G. A.: Marsch aus der Oper: Tancred. 16. Galopp. 17. Joh. Strauß: Alexander-Walzer. 18. Tyrolienne. 19. Larghetto. 20. Andante. 21. Mazurka. 22. Andantino non troppo. 23. Walzer. 24. Mazurka. 25. Küffner Jos.: Ariette. 26. Auber D.: Walzer aus der Oper: Die Stumme von Portici. 27. Rossini G. A.: Galopp aus der Oper: Wilhelm Tell. 28. Guiliani M.: Air varié. 29. Carulli: Walzer. 30. Lied. 31. Rossini G. A.: Marsch. 32. Carulli: Walzer. 33. Air varié. 34. Neuland: Mazurka. I—II à 1— *Rühle.*

Schugt J. G. Sammlung mehrstimmiger Gesänge (ohne Begleitung) zum Gebrauch für Gymnasien, höhere Bürger- u. Töchterschulen, I—VI à 1.50 *Simrock.*

Schuh, Eine Kollektion von Bier-, Bock- u. Salvatorliedern, Z. I—II 1.50 *Lederer.*

- Lieder aus den Bergen, eine Sammlung von 100 der beliebtesten Volks-Gebirgsmelodien mit Text, Z. I—VIII à —80 n *Lederer.*

Schuh A. Münchener Bandonion-Album. I bis V à 2.50 *Band.*

Schuh Alb. Hermosilio, intermezzo mexicana, *P* —50 *Goggan.*

- Zapatilo de oro, maz. —50 *Goggan.*

Schuh Hans, Hymnus der Ammergauer Passionslohnkutscher. *TTBB* —90 *Germann.*

Schuh Johannes. *Pietsch:* Abendgruß an das gnadenreiche Prager Jesulein, zwei Singst, *HOrg(P)* 1.20.

- Allerleichteste Messe zu Ehren des Prager Jesulein, *SAOrg(H)* 2.40 *Böhm.*
- Ave Maria, *SATBOrg(H)* ad lib. 1— *Böhm.*
- Ave Maria, Offertorien, *SATB* 1.20.
- Bittgesang zu Ehren des heil. Josef, *SA Org(H)* —75 n *Leutner.*
- Gelobt sei Jesus Christus! Ein Zyklus v. 40 neuen, geistlichen Liedern und Gesängen, *SAOrg(H)* 8.40 n *Böhm.*
- 2 lauretanische Litaneien (deutsch), auch brauchbar als Marienlieder, *SAH(Org)* 1.60 *Böhm.*
- Liebesgruß zum Göttlichen Kind in der Krippe, 2 Singst, *POrg(H)* 1.20.
- Liebfrauen-Lieder, m. *Org:* I. Zum Lobe Mariens, II. Gebet zur allerheiligsten Jungfrau Maria, III. Maria meine Freude, IV. Liebfrauengruß, V. Bittgesang zu Ehren unserer lieben Frau von Einsiedeln in der Schweiz, VI. Maria, Ruhm und Preis sei dir, à —60.
- 2 Lieder zur Feier der ersten Kommunion —75.
- 2 Mariengesänge, *SAOrg(H)* 1.50 *Böhm.*
- Mariengesänge, 1, 2 u. 3 Singst, *Org(H):* Nr. 1. O Trösterin zu dir (2st.) —80. Nr. 2. O Gottgebenedeite (2st., abw. Soli m. Chor) —50. Nr. 3. Sei mir gegrüßt o Mutter mein (1st. unisono od. Solo) —30.

Nr. 4. Gegrüßt seist du Maria (2st.) —50. Nr. 5. O Palme sonnenklare" (2st. abw. Soli m. Chor) —50 *Böhm.*

- Missa pro Defunctis, allerleichteste Messe, 1 Singst m. *Org* 1.80 n *Böhm.*
- Missa simplicissima, 1 Singst (o. Unisono-Chor), *Org(H)*, Part 1.50, St à —30 *Böhm.*
- Offertorien-Sammlung, 2 Singst, *H(Org)*: 1. Veritas mea, 2. Justus ut Palma, 3. Assumpta est Maria, 4. Confirma hoc Deus, à 1.20.
- Offertorium in Festo Conceptionis B. M. V., *SATBOrg* als Direktionsst —80 *Böhm.*
- Pange lingua (Tantum ergo), 2 Singst, *Org(H)* ad lib. 1.20.
- Pange lingua Nr. 2 (Tantum ergo), 1 Solostimme oder 2 Singst, *Org(H)* 1.20.
- Pange lingua Nr. 3 (Tantum ergo), *S* I/II *AOrg* 1.20.
- Schutzengellied, 2 Singst, *POrg(H)* 1.20.
- Sehr leichte Messe, *SA* (*TB* ad lib.) *Org(H)* 1.80 n, *T*, *B* à —30 n *Böhm.*
- Trauermarsch, 9st. *BlechM* 1.50 n *Böhm.*

Schuhmacher Joh. Paul, Original-Kompositionen, zumeist zeitgenössischer Meister, *Org(H)*: I. G. Linder: Präludium. J. Rheinberger: Fuge. Gansloser C.: Zwei Choralfigurationen über „O Deus, ego amo te." Nr. 1. Trio. Nr. 2. Canon. L. Bibl: Vorspiel und Fuge. J. V. Müller, op. 21: Introduktion und Fuge 2—.

II. J. G. E. Stehle: Trio. J. Rheinberger: Vorspiel. Weihnachtslied: „O du selige" mit dem Choral „Vom Himmel hoch", frei bearb. von P. Janssen. F. Krauss: Rundkanon 1.50.

III. E. Oechsler: Postludium. J. G. Herzog: Fughetta. Ritter: Choralvorspiel: „Ach, Herr Jesu, dein Nahesein." G. Jensen, op. 32: Präludium und Fuge. J. Rheinberger: Fughetta 1.50.

IV. R. Radecke: Postludium. E. Kretschmer: Präludium. Forchhammer: Choralvorspiel: „Es wolle Gott uns gnädig sein" (Als Jesus hing am Kreuzesstamm). Horn Michael P.: Präludium 1.50.

V. F. Krauss: Kanon. P. Piel: Adagio. P. Janssen: Choral: „Mach's mit mir Gott, nach deine Güt'." Succo R.: Zwei Vorspiele zu dem Choral: „Jesus meine Zuversicht." A) Kanon in d. Quinte. B) Doppelkanon 2— *Simon.*

Schuil Mart. Die Waldkönigin (De Woudkoningin), Operette, Soli, zwei- u. dreist. Chor *(SA)* m. *P* od. *Str*-Quart. KA (deutsch-holländisch) 4— n, Solost. 2— n, Chorst 1.50 n; *Str-Instr*-St 7— n. Walzereinlage, *ZigeunerO* 1.20 n *Siegel.*

Schula N. All the rage, polka —30 *Gordon.*

Schul-Ausgabe neuerer Violin-Literatur nach Schwierigkeitsgraden geordnet, *VP*: I. Stufe. Stücke in der 1. Lage: 1. J. O. Armand, op. 11 Nr. 1: Tema con variazioni. 2. J. O. Armand, op. 11 Nr. 5: Ständchen, 6. Ungarisch, 3. J. O. Armand, op. 13 Nr. 3: Elegie, 4. Capriccio, 4. F. W. Dietz, op. 46 Nr. 3: Gavotte, 4. Idylle, 5. C. Hering: Drei kurze Stücke aus op. 14 (Nr. 12, 13, 16), 6. F. Huet: Berceuse de Polichinelle; II. Stufe. Stücke in der 1. Lage für fortgeschrittenere Schüler: 101. J. Bagge, op. 16 Nr. 3: Romanze, 102. A. Becker, op. 94: Adagio religioso, 103. E. Centola, op. 2 Nr. 2: Spanischer Walzer, 104. H. Götz, op. 2 Nr. 1: Marsch, 105. H. Sitt: Langsamer Walzer, 106. W. Taubert: Liebesliedchen aus op. 134; III. Stufe. Stücke in der 1., 2. u. 3. Lage: 201. F. Hüllweck, op. 21 Nr. 1: Vergißmeinnicht, 3. Stilles Glück, 202. E. Bezecný, op. 5 Nr. 1: Bagatelle, à 1.30 *Breitkopf.*

Schulchöre, *SABar*, eine Sammlung weltlicher und geistlicher Lieder, I—V à —10 n *Vieweg.*

Schul-Choralbuch für Sachsen-Altenburg —25 n *Teubner.*

Schul-Choralbuch für Provinz Sachsen —20 n *Herrosé*-Wittenberg.

Schulda Carl, op. 9 Lilli-Polka (française) 1— *Bosworth.*

Schule: *6 manual. Z* (deutsch-englisch) 1— *Domkowsky.*

Schule: *Amerik. GZ* 1— *Ahrens.*

Schule: *GZ* (Thierfeld) 1— *Ahrens.*

Schule: *Fl* (D. v. Arx), *PiccoloFl* (D. v. Arx). *Cl* (R. Naumann), *Pist* (H. Roetschi), *Pos* (R. Naumann), *Althorn* (H. Roetschi), *Flügelhorn* oder *Bügel* (H. Roetschi), *Tenorhorn* (H. Roetschi). *Baßtuba* oder *Bombardon* (R. Naumann). *Trompete* (H. Roetschi). à 1— n. *Harmonika* —50 n *Hug.*

Schule, die hohe, des Violinspiels, Werke berühmter Meister des 17. und 18. Jahrhunderts, *VP*, bearb. u. herausg. (Ferd. David): I (Nr. 1—20) 8—, 2 Bände à 4—: I (Nr. 1—10): 1. Biber H. J. F.: Sonate (C-m.), 2. Corelli A.: Folies d'Espagne (D-m.), 3. Porpora N.: Sonate (G), 4. Vivaldi A.: Sonate (A), 5. Leclair J. M.: Sonate (Le tombeau), 6. Leclair J. M.: Sonate (G), 7. Nardini P.: Sonate (D), 8. Veracini F. M.: Sonate (E-m.), 9. Bach J. S.: Sonate (E-m.), 10. Bach J. S.: Sonate (C-m.); II (Nr. 11—20): 11. Händel G. F.: Sonate (A), 12. Tartini G.: Sonate (D), 13. Vitali T.: Ciaccona (G-m.), 14. Locatelli P.: Sonate (G-m.), 15. Geminiani F.: Sonate (C-m.), 16. Komponist unbekannt: Sonate (A-m.), 17. Komponist unbekannt: Sonate (Es), 18. Komponist unbekannt: Sonate (C-m.), à 1.30. Nr. 19. Benda Fr., Mestrino N., Stamitz, P. Locatelli: Capricen (B, C, C-m., C, D) 2.60. Nr. 20. Mozart W. A.: Andante.

Menuett und Rondo 2.60. Neue Folge: 21. Leclair J. M.: Andante und Chaconne, 22. Leclair J. M.: Sarabande und Tambourin, 23. Leclair J. M.: Menuett, Gavotte und La Chasse, à 1.30. *VaP* à 2.60 *Breitkopf.*

Schule, die hohe, des Violincellspiels. Werke berühmter alter Meister, *VcP*, einger. u. herausg. (Fr. Grützmacher): Nr. 9. Auber: Konzert (A-m.) 4.50 *Breitkopf.*

Schule der Technik, Studiensammlung aus den bewährtesten Werken älterer und neuerer Komponisten, ausgewählt u. progressiv geordnet von C. Reinecke. *P*, I—III à 3— *Breitkopf.*

Schule F. Inno Nazionale del Montenegro, *P* (T. Toledano) 1— n. *MandP* (Ranfagni) —70 n, *MandG* (Ranfagni) —70 n, *2MandG* (Ranfagni) —70 n, *Banda* (Frosali). Part 1— n *Carisch.*

Schuler Adam. Katie's Dream March —35 *Goggan.*

Schuler Carl. *Hainauer:* **Op. 2** Lose Blätter, drei Klavierstücke: Nr. 1. Etüde (Waldbächlein) —75. Nr. 2. Melodie —75. Nr. 3. Valse-Impromptu 1.25.

- **3** Zwei Humoresken, *P:* 1. (E), 2. (A), à 1.50.
- 4 Im Plauderstübchen. Polka-Caprice, *4ms* 2—.
- **5** Fantasie-Mazurka. *P* 2—.
- **6** Scherzo, *P* 2—.
- **7** Zwei Klavierstücke: Nr. 1. Serenade 1.50. Nr. 2. Polka-Caprice 1.80.
- **9** Kinderspiele, leichte Klavierstücke: Reigen. Schmetterling fangen. Beim Begräbnis der Lieblingspuppe. Wettlauf. Schaukelpferd-Reiten. Fromme Geschichten erzählen 2.50 *Eisoldt.*
- **10** Zur Mandoline, sérénade espagnole, nocturne, *P* 1.80 *Eisoldt.*
- **11** Toujours nonchalant! Polka caprice, *P* 1.50 *Eisoldt.*
- **15** Zwei Stücke, *VP:* Nr. 1. Andante cantabile 1.80. Nr. 2. Scherzo 2.70 *Eisoldt.*
- **16** Mosaiken. Klavierstücke 2— *Eisoldt.*
- **17** Zum Vorspielen, *4ms:* 1. Praeludium. 2. Schlummerliedchen. 3. Pièce rococo. 4. Spanisch. 5. Pastorale. 6. Andante religioso. 7. Walzer. 8. Orientalischer Marsch 2.50 *Eisoldt.*
- **19** Rhapsodie, *P* 3— *Hansen.*
- **21** Zwei Klavierstücke: Nr. 1. Valse-impromptu 2—. Nr. 2. Etude (Le moulinet) 1.25 *Hansen.*
- **24** Burleske, Konzertstück, *VcO* 5— n, *VcP* 3.50 *André.*
- **25** Frühlingsmorgen. *P* 2— *André.*
- **26** Am Golf von Neapel, Barcarolle, *P* 1.80 *André.*
- Albumblatt, Romanze. *P* —60 *Kott.*
- 50 Übungsstücke, instrukt. *P* 4— n *André.*

Schuler R. *Heugel:* Aubade printanière de Lacombe, simplifiée, *P* 5—.

- Crocodile 9—, valse (Massenet) 6—, *4ms* 9—.
- Grévin-Polka 5—, *O* 1.50 n.
- Pierrot-polka 5—, *O* 1.50 n.

Шульгинъ А. Изъ слезъ монхъ много, малютка —20 *Jurgenson.*

Schulhof Erwin, Melodie, *VP*, *Weiner.*

Schulhof J. *Rózsavölgyi:* Les beaux jours de Carlsbad, morceaux érotiques, *P:* N. 1. A la fontaine du chateau, Vagne désir 1.08. N. 2. Dans la cour de la poste, Aspect de l'idéal 1.08. N. 3. A la source du moulin, La première rencontre 1.60.

- Le pardon du Ploërmel (G. Meyerbeer), transcription, *P:* N. 1. Berceuse 1.60. N. 2. Dans les l'ombre 2—. N. 3. Choeur et marche des pèlerins 1.50.
- Souvenir de Pologne, morceau, *P* 2—.
- Souvenir du voyages, trois morceaux caractéristiques, *P:* N. 1. La bella styrienne 1.60. N. 2. Ronde darlekarlienne, Danse de la Svéde 2—. N. 3. Un soir du théâtre national de la Hongrie, fantaisie de concert sur des motifs de „Bánk-Bán", opéra national de F. Erkel 3—.
- Un jour glorieux en Schleswig-Holstein, *P* 2—.

Schulhoff Julius (1825—1898). Compos. *P: Schott:* **Op. 1** Allegro brillant 2— *Schlesinger*, 3— n *Costallat*, 3.50 *Ricordi*, —45 *Gutheil, Jurgenson.*

- **2** Trois Nocturnes: 1. Romance, 2. La Najade, 3. Elegie 2— *Schlesinger*, à 1.70 n *Costallat*, 3.50 *Ricordi*, N. 1 3/— *Ashdown*, N. 2 —15 *Jurgenson*, N. 3 2/— *Enoch.*
- **3** Andante et Etude 2— *Schott*, 2.50 n *Costallat*, 3.50 *Ricordi*, —55 *Gutheil.*
- **4** Deux Polka originales 1— *Hofmeister*, 2— n *Costallat*, 2.50 *Ricordi*, N. 1 —20 *Jurgenson.*
- **5** Quatre Mazurkas, *P*, I—II à 1.50: N. 1. 1. Fa (F), 2. Mi (E), 3. Ré-b (Des), 4. Fa-min (F-m.), à 1— *Schott*, N. 1—3 5/—, à 2/6 *Augener*, (3 Maz.) 4/— *Williams*, N. 1. 2 à —50 *Brainard*, N. 1—4 à —40 *Gordon*, N. 1—4, I—II à 1.70 n, N. à —75 n *Lemoine*, 5— *Ricordi*, N. 4 —25 *Gutheil*. *8ms* (A. Horn). I—II à 3.75.
- **6** Grande Valse brillante (Victoria), La-b (As) 2.50, éd. simpl. 1.75 *Schott*, 2.50 *A. Hoffmann*, 4/— *Ascherberg*, (Percival, Rochard) à 2/— *Ashdown*, 4/— *Chappell, Cramer, Donajowski, Duff, Enoch, Moore, Pitman, Sheard, Rummel*, 3/— *Weekes*, 2/— n *Wickins*, 4/— *Willcocks, Williams, J. Williams;* 1— *Brainard*, —75 *Ditson*, 1— *Ellis, Gordon*, 2.50 n *Lemoine*, 1— n *Cottrau*, 3—, fac. (Creonti) 2.50 *Ricordi*, 1.50 *Elkan*, —75 *Nord. Musikforlag*, —70 *Gutheil*. —50 *Johansen, Jurgenson*, 2.50 *Bevilacqua*, —60 *Sassetti.*

  4ms 2.75 *Schott*, 5/— *Ashdown, Augener, Chappell, Cramer, Pitman*, 2/— n *Wickins*, 5/— *J. Williams*, 1.25 *Brainard*, —90 *Ditson*, 1— *Gordon*, 9— *Lemoine*, 5— *Ricordi.*

  8ms(Horn) 4.75 *Schott*, 2.25 *Willig.*

Org(H) (Skiwa) 1.50 *Schott*. 1/9 *Novello*.
VP 3— *Schott*. (Palmer) 3/— *Williams*.

- **7** Deux Scherzi 2.75: N. 1. (La-min.) 1.25. N. 2. (Ré-bém.) 1.75 *Schott*, à 2.50 n *Costallat*, N. 1 & 2 5— *Ricordi*.
- **8** Trois Impromptus, *P* 2.25: N. 1. Confidence —50. N. 2. Chanson à boire 1—. N. 3. Barcarolle 1— *Schott*. N. 1 1.50 n, N. 2, 3 à 2.50 n *Costallat*, 4.50 *Ricordi*, N. 1 —15, N. 2 —30, N. 3 —40 *Jurgenson*.

N. 1 (Kemp) 2/—. simpl. (Williams) 1/— *Ashdown*, 1/— *Augener*, *Chappell*, 3/— *Duff*, 1/6 *Enoch*. 2/— *Weekes*, *Williams*. —50 n *Cottrau*.

Org (Lott) 3/— *Ashdown*.
VP (Ritter) 1.25 *Schott*. —40 *Ditson*, & T. Kirchner: Album leaf —40 *Fischer*.
VcP (Ritter) 1.25 *Schott*, 2/6 *Augener*.

N. 2 (Kemp) 3/— *Ashdown*. *Chappell*, *Duff*, 2/6 *Enoch*. 4/— *Sheard*, 3/— *Williams*, (Theophil) —40 *Ellis*, 3— *Mariani*.
4ms 1.50 *Schott*, 2.50 n *Costallat*.
TTBB. Part 2— n *Costallat*.

N. 3 3/— *Duff*, 2/— n (Macfarren) *Wickins*. —10 *National Music Co.*, —50 *Bessel*.

- **9** Deux Mazurkas: 1. La-b (As). 2. La-min. (A-moll) 1.75 *Schott*, à 2— n *Costallat*, 3.50 *Ricordi*.
- **10** Caprice sur des Airs bohémiens 3.25, éd. simpl. 2.75 *Schott*, 5/— *Chappell*, *Donajowski*, *Duff*, 4/— *Enoch*, —/8 *Sheard*, 5/— *Williams*, 9— *Sulzbach*, 5— *Ricordi*, —75 *Jurgenson*; *4ms* 3.25 *Schott*. 10— *Sulzbach*; *2P* (Lack) 12— *Sulzbach*.
- **11** Nocturne La-b (As) 1.50, simpl. (E. Simon) 1.25 *Schott*, —60 *Brainard*, 6— *Sulzbach*, 2.75 *Ricordi*, —60 *Bessel*, —30 *Jurgenson*, 2.50 *Bevilacqua*. 2— *Guimarães*; *4ms* 1.50 *Schott*. 7.50 *Sulzbach*; *PV* 2— *Schott*.
- **12** Le Tournoi, étude 1.50 *Schott*, 1/— n *Augener*, 6— *Sulzbach*, 2.75 *Ricordi*.
- **13** 12 Etudes de concert 6.25, I—II à 3.50 *Schott*, 1/6 n, N. 1—12 à 2/6, N. 4 3/— *Ashdown*, 5— n, I—II à 3— n *Lemoine*, 10—, I—II à 6— *Ricordi*; N. 5. Etude p. le main gauche —20 *Jurgenson*; N. 6. Le Trille 1— *Schott*, 1/— n *Augener*, 1.50 *Ricordi*, —50 *Johansen*, —20 *Jurgenson*, —25 *Leopas*; *2P* (Pflughaupt) 1.75 *Schott*; N. 12. Etude d'octaves (Eyers, Kemp) à 3/— *Ashdown*, (Macfarren) 2/6 *Augener*.
- **14** Deux Impromptus: Berceuse, Babillarde 1.25 *Hofmeister*, 1.70 n, N. 1 1.35 n *Lemoine*, N. 1, 2 2.75 *Ricordi*, N. 1 2/— *Augener*, *Chappell*, 3/— *Pitman*, —/2 *Sheard*, 2/— *Williams*, —20 *Jurgenson*.
- **15** Agitato 1.75 *Hofmeister*, —75 *A. P. Schmidt*, 2— n *Lemoine*. —75 *Ditson*. 4— *Ricordi*.
- **16** Deux Pensées fugitives 1.50 *Schott*, 1.70 n *Lemoine*, 2.50 *Ricordi*, —30 *Jurgenson*.
- **17** Galop di bravura 2—, éd. simpl. 1.75 *Schott*, 2— *A. Hoffmann*, (Percival) 2/— *Ashdown*, 4/— *Chappell*, *Duff*, 3/— *Enoch*, 4/— *Cramer*, 1/— n *Novello*, —/4 *Sheard*, 4/— *Weekes*, (Tourville) 2/— *Williams*, 4/— *J. Williams*, —75 *Ditson*, —60 *Gordon*, 2.50 n *Lemoine*, 1— n *Cottrau*, 3.50 *Mariani*, 3.50. facil. (Creonti) 2.50 *Ricordi*, —38 *Nordisk Musikforlag*, —45 *Jurgenson*, *Leopas*, 2— *Guimarães*, —50 *Sassetti*; *4ms* 2.25 *Schott*, 5/—, (Percival) 3/— *Ashdown*, 4/— *Chappell*, 5/— *Duff*, (Lemoine) 1— *Brainard*, *Gordon*, (Lemoine) 7.50 *Lemoine*, 1.50 *Elkan*, —88 *Nord. Musikforlag*; *8ms* (Horn) 4—; *VP* (L. Yotti) 2.75: gr. ou pet. *O* (Stiasny) 1.50 n.
- **18** Deux Styriennes originales et 1 Mazurka, *P*, 1 à 3 à 1.25 *Schott*, à 2/6 *Augener*, N. 1—3 2.50 n, à 1.35 n *Lemoine*, 3.50 *Ricordi*, N. 1 —25, N. 2, 3 à —30 *Jurgenson*, N. 2 2/— *Enoch*, transcr. (E. W. Ritter), *VP*, *FlP* à 2.25.
- **19** Deuxième Nocturne, Ré-b 1.50 *Schott*, 3/— *Augener*, 2— (Rummel) 2.50 *Gregh*, 2— *Ricordi*; —30 *Gutheil*.
- **20** Seconde Valse brill. (Ré-b) 1.75, éd. simpl. 1.50 *Schott*, 1.50 *A. Hoffmann*, (Sloper) 4/— *Chappell*, 3/— *Duff*, 3/— *Enoch*, *Williams*, —75 *Brainard*, —60 *Ditson*, —65 *Ellis*, *Gordon*, —60 *Willig*, 2.50 *Gregh*, 1— n *Cottrau*, 3— *Mariani*, 3.25 *Ricordi*, —62 *Nord. Musikforlag*, —35 *Jurgenson*, *Leopas*, *Lyre*, —50 *Neuparth*, *Sassetti*; *4ms* 2.75 *Schott*, —80 *Ditson*, 1— *Gordon*, 3— *Gregh*, 4— *Mariani*, —60 *Leopas*; *8ms* 4.50 *Schott*, 4.50 n *Mariani*.
- **21** Capriccio appassionato 1.50 *Cranz*, 1.80 *Hoffmann*, 2.50 n *Costallat*, 1— n *Cottrau*, 3.50 *Ricordi*.
- **22** Le Carnaval de Venise, arr. et varié 2.75, éd. simpl. 1.75 *Schott*, 2/— *Ashdown*, 4/— *Chappell*, *Cramer*, *Donajowski*, *Duff*, —/4 *Sheard*, 2/— n *Wickins*, 4/— *Williams*, *J. Williams*, 1.25 *Brainard*, —90 *Ditson*, 1— *Gordon*, 3— n *Costallat*, 2— *Cottrau*, 3.50 *Mariani*, *Ricordi*, —50 *Jurgenson*, —60 *Sassetti*; *4ms* 3/— *Ashdown*, 3— n *Costallat*; *V* (C. Sterkel) 2/— *Donajowski*.
- **23** Trois Idylles, 1re suite 2.75: N. 1. Chant du berger —75, N. 2. Dans les Montagnes 1.25, N. 3. Danse rustique 1— *Schott*, 2.50 n, N. 1 —65 n, N. 2 —80 n, N. 3 —75 n *Lemoine*, 4.50 *Ricordi*, N. 1 1/6 n *Novello*, —/2 *Sheard*, —40 *Brainard*, —30 *Gordon*, —25 *Gutheil*, —20 *Jurgenson*, —25 *Leopas*, 1.50 *Bevilacqua*; *4ms* 1— *Schott*; *V* (Mallendaine) 2/— *Donajowski*; *Org* (L'Hiver) 1.25: *H* (Köppelhöfer) 1.50; *PV* (Ritter) 1.50, (Singer) 1.25 *Schott*, —50 *Fischer*; *PVc*, *PFl* (Ritter) à 1.50.

- **24** Souvenir de la Grande Bretagne, grand caprice 3.25 *Schott*, 10— *Lemoine*, 6— *Ricordi*, —90 *Jurgenson*.
- **25** Chanson des Paysans de Bohème, *P* 1.25 *Schott*, 3/— *Chappell*, *Cramer*, *Donajowski*, *Duff*, 2/6 *Enoch*, —/4 *Sheard*, 3/— *Williams*, —80 n *Lemoine*, 2.50 *Ricordi*, —30 *Jurgenson*; *4ms* 1.50 *Schott*, (B r i c e) 1— n *Lemoine*.
- **26** Cantabile 1.25 *Schott*, (P a u e r) 1/— n *Augener*, 5— *Sulzbach*, 2— *Ricordi*, —30 *Jurgenson*.
- **27** Trois Idylles, 2me suite 2.75: N. 1. Près de la Fontaine 1.25. N. 2. Dans les bois 1—. N. 3. Dimanche matin 1— *Schott*, 9—. N. 1—3 à 5— *Sulzbach*, 4.50 *Ricordi*, transcr. *Org* (J e k y l l) 1—.
- **28** Souvenir de Vienne, nocturne 1.50 *Cranz*, 2/6 n *Augener*, 5— *Sulzbach*, 2.50 *Ricordi*.
- **29** Sérénade espagnole 2— *Cranz*, 3/— *Augener*, 2— n *Lemoine*, 3— *Ricordi*, —60 *Johansen*, —45 *Jurgenson*; *4ms* 4/— *Augener*, 7.50 *Lemoine*.
- **30** Souvenir de Varsovie, mazurka 1.50, éd. fac. 1— *Cranz*, 2/— *Chappell*, 2/6 *Cramer*, 3/— *Duff*, 2/— *Enoch*, 1/6 n *Novello*, —50 *Brainard*, —40 *Ditson*, 5— *Sulzbach*, —50 n *Cottrau*, 2— *Mariani*, *Ricordi*, —50 *Nord. Musikforlag*, —40 *Jurgenson*, *Sassetti*; *4ms* (C z e r n y) 1.50 ***Cranz***, **6— *Sulzbach*.**
- **31** Caprice sur des thèmes hongrois 9— *Sulzbach*, 4— *Ricordi*, 1— *Jurgenson*.
- **32** Souvenir de Moscou, chant du pêcheur 2— *Cranz*, 4/— *Augener*, 2— n *Lemoine*, 1— n *Cottrau*, 3— *Ricordi*, —50 *Jurgenson*; *4ms* (B r i c e) 7.50 *Lemoine*.
- **33** Impromptu-Polka 1.50 *Cranz*, 3/— *Augener*, *Chappell*, *Cramer*, *Duff*, 1/6 n *Novello*, 3/— *Williams*, —50 *Ditson*, —60, (T h e o p h i l) —40 *Ellis*, —50 *Gordon*, 2— n *Lemoine*, 3— *Ricordi*, —50 *Jurgenson*; *4ms* 2— *Cranz*, 4/— *Augener*, 7.50 *Lemoine*; *V* 1— *Bevilacqua*.
- **34** Tarentelle 1.75 *Schott*, 3/— *Augener*, 7.50 *Sulzbach*, 3.50 *Ricordi*, —40 *Gutheil*.
- **35** L'ondine, idylle 2— *Cranz*, 4/— *Augener*, 3.50 *Ricordi*, —75 *Johansen*, —40 *Jurgenson*, —45 *Lyre*.
- **36** Trois Idylles, 3me suite 2.75: N. 1. Doux reproche 1—. N. 2. Etoile du soir 1—. N. 3. Le Ruisseau 1— *Schott*, 4/— *Augener*, à 5— *Sulzbach*, 4— *Ricordi*, 1—, N. 1 —30, N. 2, 3 à —40 *Jurgenson*, N. 1 1— *Bevilacqua*; *4ms* 1.25.
- **37** Sonate 4.25 *Schott*, 12— *Sulzbach*, 8— *Ricordi*, 2— *Jurgenson*; Andante de la sonate —30 *Jurgenson*.
- **38** Grande Marche 3.25 *Schott*, 4/— *Augener*, 12— *Sulzbach*, 6— *Ricordi*, 1— *Jurgenson*.
- **39** Souvenir de Kieff, mazurka (F-m.) 1.50 *Senff*, 3/— *Augener*, 2/6 *Enoch*, 1/— n *Novello*, —50 *Ditson*, *Gordon*, 5— *Sulzbach*, 2.50 *Ricordi*, —40 *Jurgenson*, 1.50 *Bevilacqua*, —50 *Sassetti*; *4ms* (H o r n A.) 1.50 *Senff*, 6— *Sulzbach*.
- **40** Nocturne 1.50 *Cranz*, 3/— *Augener*, 5— *Sulzbach*, 2.50 *Ricordi*, —40 *Jurgenson*.
- **41** Chant du Barde, ballade 2— *Bote*, 6— *Sulzbach*, 2.75 *Ricordi*, —50 *Jurgenson*; *4ms* (B r i s s l e r) 2— *Bote*.
- **42** Aubade (Morgenständchen) 1.75 *Schott*, —75 *Brainard*, 6— *Sulzbach*, 3— *Ricordi*, —50 *Idzikowski*, *Jurgenson*.
- **43** Auprès du berceau 1.75: N. 1. Méditation 1.25. N. 2. Chant de la Berceuse 1— *Schott*, 7.50 *Sulzbach*, 3.50 *Ricordi*, —50 *Idzikowski*, *Jurgenson*. N. 2 1— *Bevilacqua*, transcr. (E. W. R i t t e r), *VP*, *FlP* à 1.25.
- **44** Polonaise 2.50 *Schott*, 9— *Sulzbach*, 5— *Ricordi*, 1— *Jurgenson*.
- **45** Chants d'Amitié 2.50: N. 1. Elégie (Es-m.) 1—. N. 2. Toast (Es) 1.50. N. 3. La Promesse (A) 1— *Senff*, 9—, N. 1—3 à 4— *Sulzbach*, 5.50, N. 1 2.50, N. 2 3—, N. 3 2— *Ricordi*, 1— *Jurgenson*.
- **46** Morceau caractéristique sur des Mélodies bohémiennes-russes 1.75 *Schott*, 4— *Ricordi*, —70 *Jurgenson*.
- **47** Capriccio 2— *Schott*, 4.50 *Ricordi*, —75 *Gutheil*.
- **48** Troisième Valse brillante 2.50 *Cranz*, 7.50 *Sulzbach*, 4— *Ricordi*.
- **49** Romances sans paroles (Solitude, Souvenir de Venise) 1.75: N. 1. Solitude 1—. N. 2. Souvenir de Venise 1.25. N. 3. Impromptu lyrique 1— *Schott*, N. 3 —75 *Siegel*, N. 1 5—. N. 2 6—. N. 3 4— *Sulzbach*. (2 Romances) 4—. N. 3 2— *Ricordi*, N. 1 —50 *Bessel*. N. 1, 3 à —40, N. 2 —60 *Jurgenson*, *VP* 2—. *VcP* (G r ü t z m a c h e r) 2—.
- **50** Souvenir de St. Petersbourg, mazurka 1.50 *Schott*, 7.50 *Sulzbach*, 3.50 *Ricordi*, —50 *Jurgenson*, *Sassetti*.
- **51** Allegro 2— *Schott*, 1— *Sulzbach*, 4.50 *Ricordi*.
- **52** Chanson Slave 1.25 *Schott*, 5— *Sulzbach*, 3— *Ricordi*, —40 *Neuparth*.
- **53** Six Morceaux de Musique intime, I 2—, II 2.25: I: N. 1. Berceuse —50. N. 2. Conte d'Enfant 1—. N. 3. Recueillement —75.

  II: N. 4. Tendresse —75. N. 5. Conte Romantique —75. N. 6. Une Valse (Ré-b) 1— *Schott*; I—II à 9—, N. 1 3—, N. 2—5 à 5—, N. 6 6— *Sulzbach*; N. 1 1—, N. 2 2.50, N. 3—5 à 2—, N. 6 2.50 *Ricordi*; N. 6 —30 *Jurgenson*, 1.50 *Bevilacqua*.
- **54** Impromptu hongrois original 1.25 *Schott*, 5— *Sulzbach*, 2.50 *Ricordi*, —30 *Jurgenson*.
- **55** Deux Styriennes 1.75 *Schott*, 7.50 *Sulzbach*, 4— *Ricordi*.
- **56** Allegro-Capriccio 1.75 *Schott*, 7.50 *Sulzbach*, 4— *Ricordi*.
- **57** Largo funèbre 1.25 *Schott*, 5— *Sulzbach*, 2.50 *Ricordi*.
- **58** Trois Sérénades 1.75 *Schott*, 7.50 *Sulzbach*, 4.50 *Ricordi*, N. 1 —20 *Jurgenson*, 1— *Bevilacqua*

- **59** Barcarolle d'après Rossini 1.50 *Senff*, 6— *Sulzbach*, 3— *Ricordi*, —30 *Jurgenson*.
- Air et Gavotte de J. S. Bach, extraits de la Suite en Ré pour O, transcr. (D) 1.50 *Senff*, 1/6 n *Novello*, 7.50 *Sulzbach*, —35 *Jurgenson*.
- Album pour *P*, Choisis et revus (Pauer E.): I: N. 1. Feuille d'Album. 2. Mazurka (op. 9). 3. Nocturne (op. 11). 4. Chanson à boire (op. 8). 5. Romance (op. 49). 6. Chanson slave (op. 52). 7. Galop (op. 17) 3— n.

  II: N. 1. Impromptu lyrique (op. 49 N. 3). 2. Mazurka (Ré-b) (op. 5 N. 3). 3. Idylle. Dans les Montagnes. 4. Styrienne (op. 55 N. 1). 5. Andantino. 6. Une Valse (op. 53 N. 6). 7. Sérénade (op. 53 N. 3). 8. Mazurka (Mi-maj.) (op. 5 N. 2). 9. Berceuse (op. 43 N. 2). 10. Valse N. 2 (Ré-b) (op. 20). 3— n.
- Album, Favourite *P* Pieces: I. Galop di bravura. Valse brillante. Caprice sur des Airs bohémiens. II. Chanson du Berger. Chanson à boire. Chanson des Paysans bohèmes. Valse brilliante, and Carlsbad Polka. III. Nocturne. Confidence. Berceuse. Romanza. Elégie. Le Tournoi, I—III à 1/— n *Augener*.
- 2 Albums de composit. fav. à 1— *Jurgenson*.
- Allegretto et Menuet de la 8-me Symphonie (Beethoven) 1— *Jurgenson*.
- Barberaren i Sevilla, *4ms* 1.50 *Elkan*.
- Beliebte Salon-Tänze: Op. 39. Souvenir de Varsovie, mazurka. Op. 33. Impromptu-Polka. Op. 48. Troisième Valse brillante 2— n *Cranz*.
- Cascade. ed. (Macfarren) 2/6 *Williams*.
- Chant du Berger (Idyll), Romanza, Elegy, with 14 Works by Reinecke, Kirchner, E. Pauer, and Bargiel, forming Vol. V. of „Nineteenth Century" 3/— n *Augener*.
- Collection of his works. *Ashdown:*
  1. Prague, allegro brillant 4/—.
  2. Le zéphyr, romance 2/—.
  3. La naïade, mélodie 2/—.
  4. Elégie, marcia funèbre 2/—.
  5. Andante et étude de concert 4/—.
  6. Töplitz, polka 2/—.
  7. Carlsbad, polka 2/—.
  8. Les mandello, first set of mazurkas 3/—.
  9. Les mandello, second set of mazurkas 4/—.
  10. Victoria, valse brillante in A flat 4/—.
  11. Premier scherzo 2/6.
  12. Second scherzo 4/—.
  13. Confidence, impromptu 2/—.
  14. Chanson à boire, impromptu 2/6.
  15. Barcarolle, impromptu 2/6.
  16. Polonia, mazurka 2/6.
  17. Polonia, mazurka 2/—.
  18. Bohemian airs, caprice 5/—.
  19. Nocturne ou romance 3/—.
  20. Le tournoi, grande étude 3/—.
  21. Douze études, I 5/—.
  22. Douze études, II 5/—.
  23. Douze études, III 5/—.
  24. La berceuse, impromptu 2/—.
  25. La babillarde, impromptu 2/—.
  26. Agitato 4/—.
  27. Ouverture du jeune Henri de Mehul, morceau de concert 4/6.
  28. Galop di bravura 4/—.
  29. Le carnaval de Venise 4/—.
  30. Chanson des paysans de Bohème 3/—.
  31. Souvenir de Varsovie, mazurka 2/—.
  32. Impromptu-polka 3/—.
  33. Minuet, from Mozart's Symphonie (E flat) 3/—.
  34. Seconde grande valse (D flat) 3/—.
  35. Souvenir de Kiew, mazurka 2/6.
  36. Chant du berger 2/—.
- Dialogue d'amour, impromptu —25 *Jurgenson*.
- Feuille d'Album —50 *Schott*, 2/6 *Augener*, 1/— *Enoch*, 1— *Gregh*, —15 *Jurgenson*, 1— *Ricordi*, *Ha* (B. Fels) —50.
- Jeu des nayades —60 *Gutheil*.
- Mandellos, 2 mazurkas: 1. (D flat). 2. (F min.) 3/— *Williams*.
- Mazurka —30 *Jurgenson*.
- Mazurka (D flat) 1/6 *Enoch*.
- Mazurka (E) 1/6 *Enoch*.
- Mazurka Au de là des Alpes —50 n *Cottrau*.
- Médora Mazurka, *4ms* 3/— *Donajowski*.
- Menuet from Mozart's Quartet (D) —50 *Schirmer*.
- Menuett aus Mozart's Symphonie (Es) —80 *Cranz*, 1— *Leuckart*, 2/— *Enoch*, 1/— n *Novello*, —50 *Brainard*, —40 *Century*, *Ditson*, —50 *Gordon*, —10 *National Music Co.*, —60 *Schirmer*, —35 *Schmidt*, 5— *Sulzbach*, 1.50 *Ricordi*, —75 *Elkan*, —35 *Nord. Musikforlag*, —35 *Warmuth*, —20 *Jurgenson*; *4ms* 1— *Cranz*, *Leuckart*, 6— *Sulzbach*.
- Minuet and Trio, from Mozart's Symphony (E flat), *P* 1/3 n *Allan*, 3/— *Chappell*, *Cramer*, *Donajowski*, *Duff*, *Hammond*, *Orpheus*, *Pitman*, 2/— *Reynolds*, —/4 *Sheard*, 3/— *Weekes*, 1/6 n *Wickins*, 3/— *Willcocks*, 3/— *Williams*.
- Mon Coeur à toi, romance, *P* 1/— n *Novello*.
- 1er Nocturne 3/— *Chappell*.
- 5e Nocturne pour *P* de John Field. Nouvelle Edition d'après un Manuscrit de Mr. J. Reinhard (B) 1— *Senff*, 5— *Sulzbach*, 2.50 *Ricordi*.
- Oberon, ouv. *P* 9— *Sulzbach*.
- Oeuvres, *P:* N. 1. op. 6. Grande Valse brillante (Victoria) 4/—. N. 2. op. 10. Caprice sur des Airs Bohémiens 5/—. N. 3. op. 17. Galop di Bravura 4/—. N. 4. op. 33. Impromptu Polka 3/—. N. 5. Souvenir of Kieff, mazurka 3/—. N. 6. Confidence (Pauer) 2/—. N. 7. Minuet and

Trio, from Mozart's Symphony in Eb 3/—. N. 8. op. 14. Berceuse (Pauer) 2/—. N. 9. op. 22. Le Carnaval de Venise 4/—. N. 10. op. 30. Souvenir de Varsovie, mazurka 3/—. N. 11. op. 13 (N. 12). Study in Octaves (Macfarren) 2/—. N. 12. Carlsbad Polka 2/—. N. 13. Töplitz Polka 2/—. N. 14. Romance (Pauer) 3/—. N. 15. Elegie (Pauer) 3/—. N. 16. Chant du Berger, idyl 3/—. N. 17. Chanson à boire, impromptu 3/—. N. 18. Chansons des Paysans Bohèmes 3/—. N. 19. Seconde Valse brill. 4/—. N. 20. Le Tournoi (The Tournament), étude (Pauer) 4/—. N. 21. Nocturne in Bb (Pauer) 3/—. N. 22. Nocturne in Ab (Pauer) 3/— *Augener.*

- Ouverture du jeune Henri IV de Méhul, morceau de concert 3.25 *Schott*, 2.50 n *Lemoine*, 5— *Ricordi.*
- Passion Flower Maz., arr. (H. Ernst) *VP* —30. *VCornP* —45 *Fischer.*
- 5 Pieces: Chanson des Paysans Bohêmes. Confidence. Minuet. Grande Valse Brillante. Carnaval de Venise 1/— *Boosey.*
- Prière 2/6 *Augener*, 5— *Sulzbach*, 2.50 *Ricordi*, —30 *Jurgenson.*
- Salon-Tänze: Souvenir de Varsovie. Impromptu-Polka etc. 2— *Peters.*
- Scherzo (N. 2 de l'op. 16 de Mendelssohn), *P* 1.50 n *Rouart.*
- Scherzo et Menuet de la 8e Symph. (Beethoven), *P* 7.50 *Sulzbach.*
- Select Pianoforte Compositions, *P*: N. 1. Minuet from Mozart's Symphony 2/6. N. 2. Grande valse, A flat (op. 10) 4/—. N. 3. Confidence, impromptu (op. 8) 1/—. N. 4. Chanson à boire, impromptu (op. 8) 3/—. N. 5. Nocturne, A flat (op. 11) 3/—. N. 6. Agitato (op. 15) 4/—. N. 7. Galop di bravura (op. 17) 4/—. N. 8. Seconde valse, D flat (op. 20) 4/—. N. 9. Souvenir de Varsovie, mazurka (op. 30) 2/6. N. 10. Impromptu-polka (op. 33) 3/— *Ashdown.*
- Songe d'une nuit été, scherzo, *P* 5— *Sulzbach.*
- 6 Transcriptions: 1. Largo de la Symphonie (Ré) (Haydn), 2. Menuet du Quatuor (Fa) (Haydn), 3. Adagio du Quatuor (Si b) (Mozart), 4. Menuet du Quatuor (Ré) (Mozart), 5. Scherzo de la Symphonie (Si bém.) (Beethoven), 6. Menuet de la Symphonie (Si bém.) (Beethoven), à 1.50; en 3 Cahiers: 1. Haydn, 2. Mozart, 3. Beethoven, à 2.80 *Cranz;* N. 1, 2, 3, 4 à 7.50 *Sulzbach.* à —70 *Jurgenson.*
- 4 Valses (op. 6. 20, 48, 53) 1— 8° —50 *Jurgenson.*

Schulken Conrad, 3 Lieder, *TTBB* 2.60: Nr. 1. Frohsinnsmarsch 1.60. Nr. 2. Abends 1—. Nr. 3. Nachts am Meere 2— *Bote.*

- 4st. Männerchöre: Nr. 4. Hinaus zum Walde 1.60 *Bote.*
- Sterne der Nacht, Duett —75 *Eisoldt*, —50 *Rühle.*

Schulken Hermann. *Bote*: **Op. 9** Burschenliebe, *TTBB* 1.60.

- **10** Am Ufer, *TTBB* 1.60.
- **11** Herbstzauber, *TTBB* 1—.
- **12** Zwei Lieder, *TTBB*: 1. Schlummerlied, 2. Feldeinwärts flog, à 1.40.
- **13** Als ich in der Frühe schier, *TTBB* 1— *Kaun.*
- **14** Sängers Wanderlied, *TTBB* 1.65 *Kaun.*
- **15** Märzmorgen, *TTBB* (d.-engl.) 1.80 *Kaun.*
- **16** Spruch, *TTBB* 1.20 *André.*
- **25** Schön Röschen, *SATB* 1.60 *Kaun.*
- **31** Leicht beschwingt, 10 Tanzweisen, *P* 2—: Nr. 1. Der Tanz beginnt, Polonaise, 2. Immer heiter, Polka, 3. Festklänge, Walzer, 4. Mit Grazie, Rheinländer, 5. Vergißmeinnicht, Polka-Maz., 6. Fest und treu, Marsch, 7. Schwalbenflug, Walzer, 8. Aufgepaßt, Tyrolienne, à —75. Nr. 9. Fröhlich beisammen, Kontertanz 1.20. Nr. 10. Auf Wiedersehen, Galopp —75. *Kaun.*
- **35** Zwei Lieder, *TTBB*: Nr. 1. Vineta 1.60. Nr. 2. Neuer Frühling 1—.
- **48** Sommernacht, *TTBB* 1.40 *Kaun.*
- **53** Trost, Méditation, *O* 2.50 n *Kaun.*
- **55** Es rauschen die Bäume im Walde, *TTBB* 1.20 *André.*
- **57** Die Liebesprobe, *TTBBP*, KA u. St 2— *Kaun.*
- **59** Deutscher Wein, *TTBB* 1.60 *Kaun.*
- **62** Es singt ein Vögelein, *TTBB* 1—.
- **63** Wandern im Frühling, *TTBB* 1.40.
- **64** Behüt' mein Kind, Gott, allezeit! *TTBB* 1—.
- **65** Maientanz, *TTBB* 1—.
- **66** Zwei Lieder: 1. Was frag' ich nach den Leuten, 2. Mein' Liebste trägt ein braunes Kleid, à 1.20 *Kaun.*
- **67** Da zieht's mich hin, *TTBB* 1.20 *Fischer.*
- **68** Grande Marche de Concert, *4ms* 1.60 *Kaun.*
- **71** Spielmannsfahrt, *TTBB* 1.40 *Kaun.*
- Lobe den Herrn, Choral, *TTBB* —30 *Kaun.*
- O du fröhliche, *TTBB* —30 *Kaun.*

Schuller E. Bockbierfestlieder-Potpourri, *O* 2— *Oertel.*

- Gruß aus Burgstädt. Marsch. *O* —80 *Lehne.*
- Konzert-Ouvertüre, kl. *O* 1.50 n *Bellmann.*
- Morgengruß - Reveille und Avantgarde-Marsch, *Harm* 1.50, *blM* 1.20 *Lehne.*
- Weihnachtsglocken, Idylle, *VO* 1.50 *Oertel.*

Schuller L. op. 5 Schützenkleeblatt, Marsch 1.50 *Maas.*

- Gemütlich im Kreise, Polka-Mazur —90 *Krämer.*
- Üb' Aug' und Hand fürs Vaterland, Walzer 2— *Maas.*

Schulliederbuch, III —60 n, IV —80 n *Lange*-Gera.

Schulliederbuch (Leipziger), 150 Lieder u. method. Gehör- und Notenübungen, bearb. A. Kleine —50 n *Dürr'sche Buchhandlung*-Spandau.

Schulliederbuch, Sammlung ein- u. mehrst. Lieder, I —15 n. II —20 n *Neugebauer*-Spandau.

Schulmeister-Polka, *Pos*-Solo u. *O* —60 *Sceling.*

Schult, Fier postillon, galop, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Millereau.*

Schulte Herm. Berliner Mädchen sind nicht so (Musik von F. Brandt) 1— *Fischer.*

Schulte M. op. 3 Nr. 1. Nachts, *TTBB* 1— *Schweitzer.*

Schulthes W. *Schott:* **Op. 1** Transcr. fantastique sur un Air allemand, *P* 1.25.
- **2** La Pensée, morceau caractéristique, *P* 1.25.
- **4** La Danse au sérail, morceau de concert, *P* 1.75.
- **6** Grande Valse de concert, *P* 1.75.
- **7** Toccata, étude de concert, *P* 1.75.
- **12** et J. Steveniers, op. 25: Caprice fantastique sur un Lied de Fr. Schubert (Sei mir gegrüßt), *VP* 3.50 *Hofmeister.*
- **20** Souvenirs de Laeken, 9 morceaux caractéristiques et expressifs, *P*: I. Chanson flamande. Bonheur filial. Leçon de Danse. II. Le petit Savoyard. La Fête rustique. Styrienne. 3. Chant du Matin. Le Zéphir. Les Charmes du Salon, I—III à 1.50 *Hofmeister.*
- **21** Le Val d'Andorre, fantaisie, *P* 1.75.
- **22** Le Prophète, grande fantaisie, *P* 2.25.
- **27** Stella Matutina, méléodie religieuse, *P* 1— n *Breitkopf.*
- **29** Fleurs chantantes, 3 morceaux pastorals, *P* 1— n *Breitkopf.*
- **35** Firenze, impromptu-romance, *P* 2/— n *Novello.*
- **36** La Regata, *P* 2/— n *Novello.*
- **37** Esmeralda, morceau caractéristique, *P* 2/— n *Novello.*
- **41** Invocation au Sacré Coeur, chorus for equal v. and soli with *Org*, Score 1/— n *Augener.*
- **48** Wiegenlied. Meditation *P* 1/6 n *Novello.*
- **53** Allegretto grazioso à la Valse, *P* 1/6 n *Novello.*
- Au Bal, allegro brillant, *P* 2/— n *Novello.*
- Ave Maria, m. *P(Org)* —30 *Breitkopf.*
- Ballade romantique, *P* 7.50 *Katto.*
- Barbier de Séville, reminiscences. *P* 6— *Katto.*
- Be strong 1/— n *Augener.*
- Better land 1/6 n *Augener.*
- Bluette, *P* 1/6 n *Novello.*
- Boucles blondes, polka 2.50 *Katto.*
- Echoes 1/— n *Augener.*
- Fanfare, étude et bravoure sur un thème du comte Louis Graziani 5— *Katto.*
- Farewell! Dream of mine —40 *Ditson.*
- Frolic, impromptu, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Kalozdi, polka 2.50 *Katto.*
- Laendler, *P* 1/6 n *Novello.*
- Louise Nocturne Cantabile, *P* 2/6 *Williams.*
- Lovely month of May 4/— *Ascherberg.*
- Mazurka héroïque, *P* 1/6 n *Novello.*
- Mazurka Kalozdy 2.50 *Katto.*
- Minstrel's home 4/— *Ascherberg.*
- Perles, scherzando grazioso, *P* 5— *Katto.*
- Pilgrims 3/— *Ashdown,* —40 *Ditson.*
- Portrait 4/— *Ascherberg.*
- Priez, duo 4— *Katto.*
- Remember or forget 4/— *Ascherberg.*
- Schneeperlen (La Niege des Perles), morceau de salon, *P* 2/— *Williams.*
- Sleep, sleep, my beautiful 4/— *Ascherberg.*
- Song of angels, *SSA* 1/— *Novello.*
- Song of the sea-fowler 4/— *Ascherberg.*
- Take back every token —40 *Ditson.*
- To the queen of my heart 3/— *Ashdown.*
- Visions 4/— *Ascherberg.*
- Warrior and his dead bride 1/6 n *Augener.*

Schulthesius G. P. *Breitkopf:* **Op. 15** Variazioni sentimentali sopra un Tema originale, *P* 1— n.
- **16** Variationen über ein Originalthema (G), *P* 1— n.
- **17** Neun Variationen über ein Originalthema mit Rondo (C), *P* 1— n.
- **18** Sonate caratteristica (D), *P* 1— n.
- Riconziliazione fra due Amici (Die Versöhnung zweier Freunde) (G), arr. *2G* (Jurke) 1.50 *Hofmeister.*

Schults Fémine, Van het Starrekijn —70 *Van der Meer & van Roosmalen*-Amsterdam.

Schults Ulfert. *Alsbach:* **Op. 1** Aquarellen, *P*, I—II à —25.
- **2** Andante en Scherzo, *P* —75.
- **3** Valse Presto, *P* 1.50.
- **5** Papillons; een Cyclus van 12 Klavierstukken 1.20.
- **9** Practische elementairschool. *P*. I—III à 2.50.
- **10** Thema und Variationen, *2P* 3.60 *Alsbach,* 6— *Rieter.*
- **12** Scherzo, *P* —90.
- **13** De Techniek van het Klavierspel. I —75.
- **13a** Eenige samengestelde Technische Oefeningen, *P* —75.
- **14** Tambourin, *P* 1—.
- **15** Kleine Vortragsstücke, *P* 1.50 n.
- **17** Sechs Liederen: 1. Avondstilte. 2. Verdorde bladeren. 3. De witte vlokken. 4. Avond. 5. Spinnelied. 6. Mijn naam 1—.
- **20** Nieuwe Voordrachtstukjes, *P* —75.
- **26** Instructieve Sonatine, *P* —75.

Schulty, Bolero, *V* 7.50 *Legouix.*

Schultz. *Ditson:* Forever near thee —35.
- Highland, polka —30.
- Silver on her heels —35.

Schultz, Tyrolese and His Child, *P* (Frehde) —10 *Nat. Music Co.*

Schultz. *Williams:* Bohemian Polka (Jullien), *G* 1/—.
- Camelia Polka (Jullien), *G* 1/—.
- Cricket Polka (Jullien), *G* 1/—.

- Crusaders' Quadrilles (J u l l i e n), *G* 1/—.
- Merry May, with *G* 1/6.
- Shadows of the evening hours, *S(T)*-s. and quart. —06 *Wood.*

Schultz. *Evette*: A toute volée, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—. Cond. —25 *Millereau.*
- Artilleur, pas red. *Harm* 3—.
- Callirohoe (Chaminade), par des *Cymbales*, *Harm(Fanf)* 10—.
- Dubarry, valse sur les motifs de la Belle Bourbonnaise (opéra-comique de A. C o e d è s), *Harm* 7.50.
- Faust (Lintpaintner), ouvert. *Harm(Fanf)* 12—.
- 10 Marches réglementaires, 1—V, *Harm* à 3—, *Fanf* à 2— *Millereau.*
- Marche triomphale, *Harm(Fanf* ad lib.), Part 10— n, p. s. à —25 n.
- Minine, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 n *Millereau.*
- Musette du XVIIIe siècle (F. B r i s s o n), *Harm*, Part 3— n *Evette, Heugel.*
- Seigneur Pandolfo (Canoby), ouv. *Harm (Fanf)* ad lib. 12—.
- Vergiß mein nicht. Le Myosotis sur des motifs alsaciens par D r e v e r, fant. *Harm* 6—.

Schultz, Pays natal, 3 v. *Pinatel.*
- Pêcheurs de Corail. 3 v. *Pinatel.*

Schultz de Goldenbeck, Feuilles d'album et lettres lyriques —30 *Jurgenson.*

Schultz A. op. 24 Kiautschou-Fahrt, histor. Marsch m. Text 1.20, *IM* 5— n, *KM* 4—n *Selbstverlag.*
- **25** Da die Stunde kam —60 *Benjamin.*
- Feest-Polka-Mazurka, *P* —60 *Alsbach.*
- „Пезабудка", Полька *P* —30 *Johansen.*
- Незабудка, Polka —30 *Pet. Mag.*
- Marie Polka —20 *Jurgenson.*

Schultz Alfr. L. Thy light shall. *SATB* —15 *Church.*

Schultz August, op. 2 Drei progressive Duette in der ersten Position, *VVa(2V)*: 1. (C): Allegro, Andante und Rondo, 2. (A-m.): Allegro und Scherzo, 3. (F): Moderato und Rondo, à 2— *Heinrichshofen.*
- **3** Die Kunst des Violinspiels, dargestellt in 35 melodiösen Etüden aus Werken alter Meister, I 2— n, II 3.60 n *Heinrichshofen.*
- **7** Widmung. Lied ohne Worte. *P* 1— *Rühle.*
- **9** Idylle 1.50 *Heinrichshofen.*
- Elementar-Violoncellschule, I—IV à 1.50 n *Oertel.*
- Menuett aus dem A-moll-Quartett von F r. S c h u b e r t, op. 29, arr. *VP*, vide: F r. S c h u b e r t, op. 29.
- Scène italienne dramatique, *P* —20 *Heinrichshofen.*
- Tonleiter-Übungen zum täglichen Gebrauch u. praktische Anleitung für den Daumenaufsatz, *Vc* —75 n *Oertel.*
- Violaschule 2.50 *Böhm.*

Schultz August. *Kott:* **Op. 17** Zwei Klavierstücke: 1. Canon, 2. Mazurka 1.50.
- **18** Troisième Mazurka, *P* —80.
- **19** Polka militaire, *P* —50, *4ms* —80.
- **20** Moltke-Marsch —60.
- **21** Kadetten-Marsch —60.
- **23** Trockene Blumen —80.
- **24** Mir haben's die blauen Augen nun einmal angetan —60.

Schultz August (Lübeck): *Litolff:* Abendlied —50 *Portius.*
- Am Meere —75.
- Mazurka, *P* 1—.
- Waldlust, *P* 1—.
- Wanderlied: „Feinsliebchen, nun dich Gott behüt'" —75.
- Zum Andenken, Albumblatt, *P* —50.

Schultz Carl. *Gries:* **Op. 6** Vier Gedichte: Nr. 1. Blauäuglein —80. Nr. 2. Winter 1—. Nr. 3. Frühlingsbote —80. Nr. 4. Der Hyazinthe Klage 1—.
- **7** Zwei Gedichte: 1. Du Stern, du wundervoller Stern. 2. Ich sah dich scheiden. à —80.
- **8** Vier Lieder: Nr. 1. Mein Liebchen —80. Nr. 2. Wunsch —80. Nr. 3. Wir drei 1.20. Nr. 4. Am Neckar —80.
- **9** Der fernen Gattin 1.50.
- **10** Nr. 1. Jäger. 2. Abend im Gebirge, à —80.
- **11** Frisch gesungen 1.50.
- **12** Nr. 1. Abschied, 2. Aufruf, à 1—.

Schultz Carl, op. 11 Sechs Walzer 1.30 *Simrock.*

Schultz C. F. *Breitkopf:* Adagio u. Rondo, *FlVVaVc:* 1. (G), 2. (F), à 1.25.
- 3 gr. Trios, *3Fl* (D, A-m., F) 4—.
- Konzert Nr. 3 (C), *FlO* 1— n.

Schultz Edwin (1827—1901). *Bote:* **Op. 4** Nr. 1. Klage, 2. O stille dies Verlangen, à —80 *Schlesinger.*
- **7** Nr. 1. Sehnsucht: „Ich blick'", 2. Frühlingskinder" à —80 *Schlesinger.*
- **8** Drei Männerquartette: 1. Serenade. 2. Wider die bösen Geister. 3. Trinklied 2.50 *Siegel.*
- **10** Warum schlägt so laut —50 *Schlesinger.*
- **11** Fröhliches Wandern: „Fröhlich ist mein Sinn", *TTBB*, Part 2—.
- **12** Fünf Lieder: 1. Bitte. 2. Gedenkst du mein? 3. Weil ich nicht vergessen kann. 4. Zigeunerin. 5. Sie ist mein 2.30, Nr. 1 —50, *MSV(Vc)P* —80, Nr. 2 —80, Nr. 3 —50.
- **13** Fünf Lieder: 1. Geheimnis. 2. Zigeunerin. 3. Such' nicht den Frieden in der Liebe. 4. Deingedenken. 5. Frühlingsnahen 3—, Nr. 1, 3 à —80, Nr. 4 1—.
- **15** Wein- und Wanderlied, *TTBB* 1.50 *Heinrichshofen.*
- **16** Wie hat sie's doch angefangen —75 *Heinrichshofen.*
- **17** Der lustige Vogel 1— *Heinrichshofen.*
- **18** Drei Lieder 1.75: Nr. 1. Die Sonne geht zur Ruh, ohne *P* —50, mit *P* —60. Nr. 2. Die Trauernde 1—. Nr. 3. Ich stand in dunklen Träumen —75 *Leuckart.*

- **20** Drei Duette 2—: Nr. 1. Ich will dich hegen und pflegen —75. Nr. 2. Frühling – Herbst 1—. Nr. 3. Der schwere Abend —75 *Leuckart.*
- **21** Nr. 1. Waldlied, *TTBB*, St 1.20. Nr. 2. Wachet auf, *TTBB*, St —60 *Leuckart.*
- **22** Vorwärts, *TTBB* 1— *Heinrichshofen.*
- **26** Wanderlied, *TTBB* 1.75 *Forberg.*
- **27** Drei Männerquartette: 1. Frühlingsständchen. 2. Gut' Nacht! 3. Weinlied 1— n *Heinrichshofen.*
- **30** Deutscher Gesang, *TTBB:* „Du deutsches Herz, der Glocke gleich" 1— *Heinrichshofen.*
- **31** Vom Berg' ergeht ein Rufen, 2 Singst 1.30 *Heinrichshofen.*
- **36** Meine Heimat ist dein Herz 1— *Heinrichshofen.*
- **38** Deutsches Lied, *TTBB* 1.50 *Forberg.*
- **40** Lied vom Wein, *TTBB* u. *TBar*-Solo 1.75 *Heinrichshofen.*
- **42** Nr. 1. Zu deinen Füßen will ich ruh'n. 2. Sterne sind schweigende Siegel. à 1— *Lau.*
- **44** Mein Deutschland, mächt'ge Eiche, *TTBB* 1— *Heinrichshofen.*
- **48** Wandrers Nachtlied, *TTBB* 1— *Simon.*
- **49** Schlachtgesang der Kandioten, *2TTBB* 3— *Siegel.*
- **51** Das Lied: „Rein springt die Flut" 1.50 *Heinrichshofen.*
- **52** Der deutsche Sang: „Was ist es, was den deutschen Mann", *TTBB* 1— *Heinrichshofen.*
- **57** Des Sängers Gebet, *TTBB* 1— *Heinrichshofen.*
- **58** Meisterstücke aus den Werken klassischer Komponisten, frei übertragen, *P:* 1. Beethoven L. v.: Polonaise (F) aus der Serenade op. 8, 2. Haydn Jos.: Adagio (F) aus dem Quartett Nr. 72, 3. Haydn Jos.: Adagio cantabile (A) aus dem Quartett Nr. 35, 4. Haydn Jos.: Menuett (D-m.), 5. Weber C. M. v.: Des Schäfers Klage, aus dem Trio-G-moll op. 63, 6. Pergolese Giov.: Nina „Tre giorni" Celebre Siciliana, 7. Mozart W. A.: Larghetto aus dem *Cl*-Quintett (A), op. 108, 8. Gluck Chr. W. v.: Gavotte aus Iphigenie in Aulis, 9. Schubert Fr.: Menuett aus dem Quartett (D) Nr. 8, 10 a. Schubert Fr.: Polonaise, op. 61 Nr. 5, 10 b. Schubert Fr.: Polonaise, op. 61 Nr. 6, nach den 4händ. Orig.-Ausg., 11. Händel G. Fr.: Arie aus Herakles, 12. Händel G. Fr.: Aria alla Gavotta aus Josua, 13. Boccherini L.: Menuett (B) aus dem Quintett Nr. 11, 14. Bach J. S.: Arie (D) aus der *O*-Suite, 15. Bach J. S.: Siciliano (G-m.) aus d. Es-dur-Sonate für *FlP*, 16. Haydn Jos.: Célèbre Menuett (F), 17. Rameau J. P.: Rigaudon aus „Dardanus", 18. Haydn Jos.: Largo célèbre (Fis) aus dem *Str*-Quart. op. 76, à 1—, Nr. 19 und 20 der Meisterstücke siehe: Beethoven: Minuetto aus op. 30 Nr. 3 (Thoma) und Durante: Sonaote inedita (Neitzel) à 1—, I (1—10), II (11—20) à 3— n *Simon.*
- **59** Neues Jugendalbum, *4ms*, I—IV 3— n. à 1.50 *Simon.*
- **60** Gedenkblättchen, drei instruktive Klavierstücke für die Jugend 1.50: Nr. 1. Frohsinn (G) —60. Nr. 2. Traurigkeit (A-m.) —80. Nr. 3. Frischer Mut (F) —80 *Simon.*
- **61** Ruhe in der Geliebten, *TTBB* 1— *Heinrichshofen.*
- **62** Macht der Liebe, Duett —80 *Schlesinger.*
- **63** Der Schutzengel, m. *VcP* 1.30 *Schlesinger.*
- **64** Polonaise (C), *8ms* 2— *Simon.*
- **65** Jugendszenen, 4 leichte Charakterstücke, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- **66** Zauberei —80 *Schlesinger.*
- **70** Hoch Deutschland, *TTBB* —80 *Heinrichshofen.*
- **71** Leise zieht durch mein Gemüt, 2 Singst —80 *Heinrichshofen.*
- **74** Wilhelm der siegreiche 1—, 1 oder 2 St ohne *P* —16, *2SA* —16, *TTBB* 1— *Heinrichshofen.*
- **75** Zwei Duette: 1. Stilles Glück. 2. Abendstille, à 1— *Heinrichshofen.*
- **84** Zwei Kompositionen, *4ms:* Nr. 1. Rondino 1.50. Nr. 2. Marsch 1.20; *8ms:* Nr. 1 2— n, Nr. 2 1.50 n *Wernthal.*
- **88** Erinnerung an Klampenburg, Idylle, *P* 1.20 *Simon.*
- **95** Impromptu (Es), *4ms* 1.50 *Simon.*
- **96** Im Walde, Tongemälde, *P* 1.50 *Litolff.*
- **98** Drei leichte Rondinos, *4ms* 1.50: Nr. 1. (F), 2. (D), 3. (G), à —80.
- **99** O Mai, wie schön, *TTBB* 2— *Pabst.*
- **100** Jägers Liebe, *TTBB* u. *T*-Solo 3— *Simon.*
- **101** Zwei Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Es muß vergessen sein, m. *T*-Solo 1.50. Nr. 2. Frühlingsahnung 1— *Siegel.*
- **102** Träumerei auf dem See, *P* 1.50 *Litolff.*
- **103** Elfenwirtschaft, achtst. gem. Chor 3— *Simon.*
- **104** Waldesnacht, Lied für 5st. Männerchor 1.40 *Pabst.*
- **105** Zwei Männerquartette: 1. Abendfriede, 2. Lied des kleinen Vögleins, à 1— *Challier.*
- **106** Nr. 1. Das ist ein fröhlich Wandern, *TTBB* u. *T*-Solo 1.50. Nr. 2. Das Wandern könnt' ich gar nicht schön mir denken, *TTBB* 1.20 *Simon.*
- **107** Sonnenaufgang, *TTBB* 1.30 *Pabst.*
- **108** Frühlings-Musikanten, *TTBB* 1.60 *Siegel.*
- **110** Unendlichkeit, *TTBB* 1.20 *Rühle.*
- **111** Der liebe Herrgott hält die Wacht, *TTBB* 1.30 *Pabst.*
- **113** Schwalbe mit den leichten Schwingen, *TTBB* 1.20 *Pabst.*

- **114** Nachtgebet, *TTBB* u. *T*-Solo 1.50 *Raabe.*
- **119** Capriccio, *4ms* 1— *Cranz.*
- **120** Rondeau à la Polacca, *2P* 2.50 *Cranz.*
- **121** Zwei Klavierstücke: 1. Rondeau à la Perpetuum mobile, 2. Valse romantique, à 1— *Cranz.*
- **122** Die Ozeaniden, *2SB2T2B*, KA 2.50 *Pabst.*
- **124** Acht Charakterstücke, *P:* I. Sorglos. Einsam. Ländler. Hexentanz 1.20. II. Frühlingslied. Schlummerlied. Fröhliches Wandern. Abschied 1.50, einzeln à —60, *4ms*, I 1.50, II 2— *Cranz.*
- **125** Zehn Klavierstücke: I. Nr. 1. Die kleinen Trompeter. 2. Ein kurz Gebet. 3. Was die Großmutter erzählt. 4. Mailiedchen. 5. Chorlied. 6. Hans und Grete. II. Nr. 7. Im Dorf ist Tanz. 8. Der kleine Savoyardenknabe. 9. Der kühne Springer. 10. Munterer Jägersmann, I, II à 1— *Siegel.*
- **126** Nr. 1. Rot Röselein, 1 St. 2 St ad lib —50, Frauenst 1.20, *TTBB, SATB* à 1—. Nr. 2. Beim Gewitter, *TTBB* 1—. Nr. 3. Ich habe den Frühling gesehen. *TTBB* 1.10.
- **127** Was hab' ich arme Dirn' getan —50.
- **128** Das treue Mutterherz, *SATB* arr. (Mitlacher) 1.20 *Glaser.*
- **131** Waldharfen, *TTBBO(P)*, KA 2—, Chorst 1—, Part 5— n, *O*-St 4.50 n *Siegel*, Vocal score 1— n, v. parts —50 n *Schirmer.*
- **134** Wie der Tag mir schleichet —80.
- **135** Lied und Liebe, *TTBB* 1.80 *Kistner.*
- **136** Waldesrauschen, *SATB* 1.20, *TTBB* 1— *Kistner.*
- **137** Frühlingsfeier, *TTBB* 1.80 *Kistner.*
- **138** Burschenlied, *TTBB* 1.20 *Kistner.*
- **139** Schön Anna, *SATB* u. *P* 4— *Kistner.*
- **140** Der Wanderer, *TTBB*, *T*- u. *Bar*-Solo 1.50 *Siegel.*
- **143** Niedlich Schätzchen, *TTBB* 1— *Siegel.*
- **147** Zwei vierst. Männerchöre: Nr. 1. Wanderlied: „Wohlauf noch getrunken" 1.50. Nr. 2. Scheidelied —80 *Siegel.*
- **150** Deutsche Hymne, 2- oder 3st. Chor, Part —20 n *Luckhardt.*
- **154** Drei Lieder: 1. Die Stunde naht. 2. Was geträumt ich. 3. Sehnsucht 1— *Breitkopf.*
- **154** bis Sechs Lieder für 3st. Frauenchor m. *P:* 1. Abendlied, 2. Mein Blümlein, 3. Wandern im Wald, 4. Mailied, 5. Der Mai, 6. Am Bach, à —85 *Kistner.*
- **155** Drei Männerchöre m. *P:* Nr. 1. Morgen-Erwachen, KA 1.50. Chorst 1—. Nr. 2. Gewitter, m. *Bar*-Solo, KA 1.80, Chorst 1—. Nr. 3. Abendandacht der Schöpfung, m. *T*-Solo, KA 2—, Chorst 1— *Siegel.*
- **157** Serenade (F), *8ms* 2— *Simon.*
- **161** Drei Duette: 1. Der Frühling ist da, 2. Weihnacht, 3. Frühlingszeit, à 1.50 *Wernthal.*
- **162** Drei Rondinos, *2P:* 1. Allegro non troppo (F), 2. Allegretto (G), 3. Allegretto moderato (A-m.), à 1.80 *Simon.*
- **163** Zwei vierst. Männerchöre: 1. Des Sängers Welt, 2. Wandern im Wald, à 1— *Wernthal.*
- **165** Verdrießlich Kindlein, *TTBB* 2.40 *Wernthal.*
- **170** Vier Gesänge für dreist. Frauenchor m. *P:* Nr. 1. Morgenlied, auch mit *H(P)* 2.25. Nr. 2. Schneeglöckchen 2.40. Nr. 3. Die schöne Welt 2.40. Nr. 4. Maiglöckchens Tod 2— *Simon.*
- **171** Drei Lieder, *TTBB:* 1. Wohin? 2. Frühling, 3. Lerche und Liebespaar, à 1.40 *Kistner.*
- **172** Engelwacht, *TTBB* 1.35 *Robitschek.*
- **175** In der Maiennacht, *TTBB* 1.20 *Bauer.*
- **176** O Welt, du bist so wunderschön (Oh world, thou art so wondrous fair), *TTBB* 1—, *SATB* 1.40.
- **177** Abschied (Farewell), *TTBB* 1.10.
- **178** Drei Frauenchöre m. *P:* Nr. 1. Frühlingszeit, KA —80, *S*-Solo —15, St —45. Nr. 2. Sommernacht, KA 1.20, St —60. Nr. 3. Waldmorgen, KA 1.20, St —60 *Hug.*
- **180** Postillon Frühling, *TTBB* 1.80 *Wernthal.*
- **181** Drei Duette: 1. Sommernacht, 2. Waldvögelein, 3. Ave Maria, à 1.50 *Wernthal*, 4/— *Forsyth*, à —50 *Wood.*
- **182** Nr. 1. Kleiner Festmarsch (C), *8ms.* 2. Menuett (G), *8ms*, à 2— *Simon.*
- **184** Sechs Lieder, *SATB:* I. Nr. 1. Willkommen, holder Frühling. 2. Im Walde. 3. Der Alpenhirt. II. Nr. 4. Wandern im Walde. 5. Käferlied. 6. Abendlied, I—II à 1.80, 3 Frauenst: Nr. 4 1.20, Nr. 5 1.40. Nr. 6 1.40.
- **186** Zwei vierst. Männerchöre: Nr. 1. Die erwachte Rose 1.80. Nr. 2. Morgengebet im Walde 2— *Wernthal.*
- **187** Drei Duette: 1. Waldeinsamkeit, 2. Entfernte Glocken klangen, 3. Waldkonzert, à 1.50 *Wernthal*, 4/— *Forsyth*, à —50 *Wood.*
- **188** Vier kleine Stücke, *2VH(P):* 1. Andantino (G), 2. Allegretto moderato (F), 3. Allegro moderato (C), 4. Allegretto (A-m.), à 1.80 *Simon.*
- **189** Sechs dreist. Gesänge für Frauen- od. Kinderchor: 1. Dem Herrn sei Lob und Ehr'. 2. Sonntagslied. 3. Im Maien. 4. Im Walde. 5. Wanderlied. 6. Abschied vom Walde 1.30 *Wernthal.*
- **190** Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Frühlings-Erwachen, 2. Habe es lieb, à 1—.
- **191** Die Rosen blüh'n, *TTBB* 2—.
- **192** Sechs Lieder, *SATB:* I. Nr. 1. Frühmorgens. 2. Der Lenz ist da. 3. Schwalbenlied. II. Nr. 4. Reiselied. 5. Winters Flucht. 6. Abend, I—II à —90 *Wernthal.*
- **193** Lenzmorgen, *TTBB* u. *T*-Solo 1.40.
- **194** Die Glocken im Tal, *TTBB* 1.10.
- **195** Drei Gedichte, *TTBB:* Nr. 1. Mein Schatz 1—. Nr. 2. Das Küssen 2—. Nr. 3. Mein Lieb' ist ein Röslein 1.60 *André.*

- **196** Drei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Rosenzeit 1.10. Nr. 2. Lieber Schatz, sei wieder gut mir 1—. Nr. 3. Waldeslust-Waldesklang 1—.
- **197** Das Beste, *TTBB* 1.20 *Glaser.*
- **198** Nr. 1. Matrosentanz (C), *8ms,* 2. Lustige Musikanten (D), *8ms,* à 2— *Simon.*
- **199** Zwei Lieder, *TTBB* u. *S*-Solo: 1. Das erwachte Frühlingslied, 2. In der Mondnacht, à 1.80.
- **200** Zwei vierst. Männerchöre: 1. Maienbotschaft, 2. Der Lenz geht um, à 1.80 *Wernthal.*
- **201** Drei Duette: 1. Bienchen und Liebchen, 2. Inniges Verständnis, 3. Vergißmeinnicht, à 1.50 *Wernthal,* 4/— *Forsyth,* à —60 *Wood.*
- **202** Sechs leichte Kompositionen, *4ms* 2— n: Nr. 1. Im Mai (G) 1—. Nr. 2. Mit dem Blumenstrauß (C) 1—. Nr. 3. Kleiner Wildfang (G) 1—. Nr. 4. Lied ohne Worte (F) —80. Nr. 5. Hirtenlied (D) 1—. Nr. 6. Trotzköpfchen (G-m.) 1.20 *Wernthal,* Nr. 1—3, 5 à —40, Nr. 4 —30, Nr. 6 —50 *Wood.*
- **203** Nr. 1. Ballett-Szene (B), *2P,* 2. Reiterstückchen (D-m.), *2P,* à 1.50 *Simon.*
- **204** Sechs Lieder, *SATB:* I. Nr. 1. Blümlein, wacht auf. 2. Kinderlied. 3. Frühling 3.20. II. Nr. 4. Der schönste Klang. 5. Vögleins Lied. 6. Maiennacht 2—.
- **207** Drei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Scheidelied 1.40. Nr. 2. Röslein, wann blühst du auf 1—. Nr. 3. Des Kaisers Reitersleut' 1—.
- **208** Christnacht, *SATB, SBar*-Solo, Dekl. *PH* ad lib. KA 2—, Chorst 1— *Vieweg.*
- **210** Das Bismarcklied der Deutschen, *TTBB* 1.60 *Natge*-Berlin.
- **211** Zehn dreist. Gesänge für Frauen- od. Kinderchor: I. Nr. 1. Frühlingslied. 2. Wandern im Frühling. 3. Maienzeit. 4. Morgenlied. 5. Am Abend. II. Nr. 6. Im Wald möcht' ich ein Vöglein sein. 7. Das Spätzlein. 8. Wandern. 9. Waldesruh'. 10. Weihnachtslied. I—II à 1.30, Nr. 10 einzeln, Part —20 *Wernthal.*
- **212** Vier Männerchöre: 1. O du wonnige Maienzeit, m. *T*-Solo 1.55. Nr. 2. Frühlingswandern, 3. Abend, 4. Drei Schätze, à 1.20 *Jäckel*-Leipzig.
- **214** Acht leichte Kompositionen, *4ms* 2— n: Nr. 1. Am Geburtstage (C) 1—. Nr. 2. Froher Sinn (G) 1—. Nr. 3. Unter Blumen (F) 1—. Nr. 4. Durch Wald und Flur (D) 1.20. Nr. 5. Auf dem Wasser (C) 1—. Nr. 6. In der Mühle (C) 1—. Nr. 7. Im Frühling (F) 1—. Nr. 8. Nixentanz (A-m.) 1— *Wernthal,* Nr. 1—3, 5 bis 8 à —40, Nr. 4 —50 *Wood.*
- **215** Prinz Heinrich der Seefahrer 1—, *TTBB* 1.80 *Natge*-Berlin.
- **216** Zwei Lieder, *SATB* Nr. 1. Der Geiger von Sankt Valten 2.20. Nr. 2. Hei, wie die Lerchen singen 1.80 *André.*
- **217** Zwei Lieder: 1. Nun ist der Tag zur Ruh' gegangen, 2. Frühlingswanderung, à 1— *Siegel.*
- **218** Herbstnacht, *TTBB, T*-Solo m. *P,* Part 1.50 n, Chorst 1.20 *Luckhardt.*
- **220** Zwei Männerchöre: Nr. 1. Chorgesang am Sonntagmorgen 1—, *SATB* 1.20. Nr. 2. Ständchen 1.40.
- **221** Vier Lieder, *SATB:* Nr. 1. Tanzliedchen 1—. Nr. 2. Vöglein, sei willkommen 1—. Nr. 3. Das Hummelchen 1.60. Nr. 4. Steh ich im Wald und lausche 1.60, Nr. 1, 3 Frauenst 1.40.
- **222** Der Reiter und sein Lieb —80, *TTBB, SATB* à 1.40, Z m. Text (Friedr. Gutmann) —80, *P* (B, Wolff) 1.50, m. *O, BlechM* vide: Lortzing: Bauerntanz.
- **223** Drei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Frühling ohne Ende 1—. Nr. 2. Freude, holde Freude 1—. Nr. 3. Mailied 1.60, Nr. 2, 3 Frauenst 1.20.
- **224** Drei Lieder: 1. Erinnerung, 2. Das Schiff und sein Kapitän, 3. Der Frater Kellermeister, à 1.50.
- **225** Zwei Männerchöre: Nr. 1. Frühlingslied 1.20. Nr. 2. Es steht eine Lind' im tiefen Tal 1—.
- **226** Wo ist Gott? *TTBB* 1.60 *Hug.*
- **227** Zwei Männerchöre: Nr. 1. Ich hab' mir ein Schätzchen erwählet 1—. Nr. 2. Grüß' dich Gott, du schöne Welt 1.20 *Wernthal.*
- **228** Zwei Männerchöre: Nr. 1. Osterklänge 2—. Nr. 2. Winternacht 1.20.
- **230** Vineta, *TTBB* 2.70
- **231** Zwei Männerchöre: Nr. 1. Frauenlob 1—. Nr. 2. Die Soldatenbraut 1.40.
- **232** Drei Duette (deutsch-englisch): 1. Ein lustig Lied im Maien, 2. Trennung, 3. Singe, Vöglein singe, à 1.50 *Wernthal,* à —50 *Wood.*
- **233** Zwei Wanderlieder, *TTBB:* Nr. 1. Wanderfreude 1.40. Nr. 2. Wanderglück 1—.
- **234** Zwei Marine-Lieder, *TTBB:* 1. Hinaus, 2. Matrosenlied, à 1.60.
- **235** Alt-Brandenburg, *TTBB* 1.60.
- **236** Zwei Lieder für *S*-Solo u. *TTBB:* 1. Minneglück, 2. O erster Hauch der Frühlingsluft, à 1.80.
- **237** Serenade, *TTBB* 1.40.
- **238** Das deutsche Lied, *TTBB* 1.60.
- **239** Zwei 4st. Männerchöre: 1. Ausfahrt. 2. Des Liedes Heimat, à 2—.
- **240** Deutsches Seemannslied. *TTBB* 1— *Natge*-Berlin.
- **241** Der Türmer, *TTBB* 3.40 *Wernthal.*
- **242** Zwei 4st. Männerchöre: Nr. 1. Guitarren-Ständchen 2—. Nr. 2. Mein Lied am Rhein 2.80 *Wernthal.*
- **243** Zwei Weihnachtslieder, *SATB:* Nr. 1. Heilige Nacht 1.20. Nr. 2. Weihnachtslied 1.80.
- **244** Two Songs, *SATB:* 1. A song of may, 2. Sunday morning, à —50 *A. P. Schmidt.*
- **245** Three Songs, 2 v.: 1. Joy of spring —50. N. 2. Evening star —35. N. 3. The woodlarks song —35 *A. P. Schmidt.*

- **246** Sieben leichte Kompositionen, *4ms:* 1. Kinderfest. 2. Kleiner Marsch. 3. Reigen. 4. Bärentanz. 5. Maienlust. 6. Im Galopp. 7. In der Schmiede 2— n *Wernthal.*
- **247** Sieben leichte Kompositionen, *4ms:* 1. Im Grünen. 2. Ländler. 3. Auf der Jagd. 4. Am Bach. 5. Menuett. 6. Abend am Meer. 7. Die kleinen Zankteufelchen 2— n *Wernthal.*
- **248** Duo (C), *2P* 3— n *Wernthal.*
- **249** Zwei Lieder, *TTBB*: 1. Lieder aus der Jugendzeit. 2. Trutzlied, à 1.80 *P. Fischer.*
- **250** Vier Lieder, *SATB*: 1. Der schelmische Frühling. 2. Die Sommernacht, 3. Kirmeslied. à 1.80. Nr. 4. Frühlingsjubel 1.40: Nr. 1 u. 2. 3 Frauenst à 1.40.
- **251** Das einsame Kirchlein, *TTBB* 1.60.
- **252** Kaiserlied, *TTBB* 1.80 *Vieweg.*
- **254** Drei ernste Lieder, m. *H(P)* (deutsch-engl.): Der schwere Traum. Ruhe. Wanderers Nachtlied 1.50 *Simon.*
- **255** Acht leichte Stücke. V (progressiv) m. *P*, I—II à 2— n.
- Ein deutsches Gebet, *TTBB* 1— *Wernthal.*
- Forest Harps, chor. for men's v. with *P* —30 n *Schirmer.*
- I Welcome Thee with Gladness, fem. 3-part —15 *J. Fischer.*
- 2 Jahrhunderte unter dem Schwarzen Adler. Vaterländische Bilder in Liedern mit verbindender Dekl., 2st. Schulchor od. *SATB* m. *P.* KA 1.50 n, Chorst —60 n *Hug.*
- Joy of spring, chor. *SC* —/2 *Curwen.*
- Lied des kleinen Vögeleins: „Ein Vöglein kam geflogen", 3st. Frauenchor m. *P* 1.40 *Kistner,* —15 *J. Fischer.*
- 2 Lieder, *SATB*: Nr. 1. op. 176: O Welt, du bist so wunderschön 1.40. Nr. 2. op. 220 Nr. 1: Chorgesang am Sonntagsmorgen 1.20.
- Loving father holds —/2 *Curwen.*
- Mazourka élégante, *P* 1.25 *Heinrichshofen.*
- Melodia. Sammlung von 4st. Männergesängen: 1. Kriegslied gegen die Welschen: „Und braust der Sturmwind" (op. 29). 2. Ein deutsches Lied bei Becherklang: „Was sei des Deutschen erster Stern" (op. 34), I—II à 1.10 *Simrock.*
- Serenade (H a y d n), chor. for men's v. —06 n *Schirmer.*
- Trauer- und Grabgesänge, *TTBB*: 1. Was Gott tut, das ist wohlgetan. 2. Jesus, meine Zuversicht. 3. Da unten ist Friede. 4. Wie sie so sanft ruh'n. 5. Es ist bestimmt in Gottes Rat 1.40 *Wernthal.*

Schultz Erich. *Sulzer:* Albumblatt, *VcP* 1.20.

- Ihr Bild 1—.
- Nachtklänge 1—.
- Sommernacht 1.60.
- Warnung 1.50.

Schultz Eugen. *Grude*: **Op. 12** Träume süß. *TTBB* u. *Bar*-Solo 1.20.

- **13** Jägerlied, *TTBB* 1.20.
- **21** Zecherlied, *TTBB* 2.40.
- **22** Empor, mein Lied, *TTBB* 1.20.
- **30** Zum Walde, *TTBB* 1.60.
- **33** Mein Schätzelein, *TTBB* 1.35 *Tormann.*
- **35** Zwei Männerchöre: 1. O klopf' nur ans Fenster, 2. Röschen am Rhein. à 1— *Günther.*

Schultz F. Auf Wiedersehen, *P* —20 *Jurgenson.*

Schultz Ferdinand, Die Eumeniden von G. Romberg, vide: S c h u l z F e r d i n a n d.

Schultz H. *Jurgenson*: **Op. 29** Mein Liebster ist ein Weber —40.

- **32** Das arme Kind —30.
- Bal d'enfants, 20 danses faciles 1—.
- Cloches de Corneville, valse —50, quadrille —40.
- Crucifix, chanson de Faure, *4ms* —50.
- J'y pense Valse (Я помню) *P* —75 *Leopas.*
- Krönungsmarsch aus der Oper: Folkungen, *4ms* —50.
- Sérénade de Braga, *P* —50.

Schultz H. C. J. Das sind die Greifen, Greifenlied, arr. (W. B ü l o w) 1— *Bülow*-Schwerin.

Schultz H. Th. *Gordon*: American exposition, march —40.

- Centennial, waltz —35.
- Lady Washington's reception, waltz —35.
- Pique, waltzes —35.

Schultz Hugo, O leg' mir auf's Haupt die Hände —60 *Strauch*-Leipzig.

Schulz J. Листопадъ, Любимый вальсъ —40 *Idzikowsky.*

Schultz J. Taschkente, Polka —20 *Jurgenson.*

Schultz Jacob, op. 6 Es ragen Berge, 3st. Frauen- od. Jugendchor 1.05, *TTBB* 1.20 *André.*

- **7** Grüß Gott, du schöne Frühlingszeit, *TTBB* 1.40 *André.*
- **8** Rheinfahrt, *TTBB* 1.20 *André.*
- **9** Zweifacher Frühling, *TTBB* 1.20 *André.*
- **18** Scheiden, *TTBB* 1.20 *Hochstein.*
- **19** Mailust, *TTBB* 1.40 *Hochstein.*
- **20** Das deutsche Haus, *TTBB* 1— *Tonger.*
- **21** Im Walde, *TTBB* 1.60 *Ende.*
- **22** Ich zog durch deine Frühlingspracht. *TTBB* 1.60 *Ullrich.*
- **23** Sonniger Morgen, *TTBB* 1.40 *Hochstein.*

Schultz Joseph. *Bote*: **Op. 1** Ich liebe dich (My heart is thine) 1.50.

- **3** Ihr Sternlein 1.50.
- **4** Berceuse, *VP* 2—.
- **6** Wiegenlied —80.
- **10** Liebestraum 1—.
- **19** Maienseligkeit —80.
- **24** Jugendzeit 1—.
- **27** Mazurka, *P* 1.50.
- **32** Gavotte und Polnische Mazurka, *P* 1.50.
- **33** Zwei Lieder: 1. Liebeszauber. 2. Schlummerlied 2— *Ries & Erler.*
- Mazurka, *P* 1.80 *W. Schroeder.*

Schultz M. Union, danse noble, *P* —50 *Neldner.*

Schultz Max, Une Nuit à Grenade, *VP* 1— n *Gallet.*

Schultz O. op. 5 Trois morceaux fac. *Org:* Chant du Cavalier. Menuet. Barcarolle 2— *Foetisch.*

Schultz Paul, Ach, wie schrecklich! Couplet 1.20 *Danner.*

- Aus unserem Tierreich: „O Herr, wie ist dein Tierreich groß", Couplet 1.20 *G. Richter*-Leipzig.

Schultz T. Lydie-Polka, *Harm* 3—n *Evette.*

Schultz Th. Grande polonaise de concert. *P* 1— n, *O* 2— n *Bosc.*

Schultz U. *Alsbach:* **Op. 23** Krabbeltjes. 2 Kinderliedjes —60.

- Kinderleven, kleine Voordrachtsstukjes. *P* —60.

- 3 Liedjes: 1. Zefier. 2. Lente. 3. Sneeuwitje —60.

Schultz-Adaïewsky Ella von, 4 Lieder: Nr. 1. Serenade 1—. Nr. 2. Leise zieht durch mein Gemüt. 3. Erster Kuß. 4. Lethe, à —60 *Simrock.*

Schultz-Heynatz R. *Simon:* **Op. 1** Ein Kinderfest in musikalischen Bildern. *P:* „Klein Ellis Geburtstag": Ankunft der Kinder. Feierliche Begrüßung der Gäste. Fröhliches Geplauder. Beim Reifenspiel. Polonaise. Walzer. Rundgesang. Abmarsch der Kinder 2— n *Praeger.*

- **7** Vier Tonstücke, *P:* 1. Blumenlied, Allegretto (C). 2. Ungeduld, Allegro (G-m.). 3. Bitte, Moderato e gracioso (A-m.). 4. Novelette, Adagio con espressione (D) 1.80.

- **8** Vielliebchen-Ständchen, kl. *O* 2— . *P* u. *4ms* 1—.

- **9** Ländliche Suite, 5 kleine Klavierstücke: 1. Morgenstimmung. Lento (F). 2. Die Schuljugend, Vivace e grazioso (C). 3. Der Tanz auf der Wiese, Vivace (G). 4. Lied der Schnitter, Andantino (C). 5. Auf dem Schützenplatz, Alla marcia (F) 1.50.

- **10** Weihnachts-Kantate, Kinderst (Soli u. 2st. Chor od. 2 Singst), Dekl. m. *P(4ms), (H* ad lib.): 1. Vorspiel, *P(4ms), H* ad lib. 2. Choral. 3. Zwiegesang der Hirten m. Chor. 4. Zug der Hirten nach Bethlehem. 4a. Wiegenlied d. Jungfrau Maria. 5. Chor: „Ehre sei Gott." 6. Die drei Weisen. 7. Hymne, Duett u. Chor, Part u. St 4—, *H*-St —60, Nr. 4, 1 St m. *P(H)* —60.

Schultz-Stegmann August. *Deter*-Quedlinburg: **Op. 30** Burschenleben. Walzer 1.50 *Vetter*-Leipzig.

- **32** Unter deutscher Reichsfahne, Marsch 1— *Vetter.*

- **33** Frühlingsnacht 1—.

- **37** Auf Großmütterchens Schoß. Gavotte 1— *Vetter.*

- **44** Oster-Klänge, Salonstück 1— *Vetter.*

- **47** Des Kindes Traum in der Christnacht, *2VVaVc* 2— *André.*

- **48** Frühlingsgrüße, Gavotte 1— *André.*

- **50** Ich bin dir gut, Salonstück. *P* 1.20 *André.*

- **65** Deutschland, wirf den Anker aus, Flottenlied 1.50. Marsch 1.50.

- **90** Nr. 1. Aus Lenaus Schilfliedern, 2. Rückblick, 3. Ein Gruß, 4. Mein Himmel, 5. Im Walde, à 1—. Nr. 6. Verbotene Musik 1.50.

- **91** Zwei Vortragsstücke, *VP:* Nr. 1. Wiegenlied 1.20. Nr. 2. Romanze 1.50.

- **92** Heidenacht 1—.

- **93** Frühlingsnacht 1—.

- **94** Der Traum 1.50.

- **130** Nr. 1. Motette: „Wie lieblich ist deine Wohnung, Herr Zebaoth", *SATB,* Part —30 n *Pabst.*

Schultze, Mass (G), *SATB* —30 *Ditson.*

Schultze, La filatrice, celebre canzone popolare svedese, picc. *O* 2.75 n *Carisch.*

Schultze Junior. *Allan:* New English Quadrille, *P* 1/8 n.

- New Irish Quadrille, *P* 1/8 n.

- New Scotch Quadrille, *P* 1/8 n.

Schultze Adolf (1853), **op. 1** Impromptu und zwei Albumblätter, *P* 1.25 *Challier.*

- **2** Salonstück, *P* —75 *Challier.*

- **5** Fünf kleine Charakterstücke. *P:* 1. Jagdlied. 2. Zigeunermarsch. 3. Wiegenlied. 4. Mazurka. 5. Abendlied, à —50 *Raabe.*

- **6** Kleine Tonbilder, *4ms:* 1. Fröhliche Wanderer. 2. Gondellied. 3. Jäger im Walde, à —60 *Hoffheinz.*

- **7** Vortragsstücke, *P:* 1. Die Soldaten kommen —80. Nr. 2. Im Freien. 3. Scherzino, 4. Walzer, à —60 *Hoffheinz.*

- **8** Drei Lieder ohne Worte, *P* 1.50 *Simrock.*

- **9** Valse brillante, *P* 1.50 *Schlesinger.*

- **10** Drei instruktive Klavierstücke. *P:* 1. Waldlust (E). 2. Ländler (A). 3. Barcarole (F) 1.50 *Simon.*

- **12** Zwei Charakterstücke, *P:* 1. Reigen. 2. Scherzino 1— *Eisoldt.*

- **13** Triumph-Marsch 1.50 *Schlesinger.*

- **16** Nr. 1. Albumblatt. *P* —50 *Nord. Musikverlag.*

- **17** Valse brillante, *P* 1.30 *Praeger.*

- **19** Für die Jugend, 8 leicht instruktive Klavierstücke 2—: I 1.20, II 1.50: Nr. 1. Morgenlied u. 2. Kinderball, 3. Jagdlied, 4. Reigen, 5. Mühle am Bache, 6. Hasche mich!, 7. Walzer, 8. Springinsfeld à —50 *Eisoldt,* Nr. 2, 3 à —20 n *Presser,* Nr. 3 —20 *Century; a)* Cache-cache. *b)* Valse. *c)* Jeune étourdi —50 *Johansen.*

- **21** Zigeunertänze, *P.* I 1.80, II 2.80. *O.* Nr. 2, 4 à 4— *Praeger.*

- **23** Polonaise, *P* 1.30 *Praeger.*

- **29** Festmarsch, *4ms* 1.50, *O* 3— n *Eisoldt.*

- **35** Sinnen und Minnen, lyrische Skizzen, *P* 1.80 *Kahnt.*

Schultze Clemens. *Litolff:* **Op. 17** Oberon-Fantasie 1—.

- **18** Wiedersehen. *P* —75.

- **19** Valse élégante, *P* 1—.

- **20** Heliotrop, *P* 1.50 *Litolff.* —50 *Ditson, Gordon,* —30 *Jurgenson.*

- **21** Frühlingsgruß, *P* 1—.

- **22** Schlummerlied, *P* 1—.

- **23** Mazurka brillante. *P* 1.50.

- **24** Deuxième Valse. *P* 1.50.

- 25 Liebesahnung, *P* 1—.
- 26 Valse mélancolique, *P* 1.50.
- 27 Freischütz-Fantasie, *P* 1.50.
- 28 Waldvöglein. *P* 1.50 *Litolff*, —50 *Fischer*.
- 29 Home, sweet home, transcr. *P* 1.50 *Litolff*, —80 *Ditson*.
- 30 La Gracieuse, *P* 1.50 *Litolff*, —50 *Fischer*.
- 31 Am Spinnrädchen, *P* 1.50 *Litolff*, —50 *Century*, *Ditson*, *Gordon*, *Schirmer*.
- 32 Tarantelle, *P* 1.50.
- 33 Was Bächlein erzählt. *P* 1.25.
- 34 Abendlied, *P* —75.
- 35 Die Gazelle. *P* 1—.
- 36 Jagdstück (Es), *P* —75.
- 37 Die Müllerin am Bach, *P* —75.
- 38 Trauermarsch (C-m.) —75.
- 39 Transkript. über russische Lieder, *P:* Nr. 1. Du bist nicht da —75. Nr. 2. Erwartung —75. Nr. 3. Trennung —75. Nr. 4. Freudvoll und leidvoll 1—. Nr. 5. Die Schwalbe 1— *Litolff*. Nr. 5 —50 *Jurgenson*.
- 40 Transkription üb. ein polnisches Volkslied, *P* —75 *Litolff*, —40 *Jurgenson*.
- 41 In der Schmiede, *P* —75.
- 42 Transkript. über das schottische Volkslied: Annie Laurie, *P* 1—.
- 43 Albumblatt, *P* 1—.
- 44 Singende Meereswellen, *P* 1.50.
- 45 Maiglöckchen, Polka 1—.
- 56 Elegie, *P* 1—.
- Album. 9 beliebte Stücke, *P:* Op. 21, 28, 29, 31, 34, 35, 44. Op. 48: Fröhliches Wandern. Op. 55: Mazurka-Caprice 1.50.
- Goldene Stunden am Klavier. Neues Salon-Album. I—III à 1.50.
- Musikalische Welt (Le Monde musical). Monatshefte ausgewählter Kompositionen unserer Zeit, *P*, I—XX à 6—.
- 2 Pièces enfantines, *P* —40 *Johansen*.
- Rondo à la perpetuum mobile, *P* —40 *Johansen*.

Schultze Ern. Edwin, Military march, *4ms* 4/— *St. Cecilia*.

Schultze G. 7 Fantasien, *VP* 3—: Nr. 1. Trovatore I, 2. Trovatore II, 3. Freischütz, 4. Norma, 5. Stumme von Portici, 6. Gr. Caprice von Brack, 7. Jugenderinnerung, à 1— *Seeling*.

- Tröstung, Lied. Adagio m. Rondo f. *Tr*-Solo, u. Kreideweiß, An die Heimat, *Horn*-Solo 1.50 *Lehne*.
- Violinschule, mit einem Anhang Etüden 2— *Seeling*.

Schultze H. Dorothea und Hermann, Walzerlied 1.50 *Glas*.

Schultze H. A. *Praeger*: Ahnenring, musikal.-dramat. Märchen in 3 Akten, m. einem Vorspiel v. Dr. Mart. Schultze, KA 6— n. Ouv. *P* 1— n.

- Aus froher Zeit, 24 Chorlieder, Part 2— n.
- Harfenritter, Oper in 5 Akten, KA 6— n. Ouv. *P* 1— n.
- 3 Lieder, *TTBB*, Part 1— n.
- 12 Lieder, Kinder- u. Frauenst. Part 1— n.
- Nitokris, der Zauberflöte 2. Teil, Oper in 3 Akten. Dichtung im Anschluß an Schickaneder-Mozart. KA 6— n, Ouv. *P* 1— n.
- Roßtrappe. Oper: Fest-Polonaise, *P* —50 *Raabe*.
- Sirene. Oper in 4 Akten. KA 6— n. Ouv. *P* 1— n.
- Talitha kumi, Kantate, Solo u. Chor m. *Org* od. *Str*-Quart., *Org*-Part —60 n, *O*-St —60 n.

Schultze Hugo R. op. 4 Zwei Gesänge: Nr. 1. Die Waldfee 1.20. Nr. 2. Der Eremit —90 *Simon*.

- 6 Drei Lieder: 1. Deine schwarzbraunen Augen verführten mich. 2. Ostpreußisches Volkslied: „Gib mir dein Herze." 3. Das Geheimnis 1.50, Nr. 1, *TTBB* 1.60 *Ries & Erler*.
- 7 Vier einfache Weisen: 1. Aus erster Zeit. 2. Volkslied: „Gestern hört ich." 3. Wiegenlied. 4. Gode Nacht 1.50 *Ries & Erler*.
- 8 Drei Lieder: 1. Unter den Linden dort. 2. Einen Brief soll ich schreiben. 3. Als ich dich kaum geseh'n 1.20 *Ries & Erler*
- 9 Zwei Gesänge: Nr. 1. Das Mutterherz 1—. Nr. 2. Reitertag —80 *Rahter*.
- 10 Fünf lyrische Gesänge 1.50 *Kahnt*.
- 11 Zwei lyrische Gesänge: 1. Mondlicht, 2. Morgens, à —80 *Pabst*.
- 12 Vier Lieder: Nr. 1. Gebet des geschienten Ritters im Felde 1.20. Nr. 2. Der Wanderer —80. Nr. 3. Mein Liebchen, gleichst der Pfirsich —80. Nr. 4. Die Taube —80 *Pabst*.
- Bächlein —80 *Pabst*.
- Bei Goldhähnchens war ich jüngst zu Gast 1— *Bosworth*.
- Ihr erster Ball 1— *Bosworth*.

Schultze Julius. *Ahrens:* **Op. 13** Polonaise. *Z* —50, *2Z* —75 *Liebert*.

- Harmonika-Schule —50.
- Neue Schule für zweireihige Harmonika —75.
- Neue Schule für Blas-Harmonika —50.

Schultze L. Danse russe 1.50, *VP*, *VaP* à 1—, *V* kl. *O*, *Va* kl. *O* à 1.50, *3VVaVcBFl Cl* 1.50 *Oertel*.

Schultze M. Verlorenes Glück, Walzer, *Z* —60 *P. Fischer*.

Schultze Martin. *Praeger:* Ba-Silo, Fantasiebild aus Kanaans Heldenzeit, KA (zugleich als Singst) —60 n, sechs *O*-St 1.20 n.

- Das Jahresmärchen, epische Dichtung mit begleitender *Instrumentalmusik*, KA 1— n, 8 *O*-St 1.60 n.
- Der Kinder Kreuzzug, Kantate f. Solo, Chor und Dekl. m. *P* 1.20, Chorst à —15 *Litolff*.
- König Trojan, Solo, Chor und *O(P)* und verbindende Rezit., KA 1.50 n, 4 Chorst —40 n, 8 *O*-St 1.60 n.
- Kyffhäuserklänge 1.80 n: Die deutsche Treue, Hagerose, Im Unmut, Herbstklage, Heimkehr, Freundschaft, à —40 n.

- Spaziergang, *SATB* u. Solo, *O(P)* u. verb. Dekl. KA 2— n, 4 Chorst —80 n, 17 *O*-St 2.50 n.

Schultze Max. *Litolff:* **Op. 10** In der Trennungsstunde. Tonstück, *P* 1.50 *Challier*, 4— *Litolff*, *VP* (Trouselle) 4/— *Duff*.

- **11** Mit leichtem Sinn. Tonstück. *P* 1.50 *Challier*.
- **11** Paraphrase über „Sancta Lucia". arr. (C. Latann). *Harm* 3—. *Fanf* 2— *Lehne*.
- **12** Ernste Klänge, 12 Choräle, *P* paraphrasiert: 1. Ach bleib' mit deiner Gnade, 2. Allein Gott in der Höh', 3. Befiehl du deine Wege, 4. Ein' feste Burg ist unser Gott, 5. Jesus, meine Zuversicht, 6. Lobe den Herren, den mächtigen König, 7. Nun danket alle Gott, 8. O Haupt voll Blut u. Wunden, 9. Was Gott tut, das ist wohlgetan, 10. Wer nur den lieben Gott läßt walten, 11. Wie schön leucht't uns der Morgenstern, und O heiliger Geist kehr' bei uns ein, 12. Wie soll ich dich empfangen. à 1— *Challier*.
- Ännchen von Tharau in neuem Gewande, Fantasie-Transkription, *P* 2—. *O* 3—, Par. Bes. 1.50, Am. Bes. 2—, Berl. Bes. 2.50, gr. *mO* 3—, kl. *mO* 2.50, *BlM* 2.50 *Oertel*.
- Backfischchens Leiden und Freuden, humoristisches Potpourri (mit Erklärung), *P* 2— *Teich*.
- Erholungsstunden im vierhändigen Klavierspiel für 2 Anfänger, 33 beliebte Stücke: I. Bortniansky: Gebet. God save the King. Home, sweet home. Russische Nationalhymne. Böhmisches Volkslied. Egghard: La Berceuse. Gott erhalte Franz den Kaiser. Letzte Rose. O sanctissima. Alexandermarsch. Lanner: Die Schönbrunner, Walzer. Beyer: Walzer. Duett aus Zauberflöte. Finnländischer Reitermarsch. Torgauer Marsch. Brindisi aus Undine. Zar und Zimmermann, Potpourri. Ouvertüre Calif von Bagdad. Mendelssohn: Hochzeitsmarsch.

  II. Stille Nacht, heilige Nacht. La Paloma. Air de Louis XIII. Lucia, Finale. Guaracha, spanischer Tanz. Robert der Teufel, Potpourri. Die lustigen Weiber, Potpourri. Melodienstrauß deutscher Volkslieder. Der Postillon von Lonjumeau, Rondo. El Jaleo de Xeres, spanischer Tanz. Lanner: Pesther Walzer. Zampa, Potpourri. Krönungsmarsch aus Prophet, I—II à 1.50.
- 3 Inséparables, leichte Arrangements, *6ms:* I. Album classique. 16 berühmte Stücke: Bach: 2 Gavotten. Beethoven: Türkischer Marsch. Allegretto aus A-dur-Symphonie. Boccherini: Menuett. Chopin: Trauermarsch. Gluck: Gavotte. Händel: Marsch aus Judas Maccabäus. Haydn: Andante aus der Paukenschlag-Symphonie. Mendelssohn: Hochzeitsmarsch. Ich wollt', meine Lieb' ergösse sich. Mozart: Menuett aus Es-dur-Symphonie. Duett aus Don Juan. Schubert: Ständchen. Schumann: Träumerei. Abendlied. Weber: Wir winden dir den Jungfernkranz.

  II. 18 Tänze und Märsche: Ivanovici: Donau-Wellen. Lanner: Schönbrunner. Werber. Mozart: Menuett. Reissiger: Weber's letzter Gedanke. Spohr: Faust-Polonaise. Strauß: Annen-Polka. Donaulieder. Venetianer-Galopp. Radetzky-Marsch. Kathinka-Polka. Coburger Marsch. Cracovienne. El Jaleo de Xeres. Marsch der Finnländischen Reiterei. Ungarischer Tanz. Torgauer Marsch. Ländler.

  III. 17 Volksmelodien: O sanctissima. Letzte Rose. Der rote Sarafan. Die Loreley. Schöne Minka. Die Fahnenwacht. Der kleine Tambour. Lang, lang ist's her. Spinn', spinn'. Hoch vom Dachstein. Fern im Süd'. Gott erhalte Franz. Santa Lucia. Der Ritter muß zum blut'gen Kampf. Böhmisches Volkslied. Russische Nationalhymne. Bin der kleine Tambour Veit, I—III à 2—.
- 4 Pianistes, 14 berühmte Stücke, *8ms:* Beethoven: Trauermarsch. Boccherini: Menuett. Bortniansky: Gebet. Händel: Hallelujah aus Messias. Largo. Haydn: Andante aus Symphonie mit dem Paukenschlag. Mozart: Larghetto. Schubert: Marche militaire. Schumann: Träumerei. Spohr: Faust-Polonaise. Ungarischer Tanz. Englische, österreichische und russische National-Hymne 2—.
- Opern-Album II., 37 Melodien, *P*, arr.: Weiße Dame: Seht jenes Schloß. Ach, welche Lust. Komm, o holde Dame. Puritaner: Bei der Trompete erstem Ruf. Wasserträger: O segne, Gottheit, mein Bestreben. Es hat ein kleiner Savoyard. Belisar: O, welche Seligkeit. Ha, nur Rache sei mein Streben. Favoritin: Engel so rein. Ja, immer soll verachtet. Linda di Chamounix: Wie blühend strahlt die Zukunft. O Himmelslust, nur du allein. Lucia: Ja, zu dir, verklärter Engel. Dir tönet lauter Jubelklang. Sextett. Lucrezia Borgia: Unglücksel'ger, man hat Gift dir gegeben. Fern an Neapels Strande. Trinklied. Freudig der Rache Wonne. Sieh', Orsino, in mir. Regimentstochter: Auf dem Felde der Ehre. Tyrolienne. Heil dir, o mein Vaterland. Orpheus: Ach, ich habe sie verloren. Zampa: In dem Schmuck der ersten Jugend. Wenn ein Mädchen mir gefällt. Welch ein Reiz in diesen Tränen. Schleud're, schäumende Welle. Nachtlager: Ein Schütz bin ich. Gebet. Die lustigen Weiber: Wie freu' ich mich. Als Büblein schon. Sargino: O, Götter, welch' Entzücken. O du, mein Einziger. Semiramis: Meinem namenlosen Harme. Erheit're deine Blicke. Othello: Gelehnt an die Zypresse 1—.
- Paraphrasen, *P:* 1. Es schläft das Meer (Heiser), 2. Auch ich war ein

Jüngling (Lortzing). 3. Kennst du das Land (Beethoven), à 1.25 *Oertel.*

- Paraphrasen über beliebte Lieder. *P:* 1. Wie schön bist du (Weidt), 2. Das Gebet der Mutter (Drechsler), 3. Zieht im Herbst die Lerche fort (Heiser), 4. O Jugend, wie bist du so schön (Abt), 5. Schneeglöckchen (Dorn), 6. Wir saßen still am Fenster (Graben-Hoffmann), 7. Gott grüße dich (Mücke), 8. Spinn! Spinn! (Jüngst), à 1.25, Nr. 1, *4ms* 1.50 *Challier*, Nr. 1, *O* 2—, gr. *mO* 2.50, kl. *mO* 2—. *blM* 2— *Oertel.*
- Sans souci, *P* 4/— *St. Cecilia.*
- Spinn, spinn, Paraphrase. *sO* vide: Scheithauer.
- Weihnachts-Album, Lieder. *P* m. unterlegt. Text, bearb. *4ms* u. *VP* à 1—.

Schultze W. All-Deutschlands Jubelgruß an seinen Kaiser Wilhelm 1— *Schlesinger.*

- Andante, *PipeOrg* —30 *Ditson.*

Schultze-Biesantz. *Litolff:* **Op. 9** Ich liebe dich 1—.

- **10** Und ich war fern 1—.
- **11** Die schwarze Laute 1—.
- **12** Noch stellt der Wald sich taub und tot 1—.
- **13** Auf einer grünen Wiese 1—.
- **14** Zu spät —60.
- **15** Die Linden dufteten süß und schwer —60.
- **16** Der Faulbaum blühte —60.
- **17** Lieb Seelchen —60.
- **18** Traumbilder 1—.
- **19** Nachtwandler 1—.
- **20** Scherzo, *P* 1.50.
- **22** Was meine Geige alles weiß, 9 melodische Stücke. *VP*, I 2— *Litolff.*
- Ich und du. 6 Lieder: 1. Im Vorübergeh'n, 2. Gretel, 3. Ich und du, 4. Polnisches Volkslied, 5. Mahnung, 6. Hochzeit 1.20.
- In Freud' und Leid, 12 Lieder 2—.
- Marche humoristique, *P* 1—. *sO* 1— n *Litolff. IM* (Morena) 4— n *Parrhysius.*
- Symphonische Tongedichte, gr. *O:* Glücksritter. Patheticon. Marche humoristique, Part 6— n, St 12— n.
- Tondichtungen, *P:* Farben 1.50. Glücksritter 1.50. Marche humoristique 1—. Patheticon 1.50. Wandelbilder 1—. Wilde Fahrt 1.50.

Schultze-Buch Hermann. *Ulbrich:* **Op. 7** Was kann wohl süßer sein? Walzerlied 1.20, und Rudolf Thiele, op. 58: Was dem Manne nicht gelingt, vollbringt gar oft die Frau, Rheinländer, kl. *O* 1.50 n.

- **8** Wenn die Rosen blüh'n! Walzerlied 1—, *P* 1—, und Rudolf Thiele, op. 63: Ach, Theobald, sei nicht so kalt, Polka, Par. Bes. 1.50 n.
- **9** Trinkspruch 1.20.
- **10** Schön ist die Jugend, Walzerlied 1.20.
- **11** Vor d. Liebe kann sich keiner schützen! Humorist. Mazurkalied 1.20.
- **12** Der Flöten-Wilhelm, humorist. Mazurkalied 1.20.
- **13** Schenke mir ein einzig' Küßchen, Walzerlied 1.20, *O* 1.50.
- **14** Unterm Kastanienbaum! Walzerlied 1.20, *CornO*, und Rudolf Thiele, op. 69: Schieben, schieben in die Eck' immer feste weg, Polka, *O* 1.50 n.
- **19** Ach ein Kuß von deinem Munde, Walzerlied 1—.
- Nixen vom Strand der Spree, Walzerlied 1.20.

Schulz, Erinnerung an C. M. v. Weber. *O* —75 n *Bellmann.*

Schulz, Radlerlust, Couplet 1.20 *Danner.*

Schulz, Ich denk an dich, *Cornet(Tr)P* 1— n, *O* 1.20 n *Schröder.*

Schulz, Examen de conscience 3— *Mennesson.*

Schulz, O Salutaris, *SATB* av. *Org(H)* -75 n *Costallat.*

Шульцъ. Звѣздочка. Море воетъ — 40 *Jurgenson.*

Schulz Ad. op. 1 Sonate facile (D), *P* 1.30 *Schlesinger.*

- **2** Sonate facile (F) 1.80 *Schlesinger.*

Schulz Alma, Heckenröschen, Gavotte —80 *Streiber*-Kiel.

Schulz August (1837—1909). *Litolff:* **Op. 11** Ein Liebesreim 1—.

- **12** Nach Jahren —75.
- **13** Magdalena —75.
- **14** Spatz und Spätzin —75.
- **15** Am Sarge —75.
- **16** Der Beichtzettel —75.
- **17** An dich —75.
- **18** Das taube Mütterlein —75.
- **19** Verschließ dich nur 1—.
- **20** Heraus —75.
- **21** Die letzte Perle —75.
- **22** Mein Herz ist am Rhein 1—.
- **23** Ich schau vom Bergesgipfel —50.
- **24** Liebchens Tränen —75.
- **27** Das wahre Lied 1—.
- **28** Das Abendglöcklein hört' ich klingen 1.25.
- **29** Drei Lieder, *TTBB:* 1. Scheidegruß. 2. Weltgeist. 3. Frauenliebe 3—, Nr. 2 1.60 *Bauer.*
- **30** Drei Lieder, *TTBB:* 1. Wohlauf. 2. Ständchen. 3. Nina 3.50 *Bauer.*
- **31** Zephyr und Rose 1—.
- **32** Drei Lieder: 1. Tenor und Baß: „Es saßen", 2. Der Einsiedler, 3. Die Brücke, à —75.
- **33** Zwei Duette: 1. Das Blatt im Buche. 2. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte", à —75.
- **34** Ein Sängerabend —75.
- **35** Gute Nacht 1—.
- **36** Du bist mein Leben —75.
- **37** Drei Lieder: Nr. 1. Waldröslein —75. Nr. 2. Alte Schuld 1—. Nr. 3. Die Sterne —50.
- **38** Überall —50.
- **41** Sängerpflicht —75.
- **42** Komm wieder 1—.
- **43** Ein Liebesrätsel —50.

- **50** Vier Lieder, *TTBB:* I: Nr. 1. Deutscher Frühling. 2. Abendglocken, II: Nr. 3. Silvestermahnen. 4. Ein Glücksritter, à 2—, Nr. 1. *TTBB* 1.20 *Bauer.*
- **55** Hehre heilige Musik, *T-* u. *Bar*-Solo, *TTBBO*, Part 6— n, *O*-St 8.50 n, Chorst 1.60, KA 3— *Kistner.*
- **59** Zwei Gesänge: Nr. 1. Herzenstränen —60. Nr. 2. Reichtum der Liebe —80 *Bauer.*
- **60** Zwei Gesänge: 1. O fraget nicht. 2. Schwere Träume, à 1— *Bauer.*
- **61** Zwei Gesänge: Nr. 1. Winterlied —80. Nr. 2. Der stille Trinker 1— *Bauer.*
- **63** Eine Sommernacht, *TTBB*, Solo u. *O(P)*, KA 3—, Chorst 2— *Bauer.*
- **65** Prinzessin Ilse, Soli, Chor u. *O*, *TTBB*, *SATB*, Part à 10— n, *O*-St à 12.50 n, KA à 4— n, Chorst, *TTBB* 2.80. *SATB* 2.90 *Kistner.*
- **66** Drei Lieder, *TTBB:* 1. Sonntagsfrühe, 2. Abschiedsgruß, 3. Jägers Morgenlied, à —80 *Siegel.*
- **67** Spielmanns Lieb und Leid, ein Zyklus von vier Liedern 1.50: Nr. 1. Nicht frag' ich mehr, 2. Die Veilchen blau, 3. Nun kommt die Zeit, à —50. Nr. 4. O maienfrische Wanderzeit —75 *A. E. Fischer.*
- **68** Weihnachtslied, *TTBB* 1.60 *Bauer.*
- **69** Frühlingsbrautfahrt, *TTBB* m. *O(P)*, KA 2.50, Chorst 1.20, *O*-St 8— *Bauer.*
- **70** Liebeslied, *TTBB* 1.60 *Bauer.*
- **81** Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Waldlied, 2. Die beiden Schmiede, à 1.20 *Bauer.*
- **82** Drei Lieder. *TTBB:* Nr. 1. Des Knaben Berglied 1.40, Nr. 2. Schlaf' auch du 1.60. Nr. 3. Waldessang 1.20 *Bauer.*
- **85** Liederzyklus, *TTBB:* Nr. 1. Treue (Die junge Nonne) 1.60. Nr. 2. Naivität! (Großmütterlein) 2—. Nr. 3. Übermut (Aus dem Vollen) 1.80 *Bartels.*
- **87** Die Loisach-Braut. *TTBB*, kl. dreist. Frauenchor, *S-* u. *Bar*-Solo m. *P*, KA 4— *Bauer.*
- **89** Drei Lieder: Nr. 1. Als ich dich fand —80. Nr. 2. Mein Moselland 1.20. Nr. 3. Ein einz'ger Blick 1— *Bauer.*
- **91** Drei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Schicksal 2.40. Nr. 2. Waldesstille 1.40. Nr. 3. Rast 1.20 *Bauer.*
- **93** Zwei Männerchöre: 1. Morgen, auch als Soloquartett geeignet, 2. Behüt' dich Gott! à 1— *Siegel.*
- **97** Zwei Männerchöre: 1. Heimweh, 2. Die Sorgen, à —80 *Bauer.*
- **99** Vier Männerchöre: 1. Der Ausmarsch, 2. Kindergottesdienst, 3. Ausfahrt. 4. Deutschem Lande! à 1— *Kistner.*
- **100** Die Trompete von Gravelotte, *TTBB* 2.40 *Bauer.*
- **101** Erinnerung, *TTBB* 1.20 *Bauer.*
- **150** Das süße Wörtchen, *TTBB* 1.20 *Glaser.*
- **159** Sturm-Hymnus (Storm-Hymn), *TTBB O(P)*, KA 3—, Chorst 2—, Part u. *O*-St à —06 n *Siegel.*
- **174** Waldmorgen, *TTBB*, Soloquartett (kl. Chor), *O(P)*, bearb. (Cursch-Bühren), KA 2.20, Chorst 1.20 *Siegel.*
- Albumblätter, *P:* Nr. 1. Romanze —80. Nr. 2. Menuett, 3. Abendlied, à —60 *Plothow.*
- Der erste Schnee, *TTBB* m. *O(P)*, KA 2—, Chorst 1.60 *Bauer.*
- Der wilde Jäger, KA 6—, Ouv. *O* 4—: Einzelgesänge: 4. Lied des Ludolf, 5. Lied der Waldtraut, 6. Lied der Hildegard, à —80, Jagdfestmarsch, *P* 1.50, *4ms* 2—, *mO* 3—, Potp. *P* 2—, *4ms* 4—.
- Die beiden Röslein —60 *Bauer.*
- Großmütterlein 1— *Bartels.*
- Hochzeitsgavotte 1— *Apollo.*
- Juchhe: „Wie ist doch die Erde so schön" —75.
- Miezekatze, Walzer 1— *Haushahn.*
- Morgen: „Grünender Hügel" —75.
- Notturno: „Wir gingen einsam" —50.
- Привѣтъ —30 *Gutheil.*

Schulz Bernhard, Am Halensee, Marsch-Couplet 1—, Marsch-Polka 1—, *O* 1.50, Par. Bes. 1.20 *Augustin.*

Schulz C. Sanctus, Osanna und Benedictus, *SATB* u. Solost 2— *Schlesinger.*

Schulz C. *Hofmeister:* **Op. 8** Ouv. (D-m.) à la Tragédie: Faust de Klingemann, *P* 1—, *4ms* 1.25, *O* 4—.

- **10** Geschwindmarsch und Zigeunermarsch aus dem Schauspiel: Preciosa, *P* —50.
- **18** Menuett, *P* 1.80 *Eisoldt.*
- Parademarsch der Leipziger Bürgergarde, *P* —75.

Schulz C. vide: Schulz-Schwerin und Schulz-Svinemünde.

Schulz Carl, Mein kleines Mätzchen 1.50 *Glas.*

Schulz Carl. *Hoffmann:* Fürst Milan-Marsch —60.

- General-Marsch 1—.
- Immer fesch Galopp 1—.
- Stefanie, Polka —60.

Schulz Carl, Brüder in den heil'gen Hallen. Der Tag, der unsre Lust vermehret. Eintracht, die die ebnen Pfade. Hoffe, Herz, nur mit Geduld. Sankt Johannes Seele war. Was schweigen die Sänger, siehe Gesänge, auserwählte, der Loge „Minerva zu den drei Palmen" in Leipzig, *Kistner.*

Schulz Chr. *Hofmeister:* **Op. 11** Sechs deutsche Gedichte 1.50.

- **13** Ballade vom Ritter Ake u. Jungfrau Ilse —75.
- **14** 12 vierst. Lieder, *P* ad lib.: Wechsel. Ruh' und Leben der Nacht. Weinlied. Wiegenlied. Die Frohen. Bundeslied. Trinkspruch. Das Leben. Der Wald. Gesang vor Sängers Hochzeit. Lebensglück. Neujahrsgesang 6—.
- Tanzfantasien zum Trauerspiel Faust, *P* —25.

Schulz Curt, Off and Away, polka 3/— *Weekes.*

Schulz C. A. 5 Polonaisen und 2 Walzer, *P* —75 *Hofmeister.*

- 12 Variationen über die beliebte Kavatine aus der Oper Tancred: „Nach so viel Leiden" (Di tanti palpiti), *P* 1— *Hofmeister.*

Schulz Christian Joh. Phil. (1773—1827). *Breitkopf:* **Op. 5** Volkslieder: 1. Landlied. 2. Der kurze Frühling. 3. Aus dem Gefängnis. 4. Lied eines wahnsinnigen Mädchens. 5. Der Schäfer und die Schäferin. 6. Lied: „Wenn Sylvia" 1—.

- 158 Drei Lieder 1—: Nr. 1. Das erste Stelldichein. 2. Herbststimmung. 3. Die schöne Nachbarin, à —30.
- 12 Jägerlieder m. *P2Waldhörner:* 1. Weidmanns Morgenlied. 2. Bei Eröffnung der Jagd. 3. Jagdlied. 4. Trinklied. 5. Jagdaufruf. 6. Aufruf zum Schnepfenanstand. 7. Pürschlied. 8. Jägerlied: „Auf, Brüder." 9. Waldfantasie. 10. Herulischer Jagdgesang. 11. Jägerlied: „Ha! schon weckt." 12. Jägerlied am Mittag 3—.
- 6 Kanzonetten (deutsch-ital.) 1— n.
- 8 Lieder, 4 Singst m. *P* ad lib.: 1. Frühlingslust. 2. Schwestern, Brüder, die Natur. 3. Hoffnung. 4. Freude. 5. Der Braut. 6. Morgengruß. 7. Bundeslied. 8. Am letzten Tage des Jahres 1— n.

Schulz Ewald. *A. E. Fischer:* Adolphus-Marsch 1—, und Deutsche Feldherrn, Marsch, *O* 2— n.

- Bremer Tivoli-Marsch —80.
- Deutsche Feldherrn, Marsch 1—, u. Johs. Ehrich: Kampf-, Sieg- und Triumph-Marsch, *IM* 2— n.
- Frühlingsboten, Konzertwalzer. *O* 4— n. *IM* 4— n *Parrhysius.*
- v. d. Lancken-Marsch —50.
- Liebesträume, Konzert-Walzer 1.80, *VP* 2.50, *O* 3— n *Schweers.*
- Silberne Myrten, Marsch —75.

Schulz E. A. Scales and Chords in all the Major and Minor Keys, *P* —25 *Schirmer.*

Schulz Ferdinand. *Leuckart:* **Op. 10** In die Ferne 1—.

- 18 Zwölf Übungsstücke. *P:* I (1—6). II (7—12), à 1—.
- 21 Mariolin, bella Mariolin: „Dich sucht mein Auge" 1—.
- 22 Deux Rondeaux facils et brillants, *P* 1— *Heinrichshofen.*
- 24 Zwei Lieder: 1. Veilchen. 2. Die Augen sind Sternlein —75, Nr. 1. Veilchen —50.
- 25 Rondo alla Polacca, *P* 1.25.
- 26 Zwei Lieder: 1. I sah' mal a Blümle. 2. Das Öferl —75, Nr. 1 —50.
- 31 Vier Soldatenlieder, *TTBB:* 1. Das Vorwärts der Alten. 2. Was nenn' ich mein? 3. Unser König. 4. Soldaten-Zuversicht 2— *Heinrichshofen.*
- 32 Barcarole 1—.
- 33 Zwei Lieder: 1. Der treue Wächter. 2. Die Bergstimme 1—.
- 34 Bazar compositions faciles pour les jeunes Elèves, *P:* I 1.50: Sonatine (C), Sonate (G), à —50.
- 36 Liturgie, *TTBB* 1.25 *Heinrichshofen.*
- 38 Vier Soldatenlieder, *TTBB:* 1. Schwarz und weiß. 2. Des Kriegers Liebe. 3. Die drei Waffen. 4. Die Kommandos 1.50 *Heinrichshofen.*
- 39 Der 68. Psalm: Singet Gott, lobsinget seinem Namen, *SATB* 5.50 *Bote.*
- 40 Variationen über das Volkslied aus Thüringen: Ach, wie ist's möglich dann, *P* —50.
- 42 Steeple-Chase-Galopp —75.
- 43 Bazar. Compositions faciles pour les jeunes Elèves, *P*: II 2—: Sonate (D) 1—. Thema aus der Oper: Die Krondiamanten (Auber), mit Veränderungen —50.
- 50 Sehnsucht —50 *Schuberth.*
- 53 Der 100. Psalm: Jauchzet dem Herrn alle Welt *TTBB* 1.25 *Heinrichshofen.*
- 61 Frühlingsnahen (As), *P* 1— *Simrock.*
- 64 Drei Charakterstücke, *P* 1.80: Nr. 1. Älplers Ruhe, 2. Kleine Tarantelle, 3. Spinnerlied, à —80 *Heinrichshofen.*
- 65 Zwei leicht ausführbare Psalme, *SATB:* 1. Der Herr ist mein Hirt. 2. Jauchzet dem Herrn alle Welt 1.75 *Heinrichshofen.*
- 67 Zwei Lieder: 1. Ein Mädchen, so schön. 2. Frühlingslied —80 *W. Schroeder.*
- 69 Der 84. Psalm. *SATB* 1— *Heinrichshofen.*
- 72 Kantate: „Ich und mein Haus wollen dem Herrn dienen". *TTBB* 2— *Heinrichshofen.*
- 73 Vier kleine Motetten, 4 Frauen- oder Knabenst: 1. Ave verum corpus. 2. Domine, salvum fac regem. 3. Gott ist mein Heil. 4. Seligkeit in Jesu 2.25 *Kistner.*
- 74 Ruhe, *TTBB* —85 *Kistner.*
- 75 Drei Lieder: 1. Du süße, stille Waldesnacht, 2. Wacht, à —50. Nr. 3. Ich denk' an dich —75 *W. Schroeder.*
- 82 u. 83, vide: Kleine Musica sacra.
- Auf Wiedersehen, *P* —20 *Jurgenson.*
- 4 Chöre, *SATB*: 1. Sei getreu, 2. Bleibe bei uns, 3. Lasset uns frohlocken, 4. Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz, à —60 *Paul Fischer.*
- 5 Gesänge: 1. Das Bienchen, u. 2 Wiegenlied —75. Nr. 3. Abschied —75. Nr. 4. Loreley 1—. Nr. 5. Das Gesicht des Reisenden 2— *Heinrichshofen.*
- Kleine Musica sacra. Sammlung leicht ausführbar. Motetten etc. *SATB*: Nr. 1. op. 82: Zwei Motetten: 1. Sei getreu. 2. Bleibe bei uns —80 n. Nr. 2. op. 83 Nr. 1: Lasset uns frohlocken —60 n. Nr. 3. op. 83 Nr. 2: Schaff' in mir —60 n. Nr. 4. Laßt uns mit Jesu (C. Hennig) —60 n *Paul Fischer.*
- 4 Quartette, *TTBB*: 1. Freundschaft und Liebe. 2. Heimat. 3. Nachtlied. 4. Ständchen 1—; Nr. 2 u. 4 —60 *W. Schroeder.*
- Preußens Farben: „Zwei Farben sind's". *TTBB* 1— *Bote.*
- Silberhochzeitslied 1.50 *W. Schroeder.*

Schulz Fr. *Bote:* **Op. 5** Frühlingslied 1—.

- 10 Kleine Lieder ohne Worte, *P* 1.30.
- 14 Nocturne. *P* 1—.

- **19** Air russe. *P* 1—.
- **44** Nmurka, air russe. *P* 1—.
- **60** Elfentanz, *P* 1—.
- **80** Jugendstücke, Frühlingslied, *P* 1—.

Schulz Friedr. Bürgerpark-Marsch —60 *Praeger.*

Schulz F. A. *Litolff:* **Op. 45** Napoleons Staub —75 *Bachmann.* —80 *Heinrichshofen.*

- **45** Myrtenkränzchen, Sammlung von Jugendliedern, I—II à 1— *Bachmann.*
- **52** Die Saalnixe: „Was sitzet das Knäblein so spät noch dort" —75 *Bachmann.*
- **52** Volksweisen, Tänze und Märsche. *4ms:* I: Nr. 1. Was ist des Deutschen Vaterland? 2. Gott erhalte Franz den Kaiser. 3. Marseillaise. 4. Heil dir im Siegerkranz. 5. Österreichischer Walzer 1—. II: Nr. 6. Sardinische Volksweise. 7. Türkischer Parademarsch. 8. Russisches Volkslied. 9. Polnische Volksweise. 10. Schwedische Volksweise. 11. Sarabanda, spanischer Tanz. 12. Tanz der Kosaken 1— *Heinrichshofen.*
- **81** Schneeglöckchen, Sammlung von Jugendliedern, I—II à —50.
- **112** Kleine theoretisch-praktische Guitarre-Schule 2— *Merseburger.*
- **119** Rosen und Lilien, 12 Lieder: 1. Wo holde Röschen glühen so sanft. 2. Ihr Stern'. ihr kleinen Sterne. 3. Schlumm're sanft! 4. Veilchen ist so sanft und zart. 5. In der Heimat ist es schön. 6. Teure Heimat, ich muß scheiden. 7. Bei jedem Lüftchen, das sich regt. 8. Mein Dörfchen, o wie lieb' ich dich. 9. O Maiblümchen, sei mir willkommen. 10. Ich sah im frischbelaubten Hain, einmal. 11. Ich hatt' einmal ein Vögelein. 12. Freundlich kehrt' der Frühling wieder 1.50 *Merseburger.*
- **134** Populäre Klavierschule (Méthode de Piano) 3—.
- **138** Rationeller Lehrgang. *P* 1.50 *Siegel.*
- **139** Junge Pianisten, *4ms* 1— *Siegel.*
- **161** Ballklänge der Jugend (Echos des bals d'Enfants), 14 Tänze: Polonaise. Schnellwalzer. Galopp. Mazurka. Quadrille.Rheinländer. Langsamer Walzer. Polka-Mazurka. Gavotte. Tyrolienne. Schottisch. Ländler. Française 1— *Litolff*, Nr. 3 —15 n *Presser.*
- **162** Ballklänge der Jugend (Echos des bals d'Enfants), ein Zyklus von 13 Tänzen: Walzer. Française. Rheinländer. Galopp. Gavotte. Mazurka. Walzer. Schottisch. Polka. Tyrolienne. Walzer. Polka. Galopp 1.20.
- **168** Der erste Unterricht im Pianofortespiel 1.50 *Praeger.*
- **170** Kleine leichte Trios über beliebte Melodien (Trios faciles), *PVVc*: So leb' denn wohl, du stilles Haus. Es ist bestimmt in Gottes Rat. O sanctissima. Ich weiß nicht, was soll es bedeuten. Duettino aus: Titus. Trag' mich, Schifflein, leise. Nacht und Still' ist um mich her. Valse-Scherzino 1.50.
- Der Liebe Trost —30 *Heinrichshofen.*
- Gesangs-Schule 3— *Merseburger.*
- Kleine Vorschule für den Pianoforte-Unterricht —75 *Merseburger.*
- Sämtliche Dur- und Molltonleitern mit Akkorden (Gammes et Accords) (deutsch-engl.-franz.) —50 *Litolff.* —25 *Ditson, Fischer.*
- Vorüber —40 *Hofmeister.*

Schulz Georg, op. 1 Studenten-Quadrille 1— *Bote.*

- **2** Der Fidelio Studio, Potp. nach akadem. Volksliedern, *P* 2.50 *Bote.*
- **12** Victoria-Gavotte, *Z* —60, *2Z* 1.20, *3Z* 1.50, *4Z* 2—, *4ZVc* 2.30 *Voigt.*
- Erlanger Zitherklub-Marsch, *Z* —75. *2Z* 1.50 *Augustin.*

Schulz Georg David. *B. Siegel:* Bandala, dandala deia: „Goldhaarig Mägdelein" 1.50 n *Stern.*

- Der verliebte Tintenfisch 1.50.
- Fête d'Amour, *P* 1.80, *O* 3—, *salO* 2—.
- Therese, Therese, bist du denn immer noch böse, Walzerlied 1.50, *sO* 1.80.
- Walpurgisnacht 1.50.

Schulz H. Frisch hinein ins Leben, Gesangs-Walzer mit Text 1—. *O* 1.20 n *A. E. Fischer.*

- Kriegers Heimkehr. Marsch —20 *Feuchtinger.*
- Redern-Marsch —20 *Feuchtinger.*
- Seemanns Freud' und Leid, Gesangsmarsch mit Text 1—, *O* 1.50 n *A. E. Fischer.*

Schulz H. Grell's Ave Maria. *4ms* —30 *Jurgenson.*

- Herzog Ernst-Marsch, siehe: Märsche, Lieferung VI. *Lehne.*

Schulz Heinrich, vide: Schulz-Beuthen.

Schulz Hugo. *Bandtlow*: Das Wirtshaus an der Lahn 1— *P. Fischer.*

- Der verrückte Musikprofessor, Soloszene 1.50.
- Der verwitwete Trauermusikant, Soloszene 1.50.
- Die musikalische Tante, Soloszene 1.50.
- Feuerwehrhornist, Soloszene 1.50.
- Hornist Kiekäber in China, Soloszene 1.50.
- Kapellmeister Müller, Soloszene 1.50 *O. Dietrich.*
- Pechvogel, Soloszene 1.50.
- Schöneberger, Polka, *stO* 1.50 *Augustin.*
- Seemann, Soloszene 1.50.
- Stabstrompeter von der Heilsarmee, Soloszene 1.50.
- Überbrettl-Leiermann, Soloszene 1.50.
- Übern Rhein 1— *P. Fischer.*

Schulz J. op. 15 Der Gruß, Lied im Walzerstile 1.44 *Lammer.*

Schulz Iwan, Kaisergruß: „Dem Kaiser Heil!". *TTBB* 1.20 *André.*

Schulz Josef, op. 1 Quatuor Antiphonae Beatae Virginis. Alma, Ave Regina, Regina coeli, Salve Regina, Ave Maria, *SATB* 2.20 *Schwann.*

- **13** Sankt Cäcilia-Messe, *SATB* 3.30 *Herder.*

- **14** Zwei geistliche Lieder: 1. Zum heiligen Franziskus. 2. Vor dem Missionskreuze, 1st. Volksgesang u. *Org(H)*, *Org*-Part —50 n, St —05 n *Herder.*
- **27** Zwei Lieder: 1. Der treue Krieger. 2. Der Waisenknabe 1.50 *Merseburger.*
- **32** Klänge aus den Tiroler Alpen, 3 Pièces im Ländlerstil, *P*: Auf der Gemsjagd. Streichzither-Klänge. Der Sennhirt 1— *Merseburger.*
- **42** Zwei Volkslieder aus Tirol: 1. Jetzt sitz' i am Bergerl. 2. D' Schwalben und der Mensch, à —75 *Bauer.*
- 4 Antiphons, *SATB* —50 *J. Fischer.*
- Sängergruß, 3 deutsche Volkslieder, *SATB*: 1. Sängergruß. 2. Cäcilien-Hymne. 3. Papst-Hymne —30 n *Herder.*

Schulz Johann Abraham Peter (1747—1800). **op. 2** Sonata, *P* 2— *Heinrichshofen.*

- Aline, Oper, KA (d.-fr.) 13.50, *P* 6—, Ouv. *4ms* 1— n; Chöre u. Gesänge. Part 12— *Breitkopf.*
- Am Silvesterabend: „Des Jahres letzte Stunde", *SP(Org)* —30, m. Z od. Z-Solo —30, *SATB* 1.05 *Breitkopf*, 1 od. mehr. St m. *P(H)* od. *P*-Solo —25 *Klemm*, *TTBB* —80 *Eulenburg*, *Hug*, *Musik-Woche.*
- Athalia, Chöre und Gesänge, KA (d.-fr.) 15.20 *Heinrichshofen.*
- Christi Død, Oratorium, KA (Chr. Barnekow) 3.30 n *Breitkopf.*
- Des Jahres letzte Stunde, *SATB* (G. Schreck) 1— *Siegel.*
- Geistliche Lieder, m. *Org(H)*, vide: Barnekow Chr.
- Hymne: „Vor dir, o Ewiger, tritt unser Chor zusammen", *SATBO*, neu bearb. (Gottschalg u. J. H. Rötsch), Part 2.40 n, *O*-St 3— n, Chorst 1— *Kistner.*
- Lieder im Volkston. In Auswahl neu hrsg. u. bearb. (Bernhard Engelke) 2— *Steingräber.*
- Lieder und Gesänge, für den Konzertvortrag bearb. (Leopold Schmidt): 1. Air détaché de la Fée Urgèle: Ich bringe manch duftenden Strauß herbei 1.50. Nr. 2. Romanze: „In einem Tal bei einem Bach" —80 *Fürstner.*
- Maria und Johannes, Passions-Oratorium, KA 4.50 *Breitkopf.*
- Sag', wo sind die Veilchen hin? 1— *Tonger.*
- Shout the glad tidings (Christmas), arr. (D. Buck), *SATB* —25 n *Schirmer.*

Шульце Ю. *Jurgenson*: Буду счастлива и я. Вальсъ —30.

- Любовь, Романсъ —30.
- Не забывай, Романсъ —30.
- Пора —20.
- Пѣвуньиптички, Гавотъ —30.
- Всю то дурожку —30.

Schulz Leon, Harmonium-Album, I—III à 1.50 *Mers.*

- Technical Studies, *Vc* 1.50 *Schirmer.*
- Violoncell-Album, Sammlung beliebter älterer und neuerer Vortragsstücke, *VcP*: I: Nr. 1. Bach: Air. 2. Händel: Lydisches Brautlied. 3. Händel: Arie aus Rinaldo. 4. Lotti: Arie. 5. Mozart: Ave verum. 6. Pergolese: Tre giorni, Arie. 7. Stradella: Kirchenarie. 8. Leon Schulz: Fantasie üb. hebräische Melodien 1.50 n.

  II: Nr. 9. Chopin: Nocturno (op. 9 Nr. 2). 10. Mendelssohn: Lied ohne Worte (op. 19 Nr. 2). 11. Mendelssohn: Notturno aus: Sommernachtstraum. 12. Moniuszko: Barcarole. 13. Rentsch: Romanze (op. 6). 14. Rubinstein: Melodie (op. 3 Nr. 1). 15. Schumann: Träumerei. 16. Tschaïkowsky: Chant sans paroles (op. 2 Nr. 3) 1.50 n *Hug.*
- Violoncell-Classics, a collection of 32 original pieces and arrangements, *PVc*, I—II à 1.25 n *Schirmer.*
- Vortragsstücke, *VcP*, Sammlung von Kompositionen klassischer und moderner Meister. I—IV à 1.80 *Merseburger.*

Schulz Martin, Elisabeth, Rheinländer, *P* m. Gesang ad lib. 1—. *O.* Par. Bes. —60 n *Scheithauer.*

Schulz Max, op. 4 Mein Prinzeßchen, Gavotte, *O* 1.50 *Schmeling*-Frankfurt a. O.

- **8** Drei Klavierstücke: Nr. 1. Capriccio 1.80. Nr. 2. Albumblatt 1.20. Nr. 3. Melodie 1— *Eisoldt.*
- **13** Ein Liebeswort, charakt. Tonstück, Z —60, *2Z* 1— *Kabatek.*
- **41** Porque nae vens Armia, brasilianische Konzert-Arie, arr. *2Z* 1.60 *Domkowsky.*
- **46** La Serenata (Braga), Z —50 *Schott.*
- **48** Fantasie Wolframs aus R. Wagners „Tannhäuser", *Vc2Philomelen* u. *2DiskZ* 2— *Fürstner.*
- **49** Metra: La Sérénade, valse espagnole, Z 1.50 *Fürstner.*
- **50** Unrath: König Karl-Marsch, Z 1— *Fürstner.*
- **51** Metra: Kadetten-Marsch (Marche des Volontaires), Z 1— *Fürstner.*
- **53** Metra: Die Welle, Walzer. Z 2— *Fürstner.*
- **55** Elisen-Gavotte, Z —50 *Fritz.*
- **60** Arie aus: Barbier von Sevilla (Rossini), Z 2— *Domkowsky.*
- **62** Auf der Alm, alpine Fantasie, Z —80 *Wernthal.*
- Canto do Boabdil (Klagelied des Boabdil aus dem Drama „Dalila", *2Z* 1.50, *5Z* 2.50 *Ragotzky.*
- Durch Dick und Dünn, Marsch, Z —80 *Domkowsky.*
- Graf Preyssing, Gavotte, Z 1.20 *Domkowsky.*
- Guitarren-Ständchen, Z, siehe: Lincke P. op. 120.
- Märchen vom Glück, Melodram, Z 1.20 *Domkowsky.*
- Mars-la-tour-Marsch —80 *Bote.*

- **Paraphrase** über das Werner'sche Volkslied: Heidenröslein. *Z* 1.20 *Ragotzky.*
- Triumph-Marsch 1— *Bote.*
- Va ó sensivel saudado (Geh' hin, o ewig Begrüßter), *2Z* od. *ZV* —80 *Fritz.*
- Warum kommst du nicht, Armina? vide: op. 41.

Schulz O. Goldfischchen, Polka-Mazurka, u. Seegers, Souvenir de Berne. Idyll. *O* 1.50 *Oertel.*

Schulz Oscar, op. 4 Impromptu. *P* 1— *Eisoldt.*

- **5** Trois morceaux fac. *4ms:* 1. Chant du chevalier. 2. Menuet. 3. Barcarolle 1.50 n *Foetisch.*
- **7** Vier Lieder aus „Der Mönch von Montaudon": 1. Ich singe zum Morgensonnenlicht. 2. Es waltet die Zauberin Minne. 3. Eifersücht'ge, habet acht! 4. Wenn im blühenden Weißdornzelt 2.50 *Eisoldt.*
- **9** Sonatine (F), *VP* 3— *Siegel.*
- **10** Valse Caprice. *P* 4/— *Laudy.*
- **12** Viviane: „Traf jüngst im Wald Viviane" (deutsch-franz.) 2— *Siegel.*
- **15** Menuet. *P* 2— *Janin.*
- **18** Nr. 1. Intermezzo (Impromptu) 1.50. Nr. 2. Intermezzo grazioso 1— *Siegel.*
- **19** Trois Morceaux. *P*: N. 1. Arabesque 1.50. N. 2. Prélude 1.50. N. 3. Capriccio 1.80 *Siegel.*
- **20** Rondo (F), *P* 1.50 *Siegel.*
- 2e Menuet, *P* 2— n *Janin.*
- Valse. *P* 2— n *Janin.*
- Von der Wanderschaft zurück, siehe: Th. Franke, op. 130.

Schulz Oswald, op. 3 Lydia-Marsch —80 *Schnötke*-Rixdorf.

- Erste Liebe, Walzerlied 1.20 *Schnötke.*

Schulz Otto, op. 1 Kornblumen-Walzer 1.50 *André.*

- **4** Gut und Blut für unsern Kaiser! Jubiläums-Marsch 1.50 *Aichwalder.*
- **12** Ouvert. zur Oper: Marinella. *P* 1.80 *Zierfuß.*

Schulz O. K. op. 6 Sechs heitere Lieder, *TTBB:* 1. Der Sängergruß. 2. Warum i nit auf Reisen g'angen. 3. Der Kaiser im Ratskeller. 4. Auf hoher Alp'. 5. Willkommen! 6. Trinkers Abschied 3.80 *Bote.*

Schulz Paul, op. 21 Violinquartette: 1. Wanderers Rast. 2. Schnitterliedchen, 3. Das Waisenkind, 4. In der Spinnstube, à 1.25 *Pietsch.*

- **26** Starhemberg-Marsch —75. *4ms* 1—. *V* —50, *Z* —75, *mO* 1.50 n *P. Fischer.*
- **27** Souvenir du Bal, polka 1—, *VP* 1—, *O* 1.50, Par. Bes. 1— *P. Fischer.*
- **30** Rheinländer 1— *P. Fischer.*
- **35** Lawn-Tennis-Gavotte 1.50, *VP* 1.50, *O* 3—, Par. Bes. 1.50 n, *IM* 2— n *P. Fischer.*
- Achtung, die Garde kommt, Marsch 1.20 *Gottfurcht*-Berlin.
- Ehren-Eskorte, Marsch 1.50 *Platt.*
- Hochzeits-Gavotte 1.20 *Gottfurcht.*
- Liebeständelei, Polka-Mazurka —90 *Vobach.*
- Morgenlied im Walde, Salonstück 1.50 *Zechlin.*
- Reitergeist, Marsch —75. *O* 1.50 *Rühle & Wendling.*

Schulz Richard, 2 Lieder: 1. Leis' sinkt die Nacht. 2. Der Schiffer —80 *Tourbié.*

- Turnerlied, *TTBB*, Part —15 *Tourbié.*

Schulz Robert, op. 30 Drei Gedichte 2—: Nr. 1. Der Knabe mit dem Wunderhorn —80. Nr. 2. Der Page —80. Nr. 3. Der Hidalgo 1— *Bote.*

Schulz T. Maiennacht, Ich liebe dich, Mädel, mein Mädel, à 1— *Praeger.*

Schulz Th. An der Wiege: „Schlafe, du herziges Frätzchen" (Aus Onkel Toms kleine Leute) —60 *Rühle.*

Schulz Theodor, op. 19 Sérénade tzigane, morceau caractéristique. *Z* 1— *Litzlbauer*-Wels.

- Melodien-Strauß, Sammlung ausgewählter Tongemälde, *Z* 1.70 n *Litzlbauer.*

Schulz-Beuthen Heinrich (1838). *Rieter:*

Op. 2 Orientalische Bilder, 8 Klavierstücke in Menuetten- und Scherzoform, 2 Hefte 6—, à 3—: Nr. 6. Springbrunnen im Mondschein 1—.

- **3** Walzer, *4ms* 3—.
- 4 Befreiungsgesang der Verbannten Israels. Nach Worten des 126. Psalms, *SATB(TTBB)*, Soli, *OP.* Part 6— n, *O*-St 7.50 n, Singst 1.60.
- **5** Drei Klavierstücke, *4ms:* Sonatine. Trauermarsch. Scherzo 3— *Kahnt.*
- **6** Drei Lieder: 1. Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht. 2. Feldeinsamkeit. 3. Wiegenlied 1.50 *Kahnt.*
- **7** Drei Männergesänge: 1. Wann wirst du mein gedenken, Lieb? 2. Vergißmeinnicht. 3. Ich kannt' einen Stern 2.25 *Kahnt.*
- **9** Ungarisches Ständchen, *VP* 1.50, arr. *P* 1.50, *4ms* 1.80.
- **10** Charakteristische Klavierstücke, *4ms* 3—: Nr. 1. Trost —80. Nr. 2. Ohne Rast und Ruh' —80. Nr. 3. Alte Sage —80. Nr. 4. Triumphzug (Heroischer Marsch) 1.50.
- **11** Kinder-Sinfonie, *4ms, Glockenspiel* od. *abgestimmte Gläser, Wachtel, Kuckuck,* 2 kl. *Tr, Trommel, Triangel,* kl. *Becken, 2Waldteufel, Nachtigall, Knarre* u. *Schrillpfeife,* Part 2.50 n, KA 2.50, St für *Kinderinstr* 1.50 n; Bearb.: *stO* od. Quint. od. Quart. m. od. ohne *Kinderinstr,* Part 2— n, St f. *strInstr* 3— n, St f. *Kinderinstr* 1.50 n. *P* m. od. ohne *Kinderinstr.* KA 1.80, St f. *Kinderinstr* 1.50 n.
- **16** Drei Klavierstücke in ernstem Stile 2—.
- **17** Stimmungsbilder in freier Walzerform. *P* 2—, *VP* 3—.
- **18** Drei Lieder: 1. Zauber der Nacht. 2. Der Bergsee: „Blickt noch so grün." 3. Es war ein schöner Traum 2— *Kahnt.*
- **19** Fünf Klavierstücke in Suitenform 2.50.
- **20** Sieh', der Frühling kehret wieder. *TTBB* 4—.

- **22** Vier Klavierstücke im heroischen Stil 4—: Nr. 1. Allegro, non troppo 1.30. Nr. 2. Allegro giocoso 1.30. Nr. 3. Poco moderato —50. N. 4. Allegro eroico 1—.
- **23** Drei Klavierstücke, Zyklus in Sonatenform 2—.
- **26** Neger-Lieder und Tänze, ein Zyklus frei bearbeiteter Original-Melodien, *O*, Part 7.50 n, St 12— n; Bearb.: *P* 2.50, *4ms* 3.50.
- **27** Bilder aus alter Zeit, Suite (F), *P* 2.50: Nr. 1. Introduzione und Fughetta —50. Nr. 2. Ciaconna 1.30. Nr. 3. Minuetto —50. Nr. 4. Gavotta —50.
- **28** Abschieds-Klänge, Gedenkblätter für *Str*-Sextett oder *stO* oder *P*, Part 2.40 n, St 3— n, *P* 2—.
- **29** Die Sonne naht. Gedicht. 4st. Frauenchor, KA 2—, St 1—.
- **38** Die Blume Schlummerhold, Deklamation u. *P* 3— *Wernthal.*
- **40** Ein Zyklus von 5 Klavierstücken: Hoffen und Zagen. Seelenfrieden. Freudig belebtes Liebesglück. Rasches Blut. (Tarantella.) In Seligkeit gewiegt 3—, Tarantella aus op. 40, *P* u. kl. *O*, Part 2.50 n, *O*-St 2— n, Solost 1—, *2P* 1.80 *Reinecke.*
- **43** Das Lied vom alten Thüringer 1.60 *Teich.*
- **44** Aus der Ferne 1— *Teich.*
- **46** Harald (Aus Norden von dem Meere steigt), Ballade, *TTBBBar*-Solo, *OPStr*-Quintettst 5.70, *P*, Part 4.50 n, Chorst 2.40 *Leuckart.*
- **54** Alhambra-Sonate, *P* 2— *Schuberth.*
- Der 42. und 43. Psalm, *Bar*-Solo, Chor, *O Ha*, Part m. unterlegt. KA 9— n *Kahnt.*
- Toteninsel, sinfonische Dichtung, *O*, Part 6— n, St 10— n *Oertel.*

Schulz-Evler H. *Jurgenson:* **Op. 19** Narzan, valse. *P* 1.50 *Jurgenson.* —75 *Schirmer.*

8 Morceaux, *VcP:*

- **24** N. 1. Mirage 1—.
- **25** N. 2. Songerie 2—.
- **26** N. 3. Pleinte d'une Ame 1—.
- **27** N. 4. Episode romantique 1—.
- **28** N. 5. La Tristesse —75.
- **29** N. 6. Gavotte badinage 1.50.
- **30** N. 7. Ma Divinité (Mélodie N. 3) 1.25.
- **31** N. 8. Le Revoir (Tempo di Valse) 2—.
- **40** Pezzetino amichevole, *P* 1.10.
- Arabesken über Themen des Walzers „An der schönen blauen Donau" (Strauß Joh.), zum Konzertvortrag einger. *P* 2.50 *Cranz.*
- Compositions, *P:* N. 2. Invitation à la valse —50. N. 4. Variations (G) 1—. N. 5. Mélodie —50. N. 6. Nocturne N. 1 (F) —30. N. 8. Révélation I (H) —50. N. 9. Révélation II (Es) —80. N. 10. Révélation III (F) —50. N. 11. Sérénade —20. N. 12. Arabesques sur des thèmes de J. Strauss: „An der schönen, blauen Donau" 1—. N. 14. Rhapsodie russe.
- Donau-Walzer 1.30 *Selbstverlag.*
- Echo de la partita (J. S. Bach), paraphrase de concert. *P* —40 *Johansen.*
- Etude pour les Octaves, édition rédigée (H. Pachulski), *P* 1.55.
- Fantaisie, *P* 1.25 *Johansen.*
- Mélodie N. 1. *P* —30. *VcP* —50 *Gutheil.*
- O, beaux yeux bleus, *P* —30.
- O toi, toutes mes fleurs. *P* —20.
- Octaven-Etude, *P* —60.
- Poême sans paroles, *P* 1.15 *Johansen.*
- Романсы: Nr. 1. Звуки, Что за звуки —50. Nr. 2. Мнѣ снилось вечернее небо —30. Nr. 3. Птичка, Тѣнь высокаго дуба —30. Nr. 4. Въ тебѣ весна моя, (p. Ф.) —20. Nr. 5. Жажду я жизни, хочу наслажденья —30. Nr. 6. Спускалось солнце —30. Nr. 7. Синія очи, (p. Ф.) —30.
- Tägliche Übungen, I 1.50, II 1.60.

Schulz-Merkel K. op. 3 Zwei geistliche Gesänge, *SATB:* Nr. 1. Ostergesang 1—. Nr. 2. Mach Ende, o Herr, mit aller unsrer Not 1.40 *Heinrichshofen.*

- Tandaradei: „Unter der Linde" 1— *Wernthal.*

Schulz-Schwerin Carl (1845), *Siegel:* **Op. 20** Geständnis, Fantasiestück, *stO(2VVa VcKb)*, Part 1— n, St 1.50 n, *P* —80.

- **21** Ave Maria, vierst. Frauenchor m. *PH* oder *Org* ad lib. 1.20.
- **22** Zwei Gesänge: 1. Anbetung. 2. Lied des Glücklichen 1—.
- **25** Gondoliera: „O komm zu mir" 1.25 *Hofmeister.*
- **26** Drei Gesänge, *TTBB:* 1. Junge Liebe. 2. In vino veritas. 3. Friede 1.80.
- **30** Erinnerung, Fantasiestück, Quint. 1.50 *Oertel.*
- **33** Nr. 1. Harre aus! 2. Träume sind Träume, *TTBB* à 1— *Kistner.*
- **34** Sinke hinab, ambrosische Nacht. *SATB* 1.20 *Kistner.*
- **42** Galopp, Impromptu, *P* 1.50 *Stahl.*
- **43** Polka-Caprice (C) 1.50 *Schlesinger.*
- **44** Zwei Gesänge: 1. An Ida. 2. Liebesklage 2— *Eisoldt.*
- 4 Albumblätter, *P:* 1. (G). 2. (Es). 3. (C). 4. (As) 1— *Kahnt.*
- Alla Tarantella, *P* 1— *Lehne.*
- Arietta, *P* 1— *Lehne.*
- Barcarola, *P* 1— *Lehne.*
- Berceuse, *P* 1.30 *Bote.*
- Der tote Soldat, Ballade 1.30, *O*-St 2— n *Bote.*
- Deutscher Triumph-Marsch, *O* 1.50 n *Bellmann.*
- Frisch gewagt, Marsch, *mO* 3— n *A. E. Fischer.*
- Gruß an Helmsdorf, Marsch, *O* m. *P* 2.50 n *Bellmann.*
- Großer Jubiläums-Fest-Marsch 1.50 *Bote, O* 1.50 n *Bellmann,* 4— n *Parrhysius.*
- Ich will es ja niemand erzählen —40 n *Grüninger.*
- In gehobener Stimmung. Galopp, *O* 2— n *Parrhysius.*
- In memoriam, lyrisches Tonstück, *O* 3— n *Bellmann.*

- 4 kleine Klavierstücke, *P* 1.50 *Lehne.*
- Konzert-Polonaise, und Howen: Ausfahrt ins Grüne, Tonbild 2.50 *Oertel.*
- 2 lyrische Stücke aus den „Präludien" v. F. Chopin, op. 28, *Harm* übertr. 4—, *mO* 4—, kl. *mO* 3—. *KM* 3— *Parrhysius.*
- Marsch: Erinnerung aus der Jugendzeit, *mO* 3— n *Oertel.*
- Militärisches Lustspiel, Ouvert. *O* 3— n *Oertel.*
- Nach Sonnenuntergang, *P* —75 *Lehne.*
- Notturno, *P* —75 *Lehne.*
- Ouvertüre zu „Braut von Messina", Part 6— n, *O*-St 10— n *Eulenburg.*
- Ouvertüre zu „Torquato Tasso" (D), *4ms* 3—, *O.* Part 5— n, *O*-St 11.70 n *Eulenburg.*
- Ouverture triomphale, *O* 3— n *Bellmann.*
- Polnisch Blut, Fantasie-Maz. *P* 1.50 *Lehne.*
- Polonaise, *P* 1.50 *Kahnt.*
- Sanctus Osanna und Benedictus, *SATB* u. Solost, *Schlesinger.*
- Serenata giocosa, *O*, Part 1.50, St 2.40, kl. *O* 1.35, *Harm* 2.70 n, kl. *Harm* 1.80 n, *BlM* 2.25 n *Lehne.*
- Serenata giocosa, *P* 1— *Lehne.*

Vide: *O*-Transcr.: J. S. Bach, Beethoven, L. Grosse, Händel, Mendelssohn, J. Vasseur, R. Volkmann, C. M. v. Weber.

Schulz-Swinemünde Carl. *Simon:* **Op. 10** Wellenspiele, Galopp 1—, *O* und Carl Meyer, op. 26: Marsch „Des Königs Grenadiere" 2— n.

- **15** Revue-Marsch —60, u. op. 16: Bei Kroll, Polka, *O* 3—.
- **16** Bei Kroll, Polka —75, *O* vide op. 16.
- **20** Faust-Quadrille 1—, *O* 3—.

Schulz-Weida J. op. 9 Die letzte Fahrt, Ballade 1— *Litolff.*

- **11** Steirisches Volkslied: „Wo i geh' und steh'" —75 *Litolff.*
- **12** Die Träne 1— *Litolff.*
- **13** Ständchen: „Rings umschlossen" 1— *Litolff.*
- **17** Vier Lieder: 1. Der Türmer. 2. Des Jägers Klage. 3. Da ist's mit Trinken aus. 4. Nein! 2—, Nr. 3 —75 *Kahnt.*
- **18** Drei Lieder: 1. Tausendschön. 2. Abendläuten. 3. Erinnerung 1.25 *Kahnt.*
- **19** Sechs heitere Lieder, *TTBB:* 1. Der sterbende Zecher. 2. Liebchens Wohnort. 3. Trinklied. 4. In vino veritas. 5. Ständchen. 6. Die Heimat 3— *Siegel.*
- **20** Fünf Wanderlieder, *TTBB:* 1. Ihr Wandervögel in der Luft. 2. Pfingsten ist gekommen. 3. Berg um Berg und Tal inmitten. 4. So sei mit Gott gegrüßet. 5. Nun fahrt mir alle aus dem Sinn 2— *Siegel.*
- **21** Sängergruß, eine Sammlung heiterer u. komischer Gesänge, *TTBB:* I. Nr. 1. Der Philisterklub. 2. Die Geiger von Prag, m. *B*-Solo. 3. Walzer: „Es fliegt d. Rock." II. Nr. 4. Nachtwächterlied. 5. Schildaer Kriegsmarsch. 6. Ich habe einen langen Strauß gekämpft. I—II à 3— *Siegel.*
- **29** Vier Lieder: 1. An die Erinnerung. 2. Die Heimat. 3. An Sie! 4. In d. Fremde 1.75 *Kahnt.*
- **30** Zwei Lieder: Nr. 1. Das Sträußchen —75. Nr. 2. Ihr Sternlein ade —50 *Kahnt.*
- **31** Drei Lieder, *SATB:* 1. Gute Nacht, mein Herz, und schlumm're ein. 2. O sieh' mich nicht so lächelnd an. 3. Ich lieb' eine Blume 2.50 *Kahnt.*
- **35** Drei Tiroler National-Lieder, *P:* Der eifersüchtigi Bu'e. 's verliebte Dirnd'l. Der Zitherschläger 1— *Kahnt.*
- **36** Table moving: „Ach Gott was wird doch uns're Zeit", heiteres Männerquart. Part —40 *Kahnt.*
- **38** Sängers Erholung, Zyklus leicht singbarer Männerquartette: Nr. 1. Schwedisches Lied 1—. Nr. 2. Fein Liebchen, Polka 1.50. Nr. 3. Wanderlied 1—. Nr. 4. Im Walde 1—. Nr. 5. Abschiedslied 1—. Nr. 6. Gute Nacht —75. Nr. 7. Die Brücke 1—. Nr. 8. Der Wein 1—. Nr. 9. Vagabundenlied 1—. Nr. 10. Der Fremde (Solo-*T* mit *Brumm*-St) 1— *Kahnt.*
- **39** Der tote Kosak 1— *Kahnt.*
- **40** Kleeblatt, 3 Polkas, *P:* 1. Immer fidel, 2. Burschen-Polka, 3. Bummler-Polka, à —50 *Kahnt.*
- **41** Ein Abend im Gebirge, Tongemälde, *P* 1.50 *Challier*, —20 *Michow*, *Rühle*, *Rühle & Wendling*, —50 *Tonger*, 3/— *Duff*, 5— *Heugel; 4ms* 1.50 *Challier*, —20 n *Rühle*, 4/— *Duff*, *PV* 1.50 *Challier*, 6— *Heugel.*
- **43** Alpenblümchen, Liederfantasien in Ländlerform, *P:* I. Nr. 1. Hoch auf der Alm. 2. Duett auf dem See. II. Nr. 3. 's Fensterl. 4. 's verliebte Dirnd'l. III. Nr. 5. Die Sennerin. 6. Der Gemsjäger. IV. Nr. 7. Die Zitherschlägerin. 8. Das verlassene Dirnd'l, I—IV à 1—, Nr. 1—8 à —60 *Heinrichshofen.*
- **44** Spieldöschen-Polka —75 *Bauer.*
- **45** Der lustige Posaunist: „Ich bin ein lust'ger Musikant" —50, *B*-Solo, *TTBB* m. *P* 1— *Heinrichshofen.*
- **46** Nr. 1. Suchet im Wein. 2. Das letzte Lied, *TTBB* 1.50 *Heinrichshofen.*
- **48** Arlequinaden-Polka —50 *Heinrichshofen.*
- **49** Polka-Mazurka à la Tyrolienne. *P* —50 *Heinrichshofen.*
- **50** Alpenglöckchen, *P* 2.30 *Bote.*
- **51** Spieluhren-Melodien, Polka de Salon. *P* 1.50 *Bote.*
- **52** Polka de Cosaque, *P* —50 *Heinrichshofen.*
- **54** Polka-Mazurka à la Russe, *P* —50 *Heinrichshofen.*
- **55** Drei fidele Lieder: 1. Trinklied: „Mein' Kehl' ist wie der Ozean." 2. Träume sind Schäume. 3. Der gute Wein 1.30, *TTBB* u. *B*-Solo *T* 1.80 *Heinrichshofen.*
- **56** Vier Lieder: Nr. 1. Der Vorwurf —80. Nr. 2. Dort oben am Berge, Volkslied, 3. Ich klag's euch, ihr Blumen, 4. An die Entfernte. à —50 *Feuchtinger.*

- 57 La Danse des Sirènes. valse brillante. *P* 1— *E. Stoll.*
- 60 Nr. 1. Das Kloster im Tal, 2. Gondellied und Sennerständchen, à 1.50 *Heinrichshofen.*
- 65 Was der Mond belauscht, sechs musikalische Erzählungen, *P* 4.60: I. Nr. 1. Heimliche Liebe. 2. Jägers Traum. 3. Der Zigeunermusikant. II. Nr. 4. Die Waldmühle. 5. Der Schatzgräber. 6. Elfenspiele, I—II à 2.60, Nr. 1—6 à 1— *Heinrichshofen.*
- 69 Klänge aus dem Herzen, 3 Fantasien über deutsche Volkslieder, *P:* I. An die Glocke, II. Frühlingsgruß, III. Wanderschaft, à 1— *Merseburger.*
- 72 Alpenblümchen, Lieder-Fantasien in Ländlerform, *P:* 1. Sennerlied und Ländler. 2. Der fröhliche Bua. 3. Langsamer Marsch. Der Sennerin Klage 1.50 *Merseburger.*
- 74 Drei Idyllen, *P:* 1. Der Sennerin Sehnsucht, 2. Die Heimat, 3. Heiterer Sinn, à 1— *Heinrichshofen.*
- 75 Fünf Lieder: 1. Und ist der Tag auch noch so schwer. 2. Komm öffne mir! 3. Märzveilchen. 4. Frühlingsgruß. 5. Lausche, Vöglein! 1.50 *Merseburger.*
- 76 La Guerre, galop de bravour, *P* —80 *Heinrichshofen.*
- 77 Arion, Salon-Fantasien über beliebteste Männerquartette, *P:* Nr. 1. Die Loreley 1.20. Nr. 2. Müllerlied, 3. Gretelein, 4. Ännchen von Tharau, 5. Die Kapelle (C. Kreutzer), 6. Es ist bestimmt (Mendelssohn), 7. Jägers Abschied (Mendelssohn), 8. Tanz (Zöllner), à 1—. Nr. 9. Ständchen (Marschner) —80. Nr. 10. Wanderlied (Fischer) —80. Nr. 11. Rappelterautsch, Sängermarsch (J. Otto) 1— *Heinrichshofen.*
- 79 Vom Herzen zum Herzen, zwölf der schönsten Volkslieder, *P:* I. Nr. 1. Frühlingslied. 2. Wachtelruf. 3. Barbarossa. 4. Reisesegen. 5. Schwäbisches Volkslied. 6. Ergebung. II. Nr. 7. Wächterruf. 8. Wanderlied. 9. Der Schweizer. 10. Loreley. 11. O Sanctissima: „O du fröhliche." 12. An die Glocke: „Glocke, du klingst fröhlich", I—II à 1.50 *Heinrichshofen.*
- 83 Papageno's Zauberglöckchen, Salonstück, *P* 1.20 *Heinrichshofen.*
- 88 Zwei Lieder: Nr. 1. Messe: „Ein Kirchlein, wollt' ich, wäre das Herz" —80. Nr. 2. Ständchen: „O hätt' ich eine Laute" 1— *Heinrichshofen.*
- 89 Zwei heitere Lieder: 1. Täuschung, 2. Der Stotterer (Castelli). à 1— *Schott.*
- 90 Der Bettler und sein Hund: „Drei Taler erlegen für meinen Hund" 1.50 *Forberg.* —20 n *Rühle.*
- 93 Zwei Lieder: 1. Liebchens Wohnort. 2 's verlorne Dirndel 1— *Tonger.*
- 93 Deutsche Volksmärchen: 1. Rotkäppchen, 2. Das Märchen vom Schlaraffenland, 3. Dornröschen, 4. Hans im Glück. 5. Der kleine Däumeling, 6. Schneewittchen, à 1.30 *Simrock.*
- 94 Der junge Mönch 1— *Heinrichshofen.*
- 95 Der sterbende Zecher 1.50 *Forberg.*
- 96 Vater Noah 1.25 *Forberg.*
- 97 Der Philisterklub 1.25 *Forberg,* —60 *Kaun,* —20 n *Rühle. Rühle & Wendling.*

3 Lieder:

- 99 Nr. 1. Coeur-König (A. Kopisch —80 *Brauer.*
- 100 Nr. 2. Steckbrief (Firmenich) 1— *Brauer.*
- 101 Nr. 3. Die Schildwacht (Dingelstedt) —80 *Brauer.*
- 102 Ein Morgen im Gebirge, Tongemälde, *P* 1.50 *Challier,* —20 *Michow,* —20 n *Rühle, Rühle & Wendling,* 4/— *Duff; 4ms* 1.50 *Challier,* 4/— *Duff, VP* 1.50 *Challier.*
- 103 Musikalische Bilder, *P:* 1. Der Tannenbaum, 2. Däumelinchen, 3. Der standhafte Zinnsoldat, à 1—. Nr. 4. Der Engel 1.30 *Heinrichshofen.*
- 107 Die Nachtigall, *P* 1.50 *Heinrichshofen.*
- 110 Des Schiffers Traum, Fantasie, *P* 2— *Challier.*
- 111 Alpenrosen, Szenen aus der Alpenwelt. *P:* Nr. 1. Sennlied beim Fensterln 1.50. Nr. 2. Zitherklänge 1.50. Nr. 3. 's Duett auf'm See 1.80 *Fürstner.*
- 113 Orpheus, sechs kleine Tonbilder nach beliebten Liedern und Quartetten, *P:* I 1.50: Nr. 1. Vöglein im Tannenwald —50. Nr. 2. Heilige Nacht —80. Nr. 3. Frühlingszeit —80.

  II 1.75: Nr. 4. Ade, du lieber Tannenwald —80. Nr. 5. Abschied von der Heimat —80. Nr. 6. Loreley 1— *Praeger.*
- 114 Der Vorwurf: „Du hast mich vertröstet", Volkslied, *TTBB* —80 *Eulenburg,* 1— *Forberg,* —80 *Tonger.*
- 115 Zwei heitere Gedichte aus Fritz Reuter's „Hanne Nüte un de lütte Pudel": I. Handwerksburschenlied, II. Das Lied vom Schneider und der Grafentochter, à 1.25 *Praeger.*
- 118 Katzenliebe, heiteres Gedicht 1.30 *Praeger.*
- 120 Les octaves, galop 1.25 *Forberg.*
- 121 Les trilles (The shakes), mazurka 1.50 *Forberg.*
- 122 Les clochettes (The little bells), polka graziosa 1.25 *Forberg.*
- 123 Sechs Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Ungetaufter Wein: „Im Dorfe steht ein Wirtshaus" 1.75. Nr. 2. Gebt mir zu trinken, 3. Gute Nacht! 4. Mädel, Mädel, komm' und küsse, 5. Andacht, à 1—. Nr. 6. Des Zechers Kehle, m. *B*-Solo 1.75 *Forberg.*
- 125 Tonperlen, leichte Fantasien über beliebte Volksmelodien, *P:* I. Nr. 1. Steh' ich in finstrer Mitternacht, 2. Ännchen von Tharau, 3. Hoch vom Dachstein an, 4. Ich weiß nicht, was soll es bedeuten, 5. Muß i denn zum Städtele 'naus, 6. Ich hatt' einen Kameraden.

II. Nr. 7. Wenn ich mich nach der Heimat sehn'. 8. Den lieben langen Tag. 9. Es blickt so still der Mond mich an. 10. Ach, wie ist's möglich. 11. Prinz Eugenius, der edle Ritter. 12. Morgen muß ich fort von hier.

III. Nr. 13. Wohlauf noch getrunken. 14. Morgenrot, leuchtest mir zum frühen Tod. 15. Steh nur auf du junger Schweizerbub. 16. Ein Veilchen auf der Wiese stand. 17. Im Wald und auf der Heide. 18. Mädele ruck, ruck, ruck.

IV. Nr. 19. Herz mein Herz, warum so traurig. 20. Von meine Berg'le muß i scheide. 21. An Alexis send' ich dich. 22. Näh' nicht liebe Mutter. 23. Der Dreispann fuhr in leisem Trabe. 24. Letzte Rose, so einsam.

V. Nr. 25. Jetzt geh' i ans Brünnele. 26. Du, du liegst mir im Herzen. 27. Wenn der Frühling kommt. 28. Wenn ich ein Vöglein wär. 29. Vom hoh'n Olymp herab ward uns. 30. Es zogen drei Bursche wohl über den Rhein.

VI. Nr. 31. Santa Lucia. 32. Ich schieß' den Hirsch. 33. In einem kühlen Grunde. 34. Kathleen Mavourneen. 35. Lang, lang ist's her. 36. Wenn's Mailüfterl weht, I—VI à 3—, Nr. 1—36 à —80 *Fürstner.*

- **126** Erinnerung, Nokturne, *P* 1.50 *Fürstner.*
- **128** Vier Gedichte, *TTBB:* 1. Reiters Liebchen. 2. Reiters Abschied. 3. Wilde Blumen. 4. Ade 1.50, Nr. 1 1— *Praeger.*
- **129** Andreas Hofer, Fantasie, *P* 1.25 *Praeger.*
- **130** Feinsliebchen, Canzonetti, *P* 1.50 *Fürstner.*
- **131** Ein Sonntag im Gebirge, Tongemälde, *P* 1.80 *Fürstner.*
- **132** Vier kreuzfidele Lieder: 1. Der Sorgenbrecher. 2. Brüderlich. 3. Im Rausch. 4. Pfaffenwanderung 1.80 *Heinrichshofen.*
- **134** Zwei Lieder-Transkriptionen, *P:* Nr. 1. Morgenständchen (Franz Schubert) 1.25. Nr. 2. Das Veilchen (Mozart) 1— *Praeger.*
- **137** Vater Noah: „Der Vater Noah war tausend Jahr", *TTBB* m. *B*-Solo 2.75 *Forberg.*
- **139** Sans Souci, valse brillante, *P* 1.30 *Fürstner.*
- **140** Galop di bravura, *P* 1.50 *Fürstner.*
- **141** Schwarzwälder Uhrenspiele, Salonpièce, *P* 1.50 *Fürstner.*
- **143** La belle Amazone, polka de salon, *P* 1.50 *Fürstner.*
- **144** Graziella, mazurka de salon, *P* 1.50 *Fürstner.*
- **145** Galop infernal, *P* 1.50 *Fürstner.*
- **145** Vier Gesänge, *TTBB* 3.50 *Feuchtinger.*
- **146** Der arme Savoyarde, Charakterstück, *P* 1.30 *Fürstner.*
- **147** Fanfare militaire, *P* 1.30 *Fürstner.*
- **148** Minnelied, *P* 1.50 *Fürstner.*
- **149** Ständchen, *P* 1.50 *Fürstner.*
- **150** Großmütterchen tanzt, Tonbild, *P* 1.30 *Fürstner.*
- **153** Vier Gedichte, *SATB:* 1. Maiennacht. 2. Nacht am Meer. 3. Geheimnis. 4. Verliebt 1.75 *Kahnt.*
- **154** Zwei Lieder: Nr. 1. Frühlingsgruß: „O Frühlingszeit" 1.30. Nr. 2. Wär' ich die Nachtigall 1— *Fürstner.*
- **156** Leichte Transkriptionen über beliebte Lieder und Arien, *P*, N. 1—6 à —75 *Siegel.*
- **157** Trinklied: „Mädchen, vor einem Wort hüte dich sehr", *TTBB* 1.75 *Siegel*, —80 *Tonger.*
- **161** Das Familien-Konzert, 6 leichte und gefällige Tonstücke, *PV* 5—: I. Morgengruß, Der gute Engel 1.50. II. Polonaise, Frischer Sang 2—. III. Ständchen 1.50. IV. Die Dorfmusikanten 1.50 *Fürstner.*
- **162** Zwei Stücke, *VP:* 1. Ännchen von Tharau, 2. Jägerlied, à 1.30 *Heinrichshofen.*
- **172** Der erste Musikant 1.25 *Forberg.*
- **175** Drei heitere Lieder: Nr. 1. Ungetaufter Wein 1—. Nr. 2. Zechgelage —75. Nr. 3. Die drei Alten 1— *Forberg.*
- **177** Küssen will ich 1.25 *Praeger.*
- **178** Kriegers Liebchen, zweiter großer Militär-Galopp, *P* 1.25 *Siegel.*
- **181** La belle Tyrolienne, polka de salon, *P* 1.50 *Challier.*
- **182** Vor Liebchens Fenster, Serenade, *P* 1.50 *Forberg.*
- **184** Der lustige Slowak, Charakterstück im ungarischen Stil, *P* 1.50 *Siegel.*
- **185** Zwei Märsche über patriotische Gesänge, *P:* 1. Was ist des Deutschen Vaterland. 2. Die Wacht am Rhein —50 *Praeger.*
- **185** Zweite Ausgabe, enthaltend: Die Wacht am Rhein, und Pariser Einzugsmarsch —50 *Praeger.*
- **188** Der Abschied des Landwehrmanns, Charakterstück, *P* 1.50 *Praeger.*
- **189** Fantasie über „O Straßburg, o Straßburg, du wunderschöne Stadt", *P* 1.25 *Siegel.*
- **204** Schwarzwälder Uhrenspiele, Tonstück, *P* 1.25 *Forberg*, —20 n *Rühle.*
- **205** 's Herzklopf'n —75 *Forberg.*
- **206** Des Teufels Fahrt 1.75 *Forberg.*
- **208** Der sterbende Grenadier 1.25 *Forberg.*
- **210** Vier fidele Lieder: Nr. 1. Das macht der gute Wein 1—. Nr. 2. Kirmeslied 1.50. Nr. 3. Vagabundenlied 1—. Nr. 4. Wein am Rhein 1— *Bachmann*, à —20 n *Rühle.*
- **211** Melancholie, *VcP* 1.50 *Heinrichshofen.*
- **212** Freiwillige vor! 1— *Bachmann.*
- **214** Zwei Stücke, *VcP:* Nr. 1. Introduction et Polacca 2.30. Nr. 2. Mazurka 1.30 *Heinrichshofen.*
- **215** Sulle Alpi, meditazione, *P* 2.50 *Ricordi.*
- **216** Jugendlieder ohne Worte in melodiöser leicht spielbarer Form, *P:* 1. Minnelied, 2. Sehnsucht, 3. Lied des armen Savoyarden. 4. Friedenslied, 5. Fröhliche Jagd, 6. Maienlied, 7. Trauerlied,

8. Lied der Nachtigall, à —75 *Forberg*. Nr. 1 —25 *Jurgenson*, Nr. 5 —35 *A. P. Schmidt*.

- **218** Bella Brigantina, *P* —75 *Seitz*.
- **219** Diavolina, galop di bravura, *P* 2.50 *Ricordi*, —40 *Jurgenson*.
- **223** Fantasie über das Volkslied „Guter Mond, du gehst so stille", *P* 1.25 *Falkenberg*.
- **224** Drei leichte instruktive Sonaten, *P:* I. (G), II. (B), III. (C), à 1.50 *Merseburger*.
- **225** Allerseelen, *P* 1.75 *Rühle*.
- **225** Ein Abend auf dem Bergsee, Idylle aus der Alpenwelt, *P* 2— *Bote*.
- **226** Zwei melodiöse, instruktive, leichte Sonaten, *P:* 1. (C), 2. (F), à 1.50 *Falkenberg*.
- **226** Drei Stücke, *P:* 1. Elfenspiele, 2. Leichter Sinn, 3. Humoreske, à 1— *Rühle*.
- **227** Musikalische Genrebildchen aus den Alpen, *P:* 1. Gebet auf der Alm, 2. Fröhliche Heimkehr der Sennen, à 1— *Bote*.
- **228** Des Jägers Traum, Fantasie, *P* 1.50 *Falkenberg*.
- **229** In der Frühlingsnacht, Idylle, *P* 1.50 *Raabe*.
- **230** Vier heitere, fidele Lieder: 1. Trinkt Wein, 2. Selige Zecher, 3. Glücklich im Rausch, 4. Pfäffleins Wanderung, à —50 *Forberg*.
- **231** Drei heitere Lieder: Nr. 1. Reiner Wein —75. Nr. 2. Der lustige Pfeifer Jubal —75. Nr. 3. König Wein —50 *Forberg*.
- **232** Letzte Rheinfahrt des armen Geigers 1.50 *Litolff*.
- **233** Champagnerlied —75 *Litolff*.
- Allerseelen ist gekommen —75, elegante Fantasie, *P* —20 n *Rühle*, vide auch op. 225.

Schulze, 6 Marches théatrales, *4ms*, I 1.50 *Breitkopf*.

Schulze, Frühlingsgruß, Salonstück, *P* 1.20 *Chmel*.

Schulze C. op. 22 O klopf' nur an's Fenster, *TTBB* 1.60 *Glaser*.

- **24** Deutscher Sängerschwur: „Laß lodern der Begeist'rung Flammen", *TTBB* 1— *Wernthal*.
- **50** Heft I. Vier Lieder: Die Spröde. Die Bekehrte. Auf geheimem Waldespfade. Denkst du an mich? 1—. II. Sechs Lieder 1.50 *Kundmüller*-Magdeburg.
- **52** Bellutscha, Zingaresca, *P* —75 *Kundmüller*.
- Festmarsch —75 *Beyer*.

Schulze D. Auf Adlersflügeln 1— *Becher*.

Schulze Friedrich Wilhelm, Die Komödie des Lebens, Couplet 1— *Wernthal*.

- Tante Tübbecke, Ulk-Polka 1—, Par. Bes 1.50 n *Wernthal*.

Schulze Fritz, op. 1 Töff! Töff! Automobil-Couplet-Rheinländer, *P* (mit Text) 1—, *O* 1.50 n *Vetter*.

- **2** Immer in die Luft! Rheinländer 1—, *O* 1.50 n *Vetter*.

Schulze G. *Seeling:* Alte und neue Zeit, Potp. *O* 3—.

- Edelweiß, Walzer, *2V* m. Quart. 1— n *Dennerlein*.
- F. S. B. March, *P* —40, *VP* —25, *VCornP* —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Coleman*.
- Freie Kunst, Quadrille 1.20, *O* 2—.
- Friendship Maz. *P* —40 *Coleman*.
- Lustspiel-Ouvertüre 1.50.
- Naval Battalion March —40, *VP* —25, *V CornP* —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Coleman*.
- 50 Opern- und Volksmelodien, *Fl, Cl, Corn à Pist* à 1—, *FlP, ClP, Corn à Pist* à 3—.
- 50 Quartette, *2WaldhTenorhPos* 3—.
- Schule, *Fl* 2—.
- Schule (Prakt.), *Cl* 2—.
- Tägliche Übungen, *Fl, Cl* à 2—.
- Thalia, Intermezzo, und Rommel H.: Am Morgen, Ouvertüre 2.25 *Lehne*.

Schulze H. Hinüber, herüber, Rheinländer. *P* —60 *Jakubowski*.

Schulze H. Wiegenlied: „Nieder wir schweben" —50 *Bote*.

Schulze H. Märzveilchen, Valse, F. Vernon: Josephine Schottische, Song Dance, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer*.

- With Pleasure, waltz, *Reed & BrassBand* —50 *Fischer*.

Schulze Hermann, Harmonium-Schule. I 1.50 *Musikhaus Schulze*-Zwickau.

- Klavierschule, I 1.50 *Musikhaus Schulze*.

Schulze Johannes, op. 1 Fünf Lieder: 1. Sagt ihm, daß er zu mir komme, 2. Murmelndes Lüftchen, Blütenwind, 3. Es rauben Gedanken, 4. Selige Nacht! 5. In dem Schatten meiner Locken 1— *Breitkopf*.

Schulze Martin. *Teich:* **Op. 7** Elvira, Salon-Mazurka, *P* 1.20 *A. Hoffmann*.

- **9** a Im Wiesengrunde, Idylle, *P* 1—, *VP* 1— *Reinecke*.
- **10** a Im Selketal, Idylle, *P* 1—, *VP* 1— *Reinecke*.
- **14** Lenzesboten, Gavotte, *P* 1— *Reinecke*.
- **15** Alte Heimat, *P* 1.20 *Hug*.
- **17** Im Saaletal, Idylle, *P* 1— *Reinecke*.
- **23** Auf der Alm, Salonstück, *P* 1.20 *Forberg*.
- **25** Mein fernes Lieb, Stimmungsbild, *P* 1— *Forberg*.
- **28** Herbstblätter, Idylle, *P* 1— *Forberg*.
- **29** Lieblingsklänge, Salonstück, *P* 1— *Forberg*.
- **30** Stille Ländlichkeit, Tonbild, *P* 1— *Forberg*.
- **32** Zur Dämmerstunde, *P* 1.20 *Hug*.
- **33** Waldeszauber, Idylle, *P* —20.
- **35** Fernes Läuten, Klavierstück 1— *Forberg*.
- **40** Liebeszauber, Gavotte (mit untergel. Text), *P* 1— *Reinecke*.
- **41** Jugenderinnerungen, 5 Klavierstücke: Schmeichlerin. Lustiger Bruder. Schwärmerin. Wildfang. Der Mutter Segenswunsch 1.50 *Reinecke*.

- **41** Osterklänge, Nokturne, *P* 1— *Forberg*, —60 n *Presser*.
- **42** Des Enkelkindes Schlummerlied —80, *P*-Solo —60 *Reinecke*.
- **44** Maientag, *P* 1.20 *Hug*.
- **50** Am stillen Weiher, Salonstück, *P* 1.20.
- **77** Abendfrieden, Nokturno, *P* 1.20.
- **80** Abendfeier im Gebirge, Charakterstück, *P* 1.20.
- Königin der Nacht, dramat. Konzert-Ouvertüre, *P* 1—.
- Wonnetraum, Intermezzo für *Str*-Quintett 1—.

Schulze Otto. *Söhnel*-Deuben: **Op. 9** Serenade, Tonstück, *2Z* 1—.
- **12** Glückselig, Gavotte, *2Z* 1—.
- **18** Tautröpferln, Mazurka, *Z* —80, *2Z* 1.30, *3Z* 1.80, *4Z* 2.50.

Schulze P. Die beiden Großpapa, komisches Intermezzo, *2Fag* u. *O* 1.50 n *Oertel*.

Schulze Paul. *O. Dietrich:* Die schöne Jumpfer Liese, Soloszene 1.50.
- Der Gemeenediener Filzsack 1.50.
- Glücklich befreit oder Eine schnelle Verlobungsfeier 2—.
- Schlaubergersch Fritze 1.50.

Schulze R. Blondinen-Walzer. *Z* —50, *2Z* —80 *Augustin*.

Schulze Wilh. *Zechlin:* **Op. 2** Zur Weihnacht —50.
- **3** Christnacht, Lied, 3st. Frauenchor m. *P* ad lib. KA —60.
- **5** Elfenspiel, Turnreigen —50.
- Dem Vaterland, *TTBB* 1.60 *Wolff*-Kreuznach.
- Kolbergs Ruhm, 2- oder 3st. Kinderchor, arr. (E. Sennewald), Part —15 *Hug*.
- Liederspende, 10 drei- u. vierst. Schullieder als Nachtrag zum „Liederborn" —20 n *Oehmigke*.
- Liederstrauß: I. Sammlung einfacher zweistimmiger Gesänge —40 n. II. Sammlung dreist. Gesänge —50 n *Oehmigke*.

Schulze-Robst Willy. *Eisoldt:* **Op. 4** Mein Lieb ist eine Lilie —80.
- **14** Schneeglöckchen, Salon-Polka, *4ms* 1.50 *Schuberth jr*.
- **18** vide: 2 Lieder.
- **26** Süßes Klingen, hold Geläute —80.
- **28** Lied von Sorrent —80.
- **29** Im Tal —60.
- **32** Nr. 1. Im Himmel wird es sein 1—. Nr. 2. Es liegt ein Traum auf der Heide —80.
- **39** Zwei Duos, *HP:* 1. Moderato (D), 2. Andante (G), à 1.80 *Simon*.
- Es duften die Lindenbäume 1.25 *Hofmeister*.
- 2 Lieder o. W., *P:* Nr. 1 op. 18. Spinnerlied —75. Nr. 2 op. 44. Kindes-Gebet —60 *Hofmeister*.

Schulze-Wendow. *O. Dietrich:* **Op. 26** Professor Schnur über die Natur, Soloszene 1.50.
- **46** Dudemann aus Duderstedt oder Ein musikalisches Übergenie, Soloszene 1.50.
- **50** Der alte Pfefferkorn, Ensembleszene 3.50 *Gleissenberg*.
- **54** Meine neue Hose, Couplet 1.20.
- Der falsche Vater, Ensembleszene 3—.
- Der geprellte Freier, Ensembleszene 3—.
- Der kurierte Geizhals, Ensembleszene 3—.

Schumacher, Souvenir de jeunesse, *P* —30 *Jurgenson*.

Schumacher Ännchen, Kleines Kommersbuch, Sammlung von Liedern. *P* 1— *Selbstverlag*.

Schumacher E. op. 10 Die glückliche Kur oder: Fidele Zahnschmerzen, Gesangspotpourri (Chor ad lib.) 2— *Schlesinger*.
- Iphigenie auf Tauris, nach Münchener Überlieferung polyhymnisch bearbeitet 2— *Schlesinger*.

Schumacher Heinrich, op. 44 Vergessen! 1— *Rühle*.
- **50** Geh' in dein Kämmerlein und weine 1.20 *W. Schroeder*.
- Einsam und verlassen 1.20 *Augustin*.

Schumacher Heinrich Vollrat, op. 36 Stimmen und Bilder, 3 Gedichte: Nr. 1. Frieden 1.20. Nr. 2. Mondaufgang 1—. Nr. 3. Herbstregen 1— *Challier*.
- **38** Die rote Mühle 1.80 *Challier*.
- Unsere blauen Jungens. Daraus: Nr. 1. Die Hochzeitsreise, Duett 2— n. Nr. 2. Retraite-Lied 1.50 n. Nr. 3. Dui-dui-see 1.50 n. Marsch, *P* 1.50 n *Bloch*.

Schumacher L. op. 2 Logenlied —50 *Heinrichshofen*.
- Trinkers A-B-C —50 *Heinrichshofen*.

Schumacher Paul. *Siegel:* **Op. 1** Ballade 1.80 *Hoffheinz*.
- **2** Rheinlied —20 *Rühle*.
- **3** Im Familienkreise, Klavierstücke, I. II, à 2 Hefte à 1.75 *Schott*.
- **4** Musikanten-Lieder, *TTBB* m. Solo-*V* u. *P*. Ein Zyklus von 9 Gesängen: 1. Wandern. 2. Träumen. 3. Trinken. 4. Stromfahrt. 5. Rast. 6. Mondnacht. 7. Liebesleid. 8. Ruhe. 9. Abschied. Part 8—, St 4—, *V*-St 1— *Simrock*.
- **5** Albumblätter, 12 Melodien, *VP*: I: Nr. 1. Morgengebet. 2. Großvatertanz. 3. Elfentanz. 4. Veteranenmarsch. 5. Präludium und Canon. 6. Walzer 2.50.
  II: Nr. 7. Italienische Serenade. 8. Courante. 9. Reigen. 10. Reiterlied. 11. Walzer. 12. Abendgebet 2.50 *Rühle*.
- **6** Albumblätter, 14 Vortragsstücke, *P:* I: Nr. 1. Adventszeit. 2. Kinderneugier. 3. Sankt Nikolaus. 4. Christabend 1—.
  II: Nr. 5. Immer unbesorgt. 6. Romanze. 7. Lied. 8. Ständchen. 9. Armes Kind 1—.
  III: Nr. 10. Erster Schmerz. 11. Unruhiger Geist. 12. Nachtschatten. 13. Duett 14. Scherzo 1— *Kistner*.
- **7** Fünf Lieder: 1. Wüchsen mir Flügel! 2. O trink' dich müd'. 3. Mädchenaug'! Mädchenaug'! 4. Der Wald war grün. 5. Du schöne, du liebe 1— *Breitkopf*.
- **10** Trauermarsch, gr. *O*, Part —75 n, *O*-St 1.50 n, *4ms* 1.75 *Schott*.

- **11** Vier Konzert-Etüden, *P:* Nr. 1. (C-m.) 1.30. Nr. 2. (E-m.) —80. Nr. 3. (As), 4. (D-m.), à 1—.
- **12** Zwei instruktive Sonatinen, *P:* Nr. 1. (C) 1.30. Nr. 2. (F) 1.50.
- **13** Drei Klavierstücke: 1. Fantaisie lugubre (B-m.), 2. Nocturne (As), à 1.50. N. 3. Polonaise (C-m.) 2.30.
- **14** Drei Lieder 2—: Nr. 1. Geistliches Lied —80. Nr. 2. Die dunklen Wolken hingen —50. Nr. 3. Die zechenden Waldmeisterlein 1—.
- **15** Neun romantische Stücke, *4ms:* I. Tanz (Dance). Serenade. Walzer (Waltz). Romanze (Romance). Elfentanz (Fairy-Dance) 3.25.
  II. Minnewerben (Courting). Reigen (Circular-Dance). Heldentod (Heroe's death). Zur Fehde (Throwing the gauntlet) 4.50.
- **16** Fünf Lieder 3.50: Nr. 1. Die Schuhe geflickt, 2. Ich freu' mich, sprach das Mägdelein, 3. Im Dorfe blüht die Linde, 4. Still ist's im Wald, à 1—. Nr. 5. Laß mich dir singen —80.
- **17** Sechs Lieder 3—: Nr. 1. Im Grase taut's —80. Nr. 2. Ich ging im Wald —50. Nr. 3. Blaublümelein spiegelten sich, 4. Leer ist der Tag, 5. Alle Blumen möcht' ich binden, 6. Glockenblumen, was läutet ihr? à —80.
- **18** Vier Lieder 1.50: Nr. 1. Der Zaunpfahl trug ein Hütlein, 2. Und wenn ich des Papstes Schlüssel trüg', 3. Ein lustig Vierblatt war einmal, 4. Es wartet ein bleiches Jungfräulein, à —50.
- **19** Aus der Jugendzeit, 24 instruktive Klavierstücke: I. Morgengebet. Heiterer Sinn. Wandernde Zigeuner. Großmutter erzählt. In toller Laune. Im Garten 1.50.
  II. Märchen. Dämmerstunde. Wiegenlied. Lied. Kleine Schelmin. Romanze 1.80.
  III. Volksliedchen. Je länger, je lieber. Auf der Kirmes. Erste Liebe. Schlittschuhlauf. Nachlaufen 1.80.
  IV. Die erste Oper. Kleine Kokette. Marsch der Heinzelmännchen 1.50.
  V. Heimliches Plaudern. Kinderball. Abendgebet 1.80.
- **20** Am Rhein, leichte Walzer, *8ms*, arr. *4ms* 2.40.
- **21** Zwei Gesänge: Nr. 1. Luarin 1—. Nr. 2. Lore-Lay 1.30.
- **25** Leichte Variationen über ein Volkslied, *2P* 2—.
- **26** Zwei Lieder: 1. Rheinische Rhapsodie. 2. Am Rhein 1.50 *Schott.*
- **28** Vier Sonatinen, *VP:* Nr. 1. (G) 1—. Nr. 2. (F) 2—. Nr. 3. (A) 2—. Nr. 4. (C) 3— *Kistner.*
- **29** Tänze und Märsche, *4ms:* 1. Ungarisch, 2. Reigen, 3. Zopftanz, 4. Hochzeitsmarsch, 5. Walzer, 6. Scherzo, à 1— *Kistner.*
- **30** Sechs Stücke zum Konzertvortrag, *VcP:* I. Nr. 1. Kavatine. 2. Lied ohne Worte. 3. Altdeutsches Minnelied (auch m. *H* oder *Org*) 3.50. II. Nr. 4. Fantasietanz. 5. Melodie. 6. Valse noble 4— *Rieter.*
- **31** Im Sommer, drei Stimmungsbilder für 4st. Frauenchor m. *S*-Solo u. *P(O):* 1. Sommerabend, 2. Sommernacht, 3. Sommermorgen, KA à 1.50, Singst à 1—.
- **33** Drei Notturnos, *P:* Nr. 1. Italienische Sommernacht 1.30. Nr. 2. Deutsche Sommernacht, 3. Spanisches Ständchen, à 1.50. Nr. 1, *VP*, *HornP* à 1.80.
- **34** Konzert-Suite (G): Melodie, Scherzino und Berceuse, Currante, *VP* 4.50 *Rieter.*
- **35** Vier instruktive Bagatellen (kleine Suite), *VP:* 1. Tanz. 2. Erzählend. 3. Episode. 4. Tarantelle 2— *Kistner.*
- **42** Sechs leichte Kinderstücke, *P:* Sonatine I. Nr. 1. Kränzchen, 2. Romanze, 3. Pastourelle, à —75. II. Nr. 4. Andantino cantabile, 5. Valsette, 6. Rondo, à 1— *Hoffheinz.*
- **46** Feuilletons musicaux, Vortragsstücke, *P:* 1. Chavalier et Dame. 2. Danse paysoune. 3. Air. 4. Chanson d'Amour. 5. Alla hongroise 2— *Kahnt.*
- **48** Bilder vom Rhein, moderne Suite, gr. *O*, Part 12—, St 20—, KA, *4ms* 8— *Simrock.*
- **50** Neun Charakterstücke, *P:* I. Nr. 1. Bagatelle, 2. Sicilienne, 3. Melodie, 4. Air de Danse, 5. Mazurka, à —80.
  II. Nr. 1. Malinconia, 2. Gigue, à —80. Nr. 3. Novellette, 4. Capriccietto, à 1.20, I—II à 1.50 n *Praeger.*
- **52** Präludium und Fuge (B-m.), *2P* 2.30 *Praeger.*
- **53** Sechs Klavierstücke für die Jugend, *P:* 1. In der Kirche. 2. Dorfmusikanten. 3. Fröhlich im Kreise. 4. Ländler. 5. Scherzo. 6. Valsette 2— *Schülz*-Mainz.
- Wenn ich dir eine Blume reiche —60 *Hoffheinz.*

Schumacher Richard. *Sulzbach:* **Op. 5** Zwei Männerchöre: 1. Der Meistersänger, 2. Der Lenz ist gekommen, à 1.20 *Zechlin.*

- **19** Im Fliederstrauch 1.20.
- **20** So weit! 1—.
- **22** Rosenzeit 1.50.
- **23** Mutterliebe, *SSMSA* 1.10 *Leuckart.*
- **24** Gold'ne Zeit 1—.
- **25** Abendfeier, *SSMSA* 1.10 *Leuckart.*
- **26** Juchhe, Chor 1.10 *Leuckart.*
- **27** Christnacht, Frauen-(Kinder-)Chor 1.10 *Leuckart.*
- **28** Im Maien 1—.
- **29** Frühlingseinzug, *SSMSA* 1.10 *Leuckart.*
- **30** Abendlied, Duett 1.20.
- **32** Sommernacht, *SSMSA* 1.10 *Leuckart.*
- **35** Meinen Blümelein, Duett —60.
- **40** Sommerabend, Duett (oder 2st. Chor) 1—.
- **41** Stelldichein 1.50.
- **44** Weihnachtszeit, Duett (oder 2st. Chor) 1—.
- **46** Liebespost 1—.
- **48** Maiennacht, Duett (oder 2st. Chor) 1—.

- **50** Abend am Meer, Duett (oder 2st. Chor) 1.50.
- **52** Hochamt im Walde, *TTBB* 1.80.
- **57** König Drosselbart, Märchendichtung; daraus m. *P:* Nr. 5. Lied des Spielmanns 1.25. Nr. 9. Lied der Drossel 1—. Nr. 16. Tanzlied, 4st. Frauenchor 3.20.
- Abendlied 1.20.

Schumacher Rudolf. *Breitkopf:* **Op. 1** Drei Lieder: 1. Du schöne, du liebe, du wonnige Maid, 2. Der Wald war grün, 3. Das Stelldichein (deutsch-englisch), à 2— *Breitkopf*, Nr. 3 2— *A. Hoffmann.*

- **2** Drei Lieder: 1. Überall blühendes Maienglück, 2. Mond, hast du auch gesehen, 3. Auftrag, à 1—.
- **3** Zwei Lieder: 1. Mein schönstes Lied, 2. Spielmannssorgen, à 1—.
- **8** Symphonie (Serenade), gr. *O* (D-m.). Part 6— n, St 16.80, *4ms* 3—.

Schumann Alwin, op. 1 Vier Kinderlieder: 1. Tapfre Helden. 2. Meinen Blümelein. 3. Reigen. 4. Wiegenlied 1— *Breitkopf.*

- **2** Zwei Lieder, *SATB:* Nr. 1. Waldkonzert 1—. Nr. 2. In der Fremde 1.40 *W. Sulzbach.*
- **3** Zwei Weihnachtslieder: 1. Was tönt so wunderbarer Klang. 2. Heil'ge Nacht 1—, 2 Singst (Solo od. Chor) 1.50. *SATB. TTBB* à 1.80 *Siegel.*
- **4** Drei Männerchöre: Nr. 1. Trinklied 1.60. Nr. 2. Frühlings Erwachen 1.20. Nr. 3. Zur Nacht 2.20 *Wernthal.*
- **5** Zwei Spielmannslieder, *TTBB:* Nr. 1. Boten sendet uns der Mai 1.20. Nr. 2. Es war ein armes Minnerlein 1.60 *Wernthal.*
- **6** Zwei leichte Vortragsstücke: Nr. 1. Romanze, *VP, VcP* à 1.20. Nr. 2. Berceuse, *VP, VcP* à —90 *W. Sulzbach.*
- **7** Zwei Weihnachtslieder: Wach' auf, du liebes Schelmenaug'. Nun bricht die stille Nacht herein, m. *H(P)V* 1.20 *Siegel.*
- **8** Maiennacht, *TTBB* 1.20 *Plothow.*
- **9** Zwei Lieder: Nr. 1. Ei, du mein Mädchen —80. Nr. 2. O lieblich Schweben 1— *Plothow.*
- **10** Altdeutsche Lieder nach Melodien des Münchener Liederbuches (1462—1467), f. *TTBB* frei bearb.: 1. In Feuers Hitz', 2. Ich freu' mich sehr. 3. Verschlossene Treu, 4. Ich bin erfreut, 5. Herzlieblich Lieb, 6. Ein Fräulein fein. 7. Seit ich dich, Herzlieb. 8. Der Schönsten zu gefallen, à 1— *Plothow.*
- Gavotte 1— *Plothow.*
- 2 Vierst. Lieder: Nr. 1. Waldkonzert 1—. Nr. 2. In der Fremde 1.40 *W. Sulzbach.*

Schumann A. Come When Soft Twilight Falls, duet —10 *Nat. Music Co.*

Schumann B. Wohlauf noch getrunken den funkelnden Wein, *Z* 1— *Hoffheinz.*

Schumann Bernhard, Der junge Pianist, Praktischer Lehrgang. I—II 1.75, à 1— *Krentzlin.*

Schumann Camillo. *Rieter:* **Op. 1** Drei Lieder m. *Fl* obl. u. *P*: 1. Die erste Lerche. 2. Sie glüht. 3. Der Mai kommt als Freier 2.50.

- **2** Fest-Präludium (in Marschform), *Org* 1.50.
- **3** Andante cantabile, *VOrg(H* od. *P)* 2—.
- **4** Polonaise, *VP* 2.50.
- **5** Zwei Trauungsgesänge m. *Org(P):* Nr. 1. Zwei Seelen wollen heut' ein Wort 1.20. Nr. 2. Gebet vor einer Trauung, Duett 1.80 *Praeger.*
- **7** Drei Konzertstücke, *VP:* Nr. 1. Legende 2—. Nr. 2. Walzer 2—. Nr. 3. Capriccio 3—.
- **8** Zwei Choralfantasien, *Org*: 1. Choralfantasie über „Jesus meine Zuversicht", 2. Choralfantasie und Fuge über „Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen", à 1.50.
- **9** Rezitativ und Adagio, *VcOrg(H* od. *P)* 2—.
- **10** Fantasie und Fuge über „Ein' feste Burg", *Org* 2—.
- **11** Drei geistliche Lieder, m. *Org(H* od. *P)*: 1. Vater unser, 2. Karfreitagslied, 3. Osterlied, à 1—.
- **12** Sonate (D-m.), *Org* 4—.
- **13** Zwei Lieder: Nr. 1. Hoffe du nur —80. Nr. 2. Wiegenlied 1— *Hoffheinz.*
- **14** Fünf kleine instruktive Klavierstücke für die Jugend: 1. Albumblatt. 2. Menuett. 3. Elegie. 4. Wanderlied. 5. Moment musical 1.50 *Hoffheinz.*
- **15** Moment musical, *VP* 1.20 *Hoffheinz.*
- **16** Sonate Nr. 2 (B), *Org:* I. Allegro. Andante 1.60. II. Intermezzo. Fuge über Bach 1.60 *Beyer.*
- **18** Acht lyrische Tonstücke in Walzerform, *4ms:* Nr. 1, 2, 3, 4, 6, 7 à 1—. Nr. 5 1.20, Nr. 8 1.60 *Beyer.*
- **19** Zwei Männerchöre: 1. Weihnachtslied, 2. Abendgebet, à 1.40 *Kahnt.*
- **19** Larghetto, *VP(H* od. *Org), VcP(H* od. *Org)* à 1.50 *Hoffheinz.*
- **20** Zwei Konzertstücke, *VcP:* 1. Romanze, 2. Mazurka, à 2.50 *Kahnt.*
- **21** Barkarole, *VP* 1.20 *Schulbuchhandlung*-Langensalza.
- **22** Nr. 1. Solostück, *V*, Melodie auf der G-Saite 1.20 *Schulbuchhandlung*-Langensalza.
- **24** Notturno, *VOrg* 1.80 *Leuckart.*
- **25** Mägdlein saß im Wald und Moos, 4st. Frauenchor 1.20 *Leuckart.*
- **26** Suite (F), *Harm* 3— *Simon.*
- **26** Zweite Tanzsuite: Marsch. Walzer. Menuett. Ländler. Galopp, f. Quintett 2— *Oertel.*
- **29** Sonate Nr. 3 (C-m.), *Org* 3— *Leuckart.*
- **31** Fantasiestück, *ObO* 3— n *Schmidt.*
- **34** Nr. 1. Daheim, Weihnachtslied f. 3st. Knaben- od. Kinderchor —60 *Schulbuchhandlung*-Langensalza.
- **35** Zwei Stücke, *VHa(P)*: Nr. 1. Erotikon 1— n. Nr. 2. Serenade (B) 1.20 n *C. F. Schmidt.*

- **36** Andante und Capriccio, *FlP* 1.80 n, *FlO* 3— n *C. F. Schmidt.*
- **37** Suite Nr. 2 (D), *H* 3— *Kistner.*

Schumann Carl, op. 10 Vier geistliche Gesänge, *SATB:* I. Christe, du Lamm, Sanctus, II. Was Gott, Herz, sei getreu, I—II à 2— *Ries & Erler.*

- **14** Motetten, Sprüche und geistliche Lieder für Kirchen- und Schulchöre —75 *Merseburger.*
- **15** Schülerfahrt, 12 Lieder, *SATB* m. verbind. Text, Part 2— n, St 3— n *Siegel.*
- **16** Violinbegleitung zu Clementi: 6 Sonatinen 1— *Vieweg.*
- **17** Sommerlust, 3 Stücke, *3VP:* Nr. 1. (G), 3. (G) à 1.80. Nr. 2. (C) 1.50 *Siegel*, Nr. 1, 3 à —75, Nr. 2 —65 *Fischer.*
- **18** Stimmungsbilder, 4 Stücke, *VOrg(H* od. *P):* I. Melodie. Scherzo, II. Legende. Studie, à 1.50 *Siegel.*
- **20** Quartett, *2VVaVc* 4— *Vieweg.*
- **21** Instruktive Tanz-Suite: 1. Marsch. 2. Pastorale. 3. Walzer. 4. Polka, Rheinländer. 5. Galopp, *Str*-Quart. *2VVaVc* 4.50 *Merseburger.*
- **22** Motetten, Sprüche und geistliche Lieder (2. Folge), Kirchen- u. Schulchöre —75 *Merseburger.*
- **24** Quartett (G), *2VVaVc* 3— *Vieweg.*
- **25** Quartett (G), *2VVaVc* 3— *Vieweg.*
- **28** Des Jünglings Weihnachtstraum: „Nicht glücken will's, was ich beginne", Melodram (Deklamation m. *P*) 1.80 *Siegel.*
- **30** Drei Gesänge, *SATB*: 1. Kein Hälmlein wächst auf Erden. 2. Abschied. 3. Auf dem Meer —80 *E. Stoll.*
- **31** Zur Sedanfeier, Chor, Part u. KA 4— *Pabst.*

32 Frauenberg bei Sondershausen, Chor 1.10 *Pabst.*

- **36** Ein Kontraktbruch, Singspiel, KA 5— *Pabst.*
- **50** Abend (Evening), *P* —35 *Ditson.*
- **50** Spinning-wheel, *P* —40 *Ditson.*
- 6 Duos agréables. *VP:* Nr. 1 u. 2 1.50. Nr. 3 u. 4 1.50. Nr. 5 1.75. Nr. 6 1.75 *Hofmeister.*
- Weihnachtslied: „Heilige Nacht auf Engelsschwingen", 3st. weibl. Chor 1.05, *SATB, TTBB* à 1.20 *Hug.*

Schumann Clara (1819—1896). *Breitkopf:*

Op. 5 Hexentanz, *P* 1— *Schlesinger.*

- **6** Souvenir de Vienne, impromptu, *P* 1.50 *Cranz.*
- **7** Ier Concert (A-m.), *P* 5.50 *Hofmeister.*
- **8** Variations de Concert sur la Cavatine de l'op. Pirata, *P* 2.50 *Schlesinger.*
- **10** Scherzo, *P* 2— *Breitkopf*, 2.70 n *Costallat.*
- **11** Trois Romances 1.50 *Cranz.*
- **12** Drei Gedichte: 1. Er ist gekommen in Sturm und Regen, 2. Liebst du um Schönheit, 3. Warum willst du andre fragen?, à —30 *Breitkopf*, transcr. *P* (Liszt) —20 n *Presser.* Z (A. Scheibe) —50.
- **13** Sechs Lieder 1—: Nr. 1. Ich stand in dunklen Träumen, 2. Sie liebten sich beide, 3. Liebeszauber, 4. Der Mond kommt still gegangen, 5. Ich hab' in deinem Auge, 6. Die stille Lotosblume, à —30.
- **14** Zweites Scherzo (C-m.), *P* 2— *Breitkop*, 2.70 n *Costallat.*
- **15** Vier flüchtige Stücke: F, A-m., D, G, *P* 1— *Breitkopf*, 1.35 n *Costallat.*
- **16** Drei Präludien und Fugen: G-m., B, D-m., *P* 2— *Breitkopf*, 2.70 n *Costallat.*
- **17** Trio (G-m.), *PVVc*, *P*-St 3— n, St 1.20 n.
- **20** Variat. über ein Thema von Robert Schumann, *P* 2— *Breitkopf*, 2.70 n *Costallat.*
- **21** Drei Romanzen: C, F, G-m., *P* 3— *Breitkopf*, 4— n *Costallat.*
- **22** Drei Romanzen: Des, G-m., B, *PV* 2.60.
- **23** Sechs Lieder aus: Jucunde: 1. Was meinst du, Blümlein. 2. An einem lieblichen Morgen. 3. Geheimes Flüstern hier und dort. 4. Auf einem grünen Hügel. 5. Das ist ein Tag. 6. O Lust vom Berg 1—, Nr. 5 —30.
- Andante and Allegro, *P* 1—*Schuberth jr.*
- Fingerübungen und Studien aus Carl Czerny's großer *P*-Schule. Ausgewählt und herausgegeben, I—IV à 1.50 *Cranz.*
- Kadenzen zu Beethoven's Klavier-Konzerten 3—: Nr. 1. Kadenz zum C-moll-Konzert (op. 37) 1.30. Nr. 2. Zwei Kadenzen zum G-dur-Konzert (op. 58) 2— *Rieter.*
- 2 Kadenzen zu Mozart's Klavier-Konzert in D-m. 3— *Rieter.*
- Mein Stern (O thou my star) 1/— n *Augener.*
- Pianofortewerke: Erstes Scherzo (op. 10). Zweites Scherzo (op. 14). Vier flüchtige Stücke (op. 15). Drei Präludien und Fugen (op. 16). Variationen über ein Thema von Rob. Schumann (op. 20), Drei Romanzen (op. 21) 3—.
- Romanza (F), *Pipe-Org* (S. P. Warren) —60 *Schirmer.*
- Scherzo. *P* —75 *Johansen.*

Schumann F. Grand March, arr. (Callcott), *4ms* 4/— *Chappell.*

Schumann F. J. op. 5 Valse mélancolique 1— *E. Stoll.*

- **6** Sechs Lieder: 1. Gondoliera. 2. Warum sind denn die Rosen blaß? 3. Ich hör' ein Vöglein locken. 4. Ännchens Gram. 5. Gute Nacht. 6. Kosakisches Wiegenlied 2.30 *Bote.*

Schumann Georg Alfred (1866). *Breitkopf:*

Op. 1 Drei Stücke, *P*: 1. Burleske, 2. Barcarole, 3. Fantasie-Impromptu, à 1— *Kistner.*

- **2** Stimmungsbilder. Kleine poetische Tonstücke, *P* 1— *Kistner.*
- **3** Amor und Psyche, Soli, Chor u. *O*, KA 9— n, Chorst 2.40 n.

Tanz der Nymphen und Satyrn, *O*, Part 4— n. *O*-St 7.50 n. *4ms* 2—.

- 4 Traumbilder (Dream Pictures), 8 charakteristische Stücke, *P* 3—.
- 5 Reigen, 10 Charakterstücke in Walzerform, *4ms* 3—.
- 6 Mazurka mélancolique und Gavotte, 2 Stücke, *P* 2—.
- 7 Improvisationen, 5 Klavierstücke (Improvisator Nr. 10): 1. Ländler. 2. Morgengruß. 3. Ländler. 4. Hoffnung. 5. Zum Abschied 2—.
- 8 Thema und Variationen, *P* 2—.
- 8 Nr. 3. Mazurka —30 n *Presser*.
- 9 Zwei Stücke, *P:* 1. Bourrée (A-m.), 2. Valse Caprice (Des), à 2—.
- 11 Fünf Lieder: 1. Die Welt, sie ist mir viel zu weit. 2. Es schaut ein alter Fliederbaum. 3. Im zitternden Mondlicht. 4. Die Bitte. 5. Ich bin ein großer Herre 2—.
- 12 Sonate Cis-m., *VP* 6— *Un.-Ed.*, *PVc* 6— *Hofmeister*.
- 13 Drei Lieder: 1. Sommernacht. 2. Für dich. 3. Dereinst 1.50 *Simrock*.
- 14 Drei Lieder: 1. Jetzt rede du. 2. Kindesgebet. 3. Zu dem silberhellen Bache 1.50 *Hofmeister*.
- 15 Drei Lieder: 1. Der kleine Jakob. 2. Die Rosen entblättern. 3. Sei gegrüßt du Waldesrauschen 1.50 *Hofmeister*.
- 16 Drei Lieder: 1. O könnt' ich einmal mein müdes Haupt. 2. Lüstern flüstern die Zweige. 3. Wiegenlied: „Mein Kind es dunkelt" 1.50 *Hofmeister*.
- 17 Drei Lieder: 1. Wundersam rauscht der Wind. 2. An den Ufern des Jordan. 3. Dich wollt' ich vergessen 1.50 *Hofmeister*.
- 18 Quintett (E-m.), *P2VVaVc*, *P*-St 6— n, St 3.60 n.
- 18 Polka-Mazurka —35 n *Presser*.
- 19 Sonate (E-m.), *VcP* 5.90 *Breitkopf*, 8— n *Costallat*.
- 20 Musette (A), *P* 1.50 *Praeger*.
- 21 Vier Intermezzi, *P:* 1. Walzer (H-m.). 2. Allegretto grazioso (H). 3. Andantino espressivo (A-m.). 4. Allegretto grazioso (A) 2— n *Praeger*.
- 22 Zur Karnevalszeit, Suite, *O*, Part 15— n, St 30— n *Hofmeister*.
- 23 Drei Stücke, *P:* Nr. 1. Am Morgen —80. Nr. 2. Am Abend —80. Nr. 3. Barkarole 1.20 *A. P. Schmidt*, Nr. 1, 2 à 3/—, Nr. 3 4/— *Reynolds*, *Org*, Nr. 2 —80 *A. P. Schmidt*.
- 24 Symph. Variationen über den Choral „Wer nur den lieben Gott läßt walten". *O*, m. *Org*, Part 15— n, St 24— n *Hofmeister*.
- 25 Trio (F), *PVVc* 10— *Leuckart*, —/2 *Un.-Ed.*
- 26 Fantasie-Etüden, *P*, I—II à 4.50 n *Hofmeister*.
- 27 Harzbilder, sechs Fantasien, *P* 4— n: 1. An der Ilse, 2. Von Hackelberg, à 1.50 n. Nr. 3. Die Mär von der Roßtrappe, 4. Ausblick in die Ferne, Liebesduett, 5. Nebel, à 1— n. Nr. 6. Idylle —80 n *Bote*.
- 28 Liebesfrühling, Ouvertüre, *O*, Part 9— n, St 16— n *Breitkopf*, Part 12.50 n, p. 28— n *Costallat*.
- 29 Quartett (F-m.), *PVVaVc* 15— *Leuckart*, *Un.-Ed.*
- 30 Variationen und Doppelfuge, *O*, Part 15— n, St 24— n *Hofmeister*.
- 31 Drei geistl. Gesänge, *SATB:* 1. Und ob ich schon wanderte. 2. Siehe wie fein und lieblich. 3. Herr wie lange 3.60 *Leuckart*.
- 32 Variationen und Fuge über ein Thema von Beethoven (op. 77), *2P* 6— *Schirmer*.
- 33 Totenklage, *SATBO* (deutsch-engl.), *P*, Part 3— n *Leuckart*.
- 34 Eine Serenade, *O*, Part 20— n, St —30 n *Bote*.
- 35 Mädchenlieder, sieben Gedichte: 1. Auf die Nacht in den Spinnstuben. 2. Der Tag wird kühl. 3. Mir träumte von einem Myrtenbaum. 4. Trutzliedchen. 5. Soll ich ihn lieben. 6. Drunten auf der Gassen. 7. Ach, wie so gerne bleib' ich euch ferne 3— n *Hofmeister*.
- 36 Sechs Fantasien, *P:* 1. Rückblick, 2. Im Begegnen, 3. Erinnerungen nach dem Balle, 4. Am Abend im Dom, 5. Im Frühling, 6. Marsch, à 1.50 *Simrock*.
- 37 Drei Lieder: 1. Übers Jahr, 2. Der Schnitter, 3. Rosenzeit, à 1.50 *Bote*.
- 37 Vier Stücke, *4ms:* Nr. 1. Scherzo 3—. Nr. 2. Menuetto 2—. Nr. 3. Intermezzo 2.50. Nr. 4. Marsch 2— *Simrock*.
- 39 Passacaglia und Finale über Bach, *Org* 3— *Leuckart*.
- 40 Sehnsucht, *SATBO*, *P*, Part 3— n *Leuckart*.
- 41 Vier Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Sei still 1.60. Nr. 2. Ständchen 2—. Nr. 3. Liebestrauer 1.60. Nr. 4. Rheinlied 1.60. Nr. 1. *SATB* (Klanert) 1.60 *Leuckart*.
- 44 Lieder der Liebe: 1. Deiner hellen Stimme fröhlicher Klang, 2. Du bist zu licht, 3. Magisch strahlt aus deinen Augen, 4. O süßer Mai, 5. Mein Mädchen, 6. Auf allen deinen Wegen, 7. Was quillet und sprüht, à 1.50 *Bote*.
- 45 Ouv. zu einem Drama, *O*. Part 15— n, St 24— n *Leuckart*.
- 46 Zwei Gesänge: 1. Das Grab, 2. Deine Hände, à 1.50 *Simrock*.
- 47 Preis- und Danklied, Chor, *Bar*-Solo u. *O* m. *Org*, KA 6— n, Chorst *(2S, 2A, 2T, 2B* à 1—) *Simrock*.
- 48 Vier Lieder (deutsch-engl.): Nr. 1. Ich gehe hin 1.20. Nr. 2. Vergißmeinnicht 1.20. Nr. 3. Bittres Scheiden 1.60. Nr. 4. Laß nur einmal mein dich nennen 1.60 *Fürstner*.
- 49 Quintett Nr. 2 (F). *P2VVaVc* 15— *Simrock*.
- 50 Ruth, für Soli, Chor u. *O* (deutsch-engl.), *P*, Part 8— n, Chorst 6— n *Leuckart*.
- 2 Lieder, *m.:* Vögleins Begräbnis. Wiegenlied 1— n *Hofmeister*.

Schumann Gustav (1815—1889). *Bote:* **Op. 2** Trois pièces caractéristiques, *P:* Le Moulin (As), Le Souvenir (Fis), Les Adieux (As) 1.50, N. 1 1—, *4ms* —80.

- **3** Grande Fantaisie sur des motifs de l'op. „Lucrezia Borgia" de Donizetti (E), *P* 3—.
- **4** Zwei Nokturnos (D-m., As), *P* 1.50.
- **5** Rondeau brillant, *P* 2.30, arr. *2P* (H. Mohr) 4—.
- **8** Trois Mazurkas 1.50.
- **9** Impromptu, *P* 1—.
- **10** Drei Märchen, *P:* Nr. 1. (G) 2—. Nr. 2. (Es) 2—. Nr. 3. (A-m.) 1.80.
- **11** Tarantelle, *P* 2— *Bote.* —50 *Ditson,* —75 *Schirmer.*
- **12** Valse brillante, *P* 2—.
- **14** Ernst und Scherz, *P* 1.80.
- **15** Normann's Gesang, von Schubert, *P* 2.30.
- **16** Zwei Romanzen, *P* 1.50.
- **17** Allegro agitato (G-m.), *P* 1.50 *Simon.*
- **18** Ball-Szenen, *P* 3—: Nr. 1. Polonaise, 2. Walzer, 3. Polka, à 1— *Bote,* Nr. 1—2 à 4—, Nr. 3 5— *Heugel.*
- **19** Caprice, *P* 2.50.
- **20** Zwei Märchen, *P:* 1. Jahrmarkt, 2. Burgfräulein, à 1.50.
- **21** Allegretto scherzando, *P* 2—.
- Mein Hochland: „Mein Herz ist im Hochland", *TTBB* (Edw. Schultz) 1—.
- Scherzo, *P* —80.

Schumann J. Klärchen-Polka —60 *Heinrichshofen.*

- 2 Könnyü elöadási darab: 1. A körhintán. 2. Az első vizsga 1.20 *Bárd.*
- Schlittschuh-Klub-Polka —80 *Heinrichshofen.*
- Valse de Camélias, *P* 2— *Bárd.*

Schumann J. H. L. Vaarwel! —60 *Egeling.*

Schumann Ludwig. *Turner:* Aria Rinaldo (Händel), *VP* 2/— n.

- Barcarolle, *P* 3/— *Donajowski.*
- Bourrée from Organ Concerto (Händel). *VP* 2/— n.
- Flocks Shall Leave (Händel), *VP* 2/— n.
- Frühlingslied, *P* 3/— *Donajowski.*
- Fugue from Overture to Samson (Händel), *VP* 2/— n.
- Galante, *P* 3/— *Donajowski.*
- Gavotte and Musette „King Otto" (Händel), *VP* 2/— n *Turner, P* 3/— *Donajowski.*
- Guardian Angels (Händel), *VP* 2/— n.
- Händels Largo (G), *VP* 2/— n.
- May no Rash Intruder (Händel), *VP* 2/— n.
- Samson Minuet (Händel) 2/— n.
- Souvenir Violin Concerto (Händel), *VP* 2/— n.
- To Song and Dance (Händel). *VP* 2/— n.

Schumann Mad. Die Männer! So sind sie alle! Eingelegt in Zar und Zimmermann. für eine Singst m. *P(G)* —50 *Schott.*

Schumann Robert (1810—1856), Pianoforte-Werke: *Cranz* (J. Dachs), *Schlesinger* (A. Holländer), *Schweers* (Scharwenka X.), *Universal-Edition* (Ed. Schütt), *Novello* (Zimmermann A.): **Op. 1** Abegg-Variationen, *P* 1—, (Cl. Schumann) —50 *Breitkopf,* —60 *Cranz,* 1— *Kistner,* —50 *Litolff,* —60 *Schlesinger,* —70 *J. Schuberth,* —60 *Schweers,* —/6 n *Augener,* —65 n *Costallat,* —50 *Gutheil,* —45 *Jurgenson; 2P* (H. Gobbi) 3.75 *Rózsavölgyi;* **op. 1 u. 2,** *P* 1— *Peters, Un.-Ed.;* Finale, *HP* (K. Kämpf) 1.30 *Koeppen.*

- **2** Papillons (Schmetterlinge), *P* 1—, (Cl. Schumann) —50, Instr. Ausg. —50 *Breitkopf,* —60 n *Cranz, Doblinger,* 1— *Kistner,* —70 n *Klemm,* —50 *Litolff,* (Nr. 1—4) —20 n, (Nr. 5—9) —20 n *Rühle,* —60 *Schlesinger,* 4 Bg. *Schott,* —70 *J. Schuberth,* —60 *Schweers,* (E. M. Lott) 3/—, (C. Wilhelm) 2/6 *Ashdown,* —/6 n. (Pauer) 3/— *Augener,* 1— *Schirmer,* —65 n *Costallat,* 2.50 n *Durand,* 4— *Heugel,* —75 n *Leduc,* —75 *Ricordi,* —50 *Gutheil, Jurgenson,* —50 *Hansen, Nord. Musikforlag; 4ms* (Fr. Hermann), *VP* (R. Schaab) à 3— *Kistner; P,* Nr. 2. (Polonaise) 2/6 *Augener,* —35 *Presser,* Nr. 10 1/— *Augener.*
- **3** Studien nach Capricen von Paganini, *P* 1—, (Cl. Schumann) 1—, Instr. Ausg. 1—, Nr. 1. (A-m.), 2. (E), 3. (C), 4. (B), 5. (Es), 6. (G-m.) à —30 *Breitkopf,* 1.20 n *Cranz,* —80 *Doblinger,* 3.50 *Hofmeister,* 1— *Litolff,* 1.50 *Peters,* —20 n *Rühle,* —80 *J. Schuberth,* 1— *Schweers,* 1.50 *Un.-Ed.,* (Leary) 3/— *Ashdown,* 6/— *Williams,* 1/— n *Augener,* —50 *Schirmer,* 1.35 n *Costallat,* —90 *Jurgenson.*
- **4** Intermezzi, *P* 1—, (Cl. Schumann) 1—, Instr. Ausg. 1—, Nr. 1. (A), 2. (E-m.), 3. (A-m.), 4. (C), 5. (D-m.), 6. (H-m.) à —30 *Breitkopf,* 1.10 n *Cranz,* 1— *Doblinger, Litolff,* 1.50 *Peters,* 1— *Schlesinger, J. Schuberth, Schweers,* 1.50 *Un.-Ed.,* (Th. Kirchner) I—II à 3— *Hofmeister,* 1/— n *Augener,* 1.35 n *Costallat,* —75, I—II à —50 *Jurgenson;* N. 2. Intermezzo (E-m.) (F. Westlake) 4/— *Ashdown; 4ms* (Rob. Wittmann) I 3.25, II 3— *Hofmeister.*
- **5** Impromptus über ein Thema von Clara Wieck (C), *P* 1—, (Cl. Schumann), Instr. Ausg. à 1— *Breitkopf,* 3— *Hofmeister,* 1— *Litolff,* 1.50 *Peters,* —80 *Schlesinger,* —70 *J. Schuberth,* —80 *Schweers,* 1.50 *Un.-Ed.,* 1/— n *Augener,* 1.35 n *Costallat,* —45 *Jurgenson; PVVc* (Hermann Fr.) 4.50 *Hofmeister.*
- **6** Davidsbündler, 18 Charakterstücke, *P* 2—. (Cl. Schumann) 1—, 8° —75. Instr. Ausg. 1—: Nr. 1. (G), 2. (H-m.), 3. (G), 4. (H-m.), 5. (D), 6. (D-m.), 7. (G-m.), 8. (C-m.), 9. (C), 10. (D-m.), 11. (D), 12. (E-m.), 13. (H-m.), 14. (Es). 15. (B), 16. (G), 17. (H), 18.

(C) à —30 *Breitkopf;* 1— *Cranz,* 1.20 *Doblinger,* 1— *Litolff, Peters,* 1.50 *Schlesinger,* 9 Bg. *Schott,* 1—, 8° —80 *J. Schuberth,* 1— *Schweers,* 1— *Un.-Edition,* (Pauer) 7/6, (X. Scharwenka) 1/— n *Augener,* (Fr. Berger) N. 1, 2, 4, 5, 7—12, 14—16, 18 à 1/—, N. 3, 6, 13, 17 à 2/— *Ashdown,* 1.35 n *Costallat,* 5—, I—II à 2— *Durand,* 1.25 n *Ricordi,* 1— *Gutheil,* —90 *Jurgenson; HP* (K. Kämpf) 1.30 *Koeppen.*

- **7** Toccata (C), *P* 1—, (Cl. Schumann) —50, Instr. Ausg. —50 *Breitkopf,* —50 *Cranz, Doblinger,* 1.50 *Hofmeister.*—60 *Litolff, Schlesinger, Schweers,* (E. Sauer) 2— n *Schott,* —70 *J. Schuberth,* 1— *Un.-Ed.,* (O. Leary) 5/— *Ashdown,* —/6 n, (O. Thümer) 1/— n, (Pauer) 4/— *Augener,* (R. Joseffy) 1.50 *Schirmer,* —65 n *Costallat,* 4— *Heugel,* —45 *Gutheil,* —35, (P. Pabst) —60 *Jurgenson; 4ms* (R. Wittmann) 2.75 *Hofmeister, 2P* (H. Gobbi) 3.50 *Rózsavölgyi;* op. 7 u. op. 8: Allegro, *P* 1.50 *Peters, ClP,* I—II à 1— *C. F. Schmidt.*

- **8** Allegro (H-m.), *P* 1—, (Cl. Schumann) —50, Instr. Ausg. —50 *Breitkopf,* —60 n *Cranz, Litolff, Schlesinger, Schweers,* —70 *J. Schuberth,* 1— *Un.-Ed.,* —/6 n *Augener,* 4/— *Weekes,* —65 n *Costallat,* —45 *Jurgenson.*

- **9 Carnaval,** Scènes mignonnes sur quatre notes, *P* 1—, (Cl. Schumann) 1—, 8° —75, Instr. Ausg. 1— *Breitkopf,* (K. Klindworth) 1.50 n *Bosworth,* 1— *Cranz,* 1.20 *Doblinger,* (E. d'Albert) 2— n *Forberg,* 1— *Hug, Litolff, Peters, Un.-Edition,* 1.20 *Schlesinger,* 8 Bg., (A. F. Wouters) 1.60 *Schott,* 1— *J. Schuberth, Schweers, Steingräber,* 1/— n, (Pauer) 7/6 *Augener,* —50 *Schirmer,* —75 *Wood,* 1.35 n *Costallat,* 4— *Durand,* 2— n *Hachette,* 9— *Heugel,* 1.25 n *Leduc,* 1.25 n *Ricordi,* 1— *Gutheil, Jurgenson, Hansen, Nord. Musikforlag;* Nr. 1. Préambule, 2. Pierrot, 3. Arlequin, 4. Valse noble, 5. Eusebius, 6. Florestan, 7. Coquette, 8. Réplique, Sphinxes, 9. Papillons, 10. A. S. C. H. — S. C. H. A. (Lettres dansantes), 11. Chiarina, 12. Chopin, 13. Estrella, 14. Reconnaissance, 15. Pantlon et Colombine, 16. Valse allemande, 17. Paganini, 18. Aveu, 19. Promenade, 20. Pause, 21. Marche des „Davidsbündler" contre les Philistins, à —30 *Breitkopf;* à —20 n *Rühle;* N. 11 —15 *Jurgenson,* N. 19 1/— *Augener,* —/6 *Novello,* N. 21 (Pauer), *P* 3/—, *4ms* 4/— *Augener; 4ms:* compl. (Fr. Schmitz) 1— *Breitkopf,* 1.35 n *Costallat; VP* (F. Hüllweck) 2.60, N. Ausg. 2— *Breitkopf,* 2.70 n *Costallat;* Carnival before Fasting. *BBB* —/3 n *Augener.*

- **10** Konzert-Etüden (6) nach Paganini, *P* 1—, (Cl. Schumann) 1—, Instr. Ausg. 1— *Breitkopf,* 1.20 n *Cranz,* 2.50 *Hofmeister,* 1.50 *Litolff. Peters, Un.-Edition,* 1— *Schlesinger, J. Schuberth, Schweers,* 1/— n *Augener,* 1.35 n *Costallat,* 1.25 n *Hachette,* 1— *Jurgenson;* Nr. 1. (As), 2. (G-m.), 3. (G-m.), 4. (C-m.), 5. (H-m.), 6. (E-m.) à —30 n *Breitkopf,* Nr. 1 —20 n *Rühle.*

- **11** Gr. Sonate Nr. 1 (Fis-m.), *P* 1—, (Cl. Schumann) 1—, Instr. Ausg. 1— *Breitkopf,* (K. Klindworth) 2—n *Bosworth,* 1.40 n *Cranz, Doblinger,* 4— *Kistner,* 1— *Litolff, Peters, Un.-Edition, Schlesinger, J. Schuberth, Schweers,* (A. F. Wouters) 1.60 *Schott,* (J. Hollman) 1.35 *Schott Frères,* 1/— n *Augener,* (M. Vogrich) —50 *Schirmer,* 1— *Wood,* 1.35 n *Costallat,* 5— *Durand,* 3—n *Hachette,* 1.25 n *Ricordi,* 1.15 *Gutheil.* 1— *Jurgenson; 4ms* (L. Röhr) 8— *Kistner;* Aria, *P* —15 *Bessel;* Andante et Variations, *P* (Nemerowski) —40 *Jurgenson;* Arie, *P* —60 *Eisoldt, FlP* (W. Barge) 1.25 *Forberg.*

- **12** Fantasiestücke (8), *P* 2—, (Cl. Schumann) 1—, 8° —75, Instr. Ausg. 1— *Breitkopf,* (K. Klindworth) 1.50 n *Bosworth,* 1.20 *Cranz,* 1.50 *Doblinger,* 1— *Litolff, Peters, J. Schuberth, Schweers, Steingräber, Un.-Ed.,* —90 *Klemm,* 1.50 *Schlesinger,* 7 Bg. *Schott,* 1/6 n *Ashdown,* 1/— n, (Pauer) 7/6 *Augener,* 1/— *Boosey,* 3/6 n *Novello,* —50 *Schirmer,* —75 *Wood,* 1.35 n *Costallat,* 1.25 n *Leduc,* 1.25 n *Ricordi,* 1— *Jurgenson;* I—II à 1— *Breitkopf,* I 4 Bg., II 5½ Bg. *Bote,* I —50, II —60 *Bessel,* I —50. II —75 *Gutheil,* I —45, II —60 *Jurgenson,* à —50 *Hansen, Nordisk Musikforlag;* Nr. 1. Des Abends, 2. Aufschwung, 3. Warum, 4. Grillen, 5. In der Nacht, 6. Fabel, 7. Traumeswirren, 8. Ende vom Lied, à —30 *Breitkopf,* à —20 n *Rühle,* à —50 *Schlesinger;* Lettern - Notation, I —70 n, II—IV à —50 n *Maas.*

Nr. 1. Des Abends (Evening. Le Soir) —50 *Hug,* —35 *Klemm,* 1 Bg. *Schott Frères,* 2.50 *Katto,* 2/—, (Macfarren) 3/— *Ashdown,* 2/—, (Pauer) 1/— *Augener,* 2/— *Williams,* (M. Vogrich) —30 *Schirmer,* 1— n *Durand,* —50 n *Ricordi,* —25 n *Schmidl,* —15 *Gutheil, Johansen.* —20, (Henselt) —40 *Jurgenson.*

Nr. 2. Aufschwung (Soaring. Aspiration) (A. Ulrich) —40 *Kaun,* —40 *Klemm,* —50 *Litolff,* —20 n *Michow,* (K. Müller-Berghaus) 1— *Oertel,* 2½ Bg. *Schott Frères,* 3/— *Ashdown, Augener, Hammond, Williams,* —50 *Presser,* —40 *Schirmer,* —30 *Gutheil,* —20 *Jurgenson; 4ms* (A. Reinhard) 1.50 *Simon, O* (Müller-Berghaus) 4— n *Oertel.*

Nr. 3. Warum? (Why? Pourquoi? Perchè?) —50 *Hug,* (A. Ulrich) —20 *Kaun,* —25 n *Klemm,* —20 *Litolff,* —10 n *Michow,* (St. Hawley) 1.20 *Rahter,* 1 Bg. *Schott Frères.* 2.50 *Katto.* 1/—.

(Macfarren) 2/— *Ashdown*, 1/— *Augener, Williams*, 1/6 *Hammond*, 1/— *Weekes*, —20 *Schirmer*, —25 *Century, Ditson, Gordon, Presser, Schmidt*, 1—n *Durand*, —15 *Gutheil, Johansen, Leopas*, —15, (Henselt) —20 *Jurgenson; 4ms* —50 n *Ricordi; HP* (K. Kämpf) 1.30 *Koeppen; VcP* (Ch. Davidoff) —80 *Rahter; CornetàPP* (Wurm) —40 *Zimmermann*.

Nr. 4. Grillen (Whims) (H. Germer) —40 *Hug*, —35 *Klemm*, —30 *Litolff*, 2/6, (Macfarren) 3/— *Ashdown*, 2/— *Augener*, 3/— *Hammond, Weekes*, 1/— *Vincent*, 2/6 *Williams*, —35 *Ditson, Presser*, —10 *Nat. Music Co.*, —40 *Silver*, —25 *Gutheil*, —20 *Jurgenson*.

Nr. 5. In der Nacht (Night) (A. Reisenauer) —80 *Seemann*, 3/— *Ashdown, Augener, Williams*, —60 *Schirmer*, —40 *Gutheil*, —30 *Jurgenson*.

Nr. 6. Fabel (Fable) 2/— *Ashdown*, 1/6 *Augener*, 2/— *Williams*, —30 *Schirmer*, —25 *Gutheil*, —15 *Jurgenson*.

Nr. 7. Traumeswirren (Dream Visions) —40 *Klemm*, —40 *Litolff*, (A. Reisenauer) —60 *Seemann*, 2 Bg. *Schott Frères*, 2/6, (Macfarren) 4/— *Ashdown*, 2/6 *Augener*, —40 *Presser, Schirmer*, —30 *Gutheil*, —25 *Johansen*, —20 *Jurgenson*.

Nr. 8. Ende vom Lied (Climax) 2/— *Ashdown*, 1/6 *Augener*, 2/— *Williams*, —30 *Schirmer*, —25 *Gutheil*, —15 *Jurgenson;* Nr. 3. 7 (Cl. Schumann) —20 *Idzikowski*.

4ms (L. Röhr) compl. 2—, I—II à 1— *Breitkopf*, Nr. 3 —50 n *Ricordi*.

Org (A. W. Marchant) 1/— *Novello*.

VP (N. 1—4, 6) v. L. Abel 2.60 *Breitkopf*, Nr. 3 (W. Burmester) 1—n, (J. W. Slatter) 1.50 *Schott*, 2/— *Augener*, —20 *Gutheil*.

6 Pièces lyriques. *VP* 2— n *Costallat*.

- **13** Etudes symphoniques (Cis-m.), *P* 1—, (Cl. Schumann) 1—, Instr. Ausg. 1— *Breitkopf*, 1.10 n *Cranz*, 1.40 *Doblinger*, 1— *Litolff, Peters, Schlesinger, J. Schuberth, Schweers, Un.-Edition*, 1/—n *Augener*, (M. Vogrich) —50 *Schirmer*, 1.35 n *Costallat*, 1.25 n *Ricordi*, —85 *Gutheil, Jurgenson;* Finale Etude 4/— *Ashdown*, —40 *Presser;* Suite des études —35, (P. Pabst) —85 *Jurgenson; 4ms* (R. Burmeister) 7.20 *Eisoldt*.
- **14** Gr. Sonate Nr. 3 (F-m.), *P* 1—, (Cl. Schumann) 1—, Instr. Ausg. 1— *Breitkopf*, 1.40 *Doblinger*, 1.50 *Litolff, Peters, Un.-Edition*, 2— *Schlesinger*, 1.60 *Schott*, 1— *J. Schuberth*, 1.20 *Schweers*, 1/6 n *Augener*, (M. Vogrich) 1— *Schirmer*, 1.35 n *Costallat*, 6— *Durand*, 2— n *Hachette*.
- **15 Kinderszenen** (13), *P* 1—, (Cl. Schumann) —50, 8° —75, Instr. Ausg. —50, (S. Jadassohn), Nr. 1. Von fremden Ländern und Menschen; 2. Kuriose Geschichte, 3. Hasche-Mann, 4. Bittendes Kind, 5. Glückes genug, 6. Wichtige Begebenheit, 7. Träumerei, 8. Am Kamin, 9. Ritter vom Steckenpferd, 10. Fast zu ernst, 11. Fürchten-machen, 12. Kind im Einschlummern, 13. Der Dichter spricht 1—, à —30 n, (Jadassohn) 2.50 *Breitkopf*, (W. u. L. Thern) —50 *Bosworth*, 4— *Bote*, —50 n *Cranz*, —60 *Doblinger*, —50 *Klemm, Litolff, Peters, Un.-Ed.*, —80 *Schlesinger*, 5 Bg. *Schott*, —70 *J. Schuberth*, —50 *Schweers*, —60 *Steingräber*, 4/— *Ashdown*, (Pauer) *Augener*, (Hallé) *Chappell, Weekes, Williams*, 1— *Ditson, Gordon*, (M. Vogrich) —25 *Schirmer*, —65 n *Costallat*, 2.50 *Durand*, 5— *Heugel*, —75 n *Leduc*, —75 n *Lemoine*, —75 n *Ricordi*, (M. Vidosch) 1.70 n *Blanchi*, (A. Holländer) —45 *Bessel, Gutheil, Jurgenson*, —60 *Johansen*, —50 *Hansen, Nord. Musikforlag*, 1.25 *Hirsch;* (u. op. 68) 1— *Cranz*, 1.50 n *Mariani;* Letern-Not. 1— n *Maas*.

4ms (kompl.) v. F. L. Schubert 1— *Breitkopf, Litolff, Un.-Ed.*, 1.35 n *Costallat*, 3.50 *Durand*, —75 *Nord. Musikforlag*.

HP (Soyka) 2.60 *Breitkopf*, 3/— *Novello*, 3.50 n *Costallat*.

VP, VcP (F. Hullweck), (Fr. Grützmacher) à 1— *Breitkopf*, (F. Hermann) à 1/—n *Augener*, à 1.35 n *Costallat*, (L. Lübeck). I—II à 1.20 *Challier*.

P, Nr. 1, 2, 5, 8, 12 à —30 *Schlesinger*, Nr. 5 —25 n *Klemm*, (u. op. 12: Warum) —20 *Litolff*, Nr. 1—13 à —20 *Gordon*, Nr. 8, 11, 13 à —25 *Wood*. Von fremden Ländern. Träumerei —15. Kuriose Geschichte —15. Bittendes Kind. Glückes genug —15. Kinderszenen. Von fremden Ländern und Menschen. Hasche-Mann. Kuriose Geschichte. Glückes genug. Träumerei (Czerny) —50 *Jurgenson*, Nr. 1, *VP* (Tolhurst) 4/— *Williams*, 1— *Schirmer*.

4 Stücke, *FlP* (W. Barge) 1.25 *Breitkopf*.

Nr. 7. Träumerei (Rêverie), *P* (Reinecke) —30 *Breitkopf*, (W. & L. Thern) —20 n *Bosworth*, (H. Germer) —30 *Hug*, (A. Ulrich) —20 *Kaun*, —25 n *Klemm*, —10 n *Michow*, —30 *Schlesinger*, 1 Bg. *Schott, Schott Frères*, (L. Mendelssohn) —60 *Simon*, —30 *Tonger*, 2.50 *Katto*, (Westlake F.) 1/6 *Ashdown*, —/6 *Augener*, —25 *Ditson*, —35 *Schmidt*, 1—n *Durand*, 1.50 *Heugel*, 1— *Gori, Mariani*, 1— *Bevilacqua*, —40 *Bessel*, —15 *Gutheil, Johansen, Leopas*, —25 *Warmuth*.

4ms —50 *Breitkopf*, (L. Mendelssohn) —60 *Simon*, —60 n *Costallat*, 1— n *Durand*.

Org(H) (Reinhard) —60, (Karg-Elart) —80 *Simon*, (E. H. Bailey) 1/— *Ashdown*, (Matthews) 1/—n *Augener*, (H. Trego) 1/— *Donajowski*, (Guilmant) —25 *Presser*, *(CabOrg)* —15, *(PipeOrg)* p. Bailey —20 *White*, 1—n *Costallat*. (Guilmant) *Durand*.

HP (M. Oesten) 1— *Simon*.

Z —50 *Augustin*, *Domkowsky*, —10 *Kunz*, *Michow*, —20 *Fischer*.

VP (M. Ross) 1— *André*, (G. Langer) —50 *Bratfisch*, —80 *Hug*, 1.20 *Maas*. (H. Sitt u. C. Reinecke) 1— *Reinecke*, —80 *Schlesinger*, (Kross) 1.25, (de Reeder) 2 Bg. *Schott*. (A. Küchenmeister) —75 *W. Schröder*, (W. Popp), (Wellmann) à —80 *Simon*, —96 *M. Urbánek*, 2/— *Donajowski*, *Laudy*, (C. E. Lowe) *Weekes*, 1/6 *Wickins*, (Farmer) 2/— *Williams*, (H. Ernst), (S. Winner) à —40 *Ditson*, *Fischer*, (W. A. Thomas) —30 *Gordon*, (E. Singer) —35 *Schirmer*, 1.35 n *Costallat*, *Durand*, —50 *Elkan*, (N. Galkin) —40 *Bessel*, —25 *Johansen*.

V4ms (H. Ries) 3/— *Duff*.

VH (W. Popp). (Wellmann). à —80 *Simon*.

VStr-Quartett (H. Heermann) 1.50 n *Breitkopf*.

VaP (Kross) 1.25 *Schott*, —80 *Simon*, 1.35 n *Costallat*, *Durand*.

VH (W. Popp) —80 *Simon*.

VcP (Grützmacher) —80 *Breitkopf*, (C. Davidoff), (D. Popper) à 1.20 *André*, (G. Negri) 1— *Hug*, (D. Popper) 1.20 *Rahter*, (J. Klengel u. C. Reinecke) 1— *Reinecke*, —75 *Scheithauer*, (Kross) 1.25 *Schott*, (C. E. Lowe) 2/— *Weekes*, (Farmer) 2/— *Williams*, (Jancourt) 1.35 n *Costallat*, *Durand*, (Linden) *Hamelle*, —40 *Fischer*, —25 *Gutheil*, *Johansen*.

VcH (W. Popp) —80 *Simon*.

FlP (W. Popp) —80 *Simon*, (Hermann) 1/—n *Augener*, 1.35 n *Costallat*, *Durand*, —20 *White*.

FlH (W. Popp) —80 *Simon*.

ClP, *CorP*, *ObP*, *BassonP*, *SaxophP* à 1.35 n *Costallat*, *Durand*.

CornetP —80 *C. F. Schmidt*. (Wellmann) —80 *Simon*, (H. Ernst) —50 *Fischer*, —40 *Willig*. (Wurm) —40 *Zimmermann*.

HornP 1— *C. F. Schmidt*.

TenorP (Kreuz) 2/— *Augener*.

Fl(V oder *Vc)HP* 1.20 *Simon*.

2VP (J. G. Stern) 1—, *VVcP* (Wellmann) 1—, *VcHP* 1.20, *4msVVc(FlCornetàP* o. *H* ad lib.) (Wellmann) 1.80 n, *H(Org)Str*-Quintett (Quartett) (Wellmann) 1.50, *PHStr*-Quart. 1.80, *sO* m. *P* 1.50 n *Simon*.

2VVaVc 1.50 n *Durand*. —50 *Fischer*.

Mand —30, *MandP*, *MandG* à —40 *Fischer*, *Century*.

2MandP 1.75 n. *VMandG* 1—n *Durand*.

MandP, *Mand(V)MaG* à 2—, *2MandP* 2.50, *3Mand(V)P* 3—, *3Mand(V)MaP* 3.50 *Forlivesi*.

Mand(V) —50 n, *2Mand(V)*, *V(Mand)G* à —75 n. *Mand(V)P*, *2Mand(V)G* à 1—n, *2Mand(V)P* 1.25 n, *2Mand(V)MaP* 1.50 n, *2Mand(V)MaGP* 1.75 n *Ricordi*, *stO* (Herbeck) 1.90 n *Breitkopf*, —80 n *Schröder*, *O* 3—n *Durand*, *mO* —50 *Coleman*.

Mand —60, m. *G* 1—, m. *P* 1.20, *2MandG* 1.20, *2MandP* 1.50, *2MandMaG* 1.50, *2MandMaP* 1.80, *2MandMaGP* 1.80 *Bosworth*.

Golden Dreams, song arr. from Träumerei —35 *Schirmer*, *TTBB* (Cursch-Bühren), Die Abendlüfte 1.20 *Hug*.

Nr. 7. Träumerei u. kleine Romanze, *P* —40 *Brainard*, —35 *Century*, —25 *Ditson*, —10 *Nat. Music Co.*, —40 *Schirmer*, *VP*, *VcP* à —80 *Litolff*, *VP* —40 *Century*.

Träumerei und Am Kamin, *P* —75, *4ms* —50, *Str*-Quart. 1—, *VP* (F. Hüllweck) —75 *Breitkopf*, *VP* (Hermann) 2/6 *Augener*, —30 *Standard*, —25 *Gutheil*, *ObP* (E. Lund) 1.30 *Breitkopf*, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75 *Fischer*; Träumerei und Lento Assai, *Org* 1/6 n *Williams*.

Träumerei und Abendlied, *P* —20 *Litolff*, *Org* (Guilmant) 1.35 n *Durand*, —40 *J. Fischer*.

Scheithauer:

V —50, *VP*, *2V* à —75, *2VP*, *VVaP*, *VVcP* à 1—, *VVaVcP*, *2VVaP*, *2VVcP* à 1.25, *2VVaVcP* 1.50, *4msV* 1.25, *4ms 2V*, *4msVVa*, *4msVVc* à 1.50, *4msVVa Vc*, *4ms 2VVa*, *4msVVc* à 1.75, *4ms2V VaVc* 2—, *HPV* 1.25, *HP2V*, *HPVVa*, *HPVVc* à 1.50. *HPVVaVc*, *HP2VVa*, *HPVVc* à 1.75, *HP2VVaVc* 2—. *Str*-Quint. 1—n, kl. *O* 1.50 n.

Weiß:

Fl —30 n, *FlV* —60 n, *FlVVc* —90 n, *Fl VVaVc* 1.20 n, *FlP* —60, *FlV* (oder *Va* oder *Vc)P* —90 n, *FlVcVP* 1.20, *FlVVa* (oder *Vc)P* 1.20 n, *FlVVaVcP* 1.50 n, *Cornet à P*-St —30 n. *3VVaVc* 1.50 n, *3VVaVcP* 1.80 n.

Nr. 7. 4. 13, 12. *Org* (Jekyll) 1— *Schott*.

Nr. 7 und op. 85 Nr. 12, *Str*-Quart.*P* 1.20 n, *ClVVaVc* —80 n *C. F. Schmidt*, *KbP* (G. Láska) 1— *A. E. Fischer*, (Wellmann) *Cornet à PP* —80, *H (Org)Str*-Quint. (Quart.) 1.50, *PHStr*-Quart. 1.80, *sO* 1.50 n, *VVcP* 1—, *4msVVc* (*Fl*, *H*, *Cornet à P* ad lib.) 1.80 n *Simon*; (Weiß) *V* —30 n, *2V* —60 n, *VP* —60 n, *2VP*, *VVaP*, *VVcP*, *2VVc*, *VFlP* à —90 n, *VVaVcP*. *2VVaP*, *2VVcP*, *2VVaVc* à 1.20 n, *2VVaVcP* 1.50 n, *PVFlCornet* 1.20 n, *3V* —90 n, *3VP*, *3VVc* à 1.20 n. *3V VcP* 1.50 n *Weiß*.

Träumerei e Canto di sera. *picO* 1.50 n *Carisch.*

Träumerei, & Händel: Largo, *P* —50 *Johnns.*

Träumerei, & Weber: Air from Freischütz, *ClP* —40 *Fischer.*

Fürchtenmachen, und Semlin L.: Der Gutzgeruch (Kuckuck), Quartett m. *Kb* ad lib. 1.50 *Oertel.*

Nr. 8, *FlP* (Popp) —75 *Bosworth*, Nr. 11, *P* (Germer) —50 *Bosworth*, Nr. 12, *H* (R. Francke) 1— *Koeppen*, Nr. 13 (Germer) —50 *Bosworth.*

- **16** Kreisleriana, *P* 2—, (Cl. Schumann) 1—, *Instr*-Ausg. 1—, N. 1. (D-m.), 2. (B), 3. (G-m.), 4. (B), 5. (G-m.), 6. (B), 7. (Es), 8. (G-m.), à —30 *Breitkopf;* 1.20 n *Cranz, Doblinger*, 1— *Litolff, Peters, J. Schuberth, Schweers, Un.-Ed.*, 1.50 *Schlesinger*, 1/— n *Augener.* (M. Vogrich) —50 *Schirmer*, —75 *Wood*, 1.35 n *Costallat*, 2— n *Hachette*, 9— *Heugel*, 1.25 n *Leduc*, 2.50 n *Ricordi;* N. 1. 6, 7 à 2/—, N. 2, 8 à 3/—, N. 3, 5 à 2/6, N. 4 1/— *Ashdown*, N. 2 —50 n *Klemm*, N. 1—2 (A. Reisenauer) —80 *Seemann.*

- **17** Fantasie (C), *P* 2—, (Cl. Schumann) 1—, *Instr*-Ausg. 1— *Breitkopf*, 1.20 n *Cranz, Doblinger*, 1— *Litolff, Peters, Un.-Ed.*, 1.20 *Schlesinger*, (A. F. Wouters) 1.40 *Schott*, 1— *J. Schuberth, Schweers*, 1— n *Augener*, 1.35 n *Costallat*, 4— *Durand*, 9— *Heugel*, 1— *Gutheil*, —90 *Jurgenson; 4ms* (A. Horn) 1— *Breitkopf*, 1.35 n *Costallat*, 1.30 *Gutheil*, 1—, Fantasie —45 *Jurgenson;* Andante, *P* —30 *Breitkopf*, III. Satz, *HP* (Kämpf) 2.60 *Koeppen.*

- **18** Arabeske (C), *P* 1—, (Cl. Schumann) —50, *Instr*-Ausg. —50 *Breitkopf*, (K. Klindworth) 1— n *Bosworth*, 2½ Bg. *Bote*, —40 n *Cranz, Doblinger*, —50 *Klemm, Litolff*, —20 *Rühle*, —50 *Schlesinger*, 3 Bg. *Schott*, —60 *Schott Frères*, —70 *J. Schuberth*, —50 *Schweers*, 1/3 n *Allan*, 3/—, (Macfarren) 4/— *Ashdown*, —/6 n, (Pauer) 3/— *Augener, Cramer, Weekes, Williams*, (Hallé) 4/— *Chappell, Donajowski, Duff, Hammond, J. Williams*, 1/— n *Novello*, 2/— n *Wickins*, —60 *Ditson*, —50 *Presser*, —75, (M. Vogrich) —50 *Schirmer, Wood*, —65 n *Costallat*, 1.35 n *Hachette*, 4— *Heugel*, —40 *Gutheil*, —30 *Jurgenson*, —35 *Hansen, Nord. Musikforlag*, (R. Schaab), *4ms, VP* à 1.50 *Cranz.*

- **18** u. **19** Blumenstück, *P* 1— *Cranz, Peters, Un.-Ed.*

- **19** Blumenstück (Des), *P* 1—, (Cl. Schumann) —50, *Instr*-Ausg. —50 *Breitkopf*, 2½ Bg. *Bote*, —40 *Cranz, Doblinger*, (H. Germer) —60 *Hug*, —60 n *Klemm*, —50 *Litolff, Schlesinger*, 3 Bg. *Schott*, —70 *J. Schuberth*, —50 *Schweers*, 1/8 n *Allan*, (E. M. Lott) 4/— *Ashdown*, —/6 n, (Pauer) 4/— *Augener, Duff, J. Williams*, 3/— *Chappell, Williams*, 2/— n *Wickins*, —75 *Century*, —65 n *Costallat*, 4— *Heugel*, —20 *Jurgenson.*

4ms (Jansen) 2.30 *Cranz.*

VP (H. Sitt u. C. Reinecke) 1.20 *Reinecke*, (Tolhurst) 3/— *Williams.*

VcP (J. Klengel u. C. Reinecke) 1.20 *Reinecke.*

- **20** Humoreske (B), *P* 1—, (Cl. Schumann) 1—, *Instr*-Ausg. 1— *Breitkopf*, (K. Klindworth) 1.50 *Bosworth*, 1.20 n *Cranz, Doblinger*, 1— *Litolff, Peters*, 1.50 *Schlesinger*, 1— *J. Schuberth, Schweers, Un.-Ed.*, (Macfarren) 2/— *Ashdown*, 1/— n, (Pauer) 7/6, Fragment 2/6 *Augener*, (M. Vogrich) —50 *Schirmer*, —75 *Wood*, 1.35 n *Costallat*, 2— n *Hachette*, 9— *Heugel*, —85 *Jurgenson*, *4ms* (R. Schaab) 5.50 *Cranz.*

- **21** Noveletten, *P* 2—, instr. Ausg. (Cl. Schumann) 1—, 8° —75, instr. Ausg. 1—, I (Nr. 1—2), II (Nr. 3—4), III (Nr. 5—6), IV (Nr. 7—8), à 1—, Nr. 1 (F) —30. Nr. 2 (D) —60. Nr. 3 (D) —30. Nr. 4 (D) —30. Nr. 5 (D) —60. Nr. 6 (A) —60. Nr. 7 (E) —30. Nr. 8 (Fis-m.) —60 *Breitkopf*, I 9½ Bg., II 11 Bg. *Bote*, I 1.20 n, II 1.40 n *Cranz*, 3.20 *Doblinger*, 1.20 *Litolff*, 1— *Peters*, 2—, Nr. 1—7 à —50, Nr. 8 —60 *Schlesinger*, Nr. 1, 3, 4, 6, 7 à 2 Bg., Nr. 2, 5 à 3 Bg., Nr. 8 4 Bg., (A. F. Wouters) Nr. 1, 3, 4, 6, 7 à —40, Nr. 2, 5 à —60, Nr. 8 —80 *Schott*, 1— *J. Schuberth*, 1.20 *Schweers*, 1— *Steingräber, Un.-Ed.*, (Ed. Ashdown) 1/6 n, (A. Henselt) N. 1, 4, 6 à 3/—, N. 2, 3, 5 à 4/—, Nr. 7 2/6, N. 8 5/—, (Macfarren) N. 1 3/—, N. 4 4/—, N. 5 (E. M. Lott) 5/— *Ashdown*, 1/6 n, (Pauer) N. 1—8 à 2/6 *Augener*, (Hallé) I—IV à 5/—, N. 1—8 à 3/— *Chappell*, (M. Vogrich) —50 n, N. 1, 6 à —50, N. 2 —65, N. 3, 4, à —40, N. 5 —60, N. 7 —30, N. 8 —90 *Schirmer*, 1— *Wood*, 1.35 n *Costallat*, (A. Henselt) 8— n, I—II à 2.50 n, III—IV à 3— n *Durand*, 2.70 n *Hachette*, I—IV à 7.50 *Heugel*, 1.50 n *Leduc*, 1.25 n *Ricordi*, 1.70, I—IV à —50, (Klindworth) 2.25, I—IV à —60 *Jurgenson*, N. 1, 4, 7 à —25, N. 2, 5 à —40, N. 3, 6 à —30, N. 8 —50 *Nord. Musikforlag.*

Nr. 1. (F) (A. Ulrich) —40 *Kaun*, —35 n *Klemm*, —20 n *Michow*, 3/— *Cramer, Duff*, (Saunders) *Hammond.* 1/— n *Novello*, 3/— *Weekes*, (H. Thomas) *Williams*, 1/6 n *Wickins*, —40 *Century, Ditson, Gordon, Presser*, —25 *Hansen, 4ms* (Reinhard) 1.80 *Simon*, Nr. 1 und 7 (Germer), *P* —90 *Hug.*

Nr. 4. (D) (Klindworth) —30 *Bosworth*, —40 n *Klemm*, (A. Reisenauer) —80 *Seemann.* (Saunders) 4/— *Hammond.*

Nr. 6. (A) —40 *Bosworth.*

Nr. 7. (E) —35 n *Klemm*, 4/— *Donajowski*, (Saunders) 3/— *Hammond*, (H. Thomas) *Williams*, 2/6 *Weekes*, —40 *Schmidt*. —25 *Johansen, Jurgenson, Hansen.*

4ms 2.50, I—IV à 1— *Breitkopf*. 3.35 n *Costallat.*

PH(2P), Nr. 1—7 (R. Seifert) 2.50 *Siegel.*

8ms, Nr. 1 (Reinhard) 3— *Simon.*

- **22** Sonate Nr. 2 (G-m.), *P* 1—, (Cl. Schumann) 1—, Instr. Ausg. 1— *Breitkopf*, 1— n *Cranz, Doblinger, Litolff, Schlesinger, Schweers, Un.-Edition*, 1.60 *Schott*, —70 *J. Schuberth*, 1.35 n *Costallat*, 4— *Durand*, 2.70 n *Hachette*, 1/— n *Augener*, (M. Vogrich) —50 *Schirmer, Wood*, 1.25 n *Ricordi*, —90 *Gutheil*, —75, (P. Pabst) 1— *Jurgenson; 4ms* (C. Reinecke) 1— *Breitkopf*, 1.35 n *Costallat;* Scherzo, *4ms* (Reinhard) —80 *Simon.*

- **23** Nachtstücke, *P* 1—, (Cl. Schumann) —50, Instr. Ausg. —50, Nr. 1. (C), 2. (F), 3. (Des), 4. (F) à —30 *Breitkopf*, (Klindworth) 1.50 n *Bosworth*, —80 n *Cranz*, *Doblinger*, —90 n *Klemm*, —60 *Litolff*, (u. op. 111) 1— *Peters*, 1— *Schlesinger*, —70 *J. Schuberth*, —60 *Schweers*, (u. op. 111) 1— *Un.-Edition*, —/8 n, (Pauer) 5/— *Augener*, (Hallé) 2/— *Chappell*, 1/6 *Cramer*, 3/— *Duff*, *Hammond*, —/6 n *Novello*, 2/— n *Wickins*, (L. Sloper) 2/6 *Williams*, (u. op. 111) —50 *Schirmer*, —75 *Wood*, 2— n *Hachette*. —75 n *Ricordi; 4ms* 3.50 *Cranz.*

Nr. 1. (C) —20 n *Rühle*, (Leary A. O.) 4/— *Ashdown*, (Pauer) 2/— *Augener*, —35 *Presser.*

Nr. 2. (F) —20 n *Rühle*, (F. Westlake) 4/— *Ashdown*, (Pauer) 2/— *Augener*, —20 *Presser.*

Nr. 3. (Des) $2^1/_2$ Bg. *Bote*, —20 n *Rühle*, (E. M. Lott) 4/— *Ashdown*, (Pauer) 2/6 *Augener*, —30 *Jurgenson.*

Nr. 4. (F) 1 Bg. *Bote*, —20 n *Rühle*, —20 *Litolff*, 1 Bg. *Schott*, 1/—, (Macfarren) 3/— *Ashdown*, (Pauer) 1/— *Augener, Weekes*, —25 *Ditson, Schirmer, Schmidt*, —30 *Presser*, —15 *Jurgenson*, —25 *Hansen, Nord. Musikforlag*, —40 *Warmuth; VP* (Saenger) —50, (H. Tolhurst) —50 *Schirmer.*

- **24** Liederkreis 1—: Nr. 1. Morgens steh' ich auf und frage, 2. Es treibt mich hin, es treibt mich her, 3. Ich wandelte unter den Bäumen, 4. Lieb' Liebchen, leg's Händchen, 5. Schöne Wiege meiner Leiden, 6. Warte, warte, wilder Schiffsmann, 7. Berg' und Burgen schau'n herunter, 8. Anfangs wollt' ich fast verzagen, 9. Mit Myrten und Rosen, à —30 *Breitkopf.*

Nr. 1 —30 *Schlesinger*, —25 *Hansen*, Nr. 2 —25 *Hansen.*

Nr. 3 —20 n *Klemm*, —30 *Schlesinger*, 3st. Frauenchor m. *P* (M. v. Weinzierl), KA 1.20, Chorst —45 *Robitschek.*

Nr. 5 $1^1/_2$ Bg. *Bote*, —35 n *Klemm*, —40 *Schlesinger*, 2 Bg. *Schott.*

Nr. 8 —30 *Schlesinger.*

Nr. 9 $1^1/_2$ Bg. *Bote*, —25 n *Klemm*, —40 *Schlesinger*, 2 Bg. *Schott*, —25 *Hansen, Fl(V)* od. 1 Singst m. *H(P)* von F. Stade 2— *Rieter.*

N. 1. When the morning breaks, & 2. Now hopes and fears 1/—. N. 3. Where sunlight thro' branches, 4. My darling, oh, list —/9. N. 5. Fair abode of all my sorrows 1/3. N. 6. Stay thy oar, thou rugged boatman 1/3. N. 7. On the Rhine 1/3. N. 8. First I felt near broken-hearted, & 9. With myrtles and roses 1/3 *Novello;* 9 Mélodies 6— *Durand*, N. 3, 5, 7 à —25 n *Ricordi*, Liederkreis 1— *Jurgenson;* vide Lieder, Romances.

- **25** Myrten, Liederkreis 2—, Instr. Ausg. 1—: Nr. 1. Widmung: „Du meine Seele", 2. Freisinn: „Laßt mich nur auf meinem Sattel", 3. Der Nußbaum: „Es grünet ein Nußbaum", 4. Jemand: „Mein Herz ist betrübt", 5. Sitz' ich allein, 6. Setze mir nicht, 7. Die Lotosblume: „Die Lotosblume ängstigt sich", 8. Talismane: „Gottes ist der Orient", 9. Lied der Suleika: „Wie mit innigstem Behagen", 10. Die Hochländer-Witwe: „Ich bin gekommen ins Niederland", 11. Mutter, Mutter, glaube nicht, 12. Laß mich ihm am Busen hangen, 13. Hochländers Abschied: „Mein Herz ist im Hochland", 14. Hochländisches Wiegenlied: „Schlafe, süßer kleiner Donald", 15. Mein Herz ist schwer (Aus den hebräischen Gesängen), 16. Rätsel: Es flüsterts der Himmel", 17. Leis' rudern hier, mein Gondolier, venet. Lied Nr. 1, 18. Wenn durch die Piazetta, venet. Lied Nr. 2, 19. Hauptmanns Weib: „Hoch zu Pferd, Stahl auf zartem Leibe", 20. Weit, weit: „Wie kann ich froh und munter sein", 21. Was will die einsame Träne, 22. Niemand: „Ich hab' mein Weib allein", 23. Im Westen: „Ich schau über Forth", 24. Du bist wie eine Blume, 25. Aus den östlichen Rosen, 26. Zum Schluß: „Hier in diesen erdbeklommnen Lüften", à —30 *Breitkopf*, 7—, 8° 1.50 n, I—IV à 2—, Nr. 1, 3, 9—18, 25, 26 à —75, Nr. 2, 4—8, 19—24 à —50 *Kistner*, 1— *Litolff, Peters, Steingräber*, Nr. 1, 2, 4—13, 16—26 à —30, Nr. 3, 14, 15 à —40 *Schlesinger.*

Nr. 1. 1 Bg. *Bote*, —25 n *Klemm*, —10 n *Kunz*, —20 n *Michow, Rühle, Schlesinger*, 2 Bg. *Schott, CornetàPP* (Wurm) 1— *Rahter, MandP* (Pietrapertosa) 2.50 *Schott.*

Nr. 2. *TTBB* (H. Heinrichs) —80 *Eulenburg.*

Nr. 3 $1^1/_2$ Bg. *Bote*, —25 n *Klemm*, 2 Bg. *Schott.*

Nr. 7 1 Bg. *Bote, Schott*, —60 *Haushahn*, —20 n *Klemm*, —10 n *Michow*, —20 n *Rühle*, 3st. Frauenchor m. *P* (M.

v. Weinzierl), KA 1.20, Chorst —45 *Robitschek, TTBB* —80 *Eulenburg, SATB, Z* —40 *Domkowsky,* vide: C. Hirsch.

Nr. 9. 3st. Frauenchor m. *P* (M. v. Weinzierl), KA 1.20, Chorst —45 *Robitschek.*

Nr. 13, *TTBB* (R. Weinwurm) 2— *Hug.*

Nr. 14. 3stimm. Frauenchor mit *P* (Schmidt-Dolf), KA 1.20, Chorst —45 *Robitschek.*

Nr. 21, *Z* —40 *Domkowsky.*

Nr. 24 1 Bg. *Bote, Schott,* —20 n *Klemm, Michow.*

Nr. 26, *TTBB* (R. Weinwurm) 1— *Hug,* Nr. 7, 22, 24, *P* à —25 n *Ricordi.*

Myrtles, cpl. 1/6 n *Novello*: N. 1. Dedication 1/—. N. 2. The free mind —/9. N. 3. The walnut tree 1/3. N. 4. Some one —/9. N. 5. To sit alone, & 6. Bump not the flask 1/—. N. 7. The lotus flower —/9. N. 8. Talismans —/9. N. 9. Suleika's song 1/—. N. 10. The Highland widow's lament 1/—. N. 11. Song of the Bride, & 12. Chide me not 1/—. N. 13. My heart's in the Highlands 1/—. N. 14. Hey baloo —/9. N. 15. My soul is sad 1/3. N. 16. Enigma 1/—. N. 17. Row gently here —/9. N. 18. When thro' the Piazetta —/9. N. 19. The captain's lady —/9. N. 20. O how can I be blithe 1/—. N. 21. What would'st thou, lonely tear drop? —/9. N. 22. No one —/9. N. 23. Out over the Forth, & 24. Thou'rt like unto a flower, —/9. N. 25. A message sweet a roses —/9.

N. 1. Dedication (Devotion) 2/— *Ashdown,* 1/— n *Augener,* 3/— *Chappell,* —35 *Schirmer.*

N. 3 3/— *Chappell,* —50 *Schirmer.*

N. 7 2/6 *Ascherberg,* 1/6 *Ashdown,* —/6 n *Augener,* 3/— *Hammond, Leonard,* —25 *Ditson,* —20 *Presser,* —25 *Schirmer;* Male quart. —/3 n *Augener,* —06 *Schirmer.*

N. 16 1/— *Augener.*

Myrtes: A ma fiancée (Widmung), En avant (Freisinn), Le Noyer (Der Nußbaum), Chant d'amour (Jemand), Le Vin (Sitz ich allein), Verse, mignonne (Setze mir nicht), Lotus mystique (Die Lotosblume), Dieu gouverne l'Orient (Talismane), Suleika (Lied der Suleika), La veuve exilée (Die Hochlands-Witwe), Chant de la fiancée N. 1 (Lied der Braut), Chant de la fiancée N. 2 (Lied der Braut), Chanson écossaise (Hochländers Abschied), Berceuse (Hochländisches Wiegenlied), Mélodie hébraïque (Aus den hebräischen Gesängen), Premier sourire du printemps (Rätsel), Barcarolle vénitienne (Leis' rudern hier), Sérénade vénitienne (Wenn durch), La femme du chef (Hauptmanns Weib), L'Abandonnée (Weit, weit), La dernière larme (Was will die einsame Träne), Personne (Niemand), Dans l'attente (Im Westen), Fleur mourante (Du bist wie eine Blume), A toi (Aus den östlichen Rosen), Conclusion (Zum Schluß) 7— n *Durand;* N. 7. Fleur de Lotos 1— n *Costallat,* Lotus mystique 1— n *Durand,* N. 9. Suleika 1— n *Costallat, Durand,* 14 Melodie 1.50 n *Ricordi.*

Myrten, 26 Lieder 2— *Jurgenson;* cpl. 1—: Nr. 1—26 à —15 *Hansen.* Nr. 7 —50 *Nord. Musikforlag.*

P, cpl. (Th. Kirchner) 3— *Kistner,* Nr. 24 (C. Reinecke) —15, Nr. 7. *4ms* —20 *Jurgenson.*

VP (Fr. Hermann), cpl. I—IV à 3— *Kistner.*

VcP: Nr. 24 (A. Moffat) —80 *Breitkopf;* vide: Lieder Романсы.

- **26** Faschingsschwank aus Wien (B), *P* 2—, (Cl. Schumann) 1—, Instr. Ausg. 1— *Breitkopf,* (Klindworth) 2— n *Bosworth,* 1.10 n *Cranz, Doblinger,* 1— *Hug, Litolff, Peters, Un.-Edition,* 1.20 *Schlesinger,* 6 Bg. *Schott,* 1— *Schweers, J. Schuberth.*

P (Ed. Ashdown 1/— n: N. 1. Allegro (B) 4/—. N. 2. Romance (G-m.) 1/—. N. 3. Scherzino (B) 1/—. N. 4. Intermezzo (E) 2/—. N. 5. Finale (B) 3/— *Ashdown,* 1/— n, (Nicodé) 9/—, Intermezzo and Finale 4/—, Romanza and Scherzino 3/— *Augener,* (M. Vogrich) —50 *Schirmer,* 1— *Wood,* Folies de carnaval 1.35 n *Costallat,* 7.50 *Heugel,* 1.25 n *Leduc,* 1— *Gutheil,* 1.25 n *Ricordi,* —90 *Jurgenson,* —50 *Hansen,* —80 *Nord. Musikforlag.* Allegro —70 *Bosworth.*

4ms, cpl. 5— *Cranz.*

- **27** Lieder u. Gesänge 1—: Nr. 1. Sag an, o lieber Vogel mein, 2. Dem roten Röslein gleicht, 3. Was soll ich sagen, 4. Jasminstrauch: „Grün ist der Jasminenstrauch", 5. Nur ein lächelnder Blick, à —30 *Breitkopf,* Nr. 4 —30 *Schlesinger,* Nr. 2, *TTBB* (E. Parlow) —80 *Eulenburg;* N. 1. The passage bird 1/—. N. 2. My love is like the red, red rose —/9. N. 3. The jasmine —/9. N. 4. When thy eye's starry beam 1/— *Novello,* N. 1 —15 *Hansen,* N. 5. *P* —25 n *Ricordi,* vide: Lieder, Романсы.

- **28** Drei Romanzen, *P:* (B-m.), (Fis), (H) 1—, (Cl. Schumann) —50, instrukt. Ausg. —50, Nr. 1—2 à —30, Nr. 3 —60 *Breitkopf,* —80 n *Cranz, Doblinger, Klemm,* —60 *Litolff.* —80 *Schlesinger.* —70 *J. Schuberth,* —60 *Schweers,* 1— *Un.-Ed.,* und op. 82 1— *Cranz.*

Nr. 1 —50 *Schlesinger.*

Nr. 2. Romanze (Fis) (Klindworth) —20 n, (Trnečeк) —25 *Bosworth,* 1½ Bg. *Bote,* —50 *Hug,* —20 *Hug, Rühle,* (St. Hawley) 1.20 *Rahter,* —30 *Schlesinger,* 1 Bg. *Schott, HP* (Kämpf) 1.30 *Koeppen, VP* (R. Lange) 1— *Kahnt.*

Nr. 3 —60 *Schlesinger.*

Nr. 1, 2 à 2/—, Nr. 3 3/—, Nr. 2 (Macfarren) 3/— *Ashdown;* —/8 n, Nr. 1 2/—, Nr. 2 1/—, simpl. 1/—, Nr. 3 3/— *Augener;* Nr. 1 (Saunders) 4/— *Hammond*, Nr. 2 1/— n *Novello*, Nr. 1—3 —65 *Schirmer*, —75 *Wood*, Nr. 2 —25 *Ditson*, —20 *Presser*.

Cpl. —65 n *Costallat*, 3— *Durand*, 2— n *Hachette*, —75 n *Ricordi*, —60 *Gutheil*, —50 *Jurgenson*. Nr. 2 —15 *Gutheil*, *Jurgenson*, —20 *Hansen*, —25 *Nord. Musikforlag*.

4ms (F. L. Schubert) 1— *Breitkopf*. 1.35 n *Costallat*.

- **29** Drei Gedichte 1—n: Nr. 1. Ländliches Lied, Duett, 2. In meinem Garten die Nelken, *3S* m. *P*, à —30. Nr. 3. **Zigeunerleben:** „Im Schatten des Waldes", für kl. gem. Chor m. *P* u. *Triangel* u. *Tamburin* ad lib., KA —50, St —60, m. *O* (C. Reinecke), Part 3— n, St 6.30 n; *TTBB* m. *4ms* (J. Herbeck), Part 1.50 n, Chorst —60, 3st. Frauenchor m. *P* (F. Hummel), Part 1— n, St —45, *VVc4ms* (Burchard) 2.10 n, *PV* (Fr. Hermann) 1.30, *8ms* 2—, (Brissler), *P*, *4ms* à 1—, *HPStr*-Quint. *Fl* (A. Faerber) 3.30 n *Breitkopf*.

Nr. 1 —35 n *Klemm*. *VP*. *VcP*. *FlP* à —80 *Litolff*.

Nr. 3. Zigeunerleben 1— *Litolff*, *Schlesinger*, 3st. Frauenchor mit *P* (Schmidt-Dolf) 2.40 *Robitschek*, weibl. Chor m. *P* (J. Pache) 2.70, *SA TB* m. *P* 1.20 *Hug*, 4st. Schülerchor m. *P* (Fr. Neuert) 2.30 *Hochstein*, *TTBB* —80 *Eulenburg;* *P* —60 *Michow*, —20 n *Rühle*, —60 *Schlesinger*, *4ms* (G. Blasser) 2½ Bg. *André*, (R. Fritzsche) —50 n *Klemm*. *PH(2P)* v. R. Seifert 1.50 *Siegel*, *PHV(Ob)* arr. v. W. Popp 2— *Simon*, *O* (A. Schreiner) 2.50 n *Oertel*, *sO* 2— n *Cranz*, kl. *O* (C. G. P. Grädener), Part 3.50 n, St 4— n, Chorst —40 *Rieter*.

N. 1. Glorious month of May (Ländliches Lied) 1/6 n *Augener*, N. 3. Gipsy Life (Heale) —/4 n, mix. v. —/6 n *Augener*, —/2 *Bayley*, —/1½ *Curwen*, —/3, Full score 4/3, Vocal score —/1½, Voc. parts 1/—, *O* parts 3/— *Novello*, —25 *J. Fischer*, —15 n, *S*-s. a. chorus —08 *Schirmer*, N. 1. Villanelle 1.75 n *Durand*, N. 3. Bohémiens 2— n, av. *O* (Gevaert), Part 4—, p. s. 5— n *Durand*, *4ms* 1.35 n, *8ms* 2.70 n, *VP* 1.75 n *Costallat*, Nr. 2 —50, Nr. 3 —80, *P* —30, *4ms* —40 *Jurgenson*, *P* —50 *Nord. Musikforlag*, vide: Lieder, Романсы.

- **30** Drei Gedichte 1—: Nr. 1. Der Knabe mit dem Wunderhorn: „Ich bin ein lustiger Geselle", 2. Der Page: „Da ich nun entsagen", 3. Der Hidalgo: „Es ist so süß zu scherzen", à —30 *Breitkopf*, Nr. 1, 2 à 1½ Bg., Nr. 3 2 Bg. *Bote*, Nr. 1 —30, Nr. 2 —40, Nr. 3 —60 *Schlesinger*, —35 n *Klemm*, —20 n *Michow;* Nr. 1. 3 à 1/3 *Novello*, Nr. 3 —40 *Ditson*, 1.75 n *Durand;* vide: Lieder, Романсы.

- **31** Drei Gesänge 1—: Nr. 1. Die Löwenbraut: „Mit der Myrte geschmückt", Ballade, 2. Die Kartenlegerin: „Schlief die Mutter endlich ein", 3. Die rote Hanne: „Den Säugling an der Brust", à —30 *Breitkopf*, à —60 *Schlesinger*, vide: Lieder, Романсы.

- **32** Scherzo, Gigue, Romanze u. Fughette, vier Klavierstücke 1—, (Cl. Schumann) —50, instruktive Ausg. —50: 1. Scherzo (B), 2. Gigue (G-m.), 3. Romanze (D-m.), 4. Fughette (G-m.), à —30 *Breitkopf*, —60 n *Cranz*, *Doblinger*, *Litolff*, (u. op. 72) 1.50 *Peters*, —80, Nr. 1, 3 à —50, Nr. 2, 4 à —30 *Schlesinger*, —70 *J. Schuberth*, —60 *Schweers*, (u. Fugen) 1.50 *Un.-Ed.*, Nr. 1, 3 (A. O. Leary) 4/—, Nr. 3 2/— *Ashdown*, —/6 n, Nr. 2 1/—, Nr. 3 3/— *Augener*, —65 n *Costallat*, 3— n: Nr. 1 1.35 n, Nr. 2, 4 à 1— n, Nr. 3 1.75 n *Durand*, 3— *Ricordi*, —45, Nr. 3 —20 *Jurgenson*, —25 *Johansen*.

- **33** Sechs Lieder, *TTBB*: 1. Der träumende See: „Der See ruht tief." 2. Die Minnesänger: „Zu dem Wettgesange schreiten." 3. Die Lotosblume: „Die Lotosblume ängstigt sich." 4. Der Sänger als Doctrinair: „Liebesschmerz!" 5. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen." 6. Frühlingsglocken: „Schneeglöckchen tut läuten", Part 1— n, Chorst 1.20 *Breitkopf*, 2— *Jurgenson*, Nr. 1—3 à 1— *Robitschek*, Nr. 1 —80 *Eulenburg*, —30 *Kaun*, Nr. 1—3 à —60 *Haushahn*, à —80 *Siegel*, Nr. 2 —25 n *Schirmer*.

- **34** Vier Duette 1—: Nr. 1. Liebesgarten: „Die Liebe ist ein Rosenstrauch", 2. Liebhabers Ständchen: „Wachst du noch, Liebchen", 3. Unterm Fenster: „Wer ist vor meiner Kammertür", 4. Familien-Gemälde: „Großvater und Großmutter", à —30 *Breitkopf*, à —50 *Schlesinger*, 1— n, Nr. 1 —35 n, Nr. 2 —40 n, Nr. 3—4 à —25 n, (A. Horn) *P* —60 n, *4ms* —90 n. *PH* 1— n, *PVVc* (Fr. Hermann) 1.50 n *Klemm;* N. 1, *SATB* m. *P* (J. Scheu), KA 1.50, St —75, N. 3, KA 1.20, St —60 *Robitschek;* N. 1. O love is a rose-tree fair, 2. O lassie, à 1/6 n *Augener;* N. 3. Sous la fenêtre 2— n *Hamelle;* N. 1. Le jardin de l'amour. 2. Sérénade. 3. Sous la fenêtre. 4. Tableau de famille, *4ms* —65 *Jurgenson;* N. 1. *Mand(V)* 1— n *Forlivesi*.

- **35** Zwölf Gedichte 1—: Nr. 1. Lust der Sturmnacht: „Wenn durch Berg und Tale", 2. Stirb, Lieb' und Freud': „Zu Augsburg steht ein hohes Haus", 3. Wanderlust: „Wohlauf noch getrunken", 4. Erstes Grün: „Du junges Grün, du frisches Gras", 5. Sehnsucht nach der Waldgegend: „Wär' ich nie aus euch gegangen", 6. Auf das Trinkglas eines verstor-

benen Freundes: „Du herrlich Glas", 7. Wanderung: „Wohlauf und frisch gewandert", 8. Stille Liebe: „Könnt' ich dich in Liedern preisen", 9. Frage: „Wärst du nicht, heil'ger Abendschein", 10. Stille Tränen: „Du bist vom Schlaf erstanden", 11. Wer machte dich so krank: „Daß du so krank geworden", 12. Alte Laute: „Hörst du den Vogel singen", à —30 *Breitkopf*, I—II à —50 n, Nr. 1—2, 4—12 à —50, Nr. 3 —75 *Klemm*, Nr. 1—2, 4—12 à —30, Nr. 4 —40 *Schlesinger*, Nr. 3 1½ Bg., Nr. 4, 11, 12 à 1 Bg. *Bote*.

Nr. 3. Wanderlied —60 *Kaun*, —20 *Michow*, *Rühle*, 2 Bg. *Schott*, 1— *Tonger*, —30 *Jurgenson*, *SATB* (Fr. A. Kumm) —80 *Bratfisch*, (E. Ad. Lorenz) 1.20 *Siegel*, *TTBB* —80 *Eulenburg*, mit *P* (J. Pache) 2.20 *Hug*, m. *O(P)* (R. Weinwurm), Part m. KA 3— n, Chorst 2.40, *O*-St 5.50 n *Leuckart*, (Weinzierl) 3—, 1—, 4— *Robitschek*,

Nr. 3, 4, *TTBB* (W. Tschirch) —50 n *Klemm*, *Cornet à PP* —80 n *C. F. Schmidt*.

Nr. 4 —20 *Rühle*, *TTBB* —80 *Eulenburg*, m. *O(P)* (Weinzierl), KA 1.20, Chorst —45 *Robitschek*.

Nr. 1. Joy in tempest. 2. Love, be thou dead. 3. The joy of wandering. 4. The first verdure. 5. Longing for the woodland. 6. On the drinking glass of a departed friend. 7. Wandering. 8. Silent love. 9. Questionings. 10. Silent tears. 11. Yea, thou art sore and weary. 12. Remembered sounds 1/— *Novello*.

N. 2. Die, love and bliss 1/— n *Augener*.

Nr. 3. Wanderer's Song —50, men's v. —15 *Schirmer*.

N. 4. Fresh Green —35 *Schirmer*.

Zehn Transkriptionen, *P* (A. Horn), I—II à —80 n, *4ms* à —90 n, (Fr. Hermann) *VP*, *VcP*, I—II à 1— n *Klemm*.

Nr. 3. *VP*, *VcP* à —80 *Litolff*. *CornetàPP* —80 (F. Schmidt).

Nr. 10. *P* —25 n *Ricordi*.

- **36** Sechs Gedichte aus dem Liederbuche eines Malers 1—: Nr. 1. Sonntags am Rhein: „Des Sonnntags in der Morgenstund'", 2. Ständchen: „Komm' in die stille Nacht", 3. Nichts Schöneres: „Als ich zuerst dich hab' geseh'n", 4. An den Sonnenschein: „O Sonnenschein", 5. Dichters Genesung: „Und wieder hatt' ich der Schönsten gedacht", 6. Liebesbotschaft: „Wolken, die ihr nach Osten eilt", à —30 *Breitkopf*, Nr. 1—4 à —30, Nr. 5 —60, Nr. 6 —40 *Schlesinger*.

Nr. 1 1 Bg. *Bote*, —25 n *Klemm*, —20 n *Michow*, *Rühle*, 2 Bg. *Schott*, 3st. Frauenchor m. *P* (Weinzierl) 1.95, *SATB* m. *P* (Löwenstamm) 1.80 *Robitschek*, 3st. Kinder- od. Frauenchor m. *P* (C. Kühnhold) 1.10 n *Vieweg*, *TTBB* —80 *Eulenburg*, *P* —25 n *Ricordi*.

Nr. 3 —10 n *Michow*, —20 n *Rühle*.

Nr. 4 1 Bg. *Bote*, —20 *Klemm*, —10 n *Kunz*, *Michow*, 1 Bg. *Schott*, *SATB* (R. Weinwurm) 1.10 *Bosworth*, *VP*, *VcP* à —80 *Litolff*.

O sunny beam (An den Sonnenschein) —/6 n *Augener*, —/2 *Novello*, —/4 n *Williams*, —35 *Ditson*, Trio (Heale) —/3 n *Augener*, chorus (men's v.) —10 n *Schirmer*; *P* (Hermann) 1/6 *Augener*, (F. Liszt) —50 *Brainard*.

6 Mélodies 6— *Durand*; N. 2, 4 à —15 *Hansen*, N. 2, *P* —15, *4ms* —20 *Jurgenson*, *P* —25 *Johansen*, —50 *Nord. Musikforlag*.

- **37** Zwölf Gedichte 1— n, Instr. Ausg. 1— n: I 1—: Nr. 1. Der Himmel hat eine Träne geweint, 2. Er ist gekommen in Sturm und Regen, 3. O ihr Herren, o ihr werten, 4. Liebst du um Schönheit, 5. Ich hab' in mich gesogen, 6. Liebste, was kann uns denn scheiden, 7. Schön ist das Fest des Lenzes (2st.), à —30.

II 1—: Nr. 8. Flügel, Flügel, um zu fliegen, 9. Rose, Meer und Sonne, 10. O Sonn', o Meer, o Rose!, 11. Warum willst du and're fragen, à —30, *P* (S. Jadassohn) 2— *Breitkopf*; Nr. 1, 3, 7, 10, 12 à —30 *Schlesinger*, Nr. 1 1 Bg. *Schott*. Nr. 12 —20 n *Klemm*, *TTBB* (R. Weinwurm) 1— *Hug*, Nr. 1 —20 *Jurgenson*, *P* (D'Ourville) 3/— *Augener*; 12 Mélodies 7— n *Durand*.

- **38** Erste Symphonie (B), *O*, Part 6— n, 8° 3— n, *O*-St 14.40 n, *PV* (Fr. Hermann) 2—, *2P 8ms* (A. Horn) 6—, *2P* (K. Burchard) 6—, *4msVVc* (Fr. Hermann) 4.20 n, *HPStr*-Quint. *Fl* (J. Schultz) 4.50 n, *4ms* (F. G. Jansen) 2—, N. A. 1.20, *P* (F. Klauser) 1— *Breitkopf*; *P* (M. Schultze) 1—, *4ms* 1.20 *Litolff*, 1— *Schweers*; Larghetto, *PH* (A. Reinhard) 2.60 *Breitkopf*, (W. Waege) 2— *Simon*; Symphonie, *P* 2/6 *Donajowski*; Larghetto, *HPOrg* (Marchant) 1/— *Novello*, (Reinhard) 2.60 *Breitkopf*, 2/— *Novello*, *VP*, *VcP*, *FlP* à —80 *Litolff*, kl. *O* 5.40 n *Cranz*.

Symphonie, *O*, Part 5.35 n, p. s. 24— n, *4ms* 6— n *Durand*, Part 3.35 n *Società*, *8ms* 8.20 n, *VP* 2.70 n *Costallat*.

- **39** Liederkreis, 12 Gesänge 1—: Nr. 1. In der Fremde: „Aus der Heimat hinter den Blitzen", 2. Intermezzo: „Dein Bildnis wunderselig", 3. Waldesgespräch: „Es ist schon spät", 4. Die Stille: „Es weiß und rät es doch keiner", 5. Mondnacht: „Es war, als hätt' der Himmel", 6. Schöne Fremde: „Es rauschen die Wipfel", 7. Auf einer Burg: „Eingeschlafen auf der Lauer", 8. In der Fremde: „Ich hör' die Bächlein rauschen", 9. Wehmut: „Ich kann wohl manchmal singen", 10. Zwielicht: „Dämm'rung will die Flügel spreiten", 11. Im Walde: „Es zog eine Hochzeit den Berg entlang", 12. Frühlingsnacht: „Überm Garten durch die Lüfte", à —30 *Breitkopf*, 1— *Litolff*, *Peters*,

Steingräber, 1/— *Novello*, 1— *Jurgenson*; Nr. 1—6, 12 à 1 Bg. *Bote*, Nr. 2—5, 8, 12 à —20 n *Klemm*, Nr. 1, 2, 5 à —10 n, Nr. 3, 12 à —20 n *Michow*, Nr. 5, 12 à —20 *Rühle*, Nr. 1—12 à —30 *Schlesinger*, Nr. 2, 4 à 1 Bg., Nr. 3, 5, 12 à 2 Bg. *Schott*, Nr. 1, 3, 6, 8, 10, 12 à —30, Nr. 2, 7, 9, 11 à —20 *Bessel*, *P*, N. 12 (C. Sienold) —80 *Pfeiffer*, Nr. 5, *VP*, *FlP*, *VcP* à —80 *Litolff*, Nr. 6, 12, *CornetàPP* (Wurm) à 1— *Rahter*; Nr. 3, 1 Singst *(Cl)* m. *O* (H. Eichborn) 1.50 *Fritzsche*, Nr. 5, *SATB* m. *S*-Solo (C. Ad. Lorenz) 1.20 *Siegel*.

N. 3. Voci della Foresta, 5. Notte lunare, 12. Notte di Primavera, *P* à —25 n *Ricordi*.

Moonlight (Mondnacht) 1/— *Boosey*, —50 *Schirmer*; N. 12. *P* (Henselt) —30 *Gutheil*.

Ton image (Intermezzo) 1.35 n *Choudens*.

Nr. 1—12 cpl. 1—, à —15 *Hansen*, *P*, Nr. 3, 5, 12 à —25 *Ricordi*.

- **40** Fünf Lieder aus dem Dänischen 1—: Nr. 1. Märzveilchen: „Der Himmel wölbt sich" (Martsviolerne). 2. Muttertraum: „Die Mutter betet herzig" (Tyveknaegten), 3. Der Soldat: „Es geht bei gedämpfter Trommel Klang" (Soldaten), 4. Der Spielmann: „Im Städtchen gibt es des Jubels viel" (Spillemanden), 5. Verratene Liebe: „Da Nachts wir uns küßten", à —30 *Breitkopf*, Nr. 1 —30 *Schlesinger*; 5 Mélodies 4— n *Durand*.

- **41** Drei Quartette, *2VVaVc*, Part 4.80 n, N. A. 1.50 n, St 9.75 n, N. A. 3—: N. 1. (A-m.), 2. (F), 3. (A), Part à 1— n, St à 2.40 n, *4ms* (O. Dresel) 2—, à 1—, *P* (K. Klauser) 2—, à 1— *Breitkopf*, Part à —50 n *Eulenburg*, (Böhme H.) 3— *A. Hoffmann*, *Litolff*, (Part) 1.50 *Peters*, 3— *Un.-Edition*, (Heckmann R.) à 1.50 *Schweers*, à 5— n *Costallat*. Part à —75 n *Società*.

4ms 2— *Un.-Edition*, 2.70 n *Costallat*.

Adagio (A-m.), *VP*, *VcP* à —80 *Litolff*.

Andante aus Quartett (F), *VP* —40 *Rühle*.

Assai agitato (Quart. N. 3). *P* (Pauer) 4/— *Augener*.

- **42** Frauenliebe und Leben, Liederzyklus 1—: Nr. 1. Seit ich ihn gesehen, 2. Er, der Herrlichste von allen, 3. Ich kann's nicht fassen, 4. Du Ring an meinem Finger, 5. Helft mir, ihr Schwestern, 6. Süßer Freund, 7. An meinem Herzen, an meiner Brust, 8. Nun hast du mir den ersten Schmerz, à —30 *Breitkopf*, kompl. 1— *Litolff*, *Peters*, *Rühle*, *Steingräber*, Женская любовъ и жизнь 1— *Jurgenson*, —25 n *Ricordi*, 1—, à —15 *Hansen*; Nr. 1, 3, 4, 6—8 à —30, Nr. 2, 5 à —40 *Schlesinger*, compl. (fr.-d.) 2— n *Durand*.

Nr. 1 1 Bg. *Schott*, *CornetàPP* —80 *Rahter*.

Nr. 2 1½ Bg. *Bote*, —10 n *Kunz*, —25 n *Klemm*, —20 n *Michow*, *Rühle*, 2 Bg. *Schott*, *VP*, *FlP*, *VcP* à —80 *Litolff*.

Nr. 4 —10 n *Michwo*, *SATB* (O. Kitzler) 1.25 *Robitschek*; *VP* (m. Chopin Fr.: Trauermarsch) —20 *Rühle*, *CornetàPP* (Wurm) 1— *Rahter*.

Nr. 5. *CornetàPP* (Wurm) 1— *Rahter*.

Women's love and life (Frauenliebe) (Natalia Macfarren): Since I looked upon him. He, of all the best. I cannot, dare not believe it. Thou ring upon my finger. Help me, ye sisters. Friend belov'd, thou look'st at me. Come to my heart. Now hast thou for the first time hurt me sore 1/— *Novello*, *Litolff*, N. 2 4/— *Augener*.

L'Amour et la Vie d'une femme, huit mélodies 2.50 n *Hamelle*.

La Vie et l'amour, compl. 1— *Litolff*, N. 1—3, *P* à —25 n *Ricordi*.

- **43** Drei Lieder für 2 Singst m. *P* 1—: Nr. 1. Wenn ich ein Vöglein wär', 2. Herbstlied: „Das Laub fällt von den Bäumen", 3. Schön Blümelein, à —30 *Breitkopf*; Nr. 1 —20 n, Nr. 2 —25 n, Nr. 3 —35 n *Klemm*, Nr. 1 —30, Nr. 2—3 à —50 *Schlesinger*, 1— n, Nr. 1 —50, Nr. 2—3 à 1—, *SATB* (J. Stern) 2.70, *4ms* (R. Hübner) 1.50 *Simrock*.

N. 1 —20 *Un.-Bibl.*, Were I a bird 1/— *Augener*, —35 *Schirmer*, *4ms* 3/— *Augener*, N. 1—3, compl. *4ms* —30 *Jurgenson*.

- **44** Quintett (Es), *P2VVaVc* 6.60 n, Instr. Ausg. 2—, *PV* (Fr. Hermann) 3.90, *8ms* (Ph. L.) 6—, *2P* (W. Waege) 6—, *4ms* (Cl. Schumann) 2—, mit op. 47. Quartett (Es) 3—, *P* (L. Stark), 2. Satz von E. Pauer 2—, m. op. 47. Quartett (Es) 2—, In Modo d'una Marcia daraus, *P* (E. Pauer) 1—, (H. Cramer) —30, *4ms* (S. Jadassohn) —60, *PV* (Fr. Hermann) 1.30, Scherzo, *4ms* (Cl. Schumann) 1— *Breitkopf*; Part —90 *Eulenburg*, compl. 2— *Litolff*, *Peters*, *Un.-Edition*, 3— *Schweers*; *4ms* 1.50 *Litolff*, *Un.-Edition*; In modo d'una marcia, *P* (Pauer) 3/— *Augener*; Fragment, *VP* (Czerny) 1/6 n *Williams*.

Quintett 8— n *Costallat*, 5— n, *4ms* 5— n *Durand*, *2P*, *8ms* à 8.20 n *Costallat*.

Marche funèbre, *O* (B. Godard). Part 8— n, p. s. 10— n *Durand*, *4ms* —80 n *Costallat*.

Quintett, Part 2.50 n *Ricordi*, 1.35 n *Società*.

- **45** Romanzen und Balladen 1—: Nr. 1. Der Schatzgräber: „Wenn alle Wälder schliefen", 2. Frühlingsfahrt: „Es zogen zwei rüst'ge Gesellen", 3. Abends am Strand: „Wir saßen am Fischerhause", à —30 *Breitkopf*, à —40 *Schlesinger*, Nr. 2 —25 n *Klemm*, —20 n *Michow*, 2 Bg. *Schott*.

- **46** Andante u. Variationen, *2P* 2—, (Cl. Schumann) 1—, (A. Krause) 4— *Breitkopf*, 1— n *Klemm*, 1.50 *Peters*, *Schlesinger*, 1.60 *Schott*, 1—

Schweers, 1.50 *Un.-Ed.*, 1/— n *Augener*, —50 n *Schirmer*, 3— n *Costallat*, 1— *Gutheil*.

P (J. Schäffer) 2—, N. A. 1.50 *Breitkopf*. (A. Hollaender) 1.50 *Schlesinger*. (Pauer) 5/— *Augener*, 2— n *Costallat*.

4ms (F. L. Schubert) 1.50 *Breitkopf*, 2— n *Costallat*. (O. Singer) 1.50 *Un.-Ed.*

8ms (E. Naumann) 2— *Breitkopf*, 2.70 n *Costallat*.

VP (F. Hermann) 1.30 *Breitkopf*, 1.75 n *Costallat*.

2P2VcHorn 3.30 n *Breitkopf*.

- **47** Quartett (Es), *PVVaVc* 2.40 n, Instr. Ausg. 1.50 *Breitkopf*, (Part) —70 n *Eulenburg*. (H. Böhme) 2— *Litolff*, (Reinhard) 2— n *Schott*, *Schweers*, *Un.-Ed.*, 8— n *Costallat*, 7— n *Durand*, (Part) 2— n *Ricordi*, 1.05 n *Società*.

P (S. Jadassohn) 2— *Breitkopf*.

4ms (A. Horn) 1— *Breitkopf*, (J. Brahms) 4— n *Fürstner*, (Erney J.) 1.50 *Un.-Ed.*, (Reinecke) 5— n *Durand*.

Andante cantabile, *VcP* 2— n *Durand*.

- **48** Dichterliebe, Liederzyklus 2—, Instr. Ausg. 1—: Nr. 1. Im wunderschönen Monat Mai, 2. Aus meinen Tränen sprießen, 3. Die Rose, die Lilie, 4. Wenn ich in deine Augen seh', 5. Ich will meine Seele tauchen, 6. Im Rhein, im heiligen Strome, 7. Ich grolle nicht; siehe auch Liederschatz. 8. Und wüßtens die Blumen, 9. Das ist ein Flöten und Geigen, 10. Hör' ich das Liedchen klingen, 11. Ein Jüngling liebt ein Mädchen, 12. Am leuchtenden Sommermorgen, 13. Ich hab' im Traum geweinet; für *Bar:* 14. Allnächtlich im Traume seh' ich dich, 15. Aus alten Märchen, 16. Die alten bösen Lieder, à —30 *Breitkopf*, kompl. 1— *Litolff*, *Peters*, *Steingräber*, *Un.-Ed.*, Любовь поэта 1— *Jurgenson*, *Hansen*, —75 *Bessel*, Nr. 1—14, 16 à —30, Nr. 15 —40 *Schlesinger*, Nr. 1, 2, 4, 7, 14 à 1 Bg. *Bote*, Nr. 1, 4, 7 à —20 n *Klemm*, Nr. 1, 15 à —20 n, Nr. 3, 4, 7 à —10 n *Michow*, Nr. 1, 3, 4, 7, 13 à 1 Bg. *Schott*, 1—, à —15 *Hansen*, Nr. 1—5, 10—11 à —20, Nr. 6—9, 12 bis 14, 16 à —30, Nr. 15 —40 *Bessel*.

Nr. 7. Ich grolle nicht —10 n *Kunz*, —20 n *Samson*, *Rühle*, —25 n *Ricordi*, *P* (Kuhe), (Wachtmann) à 1— *André*, (Reinecke) —15 *Jurgenson*, —25 n *Ricordi*, *VP*, *VcP* à —80 *Litolff*, *Tenorhorn(Tr)* m. *O* 2— n *Oertel*, *Cimbal* (m. ung. Text) 1.20 n *Nádor;* 3 Frauenst, Solo oder Chor m. *P*, Nr. 14 1—, Nr. 15 1.50 *Bosworth*.

A Poet's Love (Dichterliebe), a cycle of songs, edited (N. Macfarren): 1. When May shed loveliness around. 2. Where'er my tears have fallen. 3. The rose and the lily. 4. Ah, sweet, when in thine eyes I look. 5. Hark, flutes and viols are sounding. 6. When on mine ear resoundeth. 7. A youth once loved a maiden. 8. On radiant summer mornings. 9. My soul I will steep with longing. 10. Beside the Rhine's sacred waters. 11. I am not wroth. 12. Sweet violets, did ye but know it. 13. In sleep my tears were flowing. 14. At midnight. 15. From legends quaint and olden. 16. My songs so wild and troubled 1/6 *Novello*, N. 7 2— *Ashdown*, —35 *Ditson*, —25 *Schirmer*, N. 1, *VcP* (H. Bramsen) 1— Hansen, N. 2 u. 4, *H* —50 n *Maas*.

Amours du Poëte, cpl. 2.40 *Litolff*, 3— n *Durand*, 3.50 n *Hamelle;* 1. Au mois si merveilleux de mai. 2. Mes larmes ont fait naître des fleurs. 3. La rose, le lys, le soleil. 4. Quand je regarde dans tes yeux. 5. Je veux que mon âme se baigne. 1. Au bord du Rhin magnifique. 7. Mon coeur se tait. 8. Si les tendres fleurs pouvaient lire. 9. J'entends violes et flûtes. 10. C'est la chanson que naguère. 11. Un gars aime une belle. 12. Par une brillante aurore. 13. Je sanglotais en rêve. 14. En songe, dans l'ombre. 15. La blanche main des fées. 16. Refrains mauvais et tristes 3— n *Janin*.

Amor di Poeta, cpl. 1.50 n *Ricordi*, N. 14 —25 *Warmuth*.

- **49** Romanzen und Balladen 1—: Nr. 1. Die beiden Grenadiere: „Nach Frankreich zogen zwei Grenadier", 2. Die feindlichen Brüder: „Oben auf des Berges Spitze", 3. Die Nonne: „Im Garten steht die Nonne", à —30 *Breitkopf*, Nr. 1, 3 à —30, Nr. 2 —40 *Schlesinger*.

Nr. 1. Die beiden Grenadiere 1½ Bg. *Bote*, —25 n *Klemm*, —20 n *Michow*, *Rühle*, 2 Bg. *Schott*, —20 *Un.-Bibliothek;* Two Grenadiers 2/6 *Ashdown*, 1/— n *Augener*, *Boosey*, 4/— *Chappell*, —50 *Brainard*, —40 *Century*, *Echo Music Co.*, *Gordon*, —10 *Nat. Music Co.*, —50 *Schirmer;* Deux Grenadiers 1.35 n *Choudens*, —75 n *Durdilly*, *Ch. s.* —35 n *Durand;* I due granatieri 1— n *Ricordi;* Два гренадера —30 *Gutheil*, *Jurgenson:* —15 *Hansen*, 1— *Hirsch*, *VP*, *VcP* à —80 *Litolff*, Singst m. *O* (L. Blech) 6— n *Süddeutscher Musikverlag;* *O* 2— n. kl. *O* 1.50 n, *blM* 1.50 n *Oertel*.

- **50** Das Paradies und die Peri, Solost. Chor u. *O*, Part 15— n, *O*-St 25.20 n, Solost 1.80 n, Chorst 1.20 n, KA 15—, N. A. 7.50, 8° 3— *Breitkopf*, *Litolff*, *Peters*, (E. Seling) *Un.-Ed.;* *4ms* (F. L. Schubert) 3— *Breitkopf*. (A. v. Zemlinsky) 3— *Un.-Ed.*, *P* (Rietz J.) 3— *Breitkopf*.

Breitkopf:

1. Einleitung und Andantino *(AS):* Vor Edens Tor. Wie glücklich sie wandeln —50.

2. Arie: O laß mich von der Luft durchdringen —50.
3. Arie mit Chor: Schlaf' nun und ruhe —50.
4. Arie: Verstoßen! Verschlossen auf's neu 1—.
5. Arie mit Schlußchor: „Freud'. ew'ge Freude" 1—, *VP* 2—. *VaP* (Fr. Hermann) 1.30.

Chor und Finale. *Sms* (Reinhard) 6— *Simon.*

Gesang der Peri. *VcP* (J. Zingsem) 1.25 *Schott.*

Chor der Houris. *VaP* (Fr. Hermann) 1.30 *Breitkopf.*

Paradise and the Peri, Full sc. 15/—, Vocal sc. 2/6, Vocal parts 4/3, *O* parts 28/—, Say, is it so —/2, Wreathe ye the steps, *SSAA* —/1½, Cantata, *HP.* I—II à 3/—, III 4/— *Novello,* Cantata, mix. v. 1— *White. P* (Hermann) 2/6 *Augener.*

Bring we the blossoms. *SSCC* —3 *Curwen.*

Deck we the Pathway, fem. v. —20 *Schirmer.*

Wreathe ye the Steps, fem. v. —15 *Schirmer.*

Paradies et la Péri, *P, 4ms* à 4— n. *HP.* I—III à 3.50 n *Costallat.*

Le Paradis et la Péri, *ChP* (all.-fr.) 12— n, Air de la jeune fille 1.75 n, Choeur des Houris, Part 1— n, Air et Choeur, *Org* (A. Guilmant) 1.75 n *Durand.*

- **51** Lieder u. Gesänge 1—: Nr. 1. Sehnsucht: „Ich blick in mein Herz", 2. Volksliedchen: „Wenn ich früh in den Garten geh", 3. Ich wand're nicht: „Warum soll ich denn wandern", 4. Auf dem Rhein: „Auf deinem Grunde", 5. Liebeslied: „Dir zu eröffnen mein Herz", à —30 *Breitkopf.*

Nr. 2 1 Bg. *Bote,* —20 n *Klemm, Rühle.* —10 n *Michow,* —30 *Schlesinger,* 1 Bg. *Schott,* —15 *Hansen;* 3st. Frauenchor, Solo oder Chor m. *P* 1— *Bosworth,* 1.10 *Portius.*

Nr. 3 1 Bg. *Bote,* —20 n *Klemm,* —10 n *Michow,* —30 *Schlesinger,* 1 Bg. *Schott,* —15 *Hansen.*

Nr. 4 1 Bg. *Schott, SATB* (Weinwurm) —80 *Bosworth.*

- **52** Ouverture, Scherzo u. Finale (E), *O,* Part 3— n, St 6.30 n, *4msVVc* (Fr. Hermann) 4.20, *4ms* 1.50, *P* 1.50 *Breitkopf, O,* Part 3.75 n, St 8.85. *8ms* (Ph. Lampe) 11—. *4ms* (Fr. Hermann) 6—, *PV* (Fr. Hermann) 5.50, *4ms* 5.50, *P* 3—, *4ms:* Nr. 1. Ouverture 2—. Nr. 2. Scherzo 1.50. Nr. 3. Finale 2.25 *Kistner,* kpl. *P* 2— *Peters, 4ms* (J. Erney) 1.50 *Un.-Ed.*

Ouverture. Scherzo. Finale. *P. 4ms* à 2— n *Costallat, P* 3.50; Ouv. 2— n, Scherzo 1.75 n, Finale 2— n, *4ms* 4— n; Ouv. 2.50 n, Scherzo 2— n, Finale 2.50 n *Durand.*

- **53** Romanzen und Balladen 1—: Nr. 1. Blondels Lied: „Spähend nach dem Eisengitter", 2. Loreley: „Es flüstern und rauschen die Wogen", 3. Der arme Peter: „Der Hans und die Grete die tanzen", à —30 *Breitkopf,* Nr. 1, 3 à —60, Nr. 2 —30 *Schlesinger;* Nr. 1 2 Bg. *Bote,* —25 n *Klemm,* —/3 n *Augener, SATB* m. *O(P)* v. R. Weinwurm, Part m. KA 2—, *O*-St 7.50, Chorst —90 *Forberg;* Nr. 2. Loreley (La Fée du Rhin) 1.70 n *Choudens;* Nr. 3 2 Bg. *Bote,* —35 n *Klemm,* —10 n *Michow.*

- **54** Konzert (A-m.), *P* m. *O,* Part 6— n, Instr. Ausg. 3— n, *P* 1.50 n, *O*-St 5.40 n, *P* (Reinecke) 1.50, (A. Horn), 2. *P* 1—, *2P* 1.50, *4ms* 1.50, *P* (Cl. Schumann) 1—, Instr. Ausg. 1— *Breitkopf,* Part 5— *Peters, P* 1.70 n *Cranz, Doblinger,* 1.20 *Litolff,* 1— *Peters,* 2— *Schlesinger,* 1— *Schweers, Un.-Ed.,* 11 Bg. *Schott Frères,* Part 2— n *Eulenburg, 2P* 1.30 *Steingräber,* (Schütt) 1.20, *4ms* (Erney) 1.50 *Un.-Ed.,* Erster Satz, *8ms* (A. Reinhard) 2— n *Schott, P* 1/6 n *Augener,* 2/— *Donajowski.*

Concerto. *P* 5— n, av. 2. *P* 8— n. p. d'*O* 12— n *Durand, P* 1.35 n, *2P* 2— n, *4ms* 2— n *Costallat, P* 4— n *Hachette,* premier solo, *P* 5— *Noël,* Concert. *P* 1.35 *Jurgenson.*

Intermezzo, *H* (K. Kämpf) 2— *Koeppen.*

- **55** Fünf Lieder, *SATB:* 1. Das Hochlandmädchen: „Nicht Damen tönt von hohem Rang." 2. Zahnweh: „Wie du mit gift'gem Stachel." 3. Mich zieht es nach dem Dörfchen hin. 4. Die alte gute Zeit: „Wer lenkt nicht gern." 5. Hochlandbursch': „Schönster Bursch', den je ich traf". Part 1— n, Chorst 1.20 *Breitkopf,* Nr. 3, *TTBB* —80 *Eulenburg.*

5 Four-part Songs, *SATB:* N. 1. My Highland Lassie (Das Hochlandsmädchen) —/4 n. N. 2. Ode to the Toothache (Zahnweh) —/4 n. N. 3. There is a Charm that bids me hie (Mich zieht es nach dem Dörfchen hin) —/3 n. N. 4. The dear old Days gone by (Die gute alte Zeit) —/4 n. N. 5. The Highland Lad (Hochlandsbursch) —/4 n *Augener.*

- **56** Studien für den Pedalflügel. 6 Stücke in kanonischer Form 1—. (Cl. Schumann) 1—, Instr. Ausg. 1—: Nr. 1. (C), 2. (A-m.), 3. (E), 4. (As), 5. (H-m.), 6. (H), à —30 *Breitkopf, P* cpl. —80 *Schweers,* N. 4 1.50, N. 6 1.25 *Rózsavölgyi,* kompl. *2P* (A. Grüters) 1.50 n *André,* Studie, *PVVa* (Spiro Fr.) 2.10 n *Breitkopf,* 6 Stücke, *PVVc* (Th. Kirchner) 3— n *Hofmeister,* 4 Stücke, *VVcP* (A. Hollaender) 5— *Schlesinger;* Nr. 4. Intermezzo, 2st. Violinchor, *Org(H)P* (Kurt Erbe), Part m. *P* 1.20 n, *Org* —75 n, *2V* à —20 n *Vieweg;* op. 56 u. 58, *P* (Th. Maader) 1.50 *Un.-Ed.*

6 Studies, Pedal Piano —/9 n (As) 3/— *Augener;* 6 Studies, *Org* (J. E. West), I—III à 1/6, 4 Studies (N. 2, 4—6) arr. Cl. Schumann, *PedalP* 2.6 n *Novello.*

6 Morceaux en forme d'études, p. *Org* ou *P à Pedales* 1.35 n *Costallat,* 3— n, (G. Bizet) 3.50 n, (Pensée expr.), transcr. p. Ch. Poisot 2.50 n *Durand,* adapt. p. trio (F. Luzzatto) 6— *Hamelle.*

- **57** Belsazar: „Die Mitternacht zog näher schon". Ballade —60 *Breitkopf, Schlesinger,* 2—, *P* (H. Enke) 1.50 *E. Stoll.*
- **58** Skizzen für den Pedalflügel 1—. (Cl. Schumann) 1—, Instr. Ausg. 1—: Nr. 1. (C-m.), 2. (C), 3. (F-m.), 4. (Des), à —30 *Breitkopf,* 1.50 *Bosworth,* —60 *Schirmer;* Nr. 2 1.25, Nr. 3 2— *Rózsavölgyi; P* (J. B. Krall) 2—, *4ms* (A. Horn) 3— *Kistner; PedalP* à 3— *Ashdown,* cpl. —/6 n *Augener,* N. 1, 3, 4 (Cl. Schumann) 2/6 n, (J. E. West), I—II à 1/6, cpl. (A. Zimmermann) 1/— n *Novello:* N. 4 3— *St. Cecilia; Org* 2.50 n, *4ms* 3.50 n, *2P* (J. (Philipp) 6.50 n *Durand; P* 1.35 n *Costallat.*
- **59** Vier Gesänge, *SATB:* 1. Nord oder Süd. 2. Am Bodensee: „Schwelle die Segel." 3. Jägerlied: „Zierlich ist des Vogels Tritt." 4. Gute Nacht: „Die gute Nacht, die ich dir sage", Part 1— n. Chor-St 1.20 *Breitkopf;* N. 1. Nord en Midi 2— *Durand,* N. 2. The Return —/4 n, N. 3. Hunter's Song —/3 n, N. 4. Good night —/3 n *Augener.* —/4 n *Ashdown.*
- **60** 6 Fugen über den Namen Bach, *Org(P* m. *Pedal)* 2— *Breitkopf,* 1.50 *Peters,* (Homeyer) 1— n *Steingräber,* 1/— n *Augener.* (West), I—II à 2/— *Novello,* 2.70 n *Costallat.*
- **61** Zweite Symphonie (C), *O,* Part 9— n, St 12— n, *4msVVc* (Burchard K.) 4.20 n, *PV* (H. Wehrle) 2—, *8ms* (A. Horn) 6—, *2P* (Jul. O. Grimm) 6—, *4ms* (F. G. Jansen) 1.20, *P* (S. Jadassohn) 2—. N. A. 1— *Breitkopf, O,* Part 5— *Peters, 4ms* 1.20 *Litolff,* 1— *Schweers, P* 1— *Litolff,* 2/— *Donajowski, O* 20— n, *4ms* 5— n *Durand, 8ms* 8.20 n, *VP* 2.70 n *Costallat.*

Adagio. *P* (S. Jadassohn) —30 *Breitkopf.*

PH (Waege) 2— *Simon.*
- **62** Drei Lieder. *TTBB:* 1. Der Eidgenossen Nachtwache: „In stiller Bucht." 2. Freiheitslied: „Zittre o Erde." 3. Schlachtgesang: „Mit unserm Arm ist nichts getan", Part 1— n. Chorst 1.20, Nr. 1, Chorst —60 *Breitkopf,* —80 *Eulenburg, Hug.* Nr. 2 —80 *Eulenburg. Günther.*
- **63** Erstes Trio (D-m.), *PVVc* 2.70 n, Instr. Ausg. 1.50, *4ms* (E. Naumann) 2— *Breitkopf,* 1.50 *Litolff. Peters.* (J. v. Lier) *Un.-Ed.,* 2— *Schweers,* (Part) —70 n *Eulenburg,* 2/6 n *Augener,* 7— n *Costallat, Durand;* Part —75 n *Società, 4ms* (O. Singer) 3— n *Un.-Ed.*
- **64** Romanzen und Balladen 1—: Nr. 1. Die Soldatenbraut: „Ach, wenns nur der König auch wüßt", 2. Das verlaß'ne Mägdelein: „Früh! wann die Hähne krähn". 3. Tragödie: „Entflieh' mit mir", à —30 *Breitkopf,* Nr. 1 1½ Bg. *Bote,* —10 n *Kunz,* —20 n *Michow, Rühle,* —40 *Schlesinger,* 2 Bg. *Schott,* Nr. 2 —30 *Schlesinger;* N. 1. Soldier's Love 1/— n *Augener,* La Sposa del Soldato —25 n *Ricordi,* —15 *Hansen.*
- **65** Ritornelle, in kanonischen Weisen, mehrst. Männergesang: 1. Die Rose stand im Tau, für 5 Solost *(2T3B).* 2. Laßt Lautenspiel u. Becherklang nicht rasten, für Chor *(3B).* 3. Blüt' oder Schnee! Für Solost und Chor *(3T*-Solo u. *2T*- u. *B*-Chorst). 4. Gebt mir zu trinken, für Chor *(3B).* 5. Zürne nicht des Herbstes Wind, für 4 Solost *(2T2B).* 6. In Meeres Mitten ist ein offner Laden, Canon infinitus *(2T 2B),* Part 1— n, Chorst *3T3B* 1.80, Nr. 1, Part —45 n, Chorst —75, Nr. 3, Part —45 n. Chorst —75 *Breitkopf.*

Nr. 1. Die Rose stand im Tau, 5st. 1— *Robitschek, TTBB* —80 *Eulenburg. Hug,* —60 *Haushahn, Zumsteeg.*

Ritornels for men's v., 7 numbers —20 *Ditson, P* (Pauer) 2/— n *Augener.*
- **66** Bilder aus Osten, 6 Impromptus, *4ms* 2—. (Cl. Schumann) 1— *Breitkopf,* I—II à —80 *Klemm,* 1— *Litolff, Peters, Schlesinger, Schweers, Un.-Ed.,* 1.30 *Steingräber,* I—II à 4 Bg. *Schott,* (Pauer) 7/6, N. 1, 5, 6 à 2/6, N. 2, 4 à 1/—, N. 3 2/— *Augener;* compl. 2—, N. 1 —75, N. 2, 4 à —25, N. 3 —50, N. 5, 6 à —60 *Brainard;* compl. 1.35 n *Costallat,* 1.25 n *Leduc,* 4—, I—II à 2.50 *Durand.* 1— n *Ricordi,* 1.15 *Jurgenson,* I—II à —50 *Nord. Musikforlag.*

P (Kirchner) 2— *Peters,* (Pauer E.) 6/—, N. 1, 6 à 2/6, N. 2, 4 à 1/—, N. 3, 5 à 2/— *Augener.*

PH (W. Waege) 2.60 *Breitkopf, VP, VcP* à —80 *Litolff.*

P (R. Eitner), I—II à 1.50, *2P* (Fr. Hermann), I—II à 2—, *PVVc* (Fr. Hermann), (R. Palme), I—II à 3—. *Str*-Quart. (Fr. Hermann). Part 2—, St 2.50, *O* (C. Reinecke), Part 7.50 n, St 12— n, *stO* (Fr. Hermann), Part 2— n, St 3.10 n *Kistner.* Nr. 4, *VcP* (G. Negri) 1— *Hug.*
- **67** Romanzen und Balladen, *SA TB:* 1. Der König von Thule: „Es war ein König." 2. Schön Rottraut: „Wie heißt König Ringangs Töchterlein?" 3. Heidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein steh'n." 4. Ungewitter: „Auf hohen Burgeszinnen", Part 1— n, Chorst 1.20 *Breitkopf,* Nr. 2 —80 *Musikwoche,* 1.20 *Sulzbach,* (Fair Madcap) —/4 n *Augener.*

- **67** a Romanzen und Balladen für 1 Singst m. *P* 2.30: Nr. 1. Der König von Thule —80. Nr. 2. Schön-Rottraut: „Wie heißt König Ringangs Töchterlein", altschwedisch 1—. Nr. 3. Heidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein" —50. Nr. 4. Ungewitter: „Auf hohen Bergeszinnen" —80. Nr. 5. John Anderson —50 *Fürstner*.
- **68** 43 Klavierstücke (Album f. die Jugend) 2—. (Cl. Schumann) 1—, 8° —75, Instr. Ausg. 1—, Ausgabe mit Titelbild von L. Richter 2— n: 1. Melodie, 2. Soldatenmarsch, 3. Trällerliedchen, 4. Ein Choral, 5. Stückchen, 6. Armes Waisenkind, 7. Jägerliedchen, 8. Wilder Reiter, 9. Volksliedchen, 10. Fröhlicher Landmann, 11. Sizilianisch, 12. Knecht Ruprecht, 13. Mai, lieber Mai, 14. Kleine Studie, 15. Frühlingsgesang, 16. Erster Verlust, 17. Kleiner Morgenwanderer, 18. Schnitterliedchen, 19. Kleine Romanze, 20. Ländliches Lied, 21. * * *, 22. Rundgesang, 23. Reiterstück, 24. Ernteliedchen, 25. Nachklänge aus dem Theater, 26. * * *, 27. Kanonisches Liedchen, 28. Erinnerung, 29. Fremder Mann, 30. * * *, 31. Kriegslied, 32. Sheherazade, 33. Weinlesezeit — fröhliche Zeit! 34. Thema, 35. Mignon, 36. Lied italienischer Marinari, 37. Matrosenlied, 38. Winterzeit I, 39. Winterzeit II, 40. Kleine Fuge, 41. Nordisches Lied, 42. Figurierter Choral, 43. Silvesterlied, à —30 *Breitkopf*, I—IV à 3½ Bg. *Bote*, 2— n *Cranz*, *Doblinger*, (m. musikal. Haus- und Lebensregeln) 1— *Litolff*. (Prachtausg. 1—, (m. op. 15) 1— *Peters*. I—XI à —20 n *Rühle*, 2—, I 1—, II 1.50 *Schlesinger*, I 5 Bg., II 8 Bg. *Schott*, (m. Fingersatz von K. Klauser) 1— *J. Schuberth*. I —60, II —80 *Schweers*. (Bischoff) 1— *Steingräber*, 1— *Un.-Ed.*, Nr. 10 —25 n *Klemm*, Nr. 13 —30 n *Hug*; Lettern-Notation, I—II à 1— n *Maas*.

Reminiscences (Album für die Jugend), forty-three characteristic pieces, edited by Cipriani Potter, in 6 parts à 3/6: N. 1. A melody, The soldier's march, 2. The humming song, A chant, 3. A trifle, A poor orphan child, 4. The huntsman's song, The wild horseman, 5. A national song, The joyful peasant, The Sicilian, 6. The imaginary monster, 7. May, lovely May, 8. A little study, 9. Song for spring, 10. The first sorrow, The little morning saunterer, The reaping song, 11. A little romance, A peasant's song, The thoughtful man, 12. Rondeau, 13. Cavalry march, 14. The harvest song, Opinions outside the theatre, 15. Contentment, A sacred song, The remembrance, 16. The whimsical man, 17. The vague and mysterious man, 18. The war song, 19. The fascinating Sheherazade, 20. The vintage, 21. Theme, The favourite, 22. Song of the Italian sailors, 23. The sailor's song, 24. Winter, The song of the woods, 25. Winter's eve, 26. A little fugue, 27. Song of the North, acc. chant à 1/— *Ashdown*.

Album Classique pour la Jeunesse, 40 pieces, *P* (E. Pauer) 3/— n *Augener*.

Album, revised, fingered, a. supplemented with instructive annotations by Th. Kullak, new. edition, *P* 1/4 n: N. 1. Air (Melody) and Soldiers' March, 2. Humming Song and Choral, 3. A Little Piece and First Loss, 4. The Poor Orphan and Merry Peasant, 5. Hunting Song and Siciliano, 6. Wild Horseman and Reapers' Song, 7. A Little Study, 8. Popular Air and Romance, 9. Spring Song, 10. Little Wanderer and * * * (N. 21), 11. Rustic Song and Recollections of the Play, 12. Harvest Song and * * * (N. 26), 13. Knight Rupert, 14. The Horseman's Song, 15. Reminiscence and Canon, 16. Sheherazade, 17. Welcome to May, 18. Mignon and Northern Song, 19. Sailor's Song, 20. * * * (N. 30), 21. Italian Sailor's Song, 22. Round, 23. Winter Time, I., and New Year's Song, 24. Choral, 25. Battle Song, 26. The Stranger, 27. Vintage Time, 28. Fughetta, 29. Theme, 30. Winter Time, II, 31. Of Strange Countries and People (From Foreign Parts), and Catch me if you can, 32. A Strange Story, 33. Revery (Dreaming), and At the Fireside, 34. An Important Event, and The Poet Speaks, 35. Child Falling Asleep, 36. The Entreating Child and The Knight of the Hobby-Horse, 37. Quite Happy, 38. Almost too Serious, 39. Frightening, à 1/— *Augener*.

G. Saunders: 6. The poor orphan, 8. Wild horseman, 10. Merry peasant, 11. Siciliano, à 1/6 *Hammond*.

12 Leaves from Album, I—II, 2nd set. à 4/— *Weekes*, N. 13, *P* —25 *Schirmer*, *Summy*, *VP* (Hermann) 3— *Augener*, —50 *Fischer*.

Album for the Young, 43 little pieces (M. Vogrich) —40 n, (and op. 15 —50 n, à —30 *Schirmer*, N. 1—2, 3—4, 5—6, 7—8, 9—10, 12, 13, 14, 15, 11 a. 16, 17—18, 19—20, 21 a. 24, 22, 23, 25—26, 27—28, 30, 31, 32, 33, 34—35, 36, 37, 38 a. 41, à —25, N. 29, 39, 40, 42 a. 43, à —40 *Brainard*, N. 1, 10, 16, 19 à —25 *Ditson*, (H. T. Seifert) N. 1, 6—8, 10—12, 14, 16, 18—20 à —20 *Fischer*, N. 1—2, 3—4, 5a, 8, 6—7, 9, 10, 11, 12, 14, 16, 31 à —20 (N. 10, *4ms* —35), N. 9 (A. Hartl) —50, N. 17, 18, 20 à —15 *Presser*, N. 19 —35 *Schmidt*.

Album de la Jeunesse. *P* 1.35 n *Costallat*, 5— *Durand*, 1.25 n *Gallet*, 1.35 n *Hachette*, 1.50 n *Leduc*, I—IV à 3.75 *Choudens*, I—II à 9— *Heugel*, 20 mélodies choisies (Cl. Schumann) 10— *Durand*, 1.50 n *Ricordi*, —70 *Neuparth*, 1.50, I —65, II 1— *Jurgenson*, *Johansen*, I (A. Hollaender) —65 *Bessel*, 1— *Hansen*, *Nord. Musikforlag*, N. 1—43 à —25 *Warmuth*.

4ms 1.50 *Breitkopf, Un.-Ed.*

14 Stücke, *2V* (C. Huber), I—II à 1.50 *Harmonia*, Nr. 3, 6, *VP* (B. Althaus) 1— *Bosworth.*

Album, *3VP* (Harder), Part 3— n, *3V* à —50 n *Vieweg.*

Nr. 12, *O* (Abert) 3.50 n *Oertel*, Nr. 13, u. op. 124 Nr. 6, *VP* (Ch. Dancla) 2— *Schott.*

4ms: Mignon. Canto dei Marinai italiani, Straniero, Cavaliere Ruperto, Canto di guerra, Cavaliere, Inverno (N. 1—2), Il povero (con op. 125: Valzer), à —50 n *Ricordi.*

- **68** Mignon, Canto dei Marinai Italiani, Straniero, Il Cavaliere Ruperto, Canto di guerra, Cavaliere, L'Inverno N. 1, 2, à —50 *Ricordi, 2P(PH)* v. R. Seifert, I—II à 3.50 *Siegel; VP, VcP, FlP, Tenor P* (F. Hermann) à 2/—, (a. op. 15 à 3/—) *Augener, VP* 1.25 n *Gallet*, vide: Ed. Petrowsky; *2VP* 1.50 *Peters;* 6 Stücke, *2VP* (J. G. Stern) 2.50 n: Nr. 1. Ländliches Lied 1—. Nr. 2. Matrosenlied, 3. Knecht Ruprecht, 4. Mailied, 5. Lied italienischer Marinari, 6. Reiterstückchen, à 1.20 *Simon.*

- **69** Romanzen für Frauenst m. willkürlicher *P*-Begl.: 1. Tamburinschlägerin: „Schwirrend Tamburin, dich schwing' ich." 2. Waldmädchen: „Bin ein Feuer hell." 3. Klosterfräulein: „Ich armes Klosterfräulein." 4. Soldatenbraut: „Ach wenns nur der König auch wüßt'." 5. Meerfey: „Still bei Nacht fährt manches Schiff." 6. Die Kapelle: „Droben stehet die Kapelle", Part 1— n, Chorst 1.20 *Breitkopf*, Part 2— n, St 1.20 n. Singst m. *P* 2.50 *Simrock*, 1. Tamburadzika. 2. Vojínova nevěsta 1.40 *Urbánek.*

Romances for female voices with *P* ad lib. (4 parts) 1/— n: N. 1. Tambourine Player (Tambourinschlägerin) —/3 n. N. 2. Wood Fay (Waldmädchen) —/4 n. N. 3. Convent Maiden (Klosterfräulein) —/3 n. N. 4. Soldier's Bride (Soldatenbraut) —/3 n. N. 5. Meeremaid (Meerfey), 6. Chapel (Die Kapelle), à —/4 n *Augener.*

- **70** Adagio und Allegro (As), *P Horn, VcP, VP, VaP* à 1.30, instr. Ausg. 1— *Breitkopf*, à 2.50 *Kistner*, (Böhme H.) à 1— *Litolff, Schweers*, à 3— n *Costallat, Durand; 4ms* (F. G. Jansen) 2.50, *P* (J. B. Krall) 1.50 *Kistner.*

- **71** Adventlied: „Dein König kommt in niedern Hüllen", *S*-Solo und Chor m. *O*, Part 4— n, St 6.90 n, KA 2—, neue Ausgabe 1—, Chorst 1.50 n; Hymn for Advent written by Fr. Rückert set to Music for solo voices, chorus and *O*, translated into english by N. Macfarren, Vocal score 1— n, Vocal parts 3.75; *Hausmusik* (Br. Dost) *(Org* und *Str*-Quintett) 3— n *Breitkopf.*

Advent Hymn, for *S*-solo, chorus and *O* (J. Troutbeck), Full score 4/—, Vocal score 1/—, *O* parts 8/— *Novello;* Le Cantique de l'Avent, *S*-solo et choeurs 5— *Durand.*

- **72** Vier Fugen, *P* 1—, (Cl. Schumann) —50, instr. Ausg. —50: N. 1. (D-m.), 2. (D-m.), 3. (F-m.), 4. (F), à —30 *Breitkopf*, kompl. —60 *Litolff, Schlesinger, Schweers*, —70 *J. Schuberth*, (m. op. 32) 1— *Un.-Ed.*, —/6 n *Augener*, —65 n *Costallat*, —45 *Jurgenson; 4ms* (R. Schaab) à 1— *Forberg.*

- **73** Drei Fantasiestücke (A-m., A, A), *PCl, VP, VcP*, à 1.30, instr. Ausg. à 1— *Breitkopf*, à 1— *Litolff, Peters, Raabe, Schweers*, à 1/6 n *Novello*, à —50 *Schirmer*, à 4— n *Costallat, Durand.*

- **74** Spanisches Liederspiel, für eine und mehrere Singst *(SATB)* m. *P*, Part 2— n, neue Ausg. 1—, Chorst 1.20: Nr. 1. Erste Begegnung: „Von dem Rosenbusch, o Mutter", *SA*, 2. Intermezzo: „Und schläfst du, mein Mädchen", *TB*, 3. Liebesgram: „Dereinst, o Gedanke mein", *SA*, 4. In der Nacht: „Alle gingen, Herz, zur Ruh", *S*, à —30. Nr. 5. Es ist verraten: „Daß ihr steht in Liebesglut", *SATB* 1— n, Chorst —60. Nr. 6. Melancholie: „Wann erscheint der Morgen", *S*, 7. Geständnis: „Also lieb ich euch, Geliebte", *T*, 8. Botschaft: „Nelken wind' ich und Jasmin", *SA*, à —30. Nr. 9. Ich bin geliebt: „Mögen alle bösen Zungen", *SATB*, Part 1— n, Chorst —60. Nr. 10. Der Kontrabandiste: „Ich bin der Kontrabandiste", *Bar* —30 *Breitkopf*, kpl. 8—, 8° 1—, Nr. 1 1—, Nr. 2 —50, Nr. 3 —75, Nr. 4 1—, Nr. 5 1.25, Nr. 6 —50, Nr. 7 —75, Nr. 8 1.50, Nr. 9 1.75, Nr. 10 1— *Kistner*, kompl. 1— *Litolff, Peters, stO* (Fr. Hermann), Part 6— n, St 7.50 n *Kahnt.*

A Cycle of Spanish songs 4/—. *4ms* (Jadassohn) 6—, *P* (Jadassohn) 3.50, *VP* (Fr. Hermann) 6— *Kistner.*

Op. 74 et 138. Chansons Espagnoles (Spanisches Liederspiel, Spanische Liebeslieder), allemand et paroles françaises de Louis Pomey: Op. 74. Le Bosquet (Erste Begegnung), duo. Aubade (Intermezzo), duo. Tristesse (Liebesgram), duo. Insomnie (In der Nacht), duo. Peines d'amour (Es ist verraten), quatuor. Mélancolie (Melancholie). Je suis à toi (Geständnis). Message de fleurs (Botschaft), duo. Méchants propos (Ich bin geliebt), quatuor. Le Contrebandier (Der Kontrabandiste). Op. 138. Spanische Liebeslieder: Prélude (Vorspiel). Secret du coeur (Tief im Herzen trag ich Pein). La plus belle (O wie lieblich ist das Mädchen). Désespoir (Bedeckt mich mit Blumen), duo. Souvenirs de l'Ebre (Flutenreicher Ebro). Danse nationale (Nationaltanz). La belle est colère (Weh, wie zornig ist das Mädchen). Délaissée (Hoch, hoch sind die Berge). Jeune fille aux yeux bleus (Blaue Augen hat das Mädchen), duo. Cruel amour (Dunkler Licht-

glanz, blinder Blick), quatuor 7— *Durand;* 10 Mélodie espagnole 1.75 n *Ricordi.*

- **75** Romanzen und Balladen, *SA TB:* 1. Schnitter Tod: „Es ist ein Schnitter." 2. Im Walde: „Es zog eine Hochzeit." 3. Der traurige Jäger: „Zur ew'gen Ruh' sie sangen." 4. Der Rekrut: „Sonst kam mein Sohn." 5. Vom verwundeten Knaben: „Es wollt' ein Mädchen", Part 1— n, Chorst 1.20 *Breitkopf*, Nr. 2, 3st. Frauenchor (Schmidt-Dolf) 1.35 *Robitschek.*

- **75 a** Für 1 Singst m. *P* 2.30: Nr. 1. Schnitter Tod: „Es ist ein Schnitter" 1—, Nr. 2. Im Walde: „Es zog eine Hochzeit" —80. Nr. 3. Der traurige Jäger: „Zur ewigen Ruh' sie sangen" —50. Nr. 4. Der Rekrut: „Sonst kam mein Johnie zur Stadt" —50. Nr. 5. Vom verwundeten Knaben: „Es wollt' ein Mädchen früh aufsteh'n" —50 *Fürstner.*

- **76** Vier Märsche, *P* 1—, (Cl. Schumann) 1—, instr. Ausg. 1—: Nr. 1. (Es), 2. (G-m.), 3. (B), 4. (Es), à —30 *Breitkopf*, kompl. —80 *Litolff*, 1.50 *Peters*, 1— *Schlesinger, Schweers*, 1.50 *Un.-Ed.*, —/9 n *Augener*, 3/— *Duff*, 1.35 n *Costallat*, 4— *Durand.* —75 *Jurgenson*, *4ms* (Pauer) 1/— n *Augener*, Nr. 4, *Org* —60 *J. Fischer*, 2— *Durand.*

- **77** Lieder und Gesänge 1—: Nr. 1. Der frohe Wandersmann: „Wem Gott will rechte Gunst erweisen", 2. Mein Garten: „Veilchen, Rosmarin, Mimosen", 3. Geisternähe: „Was weht um meine Schläfe", 4. Stiller Vorwurf: „In einsamen Stunden", 5. Aufträge: „Nicht so schnelle", à —30 *Breitkopf*, Nr. 5 —40 *Schlesinger.* 2 Bg. *Schott*, —50 *Schirmer.* Nr. 1, *SATB* m. *P* (R. Weinwurm) 1.60 *Bosworth.*

- **78** Vier Duette 1—: Nr. 1. Tanzlied: „Eia, wie flattert der Kranz", 2. Er und Sie: „Seh ich in das stille Tal", 3. Ich denke dein, 4. Wiegenlied am Lager eines kranken Kindes: „Schlaf, Kindlein schlaf", à —30 *Breitkopf*, 1— n, à —50, *TP, VcP* (Jansen), kompl. à 1— *Raabe*, Nr. 2, 4, *VVa(Vc)P* (H. Ritter) à 1.50 *Junne.* N. 3. I thank of thee 1/— *Augener.*

  4 Duetti: 1. La Canzone della Danza. 2. Egli e Lei. 3. Io penso a te. 4. Ninnananna 1.25 n *Ricordi.*

- **79** Lieder-Album für die Jugend: I. 12 Lieder für Jüngere: 1. Der Abendstern. 2. Schmetterling. 3. Frühlingsbotschaft. 4. Frühlingsgruß. 5. Vom Schlaraffenland. 6. Sonntag. 7. Zwei Zigeunerliedchen. 8. Des Knaben Berglied. 9. Käuzlein. 10. Hinaus ins Freie. 11. Der Sandmann. 12. Kinderwacht 1—.

  II. 11 Lieder für Ältere: 13. Marienwürmchen. 14. Die Waise. 15. Weihnachtslied. 16. Die wandelnde Glocke. 17. Frühlingsankunft. 18. Des Sennen Abschied. 19. Er ist's. 20. Des Buben Schützenlied. 21. Schneeglöckchen. 22. Lied Lynceus des Türmers. 23. Mignon 1—.

  III. Zweistimmige Lieder: 24. Mailied. 25. Das Glück. 26. Frühlingslied. 27. Die Schwalben. 28. Spinnelied 1—.

  1. Der Abendstern: „Du lieblicher Stern" —30.
  2. Schmetterling: „O Schmetterling, sprich" —30.
  3. Frühlingsbotschaft: „Kuckuck, Kukkuck ruft aus dem Wald" —30.
  4. Frühlingsgruß: „So sei gegrüßt viel tausendmal" —30, *MS* —30, *SATB* (G. W. Teschner), Part —45 n, Chorst —60, 4 Männerst (G. Borchers), Part —45 n, Chorst —60.
  5. Vom Schlaraffenland: „Kommt, wir wollen" —30.
  6. Sonntag: „Der Sonntag ist gekommen" —30.
  7 a. Zigeunerlied Nr. 1: „Unter die Soldaten ist" —30.
  7 b. Zigeunerlied Nr. 2: „Jeden Morgen, in der Frühe" —30.
  8. Des Knaben Berglied: „Ich bin vom Berg der Hirtenknab'" —30.
  9. Mailied: „Komm, lieber Mai" —30, 2 Singst m. *P* —30.
  10. Käuzlein: „Ich armes Käuzlein kleine" —30.
  11. Hinaus ins Freie!: „Wie blüht es im Tale" —30.
  12. Der Sandmann: „Zwei feine Stieflein hab' ich an" —30.
  13. Marienwürmchen: „Marienwürmchen setze dich" —30.
  14. Die Waise: „Der Frühling kehret wieder" —30.
  15. Das Glück: „Vöglein vom Zweig" —30.
  16. Weihnachtslied: „Als das Christkind" —30.
  17. Die wandelnde Glocke: „Es war ein Kind" —30.
  18. Frühlingslied: „Schneeglöckchen klingen" (2stimm.) —30.
  19. Frühlings Ankunft: „Nach diesen trüben Tagen" —30.
  20. Die Schwalben: „Es fliegen zwei Schwalben" (2stimm.) —30.
  21. Kinderwacht: „Wenn fromme Kindlein schlafen" —30.
  22. Des Sennen Abschied: „Ihr Matten, lebt wohl" —30.
  23. Er ist's: „Frühling läßt sein blaues Band" —30.
  24. Spinnelied: „Spinn', spinn', Mägdlein spinn'!" (3stimm.) —50.
  25. Des Buben Schützenlied: „Mit dem Pfeil" —30.
  26. Schneeglöckchen: „Der Schnee, der gestern noch in Flöckchen" —30.
  27. Lied Lynceus des Türmers: „Zum Sehen geboren" —30.

28. Mignon: „Kennst du das Land" —30, für *P* allein übertragen von S. Jadassohn 2— *Breitkopf*, Nr. 4, 12, 19 à 1 Bg. *Bote*, Nr. 14, 18, 27 à —20 n *Klemm*, Nr. 1, 13 à —10 n *Michoie*, Nr. 1, 4, 11, 12, 13, 23, 26, 28 à —30 *Schlesinger*, Nr. 4, *TTBB* —80 *Eulenburg*, —30 n *Rühle & Wendling*, Nr. 13 2 Bg. *Schott*, —80 *Simrock*, 3st. Frauenchor m. *P* 1.40 *Kahnt*, Nr. 16 (m. *H*) —60 *Simrock*, *STB* —40 n *A. E. Fischer*, Nr. 1 und 3, *SATB* (R. Weinwurm) —90 *Bosworth*.

6 Lieder daraus, *SATB* (G. W. Teschner): 1. Der Abendstern: „Du lieblicher Stern." 2. Vom Schlaraffenland: „Kommt, wir wollen uns begeben." 3. Frühlingsgruß: „So sei gegrüßt viel tausendmal." 4. Jeden Morgen in der Frühe. 5. Marienwürmchen: „Marienwürmchen, setze dich." 6. Die Waise: „Der Frühling kehret wieder". Part 1—n. Chorst 1.20 *Breitkopf*.

Songs for Children 1/6 n *Augener;* N. 18, *SA* —/2 *Novello*.

Mélodies dédiées à la jeunesse 7—; N. 1. Etoile du soir. 24. Fortune, à 1.35 *Durand*.

Album de chants pour la jeunesse (Amédée Boutarel) et texte originale: 1. Etoile du soir. 2. Le Papillon. 3. Messages du printemps. 4. Salut au printemps. 5. Le Pays des songes. 6. Dimanche. 7. Chanson de Bohémien. 8. Quand la brume se parfume. 9. L'Enfant de la montagne. 10. Chanson de Mai. 11. L'Effraie. 12. Dans la Verdure. 13. Le Semeur de Sable. 14. La Coccinelle. 15. L'Orphéline. 16. La Fortune. 17. Cantique de Noël. 18. La Cloche qui marche. 19. Chanson du printemps. 20. L'Arrivée du printemps. 21. Les Hirondelles. 22. Les Anges gardiens. 23. Le Départ du troupeau. 24. Qui, c'est toi. 25. Chant du jeune archer. 26. Les petites Perce-neige. 27. Chant de Lynceus, gardien de la tour. 28. Mignon. 29. Chanson de fileuse 2— n *Breitkopf*, 7— *Durand;* Album per la gioventù, 28 melodie 1.50 n *Ricordi;* Nr. 1, 4, 11, 14, 18, 27 à —15 *Hansen*.

4 Lieder, *VP*, *VcP* (E. Kreuz) à 2.25 *Schott*, *P* (Jadassohn) 2—, Kinderstücke 3— *Breitkopf*.

- **80** Zweites Trio (Fl. *PVlc* 2.60 n, instr. Ausg. 1.50 *Breitkopf*, 1.50 *Litolff*, *Peters*, *Un.-Edition*, 2— *Schuberth*, Part —60 *Eulenburg*, 2/6 n *Augener*, 7— n *Costallat*, *Durand*, Part —90 n *Società*.
- **81** Genoveva, Oper, Part 15— n, *Str*-St 15— n, *Harm* 18— n, Chorst 1.20 n, KA 12—. N. A. 4—: Ouverture, *4msVVc* (Fr. Hermann) 2.60 n, *VP* 1.30, *O*, Part 2— n, St 6.90 n *Breitkopf; O*, Part 1— n *Eulenburg*, *O* 2.50 n *Bellmann*, kl. *O* 2— n *Cranz; 4ms* —60 *Litolff*, *8ms* (Kirchner) 2— *Peters*.

Szene, Doppelchor u. Finale, *KM* 2—, *mO* 2.50 *Bellmann*.

Motive, *P* 2— *J. Schuberth*.

Genoveva, Full score 24/—, Voc. sc. 3/6, *O* parts 36/—, Ouv. Full score 2/—, p. 7/— *Novello*.

Gebet: „O du, der über alle wacht" —30 *Bessel*.

Recit. u. Arie: „Frieden zieh' in meine Brust" —75 *Bessel*.

- **82** Waldszenen. 9 Klavierstücke 1—. (Cl. Schumann) —50, 8° —75, Instr. Ausg. —50: Nr. 1. Eintritt (B), 2. Jäger auf der Lauer (D-m.), 3. Einsame Blume (B), 4. Verrufene Stelle (D-m.), 5. Freundliche Landschaft (B), 6. Herberge (Es), 7. Vogel als Prophet (G-m.), 8. Jagdlied (Es), 9. Abschied (B), à —30 *Breitkopf*, compl. 6 Bg. *Bote*, (W. u. L. Thern) 1— *Bosworth*, —80 n *Cranz*, *Doblinger*, *Litolff*, *Peters*, *Un.-Edition*, *Schlesinger*, 6 Bg. *Schott*, 1— *J. Schuberth*, —70 *Schwers*, (Bischoff) —60 *Steingräber*, 3—, N. A. 1— n, N. 1—5 à —50, N. 6—9 à 1— *Senff*, Nr. 1—9 à —20 n *Rühle*, Nr. 7—8 (H. Germer) *Hug*, Nr. 7, 8 à —35 n *Klemm;* compl. *4ms* (R. Kleinmichel) 4— *Senff;* Nr. 3, *VP*, *VcP*, *FlP*, *ClP* à —80, m. Quart. à 1.20 *C. F. Schmidt*, *H* (R. Francke) 1— *Koeppen*, Nr. 6. *VP*, *VcP* à —80 *Litolff*, Nr. 7, *P* —50 *Schlesinger*, 2 Bg. *Schott*, —30 *Tonger*, Nr. 8 —50 *Schlesinger*, 2 Bg. *Schott;* Lettern-Not. I, II, IV à —50 n, III —70 n *Maas*.

Forest Scenes. *P* 1/— *Ashdown*, *Augener*, *Novello*, N. 1—9 à 2/— *Ashdown*, N. 1 —/6 n *Novello*, N. 3. (C. Wilhelm) 2/6, N. 6. (St. Kemp) 2/6 *Ashdown*, 1/— n *Novello*, N. 7. (Macfarren) 2/6 *Ashdown*, 2/— *Augener*, N. 8. (Macfarren), (Kemp) à 3/— *Ashdown*, *Duff*, 2/— *Augener*, 1/— n *Novello*, —/2 *Pitman*, 3/— *Weekes*, *Williams*, —30 *Presser*, *4ms* 1— *Donajowski;* N. 9. *P* (Macfarren) 3/—, (C. Wilhelm) 2/6 *Ashdown;* compl. (M. Vogrich) —50 *Schirmer;* N. 1 —20 *Presser*, N. 3 —25 *Brainard*, N. 6 —20 *Presser*, N. 7 —40 *Brainard*, N. 8 —35 *Ditson*, N. 9 —30 *Presser*.

Dans le forêt, *P*, compl. —65 n *Costallat*, 1.35 n *Choudens*, 1— n *Durand*, 6— *Heugel*, —75 n *Leduc*, N. 7. Oiseau prophète 1— *Durand*. 1— n *Ricordi*.

Waldszenen. 9 Klavierstücke —70 *Gutheil*, —75 *Jurgenson*.

N. 7 —30 *Gutheil*, —20 *Johansen*, *Leopas*, —20, (Henselt) —30 *Jurgenson;* compl. —60 *Hansen*, 1 —50 *Nord. Musikforlag*, N. 2 —25 *Nord. Musikforlag*, *Warmuth*.

- **83** Drei Gesänge 1—: Nr. 1. Resignation: „Lieben, von ganzer Seele", 2. Die Blume der Ergebung: „Ich bin die Blume im Garten", 3. Der Einsiedler: „Komm, Trost der Welt", à —30 *Breitkopf*, Nr. 1 —60, Nr. 3 —30 *Schlesinger*.
- **84** Beim Abschied zu singen, Chor m. *2Fl 2Ob2Cl2Fag2Hörner* od. *P*, Part 1— n,

Chorst —60, Chor u. *O*, instr. (C. Reinecke) (mit op. 29 Nr. 3 u. op. 146 zusammen). Part 3— n, *O*-St 6.30 n *Breitkopf.*

- **85** Zwölf vierhändige Klavierstücke für kleine und große Kinder: 1. Geburtstagsmarsch. 2. Bärentanz. 3. Gartenmelodie. 4. Beim Kränzewinden. 5. Kroatenmarsch. 6. Trauer. 7. Turniermarsch. 8. Reigen. 9. Am Springbrunnen. 10. Versteckens. 11. Gespenstermärchen. 12. Abendlied 3—, (Cl. Schumann) 1— *Breitkopf*, 1— *Litolff*, 1.50 *Schlesinger, J. Schuberth*, 1.20 *Schweers*; Nr. 1—11 à —30. Nr. 12 —80 *J. Schuberth.*

Nr. 1. Geburtstags-Marsch —35 n *Klemm*, —10 n *Kunz, Michow*, —20 n *Rühle*, —30 *Schlesinger*, 2 Bg. *Schott; 8ms* (Burchard) 2.50 n *Wernthal, VP* (R. Hofmann) 1— *Rieter.*

Nr. 2. Bärentanz —30 *Schlesinger*,

Nr. 3. Gartenmelodie, *VcP* (L. R. Feuillard) 1.50 *Bote*, u. Nr. 9. *VO* (E. Rudorff). Part 3—. *O*-St 5—. *VP* 2— *Bote.*

Nr. 5. Kroatenmarsch. *8ms* (Burchard) 2— *Breitkopf.*

Nr. 6. Trauer, *VP* (Sitt u. Reinecke), *VcP* (Klengel u. Reinecke) à 1.20 *Reinecke.*

Nr. 9. Am Springbrunnen —30 *Schlesinger*, *P* (A. Hollaender) —60 *Schlesinger*, (Wieck) 1— *J. Schuberth*, *Org* 2— *Bosworth.*

Nr. 12. **Abendlied** —25 n *Klemm*, —20 n *Rühle*, —30 *Schlesinger*. 1 Bg. *Schott*, —60 *Simon.*

P —50 *Hug*, —25 n *Klemm*, —10 *Michow*, (L. Mendelssohn) —60 *Simon*. —30 *Tonger.*

H(Org) (R. Lange) 1— *Breitkopf*, (Reinhard) —60 *Simon.*

HP (Reinhard) —80 *Simon.*

VP (M. Rossi) 1— *André*, (R. Kaden) —30 n *Bellmann*, (Ph. Scharwenka) 1.30 *Breitkopf*, (G. Langer) —50 *Bratfisch*, (L. Auer) —80 *Rahter*, (Sitt u. Reinecke) 1— *Reinecke*, (J. G. Stern) —80 *Schlesinger*, (W. Popp) —80 *Simon.*

VcP (D. Popper) 1.50 *André*, —80 *Hug, Simon*, (Seifert), Davidoff) à —80 *Rahter*, (Klengel u. Reinecke) 1— *Reinecke*. (Becker H.) 1— *Süddeutscher Musikverlag.*

VcH (W. Popp) —80 *Simon.*

VaP, VaH (W. Popp) à —80 *Simon.*

FlP (M. Schwedler) —80 *Rahter*, (W. Popp) *Simon.*

ObP(H) v. Laurischkus, *HornP(H), ClP(H), EnglHornP* à —80 *Simon.*

Cornet à PP (Wurm) —80 *Rahter*. (W. Popp) *Simon.*

H(Org)Str-Quint.(Quart.) v. O. Wellmann 1.50. *PHStr*-Quart. 1.80. *sO* 1.50 n, *PVVc* 1—, *4msVVc* m. *FlCornet à P* oder *Fl* ad lib. 1.80, *VO, VaO, VcO, FlO, ClO, CornetO, HornO, ObO*, Part à —50 n, *O*-St à 1— n *J. Schuberth.* kl. *O* —30 n *Cranz*, (m. Nr. 11) *O* (Th. Müller-Reuter), Part 4— n, St 5— n *Rieter.*

Second Album for Young Performers, twelve pieces as duets, *4ms* 1/— n *Augener*, 3/— *Boosey*, (Pauer) 15/—: N. 1. Birthday march (Geburtstagsmarsch) 2/—. N. 2. Bear dance (Bärentanz) 2/—. N. 3. Garden melody (Gartenmelodie) 2/—. N. 4. Garland wreathing (Beim Kränzewinden) 2/—. N. 5. Croats' march (Kroatenmarsch) 3/—. N. 6. Mourning (Trauer) 2/—. N. 7. Tournament March (Turniermarsch) 3/—. N. 8. Ring Dance (Reigen) 2/—. N. 9. By the fountain (Am Springbrunnen) 3/—. N. 10. Hide and seek (Versteckens) 2/—. N. 11. Ghost story (Gespenstermärchen) 3/—. N. 12. Evening song (Abendlied) 1/— *Augener.*

N. 3, 6, *Org* (Smallwood) à 1/6 n *Williams*, (J. Hiles) 1/6 *Novello*, N. 9. *VP* (Fr. Hermann) 4/— *Augener*, N. 12, *PH* (Stade) —/9 *Novello*, *VP* (Hermann) 2/6 *Augener*, (Papini) 3/— *Chanot, TenorP* (Kreuz) 2/— *Augener.*

N. 4, *P* —40 *Brainard*, N. 12, *P* —25 *Schmidt.*

12 Morceaux, *4ms* 1.35 n *Costallat*, 1.50 n *Leduc.*

12 Pièces 6— n: N. 1. Le jour de fête, marche 1.35 n. N. 2. La Danse des ours 1.35 n. N. 3. La Chanson dans le jardin 1.35 n. N. 4. En tressant des guirlandes 1.35 n. N. 5. Marche des Croates 2— n. N. 6. Deuil 1.35 n. N. 7. Le Tournoi 2— n. N. 8. Ronde 1.35 n. N. 9. A la fontaine 2— n. N. 10. Cache-cache 1.75 n. N. 11. Histoire de revenants 2— n. N. 12. Chant du soir 1— n. N. 12, *P, Org* (Guilmant), *PH, VP, VcP, FlP* à 1—. *O* (Saint-Saëns), Part 1— n. p. s. 2— n *Durand*, *Org* 1.35 n *Costallat*, *CornetP, HautbP, ClP, Saxoph.P* à 1— *Millereau.*

Secondo Album per la gioventù, 12 pezzi. *4ms* 1.50 n, N. 12 —50, *2VVaVc.* Part —75 n, p. st. 1— n *Ricordi.*

Nr. 12. Abendlied —15 *Hansen*, *4ms* —20, *P* —15 *Jurgenson, Leopas, VP* —25 *Gutheil*, kl. *O* (Kasanli) —75 *Zimmermann*. *P, 4ms* à —20 *Nord. Musikforlag.*

- **86** Konzertstück (F), *4 Hörner* m. *O*, Part 6— n, *O*-St 7.80 n *Breitkopf*, Part 12— n, St 22.50 n. *P* 4— *J. Schuberth.*

- **87** Der Handschuh: „Vor seinem Löwengarten", Ballade —30 *Breitkopf.*

- **88** Fantasiestück (A-m., F, D-m., A-m.), *PVVc* 2.10 n, instr. Ausg. 1.50 *Breitkopf*, 5— *Kistner*, 1.50 *Litolff, Schweers*, Part —40 *Eulenburg;* 1/6 n *Augener*, 4— n *Costallat*, 5— n *Hamelle*,

—60 n *Società; 4ms* 2— *Breitkopf*, 2.70 n *Costallat*. (A. Horn) 5—. *P* (Krall J. B.) 3— *Kistner*.

- **89** Sechs Gesänge 1—: Nr. 1. Es stürmet am Abendhimmel, 2. Heimliches Verschwinden: „Nachts, zu unbekannter Stunde". 3. Herbst-Lied: „Durch die Tannen", 4. Abschied vom Walde: „Nun scheidet vom sterbenden Walde", 5. Ins Freie: „Mir ist so eng allüberall", 6. Röselein, Röselein. à —30 *Breitkopf*, 3—. à —75 *Kistner*.
- **90** Sechs Gedichte und Requiem 1—: Nr. 1. Lied eines Schmiedes: „Fein Rößlein, ich beschlage dich". 2. Meine Rose: „Der holden Lenzgeschmeide", 3. Kommen und Scheiden: „So oft sie kam", 4. Die Sennin: „Schöne Sennin", 5. Die Einsamkeit: „Wildverwachsne dunkle Fichten", 6. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken", 7. Requiem: „Ruh' von schmerzensreichen Mühen" (altkathol. Gedicht), à —30 *Breitkopf*, 3—, Nr. 1, 3, 6 à —50, Nr. 2, 4, 5 à —75 *Kistner*, Nr. 7 —/6 n *Augener*.
- **91** Romanzen für Frauenst m. willk. *P*-Begl.: 1. Rosmarin: „Es wollt' die Jungfrau früh aufsteh'n." 2. Jäger Wohlgemut: „Es jagt ein Jäger" (aus Des Knaben Wunderhorn). 3. Der Wassermann: „Es war in der Maien mildem Glanz." 4. Das verlassene Mägdlein: „Früh wenn die Hähne kräh'n." 5. Der Bleicherin Nachtlied: „Bleiche, bleiche, weißes Lein." 6. In Meeresmitten, Part 1— n, Chorst 1.20 *Breitkopf*, Part 2— n, St 1.20 n *Simrock*. Nr. 9. Der Wassermann, *TTBB* 1.60 *Rebbert;* (englisch-deutsch), complet 1/— n: Rosemary (Rosmarin) 1/— n. The merry Huntsman (Jäger Wohlgemut) —/3 n. The River King (Der Wassermann) —/4 n. The deserted Maiden (Das verlassene Mägdlein) —/3 n. The Bleacher's Night Song (Der Bleicherin Nachtlied) —/3 n. In Ocean's Midst (In Meeresmitten), romance for female voices, *S8SAAA* —/4 n *Augener*.
- **92** Introduktion und Allegro appassionato, Konzertstück (G), *P O*, Part 4— n, *P* 1— *Breitkopf*, *P* —90 n *Cranz*, *Litolff*, *Peters*. 1— *Schlesinger*. *Schweers*, —80 *J. Schuberth*. 1/— n *Augener*, 1.35 n *Costallat*, 2.50 n *Hachette*, 3.50, *PO*, Part 2.50 n, p. s. 12— n *Durand; 4ms* 2— n. *2P* 2— n *Costallat*, 6— n *Durand; P* —85 *Jurgenson;* op. 92 u. 134. *P* 1.50 *Un.-Edition*.
- **93** Motette für doppelten Männerchor m. *O* und *Org* ad lib., Part 5— n, *Org*-St 1.50 n, *O*-St 6.30 n, Chorst 1.20 n, KA 3— *Breitkopf*.
- **94** Drei Romanzen (A-m., A, A-m.), *ObP, VP, VcP* à 1.30, instr. Ausg. à 1— *Breitkopf*. à 1— *Litolff*. à 6 Bg. *Schott*, à —80 *Schweers*. à 2.50 *Simrock*, (H. Schradieck) 2— *Schirmer*, *ClP* 2.50, *4ms* (Jansen), Nr. 1—3 à 1.30, *P* kpl. 2.50 *Simrock;* Nr. 2. *VP* (J. Lauterbach) —60 *Schweers:* kpl. à 1/— n *Augener*, à —50 *Schirmer*, *PV* (C. Egerton) 1/6 n *Novello; VP, VcP, Cl P, ObP* à 1.35 n *Costallat*.
- **95** Drei Gesänge aus Lord Byrons Hebräischen Gesängen, m. *Ha(P)* 1—: Nr. 1. Die Tochter Jephtas: „Da die Heimat, o Vater", 2. An den Mond: „Schlafloser Sonne", 3. Dem Helden: „Dein Tag ist aus", à —30 *Breitkopf*, 2— *Simrock*.
- **96** Lieder und Gesänge 1—: Nr. 1. Nachtlied: „Über allen Gipfeln ist Ruh", 2. Schneeglöckchen: „Die Sonne sah die Erde an", 3. Ihre Stimme: „Laß' tief in dir mich lesen", 4. Gesungen: „Hört ihr im Laube des Regens", 5. Himmel und Erde: „Wie der Bäume kühne Wipfel", à —30 *Breitkopf*. Nr. 2 —60 *Schlesinger*. Nr. 3 —20 n *Michow*. —30 *Schlesinger*.
- **97** Dritte Symphonie (Es), *O*. Part 6— n, *O*-St 13.80 n, *4msVVc* 4.20 n. *PV* (Hugo Wehrle) 2—, *8ms* (A. Horn) 6—, *2P* 6—, *4ms* (F. G. Jansen) 1.20, *P* (S. Jadassohn) 2—, N. A. 1— *Breitkopf*.
  O. Part 3— *Peters*, 10—, St 10—, *8ms* (Ph. Lampe) 15—, *4msVVc* (Fr. Hermann) 9—, *PV* 7—, *4ms* 8—. *P* 6— *Simrock;* kl. *O* 5.40 n *Cranz*, *4ms* 1.20, *P* (M. Schultze) 1— *Litolff*. *Schweers;* III. Satz (Es), *HP* (Stade F.) 1.50 *Simon;* Symphonie. *P* 2/— *Donajowski*, *O*, parties 23— n, *4ms* 6— *Durand*, *8ms* 8.20 n, *VP* 2.70 n *Costallat*. *O*. Part 2.80 n *Società*.
- **98**a Lieder und Gesänge aus Goethe's: Wilhelm Meister 1—: Nr. 1. Kennst du das Land, 2. Ballade des Harfners: „Was hör' ich draußen vor dem Tor", 3. Nur wer die Sehnsucht kennt, 4. Wer nie sein Brot mit Tränen aß, 5. Heiß' mich nicht reden, 6. Wer sich der Einsamkeit ergibt, 7. Singet nicht in Trauertönen, 8. An die Türen will ich schleichen, 9. So laßt mich scheinen, à —30, compl. *P* (S. Jadassohn) 2— *Breitkopf;* Nr. 4 1 Bg. *Bote*. Nr. 9 —20 n *Klemm*. Nr. 1, 2, 5 à —40. Nr. 3, 4, 6—9 à —30 *Schlesinger*. Der Sänger, Solo- u. Chorges. m. *P* (C. Kühnhold). *a) SATB. b)* 3st. Kinder- u. Frauenchor, Pianopart 1.20 n, jede St. —10 n *Vieweg*.
- **98** b Requiem für Mignon aus Goethe's Wilhelm Meister: „Wen bringt ihr uns zur stillen Gesellschaft?", Chor, Solost u. *O*, Part 4— n, *O*-St 6.60 n, Chorst 1.20 n, KA 2—, (deutsch-engl.) 2—, N. A. 1—, *4ms* (S. Jadassohn) 2—, Voc. parts 3— *Breitkopf;* Full score 4/—, Voc. score 1/—, *O* parts 7/4 *Novello;* Mignon, de Goethe, 2 textes 7— *Durand*.
- **99** Bunte Blätter, 14 Stücke, *P* 2— (Cl. Schumann) 1—, 8° —75, Instr. Ausg. 1—: Nr. 1. Drei Stücklein (A, E-m., E), 2. Albumblätter (Fis-m., H-m., As, Es-m., Es), 3. Novellette (H-m.), 4. Präludium (B-m.), 5. Marsch (D-m.), 6. Abendmusik (B), à —30. Nr. 7. Scherzo

(G-m.). —60. Nr. 8. Geschwindmarsch (G-m.) —30 *Breitkopf;* compl. 1— *Bosworth*, 1.10 *Cranz*, 1— *Litolff*, *Peters*, *Schlesinger*, *J. Schuberth*, *Steingräber*, *Un.-Ed.*, I—II à —60 *Schweers*, Nr. 3, 4, 11, 12 (H. Germer) à —50 *Bosworth*, Nr. 1—8 à —20 n *Rühle*, Nr. 9 2 Bg. *Bote*, —80 *Hug*, Nr. 11 2 Bg., Nr. 12 1½ Bg., Nr. 13 2 Bg. *Bote*, Nr. 11 2 Bg. *Schott*. *P* 3— n: Nr. 1—3. Drei Stücklein 1.50. Nr. 4—8. Albumblätter 2—. Nr. 9. Novellette (H-m.) 1.50, *8ms* (Brissler) 2.50. Nr. 10. Präludium (B-m.) 1—. Nr. 11. Marsch (D-m.) 1.50. Nr. 12. Abendmusik (B) 1.50, *8ms* (Brissler) 2.50. Nr. 13. Scherzo (G-m.) 2—, *8ms* (Brissler) 3—. Nr. 14. Geschwindmarsch (G-m.) 1.50. *O* (Ed. Braun), St 8— n *Fürstner*.

Fourteen Pieces, *P* (E. Ashdown) 1/6 n, Francesco Berger): N. 1. Three short pieces, N. 1 1/—. N. 2. Three short pieces, N. 2 2/—. N. 3. Three short pieces, N. 3 1/—. N. 4—8. Album leaves (N. 1—5) à 1/—. N. 9. Novellette 2/—. N. 10. Prelude 1/—. N. 11. March 2/—. N. 12. Evening music 2/—. N. 13. Scherzo 3/—. N. 14. Quick march 2/— *Ashdown*. N. 9. (Westlake) 3/—. (Macfarren) N. 11, 13 à 4/—. N. 12 3/— *Ashdown*, compl. 1/— n, (Leaves of diff. colour) 20 Pieces 1/— n, N. 1 1/—, (E. Pauer) N. 9, 12, 13 à 3/— *Augener*. N. 9 3/— *Donajowski*, N. 1, *Org* (G. C. Martin) 1/— *Novello*, *VP* (Papini) 3/— *Chanot*, N. 1—14 à —25 *Wood*, N. 9 —50 *Century*, —30 *Presser*, N. 12 —40 *Century*, *Schirmer*, cpl. 1.35 n *Costallat*.

Huit pièces, *P* 6—: N. 1. Trois petites pièces 1.75. N. 2. Cinq bluettes 2—. N. 3. Novellette 1.75. N. 4. Prélude 1.75. N. 5. Marche 1.75. N. 6. Menuet 1.75. N. 7. Scherzo 2—. N. 8. Pas redoublé 2— *Durand*.

Fogli variati. *P* 1.25 n *Ricordi*.

14 Stücke 1.25: Nr. 1—3 —20, Nr. 4—8 —20, Nr. 9, 11, 12, 14 à —20, Nr. 10 —15. Nr. 13 —30 *Jurgenson;* Drei Albumblätter —25 *Hansen*.

- **100** Ouvertüre zur: Braut von Messina (C-m.), *O*, Part 3— n, St 6.30 n *Breitkopf*, Part —95 n *Società*, *4ms* 2.50, *P* 2— *Breitkopf*. *4ms* 3—. *P* 2.50 *Durand*.
- **101** Minnespiel aus Fr. Rückert's: Liebesfrühling. f. 1 u. mehrere Singst *(SA TB)* m. *P*, Part 2— n, N. A. 1—, Chorst 1.20: Nr. 1. Lied: „Meine Töne still und heiter", 2. Gesang: „Liebster, deine Worte stehlen", 3. Duett: „Ich bin dein Baum, o Gärtner", 4. Lied: „Mein schöner Stern, ich bitte dich". à —30. Nr. 5. Quartett: „Schön ist das Fest des Lenzes", Part 1— n, Chorst —60. Nr. 6. Lied: „O Freund, mein Schirm, mein Schutz" —30. Nr. 7. Duett: „Die tausend Grüße, die wir senden" —30. Nr. 8. Quartett: „So wahr die Sonne scheinet", Part 1— n, Chorst —60 *Breitkopf*. compl. 1— *Litolff*.
- **102** Fünf Stücke im Volkston, *Vc(V)P* 1.30, Instr. Ausg. 1— *Breitkopf*, 1— *Litolff*. I—II à 1—, compl. *4ms* (F. G. Jansen) 4—, *P* (J. Schäffer) 2.25, Nr. 2. *stO* (H. Urban) 3— *Raabe*, *VcP* compl. (Davidoff) 1— *Schweers;* 5 Pieces in Popular Mood, *VP*, *VcP*, *VaP*, *TenorP* à 1/— n *Augener*. *V(Vc)P* —50 *Schirmer*. 1.35 n *Costallat*, 5—, I 3.50, II 2.50 *Durand*.
- **103** Mädchenlieder, Duette 1—: Nr. 1. Mailied: „Pflücket Rosen", 2. Frühlingslied: „Der Frühling kehret wieder", 3. An die Nachtigall: „Bleibe hier und singe", 4. An den Abendstern: „Schweb' empor am Himmel", à —30 *Breitkopf*, 2—, Nr. 1, 2 à —50 *Kistner*, compl. 1.60 *Schlesinger;* N. 3 —/2 *Novello;* N. 1. Chanson de Mai, 2. Chanson d'Avril, 3. Au rossignol, 4. A l'étoile, à 1.35 *Durand*.
- **104** Sieben Lieder 1—: Nr. 1. Mond, meiner Seele Liebling, 2. Viel Glück zur Reise, Schwalben, 3. Du nennst mich armes Mädchen, 4. Der Zeisig: „Wir sind ja, Kind, im Maie", 5. Reich' mir die Hand, o Wolke, 6. Die letzen Blumen starben, 7. Gekämpft hat meine Barke, à —30 *Breitkopf;* 2.50. N. 1—6 à —50, N. 7 —75 *Kistner;* N. 4. 3st. Frauenchor m. *P* (M. v. Weinzierl) 1.65. *Robitschek*.
- **105** Erste Sonate (A-m.), *PV* 1.30, Instr. Ausg. 1— *Breitkopf*, 1— *Litolff*, *Schweers*, 11 Bg. *Schott;* 6—, *VcP* (Fr. Grützmacher) 6—, *FlP* 5—, *PVVc* (F. G. Jansen) 5.75, *4ms* 4.50, *P* (J. B. Krall) 3.75 *Hofmeister*, *VP* 1/— n *Augener*, 1.35 n *Costallat*.
- **106** Schön Hedwig: „Im Kreise der Vasallen". Ballade für Deklamation mit *P* 1— *Breitkopf*. 1.30 *Schlesinger*. 1.50 *Senff*: Fair Hedwig, and op. 122 1/— n *Augener*.
- **107** Sechs Gesänge 1—: Nr. 1. Herzeleid: „Die Weiden lassen matt die Zweige", 2. Die Fensterscheibe: „Die Fenster klär' ich zum Feiertag", 3. Der Gärtner: „Auf ihrem Leibröslein", 4. Die Spinnerin: „Auf dem Dorf in den Spinnstuben", 5. Im Wald: „Ich zieh' so allein", 6. Abendlied: „Es ist so still geworden". à —30 *Breitkopf;* I—II à —50, Nr. 1—6 à —30 *Fürstner;* 4 Gesänge (1. 2. 3. 5) 1.50. Nr. 6 1— *Raabe*.
- **108** Nachtlied: „Quellende, schwellende Nacht". *SATB* u. *O*, Part 2— n, *O*-St 5.70 n. Chorst 1.20, KA 1— *Breitkopf*. Part 5—. *O*-St 6—. Singst 2—, KA 3— *Simrock;* Song of the Night, Full score 2/—, Voc. score —/9, *O* parts 6/4 *Novello*.
- **109** Ballszenen. 9 charakteristische Tonstücke. *4ms* 3—. (Cl. Schumann) 1—; Nr. 2. Polonaise, *8ms* (K. Burchard) 2— *Breitkopf*, 1.20 *Litolff*, 1.50 n *Schlesinger*, (A. Horn) 1.50, à —30 *J. Schuberth*, I—II à 1— *Schweers*.

Ball Scenes. 9 characteristic pieces. *4ms* 1.3 n *Augener*. (Pauer) 15—: N. 1.

Préambule, 2. Polonaise, 3. Walzer, 4. Ungarisch, 5. Française, à 2—. N. 6. Mazurka 3/—. N. 7. Ecossaise 2/—. N. 8. Schnell Walzer 3/—. N. 9. Promenade 3— *Augener*, 3/6, N. 1—9 à 1/—, 1/6, 2/— *Boosey*, compl. 1.35 n *Costallat*.

- **110** Drittes Trio (G-m.), *PVVc* 2.70 n, Instr. Ausg. 1.50, *4ms* (A. Horn) 2— *Breitkopf*, *PVVc* 1.50 *Litolff*, *Peters*, (J. van Lier) *Un.-Edition*, 2— *Schweers*, Part —60 *Eulenburg*, 2/— n *Augener*, 6— n *Costallat*, *Durand*.

- **111** Drei Fantasiestücke (C-m., As, C-m.), *P* 1—. (Cl. Schumann) —50, Instr. Ausg. —50, à —30 *Breitkopf*, —50 *Litolff*, —60 *Schlesinger*, *Schweers*, —70 *J. Schuberth*, (u. op. 23) 1— *Un.-Edition*. (Fr. Berger) à 2/— *Ashdown*, —65 n *Costallat*, 2.50 *Durand*, —30 *Jurgenson*, —50 *Nord. Musikforlag*; N. 2. *VP* (Saenger) —50 *Fischer*.

- **112** Der Rose Pilgerfahrt. Märchen nach einer Dichtung, Solost. Chor u. *O*, Part 9— n, *O*-St 13.80 n, Solost 2.40 n, Chorst 1.20 n, KA 5—, N. A. 1.50; Nr. 20. Ei Mühle, liebe Mühle, Duett —30 *Breitkopf*; Part 10.20 n, *O*-St 17.40 n, KA 13—, (d.-fr.) 7.50 n, N. A. 1.50, Chorst 1.20 n, *4ms* (A. Horn) 11—, *P* 7.50 *Kistner*, KA 1.50, *4ms* (G. Kremser) 3—. *P* (Heuberger) 1.50 *Un.-Edition*, KA 1.50 *Litolff*, *Peters*, 1.20 *Schweers*, Chorst —30 *Litolff*.

  Ei Mühle, liebe Mühle 1— *Kistner*, —35 n *Klemm*, —80 *Musikwoche*.

  Waldlied, Chor —80 *Eulenburg*, —30 *Litolff*, 1.50 *Zumsteeg*, m. *2Ventil-*, *2Waldhörner* u. *Baßpos*, Part 1.25, *O*-St —75, Chorst 1— *Hug*, Part u. St 3— *Kistner*.

  The Rose's Pilgrimage. A Fairy Tale taken from a Poem, for Solo voices, chorus and *O* (C. Bache). Voc. score 3/— n, Voc. parts 4/3 *Kistner*.

  Pilgrimage of the Rose, Full score 9/—, Voc. score 1/—, Voc. parts à —/8, *O* parts 15/4; (fem. or boys' voices): In dancing we spend the sweet night —/1½. Of loving will the token —/1½. Rosebud, seek not thy flowery land —/2. Sister dear —/1½ *Novello*; *ChP* —50 n *Schirmer*, *SATB* —10 *Brainard*.

- **113** Märchen-Bilder. 4 Stücke, *PVa*, *PV* à 1.30, Instr. Ausg. 1— *Breitkopf*, (H. Böhme) 1— *Litolff*, (Hermann) *Peters*, (Hugo Riemann) à 1— *Schweers*, *Un.-Edition*. I—II à 1—. *stO* (M. Erdmannsdörfer), Part 7—, St 10—, *4ms* (F. G. Jansen) 4—, *P* (J. B. Krall) 3— *Raabe*, *VcP* (Hausmann R.) 1— *Steingräber*.

  Fairy Pictures. *VP*, *VaP* à 1/—n, *TenorP* 3/— *Augener*; Adagio Melancolico, *Org* 1/— *Novello*; *VP*, *VaP* à —50 *Schirmer*.

  Conte des fées, *VP*, *VaP* à 1.35 n *Costallat*, à 5—. I à 3.50, II à 2.50 *Durand*.

- **114** Drei Lieder für 3 Frauenst m. *P*: 1. Nänie: „Unter den roten Blumen schlummern." 2. Triolett: „Senkt die Nacht den sanften Fittig." 3. Spruch: „O bleibe, wenn den Sinn dir will", Part 1—, St —45 *Breitkopf*, KA 1— n, St —60 n *Simrock*.

- **115** Manfred, dramatisches Gedicht in 3 Abteilungen, Part 6— n, St 12.75 n, KA 3.45 n, N. A. 1.50, *4ms* (A. Horn) 4.50, V.-A. 1.50, *P* (A. Horn) 3—, V.-A. 1.50 *Breitkopf*, Part 6— n, KA 1.50 *Peters*, *Litolff*, *Un.-Edition*, Chorst —60 *Litolff*.

  Ouverture, *O*, Part 3.30 n, V.-Ausg. 1.50 n, St 5.10 n, (Fr. Hermann) *4msVVc* 4—, *VP* 2—, *8ms* 1—, *4ms* (C. Reinecke) 3—, *P* 2.50, leicht (Brissler) 1.50 *Breitkopf*, kl. *O* 1.90 n *Cranz*, *O*, Part 1— n *Eulenburg*, kl. *O* —90 n *Cranz*, *4ms* —60, *P* —30 *Litolff*, *HP* (Reinhard) 3.50 *Simon*.

  4ms: Klavierstücke nach den Entr'acts u. Melodramen 2.50 *Breitkopf*.

  Manfred's Ansprache an Astarte. *PV* (R. Tillmatz) 1.30, *VVcOrg(H. P)* (J. Sachs) 2.40 n, *VcP* (Grimm K.) 1.30 *Breitkopf*.

  Rufung der Alpenfee. *4ms* —75, *P* —50 *Breitkopf*.

  Zwischenaktmusik, *VVcOrg(H)P* (J. Sachs) 2—, *PV* (Hermann Fr.) 1.75, *4ms* —75, *P* —50 *Breitkopf*.

  Manfred, dramatic Poem. Set to Music for Recitation, Soli voices, chorus and *FullO*, Full score 8/—, Voc. score 1/—, *O* parts 9/8, Manfreds Adress to Astarte, *VVcHP* 2/— *Novello*.

  Manfred, poème dramatique, *O*, part. 15—, *ChP* 7— n, *P* 2— n, *4ms* 2— n *Costallat*.

  Ouverture, *O*, Part 2.70 n, p. s. 12— n, *4ms* (Reinecke) 3— n, *8ms* 2.70 n *Durand*, *8ms* 1.35 n, *VP* 1.75 n *Costallat*.

  Apparition de la Fée des Alpes, *4ms* 1.75 n, *P* 1— n *Durand*.

  Fragments disposés en Suite: Entr'acte: Ranz des Vaches. Apparition de la Fée. *O*, Part 3—, p. s. 5— *Durand*.

  Entr'acte, *P* 1.75 *Durand*, *VP*, *VcP* à 1— n *Costallat*.

  Solo de cor, *V(Va)P* 2— n *Fromont*.

- **116** Der Königssohn: „Der alte graue König sitzt auf seiner Väter Throne", Ballade für Solost, Chor u. *O*, Part 6— n, *O*-St 8.40 n, Solost 1.50 n, Chorst 1.20 n, KA 3— *Breitkopf*; Kings son, ballad for Soli, chorus and *O*, Full score 6/—, Voc. score 1/—, *O* parts 9/4 *Novello*.

- **117** Vier Husarenlieder 1—: Nr. 1. Der Husar, trara! was ist die Gefahr?, 2. Der leidige Frieden hat lange gewährt, 3. Den grünen Zeigern, den roten Wangen, 4. Da liegt der Feinde gestreckte Schar, à —30 *Breitkopf*; compl. 2— *Senff*.

- **118** Drei Klavier-Sonaten für die Jugend (G, D, C) 2—, (Schumann Cl.) 1—, Instr. Ausg. 1—. à —30 *Breitkopf;* compl. 1.30 n *Cranz*, 1— *Litolff*, *Peters*, *J. Schuberth*, *Un.-Edition*, à —50 *Schweers*, Nr. 1 —60, Nr. 2—3 à —80 *Schlesinger;* compl. (O. Thümer) 1/— n *Augener*, (Reinecke) 1/— n *Williams;* N. 1. Allegro 1/— *Ashdown*, *Augener*, (Saunders) 2— *Hammond;* Rondoletto 2/— *Augener*. (Saunders) 2/6 *Hammond*.

  3 Sonatines, *P* 1.35 n *Costallat*, 2.50, Allegro 1—, Berceuse de la poupée 1—, II. Sonatine (à Elise), III. Sonatine (à Marie) à 3—. Danse bohémienne 1— *Durand*.

  3 Sonata. *P* 1.25 n *Ricordi*.

  3 Sonatines, *P* 1.25, N. 1 —35, N. 2—3 à —50 *Jurgenson*. N. 1 —40 *Hansen*, *Nord. Musikforlag*.

- **119** Drei Gedichte aus den Waldliedern 1—: Nr. 1. Die Hütte: „Im Wald, in grüner Runde", 2. Warnung: „Es geht der Tag zur Neige", 3. Der Bräutigam und die Birke: „Birke, des Waldes Zier". à —30 *Breitkopf*.

- **120** Vierte Symphonie (D-m.), *O*, Part 6— n, 8° 3— n, St 11.40 n, (Fr. Hermann) *4msVVc* 7—, *PV* 2—. (Wehrle H.) 2—, *8ms* (A. Horn) 10—, *2P* (J. Sautier) 7—, *4ms* 1.20, *P* (F. W. Barthel) 1— *Breitkopf*, *O*, Part 3— *Peters*, *4ms* 1.20, *P* (M. Schultze) 1— *Litolff*.

  Romanze. *VP*. *FlP*. *ObP* à —80 *C. F. Schmidt*.

  Romanze u. Scherzo, *P* (K. Klauser) 1.50. *VP* 1.75 *Breitkopf*.

  Symphony (D-m.), *P* 2/— *Donajowski*.

  Symphonie (D-m.), *O*, parties 23— n, *4ms* 5— n, *P* 1.75 n *Durand*, *8ms* 8.20 n, *VP* 2.70 n *Costallat;* *O*. Part 2.80 n *Società*.

- **121** Zweite große Sonate (D-m.), *VP* 2.60 *Breitkopf*, (A. Schulz) 1.20 *Litolff*, 12 Bg. *Schott*, 1.50 *Schweers*, 1/6 n *Augener*, 6— *Durand*. *VP* 1.35 n, *VcP* 2.70 n *Costallat*.

- **122** Zwei Balladen für Deklamation mit 1—: Nr. 1. Ballade vom Heideknaben: „Der Knabe träumt", 2. Die Flüchtlinge: „Der Hagel klirrt nieder", à —60 *Breitkopf*, à 1— *Schlesinger*, à 1.50 *Senff*.

- **123** Fest-Ouvertüre (C), *O* m. Chor, Part 3— n, *O*-St 6.90 n, Chorst 1.20 n *Breitkopf*, Part 8—, *O*-St 10—, KA 1.80, Singst 1.20 n, *4ms* 2— *Simrock*.

  Festival Overture, on the Song of the Rhine Wine, Full score 2/6, Vocal parts —/8, *O* parts 5/— *Novello*.

- **123** Fest-Ouvertüre mit Gesang über das Rheinweinlied, *4VHP* u. *T*-Solo u. *SATB* od. *TTBB* (W. Köhler-Wümbach), Part (m. *P*) 2.50 n, *H* 1.50 n, *V* 1—4 à —40 n. Chorst à —10 n *Vieweg*.

- **124** Albumblätter. 20 Klavierstücke 1—. (Cl. Schumann) 1—. 8° —75. instr. Ausg. 1—: Nr. 1. Impromptu (D-m.), 2. Leides Ahnung (A-m.), 3. Scherzino (F), 4. Walzer (A-m.), 5. Fantasietanz (E-m.), 6. Wiegenliedchen (G), à —30. Nr. 7. Ländler (D), 8. Lied ohne Ende (F) —30. Nr. 9. Impromptu (B), 10. Walzer (Es), 11. Romanze (B), à —30. Nr. 12. Burla (F-m.), 13. Larghetto (As) —30. Nr. 14. Vision, 15. Walzer (As), 16. Schlummerlied (Es), 17. Elfe (As), 18. Botschaft (E), à —30. Nr. 19. Fantasiestück (A), 20. Kanon (D) —30 *Breitkopf*, 3— n, I—IV à 2.30. Nr. 1—5, 9—11, 14, 15, 17, 18 à —60, Nr. 6 —80, Nr. 8, 12, 19 à 1—. Nr. 7, 13, 20 à —50 *Fürstner*, I—IV à —20 n *Rühle*, kompl. 1— n *Cranz*, *Doblinger*, *Litolff*, *Peters*, *J. Schuberth*, *Schweers*, *Un.-Ed.*, 1.20 *Schlesinger*, —60 *Steingräber*, Lettern-Not. I—III à —70 n. IV. V à —50 n *Maas*.

  Nr. 4. Walzer, *VcP* (G. Negri 1— *Hug*.

  Nr. 6. Wiegenliedchen —10 n *Michow*, —30 *Schlesinger*, *VcP* (Negri G.) 1.50 *Hug*.

  Nr. 14. Vision, *H* (R. Francke) 1— *Koeppen*.

  Nr. 16. Schlummerlied, *P* 2 Bg. *André*. *Bote*, *Schott*, —50, (Germer) —40 n *Hug*, —35 n *Klemm*, —30 *Litolff*, —20 n *Michow*, *Rühle*, —50 *Schlesinger*, *Simon*, —30 *Tonger*.

  HP (R. Seifert) 1.50 *Simon*.

  VP 1— *Hug*, —80 *Litolff*. (Sitt u. Reinecke) 1.20 *Reinecke*. —40 *Rühle*, 2— *Schott*.

  VaP (Kross) 2— *Schott*.

  VcP —80 *Litolff*. (Klengel u. Reinecke) 1.20 *Reinecke*. (Kross) 2— *Schott*.

  FlP (W. Popp) 1— *Bosworth*.

  Cornet à PP (H. Pflug) 1.50 *Rühle*.

  4ms 1.50, (Brissler) *2P* 1.50, *8ms* 2—. (Fr. Behr) *VP*. *VcP* à 2—, *VcP* (Davidoff) 2—. m. Frühlingsnacht (Kummer) 1— *Fürstner*.

  VP, *VcP*, *FlP*, *ObP* à —60 n, m. Quart. à —80 n, *VVaP*, *VVcP*, *VFlP*, *Str*-Quint. à 1— n, *PVVa(Vc)* 1.20 n, *2V VcP*, *2VVaP*, *3VP* à 1.50 n, *3VVa(Vc) P*, *3VVcP* à 1.80 n, *4VVa(Vc)P* 2— n *C. F. Schmidt*.

  Album Leaves: 1. Impromptu. 2. Illomens. 3. Scherzino. 4. Waltz. 5. Fantastic Dance. 6. Cradle Song. 7. A Slow Waltz. 8. Unendingsorrow. 9. Impromptu. 10. Waltz. 11. Romance. 12. Burlesque. 13. Larghetto. 14. A Vision. 15. Waltz. 16. Slumber Song. 17. The Elves. 18. A Message. 19. Fantasia. 20. Canon. *P* 1/— n *Augener*, *Boosey*, (A. Zimmermann) *Novello*, N. 2 —20 *Presser*, N. 4 (E. M. Lott) 2/— *Ashdown*, 1/— *Augener*, N. 6 (Macfarren) 2 6 *Ashdown*. —15

Presser. N. 19. (Macfarren) 3/— *Ashdown*, (Saunders) 3/— *Hammond*, 2/6 *Weekes*, —25 *Brainard*. *Ditson*.

N. 6. Cradle song, duet 1/— n *Augener*, —/1½ *Novello*, *P* —25 *Century*, *VP* (H. Erast) —60, *Mand* —30, *MandP* —60 *Fischer*.

N. 16. Slumber Song, *P* 3/— *Agate*, 2/—. (Macfarren) 3/— *Ashdown*, 2/—, (Cl. Schumann) 3/— *Augener*, *Chappell*, *Cramer*, *Donajowski*, *Duff*, (Saunders) *Hammond*, *Moore*, (H. Hoffmann) *Orpheus*, *Pitman*, *Weekes*, (E. Percival) *Willcocks*, *J. Williams*, 1/— *Lyon*, 2/6 *Paterson*, *Williams*, 2/— *Reynolds*. *Wickins*, —/2 *Sheard*, —50 *Brainard*. *Fischer*, —40 *Century*. *Ditson*. *Presser*. —35 *Gordon*. *Schirmer*.

4ms 2/6 *Augener*.

Org (Lott) 3/— *Ashdown*, (W. H. Sangster) 4/— *Weekes*, (Winter) 1/6 n *Williams*.

HP (Löw) 3/— *Augener*.

VP (Slatter), (R. Ainsworth), à 3/— *Ashdown*, *Augener*, (Papini) *Pitman*, (Farmer) *Williams*, (Sterkel) 2/— *Donajowski*, (Tours) 4/— *Weekes*, 1/6 n *Wickins*, (F. Behr) —75 *Brainard*, —50 *Fischer*.

VcP (Tours) 4/— *Weekes*.

FlP 3.— *Augener*. 1/— *Hawkes*.

V(Mand)4ms (Dufaure) 2/— *Duff*.

Song w. *P* 3/— *Ashdown*. *TTBB* —08 *Brainard*.

Feuillets d'Album (20). *P* 1.35 n *Costallat*, 5—, I—II à 1.75, III—IV à 2— *Durand*, 1.25 n *Gallet*, 9— *Heugel*, 1.25 n *Leduc*. 4 Feuillets —50 n *Lemoine*, *VP* 1.25 n *Gallet*. N. 6 2.50 *Katto*.

N. 16. Berceuse. *P* 1.35 *Durand*, 3— *Heugel*, 5— *Katto*. —45 n *Lemoine*, 2— *Schott Frères*, *4ms* 2— *Durand*.

(A. Ferris) *V. Vc. Fl. Hautb. Cl, Mand* à —25 n, av. *P* à 1.50 n *Bonnefond*.

VcP (Papini) 1.70 n *Costallat*.

Chant du berceau 1— *Durand*.

Fogli d'Album, 20 pezzi, *P* 1.25 n. N. 16. Berceuse, *V(Mand)* —50 n. *2V(Mand)* —75 n. *V(Mand)G* 1— n. *2V(Mand)G*, *V(Mand)MaG* à 1.25 n. *V(Mand)P*. *2V(Mand)MaG* à 1.50 n, *2V(Mand)P*, *V(Mand)MaP* à 1.75 n. *2V(Mand)MaP* 2— n *Ricordi*.

Albumblätter (20) 1—. I—IV à —40 *Jurgenson*. —80 *Hansen*.

N. 4 —25 *Warmuth*, N. 6 —15 *Jurgenson*. —25 *Warmuth*.

N. 16. (Duval) —50 *Alsbach*, —25 *Bessel*, *Gutheil*. —20 *Johansen*, *Hansen*. *Nordisk Musikforlag*, —20, —15 *Blosfeld*, (Henselt) —30 *Jurgenson*.

4ms (Henselt) —30 *Jurgenson*.

PV —40 *Gutheil*, 1— *Elkan*.

2Mand 1— n, *MandG* 2—, *MandMaP* 3—, *MandMaG* 2,50 *Schmidl*, *MandP* —80 n *Rebagli*, *2MandG* (Negri) 1.25 n *Ricordi*.

Visione, Scherzino. Messaggio. Ninnananna. Danza fantastica. Elfe (con op. 99: Valzer), *4ms* à —50 *Ricordi*.

- **125** Fünf heitere Gesänge 1—: Nr. 1. Frühlingslied: „Das Körnlein springt", 2. Frühlingslust: „Nun stehen die Rosen in Blüte" (Aus dem Jungbrunnen), 3. Die Meerfee: „Helle Silberglöcklein klingen", 4. Jung Volkers Lied: „Und die mich trug im Mutterarm", 5. Husarenabzug: „Aus dem dunkeln Tor". à —30 *Breitkopf*, 2.30, Nr. 1, 2 à —50, Nr. 3—5 à —80 *Heinrichshofen*, Nr. 5, *TTBB* m. *O*, Part 2.40, Chorst —30, *O*-St 2.75 *Hug*; 5 Mélodies 5— *Durand*.

- **126** Sieben Klavierstücke in Fughettenform 1—. (Cl. Schumann) —50, instrukt. Ausg. —50: Nr. 1. (A-m.), 2. (D-m.), 3. (F), 4. (D-m.), 5. (A-m.), 6. (F), 7. (A-m.), à —30 *Breitkopf*, kompl. 1.50 n *Fürstner*, —80 *Litolff*, *Schlesinger*, —70 *J. Schuberth*, —60 *Schweers*, —/6 n *Augener*. —65 n *Costallat*. 3— *Durand*. —60 *Jurgenson*; op. 126 u. 133, *P* 1— *Un.-Edition*.

- **127** Fünf Lieder und Gesänge 1—: Nr. 1. Sängers Trost: „Weint auch einst kein Liebchen", 2. Dein Angesicht: „Dein Angesicht, so lieb und schön", 3. Es leuchtet meine Liebe, 4. Mein altes Roß, mein Spielgenoß, 5. Schlußlied des Narren, à —30 *Breitkopf*, Nr. 1 —30 *Schlesinger*, Nr. 2 1 Bg. *Bote*, *Schott*, —20 n *Klemm*, —10 n *Michow*. —30 *Schlesinger*. —15 *Hansen*.

- **128** Ouvertüre zu Julius Cäsar (F-m.), *O*, Part 3— n, St 7.20 n *Breitkopf*, Part 6—, St 12—. *4ms* —60, *P* —30 *Litolff*.

- **129** Konzert (A-m.), *VcP*, Part 3— n, *O*-St m. *Vc*-Solo 6.40, *VcP* 4.50, N. A. 1.50, (J. Klengel) 1.50, *4ms* (S. Jadassohn) 2— *Breitkopf*, *VcP* 1.50 *Litolff*. *Schweers*, 2— n *Costallat*.

  Adagio (Andante), *Vc(V)P* (J. v. Lier) 1.30 *Breitkopf*, (H. Becker) 1— *Süddeutscher Musikverlag*, (L. Lübeck) 1.50. m. *O* 3— *Bote*, *Vc(V)P* (Moffat) —75 *Schott*, —80 n, m. *O* 2— n *C. F. Schmidt*.

- **130** Kinderball, 6 leichte Tanzstücke, *4ms*: 1. Polonaise. 2. Walzer. 3. Menuett. 4. Ecossaise. 5. Française. 6. Ringelreihe 2—, (Cl. Schumann) 1—, *PV* (Schaab-Hermann) 1.30, N. A. 1—, *P* 2—, Nr. 4. Ecossaise —30, Nr. 6. Ringelreihe, *8ms* (J. Knorr) 2— *Breitkopf*, kompl. *4ms* 1— n *Litolff*. *Schlesinger*, 1/— n *Augener*, 1.35 n *Costallat*, 4— n *Durand*. —75 n *Ricordi*. *VP* 1.35 n *Costallat*.

- **131** Fantasie (C), *VO*, Part 2— n, *V* u. *O*-St 6.40 n. *VP* (A. Horn) 1.30 *Breit-*

kopf, *V*-Solo 1.50, *O*-St 5.50 n, *VP* 4— *Kistner*, (A. Schulz) 1.50 *Litolff*, *Peters*, 4— *Durand*.

- **132** Märchenerzählungen, 4 Stücke, *Cl(V) VaP* (B, G-m., G, B) 2.40 n, instr. Ausg. 1—, *4ms* (F. G. Jansen) 1—, *P* (L. Stark) 2— *Breitkopf*, *Cl(V)VaP* (H. Böhme) 1— *Litolff*, 1.50 *Schweers*, 5— n *Costallat*, *Durand*.

- **133** Gesänge der Frühe. 5 Klavierstücke 1—, (Cl. Schumann) —50, instr. Ausg. —50: Nr. 1. (D), 2. (D), 3. (A), 4. (Fis-m.), 5. (D), à —30 *Breitkopf*, 1.50 n *Fürstner*, —80 *Litolff*, *Schlesinger*, —70 *J. Schuberth*, —60 *Schweers*. —/6 n *Augener*, 1.35 n *Costallat*, 3.50 n *Durand*, —75 n *Ricordi*, —50 *Jurgenson*.

- **134** Konzert-Allegro mit Introduktion (D-m.), *PO*, Part 3— n, *P* m. *O*-St 7.20 n, *P* (Cl. Schumann) 1—, instr. Ausg. 1—, *2P* (Busoni) 1.50 *Breitkopf*, *PO* 9—, *P* 3— *Senff*, *P* —80 *Litolff*, 2— *Schlesinger*, —80 *J. Schuberth*, *Schweers*, 1/— n *Augener*, 1.35 n *Costallat*, —60 *Jurgenson*, *2P* 1 — n. Introduktion, *P* —/9 n *Augener*; op. 134 u. 92. *P* 1— *Un.-Edition*.

- **135** Gedichte der Königin Maria Stuart, aus einer Sammlung altenglischer Gedichte 1—: Nr. 1. Abschied von Frankreich: „Ich zieh' dahin", 2. Nach der Geburt ihres Sohnes: „Herr Jesu Christ", 3. An die Königin Elisabeth: „Nur ein Gedanke", 4. Abschied von der Welt: „Was nützt die mir noch zugemess'ne Zeit", 5. Gebet: „O Gott, mein Gebieter", à —30 *Breitkopf*, kompl. 2.25 *Siegel*.

- **136** Ouvertüre zu Hermann u. Dorothea (H-m.), *O*. Part 2— n, St 5.70 n *Breitkopf*, Part 1.50 n, St 5.50 n, *8ms* (Fr. Hermann) 4—. *4ms* 1— n. *P* —90 n *Rieter*.

- **137** Fünf Gesänge, *TTBB* u. *H* (ad lib.): 1. Zur hohen Jagd: „Frisch auf zum fröhlichen Jagen." 2. Habet Acht!: „Habet Acht auf der Jagd!" 3. Jagdmorgen: „O frischer Morgen." 4. Frühe: „Früh steht der Jäger auf." 5. Bei der Flasche: „Wo gibt es wohl noch Jägerei", Part 1— n, Chorst 1.20 *Breitkopf*, Part 1— n, Singst —80 n, *Horn*-St 1.20 n *Rieter*.

- **138** Spanische Liebeslieder, ein Zyklus von Gesängen aus dem Spanischen, für eine und mehrere Singst, *SA TB* m. *4ms*, Part 2—, N. A. m. *P* 1—: Nr. 1. Vorspiel (im Bolerotempo), *4ms*, 2. Lied: „Tief im Herzen trag' ich Pein", 3. Lied: „O wie lieblich ist das Mädchen", 4. Duett: „Bedeckt mich mit Blumen", 5. Romanze: „Flutenreicher Ebro", 6. Intermezzo (Nationaltanz), *4ms*, 7. Lied: „Weh, wie zornig ist das Mädchen", 8. Lied: „Hoch, hoch sind die Berge", 9. Duett: „Blaue Augen hat das Mädchen", à —30. Nr. 10. Quartett: „Dunkler Lichtglanz blinder Blicke", *SATB* 1— n *Breitkopf*, kompl. 3— n, m. *P* 1.50 n, Nr. 1—3, 6, 7 à —15 n, Nr. 4, 5, 9 à —30 n, Nr. 8 —20 n, Nr. 10 —50 n; 1— *Litolff*, *Peters*, Nr. 5 1½ Bg. *Bote*, —40 *Schlesinger*, 2 Bg. *Schott*, *4ms* (Th. Kirchner) 1.50 *Rieter*; *P* (Th. Kirchner), kompl. 4.50, Nr. 1, 6 à —15 n, Nr. 2, 3, 7—9 à —70, Nr. 4, 5, 10 à 1— *Rieter*, Nr. 3, 5, 8 à —15 *Hansen*; vide: op. 74.

- **139** Des Sängers Fluch: „Es stand in alten Zeiten", Ballade, Solost, Chor u. *O*, Part 9— n, *O*-St 7.80 n, Solost 1.20 n, Chorst 1.20 n, KA 4— *Breitkopf*, Part 9.30 n, *O*-St 12.30 n, Solost 1.20 n, Chorst —90 n. KA 4— n; Provinzialisches Lied: „In den Tälern der Provence", m. *P* —40 *Schlesinger*, 1—, *P* 1.50, (Fr. Liszt) 2—; Ballade: „In der hohen Hall'" 1—, Entsagung: „Lausche, Jungfrau, aus der Hölle" 1— *Fürstner*.

  Minstrel's Curse, ballad, soli voices, chorus and *O*, Full score 9/—, Vocal score 1/6, *O* parts 8/8 *Novello*.

  L'Anathème du chanteur, ballade 7— n *Durand*.

- **139** a Provenzalisches Lied, Ballade (die drei Lieder), Entsagung 2.30 *Fürstner*.

- **140** Vom Pagen und der Königstochter, 4 Balladen, Solost, Chor u. *O*: 1. Der alte König zog zu Wald. 2. Zwei Reiter reiten vom Königsschloß. 3. Den Runenstein in der Sommernacht. 4. Die Säle funkeln im Königsschloß, Part 6— n, *O*-St 7.50 n, Chorst 1.80 n, KA 2.50 *Breitkopf*.

- **141** Vier doppelchörige Gesänge: 1. An die Sterne: „Sterne in des Himmels Ferne." 2. Ungewisses Licht: „Bahnlos und pfadlos." 3. Zuversicht: „Nach oben mußt du blicken." 4. Talismane: „Gottes ist der Orient!" Part 1.50 n, Chorst 2.40 *Breitkopf*, Part u. St 8.50 *Kistner*.

- **142** Vier Gesänge 1—: Nr. 1. Trost im Gesang: „Der Wandrer, dem verschwunden so Sonn'", 2. Lehn' deine Wang', 3. Mädchens Schwermut: „Kleine Tropfen seid ihr Tränen", 4. Mein Wagen rollet langsam, à —30 *Breitkopf*, 1— n, Nr. 1, 4 à —20 n, Nr. 2, 3 à —15 n *Rieter*, Nr. 2 —15 *Hansen*, —25 *Warmuth*; *P* (Th. Kirchner) 2.50, Nr. 1—3 à —50, Nr. 4 —80 *Rieter*.

- **143** Das Glück von Edenhall: „Heil Edenhall. Heil seinem Lord!" Ballade f. Männerst. Soli und Chor m. *O*, Part 4— n, St 7.80 n, Chorst 1.20 n, KA 2— *Breitkopf*, Part 5— n, *O*-St 6.50 n, Chorst —80 n, Solost —30 n, KA 3.50 n, Le Bonheur d'Edenhall (fr.-deutsch), *ChP* 1.50 n, parties de chant: Soli et choeur 2.50 *Rieter*.

  Luck of Edenhall, a cantata for male voices, soli. and chorus with *O*, Full score 4/6, Vocal score 4/—, Vocal parts 1/9, *O* parts 9,— *Novello*.

- **144** Neujahrslied: „Mit eherner Zunge, da ruft es: Gebt Acht!" Chor m. *O*. Part

6— n, St 6.60 n, Chorst 1.20 n, KA 2.50 *Breitkopf*, Part 6— n, *O*-St 5.50 n, Chorst 4— n *Rieter;* New Year's Song, Full sc. 6/—, Vocal sc. 1/—, *O* parts 8/— *Novello.*

- **145** Romanzen und Balladen, *SATB:* 1. Der Schmied: „Ich hör meinen Schatz." 2. Die Nonne: „Sie steht am Zellenfenster." 3. Der Sänger: „Noch singt den Widerhallen." 4. John Anderson: „John Anderson mein Lieb!" 5. Romanze vom Gänsebuben: „Helf' mir Gott, wie fliegen die Gänse", Part 1— n, Chorst 1.20 *Breitkopf*, Part 2—, Chorst 2.60, für 1 Singst m. *P* 2.30, Nr. 1 —80, Nr. 2—4 à —50, Nr. 5 1— *Fürstner*, Nr. 5, für 3st. Frauen- oder Knabenchor m. *P* (Schmidt-Dolf) 2.10 *Robitschek.*

- **146** Romanzen und Balladen, *SATB:* 1. Brautgesang: „Das Haus benedei' ich." 2. Bänkelsänger Willie: „O Bänkelsänger Willie." 3. Der Traum: „Im schönsten Garten wallten." 4. Sommerlied: „Seinen Traum, Lind' wob." 5. Das Schifflein: „Ein Schifflein ziehet leise", Part 1— n, Chorst 1.20, Nr. 5 —60 *Breitkopf*, kompl. Part 2—, St 3.20, f. 1 Singst m. *P* (A. Horn) 2.30, Nr. 1 1—, Nr. 2, 5 à —80, Nr. 3, 4 à —50 *Fürstner*, N. 4. Summer song, mix. v. —/3 n, N. 5. Music on the River, mix. v. —/4 n *Augener.*

- **147** Messe für vierst. Chor m. *O* (C-m.), Part 9— n *Breitkopf*, Part 8— n, *O*-St 9— n, Chorst 2— n, KA 6— n, *4ms* (Fr. Wüllner) 6.50 *Rieter.*

- **148** Requiem (Des), für Chor u. *O*, Part 9— n, *O*-St 6.30 n, Chorst 1.20 n, KA 3— *Breitkopf*, Part 7.50 n, *O*-St 6— n, Chorst 2.40 n, KA 3.50 n, (lat.-engl.) 3— n, *4ms* (F. L. Schubert) 5.50 *Rieter.*
  Requiem, soli, chorus and *O*, Full sc. 9/—, Vocal sc. 2/—, *O* parts 7/— *Novello.*

- A l'étoile du soir, 2 v. 1.35 n *Durand.*
- A fearful tale, 3 voices with *P* —/4 *Ashdown.*
- A la soeur des roses 1.25 n *Choudens.*
- A ma Fiancée 1— n *Durand*, —50 n *Durdilly.*
- A ma fiancée! (E. Thuillier), *P* 1— n. *VP* 1.50 n, *VcP* 1.50 n, *FlP* 1.50 n, chaque partie d'instr. sép. —50 n *Gallet.*
- A Parthenay, chanson tourangelle 1— n *Durand.*
- A Round (Rundgesang). *P* 1/— *Augener, Lyon.*
- A Song of May, duet —/3 n *Leonard.*
- A toi 1— n *Durand.*
- A toi timide soeur 1.35 n *Choudens.*
- A Woodland Dialogue (Waldesgespräch), *S* —35 *Schirmer.*
- Abendlied, chorus f. men's voices —10 n *Schirmer; P* (Raff) 1.50 *J. Schuberth*, —30 *Tonger*, —25 *Warmuth.*
  4ms 1/— *Augener.*
  VP —80 *Hug*, 2/— *Augener, Donajowski*, (Svendsen) 4/— *Laudy*, 1/— n *Novello*, —35 *Ditson, Schirmer*, —30 *White.*
  VcP (Zanger) —50 *Bratfisch*, 2/6 *Augener*, (Jacubowsky) 3/— *Laudy.*
  FlP 2/6 *Augener*, *stO* —80 n *Schröder*, (Svendsen) 2.80 *Warmuth;* vide: op. 85 N. 12.

- Abendlied, Am Springbrunnen und Ausgewählte Gesänge, 12 Transkriptionen, *P* (Mertke) 1— *Steingräber.*

- Abendlied, Kanonisches Liedchen. Der Dichter spricht, Fürchten machen, Träumerei, für *Org*, zie de Lange, Transcriptionen, *Lichtenauer.*

- Abendlied u. Träumerei. *VP, Va P, VcP, FlP, PosP, ObP, FaP, ClP, Horn P* à —60, m. *Org(H)* à —80, m. Quart. à 1.20, m. *O* à 1.50, m. Quart. u. *P* à 1.50; *VVaP, VVcP, FlVP, FlVaP, FlVcP, Str*-Quint. m. *H* à 1—, *V*-Quart. *P* 1.50 *C. F. Schmidt, KbP* 1— *A. E. Fischer.*

- Abendlied (Evening Song) and Warum? (Why?), *P* —25 *Schirmer.*

- Abendlied, und Trommer A.: Alpenveilchen, kl. *O* 2— n, *blM* 2— n *Oertel.*

- Abends, Fantasiestück, *P* (Saunders) 2/6 *Hammond.*

- Absence, 3 voix 1— n *Durand.*

- Adagio, *VcP* (Swert) 3/— *Williams.*

- Adagio espressivo (from Symphony in C), *Org* (J. Stainer) 2/— *Novello.*

- Adagio et Allegro, *Cor d'harm* —50. *Cor d'harmP* 2— *Millereau.*

- Adieux du Hussard 1.75 n *Durand.*

- Adieux des montagnards 1— n *Costallat. Durand.*

- Adieux à la lyre 1— n *Costallat.*

- Adieux du poète 1.75 n *Durand.*

- Affection's Garden, 2 part song —/4 *Williams.*

- Ah! sunny beam. *SSC* —/2 *Bayley.*

- Ah! viens calmer ma fièvre 1— n *Durand.*

- Ai-je fait un rêve? 1— n *Durand.*

- Air. *VP* (Palmer) 3/— *Williams.*

- Album, *P* (J. P. Gotthard) (U. E. 298): Aus op. 68. Jugend-Album: Nr. 6. Armes Waisenkind. Nr. 10. Fröhlicher Landmann. Nr. 12. Knecht Ruprecht. Nr. 19. Kleine Romanze. Nr. 30 (ohne Titel). Aus op. 15. Kinderszenen: Nr. 1. Von fremden Ländern und Menschen. Nr. 2. Kuriose Geschichte. Nr. 5. Glückes genug. Nr. 6. Wichtige Begebenheit. Nr. 7. Träumerei. Nr. 12. Kind im Einschlummern. Op. 82 Nr. 6. Herberge. Op. 124 Nr. 6. Wiegenliedchen. Op. 124 Nr. 16. Schlummerlied. Op. 85 Nr. 1. Geburtstags-Marsch. Op. 85 Nr. 12. Abendlied. Op. 12 Nr. 3. Warum? Op. 82 Nr. 7. Vogel als Prophet. Op. 99 Nr. 9. Novellette. Op. 18. Arabeske. Op. 9 Nr. 4. Valse nobles. Op. 9 Nr. 12. Chopin. Op. 21 Nr. 1. Novellette. Op. 82 Nr. 8. Jagdlied. Op. 50 Nr. 2 u. 17 aus: Paradies u. Peri. Zwischenaktmusik und Rufung der Alpenfee aus: Manfred. Op. 112 Nr. 22. Hochzeitsreigen aus: Der Rose Pilgerfahrt. Op. 81 Nr. 9. Duett aus: Genoveva 1.50 *Aibl.*

- Album, 53 beliebte Klavierkompositionen (aus op. 68, 6, 15, 99 u. 124), I—III (H. Germer) à 1—, compl. 2— *Bosworth.*
- Album, *P*, auserlesene Stücke, Originale und Bearbeitungen (Reinecke), I—II à 1.50 *Breitkopf.*
- Album, *Normal-H* (Karl Kämpf). I bis II à 2— *Koeppen.*
- Album (29 ber. Lieder) 1— *A. Hoffmann.*
- Album, 50 Lieder aus op. 25, 89, 90, 103, 104, *P* (Carl Geissler) 7— n *Kistner.*
- Album: Ach, wenn's der König. Dein Angesicht so lieb und schön. Dein Bildnis wunderselig. Der Hans und die Grete. Der Schnee, der gestern noch. Des Sonntags in der Morgenstund'. Die Lotosblume ängstigt sich. Du bist wie eine Blume. Du meine Seele, du mein Herz. Er, der Herrlichste von allen. Es grünt ein Nußbaum. Es ist schon spät. Es ist so süß zu scherzen. Es war als hätt' der Himmel. Es weiß und rät' es doch keiner. Es zogen zwei rüst'ge Gesellen. Ich grolle nicht. Ich hör' die Bächlein rauschen. Ich wandelte unter den Bäumen. Im wunderschönen Monat Mai. Marienwürmchen, setze dich. Mit Myrten und Rosen. Nach Frankreich zogen. O, Sonnenschein. Schöne Wiege meiner Leiden. So laßt mich scheinen. Spähend nach dem Eisengitter. Über'm Garten, durch die Lüfte. Warum soll ich denn wandern? Wenn ich früh in den Garten. Wenn ich in deine Augen seh'. Wohlauf noch getrunken. *S* mit *P* (deutsch-engl.) 1— n *Klemm.*
- Album, 41 beliebteste Stücke, *P* (C. Kühner): Träumerei. Glückes genug. Am Kamin. Kind im Einschlummern. Der Dichter spricht. Valse noble. Reconnaissance. Des Abends. Aufschwung. Warum? Grillen. Traumes-Wirren. Nachtstück. 2 Romanzen. Herberge. Vogel als Prophet. Jagdlied. Wiegenliedchen. 2 Novelletten. Volksliedchen. Abendmusik. Erinnerung. Schlummerlied. Rundgesang. Aus op. 68 Nr. 21 und 26. Fröhlicher Landmann. Ländliches Lied. Matrosenlied. Mondnacht. Frühlingsnacht. Widmung. Wanderlied. Ich grolle nicht. Kleine Romanze. Er, der Herrlichste von allen. Geburtstagsmarsch. Polonaise. Abendlied 1.50, 8° 1— *Litolff.*
- Album. Recueil de 56 Mélodies célèbres. *Mand* (J. Cottin) 1.20 *Litolff.*
- Album (ausgewählte Stücke), *P* 1.50 *Peters.*
- Album, *P* (G. F. Kogel): I. Nr. 1. Tanzlied. 2. Er und Sie. 3. Wiegenlied. 4. Die Spinnerin. 5. Herzeleid. 6. Märchenbild. 7. Märchenbild. 8. Fantasiestück 3—.

  II. Nr. 1. Stück im Volkston. 2. Stück im Volkston. 3. Fantasiestück. 4. Der Gärtner. 5. Im Wald. 6. Stück im Volkston. 7. Ich denke dein. 8. Stück im Volkston. 9. Fantasiestück 3— *Raabe.*
- Album, 40 ausgewählte Lieder (engl.-deutsch) 2— *Rühle.*
- Album, 43 Lieder und Gesänge 2— *Schweers.*
- Album, Sammlung der beliebtesten Orgelkompositionen (Karl Becker) —75 n *Siegel.*
- Album, Sammlung der beliebtesten Lieder, *P* (Carl Reinecke): 1. Im wunderschönen Monat Mai. 2. Er, der Herrlichste von allen. 3. Waldesgespräch. 4. Dein Angesicht. 5. Die beiden Grenadiere. 6. Mondnacht. 7. Allnächtlich im Traume. 8. Frühlingsnacht. 9. Ich grolle nicht. 10. Wenn ich in deine Augen seh'. 11. Ich kann's nicht fassen, nicht glauben. 12. Intermezzo 3— n *Siegel.*
- Album, *P*, Phrasierungsausgabe von Dr. Hugo Riemann 1.50 *Siegel.*
- Album, 36 Romanzen, Balladen und Lieder (Mertke) 1.50 *Steingräber.*
- Albums (Grosvenor) of Classical, *P:* 1. Curious story. 2. Happiness. 3. Dreaming. 4. Frightened. 5. The poet's recital. 6. Wherefore. 7. Whims. 8. Cradle song. 9. Schlummerlied. 10. Nachtstück. 11. Hunting song. 12. Lied. 13. The merry peasant. 14. Siciliano 1/— n *Ashdown.*
- Album of Songs (Pauer), edition 2/— n *Augener.*
- Album, 56 pièces précédées de Conseils aux Jeune Musiciens, édition revue, doigtée et pourvue des Annotations instructives par Th. Kullak, *P* 3/— n, Edition Populaire 2/— n, (progressive) *P* (Pauer), I 6/—, II 9/—, III 4/— *Augener.*
- Album, 40 pieces, arr. for small hands, fingered, and revised by E. Pauer, with illustrated biography, *P* 3/— n *Augener.*
- Album: I. 43 Pieces, *P* 1/—, Selection from First Album, 31 pieces for young performers —/6.

  II. Birthday March. Bear's Dance. Garden Melody. Wreathing Garlands. Croat's March. Mourning. Tournament March. Children dancing. To a stream. Hiding. Ghost Stories. Evening Song 1/—.

  III. Ball Scenes: Introduction. Polonaise. Rustic Waltz. Hungarian Dance. French Dance. Mazurka. Scotch Dance. Quick Waltz. Promenade 1/— *Boosey.*
- Album, *P*, containing eighty-six short pieces 2/6 *Boosey.*

Album for the Young, 55 Pianoforte Pieces (op. 68 and 118) (Agnes Zimmermann) 2/6 n, I—III à 1/— n *Novello:* I. For little Players: Nr. 1. Melody (Melodie). 2. Soldier's March (Soldatenmarsch). 3. Humming Song (Trällerliedchen). 4. Chorale (Ein Choral). 5. A Little Piece (Stückchen). 6. The Poor Orphan (Armes Waisenkind). 7. Hunting Song (Jägerliedchen). 8. The Wild Rider (Wilder Reiter). 9. National Song (Volksliedchen). 10. The Merry Peasant (Fröhlicher Landmann). 11. Sicilian (Sizilianisch). 12. Bogie (Knecht Ruprecht). 13. May. Dearest May (Mai, lieber Mai). 14.

A Short Study (Kleine Studie). 15. Spring Song (Frühlingsgesang). 16. First Sorrow (Erster Verlust). 17. The Morning Stroll (Kleiner Morgenwanderer). 18. The Reapers' Song (Schnitterliedchen).

II. For more advanced Players: Nr. 19. Romance (Romanze). 20. Rustic Song (Ländliches Lied). 21. * * *. 22. Roundelay (Rundgesang). 23. The Horseman (Reiterstück). 24. Harvest Song (Ernteliedchen). 25. Echoes of the Theatre (Nachklänge aus dem Theater). 26. * * *. 27. A Canon (Kanonisches Liedchen). 28. Remembrance (Erinnerung). 29. The Stranger (Fremder Mann). 30. * * *. 31. War Song (Kriegslied). 32. Scheherazade. 33. Vintage Time (Weinlesezeit). 34. Theme (Thema). 35. Mignon. 36. Italian Mariner's Song (Lied italienischer Marinari). 37. Sailor's Song (Matrosenlied). 38. Winter Time, I. (Winterzeit). 39. Winter Time, II. (Winterzeit). 40. A little Fugue (Kleine Fuge). 41. Northern Song (Nordisches Lied). 42. Chorale with Florid Counterpoint (Figurierter Choral). 43. New Year's Eve (Silvesterlied).

III. For more matured Players: I. Sonata: N. 44. Allegro. 45. Theme with Variations (Thema mit Variationen). 46. Doll's Cradle Song (Puppenwiegenlied). 47. A little Round (Rondoletto). II. Sonata: N. 48. Allegro. 49. Canon. 50. Evening Song (Abendlied). 51. Children's Party (Kindergesellschaft). III. Sonata: N. 52. Allegro. 53. Andante. 54. Gipsy Dance (Zigeunertanz). 55. A Child's Dream (Traum eines Kindes).

- Album for the Young, *P* —50 *Ditson.*
- 6 Album Leaves, *P* 2/— n *Wickins, VP* (H. Ernst) —30 *Fischer.*
- Album with Scenes from Childhood, *P* —50 *White.*
- Album, pièce choisies, *P* 10— n *Choudens.*
- Album for the Young, *4ms*, 12 pieces 3/6 *Boosey.*
- Album, *P:* A. Stücke aus „Kinderszenen" op. 15. B. Stücke aus „Album für die Jugend" op. 68. C. Stücke aus „Bunte Blätter" op. 99. D. Stücke aus „Albumblätter" op. 124 (K. Kämpf). I—II à 2— *Koeppen.*
- Album, *P:* An den Sonnenschein. Die Lotosblume. Udvalg af „Kinderszenen" og „Album für die Jugend" —50 *Nord. Musikforlag.*
- Album. Lieder (C. Morena), I—IV à —20 n *Globus.*
- Album of 30 Songs 1— *Schirmer.*
- Albumblätter, *P:* I. Op. 68, 18, 19, 15, 2, 3, 4, II. Op. 82, 26, 134, 28, 23, 22, 32, III. Op. 12, 6, 14, 20, 7, IV. Op. 21, 17, 9, V. Op. 11, 16, 54, 13, à 3— n *Doblinger.*
- All night I lie dreaming —35 *Ditson.*
- Allegro (G), *P* —/9 n *Vincent.*
- Am Kamin und Matrosenlied, *Str*-Quint. 1— *C. F. Schmidt.*
- Amour pour amour (Clara Schumann) 1— n *Durand.*
- Amoureux transi, sérénade 2— n *Hamelle.*
- An Anna: „Nicht im Tale der süßen Heimat" —30 *Breitkopf.*
- An den Sonnenschein, *P* —20 *Newa.*
- An Important Event, *P* —25 *Silver.*
- Andante und Variationen, *Org* (Jos. A. Verheyen) —50 *Alsbach.*
- Andantino, *Org* —35 *Musica sacra.*
- Andantino, *Org* —50 n *Bertarelli.*
- Anges gardiens 1.35 n *Choudens.*
- Anhang zu op. 13 (Variationen), op. 14 (Scherzo) und op. 22 (Presto), *P* (Cl. Schumann) 1—, Instr. Ausg. 1— *Breitkopf.*
- Aria, transcription, *P* 1.35 n *Choudens.*
- Arie: „Wie glücklich sie wandeln", *VcP* (Ph. Roth) —80 *Breitkopf.*
- At break of day 2/6 *Weekes, TTBB* (*Horn* acc.) —/4 *Novello.*
- Attente, brunette 1— n *Durand.*
- Au bois 1.70 n *Choudens.*
- Au loin 1— n *Durand.*
- Au rayon du soleil 1— n *Durand.*
- Au Rossignol, 2 voix 1.35 n *Durand.*
- Au soir, *P* 1.70 *Choudens,* (J. Philipp) 1— n *Hayet.*
- Au soleil 1— n *Costallat.*
- Aube rayonne 1— n *Durand.*
- Aurore de la vie, 2 voix 1.75 n *Durand.*
- Autumn (Herbstlied) 1/— n *Augener.*
- Autumn Leaves & Avowal of Love. *P* —20 n *Presser.*
- Avant le combat, 3 v. *Pinatel.*
- Ave Maria (engl.-germ.-latin), (Tipton) 1— *J. Schuberth,* —50 *Rohlfing,* 1.70 n *Choudens,* 1— n *Durand, Le Beau,* 3— *Heugel, VcP* 1.50 n *Gallet.*
- Ave Regina Coelorum, *SATB* —15 n *Schirmer,* 1.70 n *Choudens.*
- Balladen für Deklamation mit *P* (Cl. Schumann): Op. 106. Schön Hedwig (Fr. Hebbel). Op. 122 Nr. 1. Ballade vom Heideknaben (Fr. Hebbel). Op. 122 Nr. 2. Die Flüchtlinge (Shelley) 1— *Breitkopf,* —60 *Litolff,* 1— *Peters,* 1/— *Augener;* Nr. 1. Красав. Ядвига —40, Nr. 2. Мальчикъ въ степи —40, Nr. 3. Бѣглецы —30 *Gutheil.*
- Battle song, male quartet —/4 n *Augener. Novello.*
- Beau nuage 1— n *Costallat.*
- Beau pays 1— n *Costallat.*
- Berceuse 1— n *Durand,* (Godard) 1.50 n *Hamelle, P* (J. Trill) —80 n *Costallat,* 1.75 n *Gallet, Hachette,* —50 n *Lemoine, V(Mand)P* 1.75 n *Gallet, VcP* (Swert) 3/— *Williams. Mand(V)* —20 *Bonnefond, Mand* —15 n *Ruggi, MandP* 3— *Izzo,* vide op. 124.
- Berceuse écossaise 1— n *Costallat.*
- Bien-aimé 1.70 n *Choudens.*
- Bird as Prophet, *P* —40 *Pond,* —25 *Silver.*
- Bird's Lullaby 3/— *Weekes.*
- Birthday March, *P* (Percival) 2/— *Ashdown,* 3/— *Donajowski, 4ms* 2/— *Ashdown. Org* 4/— *Weekes,* (W. Smallwood) 1 6 n *Williams.*

- Blessed City, *SATB* (S. Austen Pearce). 8° —15 n *Schirmer.*
- Bohémiens, 2 v. 2— n *Durand.*
- **Бокалъ** —30 *Bessel.*
- Boléro. *P* (G. Hasse) 5— *Leduc.*
- Bon vieux temps 1— n *Durand.*
- Bonheur parfait 1— n *Durand, Choudens.*
- Bring we the blossoms. *SSCC* —3 *Curwen.*
- **Брось**те взоръ —30 *Bessel.*
- Buch der Lieder, 25 Lieder für *H* einger. (A. Reinhard) 2— n *Simon.*
- Buch, *P* (schwerere Stücke), Auswahl der beliebtesten Konzert- und Vortragswerke (R. Kleinmichel) 5— n: Nr. 1 op. 2. Papillons —75. Nr. 2 op. 6. Die Davidsbündler 1—. Nr. 3 op. 9. Carnaval 1—. Nr. 4 op. 12. Fantasiestück 1—. Nr. 5 op. 15. Kinderszenen —50. Nr. 6 op. 16. Kreisleriana 1—. Nr. 7 op. 18. Arabeske —25. Nr. 8 op. 19. Blumenstück —25. Nr. 9 op. 21. Novelletten Nr. 1 —25. Nr. 10 op. 21. Novelletten Nr. 2 —50. Nr. 11 op. 21. Novelletten Nr. 4 —25. Nr. 12 op. 21. Novelletten Nr. 7 —75. Nr. 13 op. 22. Sonate Nr. 2 (G-m.) 1—. Nr. 14 op. 23. Nachtstück Nr. 4 —25. Nr. 15 op. 26. Faschingsschwank aus Wien 1—. Nr. 16 op. 32. Vier Klavierstücke, Nr. 2. Romanze —25. Nr. 17 op. 99. Bunte Blätter, Nr. 9. Novellette —25. Nr. 18 op. 99. Bunte Blätter, Nr. 14. Geschwindmarsch —25. Nr. 19 op. 124. Albumblätter, Nr. 16. Schlummerlied —25 *Senff.*
- Buch, *P* (leichte Stücke), 75 Klavierstücke für die Jugend (R. Kleinmichel) 3— n *Senff.*
- Buch, *4ms*, sämtliche Originalkompositionen (R. Kleinmichel) 4— n *Senff.*
- By the Fountain (Am Springbrunnen), *P* (Reinecke) 2/6 *Augener.*
- Call to the dance (Tanzlied) 1/6 n *Augener.*
- Calme 1— n *Costallat.*
- Calme des nuits 1.50 n *Durand.*
- Canon über „An Alexis" (As), enthalten als Anhang in J. Knorr, op. 30. Deux Fantaisies mignonnes de Salon, *P* 1.50 *Kahnt.*
- Cantique de l'Avent, cantate pour *S*-solo et choeur 5— n *Durand.*
- Canto della Sera, *MandG* (Silvestri) —30 n *Il Concerto.*
- Canzone popolare, Sogni, *P* —40 *Rebagli.*
- Caprice, *P* 2.50 n *Choudens.*
- C'est fête sur la terre 1— n *Durand.*
- C'est là que nous aimons 1.35 n *Durand.*
- C'est lui 1— n *Durand.*
- Celui que j'aime 1.35 n *Choudens.*
- Celui que j'aime est loin 1.35 n *Choudens.*
- Chagrin 1— n *Durand.*
- Chanson d'amour, *P* (Liszt) 2— n *Costallat.*
- Chanson d'automne (Herbstlied) (Mahlmann), duo 2— n *Bouwens.*
- Chanson d'automne, Choeur à 2 v. —30 n *Siné.*
- Chanson autrichienne 1— n *Durand.*
- Chanson d'avril, 2 v. 1.35 n *Durand.*
- Chanson à boire 1— n *Costallat.*
- Chanson de chasse 2— n *Choudens.*
- Chanson de chasseur —75 n *Durand.*
- Chanson du chevalier 1.35 n *Choudens.*
- Chanson de mai, 2 voix 1.35 n *Durand.*
- Chanson du matin 1.35 n *Durand, P* 1— n *Gallet.*
- Chanson des moissonneurs, Souvenir, Les vendanges, *P* —50 *Johansen.*
- Chanson du paysan 1— n *Choudens.*
- Chanson de printemps 1— n *Durand.*
- Chansons vénitiennes 1— n *Costallat.*
- Chansons et rêveries 1.75 n *Durand.*
- Chant d'adieu du voyageur 1.70 n *Choudens.* —60 n *Durdilly.*
- Chant d'amour 1— n *Durand.*
- Chant des apprentis forgerons, choeur à l'unisson pour voix d'hommes ou d'enfants, av. *P* —25 *Siné.*
- Chant de la fiancée (I, II) 1— n *Durand.*
- Chant de la fiancée 1— n *Costallat.*
- Chant du Soir, from the 2nd of Three Sonatinas, *P* —/9 *Novello. VP* 5— *Noël.*
- Chant voilé des larmes 1— n *Costallat.*
- Chapelle, 4 voix 1.50 n *Durand.*
- Charme de printemps 1— n *Durand.*
- Childhood scenes, *P* (C. Wilhelm) 2/6 *Ashdown.*
- Children's Schumann, short pieces, 36 solos, 4 duets, *P* (Pauer) 3/— n *Augener.*
- Chor der Houris: „Schmücket die Stufen", *VP* (Fr. Hermann) 1.30, *VaP* (Fr. Hermann) 1.30, *VcP* (Ph. Roth) —80 *Breitkopf.*
- Chorale, *4ms* 1/— *Donajowski.*
- 3 Chöre mit *O* (C. Reinecke): Op. 29 Nr. 3. Zigeunerleben. Op. 84. Beim Abschied zu singen. Op. 146. Das Schifflein, Part 3— n, *O*-St 6.30 n, Chorst 1.20 n *Breitkopf.*
- Choeur de Paradis et Péri, male v. —/4 n *Ashdown,* —/6 n, (Hermann) *P2V* 1/— n, *2VVaVcKbP* 1/4 n, *3VP* 1/2 n, *3V VaVcKb* 1/6 n *Augener, VP* (Palmer) 3/— *Williams,* Choeur des Houris du Paradis et la Péri, 4 voix 1— n *Durand.*
- 12 Choeurs à 3 voix ég. (J. Arnoud), av. *P* à volonté 1.50 n: N. 1. Chant du laboureur, 2. Marche scolaire, 3. La Neige, 4. Salut au printemps, 5. Le Papillon, 6. L'Astre des nuits, 7. Chant du printemps, 8. Chanson champêtre, 9. Hymne au soleil, 10. Soir d'automne, 11. Prière de l'aube, 12. Hymne à la Vierge, à —25 n *Bornemann.*
- Хоръ дѣвушекъ „Ходимъ мы къ Арагвѣ", для трехъ женскихъ голосовъ —60 *Bessel.*
- 16 Хоровъ съ русск. и нѣмецк. текстомъ: а) Для женскихъ голосовъ: I. Nr. 1. Гвоздика. 2. Пѣсня бѣлильщицы 1.20. II. Nr. 3. Колыбельная пѣсня. 4. Тріолетъ. 5. Пословица 1.20. б) *SATB.* III. Nr. 6. Холодъ или жаръ. 7. Король Ѳулійскій 2—. IV. Nr. 8. Цыгане. 9. Вечерняя пѣснь 2—. в) *TTBB.* V. Nr. 10. Цвѣточки подъ росой. 11. На пиръ друзья. 12. Зимней порой 1.30.

VI. Nr. 13. Пойте и нейте. 14. Опадетъ нашъ цвѣтъ. 15. Готовь телѣгу. 16. Спѣши, морякъ 1.30 *Bessel.*

- Clair de Lune 1— n *Costallat.*
- Clair de lune 1.35 n *Choudens.*
- Cloche qui marche 1.70 n *Choudens*, 1— n *Durand.*
- Clos ta paupière 1.35 n *Durand.*
- Closing hymn, Jesu, I my cross have taken, *SATB* —06 *Brainard.*
- Collection choisie des pages célèbres: N. 1. Fleur solitaire 4—. N. 2. Rêverie 3—. N. 3. Pourquoi? 4—. N. 4. Au soir 5—. N. 5. Aria 4—. N. 6. Reconnaissance 5—. N. 7. Kreisleriana 6—. N. 8. Chanson du Chevalier 4—. N. 9. Chant du paysan, et N. 10. L'Enfant qui prie 3—. N. 11. Mai 4—. N. 12. Bonheur parfait 3—. N. 13. Romance 4—. N. 14. Souvenir 3—. N. 15. Nocturne 4—. N. 16. Caprice 7.50. N. 17. Croquemitaine 5—. N. 18. Mignon 4—. N. 19. Oiseau prophète 4—. N. 20. Chanson de chasse 6— *Choudens.*
- Collezione classica: I —50 n. II —75 n *Mariani.*
- Come when the soft twilight, duet 2 — n *Wickins.*
- Comment parler 1— n *Durand.*
- 22 Compositions. *P* (M. Vogrich) —75 *Schirmer.*
- 18 Compositions, *P:* 1. Chant du Soir, 2. Rêverie, 3. Le Gai Laboureur, 4. Danse bohémienne, 5. Berceuse, 6. Chanson du Faucheur, 7. Et pourquoi?, 8. Première Sonatine, 9. Berceuse de la Poupée, 10. Chanson populaire, 11. Premier chagrin, 12. Reflet d'Orient, 13. Au soir, 14. Chanson du Berceau, à 3—. N. 15. Les Papillons (I) 3—. N. 16. Les Papillons (II) 4—. N. 17. Elévation 3—. N. 18. Arabesques 5— *Grus.*
- Composizioni scelte, ordinate e digitate, *P*, *Ricordi:* I. Pezzi caratteristici delle op. 68 e 118: 1. Corale. 2. Canto di Marinari. 3. La prima perdita. 4. La povera Orfanella. 5. Marcia Militare. 6. Canzonetta del Mietitore. 7. Cavaliere Selvaggio. 8. La notte di S. Silvestro. 9. Canzone del Cacciatore. 10. Sonata in Sol per la Gioventù: Allegro. Tema con Variazioni. Ninna della bambola. Rondoletto 1.50 n.

  II. Pezzi caratteristici dell'op. 68: 1. Melodia popolare. 2. Il Contadino allegro che ritorna dal lavoro. 3. Il piccolo viandante. 4. Canzone Villereccia. 5. * * *. 6. Lo Straniero. 7. Piccola Romanza. 8. Canzone in giro. 9. * * *. 10. Rimembranze teatrali. 11. La Messe. 12. Canzonetta. 12. Tema 1.25 n.

  III. Pezzi caratteristici dell'op. 68: 1. Mignon. 2. L'Inverno. 3. L'Inverno. 4. Canzone di Primavera. 5. Rimembranza del 4 Novembre 1847 (morte di Mendelssohn). 6. Canto di guerra. 7. Siciliana. 8. La Befana. 9. Il Maggio. 10. Canzone del Cavaliere. 11. * * *. 12. In tempo di vendemmia 1.50 n.

  IV. Pezzi caratteristici dell'op. 124: 1. Danza fantastica. 2. Ländler. 3. Triste presentimento. 4. Scherzino. 5. Valzer. 6. Valzer. 7. Romanza. 8. Valzer. 9. Berceuse. 10. Silfide. 11. Il Messaggiero. 12. Eterno dolore 1.25 n.

  V. Sei Pezzi in forma di Fughette (op. 126). Canzonetta e Canone (op. 68). Preludio e Fughetta (op. 68) 1.50 n.

  VI. Arabeske (op. 18). Blumenstück (Pezzo de' fiori) (op. 19) 1.50 n.

  VII. Papillons (op. 2). Kinderszenen (op. 15) 2— n.

  VIII. Waldszenen. Nove Pezzi (op. 82). Romanza in Fa diesis (op. 28 N. 2). Romanza in Si (op. 28 N. 3). Romanza in Re minore (op. 32) 2.50 n.

  IX. Fantasiestücke (op. 12) 2.50 n.

  X. Otto Pezzi dell'op. 99: N. 1. Pagina d'Album. 2. Pagina d'Album. 3. Adagio. 4. Novelletta. 5. Preludio. 6. Serenata. 7. Scherzo. 8. Marcia celere 2— n.

  XI. Intermezzi (op. 4). Impromptus (op. 5) 3— n.

  XII. Fantasiestücke (Tre Pezzi fantastici) (op. 111). Faschingsschwank aus Wien (Farsa carnevalesca di Vienna) (op. 26) 3— n.

  XIII. Humoreske (op. 20) 2.50 n.

  XIV. Davidsbündlertänze (Danze de' seguaci della Lega di Davide) (op. 6) 2.50 n.

  XV. Kreisleriana (op. 16) 2.50 n.

  XVI. Novellette (op. 21) 5— n.

  XVII. Sonata in Sol minore (op. 22). Fantasia in Do (op. 17). Toccata (op. 7) 5— n.

  XVIII. Studi Sinfonici in forma di Variazioni (op. 13) 2— n.

  XIX. Carnevale. Piccole Scene sopra quattro note (op. 9) 2.50 n.

  XX. Sonata in Fa diesis minore (op. 11). Sonata in Fa minore (op. 14) 5— n.
- Composizioni ordinate e digiate, *4ms*, *Ricordi:* I. Quattro Pezzi del Ballo di fanciulli (op. 130): 1. Francese. 2. Scozzese. 3. Valzer. 4. Ronde 1.50 n.

  II. Scene da Ballo (op. 109 e 130): Sei Pezzi caratteristici: 1. Preambolo. 2. Minuetto. 3. Valzer. 4. Scozzese. 5. Valzer. 6. Promenade 2— n.

  III. Immagini d'Oriente. Sei Pezzi descrittivi (op. 66) 2— n.

  IV. Dieci Pezzi caratteristici, descrittivi, imitativi dell'op. 85: N. 1. Marcia dei Croati. 2. Danza degli Orsi. 3. Canzone nel Giardino. 4. Intrecciando ghirlande. 5. Lutto. 6. Il Torneo. 7. Alla Fontana. 8. Cache-cache. 9. Storia di Fantasmi. 10. Canto della sera 2— n.
- Concordia, 4 pieces, arr. for small hands (E. Pauer), *4ms:* Slumber Song 2/6. Ring Dance 2/—. Garland Wreathing 2/—. Birthday Marsch 2/—, compl. 1/— n *Augener.*
- Cottage by the mill (Ei Mühle, liebe Mühle), *SA* —50 *Schirmer.*

- Crépuscule (Zwielicht), *Monde musical.*
- Cri de guerre 1— n *Durand.*
- Croquemitaine 1.70 n *Choudens.*
- Crown of lilies (B), ed. by P. England 1/— *Boosey.*
- Cycle de sept mélodies, chant et *P.* sur des poésies d'Elisabeth Kulmann. Texte original allemand et adaptation française par Mme. Jeanne Raunay: 1. Lune chère à mon coeur (Mond, meiner Seele Liebling). 2. Beau temps et Bonne brisé (Viel Glück zur Reise, Schwalben!). 3. Tu me dis: Malheureux (Du nennst mich armes Mädchen). 4. Enfant, allons ensemble (Wir sind ja, Kind, im Maie). 5. Donne ta main, Nuage! (Reich mir die Hand, o Wolke). 6. Charmantes fleurs, vous vous fanez (Die letzten Blumen starben). 7. Les Flots que gonfle l'orage (Gekämpft hat meine Bark') 2.50 n *Hamelle.*
- Dans la forêt 1— n *Durand.*
- Danse, chantée, *Impr. Chaimbaud.*
- Daylight fades (Evening hymn), *SATB* (J. H. Cornell) —10 n *Schirmer.*
- De Zee, chor. 1.25 *Alsbach.*
- Déclaration 1— n *Durand.*
- Deeply flowing Ebro (Flutenreicher Ebro), romance 1/— n *Augener.*
- Départ 1— n *Durand.*
- Der deutsche Rhein: „Sie sollen ihn nicht haben" —30 *Schlesinger.*
- Der Herrlichste (The Noblest), Song for *CornBar*, arr. (Claus), *Full Brass* and *Reed Band* —50 *Fischer.*
- Деревенская пѣснъ „Когда въ лѣсу, въ густой" на 2 гол. —65 *Bessel.*
- Dernière larme 1.35 n *Choudens.*
- Des flûtes sur la pelouse 1.35 n *Durand.*
- Désir 1.75 n *Durand.*
- Deutscher Freiheitsgesang für 4 Männerst: „Der Sieg ist dein, mein Heldenvolk", Part —50 *Bote.*
- Dévouement 1— n *Costallat.*
- Dewdrops, *TTBBB* —/3 n *Augener.*
- Dextera Domini (3rd Sunday after Epiphany), chorus —/1 *Boosey.*
- Die Köpenicker Grenadiere 1.50 *Harmonie.*
- Die, Love and Bliss („Stirb, Lieb' und Freud") 1/n *Augener.*
- Dieu 1— n *Costallat.*
- Dieu gouverne l'Orient 1.35 n *Choudens*, 1— n *Durand.*
- Dimanche au bord du Rhin 1.35 n *Durand.*
- Dis-moi, pauvre hirondelle! 1— n *Durand.*
- Dors mon enfant, 2 tons 1.35 n *Durand.*
- Douleur 1— n *Durand.*
- Duets (Vocal), compl. (35) 2/6 n *Augener.*
- Duett-Album I. 13 Duette, *ST* 1—, II. 18 Duette, *SA(2S)* 1— *Schweers.*
- Duette (R. Hirschfeld) 1.50 *Un.-Ed.*
- Duette (Sämtl.): An den Abendstern. An die Nachtigall. Bedeckt mich mit Blumen. Blaue Augen hat das Mädchen. Botschaft. Das Glück. Die Schwalben. Die tausend Grüße, die wir senden. Er und sie. Erste Begegnung. Familien-Gemälde. Zwei Frühlingslieder. Herbstlied. Ich bin dein Baum, o Gärtner. Ich denke dein. In der Nacht. Intermezzo. Ländliches Lied. Liebesgarten. Liebesgram. Liebhabers Ständchen. 2 Mailieder. Schön Blümlein. Schön ist das Fest des Lenzes. So wahr die Sonne scheinet. Tanzlied. Tragödie. Unterm Fenster. Wenn ich ein Vöglein wär'. Wiegenlied 1.50, Prachtausg. 2— *Litolff.*
- Duo (E), *2VP* (A. Burnett) 3/— *Ashdown.*
- 12 Duos à 2 voix ég.: Villanelle. Aurore de la vie. Chanson de mai. A l'étoile du soir. Le Lys et les Coccinelles. Beau mois de mai. La Fortune. Chanson d'autrefois. Les Hirondelles. Chanson d'avril. Berceuse. Au Rossignol 5— n *Durand.*
- Duos ou Choeurs à 2 voix ég. av. *P* (P. Lacome): N. 1. Chant de mai 1.50 n. N. 2. Chant d'automne 1.50 n. N. 3. La Fleur de lin 1.50 n. N. 4. Jeunesse 1— n *Costallat.*
- Duos. Kritische Gesamtausgabe: Op. 70, 73, 105, 121, 113, 94, 102, Part u. St in 2 Bdn. 15— n, Instr. Ausg. 6— *Breitkopf.*
- Ecce panis, *3S* 1— n *Durand.*
- Ecce panis, 2 v. ég. 1.50 n *Durand.*
- Early green (G) —25 *Ditson.*
- *Εἰς τὴν πατρίδα. Παιδαγωγικὸν ἆσμα (χορωδία ἀνδρων* ad lib.*)* —40 *Féxis.*
- El arte del *P.* Consejos dedicados á la juventud, traducción española de Juan Salvat y Crespi —25 n *Dotésio.*
- Elle et lui 1.35 n *Durand.*
- Elle est à toi, 2 tons 1.75 n *Durand.*
- En mai renaissent les beaux jours 1.35 n *Choudens.*
- En avant 1— n *Durand.*
- Enfant qui prie 1— n *Choudens.*
- Les Enfants de Bohême, *SSTB* (ou 2 v. ég.), Cond. 7—, Part 4 v. 1—, 2 v. —50, av. *Triangle* et *Tamb* ad lib. 2— *Lebeau.*
- Enigme 1— n *Costallat.*
- Entreating child and Quite happy, *4ms* (Hermann) 3/— *Augener.*
- Envoi 1.35 n *Choudens.*
- Eothen (Aus Osten), impromptu, *P* 1,— *Augener.*
- Erinnerung, und Liszt Frz. „Es muß ein Wunderbares sein". *KbP* (G. Láska) 1— *A. E. Fischer.*
- Ermite 1— n *Costallat.*
- Erscheinung eines Zauberbildes und Rufung der Alpenfee, *VP* (Fr. Hermann) 1.30 *Breitkopf.*
- Esquisses de l'Orient —25 *Bessel.*
- Etüden (Symphonische), *P* (Anh. zu op. 13) 1— *Breitkopf, Schlesinger*, 1.20 *Neuparth*, 2.50, *O* (W. Kes), Part 9— n, p. s. 12— *Simrock.*
- Evening song (Abendlied) —/6 n *Augener*, —30 *Ditson, Bar*-s. with chor. for men's v. —10 n *Schirmer.*
  P 1/— *Augener*, —50 *Pond*, —40 *Silver. Org* (Eyken) 1/— *Augener.*
  HP (Schweizer) 4/— *Chappell.*
  VP (Hermann) —/6 n *Augener.* —40 *Century.*
  VcP, FlP, VaP à —/6 n *Augener.*
  CornetP, TroP à —75 *Fischer.*

- Evening Song, solo for *Cornet* or *Tro* and *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1— *Fischer.*
- Evening, duet —.3 n *Leonard.*
- Extase rêverie sur la Rêverie, Adaptation de Carl de Rash 1— n *Fromont.*
- Fair Madcap (Schön Rohtraut), *SATB* —10 n *Schirmer.*
- Falling leaves bring sadness (Herbstlied), *SA* —35 *Schirmer.*
- Fanfare 1.75 n *Durand.*
- Fantasidans, *P* —25 *Warmuth.*
- Far down in the forest (Gipsy life), *SATB* et *P* —/2 *Ashdown.*
- Farewell (Wanderlied) 1/— n *Ashdown.*
- Fauvette 1— n *Durand.*
- Favorite Pieces, *P*: 1. Aufschwung (op. 12 Nr. 2). 2. Novelette (op. 21 Nr. 4). 3. Grillen (op. 12 Nr. 4). 4. In der Nacht (op. 12 Nr. 5). 5. Romanze (op. 28 Nr. 1). 6. Abends (op. 12 Nr. 1). 7. Warum (op. 12 Nr. 3). 8. Novelette (op. 4 Nr. 7) 1/— *Moore.*
- Fem Sänger for *Bas* 2— *Elkan.*
- Femme du capitaine 1— n *Costallat.*
- Femme du chef 1— n *Durand.*
- Ferme les yeux 1— n *Durand.*
- Feuille volante, *VP* 5— *Noël.*
- Фіалочки —30 *Bessel.*
- Fils de la tempête 1— n *Durand.*
- First Loss, and The Poor Orphan, *P* 1/— *Augener*, —25 *Schirmer, Silver.*
- Flamme éternelle 1— n *Durand.*
- Fleur d'amour 1.35 n *Choudens.*
- Fleur mourante 1— n *Durand.*
- Fleur solitaire 1.35 n *Choudens.*
- Fleurs 1— n *Costallat.*
- Flood of mighty Ebro 3/— *Chappell.*
- Folksong (Volkslied: „Wenn ich früh in den Garten geh'") —25 *Schirmer.*
- Forest Scenes, *P* (H. Thomas) 4/— *Williams.*
- Fortune, 2 v. 1.35 n *Durand.*
- Fountain, *4ms* 2/— n *Wickins.*
- Frais matin colore 1.70 n *Choudens.*
- Frères ennemis 1.35 n *Durand.*
- Fröhliche Zeit, *P* (W. Macfarren) 3— *Ashdown.*
- Fröhlicher Landmann, *P* (O'Leary) 1/6 n *Novello.*
- Frühlingsgesang, f. *Str*-Quart. (Abert) 1.50 n *Oertel.*
- 3 Frühlingslieder, *SATB* (Jul. Urban): 1. Erstes Grün, 2. Frühlingsgruß, 3. An den Sonnenschein, à 1— *Raabe.*
- Fuga, *Org(H)* —50 n *Bertarelli.*
- 7 Fughetten und Gesänge der Frühe (op. 126, 133) (U. E. 586) 1— *Aibl.*
- Gai laboureur. Le joli mois de Mai, Chanson du printemps, *P* —50 *Johansen.*
- Gai Laboureur et Rêverie —35 n *Lemoine.*
- Garde nos doux secrets, sérénade 1— n *Costallat.*
- 2 Gesänge, *TTBB* m. *P* (R. Weinwurm) 1. Auf das Trinkglas eines verstorbenen Freundes: „Du herrlich Glas", KA —60, Singst —60. Nr. 2. Die feindlichen Brüder: „Oben auf des Berges Spitze", KA —75, Singst —60 *Forberg.*
- 2 Gesänge: Herbstlich sonnige Tage. Wehmut, *TTBB*, Part 1.20, St 1.20 *Ries & Erler.*
- 3 Gesänge, *TTBB* (R. Weinwurm): 1. O ihr Herren, o ihr werten, großen, reichen Herren, 2. Hochländers Abschied, 3. Zum Schluß, à 1.20 *Hug.*
- 9 Gesänge, *TTBB* (G. Weber): Nr. 1. Sonntags am Rhein: „Sonntags in der Morgenstund" 1.60. Nr. 2. Nachtlied: „Über allen Wipfeln ist Ruh'" 1.20. Nr. 3. Wanderlied: „Wohlauf noch getrunken" 1.40. Nr. 4. Auf das Trinkglas eines verstorbenen Freundes: „Du herrlich Glas, nun stehst du leer" 1.40. Nr. 5. Ich wand're nicht: „Warum soll ich denn wandern" 1.20. Nr. 6. Maientau: „Auf den Wald und auf die Wiese" 1.20. Nr. 7. Blondel: „Suche treu, so findest du" 2.20. Nr. 8. Wanderung: „Wohl auf und frisch gewandert" 1.20. Nr. 9. Lust der Sturmnacht: „Wenn durch Berg u. Tale" 1.40 *Hug.*
- Gesangwerke (Mehrst.), m. *P*. Krit. Ges.-Ausg. Serie X, Nr. 1—12, 2 Bde.: Op. 34, 43, 78, 103, 29, 69, 91, 74, 101, 114, 138, Der deutsche Rhein 17— n *Breitkopf.*
- Gesang-Musik (Serie IX). *Breitkopf:* Größere Gesangwerke mit *O* od. mehreren *Instr*, 7 Bände, Part 146: I. Nr. 1. Das Paradies und die Peri (op. 50). 2. Adventlied (op. 71) 22—.
  II. Nr. 3. Genoveva (op. 81), Part 24—.
  III. Nr. 4. Beim Abschied zu singen (op. 84). 5. Verzweifle nicht (op. 93). 6. Requiem (op. 98 b). 7. Nachtlied (op. 108). 8. Der Rose Pilgerfahrt (op. 112) 20—.
  IV. Nr. 9. Manfred (op. 115). 10. Der Königssohn (op. 116). 11. Fünf Gesänge (op. 117). 12. Des Sängers Fluch (op. 139) 23—.
  V. Nr. 13. Vom Pagen und der Königstochter (op. 140). 14. Das Glück von Edenhall (op. 143). 15. Neujahrslied (op. 144) 17—.
  VI. Nr. 16. Messe (op. 147). 17. Requiem (op. 148) 16—.
  VII. Nr. 18. Szenen aus Goethes: Faust 24—; Klavierauszüge 76.95.
- Ghost Story, *4ms* 2/— n *Wickins.*
- Gipsies (W. Czerny, Collection of Ladies' Choruses, N. 61), 3 v. with *P* —/4 *Ashdown.*
- Gipsies (4-parts), fem. voices (Bassford W. K.) —20 n *Schirmer.*
- Gipsies (3-parts), fem. v. —15 n *Schirmer.*
- Gipsy Life, *SSC* —/3 *Bayley.*
- Go roseate zephyr (Ich sende einen Gruß) 3/— *Ashdown.*
- Greeting to Spring, *SATB* —12 *J. Fischer.*
- Грезы матери —30 *Bessel.*
- Guérison du poète 2— n *Durand.*
- Hallelujah! Song of Sweetness, *SATB* (S. Austen Pearce) —15 n *Schirmer.*
- Happiness enough —/4 *Williams*, *P* —25 *Century*, —20 *Gordon.*

- Happy Farmer. First Loss, *P* —25 *Ditson*, —10 *Nat. Music Co.*, *VP* —10 *White*, and Hunting Song, *P* —25 *Schirmer*, and Soldier's March, *P* —25 *J. H. Schroeder*, and Träumerei, *P* —40 *Ditson*.
- Happy Peasant, *SATB* —/1 *Boosey*, 3/— *Phillips*, *P* 2/— *Reynolds*, *4ms* 1/— *Donajowski*, 3/— *Phillips*.
- Hark! what mean those holy Voices, also: Savior, Source of every Blessing (Christmas), *SATB* (S. P. Warren) —15 n *Schirmer*.
- Have a care, *TTBB* (*Horn* acc.) —/4 *Novello*.
- He and she (Er und sie), duet 1/6 n *Augener*.
- Heure du mystère 1— n *Durand*.
- Hidalgo 1.75 n *Durand*.
- Hirtenknabe: „Bin nur ein armer Hirtenknab'" —30 *Breitkopf*.
- Home for the holidays (W. Czerny, Collection of Ladies' Choruses, N. 57), 3 v. with *P* —/4 *Ashdown*, 3— *Swan*, —15 *Schirmer*.
- Hommage 1.35 n *Choudens*.
- Household pictures (Familien-Gemälde), duet 1/6 n *Augener*.
- How like a flower thou bloomest (Du bist wie eine Blume) —/6 n *Augener*.
- How sweet is rest 3/— *Williams*.
- Humming Song, *4ms* 1/— *Donajowski*.
- Humming song, melodie etc., Album N. 1, *P* —30 *Gordon*.
- Hunter's morning song, *TTBB* (*Horn* acc.) —/4 *Novello*.
- Hymn to Night, part song —/3 *Bayley*.
- Hymne à la vie, *BBar* et choeur —50 *Siné*.
- I lay my Sins on Jesus, hymn (J. H. Cornell), *SATB* —10 n *Schirmer*.
- I ne'er can love thee less —25 *Brainard*.
- I think of thee, 2-part chorus for treble v. with *P* —/4 *Ashdown*.
- I will not wander 3/— *Chappell*.
- Im Herbste: „Zieh' nur, du Sonne" —30 *Breitkopf*.
- Im Traume sah ich dich —15 *Jurgenson*.
- Impatience 1— n *Durand*.
- In full chase, *TTBB* (*Horn* acc.) —/4 *Novello*.
- In perfect Peace at Close of Day, *SATB* (S. Austen Pearce) —15 n *Schirmer*.
- In the garden (Gartenmelodie), *4ms* 2/— *Ashdown*.
- In the smiling valley, 2-part song — $1^1/_2$ *Novello*.
- In the thick wood (Pilgrimage of the Rose), *TTBB* —/2 *Novello*.
- In the woods (engl.-germ.) —40 *Brainard*.
- Invocation, 3 v. 1— n *Durand*.
- It cannot be (Ich kann's nicht fassen) 1/— n *Augener*.
- Italian Mariner, *P* —25 *Silver*.
- Изъ неба —20 *Jurgenson*.
- J'ai pardonne 1— n *Durand*, 1.75. (E. Thuillier), *P* 1— n, *VP*, *VcP*, *FlP* à 1.50 n *Gallet*.
- Je n'ose le croire 1.35 n *Choudens*.
- Je pense à toi 1— n *Durand*.
- Je rêve 1.35 n *Choudens*.
- Je suis sans fiel (Ich grolle nicht) —85 *Schott Frères*.
- Je t'aime encore 1.35 n *Choudens*.
- Jesus, I my Cross have taken, *SATB* (S. Austen Pearce) —15 n *Schirmer*.
- Joy (Das Glück), *3MS* 1— n *Augener*.
- Joyeux Laboureur, chant p. voix d'homme, av. *P* —25 *Siné*.
- Joyful peasant, *P* (Rochard) 2/—, *4ms* (Percival) 2/— *Ashdown*, *VP* (Sterkel C.) 2/— *Donajowski*, & The huntsman's song, *P* 1/— *Ashdown*, —/4 *Sheard*, 1/6 n *Wickins*, and Träumerei, *P* 3/— *Duff*.
- Joyous Farmer, *P* —10 *Nat. Music Co.*, —15 *Willig*, vide: Happy Peasant.
- Joyous farmer and Popular song, *P* —26 *Century*.
- Joyous peasant, *P* (Kahlenberg) 3/— *Ashdown*.
- Julesang, *SATB* (Winter-Hjelm) —50 *Warmuth*.
- Klavierstücke: I. Nr. 1. Armes Waisenkind. 2. Fröhlicher Landmann. 3. Erster Verlust, II. Nr. 1. * * *. 2. * * * 3. Erinnerung, III. Nr. 1. Mai, lieber Mai. 2. * * *. I—III à —25 *Johansen*.
- 3 Klavierstücke, *H* (Karl Kämpf): 1. Finale aus Papillon, op. 2, 2. Davidsbündlertanz, op. 6 Nr. 14, 3. Warum? (a. d. Fantasiestücken), op. 12 Nr. 3, à 1.30 *Koeppen*.
- 3 Klavierstücke (berühmte): Schlummerlied, Abendlied, Träumerei, *P* —20 *Samson*.
- Klavierstücke (Ausgewählte): Fröhlicher Landmann. Jägerliedchen. Wiegenliedchen. Von fremden Ländern und Menschen. Träumerei. Am Kamin. Glückes genug. Kuriose Geschichte. Albumblatt. Kleines Stücklein. Abendmusik. Prestissimo in Fis-moll. Presto in D-moll. Presto in Des-dur. Vivo in C-dur. Arabeske. Schlummerlied. Romanze in Fis-dur. Jagdlied. Des Abends. Aufschwung. Warum? Grillen. Traumeswirren. Novellette 1.50 n *André*.
- Klavierstücke (Ausgew.) (Bischoff), *P* 1.50 *Steingräber*.
- Klavierstücke (Ausgew.), *PVVc* (Kirchner Th.) 5— n *Hofmeister*.
- Klavierstücke nach den Entreacts und Melodramen, *4ms* 1— *Breitkopf*.
- Klavier-Kompositionen, mit Vorwort, Fingersatz, Vortragsbezeichnungen und instruktiven Erläuterungen versehen von Dr. O. Neitzel, 12 Bände à 1— *Rühle*:

  I. Op. 68. Jugend-Album, 43 Klavierstücke.

  II. Op. 15. Kinderszenen, 13 leichte Stücke und op. 124. Albumblätter, 20 Klavierstücke.

  III. Op. 99. Bunte Blätter, 14 Stücke.

IV. Op. 23. Nachtstücke I—IV. Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierstücke.

V. Op. 12. Fantasiestücke. Op. 18. Arabeske. Op. 19. Blumenstück.

VI. Op. 2. Papillons, Nr. 1—12. Op. 26. Faschingsschwank aus Wien, Fantasiebilder.

VII. Op. 20. Humoreske. Op. 7. Toccata.

VIII. Op. 6. Pièces caractéristiques (Die Davidsbündler), Nr. 1—18. Op. 28. Drei Romanzen, Nr. 1—3.

IX. Op. 9. Karneval, scènes mignonnes sur 4 notes.

X. Op. 16. Kreisleriana. Nr. 1—8.

XI. Op. 21. Novelletten, Nr. 1—4. Op. 3. Etude-Caprice Nr. 2 (nach Paganini).

XII. Op. 21. Novelletten, Nr. 5—8. Op. 10. Etude-Caprice Nr. 1.

- Klavierwerke: I. Op. 9. Karneval. Op. 12. Fantasiestücke. Op. 15. Kinderszenen 2.25.

  II. Op. 17. Fantasie. Op. 21. Novelletten. Op. 22. Sonate (G-m.). Op. 28. Drei Romanzen 2.25 *Breitkopf.*

- Klavierwerke (Sämtl.), *P*, instrukt. Ausg. in 2 Abt. à 7.50, in 6 Bänden à 2.25, Anhang zu op. 13, 14 und 22 1— *Breitkopf.*

- Klavierwerke (Sämtl.), kritische Gesamtausgabe, Serie VII, 6 Bände à 10— n, (Cl. Schumann) 2 Abt. à 7.50: I. (Op. 1—8), II. (Op. 9—13), III. (Op. 14 bis 19), IV. (Op. 20—23, 26, 28, 32), V. (Op. 56, 58, 68, 72, 76, 82), VI. (Op. 99, 111, 118, 124, 126, 133), à 2.25, Ergänzungsband, Konzert und Konzertstücke 1.50, 8°, I—II à 5—, I—VI à 1.50, Ergänzungsband 1— *Breitkopf.*

- Klavierwerke (Oeuvres complètes), rev. v. Conrad Kühner, in 9 Bänden: I. Op. 68, 15, 82, 124. Abendlied (2—6), II. Op. 12, 21, 23 (7—8), III. Op. 9, 18, 19, 20, 26 (7—8), IV. Op. 2, 6, 16, 28, 76 (7—8), V. Op. 4, 99, 111, 118 (4—8), VI. Op. 7, 8, 17, 32, 72, 126, 133 (6—9), VII. Sonaten op. 11, 14, 22 (8—9), VIII. Konzert und Konzertstücke op. 54, 92, 134. Presto (8—9), IX. Op. 1, 3, 5, 10. 13 (8—9), à 2—. 8° à 1.50 *Litolff.*

- Klavierwerke (Sämtl.) (Dörffel und Schmidt), 5 Bände 15—: I. Op. 68, 15, 124, 99, 18, 19, 82, 28 3—. II. Op. 6, 9, 21, 12, 16 3—. III. Op. 20, 26, 13, 17, 1, 2, 7, 8, 4, 5 3—. IV. Op. 32, 72. 23, 111, 76, 126 etc. 3—. V. Op. 11, 22, 14. 54. 92, 134, op. posth. 3— *Peters.*

- Klavierwerke (Sämtl.) (Bischoff), 11 Bände 14.30: I. Op. 15, 68, 118 1.30. II. Op. 2, 82, 99, 124 1.30. III. Op. 4, 5, 18, 19, 23, 28 1.30. IV. Op. 6, 9, 26, Scherzo, Presto passionato 1.30. V. Op. 12, 16, 17, 111 1.30. VI. Op. 7, 20, 21, 76 1.30. VII. Op. 11, 14, 22 1.30. VIII. Op. 3, 10, 13 1.30. IX. Op. 1, 8, 32, 72, 126, 133, An Alexis 1.30. X. Op. 54 1.30. XI. Op. 92, 134 1.30 *Steingräber.*

- Klavierwerke, *4ms:* I. Op. 9. Karneval. Op. 12. Fantasiestücke. Op. 15. Kinderszenen 2.50.

  II. Op. 21. Novelletten 2.50.

  III. Op. 17. Fantasie. Op. 22. Sonate. Op. 28. Drei Romanzen 2.50 *Breitkopf.*

- Klavierwerke (Sämtl.) (E. Schütt), I—V à 3— *Un.-Ed.*

- Klavierwerke, *4ms* u. *2P:* Op. 46, 66, 85, 109, 130, kritische Gesamtausgabe, Serie VI 12— n. op. 66, 85, 109, 130, *4ms* 2— *Breitkopf.*

- Kleine Soldaten. Marsch nach dem Soldatenliede „Ein scheckiges Pferd, ein blankes Gewehr", *P* —50, *4ms* —50, *PV* 1— *Simrock.*

- Knecht Ruprecht aus „Album für die Jugend", *O*, Part 1.30 n, St 2.20 *Oertel.*

- Kompositionen (Original), *4ms* (Fuchs R.) 2.50 *Un.-Edition.*

- Kompositionen, 6 Märsche, *4ms* (Kirchner Th.): I. Op. 76 Nr. 1 u. 2, II. Op. 76 Nr. 3 u. 4, III. Op. 99 Nr. 11 u. 14, à 3— *Fürstner.*

- Контрабандистъ —75 *Bessel.*

- Konzert und Konzertstücke, *P:* Op. 54, 92, 134, (Cl. Schumann) 1.50, 8° 1—, instrukt. Ausg. 1.50 *Breitkopf.*

- Konzertstück und Konzert-Allegro (op. 92, 134) (U. E. 631). *P* 1.50 *Aibl.*

- Konzertstücke (G u. D-m.), *2P* (Bischoff), à 1.30 *Steingräber.*

- Konzerte und Konzertstücke, *PVVc* m. *O:* Op. 131, 129, 86, 54, 92, 134, kritische Gesamtausg., Nr. 1—6. Part 24— n, *P* 6— n *Breitkopf.*

- Kyrie Eleison, *SATB* —10 n *Schirmer.*

- Là-bas 1— n *Costallat.*

- Lady-bird 3/— *Chappell.*

- Larmes secrètes 1— n *Costallat.* 5— *Hamelle.*

- Le petite cavalier, chanson populaire, Sicilienne, *P* —40 *Johansen.*

- Legato Study, *P* (C) 1/—, (D-m.), (E), à 2/6 *Augener.*

- Liberté 1— n *Costallat.*

- Liebeslied, Widmung, *P* (F. Liszt) —45 *Jurgenson.*

- Lied, 3 voix 1.35 n *Durand.*

- Lied. *P. VP* à 3/— *Hammond.*

- Lieder und Gesänge für eine Singst m. *P:* I. Op. 24, 25, 27, 30, 31, 35, 36, krit. Gesamtausgabe 10— n. (Cl. Schumann) 2—, *h. m. t.* à 2—.

  II. Op. 37, 39, 40, 42, 45, 48, 49, 51, 53, krit. Gesamtausgabe 10— n, (Cl. Schumann) 2—. *h. m. t.* à 2—.

  III. Op. 57, 64, 74 Nr. 6/8, op. 77. 79. 83, 87, 89, 90, 95, 96, krit. Gesamtausg. 10— n. (Cl. Schumann) 2—. *h. m. t.* à 2—.

  IV. Op. 98 a, 101 Nr. 1, 2, 4, 6, op. 104, 107, 117, 119, 125, 127, 135, 138 Nr. 2, 3, 5. 7, 8, op. 142, Soldatenlied, krit. Gesamtausgabe 10— n. (Cl. Schumann) 2—, *h. m. t.* à 2— *Breitkopf:*

  Ach, wenn's nur der König auch wüßt (Soldatenbraut, op. 64.1) —45.

Allnächtlich im Traume seh' ich dich (op. 48,14) —30.
Als das Christkind ward zur Welt (Weihnachtslied, op. 79,16) —30.
Als ich zuerst dich hab' geseh'n (Nichts schöneres, op. 36,3) —30.
Also lieb' ich euch, Geliebte (Geständnis, op. 74,7) —45.
Am leuchtenden Sommermorgen (op. 48, 12) —30.
An die Türen will ich schleichen (op. 98 a,8) —30.
Anfangs wollt' ich fast verzagen (op. 24,8) —30.
An meinem Herzen, an meiner Brust (op. 42,7) —30.
Auf deinem Grunde haben sie (Auf dem Rhein, op. 51,4) —30.
Auf dem Dorf' in den Spinnstuben (Die Spinnerin, op. 107,4) —30.
Auf ihrem Grab, da steht eine Linde (Tragödie, op. 64,3 c, *a—c*) —45.
Auf ihrem Leibrößlein (Der Gärtner, op. 107,3) —30.
Aus alten Märchen winkt es hervor (op. 48,15) —45.
Aus dem dunkeln Tor wallt (Husarenabzug, op. 125,5) —45.
Aus der Heimat hinter den Blitzen rot (In der Fremde, op. 39,1) —30.
Aus meinen Tränen sprießen (op. 48,2) —30.
Berg' und Burgen schau'n herunter (op. 24,7) —30.
Birke, Birke, des Waldes Zier (Bräutigam und Birke, op. 119,3) —45.
Da die Heimat, o Vater (Die Tochter Jephtha's, op. 95,1) —45.
Dämm'rung will die Flügel spreiten (Zwielicht, op. 39,10) —30.
Da ich nun entsagen müssen (Der Page, op. 30,2) —45.
Da liegt der Feinde gestreckte Schar, (op. 117,4) —30.
Da Nachts wir uns küßten (Verratene Liebe, op. 40,5) —30.
Das ist ein Flöten und Geigen (op. 48,9) —45.
Das Körnlein springt (Frühlingslied, op. 125,4) —30.
Daß du so krank geworden (op. 35,11) —30.
Dein Angesicht, so lieb und schön (op. 127,2) —30.
Dein Bildnis wunderselig (Intermezzo, op. 39,2) —30.
Dein Tag ist aus, dein Ruhm fing an (Dem Helden, op. 95,3) —45.
Dem roten Röslein gleicht mein Lieb (op. 27,2) —30.
Den grünen Zeigern, den roten Wangen (op. 117,3) —30.
Den Säugling an der Brust (Die rote Hanne, op. 31,3) —60.
Der arme Peter wankt vorbei (op. 53,3 c) —45.
Der Frühling kehret wieder (Die Waise, op. 79,14) —30.
Der Hans und die Grete (Der arme Peter, op. 53,3 a) —45.
Der Himmel hat eine Träne geweint (op. 37,1) —30.
Der Himmel wölbt sich rein und blau (Märzveilchen, op. 40,1) —30.
Der holden Lenzgeschmeide (Meine Rose, op. 90,2) —30.
Der Husar, trara! (op. 117,1) —30.
Der leidige Frieden hat lange gewährt (op. 117,2) —30.
Der Schnee, der gestern noch (Schneeglöckchen, op. 79,26) —30.
Der Sonntag ist gekommen (Sonntag, op. 79,6) —30.
Der Wandrer, dem verschwunden (Trost im Gesang, op. 142,1) —30.
Des Sonntags in der Morgenstund' (Sonntags am Rhein, op. 36,1) —45.
Die alten bösen Lieder (op. 48,16) —45.
Die dunklen Wolken hingen (Der schwere Abend, op. 90,6) —30.
Die Fenster klär' ich zum Feiertag (Die Fensterscheibe, op. 107,2) —30.
Die letzten Blumen starben (op. 104,6) —30.
Die Lotosblume ängstigt sich (op. 25,7) —30.
Die Mitternacht zog näher schon (Belsazar, op. 57) —75.
Die Mutter betet herzig (Muttertraum, op. 40,2) —30.
Die Rose, die Lilie, die Taube (op. 48,3) —30.
Die Sonne sah die Erde an (Schneeglöckchen, op. 96,2) —45.
Die Weiden lassen matt die Zweige hängen (Herzeleid, op. 107,1) —30.
Dir zu eröffnen mein Herz (Liebeslied, op. 51,5) —45.
Du bist vom Schlaf erstanden (Stille Tränen, op. 35,10) —45.
Du bist wie eine Blume (op. 25,24) —30.
Du herrlich Glas (Auf ein Trinkglas, op. 36,5) —45.
Du junges Grün (Erstes Grün, op. 35,4) —30.
Du lieblicher Stern (Der Abendstern, op. 79,1) —30.
Du meine Seele, du mein Herz (Widmung, op. 25,1) —30.
Du nennst mich armes Mädchen (op. 104,3) —30.
Durch die Tannen u. die Linden (Herbstlied, op. 89,3) —45.
Du Ring an meinem Finger (op. 42,4) —30.
Eingeschlafen auf der Lauer (Auf einer Burg, op. 39,7) —30.
Ein Jüngling liebt ein Mädchen (op. 48,11) —30.
Ein scheckiges Pferd, ein blankes Gewehr (Soldatenlied) —45.
Entflieh' mit mir und sei mein Weib (Tragödie, op. 64,3 a) —45.
Er, der Herrlichste von allen (op. 42,2) —45.

Er ist gekommen in Sturm und Regen (Clara Schumann, op. 37,2) —45.
Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht (Tragödie, op. 64,3 b) —45.
Es flüstern und rauschen die Wogen (Loreley, op. 53,2) —30.
Es flüstert's der Himmel (Rätsel, op. 25, 16) —45.
Es geht bei gedämpfter Trommeln Klang (Der Soldat, op. 40,3) —45.
Es geht der Tag zur Neige (Warnung, op. 119,2) —30.
Es grünt ein Nußbaum (Der Nußbaum, op. 25,3) —45.
Es ist schon spät (Waldesgespräch, op. 39,3) —45.
Es ist so still geworden (Abendlied, op. 107,6) —30.
Es ist so süß, zu scherzen (Der Hidalgo, op. 30,3) —45.
Es leuchtet meine Liebe (op. 127,3) —45.
Es rauschen die Wipfel (Schöne Fremde, op. 39,6) —30.
Es stürmet am Abendhimmel (op. 89,1) —45.
Es treibt mich hin (op. 24,2) —30.
Es war, als hätt' der Himmel (Mondnacht, op. 39,5) —30.
Es war ein Kind, das wollte nie (Die wandelnde Glocke, op. 79,17) —30.
Es weiß und rät es doch keiner (Die Stille, op. 39,4) —30.
Es zog eine Hochzeit (Im Walde, op. 39,11) —30.
Es zogen zwei rüst'ge Gesellen (Frühlingsfahrt, op. 45,2) —45.
Fein Rößlein, ich beschlage dich (Lied eines Schmiedes, op. 90,1) —30.
Flügel! Flügel! um zu fliegen (op. 37,8) —60.
Frühling läßt sein blaues Band (Er ist's, op. 79,23) —30.
Früh wann die Hähne kräh'n (Das verlass'ne Mägdelein, op. 64,2) —30.
Gekämpft hat meine Barke (op. 104,7) —30.
Gottes ist der Orient (Talismane, op. 25,8) —30.
Grün ist der Jasminenstrauch (Jasminenstrauch, op. 27,4) —30.
Heiß' mich nicht reden (op. 98 a,5) —45.
Helft mir, ihr Schwestern (op. 42,5) —30.
Helle Silberglöcklein klingen (Die Meerfee, op. 125,3) —30.
Herr Jesu Christ (Gedichte der Königin Maria Stuart, op. 135,2) —30.
Hier in diesen erdbeklomm'nen Lüften (Zum Schluß, op. 25,26) —30.
Hoch zu Pferd, Stahl auf zartem Leibe (Hauptmanns Weib, op. 25,19) —30.
Hör' ich das Liedchen klingen (op. 48,10) —30.
Hörst du den Vogel singen? (Alte Laute, op. 35,12) —30.
Hört ihr im Laube des Regens (Gesungen, op. 96,4) —30.
Ich armes Käuzlein, kleine (op. 79,10) —30.
Ich bin der Kontrabandiste (Botschaft, op. 74,8) —75.
Ich bin die Blum' im Garten (Die Blume der Ergebung, op. 83,2) —45.
Ich bin ein lustiger Geselle (Der Knabe m. d. Wunderhorn, op. 30,1) —45.
Ich bin gekommen ins Niederland (Die Hochländer-Witwe, op. 25,10) —45.
Ich bin vom Berg der Hirtenknab' (op. 79,8) —30.
Ich blick in mein Herz (Sehnsucht, op. 51,1) —45.
Ich grolle nicht (op. 48,7) —30.
Ich hab' im Traum geweinet (op 48,13) —30.
Ich hab' in mich gesogen (op. 37,5) —30.
Ich hab' mein Weib allein (Niemand, op. 25,22) —30.
Ich hör' die Bächlein rauschen (In der Fremde, op. 39,8) —30.
Ich kann's nicht fassen, nicht glauben (op. 42,3) —30.
Ich kann wohl manchmal singen (Wehmut, op. 39,9)* —30.
Ich schau' über Fort (Im Westen, op. 25,23) —30.
Ich sende einen Gruß wie Duft der Rosen (op. 25,25) —30.
Ich wandelte unter den Bäumen (op. 24,3) —30.
Ich will meine Seele tauchen (op. 48,5) —30.
Ich zieh' dahin (Abschied von Frankreich, op. 135,1) —30.
Ich zieh' so allein in den Wald hinein (Im Wald, op. 107,5) —30.
Ihr Matten, lebt wohl (Des Sennen Abschied, op. 79,22) —30.
Im Garten steht die Nonne (Die Nonne, op. 49,3) —30.
Im Rhein, im heiligen Strome (op. 48,6) —30.
Im Städtchen gibt es des Jubels viel (Der Spielmann, op. 40,4) —45.
Im Wald in grüner Runde (Die Hütte, op. 119,1) —45.
Im wunderschönen Monat Mai (op. 48,1) —30.
In einsamen Stunden (Stiller Vorwurf, op. 77,4) —30.
In meiner Brust da sitzt ein Weh (Der arme Peter, op. 53,3 b) —45.
Jeden Morgen in der Frühe (Zigeunerlied, op. 79,7 b) —30.
Kennst du das Land (Mignon, op. 79,28 und op. 98 a,1) —45.
Kleine Tropfen seid ihr Tränen (Mädchen-Schwermut, op. 142,3) —30.
Könnt' ich dich in Liedern preisen (Stille Liebe, op. 35'8) —30.
Komm' in die stille Nacht (Ständchen, op. 36,2) —30.
Komm, lieber Mai und mache (Mailied, zweist., op. 79,9) —30.
Komm, Trost der Welt (Der Einsiedler, op. 83,3) —30.

Kommt wir wollen uns begeben (Vom Schlaraffenland, op. 79,5) —30.
Kuckuck, Kuckuck ruft aus dem Wald (Frühlingsbotschaft, op. 79,3) —30.
Laß' mich ihm am Busen hangen (Lieder der Braut, op. 25,12) —30.
Laß' tief in dir mich lesen (Ihre Stimme, op. 96,3) —45.
Laßt mich nur auf meinem Sattel (Freisinn, op. 25,2) —30.
Lehn' deine Wang' an meine Wang' (op. 142,2) —30.
Leis' rudern hier, mein Gondolier (Venetian. Lied, op. 25,17) —30.
Lieben von ganzer Seele (Resignation, op. 83,1) —45.
Lieb' Liebchen leg's Händchen (op. 24,4) —30.
Liebst du um Schönheit (Clara Schumann, op. 37,4) —30.
Liebste, was kann denn uns scheiden (op. 37,6) —30.
Marienwürmchen, setze dich (op. 79,13) —30.
Mein altes Roß, mein Spielgenoß (op. 127,4) —45.
Mein Aug' ist trüb (Was soll ich sagen, op. 27,3) —30.
Mein Herz ist betrübt (Jemand, op. 25,4) —30.
Mein Herz ist im Hochland (Hochländers Abschied, op. 25,13) —30.
Mein Herz ist schwer (Aus den hebr. Gesängen, op. 25,15) —45.
Mein Wagen rollet langsam (op. 124'4) —45.
Mir ist's so eng allüberall (Ins Freie, op. 89,5) —45.
Mit dem Pfeil, dem Bogen (Des Buben Schützenlied, op. 79,25) —30.
Mit der Myrte geschmückt (Die Löwenbraut, op. 31,1) —60.
Mit Myrten und Rosen (op. 24,9) —45.
Mond, meiner Seele Liebling (op. 104,1) —30.
Morgens steh' ich auf und frage (op. 24,1) —30.
Mutter, Mutter! glaube nicht (Lieder der Braut, op. 25,11) —30.
Nach diesen trüben Tagen (Frühlings Ankunft, op. 79,19) —30.
Nach Frankreich zogen zwei Grenadier' (Die beiden Grenadiere, op. 49,1) —45.
Nachts zu unbekannter Stunde (Heimliches Verschwinden, op. 89, 2) —45.
Nicht so schnelle, wart ein wenig (Aufträge, op. 77,5) —30.
Nun hast du mir den ersten Schmerz getan (op. 42,8) —30.
Nun scheidet vom sterbenden Walde (Abschied vom Walde, op. 89,4) —30.
Nun stehen die Rosen in Blüte (Frühlingslust, op. 125,2) —30.
Nur ein Gedanke (An die Königin Elisabeth, op. 135,3) —30.
Nur ein lächelnder Blick (op. 27,5) —45.
Nur wer die Sehnsucht kennt (op. 98a,3) —30.
Oben auf des Berges Spitze (Die feindlichen Brüder, op. 49,2) —45.
O Gott, mein Gebieter (Gebet, op. 135,5) —30.
O ihr Herren, o ihr werten, großen, reichen Herren (op. 37,3) —30.
O Schmetterling, sprich (op. 79,2) —30.
O Sonn', o Meer, o Rose (op. 37,10) —30.
O Sonnenschein, o Sonnenschein (op. 36,4) —30.
Reich' mir die Hand, o Wolke (op. 104,5) —30.
Röselein, Röselein, müssen denn Dornen sein (op. 89,6) —30.
Rose, Meer und Sonne (op. 37,9) —60.
Ruh' von schmerzensreichen Mühen aus (Requiem, op. 90,7) —60.
Sag' an, o lieber Vogel mein (op. 27,1) —30.
Schlafe, süßer kleiner Donald (Hochländers Wiegenlied, op. 25,14) —30.
Schlaflose Sonne, melancholscher Stern (An den Mond, op. 95,2) —30.
Schlief die Mutter endlich ein (Die Kartenlegerin, op. 31,2) —60.
Schöne Sennin, noch einmal (Die Sennin, op. 90,4) —45.
Schöne Wiege meiner Leiden (op. 24,5) —60.
Seit ich ihn gesehen (op. 42,1) —30.
Setze mir nicht, du Grobian (op. 25,6) —30.
Singet nicht in Trauertönen (op. 98a,7) —45.
Sitz' ich allein, wo kann ich besser sein (op. 25,5) —30.
So laßt mich scheinen, bis ich werde (op. 98a,9) —30.
So oft sie kam, erschien mir (Kommen und Scheiden, op. 90,3) —30.
So sei gegrüßt viel tausendmal (Frühlingsgruß, op. 79,4) —30.
Spähend nach dem Eisengitter (Blondels Lied, op. 53,1) —60.
Süßer Freund, du blickest (op. 42,6) —30.
Über allen Gipfeln ist Ruh' (Nachtlied, op. 96,1) —30.
Überm Garten durch die Lüfte (Frühlingsnacht, op. 39,12) —30.
Und als ich ein winzig Bübchen (Schlußlied des Narren, op. 127,5) —30.
Und die mich im Mutterarm (Jung Volkers Lied, op. 125,4) —30.
Und wieder hatt' ich der Schönsten (Dichters Genesung, op. 36,5) —45.
Und wüßten's die Blumen (op. 48,8) —45.
Unter die Soldaten (Zigeunerlied, op. 79,7a) —30.
Veilchen, Rosmarin, Mimosen (Mein Garten, op. 77,2) —30.
Viel Glück zur Reise, Schwalben! (op. 104,2) —30.
Vor seinem Löwengarten (Der Handschuh, op. 87) —60.
Wär' ich nie aus euch gegangen (Sehnsucht, op. 35,5) —30.
Wärst du nicht, heil'ger Abendschein (Frage, op. 35,9) —30.

Wann, wann erscheint der Morgen (Melancholie, op. 74,6) —30.
Warte, warte, wilder Schiffsmann (op. 24,6) —60.
Warum soll ich denn wandern (Ich wand're nicht, op. 51,3) —30.
Warum willst du andre fragen (Clara Schumann, op. 37,11) —30.
Was hör' ich draußen vor dem Tor? (Ballade des Harfners, op. 98a,2) —45.
Was nützt die mir noch zugemess'ne (Abschied von der Welt, op. 135,4) —30.
Was weht um meine Schläfe (Geisternähe, op. 77,3) —30.
Was will die einsame Träne (op. 25,21) —30.
Weint auch einst kein Liebchen (Sängers Trost, op. 127,1) —30.
Wem Gott will rechte Gunst (Der frohe Wandersmann, op. 77,1) —45.
Wenn alle Wälder schliefen (Der Schatzgräber, op. 45,1) —45.
Wenn durch Berg und Tale (Lust der Sturmnacht, op. 35,1) —30.
Wenn durch die Piazetta die Abendluft weht (Venet. Lied, op. 25,18) —30.
Wenn fromme Kindlein schlafen gehn (Kinderwacht, op. 79,21) —30.
Wenn ich früh in den Garten geh' (Volksliedchen, op. 51,2) —30.
Wenn ich in deine Augen seh' (op. 84,4) —30.
Wer nie sein Brot mit Tränen aß (op. 98a,4) —45.
Wer sich der Einsamkeit ergibt (op. 98a, 6) —30.
Wie blüht es im Tale (Hinaus ins Freie, op. 79,11) —30.
Wie der Bäume kühne Wipfel (Himmel und Erde, op. 96,5) —30.
Wie kann ich froh und munter sein (Weit, weit, op. 25,20) —30.
Wie mit innigstem Behagen (Lied der Suleika, op. 25,9) —45.
Wild verwachs'ne dunkle Fichten (Die Einsamkeit, op. 90,5) —45.
Wir saßen am Fischerhause (Abends am Strand, op. 45,3) —45.
Wir sind ja, Kind, im Maie (Der Zeisig, op. 104,4) —30.
Wohlauf noch getrunken (Wanderlust, op. 35,3) —45.
Wohlauf und frisch gewandert (Wanderung, op. 35,7) —30.
Wolken, die ihr nach Osten eilt (Liebesbotschaft, op. 36,6) —45.
Zu Augsburg steht ein hohes Haus (Stirb, Lieb' und Freud', op. 35,2) —45.
Zum Sehen geboren (Lied Lynceus des Türmers, op. 79,27) —30.
Zwei feine Stieflein hab' ich an (Der Sandmann, op. 79,12) —30.

- Lieder u. Gesänge (Sämtliche): I (56), II (50), *h. m. t.* à 1.50. III (34), IV (32), V (43), VI (34) à 1.50, Prachtausg. à 2— *Litolff.*
- Lieder (Sämtl.), I—III compl. 8—, I (Myrten, Liederkreis, Frauenliebe, Dichterliebe u. 15 ausgew. Lieder), *h. m. t.* à 2—, II, III. *h. t.* à 3— *Peters*, I à 2—. II à 3— *Un.-Edition.*
- Lieder (Sämtliche), einzeln à —30 bis 1— *Schlesinger.*
- 109 Lieder: Liederkreis Heine, Myrten, Liederkreis Eichendorff, Frauenliebe und -Leben, Dichterliebe u. 38 ausgew. Gesänge (Riemann). *h. m.* à 3—. (op. 24, 25, 39, 42, 48) 2— *Steingräber.*
- Lieder: I (Myrten, Frauen-Liebe u. -Leben, Liederkreis, Dichterliebe und Ausgewählte Lieder), (Rückauf). *h. m. t.* à 2—. II (Rückauf). *h. m. t.* à 3— *Aibl.*
- 63 Lieder und Gesänge (Robert u. Cl. Schumann). Mit einem Anhange von zwei- u. dreist. Liedern: Rob. Schumann: 1. Morgens steh' ich auf und frage. 2. Es treibt mich hin. 3. Ich wandelte unter den Bäumen. 4. Lieb Liebchen, leg's Händchen. 5. Schöne Wiege meiner Leiden. 6. Warte, warte, wilder Schiffsmann. 7. Berg' und Burgen schau'n herunter. 8. Anfangs wollt' ich fast verzagen. 9. Mit Myrten und Rosen. 10. Der Himmel hat eine Träne geweint. 11. O ihr Herren. 12. Ich hab' in mich gesogen. 13. Liebste, was kann denn uns scheiden. 14. Flügel! Flügel! um zu fliegen. 15. Rose, Meer und Sonne. 16. O Sonn', o Meer, o Rose. 17. Der Abendstern. 18. Schmetterling. 19. Frühlingsbotschaft. 20. Frühlingsgruß. 21. Vom Schlaraffenland. 22. Sonntag. 23. Zigeunerliedchen. 24. Zigeunerliedchen. 25. Des Knaben Berglied. 26. Käuzlein. 27. Hinaus ins Freie. 28. Der Sandmann. 29. Kinderwacht. 30. Marienwürmchen. 31. Die Waise. 32. Weihnachtslied. 33. Die wandelnde Glocke. 34. Frühlings Ankunft. 35. Des Sennen Abschied. 36. Er ist's. 37. Des Buben Schützenlied. 38. Schneeglöckchen. 39. Lied Lynceus des Türmers. 40. Kennst du das Land. 41. Was hör' ich draußen vor dem Tor. 42. Nur wer die Sehnsucht kennt. 43. Wer nie sein Brot mit Tränen aß. 44. Heiß' mich nicht reden. 45. Wer sich der Einsamkeit ergibt. 46. Singet nicht in Trauertönen. 47. An die Türen will ich schleichen. 48. So laßt mich scheinen. Clara Schumann: 49. Er ist gekommen. 50. Liebst du um Schönheit. 51. Warum willst du andre fragen. 52. Ich stand in dunklen Träumen. 53. Sie liebten sich beide. 54. Liebeszauber. 55. Der Mond kommt still gegangen. 56. Ich hab' in deinem Auge. 57. Die stille Lotosblume. 58. Was weinst du Blümelein. 59. An einem lichten Morgen. 60. Geheimes Flüstern hier und dort. 61. Auf einem grünen Hügel. 62. Das ist ein Tag, der klingen mag. 63. O Lust, vom Berg ein Lied. Anhang: Robert Schumann: 64. Ländliches Lied. 65. Mailied. 66. Das Glück. 67. Frühlingslied. 68. Die Schwalben. 69. Schön ist das Fest des Lenzes. 70. So wahr die Sonne scheinet. 71. Mädchenlied. 72. Spinnelied 3—, *P* (Jadassohn) 3— *Breitkopf.*

- Lieder und Gesänge (deutsch und engl.). *Klemm:*
  1. Ach, wenn's nur der König —25 n.
  2. Daß du so krank geworden —20 n.
  3. Dein Angesicht, so lieb und schön —20 n.
  4. Dein Bildnis wunderselig —20 n.
  5. Der Hans und die Grete —35 n.
  6. Der Schnee, der gestern noch —20 n.
  7. Des Sonntags in der Morgenstund' —25 n.
  8. Die Lotosblume ängstigt sich —20 n.
  9. Du bist vom Schlaf erstanden —25 n.
  10. Du bist wie eine Blume —20 n.
  11. Du herrlich' Glas, nun stehst du leer —25 n.
  12. Du junges Grün, du frisches Gras —20 n.
  13. Du meine Seele, du mein Herz —25 n.
  14. Er, der Herrlichste von allen —25 n.
  15. Es grünt ein Nußbaum —25 n.
  16. Es ist schon spät —25 n.
  17. Es ist so süß, zu scherzen —35 n.
  18. Es war, als hätt' der Himmel —25 n.
  19. Es weiß und rät es doch keiner —20 n.
  20. Es zogen zwei rüst'ge Gesellen —25 n.
  21. Hörst du den Vogel singen? —20 n.
  22. Ich grolle nicht —20 n.
  23. Ich hör' die Bächlein rauschen —20 n.
  24. Ich wandelte unter den Bäumen —20 n.
  25. Im wunderschönen Monat Mai —20 n.
  26. Könnt' ich dich in Liedern preisen —20 n.
  27. Marienwürmchen, setze dich —20 n.
  28. Mit Myrten und Rosen —25 n.
  29. Nach Frankreich zogen zwei Grenadier' —25 n.
  30. O Sonnenschein —20 n.
  31. Schöne Wiege meiner Leiden —35 n.
  32. So laßt mich scheinen —20 n.
  33. Spähend nach dem Eisengitter —35 n.
  34. Überm Garten durch die Lüfte —25 n.
  35. Wär' ich nie aus euch gegangen —20 n.
  36. Wärst du nicht, heil'ger Abendschein —20 n.
  37. Warum soll ich denn wandern? —20 n.
  38. Wenn durch Berg' und Tale —20 n.
  39. Wenn ich früh in den Garten —20 n.
  40. Wenn ich in deine Augen seh' —20 n.
  41. Wohlauf noch getrunken —25 n.
  42. Wohlauf und frisch gewandert —20 n.
  43. Zu Augsburg steht ein hohes Haus —25 n.

- 30 Lieder 2/6: Nr. 1. Blondels Lied 1/6. Nr. 2. Der Nußbaum 1/3. Nr. 3. Mondnacht 1/3. Nr. 4. Sonntags am Rhein 1/3. Nr. 5. Volksliedchen 1/—. Nr. 6. Ich wandre nicht 1/—. Nr. 7. Der arme Peter 1/6. Nr. 8. Du bist wie eine Blume —/9. Nr. 9. An den Sonnenschein 1/—. Nr. 10. Ich grolle nicht 1/—. Nr. 11. Widmung 1/—. Nr. 12. Wanderlied 1/3. Nr. 13. Frühlingsnacht 1/—. Nr. 14. Seit ich ihn gesehen 1/—. Nr. 15. Er, der Herrlichste 1/6. Nr. 16. Ein Traum 1/—. Nr. 17. Nur eine! 1/—. Nr. 18. Liebe —/9. Nr. 19. Im Mai —/9. Nr. 20. Die beiden Grenadiere 1/6. Nr. 21. Dein Angesicht 1/—. Nr. 22. Schöne Wiege 1/6. Nr. 23. Die Stille 1/—. Nr. 24. Rotes Röslein 1/—. Nr. 25. Intermezzo —/9. Nr. 26. Waldesgespräch 1/—. Nr. 27. Abendlied 1/—. Nr. 28. Trinklied —/9. Nr. 29. Die Lotosblume —/9. Nr. 30. Die Hütte 1/— *Novello.*

- Lieder und Gesänge. *Jurgenson:*
  1. Lieb Liebchen —15.
  2. Schöne Wiege meiner Leiden —30.
  3. Widmung —20.
  4. Lotosblume —15.
  5. Du bist wie eine Blume —15.
  6. Frühlingsnacht —20.
  7. Sonnenschein —20.
  8. Ich grolle nicht —15.
  9. Hör' ich das Liedchen —15.
  10. Ich hab im Traume —15.
  11. Allnächtlich im Traume —15.
  12. Die alten bösen Lieder —20.
  13. Zwei Grenadiere —35.
  14. Ungeduld —20.
  15. Stille Liebe —20.
  16. Stille Tränen —20.
  17. Die Nonne —20.
  18. Warnung —20.
  19. Sehnsucht —30.
  20. Der arme Peter —35.
  21. Ein Jüngling liebt ein Mädchen —15.
  22. Der Nußbaum —30.
  23. Rotes Röslein —20.
  24. Ständchen —30.
  25 u. 26. Zwei Lieder der Braut —30.
  27. Mondnacht —20.
  28. Morgens steh' ich auf —15.
  29. Ich wanderte unter den Bäumen —20.
  30. Warte, warte, wilder Schiffer —30.
  31. Berg' und Burgen —20.
  32. Anfangs wollt' ich fast —15.
  33. Mit Myrten und Rosen —30.
  34. Laßt mich nur auf meinem Sattel —15.
  35. Jemand —15.
  36. Sitz' ich allein —15.
  37. Setz' mir nicht, du Grobian —15.
  38. Talisman —20.
  39. Lied der Suleika —20.
  40. Hochländers Witwe —20.
  41. Hochländers Abschied —20.
  42. Hochländers Wiegenlied —20.
  43. Mein Herz ist schwer —30.
  44. Rätsel —20.
  45. Leise rudern —20.
  46. Wenn durch die Piazetta —15.
  47. Hauptmanns Weib —15.
  48. Weit, weit —20.
  49. Was will die einsame Träne —15.
  50. Niemand —15.
  51. Im Westen —15.
  52. Ich sende einem —15.
  53. Hier in diesem —15.
  54. Aus der Heimat —15.
  55. Dein Bildnis wunderselig —15.
  56. Waldesgespräch —20.
  57. Es weiß und rät es —20.
  58. Es rauschen die Wipfel —20.
  59. Eingeschlafen auf der Lauer —15.
  60. Ich hör' die Bächlein rauschen —20.

61. Wehmut —15.
62. Zwielicht, Dämm'rung —20.
63. Es zog eine Hochzeit —20.
64. Seit ich ihn gesehen —15.
65. Er, der Herrlichste von allen —30.
66. Ich kann's nicht fassen —20.
67. Du Ring an meinem Finger —20.
68. Helft mir, ihr Schwestern —20.
69. Süßer Freund —20.
70. An meinem Herzen —20.
71. Nun hast du mir den ersten Schmerz —15.
72. Im wunderschönen Monat Mai —15.
73. Aus meinen Tränen —15.
74. Die Rose, die Lilie —15.
75. Wenn ich in deine Augen —15.
76. Ich will meine Seele tauchen —15.
77. Im Rhein, im heiligen —15.
78. Ach! wüßten's die Blumen —15.
79. Das ist ein Flöten —20.
80. Am leuchtenden Sommermorgen —15.

- 27 Lieder (N. Rubinstein) 2— *Jurgenson.*
- Lieder und Gesänge (Sämtl.), f. 2 Singst, einschließlich der Duette aus den größeren Gesangwerken: 1. (op. 29 Nr. 1.) Ländliches Lied. 2. (op. 34 Nr. 1.) Liebesgarten. 3. (op. 34 Nr. 2.) Liebhabers Ständchen. 4. (op. 34 Nr. 3.) Unterm Fenster. 5. (op. 34 Nr. 4.) Familien-Gemälde. 6. (op. 37 Nr. 6.) Liebste, was kann denn uns scheiden. 7. (op. 37 Nr. 7.) Schön ist das Fest des Lenzes. 8. (op. 37 Nr. 12.) So wahr die Sonne scheinet. 9. (op. 43 Nr. 1.) Wenn ich ein Vöglein wär'. 9a. Dasselbe nach G-moll transponiert. 10. (op. 43 Nr. 2.) Herbstlied. 11. (op. 43 Nr. 3.) Schön Blümelein. 12. (op. 74 Nr. 1.) Erste Begegnung. 13. (op. 74 Nr. 2.) Intermezzo. 14. (op. 74 Nr. 3.) Liebesgram. 15. (op. 74 Nr. 4.) In der Nacht. 16. (op. 74 Nr. 8.) Botschaft. 17. (op. 78 Nr. 1.) Tanzlied. 18. (op. 78 Nr. 2.) Er und sie. 19. (op. 78 Nr. 3.) Ich denke dein. 20. (op. 78 Nr. 4.) Wiegenlied am Lager eines kranken Kindes. 21. (op. 79 Nr. 9.) Mailied. 22. (op. 79 Nr. 15.) Das Glück. 23. (op. 79 Nr. 18.) Frühlingslied. 24. (op. 79 Nr. 20.) Die Schwalben. 25. (op. 101 Nr. 3.) Ich bin dein Baum, o Gärtnerr. 25a. Dasselbe nach G-dur transponiert. 26. (op. 101 Nr. 7.) Die tausend Grüße, die wir senden. 27. (op. 103 Nr. 1.) Mailied. 28. (op. 103 Nr. 2.) Frühlingslied. 29. (op. 103 Nr. 3.) An die Nachtigall. 30. (op. 103 Nr. 4.) An den Abendstern. 31. (op. 112 Nr. 12.) Zwischen grünen Bäumen. 32. (op. 112 Nr. 17.) Der Abendschlummer umarmt die Flur. 33. (op. 112 Nr. 17.) Ich weiß ein Röslein. 34. (op. 112 Nr. 20.) Ei Mühle, liebe Mühle. 35. (op. 138 Nr. 4.) Bedeckt mich mit Blumen. 36. (op. 138 Nr. 9.) Blaue Augen hat das Mädchen 1.50 *Breitkopf, Un.-Edition.*
- 35 Lieder (2st.) 2/6 *Novello.*
- Lieder und Gesänge f. Frauenst: 1. (op. 29 Nr. 3.) In meinem Garten die Nelken. 2. (op. 69 Nr. 1.) Tambourinschlägerin. 3. (op. 69 Nr. 2.) Waldmädchen. 4. (op. 69 Nr. 3.) Klosterfräulein. 5. (op. 69 Nr. 4.) Soldatenbraut. 6. (op. 69 Nr. 5.) Meerfee. 7. (op. 69 Nr. 6.) Die Kapelle. 8. (op. 79 Nr. 24.) Spinnelied. 9. (op. 91 Nr. 1.) Rosmarien. 10. (op. 91 Nr. 2.) Jäger Wohlgemut. 11. (op. 91 Nr. 3.) Der Wassermann. 12. (op. 91 Nr. 4.) Das verlassene Mägdlein. 13. (op. 91 Nr. 5.) Der Bleicherin Nachtlied. 14. (op. 91 Nr. 6.) In Meeres Mitten. 15. (op. 114 Nr. 1.) Nänie. 16. (op. 114 Nr. 2.) Triolett. 17. (op. 114 Nr. 3.) Spruch 1— *Breitkopf.*
- Lieder und Gesänge f. Frauenst m. *P* (engl. u. deutsch), KA 1.50 n, 4 Singst à —30 n *Un.-Edition.*
- Lieder und Gesänge (Sämtl.), f. *SATB:* Op. 55, 59, 67, 75, 141, 145, 146. Kritische Gesamtausg. Part 6— n, 8° 3— n, Chorst 3— n *Breitkopf.*
- Lieder und Gesänge, *SATB*, Part 3— n, St 3— n *Un.-Edition.*
- 6 Lieder, *SATB* (Carl Reinthaler): Frühlingsgruß. An den Sonnenschein. Der Sonntag ist gekommen. Ich wandre nicht. Volksliedchen. Weihnachtslied 2— n *A. E. Fischer.*
- 4 Lieder aus den „Myrten", *SATB* (Fr. Baumfelder): Nr. 1. Die Lotosblume: „Die Lotosblume ängstigt sich" —60. Nr. 2. Widmung: „Du meine Seele" 1—. Nr. 3. Weit, weit!: „Wie kann ich froh und munter sein" —60. Nr. 4. Die Hochländer-Witwe: „Ich bin gekommen ins Niederland" 1— *Kistner.*
- Lieder und Gesänge (Sämtl.), *TTBB*, op. 83, 62, 65, krit. Gesamtausgabe, Part 2— n, 8° 1.50 n, Chorst 1.20 n *Breitkopf.*
- 2 Lieder für Männerst m. *O(P)* (Weinwurm R.): Nr. 1. Ich wand're nicht: „Warum soll ich denn wandern", Part m. KA —90, *O*-St 2.50, Singst —60. Nr. 2. Aus meinen Tränen sprießen, Part m. KA —60, *O*-St 1.80, Singst —60 *Forberg.*
- Lieder und Gesänge (Ausgew.), *P* (S. Jadassohn): 1. Morgens steh' ich auf und frage. 2. Schöne Wiege meiner Leiden. 3. Mit Myrten und Rosen. 4. Zigeunerleben. 5. Er ist gekommen in Sturm und Regen. 6. Liebst du um Schönheit. 7. Warum willst du andre fragen. 8. So wahr die Sonne scheinet. 9. Frühlingsgruß. 10. Marienwürmchen. 11. Er ist's. 12. Mignon. 13. Was hör' ich draußen vor dem Tor. 14. Liebeszauber. 15. Der Mond kommt still gegangen 1— *Breitkopf.*
- 24 Lieder, *P* (E. Pauer) 2/— n *Augener.*
- 20 Lieder und Gesänge, *P* (Schultze Max): Er, der Herrlichste von allen. Die Lotosblume. Frühlingsnacht. Widmung. Wanderlied. Ich grolle nicht. Die beiden Grenadiere. An den Sonnenschein. Ich wandre nicht. Mit Myrten und Rosen. Der Nußbaum. Der Hidalgo. Sonntags am Rhein. Mondnacht. Waldesgespräch. Zi-

geunerleben. Ländliches Lied. Chor aus Der Rose Pilgerfahrt. Der König v. Thule. Schön Rottraut 1— *Litolff.*

- Lieder (Ausgew.), *P* (Horn) 1— *Peters.*
- 12 Lieder (berühmte) in Fantasieform, *P* (Löw), I—II à 2— n *Praeger.*
- 12 Lieder und Gesänge, *P* (Reinecke C.), I—IV à 1.80 *Siegel.*
- 8 Lieder, *P* (C. Reinecke): 1. Widmung. 2. Die Lotosblume. 3. Du bist wie eine Blume. 4. Aus den östlichen Rosen. 5. Lied der Braut. 6. Lied der Braut. 7. Hochländisches Wiegenlied. 8. Der Nußbaum 2.25 *Kistner.*
- 24 Lieder, *P* (Pauer) 2/— n *Augener.*
- 2 Lieder ohne Worte, *P* 3/— *Moore.*
- 63 Lieder, *P* 4— n *Costallat.*
- 15 Lieder choisis, *P* 1.35 n *Costallat.*
- 12 Lieder transcrits, *P* (J. Grégoir), I—II à 2.50 n *Costallat.*
- Lieder (Ausgew.), *H* (Max Oesten): 1. Dein Bildnis, wunderselig (Intermezzo). 2. Es weiß und rät es doch keiner (Die Stille). 3. Es war, als hätte der Himmel (Mondnacht) 1.20 *Simon.*
- 10 Lieder ohne Worte, *H* (Gottschalg) 2/— *Novello.*
- 6 Lieder (ausgew.), *HP(2P)* (Rich. Seifert) 3.60 n: Nr. 1. Ich grolle nicht 1—. Nr. 2. Mondnacht 1.30. Nr. 3. Widmung 1.30. Nr. 4. Wehmut 1—. Nr. 5. Stirb Lieb' und Freud' 1.30. Nr. 6. Er, der Herrlichste von allen 1.30 *Simon.*
- Lieder (Ausgew.), *VP* (Sitt) 1— *Peters.*
- 30 Lieder, *VP* 3/— n *Augener.*
- 4 Lieder, *VcP* (S. Lee): Nr. 1. Er, der Herrlichste von allen 1.50. Nr. 2. Du meine Seele 1.50. Nr. 3. Ich grolle nicht 1.25. Nr. 4. Abendlied 1.25 *Schott.*
- Lieder-Album: 106 Lieder und Gesänge, *h.* 3—. 11 Lieder und Gesänge, *m.* 3—. 108 Lieder und Gesänge, *t.* 3— *Schweers.*
- Liederbuch. 100 der beliebtesten Lieder, Balladen und Gesänge (R. Kleinmichel) 5— n, à —15 n *Senff:*
  1. Schöne Wiege meiner Leiden.
  2. Mit Myrten und Rosen.
  3. Widmung.
  4. Freisinn aus dem westöstlichen Divan.
  5. Der Nußbaum.
  6. Die Lotosblume.
  7. Lied der Suleika aus dem westöstlichen Divan.
  8. Lied der Braut aus dem Liebesfrühling.
  9. Lied der Braut aus d. Liebesfrühling.
  10. Hochländisches Wiegenlied.
  11. Rätsel.
  12. Du bist wie eine Blume.
  13. Aus den östlichen Rosen.
  14. Sag' an, o lieber Vogel mein.
  15. Dem roten Röslein gleicht mein Lieb'.
  16. Der Hidalgo.
  17. Die Löwenbraut.
  18. Die Kartenlegerin.
  19. Die rote Hanne.
  20. Lust der Sturmnacht.
  21. Wanderlied.
  22. Erstes Grün.
  23. Stille Liebe.
  24. Sonntags am Rhein.
  25. An den Sonnenschein.
  26. Der Himmel hat eine Träne geweint, aus dem „Liebesfrühling".
  27. In der Fremde.
  28. Intermezzo.
  29. Waldesgespräch.
  30. Die Stille.
  31. Mondnacht.
  32. Schöne Fremde.
  33. Wehmut.
  34. Frühlingsnacht.
  35. Märzveilchen.

  Frauenliebe und Leben:
  36. Seit ich ihn gesehen.
  37. Er, der Herrlichste von allen.
  38. Ich kann's nicht fassen, nicht glauben.
  39. Du Ring an meinem Finger.
  40. Helft mir, ihr Schwestern.
  41. Süßer Freund, du blickest mich verwundert an.
  42. An meinem Herzen, an meiner Brust.
  43. Nun hast du mir den ersten Schmerz getan.

  Dichterliebe:
  44. Im wunderschönen Monat Mai.
  45. Aus meinen Tränen sprießen.
  46. Die Rose, die Lilie, die Taube.
  47. Wenn ich in deine Augen seh'.
  48. Ich will meine Seele tauchen.
  49. Im Rhein, im heiligen Strome.
  50. Ich grolle nicht.
  51. Und wüßten's die Blumen, die kleinen.
  52. Das ist ein Flöten und Geigen.
  53. Hör' ich das Liedchen klingen.
  54. Ein Jüngling liebt ein Mädchen.
  55. Am leuchtenden Sommermorgen.
  56. Ich hab' im Traum geweinet.
  57. Allnächtlich im Traume seh' ich dich.
  58. Aus alten Märchen winkt es.
  59. Die alten bösen Lieder.
  60. Die beiden Grenadiere.
  61. Ich wand're nicht.
  62. Der arme Peter.
  63. Belsazar.
  64. Die Soldatenbraut.
  65. Geständnis, nach dem Spanischen.
  66. Der Kontrabandiste, nach dem Spanischen.
  67. Mein Garten.
  68. Aufträge.
  69. Der Sandmann.
  70. Marienwürmchen, aus des Knaben Wunderhorn.
  71. Resignation.
  72. Es stürmet am Abendhimmel.
  73. Heimliches Verschwinden.
  74. Röselein, Röselein!
  75. Meine Rose.
  76. Die Sennin.
  77. Ihre Stimme.

  Lieder und Gesänge aus Goethe's „Wilhelm Meister":
  78. Kennst du das Land.
  79. Was hör' ich draußen vor dem Tor.
  80. Nur wer die Sehnsucht kennt.

81. Wer nie sein Brot mit Tränen aß.
82. Heiß' mich nicht reden.
83. Wer sich der Einsamkeit ergibt.
84. Singet nicht in Trauertönen.
85. An die Türen will ich schleichen.
86. So laß mich scheinen bis ich werde.
87. Der Gärtner.
88. Die Spinnerin.
89. Der Bräutigam und die Birke.
90. Frühlingslied.
91. Frühlingslust, aus d. „Jungbrunnen".
92. Dein Angesicht.
93. Tief im Herzen trag' ich Pein.
94. O wie lieblich ist das Mädchen.
95. Flutenreicher Ebro.
96. Weh, wie zornig ist das Mädchen.
97. Hoch, hoch sind die Berge.
98. Provenzalisches Lied.
99. Lehn' deine Wang'.
100. Mädchen-Schwermut, von unbekanntem Dichter.

- Liederperlen, *TTBB* m. *PV* (J. Pache): 1. Mondnacht: „Es war als hätt' der Himmel." 2. Du bist wie eine Blume. 3. Der Nußbaum 2.60 *Kistner.*
- Lieder-Perlen, leichte brillante Übertragungen, *P* (Herm. Necke): I. Nr. 1. Du bist wie eine Blume. 2. Die Soldatenbraut. 3. An den Sonnenschein. 4. Frühlingsgruß —50.

  II. Nr. 1. Ich wand're nicht. 2. Wanderlied: „Wohlauf noch getrunken." 3. Die beiden Grenadiere. 4. Volksliedchen: „Wenn ich in den Garten geh'" —50.

  III. Nr. 1. Ich grolle nicht. 2. Wenn ich ein Vöglein wär'. 3. Sonntags am Rhein. 4. Marienwürmchen —50 *Rühle.*
- 38 Liedertranskriptionen. *P.* 9 Hefte à —60 *Schuberth.*
- Life's Dreams (*3T*, soli & chorus) —/3 n *Augener.*
- Light of those whose dreary Dwelling, *SA TB* (S. Austen Pearce) —10 n *Schirmer.*
- Little humming song & choral. *P* —25 *Ditson.*
- Little hunting song & Wild rider, *P* —25 *Ditson.*
- Little people's song. & Joyous farmer, *P* —25 *Ditson.*
- Little piece & Poor orphan child, *P* —25 *Ditson.*
- 4 little pieces, *VP* (E. Haddock) 4/— *Ashdwon.*
- Любовная встрѣча —40 *Bessel.*
- Look upward (Spruch), *2SMS* 1/— n *Augener.*
- Looking Upward, fem. trio —/3 *Williams.*
- Lotus mystique 1— n *Durand.*
- Love's Quest, male quartet —/4 n *Augener.*
- Lowly and Solemn (Anthem Hymn), *SA TB* (P. A. Schnecker) —10 n *Schirmer.*
- 25 lyrische Tonpoesien nach Liedkompositionen (Heinrich Germer): 1. Venetianisches Gondellied. 2. Die Lotosblume. 3. Venetianisches Lied. 4. Wiegenlied. 5. Die Stille. 6. Du bist wie eine Blume. 7. Rot Röslein. 8. Lied der Suleika. 9. Die Nachtigall. 10. Der Knabe mit dem Wunderhorn. 11. Waldesgespräch. 12. O Sonnenschein. 13. Traumbild. 14. Mondnacht. 15. Der Nußbaum. 16. Lied der Braut. 17. Frühlingsnacht. 18. Jemand. 19. Vergangene Zeiten. 20. Ich grolle nicht. 21. Stille Liebe. 22. Rose, Meer und Sonne. 23. Er der Herrlichste von allen. 24. Widmung. 25. Der Hidalgo 2— n *Hug.*
- Lyrisches und Romantisches aus R. Schumann's Werken: 1. Andante m. Variationen aus op. 46. 2. Alpenkuhreigen und Entr'akt aus Manfred. 3. Erscheinung eines Zauberbildes und Rufung der Alpenfee aus Manfred. 4. Op. 21 Nr. 4. Novellette, D-dur. 5. Chor der Houris aus Paradies und Peri. 6. Arie und Schlußchor aus dem 2. Teile von Paradies und Peri. *PV* (Fr. Hermann) 1.50, *VcP* (C. Hüllweck) 1.50 *Breitkopf.*
- Männerchöre (Ausgew.) (F. Gustav Jansen): Der träumende See. Die Minnesänger. Die Lotosblume. Der Zecher als Doktrinär. Rastlose Liebe. Frühlingsglocken. Der Eidgenossen Nachtwache. Freiheitslied. Schlachtgesang. Zwei Ritornelle: Die Rose stand im Tau, und Zürne nicht des Herbstes Wind. Mich zieht es nach dem Dörfchen hin (Arrangement von F. Gustav Jansen). Ich denke dein (Arrangement von Rudolf Weinwurm). Der deutsche Rhein. Jagdmorgen (mit *4 Waldhörner* oder *P*). Bei der Flasche (mit *4 Waldhörnern* od. *P*). Waldlied aus der Rose Pilgerfahrt (mit *P*). Zigeunerleben (mit *P*, Arrangement von F. Gustav Jansen), Part 2— n, St 2— n *Leuckart.*
- Männerchöre (Rudolf Buck): Nr. 1. Auf dem Rhein 1.60 n. Nr. 2. Wanderlied 2— n. Nr. 3. Ins Freie 2— n *Dreililien.*
- Magna peccatrix, *SSA* —/3 *Ashdown.*
- Mai, lieber Mai, *P* (Macfarren) 3/— *Ashdown,* 1.35 n *Choudens.*
- March (Grand), *P* (W. H. Callcott) 3/— *Chappell,* —50 *Nord. Musikforlag.*
- Marcia dei Croati, *2P* (R. D'Atri) 2.50, *Banda* 4.50 n *Ricordi.*
- Marine 1.35 n *Durand.*
- May song: O gentle May come hither (Mailied), in G, *SC* 1/— n *Augener,* —/2 *Novello,* —/3 *Williams.*
- 2 Melodie: 1. Canzone della sera. 2. Non piango, no! Romanza 2.25 *Ricordi.*
- 24 Melodie scelte (op. 24, 27, 30, 35, 36) 1.75 n *Ricordi.*
- 22 Melodie scelte (op. 39, 45, 49, 51, 53, 64, 85, 95) 1.75 n *Ricordi.*
- 26 Melodie scelte (op. 31, 33, 36, 39, 40, 45, 49, 51, 53, 77) 2— n *Ricordi.*
- 22 Melodie scelte (op. 83, 96, 119, 125, 127) 1.75 n *Ricordi.*

- Mélodies pour chant av. *P*, traduction française et texte originale, traduction de A. Boutarel, Fr. Otto, E. Boutarel, I—IV à 4— *Breitkopf:* I. Op. 24. Liederkreis: 1. Dès l'aurore, hélas, je pense. 2. Mon coeur s'en va deci, delà. 3. J'allais, à pas lents, sous les arbres. 4. Chérie, sur mon coeur, viens poser ta main. 5. Doux berceau de mes souffrances. 6. Tarde encor, cruel pilote. 7. Bourgs, montagnes, tout se mire. 8. J'ai d'abord perdu courage. 9. De myrtes, de roses. Op. 25. Myrtes: 1. Dédicace. 2. Laissez moi gaiement monter en selle. 3. Le Noyer. 4. Celui que j'aime. 5. Chansons à boire N. 1. 6. Chansons à boire N. 2. 7. La Fleur de Lotus. 8. Talismans. 9. Chant de Suleika. 10. La Veuve écossaise. 11. Chant de la fiancée N. 1. 12. Chant de la fiancée N. 2. 13. L'Adieu aux montagnes. 14. Berceuse écossaise. 15. Stances hébraïques. 16. Enigme. 17/18. Deux chants vénitiens. 19. La Femme du chef. 20. Celui que j'aime est loin. 21. Réponds, ô larme furtive. 22. Personne. 23. Dans l'ouest. 24. C'est toi ma fleur divine. 24 b. Madone ou fleur? 25. A la soeur des roses. 26. Dernier mot. Op. 27. N. 1. Dis-moi, mon cher petit oiseau? 2. Ma belle amie est comme vous. 3. Que dire, hélas? 4. Le Jasmin. 5. Oui, que brille en tes yeux. Op. 30. N. 1. L'Enfant et le cor merveilleux. 2. Le Page. 3. L'Hidalgo. Op. 31. N. 1. La Fiancée du lion. 2. La Tireuse de cartes. 3. Jeanne aux cheveux roux. Op. 35 N. 1. Nuit d'orage. 2. Joie, amour, tout meurt. 3. Chant d'adieu du voyageur. 4. Premiers gazons. 5. Désir du retour vers les hautes forêts. 6. Sur la coupe d'un ami défunt. 7. Voyages. 8. Amour discret. 9. Question. 10. Larmes secrètes. 11. Qui t'a rendu malade? 12. Vieux souvenirs. Op. 36 N. 1. Dimanche sur le Rhin. 2. Sérénade. 3. Rien n'est plus beau! 4. Soleil d'été. 5. La Guérison du poète. 6. Message d'amour.

II. Op. 37. Le Printemps de l'Amour: 1. Une larme du ciel. 2. Hommes sages. 3. Je garde en moi la trace. 4. Chère, craint-on, quand on aime? 5. Des ailes! des ailes pour voler. 6. Mer, soleil et rose. 7. O mer, soleil et rose. Op. 39. Liederkreis: 1. Loin du pays. 2. Intermezzo. 3. Dialogue dans la forêt. 4. Le Secret. 5. Clair de lune. 6. Paysages lointains. 7. Ruines sur le Rhin. 8. Pensées d'exil. 9. Mélancolie. 10. Crépuscule. 11. Dans la forêt. 12. Nuit de Printemps. 12 b. Nuit de Printemps. Op. 40 N. 1. Violettes de mars. 2. Rêve de mère. 3. Le Soldat. 4. Le Ménétrier. 5. Amour trahi. Op. 42. L'Amour et la vie d'une femme: 1. Dès qu'un jour, sa vue! 2. Lui, que toute voix proclame! 3. Comment comprendre qu'il m'aime, 4. Au doigt, petite bague. 5. Douces compagnes, faites-moi belle. 6. Doux ami, qui sembles, d'un regard surpris. 7. Toi que je presse, là, sur mon coeur. 8. Toi seul me causes ma première douleur! Op. 45 N. 1. Le Chercheur de trésor. 2. Voyage au printemps de la vie. 3. Un soir au bord de la mer. Op. 48. Les Amours du Poète: 1. En mai, sous l'aubépine en fleurs. 2. Mes larmes font éclore. 3. La rose, les lis, le soleil, les colombes! 4. Mes yeux se plongent dans tes yeux. 5. Je veux exhaler mon âme! 6. La grande et sainte Cologne. 7. J'ai pardonné. 8. Les fleurs, si les pauvres petites. 9. Tambours et flûtes résonnent. 10. Lorsque j'entends redire. 11. Un homme aime une femme. 12. Un jour de l'été dès l'aube. 13. Mes yeux pleuraient en rêve. 14. En rêve, mon âme croit te voir. 15. Les vieux récits m'attirent. 16. Les vieux et tristes rêves. Op. 49 N. 1. Les deux Grenadiers. 2. Les Frères ennemis. 3. La Religieuse. Op. 51 N. 1. J'écoute mon coeur. 2. Chanson populaire. 3. Pourquoi voyagerais-je? 4. Le Trésor du Rhin. 5. Chant d'amour. Op. 53 N. 1. Chant de Blondel. 2. Loreley. 3. Le Pauvre Pierre.

III. Op. 57. Baltasar. Op. 64 N. 1. La Fiancée du soldat. 2. La Servante délaissée. 3. Tragédie. Op. 74 N. 1. Mélancolie. 2. Aveu. 3. Le Contrebandier. Op. 77 N. 1. Le joyeux Voyageur. 2. Mon Jardin. 3. Fantômes familiers. 4. Calme reproche. 5. Messages. Op. 79 N. 1. L'Etoile du soir. 2. Le Papillon. 3. Messages du printemps. 4. Salut au printemps. 5. Le Pays des songes. 6. Dimanche. 7. Chanson de Bohémien. 8. L'Enfant de la montagne. 9. Chanson de Mai. 10. L'Effraie. 11. Dans la Verdure. 12. Le Semeur de Sable. 13. La Coccinelle. 14. L'Orpheline. 15. La Fortune. 16. Cantique de Noël. 17. La Cloche qui marche. 18. Chanson du printemps. 19. L'Arrivée du printemps. 20. Les Hirondelles. 21. Les Anges gardiens. 22. Le Départ du troupeau. 23. Oui, c'est toi. 24. Chant du jeune archer. 25. Les Petites Perce-neige. 26. Chant de Lynceus, gardien de la tour. 27. Mignon. 28. Chanson de fileuse (Vieille chanson). Op. 83 N. 1. Résignation. 2. La Fleur de résignation. 3. L'Anachorète. Op. 87. Le Gant. Op. 89 N. 1. Soir d'orage. 2. Départ furtif. N. 3. Chant d'automne. 4. L'Adieu à la forêt. 5. Dans le libre espace. 6. L'Epine et la Rose. Op. 90 N. 1. Chant de forgeron. 2. Ma Rose de mai. 3. L'Arrivée et le Départ. 4. La Bergère. 5. Solitude. 6. Soirée d'angoisse. 7. Requiem (Vieille poésie attribuée à Héloïse, l'amie d'Abélard). Op. 95 N. 1. La Fille de Jephté. 2. A la lune. 3. Au Héros.

IV. Op. 96 N. 1. Nocturne. 2. Le Perce-neige. 3. Sa voix. 4. Chantez. 5. Ciel et Terre. Op. 98 a. Wilhelm Meister: 1. Mignon. 2. Ballade du Harpiste. 3. Qui, sans espoir languit. 4. Qui n'a mangé son pain trempé de pleurs. 5. Ne m'interroge pas, silence. 6. Quand l'homme en solitaire vit. 7. Quelle voix, d'un ton morose. 8.

Je me glisse au long des portes. 9. Je veux paraître, avant d'être. Op. 101. Poème d'amour: 1. Vers qui j'aime, doux et calmes. 2. Cher aimé, tes chants m'exaltent. 3. Ma belle étoile. 4. O toi, mon seul appui. Op. 104 N. 1. Lune, à mon coeur si chère. 2. Beaucoup de joie en route! 3. Tu m'appelles pauvre fille. 4. Le Serin. 5. Tends-moi la main, nuage. 6. Dernières fleurs, vous succombez. 7. Ma barque a combattu. Op. 107 N. 1. Ophelia (Peine de coeur). 2. La Vitre. 3. Le Jardinier. 4. La Fileuse. 5. Dans la forêt. 6. Chant du soir. Op. 117. Chansons de hussards: 1. D'un hussard, trara! 2. La Paix décevante. 3. Les Branches vertes. 4. A terre gît l'ennemi vaincu. Op. 119. Mélodies de la forêt: 1. La Hutte. 2. Prends garde. 3. La Fiancé et le bouleau. Op. 125. Cinq chansons joyeuses: 1. La Sirène. 2. Le Départ des hussards. 3. Chanson du jeune Volker. 4. Chanson du printemps. 5. Joie de printemps. Op. 127 N. 1. La Consolation du chanteur. 2. Ton Visage. 3. Il brille mon amour. 4. Mon vieux Cheval. 5. Chanson du clown. Op. 135. Marie Stuart: 1. L'Adieu à la France. 2. Après la naissance de son fils. 3. A la reine Elisabeth. 4. L'Adieu au monde. 5. Prière. Op. 138. Chansons espagnoles: 1. Ah, je souffre d'un mal profond. 2. Oh, la belle jeune fille. 3. Romance. 4. Fi, la belle est colère. 5. Hautes sont les cimes. Op. 139. L'Anathème du Chanteur: 1. Chanson provençale. 2. L'Anathème du Chanteur. Op. 142 N. 1. Consolation dans le chant. 2. Laisse ta joue. 3. Mélancolie de jeune fille. 4. Mon coche s'achemine. 5. Chanson de soldat.

- 255 Mélodies (A. Boutarel), I—IV à 5— n *Costallat.*
- 26 Mélodies choisies (V. Wilder) pour voix élevées, *h. t.* à 2.40 *Litolff.*
- 50 Mélodies, choisies, paroles allemandes avec traduction française de J. Barbier 10— n *Durand.*
- 25 Mélodies célèbres, paroles françaises et allemandes: Elle est à toi. Les deux grenadiers. J'ai pardonné. A ma Fiancée. L'Heure du mystère. Le Noyer. Au loin. Lotus mystique. Chanson du Matin. Noble esprit. Pensée altière. Mon coeur, tu frémis, le Soldat. Au Rayon du Soleil. Fleur mourante. C'est là que nous aimons. Berceuse, Recueillement. Solitude. Ton Image. Le Secret trahi. Le Ménétrier. Chant de la Fiancée N. 1. Chant de la Fiancée N. 2. Violettes de Mars. Ah! viens calmer ma fièvre 3— n *Durand.*
- 62 Mélodies, paroles françaises de A. Boutarel 8— n *Durdilly.*
- 26 Mélodies choisis, v. élev. 3— n. voix graves 3— n *Enoch.*
- 30 Mélodies transcrites par Clara Schumann. *4ms* 10— n *Durand.*
- 4 Melodies, *P* 3/— *Willcocks.*
- 2 Melodies. *P* —6 n *Novello.*
- Mélodie, *4ms* 1/— *Donajowski.*
- Melodie and Scherzino, *VP* 4/— *Weekes.*
- Melody, *P* 1/— *Lyon.*
- 2 Melodies, *VP* (Ch. Dancla): 1. Mai, lieber Mai, op. 68 N. 12, 2. Wiegenlied, op. 124 N. 6 1— *Schirmer.*
- Mélodie. Petite chanson, Pauvre petite orpheline, Air de chasse, *P* —40 *Johansen.*
- Melody and Humming Song. *P* —25 *Schirmer.*
- Ménétrier 1.75 n *Durand.*
- Menuet, *O* (E. Guiraud) 3— n *Durand.*
- Mer, Soleil et Rose 1.75 n *Durand.*
- Mermaid Chorus f. fem. voices (in 5 pts.), tonic sol-fa ed. —/4 n *Augener.*
- Merry huntsman, fem. chorus —08 n *Schirmer*, 4 voices, with *P* (W. Czerny) —/4 *Ashdown.*
- Merry peasant —/2 n *Ashdown*, *P* 3/— *Augener*, *Williams*, 1/— *Lyon*, 4— *Weekes*, 3/— *J. Williams*, *4ms* 4/—, *VP* 3/— *Weekes*, & The Reaper's Song. *P* 1/— *Augener*, 2/6 *Cramer.*
- Merry peasant & poor orphan, *VP* (Palmer) 3/— *Williams.*
- Message d'amour 1.35 n *Durand.*
- Messages (Aufträge) 1/6 n *Augener*, *Org* (Bridge) 4/— *Weekes.*
- Midnight hags, *SSA* —/3 *Ashdown.*
- Mignon 1.35 n *Choudens*, 1.75 n *Durand*, *P* —40 *Johansen.*
- Military march 1/— *Lyon.*
- Mine eye is sad 3/— *Chappell.*
- Minstrel's consolation (Sängers Trost) 1/6 *Ashdown.*
- Minstrel's Tourney, male quartet —3 n *Augener*, —06 n *Schirmer.*
- Mirage 1.75 n *Durand.*
- Moderato Movement, *4ms* 1/— *Donajowski.*
- Mon coeur, tu frémis 1— n *Durand.*
- Mon Coeur est sombre 1— n *Costallat.*
- Monstra te, 2 voix égales 1— n *Le Beau.*
- Morgenlied und Nordisches Lied, *Str*-Quart. —80, *Str*-Quint. 1— n *C. F. Schmidt.*
- Mourner, *4ms* 2/6 *Ashdown.*
- Mourning. *HP* (Schweizer) 4/— *Chappell.*
- 3 Movements: 1. Rundgesang. 2. Soldaten-Marsch. 3. Begebenheit, *P* 3/— *Weekes.*
- My brav old steed (P. England) 1/— *Boosey.*
- My heart's in the Highlands (Hochländers Abschied) 1/— n *Augener.*
- My Heart's Shrine, male quartet —/3 n *Augener.*
- My pinks all blowing, part song — 3 *Williams.*
- My song I sing, chor. —/1 *Curwen.*
- Myrthes, 16 mélodies 3— n *Durdilly.*
- Myrtle Wreath (Myrten), *P* (Pauer) 1/— n *Augener.*
- Naenia, trio —/3 n *Augener*, —/2 *Novello*, —3 *Williams*, 1— n *Durand.*

- **Народная пѣсенка** —20 *Jurgenson.*
- Ne'er Lament, male quartet —/3 n *Augener.*
- Ne vous verrai-je plus 1— n *Durand.*
- Neues Album für Pianofortespieler. 18 kleine Tonstücke nach op. 69, 91, 43, 114 (A. Horn) 3.50 *Simrock.*
- New Year's Song, & The Stranger, *P* 1/— *Augener.*
- Night (Senkt die Nacht), *SMSC* 1/— n *Augener.*
- Night Phantoms, male quartet —/4 n *Augener.*
- Night in Spain, gipsy scene, adapted by A. C. Cooke, *S & A* solos, with duos & chor. of gypsies —75 *Witzmann.*
- Night, triolett —/3 n *Augener.*
- Nightfall, *TTBBB* —/4 n *Augener.*
- Ninna nanna. *MandChit* (M. Bacci) —50 n. *2MandChit* 5— n. *2MandMa* 1— n *Maurri.*
- Noble esprit 1.75 n *Durand.*
- Noblest (3-parts), fem. chorus —/4 *Ashdown,* —40 *Ditson,* —15 n *Schirmer.*
- Nocturne 1.35 n *Choudens.*
- Nordisches Lied, *TTBB* (Fr. Th. Cursch-Bühren): „Fliegt ein Vöglein hin zum Walde" 1.20 *Hug.*
- Northern Song, *P* —25 *Silver.*
- Noyer 1— n *Costallat.* 1.70 n *Choudens.* 1.75 n *Durand.*
- Nuit de printemps 1.70 n *Choudens,* 1.75 n *Durand.*
- Nut-tree 4/— *Chappell.*
- O come with us & wander 1/— *Williams.*
- O days that are no more, *3S* —/4 *Williams.*
- O fleur vermeille 1— n *Durand.*
- O grâce enchanteresse 1.75 n *Durand.*
- O! Happy Snow, 2 part song —/3 *Williams.*
- O lovely May, *P* —25 *Schirmer.*
- O one, o only Mansion (2-parts) (J. H. Cornell) —06 n *Schirmer.*
- O Salutaris, *SATB* 8° —12 n *Schirmer.*
- O salutaris, solo de *MS(B)* 1.70 n *Choudens,* 1— n *Durand.*
- O salutaris, duo, *SBar* 1— n *Durand.*
- O Salutaris, av. *V(Vc)* (ad lib.) 3— *Heugel.*
- O spring, return. male quart. /1 n *Augener.*
- O Tell me, lovely Bird 2/6 *Weekes.*
- O thou art like a flower —25 *Ditson. Schirmer.*
- O Thou Eternal Love, *S(T)* —60 *Schirmer.*
- O worship the Lord, arr. by Adams O. D., *T*-s. & chorus —60 *Brainard.*
- O! ye sunny hours, 2-part chorus for treble voices, w. *P* 4— *Ashdown.*
- Oeuvres complètes, *P*, 6 volumes 9—: I. (Op. 1—10), II. (Op. 11—16), III. (Op. 17—23), IV. (Op. 26—38). V. (Op. 72—118). VI. (Op. 124 al fine), à 1.50 *Jurgenson.*
- Oeuvres complètes, *P*, 7 vol. à 3— n, 8° à 2— n *Costallat.*
- Oeuvres originales, *4ms* (op. 17, 122, 28) 3.35 n, (op. 9, 12, 15) 3.35 n, (op. 66, 85, 109, 130) 2.70 n *Costallat.*
- Of strange lands & people, *P* —25 *Silver.*
- **Офелія** —20 *Bessel.*
- Oh! sunny beam (An den Sonnenschein) 2/— *Ashdown.* —25 *Schirmer.*
- Oh, welcome lovely Spring (3-parts), 3 v. w. *P* —/4 *Ashdown.* fem. voices —10 n *Schirmer.*
- Oh would I had rose or myrtle (Mit Myrten und Rosen) 1/— n *Augener.*
- Oiseau Prophète, *P* 1.35 n *Choudens,* 1.75 n *Gallet.*
- Old Bogie (Knecht Ruprecht), *P* 1/— *Augener.*
- Old Mill beloved so dearly (Ei Mühle), duet —/3 n *Augener.*
- Once more fill the cup 1/6 *Boosey.*
- Organ recital pieces: 1. Romance and Scherzo, op. 120. 2. Chanson orientale, op. 66. 3. Birthday march, *Org* 1.— *Hammond.*
- Original-Kompositionen (Sämtl.), *4ms* (Robert Fuchs) 2.50 *Un.-Ed.*
- Our Mighty Fortess, male voices —/2 *Bayley.*
- Ouvertüren, *O*, kritische Gesamtausgabe: Op. 52. Ouvertüre, Scherzo und Finale. Op. 81. Genoveva. Op. 100. Braut von Messina. Op. 115. Manfred. Op. 123. Festouvertüre mit Gesang. Op. 128. Julius Cäsar. Op. 136. Hermann und Dorothea. Goethes Faust, Part 20— n, *P* 1.50, *4ms* 2— *Breitkopf, Litolff, Peters, Un.-Ed.*
- Ouvertüren (Ausgew.), *4ms* (A. Oelschlegel) 2— *Cranz.*
- 5 Ouvertüren, *P* (Schwalm) —80. *4ms* 1.20 *Steingräber.*
- 6 Ouvertüren, *PFl* (G. Wichtl) 3— *Un.-Ed.*
- Ouvertüre (Es), *O*, Part 3— n, Erste Ausgabe 1.50 n, *O*-St 6.90 n, *4msVVc* (Fr. Hermann) 2.10 n, *VP* (Fr. Hermann) 1.30, *8ms* (Fr. Hermann) 1—, *4ms* (C. Reinecke) —60, *P* —30, leicht (F. Brissler) —30 *Breitkopf.*
- 7 Ouvertures, *4ms* 2.70 n *Costallat.*
- Ouvertüre, Scherzo, Finale, *O*, Part 3— *Peters.*
- Ours is the best Glass, *BBB* —/3 n *Augener.*
- Paix du coeur 1— n *Costallat.*
- Parting, fem. trio —/3 *Williams.*
- Parting and Meeting, choral song, vocal score, 8vo —/1½ *Novello.*
- Pauvre Pierre, trad. nouv. de Mme. Chevillard, 2 t. *P* 1.70 n *Enoch.*
- Peasant's Return 3/— *Weekes.* —10 *J. Fischer.*
- Pedalflügel-Skizzen und Studien (op. 56, 58), *P* (Th. Maader) (U. E. 527) 1.50 *Aibl.*
- Pensieri caratteristici, *P:* Reconnaissance, Pas redoublé, Fantaisie, Berceuse, à —50 n *Cottrau.*

- Peri's blessing —4 n *St. Cecilia.*
- Personne 1.35 n *Choudens,* 1— n *Durand.*
- Phantasie (Kleine) über Lieder. *FlP* (P o p p) 1— *Rahter.*
- Pianoforte Works, complete (C l a r a S c h u m a n n) 62/— n *Novello.*
- Pianoforte Works, carefully revised and fingered, I—XXVIII à —50 *Schirmer:* I. Album for the Young, op. 68, and Scenes of Childhood, op. 15. With Portrait and Biographical Sketch. II. Album leaves (Albumblätter). op. 124. III. Bunte Blätter, 14 pieces, op. 99. IV. Arabeske, C, op. 18, and Blumenstück, D b, op. 19 (S c h i r m e r's Library N. 93). V. Forest Scenes (Waldszenen), op. 82, and 3 Romances, B b-m., F ♮. op. 28. VI. Davidsbündler, op. 6. VII. Carnaval. scènes mignonnes on 4 notes. op. 9 (S c h i r m e r's Library N. 89). VIII. Novellettes, op. 21. IX. Fantasiestücke, 8 pieces, op. 12 (S c h i r m e r's Library N. 92). X. Kreisleriana, op. 16. XI. Humoreske, B b, op. 20. XII. Faschingsschwank aus Wien, op. 26. XIII. Etudes symphoniques (12 Studies in Form of Variations), op. 13, and posthumous. XIV. Fantasia, C, op. 17. XV. Variations on the Name „Abegg", op. 1, and Papillons, op. 2. XVI. Toccata, C. op. 7, and Allegro, B-m., op. 8. XVII. 6 Intermezzi, op. 4. XVIII. Impromptus on a Theme by C l a r a W i e c k, op. 5. XIX. 4 Pieces (Scherzo, Gigue, Romance, Fughette), op. 32, and 4 Fugues, op. 72. XX. Nachtstücke, op. 23, and 3 Fantasiestücke, op. 111. XXI. 4 Marches, op. 76. XXII. 7 Pieces in Fughetta Form, op. 126, and Morning Songs (5 Pieces), op. 133. XXIII. Studies after Paganini, op. 3, and op. 10. XXIV. 3 Sonatas for the Young, op. 118. XXV. 2 Sonatas, op. 11, and 22 (F ♮ m., G-m.). XXVI. Concerto without *O* (Gr. Sonata N. 3), F-m., op. 14. XXVII. Concerto, A-m., op. 54. XXVIII. Introd. and Allegro appassionato, G, op. 92, and Concert-Allegro with Introd., D-m., op. 134. XXIX. Scherzo (F-m.), Presto appassionato (G-m.), and Canon „An Alexis" (A b), posthumous.
- Piccola melodia e marcia, *P* —40 n. *Mand* —20 n. *MandP* —80 n *Rebagli.*
- Piccola rom. Canzone campestre, *P* —40 n *Rebagli.*
- Pieces, arr. for small hands, by P a u e r E., *P*, engl. fing. (Odeon, N. 43—48): N. 1. Study 1/—. N. 2. Serenade 1/—. N. 3. A little cradle song 1/—. N. 4. Funeral March, from the Quintet, op. 44 2/—. N. 5. Farewell Song of the Herdsman 1/—. N. 6. Evening Song 1/— *Augener.*
- 37 Pièces célèbres. *P* 2— n *Costallat.*
- 38 Pièces. *P* 2— n *Costallat.*
- Pièces diverses, *P*, revues et annotés par A. D u p o n t et G. S a n d r é 2.50 n *Costallat.*
- Pièces, *4ms* (C. R e i n e c k e) 5— n: N. 1. Petite marche —80 n. N. 2. Mélodie champêtre —80 n. N. 3. Tristesse 1— n. N. 4. La guirlande de fleurs 1— n. N. 5. La danse de l'ours —80 n. N. 6. Marche croate 1.25 n. N. 7. Marche du tournoi 1.25 n. N. 8. Près de la cascade 1.25 n. N. 9. Ronde —80 n. N. 10. A cache-cache 1— n. N. 11. Marche des Esprits 1.25 n. N. 12. Chant du soir —80 n *Costallat.*
- 6 Pièces lyriques et romantiques, *VcP* 2— n *Costallat.*
- 4 Pièces de scènes d'enfants, *FlP* 1.75 n *Costallat.*
- Пѣснь любви —30 *Bessel.*
- Пѣснь странника —30 *Jurgenson.*
- Pitié (Ich grolle nicht), avec parties d'*OrgV(Vc)* (J. B. W e k e r l i n) 2— n *Durand.*
- Plainte 1.35 n *Durand.*
- Plainte des mères, choeur à l'unisson pour voix de femmes, av. *P* —25 *Siné.*
- Plaisanterie (Scherzino), *P* 2/— *Chappell.*
- Pluck ye roses (Two-part song) —/2 *Novello.*
- Poet's love (Ich grolle nicht) 1/— n *Augener.*
- Poor Orphan, *P* 1/6 n *Vincent.*
- Poor Peter, *SATB* —12 n *Schirmer.*
- Popular Pieces, *P* (E. P a u e r) 2/— n *Augener.*
- Pour elles, même destin 1— n *Costallat.*
- Pourquoi? 1.35 n *Choudens.* 1.25 n *Durdilly.*
- Прелесть дурной ночи —30 *Bessel.*
- Prelude & fugue (A), *P* (M a c f a r r e n) 3/— *Ashdown.*
- Premier chagrin. Promenade matinale, Petite romance, Chanson champêtre, *P* —40 *Johansen.*
- Presto (Anhang zu op. 22), *P* 1— *Breitkopf.*
- Presto passionato, *P* —80 *Litolff.* 3— n *Durand,* —50 *Jurgenson.*
- Prière d'amour. *P* (C. R e i n e c k e) —30 *Jurgenson.*
- Professor Toper's Lecture, *TTBB* —/3 n *Augener.*
- Птичкою залетною —30 *Bessel.*
- Quand vient le soir 1— n *Costallat.*
- Quartett und Quintett (op. 44, 47), Part 13— n. *4ms* 3—. *P* 2— *Breitkopf.*
- Quatuor et Quintet (op. 44, 47), *4ms* 4— n, *P* 2.70 n *Costallat.*
- Qu'importe! 1— n *Costallat.*
- Qui reçoit, qui donne 1.35 n *Durand.*
- Quiet night, *SMSC* —/4 *Williams.*
- Разлука —30 *Bessel.*
- Reapers song, *P* 1/— *Lyon.*
- Reconnaissance 1.70 n *Choudens.*
- Recueillement 1— n *Durand.*
- Reffets d'Orient, *HP* 3.50 n *Costallat.*
- Regina Coeli, *SATB* —12 n *Schirmer.*
- Reine des Ondines 1— n *Durand.*
- Reliance (Im wunderschönen Monat Mai) 1/— n *Augener.*

- Reminiscence, *Org* (H. S. Trego) 1/— *Donajowski.*
- Reminiscences, & the Little Wanderer, *P* 1/— *Augener.*
- Reproches 1.75 n *Durand.*
- Résignation 1— n *Costallat.*
- Restless Love, male chorus —15 n *Schirmer.*
- Retour —75 n *Durand.*
- Retour à la vie 1— n *Costallat.*
- Rêve d'Or, célèbre rêverie, av. V ad lib. 1.75 *Poulalion.*
- Rêve trompeur 1— n *Durand.*
- Rêverie (extraite des scènes d'enfants, op. 15), *P* 1— n *Bonnefond, Choudens,* —80 n *Costallat,* 1— n *Coutarel, Gallet; 4ms* 1— n *Bonnefond,* 1.35 n *Gallet; VP* 3— *Hammond,* (Papini) *Pitman,* 2— *Fatout,* 1— n *Bonnefond, Gregh,* 1.50 n *Gallet; VcP* 3/— *Hammond,* 1.50 n *Gallet; FlP* (Fugati) 2— *Fatout; Mand* 1.50 n *Gallet,* (Zanoli) 2— *Fatout; MandP* (J. Cottin) 1.35 n *Costallat.* 2— *Blanchi; CornP* (Lagard) 2— *Fatout;* Quintett 2— n *Margueritat; 2VVVc* (G. Andredi), Part —75 n, p. St 1— n *Ricordi; VFlClPistonMand* —30 n *Gallet, ChP* —50 n *Durdilly,* —35 n *Gallet.*
- Revery & At the Fireside. *VP* (Hermann) 2/6 *Augener.*
- Reverie and Evening Song, *mO* —50 *Fischer.*
- Reverie & Romance, var. arr. by J. M. Leland. *V(Fl)CornetP* —75 *Brainard.*
- Rêves de mère 1— n *Durand.*
- Reverie, Why? *P* —25 *Fischer.*
- Rezitativ und Arie (Verstoßen), *H* (Paul Hassenstein) 1.20 *Koeppen.*
- Rhein. Der deutsche: „Sie sollen ihn nicht haben", Chor mit *P* —30 *Breitkopf.*
- Ricordo, melodia, *Mand* —20 n *Rebagli.*
- Ring (Der Ring) 1/— n *Augener.*
- River, duet —/2 *Weekes.*
- Röselein!: „Röselein, müssen denn Dornen sein" (Eglantine: Eglantine why are those) 1— *Simrock.*
- Romance, *P* 3/— *Augener,* 1.35 n *Choudens,* —20 *Jurgenson, Org* —15 *White.*
- Romance & Melody, *P* 1/— *Augener.*
- 27 Романсовъ, въ одномъ томѣ, изданные подъ редакціей Н. Г. Рубинштейна, съ русскимъ и нѣмецкимъ текст 2— *Jurgenson.*
- Романсы и пѣсни, *Jurgenson*:
  1. Дей руку мнѣ (Lieb Liebchen), op. 24 Nr. 4 —15.
  2. Разстаемся мы надолго (Schöne Wiege meiner Leiden), op. 24 Nr. 5 —30.
  3. Посвященіе (Widmung), op. 25 Nr. 1 —20.
  4. Лотосъ (Die Lotosblume) op. 25 Nr. 7 —15.
  5. Ты какъ цвѣтокъ (Du bist wie eine Blume), op. 25 Nr. 24 —15.
  6. Весенняя ночь (Frühlingsnacht), op. 39 Nr. 12 —20
  7. Солнечный лучъ (An den Sonnenschein), op. 36 Nr. 4 —20.
  8. Я не сержусь (Ich grolle nicht), op. 48 Nr. 7 —20.
  9. Чуть только пѣсню услышу (Hör ich das Liedchen), op. 48 Nr. 10 —15.
  10. Во снѣ неутѣшно я плакалъ (Ich hab im Traum) op. 48 Nr. 13 —15.
  11. И ночью я вижу все тебя (Allnächtlich im Traum), op. 48 Nr. 14 —15.
  12. Старыя мрачныя пѣсни (Die alten bösen Lieder), op. 48 Nr. 16 —20.
  13. Два гренадера (Zwei Grenadiere), op. 49 Nr. 1. Новое изданіе —35.
  14. Нетерпѣніе (Ungeduld), op. 24 Nr. 2 —20.
  15. Тихая любовь (Stille Liebe), op. 35 Nr. 8 —20.
  16. Тихія слезы (Stille Tränen), op. 35 Nr. 10 —20.
  17. Монахиня (Die Nonne), op. 49 Nr. 3 —20.
  18. Предостереженіе (Warnung), op. 119 Nr. 2 —20.
  19. Желаніе (Sehnsucht), op. 51 Nr. 1 —30.
  20. Бѣдный Петръ (Der arme Peter), op. 53 Nr. 1 —35.
  21. Ее онъ любитъ (Ein Jüngling liebt), op. 48 Nr. 11 —15.
  22. Орѣшина (Der Nußbaum), op. 25 Nr. 3 —30.
  23. Какъ роза мила моя (Rotes Röslein), op. 27 Nr. 2 —20.
  24. Серенада (Ständchen), op. 36 Nr. 2 —30
  25—26. Двѣ пѣсни невѣсты (Zwei Lieder der Braut), op. 25 Nr. 11 —30.
  27. Лунная ночь (Mondnacht), op. 39 Nr. 5 —20.
  28. День съ надеждой (Morgens steh' ich auf), op. 24 Nr. 1 —15.
  29. Бродилъ я по рощѣ (Ich wanderte unter den Bäumen), op. 24 Nr. 3 —20.
  30. Эй, морякъ, повремени (Warte, warte wilder Schiffer), op. 24 Nr. 6 —30.
  31. Горы, замки (Berg und Burgen) op. 24 Nr. 7 —20.
  32. Я хотѣлъ тоскѣ (Anfangs wollt ich fast), op. 24 Nr. 8 —15.
  33. Вѣнковъ я изъ мирта (Mit Myrten und Rosen), op. 24 Nr. 9 —30.
  34. На конѣ (Laßt mich nur aus meinem Sattel), op. 25 Nr. 2 —15.
  35. Кто то (Jemand), op. 25 Nr. 4 —15.
  36. Когда я одинъ (Sitz ich allein), op. 25 Nr. 5 —15.
  37. Эй, грубіянъ (Setz' mir nicht du Grobian), op. 15 Nr. 6 —15
  38. Талисманъ (Talisman), op. 25 Nr. 8 —20.
  39. Пѣсня, сердце ты ласкаешь (Lied des Suleika), op. 25 Nr. 9 —20.
  40. Вдова Горца (Hochländers Witwe), op. 25 Nr. 10 —20.
  41. Прощаніе Горца (Hochländers Abschied), op. 25 Nr. 13 —20.
  42. Колыбельная пѣсня (Hochländers Wiegenlied), op. 25 Nr. 14 —20.
  43. Болитъ душа (Mein Herz ist schwer), op. 25 Nr. 15 —30.
  44. Загадка (Rätsel), op. 25 Nr. 16 —20.

45. Венеціанская пѣснь (Leise rudern), op. 25 Nr. 17 —20.
46. Венеціанская баркаролла (Wen durch die Piazetta), op. 25 Nr. 18 —15.
47. Жена вождя (Hauptmanns Weib), op. 25 Nr. 19 —15.
48. Вдаль (Weit, weit), op. 25 Nr. 20 —20.
49. Къ чему слеза одинокая (Was will die einsame Träne), op. 25 Nr. 21 —15.
50. Никто (Niemand), op. 25 Nr. 22 —15.
51. На западѣ (Im Westen), op. 25 Nr. 23 —15.
52. Изъ восточныхъ розъ (Ich sende einen), op. 25 Nr. 25 —15.
53. Въ мірѣ муки (Hier in diesem), op. 25 Nr. 26 —15.
54. Въ чужомъ краю (Aus der Heimat), op. 39 Nr. 1 —15.
55. Интермеццо (Dein Bildniß wunderselig), op. 39 Nr. 2 —15.
56. Лѣсныя рѣчи (Waldesgespräch), op. 39 Nr. 3 —20.
57. Никто не знаетъ (Es weiß und rät es), op. 39 Nr. 4 —20.
58. Дубрава трепещетъ (Es rauschen die Wipfel), op. 39 Nr. 6 —20.
59. Въ замкѣ (Eingeschlafen auf der Lauer), op. 39 Nr. 7 —15.
60. На чужбинѣ (Ich hör die Bächlein rauschen), op. 39 Nr. 8 —20.
61. Грусть. (Wehmut), op. 39 Nr. 9 —15.
62. Сумерки (Zwielicht, Dämerung), op. 30 Nr. 10 —20.
63. Въ лѣсу (Es zog eine Hochzeit), op. 39 Nr. 11 —20.
64. Съ первой встрѣчи нашей (Seit ich ihn gesehen), op. 42 Nr. 1 —15.
65. Онъ прекраснѣйшій изъ смертныхъ (Er der Herrlichste von Allen), op. 42 Nr. 2 —30.
66. Могу ли счастію повѣрить (Ich kann's nicht fassen), op. 42 Nr. 3 —20.
67. Колечко дороже (Du Ring an meinem Finger), op. 42 Nr. 4 —20.
68. Смотри, подруга (Helft mir ihr Schwestern), op. 42 Nr 5 —20.
69. Другъ души (Süßer Freund), op. 42 Nr. 6 —20.
70. Скорѣе къ сердцу (An meinem Herzen), op. 42 Nr. 7 —20.
71. Ты первое мнѣ горе (Nun hast du mir die ersten Schmerzen) op. 42 Nr. 8 —15.
72. Майская ночь (Im wunderschönen Monat Mai), op. 48 Nr. 1 —15.
73. Изъ слезъ моихъ (Aus meinen Tränen), op. 48 Nr. 2 —15.
74. Лилію и розу (Die Rose, die Lilie), op. 48 Nr. 3 —15.
75. Когда смотрю въ глаза тебѣ (Wenn ich in deine Augen), op. 48 Nr. 4 —15.
76. Я душу мою укрою (Ich will meine Seele tauchen), op. 48 Nr. 5 —15.
77. Гдѣ Рейнъ на солнцѣ (Im Rhein, im heiligen), op. 48 Nr. 6 —15.
78. Когда бы цвѣточки узнали (Ach! wüßten's die Blumen), op. 48 Nr. 8 —20.
79. Звенитъ, гремитъ (Das ist ein Flöten), op. 48 Nr. 9 —20.
80. Сіяющимъ лѣтнимъ утромъ (Am leuchtenden Sommermorgen), op. 48 Nr. 12 —15.
81. Изъ старыхъ сказокъ (Aus alten Märchen), op. 48 Nr. 15 —20.
82. Пѣснь туриста (Wanderlied, Wohlauf noch getrunken), op. 35 Nr. 3 —30.
83. Первая зелень (Erstes Grün), op. 35 Nr. 4 —15.
84. Вечерняя пѣснь. Спустился вечеръ (Abendlied, Nun waltet Stille) op. 85 Nr. 12 —20.

- Romanza (F). *P* (Macfarren) 3/— *Ashdown.*
- Romanze, *VP. VcP* à —80 *Litolff.*
- Romanze und Scherzo, *P* (K. Klauser) 1— *Breitkopf.*
- Rondino (G). *P* (Gurlitt) 3/— *Augener.*
- Rondoletto, from Kindersonata Nr. 1. *P* 2/— *Ashdown.* 1/— n *Vincent.*
- Rose stand im Tau, Ritornell. *SA* m. *P* (Simon Breu), KA 1— n. Singst à —10 n *Stürtz*-Würzburg.
- Rosebud (Schön Blümelein). *SA* —50 *Schirmer.*
- Roses d'Orient 1— n *Costallat.*
- Row gently here, my Gondolier (Leise rudern hier) —/6 n *Augener.*
- Rufung der Alpenfee. *P* —30. *4ms* 1—. *4V* (Fr. Hermann) 1.20 n *Breitkopf.*
- Rules for Young Musicians, *P* —12 *Ditson.*
- Rules of life and conduct, from a musical point of view. *P* —/6 n *Leonard.*
- Rustic Song & Harvest Song. *P* 1/— *Augener.*
- Забытая дѣвушка —20 *Bessel.*
- Sailor's song (Matrosenlied). *P* (Kemp St.) 2/— *Ashdown.*
- Salut aux étrangers. choeur à l'unisson. av. *P* —25 n *Siné.*
- Sånger: N. 1. Tillegnan: O du mitt hjerta du min själ —75. N. 2. Lotusblomman: Se lotosblomman bäfvar så skygg för solens prakt —50. N. 3. Intermezzo: Din bild den underbara —50. N. 4. Nunnan: I klostrets gård en nunna —75. N. 5. Den stackars Peter: Se Hans och skön Greta dansa 1—. N. 6. Ur diktcykeln „Sångarkärlek" af Heine: Du undersköna månad Maj. Se, mina tårar blifva de doftande blommornas frön. Förr rosen och liljan och solen. Får jag i dina ögon se. Jag vredgas ej, fast hjertat blöder 1—. N. 7. Valnötsträdet: Vid fönstret ett träd i vårprakt står —75. N. 8. Tyst kärlek: Fick jag dig i sangen prisa —75. N. 9. Till solskenet: O vårens sol, du klara sken, 10. Brudens sång: Låt mig vid hans hjerta fängslas —75. N. 11. Vårnatt: Öfver skogen ser jag ofta hän —75. N. 12. Den första grönskan: Du friska gräs, du grönska ung —75. N. 13. Månskensnatt: Det var som hade himlen, 14. Och himlen fällde en glänsande tår, 15. Den öfvergifna: Tidigt när sol går upp 1—. N. 16.

Luta din kind —50. N. 17. Soldatbruden: Ack, såge vår kung bara här —75 *Hirsch.*

- 8 Sange. *P* (Reinecke): Widmung. Die Lotosblume. Du bist wie eine Blume. Aus den östlichen Rosen. Lied der Braut: „Mutter, Mutter, glaube nicht." Lied der Braut: „Laß mich ihm an Busen hangen." Hochländisches Wiegenlied. Der Nußbaum —85 *Nord. Musikforlag.*
- Sans crainte du réveil 1— n *Costallat.*
- II. Satz aus dem A-moll-Konzert. *Vc* m. *P* (F. Benkert) 1.50, mit *O* 2.50 n *Oertel.*
- Szenen aus Goethe's „Faust", Solost, Chor u. *O*, Part 18— n, *O*-St 23.40 n, Chorst 1.20 n, KA 10— n, N. A. 3— *Breitkopf*, KA 3— *Litolff*, *Peters*, Chorst 1.20 *Litolff*; Ouverture, *O* (D-m.), Part 2— n, *O*-St 6.90 n *Breitkopf*, Full score 20/—, Voc. score 3/—, 8° 2/—, Voc. p. 8/—, *O* p. 26/— *Novello*, Voc. score 1—, Part III —75 *Schirmer*, *ChP* 15— n *Durand*, 10—n *Costallat*, 3— n *Choudens*. 20— n *Ricordi.*

  Prière de Marguerite 1— n *Monde musical.*

  Choeur mystique. *Org* (Th. Dubois) 2— n *Durand.*
- Scherzando, *VcP* (Swert) 3/— *Williams.*
- Scherzo (Anhang zu op. 14), *P* —30 *Breitkopf*, —20 *Jurgenson.*
- Scherzo (Symphonie Nr. 2). *VP*, *VcP* à —80 *Litolff.*
- Scherzo from Symphony N. 3, arr. by Fr. Hermann, *PV* 1/— n, *P2V* 1/4 n, *P3V* 1/6 n, *2VVaVc* 1/6 n, *2VVaVcKb* 1/8 n, *P2VVaVc* 1/8 n, *P2VVaVcKb* 2/— n. *P3V VaVcKb* 2/— n *Augener.*
- Scherzo N. 12 des oeuv. posthumes. *4ms* 1.75 n *Durand.*
- Scherzo und Presto passionato (Nachlaß), *P* 1— *Schweers*, N. 1 —50 n, N. 2 1— n *Rieter.*
- Scherzo, Presto, Canon (op. posth.), *P* 1.50 *Peters*, *Un.-Edition.*
- Schwedisches Lied: „Spinn, spinn", *Z* —52 *Domkowsky.*
- Secret 1— n *Durand.*
- Secret trahi 1.35 *Durand.*
- Séparation 1.75 *Durand.*
- Sérénade 1— *Durand*. *P* 3— *Augener*. —15 *Johansen.*
- Sérénade vénitienne 1.75 *Durand.*
- Servo Roberto, *P* —40 *Rebagli.*
- Seule édition complète de 255 mélodies, nouv. trad. française de A. Boutarel en 4 volumes 20— n: 1er vol.: 65 Mélodies et Chansons 5— n, 2e vol.: 65 Mélodies (L'amour et la vie d'une femme, Les amours d'un poète, Ballades etc.) 5— n. 3e vol.: 60 Mélodies, Album de chant p. la jeunesse, Mélodies et chansons etc. 5— n. 4e vol.: 65 Mélodies: Wilhelm Meister, Poème d'amour, chansons espagnoles, Chansons de hussards etc. 5— n *Costallat.*
- Shade of gentle evening (Die Stille) 3— *Ashdown.*
- Sheherazada, *P* —25 *Warmuth.*
- Si j'avais des oils 2— n *Bouwens.*
- Si tu m'étais ravie 1— n.
- Siciliana: Il contadino allegro, *MandG* —50 *Rebagli.*
- Silent Love (Stille Liebe) —35 *Schirmer.*
- Since mine eyes have seen him (Seit ich ihn gesehen) —/6 n *Augener.*
- Sinks the night (fem. or boys' voices) —/2 *Novello.*
- Sketch for the Pedal Pianoforte, ed. by A. Zimmermann 1/6 n *Novello.*
- 7 Sketches, arr. *4ms*: 1. Melody. 2. Soldier's March. 3. Humming Song. 4. Chorale. 5. Moderato Movement. 6. Hunting Song. 7. The Happy Peasant —/6 n *Donajowski.*
- Sleeping Lake, male quart. —3 n *Augener.*
- Sleep on, in visions, solo and chorus (Collegiate Series of Part Songs, Madrigals etc. N. 26) —/2 *Ashdown.*
- Slow Movement in A flat (Third Symphony), arr. by W. A. C. Cruickshank, *Org* 1/— *Novello.*
- Sněnť, *VP* (Mařák) —96 *M. Urbánek.*
- Soaring (Aufschwung), Whims (Grillen), Novellette (op. 21), Why? (Warum?), Serenade: Dreaming (Träumerei), with *G* works of Chopin & Mendelssohn, forming Vol. I of „Nineteenth Century", *P* 3/— n *Augener.*
- Soft be thy slumbers (Drawing-Room Trios f. Treble Voices N. 109) 2/6, Voc. score —/2 n *Ashdown.*
- Sogni, melodia. *Mand* —20 n *Rebagli.*
- Soldat 1.35 n *Durand.*
- Soldatenlied: „Ein scheckiges Pferd" —30 *Breitkopf*. *Schlesinger*, —50 *Simrock.*
- Солдатская невѣста —30 *Bessel.*
- Soldier's bride —35 *Ditson.*
- Soldier's March. *4ms* 1.— *Donajowski*, and A litte Piece, *P* 1/6 n *Allan*. —25 *Schirmer.*
- Solitude 1— n *Durand.*
- Соловей —20 *Bessel.*
- Somebody (Mein Herz ist betrübt) 1— n *Augener.*
- Sommerruh: „Sommerruh, wie schön bist du" —30 *Breitkopf.*
- Sommerruh: „Sommerruh, wie schön bist du", Duett —50 *Siegel.*
- Son amour me reste (Clara Schumann) 1.35 n *Durand.*
- 3 Sonatas. *P*: N. 1. Kinder-Sonata (G) 4/6, N. 2. Sonata (D) 6/—, N. 3. Sonata (C) 6/— *Williams.*
- **Sonaten,** *P* (Cl. Schumann) (op. 11, 22, 14, 54, 92, 134, op. posth.) 2—, 8° 1.50, Instr. Ausg. 2— *Breitkopf*, 3— *Litolff*. *Peters*, (op. 11, 14, 22) 2.70 n *Costallat.*
- Song of the chase, *TTBB* with *Horn* —/4 *Novello.*
- Song of Freedom, male chorus —/4 n *Augener*, —10 n *Schirmer.*
- Song of May, The Swallows, 2-parts, fem. voices —06 n *Schirmer.*

- Song of the Country. fem. voices —10 n *Schirmer.*
- Song of the Reapers. and Harvest Song. *P* —25 *Schirmer.*
- Song of the Spring, 2-part song —/3 *Williams.*
- Song of the veterans — 1 *Curwen.*
- 30 Songs. In the Original keys. (P a u e r E.) *Augener:*
  1. Blondel's song (Blondels Lied) 1,— n.
  2. Fare the well (Schöne Wiege meiner Leiden) 1/— n.
  3. A red, red rose (Dem roten Röselein) —/6 n.
  4. The farewell (Wanderlied) 1/— n.
  5. Sunday on the Rhine (Sonntags am Rhein) 1/— n.
  6. O sunny beam! (An den Sonnenschein) —/6 n.
  7. Thy image pure (Dein Bildnis wunderselig) —/6 n.
  8. Loreley (Waldgespräch) 1/— n.
  9. Repose (Die Stille) —/6 n.
  10. Moonlight (Mondnacht) 1/— n.
  11. Spring-night (Frühlingsnacht) 1/— n.
  12. Since mine eyes have seen him (Seit ich ihn gesehen) —/6 n.
  13. He the best of all (Er, der Herrlichste von allen) 1/— n.
  14. It cannot be (Ich kann's nicht fassen) 1/— n.
  15. The ring (Der Ring) 1/— n.
  16. In May (Im wunderschönen Monat Mai) —/6 n.
  17. When thy sweet eyes I gaze upon (Wenn ich in deine Augen seh') —/6 n.
  18. The poet's love (Ich grolle nicht) 1/— n.
  19. The broken heart (Und wüßten's die Blumen) 1/— n.
  20. The two grenadiers (Die beiden Grenadiere) 1/— n.
  21. Love thoughts (Volksliedchen) —/6 n.
  22. Why o'er the mountains wander? (Warum soll ich denn wandern) —/6 n.
  23. Poor Peter (Der arme Peter) 1/— n.
  24. Evening song (Abendlied) 1/— n.
  25. Jephta's daughter (Die Tochter Jephta's) 1/— n.
  26. Sun of the sleepless (An den Mond) 1/— n.
  27. The hero (Dem Helden) 1/— n.
  28. Knowest thou the land (Kennst du das Land) 1/— n.
  29. Clown's song (Schlußlied des Narren) —/6 n.
  30. Thy face so lovely and so bright (Dein Angesicht) —/6 n.
- 30 Songs 2/6: N. 1. Blondel's song 1/6. N. 2. The walnut tree 1/3. N. 3. Moonlight 1/3. N. 4. A holiday on the Rhine 1/3. 5. The hat of green 1/—. N. 6. The joys of home 1/—. N. 7. Poor Peter 1/6. N. 8. A flow'ret thou resemblest —/9. N. 9. O sunny beam 1/—. N. 10. A Poet's love 1/—. N. 11. Devotion 1/—. Wanderer's song 1/3. N. 13. A spring night 1/—. N. 14. Since mine eyes beheld him 1/—. N. 15. The noblest 1/6. N. 16. A vision 1/—. N. 17. One only 1/—. N. 18. Love —/9. N. 19. In May —/9. N. 20. The two Grenadiers 1/6. N. 21. Thy lovely face 1/—. N. 22. Beauteous cradle 1/6. N. 23. Emotion 1/—. N. 24. A red, red rose 1/—. N. 25. Deep-treasured in my heart —/9. N. 26. A ride in the wood 1/—. N. 27. Evening song 1/—. N. 28. Drinking song —/9. N. 29. The lotus flower —/9. N. 30. My cottage 1/— *Novello.*
- 18 Songs, I—III à —75 *Schirmer:* I. Widmung (Dedication) (op. 25 N. 1). Die Lotosblume (The Lotus Flower) (op. 25 N. 7). Volksliedchen (Folk-song) (op. 51 N. 2). Hör ich das Liedchen klingen (E'er when I hear them singing) (op. 48 N. 10). Intermezzo (op. 39 N. 2). Waldesgespräch (Loreley) (op. 39 Nr. 3).
  II. Frühlingsnacht (Spring Night) (op. 39 N. 12.) Mondnacht (Moonlight) (op. 39 N. 5). An den Sonnenschein (To the Sunshine) (op. 36 N. 4). Was will die einsame Träne? (What will this tear so lonely.) (op. 25 N. 21). Der Nußbaum (The Nut-tree) (op. 25 N. 3). Leis' rudern hier (Row gently here) (op. 25 N. 17).
  III. Ich grolle nicht! (I chide thee not) (op. 48 N. 7). Wohlauf noch getrunken (Now drain we a Bumper) (op. 35 N. 3). Allnächtlich im Traume (In Slumber I see thee nightly e'er) (op. 48 N. 14). Ich wand're nicht (I ne'er vill roam) (op. 51 N. 3). Die beiden Grenadiere (The two Grenadiers) (op. 49 N. 1). Der Hidalgo (The Hidalgo) (op. 30 N. 3).
- Songs, *P* (J. G r e g o i r): 1. Seit ich ihn gesehen. 2. Er der Herrlichste von allen. 3. Ich kann's nicht fassen. 4. Du Ring an meinem Finger. 5. Der Page (op. 30 N. 2). 6. Ich wand're nicht. 7. Volksliedchen: „Wenn ich früh in den Garten geh'." 8. Der Nußbaum. 9. Widmung. 10. Meine Rose. 11. Im Walde. 12. Das ist ein Flöten und Geigen. 13. Mondnacht. 14. Allnächtlich im Traume. 15. Du bist wie eine Blume. 16. Die Lotosblume. 17. Die Träne. 18. Liebesbotschaft 1/6 n *Williams.*
- Songs (Two-part) 2/6: N. 1. Constancy, 2. The fall of the leaf, 3. The queenly flower, à 1/6. N. 4. Were I a bird, my love 1 — *Novello.*
- Sorcière 1,35 n *Durand.*
- Sous la fenêtre (Unter'm Fenster), duo 2— n *Hamelle.*
- Souvenir. *P* (W. M a c f a r r e n) 2/— *Ashdown.* 2/6 *Weekes.* 1— n *Choudens.*
- Souvenir vengeur 1— n *Costallat.*
- 2 Souvenirs, *P* 1/8 n *Allan.*
- Souvenirs de l'Ebre 1— n *Durand.*
- Spanish tambourine girl, *SSAA* or chor. —06 *Brainard,* —05 n *Schirmer.*
- Spinning song (Spinnlied), trio —/4 n *Augener.*
- Spring bells. *TTBB* — 6 *Ashdown.* —15 *Schirmer.*

- Spring Greeting (Frühlingsgruß) —25 *Schirmer.*
- Spring night (Frühlingsnacht) 1/— n *Augener.* —35 *Schirmer.*
- Spring song, two-part song for female voices — 3 n *Augener.* —/2 *Novello.*
- Spring song: Fair snowdrops (Frühlingslied), *SMS* 1/6 n *Augener.*
- Spring song: Returning spring (Frühlingslied). *SMS* 1 — n *Augener.*
- Stedfast heavens. trio —/2 *Novello.*
- Streichquartette (Sämtliche), Klavierquintett, Klavierquartett und 4 Klaviertrios 8— n *Eulenburg.*
- Strife is o'er (Easter Carol), *SATB* (S. Austen Pearce) —10 n *Schirmer.*
- 3 Studies in canonic form: 1. Allegro non troppo (C), 2. Moderato (A-m.), 3. Allegro non troppo (B-m.), à 3/— *Ashdown.*
- Study (in canonic form), *Org* (E. H. Turpin) 3/— *Augener.*
- 20 Stücke, leicht arr. *VP* 1— *Litolff.*
- 6 Stücke, *VcP* (Norbert Salter): 1. Erinnerung. 2. ***. 3. Winterzeit. 4. ***. 5. Rundgesang. 6. *** 1.30 *Breitkopf.*
- 6 Stücke aus „Paradies und Peri" und „Der Rose Pilgerfahrt", *HP* (Schaab R.): 1. Paradies und Peri: Solo u. Chor der Seligen 1.50. Nr. 2. Paradies u. Peri: Solo u. Chor: „Schlaf' nun und ruhe in Träumen voll Duft" —75. Nr. 3. Rose Pilgerfahrt. Chor: „Bist du im Wald gewandelt" 1—. Nr. 4. Rose Pilgerfahrt: Chor: „Was klingen denn die Höröner" —75. Nr. 5. Paradies u. Peri: „Schmücket die Stufen zu Allah's Thron" 1—. Nr. 6. Rose Pilgerfahrt: Duett: „Ei Mühle. liebe Mühle. wie schaust so schmuck du heut'" —75 *Forberg.*
- 5 Stücke: Nordisches Lied. Träumerei. Abendlied. Der fröhliche Landmann. Warum, *VaP* (H. Ritter) 1— *Schweers.*
- 3 Stücke für Deklamation m. *P*: 1. Schön Hedwig. Ballade von Hebbel (op. 106). 2. Ballade vom Heideknaben von Hebbel (op. 122 Nr. 1). 3. Die Flüchtlinge, Ballade v. Shelley (op. 122 Nr. 2) 1— *Senff.*
- 3 Stücke: 1. Erscheinung eines Zauberbildes. 2. Zwischenaktmusik. 3. Ein Friede kam auf mich, *VcP* (K. Grimm) —80, *P* —30 *Breitkopf.*
- 3 Stücke. *VP* (R. Lange): Nr. 1. Einsame Blume (aus den Waldszenen, op. 82 Nr. 3) —80. Nr. 2. Abschied (aus den Waldszenen, op. 82 Nr. 9) 1.20. Nr. 3. Albumblatt (op. 99 Nr. 5) —60 *Kahnt.*
- 2 Stücke: Träumerei. Abendlied. *HV* (Karl Kämpf) 1.30 *Breitkopf, Koeppen.*
- 2 Stücke, *P* (C. Wilhelm) 2/6 *Ashdown.*
- Stücke (Ausgew.), *VP*, I—II à 1— *Peters.*
- Stücke im Volkston, *VcP* 2/6 *Augener.*
- Suleika 1— n *Durand.*
- Sun of my Soul, Thou Saviour dear, *SATB* —10 n *Schirmer.*
- Sunburst, male quart. —/3 n *Augener.*
- Sunday on the Rhine, *HP* (Schweizer) 4/— *Chappell.*
- Swallows. duo — 3 n *Augener.*
- 4 Symphonien. *O* (Op. 38. 61. 97, 120), Kritische Gesamtausg. 30— n, *4ms* (Jansen) 3—. *P* 3— *Breitkopf.* Part à 3— *Peters, 4ms* compl. 3— *Litolff, Peters,* (Brandts-Buys), *Un.-Edition,* (E. Pauer) 3/— n, à 1/— n *Augener,* (Th. Kirchner) 1.50, à —50 *Schirmer, Un.-Edition.* 4— n. à 1.60 n *Costallat.*

  P 3— *Litolff,* (Horn. Kirchner) *Peters,* (J. V. v. Wöss) *Un.-Edition,* (E. Pauer) 3/— n, à 1 — n *Augener,* I—II à 8— *Donajowski.* 4— n. à 1.35 n *Costallat.*

  2P à 8.20 n *Costallat.*

  8ms (Th. Kirchner) 3— n *Peters.*
- Symphonien (ausgew.), *VP* (A. Oelschlegel) 2.50 *Cranz.*
- Ta beauté 1— n *Durand.*
- Talisman, dvoj sbor s *P* 3.20 *Urbánek.*
- Tantum ergo, *SATB*, N. 1. (F), 2. (F), 3. (F) à —15 n *Schirmer.*
- Tantum ergo, (F), (As), *S(T)* ou choeur à —75 n *Lebeau.*
- Tantum ergo, quatuor 1— n *Durand.*
- Te Deum, *SATB* (Dudley Buck) —30 n *Schirmer.*
- Tempting flower (Schön Blümlein), *SMS* 1 — n *Augener.*
- Terre étrangère 1— n *Costallat.*
- The happy peasant. *Org* —15 *White.*
- The hour is late (P. England) 1— *Boosey.*
- Thema (Es), *P* —30 *Breitkopf.*
- Theme a. 5 others. *Org* (Spark) 3/— *Williams.*
- Thou art far (In meinem Garten), *28MS* 1/— n *Augener.*
- Thou art far (In meinem Garten die Nelken), trio —/3 n *Augener.*
- Thy face so lovely and so bright (Dein Angesicht) —/6 n *Augener.*
- Thy lovely face (Dein Angesicht) 1/— *Ashdown.*
- To a child (Du bist wie eine Blume) 2/— *Ashdown.*
- To Earth May Winds are bringing, from „Pilgrimage of the Rose", fem. voices —10 n *Schirmer.*
- To the evening star (An den Abendstern), duet 1/— n *Augener,* —/2 *Bayley,* —/1½ *Novello,* —/3 *Williams.*
- To the nightingale (An die Nachtigall), duet 1 — n *Augener.* —/3 *Leonard.* —/2 *Novello.* —/3 *Williams.*
- To the Sunbeam. *P* (Liszt) —30 *Pond.*
- To the sunshine —25 *Brainard, SATB* (M. Vogrich) —10 n *Schirmer,* 3 v. w. *P* — 4 *Ashdown.*
- Ton Image —35 n *Choudens.* 1 — n *Durand.*
- Ton regard 1.35 n *Durand.*
- Ton visage 1— n *Durand.*
- Toujours dureront nos amours 1.35 n *Durand.*
- Träumerei Грезы й, Beethoven, Menuet *4ms* —30 *Newa.*
- Transkriptionen, *HP(2P)* (J. Soyka), I—III à 2.60 *Breitkopf.*

- Transcriptions, *VcP* (G. Negri): N. 1. Rêverie 1—. N. 2. Reflet d'Orient 1—. N. 3. Berceuse (a. op. 124) 1.50. N. 4. Valse (a. op. 124) 1— *Hug.*
- Trauermarsch. *VP. VcP* à —80 *Litolff.*
- Triolet. 3 v. 1—n *Durand.* —/3 *Williams.*
- Trios, *PVVc* (Op. 63, 80, 110) 4—, m. op. 88, 132, Krit. Ausg. 20—n, *4ms* (F. Naumann) 5— *Breitkopf. 4ms* à 2.70 n *Costallat.*
- Trios: Thou art far. Naenia. Look up. Sinks the night. Spinning song. Oh! happy spring 1/— *Augener.*
- Un Dimanche aux bords du Rhin 1—n *Costallat.*
- Un vieux château 1—n *Costallat.*
- Une Goutte d'eau 1—n *Durand.*
- Une rencontre 1—n *Costallat.*
- Vague delire 1—n *Costallat.*
- Vaisseau-Fantôme, choeur des matelots, 4 voix 2—n *Durand.*
- Valse 1.75 n *Durand.*
- Valse Allemande. *P* (Krug) 3/— *Augener.*
- Valse Noble. *VP* (Davenport) —30 *White.*
- 2 Valses. *P* —20 *Presser.*
- Весна —30 *Bessel.*
- Вечерняя пѣсня —20 *Jurgenson.*
- Veuve du montagnard 1—n *Costallat.*
- Viens, petit oiseau. duet 1—n *Lebeau.*
- Villanelle, 2 voix 1.75 n *Durand.*
- Vin 1—n *Durand.*
- Violettes de Mars 1—n *Durand.*
- Vocal Album. 55 songs (germ.-engl.) 1.50 *Schirmer.*
- Vocal Album. thirty songs 1— *Schirmer.*
- Vocal Album 2/6 *Novello.*
- 35 Vocal Duets 2/6 *Novello.*
- Voice of Love. serenade. *P* —40. *ClVc, FlVc* or *Cornet(HornCl)Vc*, or *Cornet* or *Horn* w. *Str*-Quint., *10 Instr* —75. *FlVcP* —65, *FlCornetP* —65, *FlHornP* —65, *Cl(A)Vc(Horn)(Cornet)P* —65, *mO* —75 *Fischer.*
- Voix éparses. choeur à l'unisson. pour voix d'hommes —25 *Sinc.*
- Volkslied: „Wenn ich ein Vöglein wär'", 3st. Frauenchor (Th. Fischer) 1.20 *Kistner.*
- Вопросъ —20 *Bessel.*
- Впередъ не волю Бога —30 *Bessel.*
- Встрѣча весны —30 *Bessel.*
- Wake on sweet rose, *MSCC* —/4 *Williams.*
- 10 Waltzes (Pauer) 1/—n *Augener.*
- Wanderlied, u. W. A. Mozart: Das Veilchen, *O* 2.50 n, kl. *O* 2—n, *blM* 2—n *Oertel.*
- War song. *P* (St. Kemp) 2 *Ashdown.*
- Wartburg. *TTBB* —60 *Beyer.*
- Watersprite. 4 voices with *P* (Czerny W.) —/4 *Ashdown.* —10 n *Schirmer.*
- Werke (Sämtl.). Erste kritisch durchgesehene Gesamtausg. in 14 Serien, Part 400—n, Vollst. KA 76.95 n *Breitkopf:* I. Symphonien, *O* (Nr. 1—4) (op. 38, 61, 97, 120) 30—n.
  II. Ouvertüren, *O*, Nr. 1—8 (op. 52, 81. 100, 115, 123, 128, 136, Faust) 20—n.
  III. Konzerte, Nr. 1—6 (op. 131, 129, 86. 54, 92, 134) 24—n, *P* 6—n.
  IV. Streichquartette (op. 41) Nr. 1—3, Part 4.80, St 9.75.
  V. Pianoforte-Musik: I. Nr. 1—2. Quintett und Quartett 13—n. II. Nr. 3—7. Trios (op. 63, 80, 110, 88, 132) 20—n. III. Nr. 8—14. Duos (op. 70, 73, 105. 121, 113, 94, 102) 15—n.
  VI. Für *1(2)P.* Nr. 1. Für *2P*, Nr. 2—5. Für *4ms* (op. 46, 66, 85, 109, 130) 12—n.
  VII. *P.* I—VI à 10—n.
  VIII. Für *Org* (op. 60) 2.55 n.
  IX. Gesang-Musik. Größere Gesangwerke m. *O* od. mehreren *Instr* 145 n: I (op. 50, 71) 22—n. II (op. 81) 24—n. III (op. 84, 93, 98 b, 108, 112) 20—n.
- Werke, *P* (A. Goldenweiser), (op. 68, 43, 118, 124, 99, 18, 19, 15, 82) 2— *Jurgenson.*
- Werke (ausgew.), *PH(2P)* (R. Seifert), I (leichter) 1.80. II (schwieriger) 2.30 *Siegel.*
- Westal pure and scathless. solo and chor. —/3 *Ashdown.*
- When at Dawn in a Dress of Green. folk-song, fem. chorus (R. Weinwurm) —08 n *Schirmer.*
- While sunbeams shine with splendor (So wahr die Sonne scheinet), *SBar* —50 *Schirmer.*
- Who is that at my bower door? (Unterm Fenster), *ST* 1/—n *Augener.*
- Wiegenlied (Cradle song), *P* —25 *Schirmer.*
- Wiegenliedchen. Nordisches, *VP, VcP* à —80 *Litolff.*
- Wohlauf noch getrunken, Wanderlied, *P* —20 *Rühle.*
- Woman's Love and Life (Frauen-Liebe u. Leben) 1.50: N. 1. His Image (Seit ich ihn gesehen) —35. N. 2. He, of all the best (Er, der Herrlichste von allen) —40. N. 3. Heavenly Dream (Ich kann's nicht fassen) —35. N. 4. Thou Ring upon my Finger (Du Ring an meinem Finger) —35. N. 5. Bridal Day (Helft mir, ihr Schwestern) —35 *Schirmer.*
- Wood scene. *P* (C. Wilhelm) 2/6 *Ashdown.*
- Works (complete), *PO.* The principal Pianoforte part, with a Compressed Score of the Orchestral accompaniments to be used on a Second Pianoforte. arr. and rev. by E. Pauer. 3/—n *Augener.*
- Works. Octavo Editions. Complete Pianoforte Solo Works, with Portrait, Biography, Historical Notes etc. Edited by E. Pauer, *P*, I (op. 1—12), II (op. 13—21), III (op. 22—68), IV (op. 72 to 134) à 6/—n *Augener.*
- Works (complete). *P* (Agnes Zimmermann), I 21/—n, 8° 5/—n, II, III à 21/—n *Novello;* I: Op. 1—12, II: Op. 13—23, III: Op. 26, 28, 32, 56, 58, 68, 72. 76. 82. 99. 111. 118. 124. 126. 133.

- Zwischenaktmusik für *VVcOrg(H)P* (Julius Sachs), *P*-St 1.50 n. 3 St-Hefte à —30 *Breitkopf.*
- Цыгане „Въ тѣнистомъ лѣсу", для трехъ женск. гол. 1— *Bessel.*

Schumann-Brückler-Album, 39 ausgewählte Lieder 1— n *Rühle.*

Schumann-Kling. Chant de Noël. 4 voix d'homm. —50. 4 v. mixt. —25 *Foetisch.*

Schumann R.-Vsgood, The Hat of Green (Female chor. 4-parts) —08 *Schirmer jr.*

Schumann-Tausig, Contrabandista (Pearsons), *P* —75 *J. H. Schroeder.*

Schumer A. *Procure:* Communion (si b), *Org* 1.50 n.
- Entrée (ré). *Org* 1.50 n.
- O Sanctissima, 2 v. ég. —40.
- Pie Jesu, 1, 2 ou 3 v. av. *Org* —40.
- Tantum ergo. O Salutaris, 3 v. —75.
- Verset, *Org* 1.50 n.

Schumm Oscar. *W. Schröder:* **Op. 162** Mondschein am Himmel 1.20.
- **180** Das Täubchen und die Nachtigall 1.20.
- **190** Erinnerung 1.20.
- **206** Es prangten die Fluren 1— *E. Hoffmann.*
- **208** Der Mond als Liebesbote 1.20.
- **222** Abendlied 1.20.
- **223** Auf ewig dein 1.20.
- **230** Die Gänsehirtin am Brunnen, ein Märchenspiel für Schulaufführungen. KA 2.20 n *Gadow.*
- **245** Wenn ich mit Menschen- und mit Engelszungen redete, m. *P(Org* oder *H)* 1.20.
- **252** Goldene Weihnachtszeit 1.20.
- Erinnerung 1.20.
- Frau Holle, musikalische Deklamation, KA 2.40 *Gadow.*
- Mondschein am Himmel 1.20.
- Täubchen und die Nachtigall 1.20.

Schunck E. Preludio. *Org* —20 n *Musica sacra.*
- 2 Versetti. *Org* —35 n *Musica sacra.*

Schunck M. Ton und Lied, Chorgesangschule. 2- und 3st. Schulgesang 1.40 n *Koch*-Nürnberg.

Schuncke Karl (1801—1839). *Breitkopf:* **Op. 15** La petite Coquette, rondino (C), *P* 1—.
- **17** Schweizer Lied mit Variat. (Es), *P* 2—.
- **20** Rondeau mignon (D). *P* 1— n.
- **25** Gr. brill. Variationen (le Galop de la Tentation), (Es), *P* 1— n.
- **31** Trois Divertissements brillants sur des motifs de la Juive, *P:* 1. Marche des Chevaliers de la Tour enchantée. 2. La Sérénade. 3. La Cantilène, à 6—. *4ms* à 7.50 *Lemoine.* N. 3 7— *Ricordi.*
- **32** Grandes variations di bravura sur le choeur des buveurs de la Juive, *P* 6—, *4ms* 9— *Lemoine.*
- **35** 2e Divertissement brill. *P* 2.50 n. simpl. 2— n *Costallat.*
- **36** Introd. und Rondo über ein Thema (B), *P* 1— n.
- **36** Air de Ballet, *P* 2.50 n *Costallat.*
- **40** Fantaisie variée sur la dernière pensée de Bellini, *P* 3— n.
- **41** Vier Fantasien, *P:* 1. Norma (Bellini), 2. Anna Bolena (Donizetti), 3. Der Pirat (Bellini), 4. Emma di Resburgo (Meyerbeer), à 1— n *Breitkopf,* 5— n, à 2.50 n *Costallat.*
- **44** Neue Bibliothek für junge Klavierspieler. *4ms,* Nr. 1—7 à 1— *Schlesinger.*
- **45** Gr. Caprice über Motive aus den Hugenotten (C), *P* 1— n *Breitkopf,* 7.50 *Benoit.*
- **46** Drei Divertissemente über Motive aus den Hugenotten, *P:* 1. Bohémienne (G), 2. Orgie (C), 3. Rataplan (B), à 1— n.
- **47** Rondeau espagnol sur la Cachucha, *P* 1.50.
- **49** Le Postillon de Lonjumeau, 2 divertissement, *P:* 1. Sur la Ronde favorite, 2. Sur la Romance favorite. à 2.25 *Schott.* 2.50 n *Costallat.*
- **50** La Batelière, rondeau sur un Air de l'op. Le mauvais Oeil, *P* 2.75 *Schott.*
- **51** Les Huguenots, 3 morceaux d'une force progressive, *P,* N. 1—3 à 2.25 *Schott.*
- **52** Le Pensionnat, 12 leichte und brillante Stücke, *P* u. *4ms:* 1. Divertissement (Der Blitz, von F. Halévy) (F), 2. Souvenir de la Styrie (C), 3. Fantasie über ein russisches Lied (A), 4. Fantasie (Robert der Teufel, von Meyerbeer) (D), 5. Variationen über Zelmira, von Rossini (C), 6. Bacchanale aus Die Jüdin, von F. Halévy (C), 7. Rondo über Walzer von Strauß (G), 8. Fantasie über Preciosa, von C. M. v. Weber (C), 9. Fantasie über Norma, von Bellini (D), 10. Rondo über ein französ. Nationallied (G), 11. Variationen über das Duell aus den Hugenotten, von Meyerbeer (F), 12. Variationen über ein österreichisches Lied (C), à 1— *Breitkopf,* Nr. 1, *P* 6— *Lemoine, 4ms* à 2.50 *Ricordi.*
- **53** Trois Divertissement en forme de Rondeaux, *P:* 1. Rondeau militaire, 2. Ballet chinois, 3. La Chasse, à 2— *Schott.*
- Air Autrichien, variations, *4ms* 3/— *Chappell.*
- Air russe, variat. *4ms* 3/— *Chappell.*
- Bayadères, rondeau brillant, *P* 1— n *Cottrau.*
- Biblioteca del giovane Pianista, raccolta di pezzi istruttivi e dilettevoli ad uso della gioventù sopra motivi delle opere di Bellini, Meyerbeer e Rossini, *P* 3—: N. 1. Rondò sur un motif de Maometto, 2. Thème du Crociato et Valse, 3. Marche de Mosè, 4. Thème des Huguenots, à 1— *Mariani.*
- Faust (Spohr), polonaise brill. 2/— *Ashdown.*
- Francesca de Jullien, valse 6— *Le Boulch.*
- Huguenots, 2 divertissements brillants, *P:* 1. Le Carousel, 2. La Bohémienne, à 1— n *Cottrau.*

- Huguenots, trois divertissements, *P:* 1. Cavatine et bohémienne, 2. L'Orgie, 3. Rataplan, à 6—, *4ms* à 7.50.
- Huguenots, trois morceaux brillants, *P:* 1. Sarabande, rondino, 2. Le Duel, divertissement, 3. Cavatine, variations brillantes, à 9—.
- Huguenots, septuor du Duel. *P* 6— *Benoit.*
- Ile des Pirates (Casimir Gide), trois airs de ballet: N. 1. Grand galop 6—. N. 2. L'Abordage 7.50. N. 3. Les Bayadères 7.50 *Hengel.*
- Juive, divertissement brillant. *P* 1—n *Cottrau.* Mosaïque de la juive. *P.* I—IV à 7.50 *Lemoine.*
- Juive, trio, arr. (Halévy), *P* 1— *Ricordi.*
- 30 Morceaux instructifs et amusants à l'usage de la jeunesse sur des motifs d'opéras de Bellini, Donizetti, Halévy, Meyerbeer, Rossini et Weber. *P: Hengel:*

  1re Série: Simples leçons aux jeunes filles:

  1. Deux thèmes des Huguenots (Meyerbeer) et Marche de Sémiramis (Rossini) 4—.
  2. Barcarolle de l'Eclair (Halévy), Cavatine du Crociato (Meyerbeer) et Valse de Cosimo (Prévost) 4—.
  3. Un petit rien sur Ludovic, et Marche de Moïse 5.50.
  4. Un Noël, vieil air français varié 4—.
  5. Rondo sur Maometto, et Bagatelle sur l'Eclair 4.50.
  6. Saltarelle de Cosimo (Prévost) 4—.

  2e Série: Diorama des enfants:

  7. Rondo-galop de l'Ile des Pirates 4.50.
  8. Bagatelle sur les couplets de Cosimo (Prévost) 4.50.
  9. Polonaise brillante de Faust (Spohr) 4—.
  10. Rondo sur la Marche des Indiens de Sémiramis 4—.
  11. Pas des bayadères de l'Ile des Pirates 4.50.
  12. Variations sur un thème de Weber 4.50.

  3e Série: Trésor de la jeunesse:

  13. Première mosaïque de la Straniera (Bellini) 4—.
  14. Fantaisie sur les plus jolis motifs d'Obéron 4.50.
  15. Divertissement sur le pas de Mlle. Taglioni dans Robert le Diable 4.50.
  16. 1re Mosaïque de I Capuletti ed i Montecchi 4—.
  17. Rondo sur la Marche de la Juive (Halévy) 4—.
  18. Variation sur la cavatine favorite de la Norma 4.50.

  4e Série: Heures de récréation:

  19. 2e Mosaïque sur I Capuletti ed i Montecchi 4—.
  20. Air de ballet de l'Ile des Pirates 4—.
  21. Invitation à la valse, rondo sur la valse de la Juive (Halévy) 4.50.
  22. Deuxième mosaïque sur la Straniera (Bellini) 4—.
  23. Danse des démons de Faust (Spohr) 4.50.
  24. Air allemand varié 4—.

  5e Série: Le Rameau d'or:

  25. Rondo brillant sur un motif de Robert le Diable (Meyerbeer) 6—.
  26. Variation sur la cavatine d'Anna Bolena 4.50.
  27. Rondo pastoral sur le Ranz des vaches d'Appenzell (Meyerbeer) 4—.
  28. Variations sur la romance favorite de l'Eclair (Halévy) 6—.
  29. Fantaisie sur la cavatine de la Juive 4.50.
  30. Le Carnaval de Vienne, rondo-valse 4.50.
- Norma: Cavatine, variat. brill. *P* 2/— *Williams.* —75 n *Cottrau.* Fantasia on Airs, *4ms* 3/— *Chappell.*
- Postillon de Lonjumeau, galop, *P* 1.50 *Schott.*
- Postillon de Madame d'Ablou de Clapisson, rondoletto suivi d'un galop, *P* 1.50, *4ms* 2.25 *Schott.* 9— *Le Boulch.*
- Robert le Diable, fant. *P* 6—. variations 7.50 *Benoit.*
- Rondo Valse, on Strauss's Waltzes, *4ms* 3/6 *Chappell.*
- Souvenirs de la Syrie, a pastoral fantasia, *4ms* 3/— *Chappell.*
- Un Noël, old french air. *P* 2/— *Ashdown.*

Schuncke Karl et **Ernst H. W.** Le Pré aux Clercs, grand duo, *PV* 4.25 *Schott.*

Schunke Louis (1810—1834). *Hofmeister:*

Op. 3 Gr. Sonate (G-m.), *P* 4—.

- **5** Fantaisie brillante, *P* 2— *Cranz.*
- **6** Allegro passionato, *P* 2— *Cranz.*
- **9** 1er Caprice (C), *P* 1.50.
- **10** 2d Caprice (C-m.), *P* 2—.
- **11** Rondeau brillant (Es) 1.50.
- **12** Divertissement brillant sur des Motifs allemands, *P* 2.50 *Kistner.*
- **13** Deux Pièces caractérist. (B-m., C-m.), *4ms* 2.50.
- **14** Konzert-Variationen (Trauermarsch v. Fr. Schubert), (As), *P* 1.50, *PO* 1—n *Breitkopf.*

Schuppan Ad. (1863). *Breitkopf:*

Op. 4 Fantasiestück 1.20, *VaP* 1.20 *C. F. Schmidt.*

- **5** Quartett (F), *2VVaVc*, Part 2— n. St 2.40 n.
- **6** Trio (A-m.), *PVVc*, *P*-St 3— n. St 1.20 n.
- **7** Sonate, *PVc* 4— *Simrock.*
- **8** Variationen über ein eigenes Thema, *P* 2—.
- **9** Romanze (B), *P* 1—.
- **10** Zwei Albumblätter (E), (A), *P* 1—.
- **11** Suite (G), *P* 2—.
- **12** Fantasie (G-m.), *PV* 2.60.
- **13** Serenade (D), *PV* 1.30.
- **14** Introduktion und Fuge (B-m.), *P* 1—.

- **15** Deutsche Tänze, *P* 2—.
- **16** Deutsche Tänze, *P* 2—.
- **18** Zweite Suite (Cis-m.), *P* 2—.
- **19** Legende (E-m.), *P* 1—.
- **20** Oktaven-Etüde, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- **21** Canzone (Fis), *P* 1—.
- **22** Ballade (F-m.), *P* 2—.
- **23** In den heiligen Nächten, *P* 1—.
- **24** Capriccio (A-m.), *P* 2—.

Schuppe A. op. 7 Zwei heitere Lieder, *TT BB:* 1. Was is denn a Bussel, 2. Ein einziges Schmatzerl, à —80 *Siegel.*

Schuppe Anna, op. 7 Vier Gedichte: 1. Abschied. 2. Der Tag verrinnt. 3. In der Nacht. 4. Wie sonst 1.50 *Challier.*

- **9** Vier Klavierstücke: 1. Nocturne. 2. Capriccio. 3. Charakterstück. 4. Lied ohne Worte 2— *Kahnt.*
- Rastlose Liebe, *TTBB* 1.20 *Kistner.*
- Walzer (F-dur) —50 *Kahnt.*

Schuppert C. *Rühle:* **Op. 4** Trois Morceaux, *P:* N. 1. Fantaisie 1—. N. 2. Souvenir —75. N. 3. Ballade 1.25.

- **5** Drei Gesänge, *TTBB:* 1. Wanderlied, 2. Bergmanns Einfahrt, 3. Bergmanns Auffahrt, à 1— *Rühle,* Nr. 2 u. 3 à —80 *Eulenburg, Tonger.*
- **6** Drei Lieder. *TTBB:* 1. In der Fremde. 2. Neuer Frühling. 3. Abendfeier 2.25, Nr. 2 1.20.
- **7** Vier Gesänge, *TTBB:* 1. Ständchen, 2. Volkslied, 3. An die Heimat. 4. Waldlust 2.25.
- **8** Zwei deutsche Lieder, *TTBB:* 1. Wo ist's am schönsten? 2. Rheinweinlied 1—.
- **10** Drei Lieder, *TTBB:* 1. Waldleben, 2. Das Vaterland, 3. Gruß 1.50 *Rühle,* Nr. 3 —80 *Eulenburg.*
- **12** Abschied, *TTBB.* St —60 *Leuckart.*
- **14** Das deutsche Schwert, *TTBB* —80 *Eulenburg.*
- Abendlied: „Der Abend senkt sich leise", von Andersen, *TTBB,* 8°, Part siehe Sängerhalle IV, Lief. 2, *Leuckart.*
- British name, chor. men's v. —/6 *Curwen.*
- Frühlingsglaube, *TTBB,* St —60 *Leuckart.*
- Wanderlied: „Hinaus, hinaus es glüht die Welt", *TTBB* —80 *Eulenburg.*
- Zechers Liebe, *TTBB* —80 *Eulenburg.*

Schuricht Carl. *Dreililien:* **Op. 1** Sonate. *P* 3— n.

- **2** Drei Herbststücke: Herbstlust. Vom Hochwald. Herbstleid, *P* 2.40 n.
- **3** Fünf Lieder: 1. Kommst du denn nicht, Sonne? 1.20 n. Nr. 2. Gebet 1.50 n. Nr. 3. Am Torweg 1.20 n. Nr. 4. Wo du hingehst 1.20 n. Nr. 5. Hätt' ich ein Haus in Tannenruh' 1— n.
- **4** Drei Präludien, *P* 2.40 n.
- Erinnerung 1— *Schellenberg.*

Schurig Bruno, op. 4 Ivy Leaves (Efeuranken), idyl, *P* 3/— *Augener.*

- A table of intervals and chords, *P* 4 — *St. Cecilia.*
- Marche romanesque, *P* 3/— *Augener.*

Schurig Gottfried August, 6 Geistliche Lieder, *SATB:* Wenn alle untreu werden. Zur Konfirmation. Nur fromm und treu! Trostlied. Wiederseh'n. Zur Schulweihe 3— *Hoffarth.*

- Heimweh: „Wo auf hohen Tannenspitzen", *TTBB* 1.30 *Fürstner.*

Schurig Volkmar Julius Wilhelm (1822—1899). *Hoffarth:* **Op. 4** 24 Kinderstücke, 2 Hefte (deutsch-ungar.). I 1.50, II 2— *Cranz.*

- **5** Ein heiterer Augenblick, Mazurka 1.50 *Fürstner.*
- **8** Vier geistliche Lieder, *SATB:* Osterlied. Gebet zu Pfingsten. Zuversicht in Gottes Führung. Psalm 46 (Reformationsfest) 2—.
- **9** Sechs geistliche Lieder, *SATB:* Weihnachtslied. Den Blick empor! Ostergesang. Veni, sancte Spiritus! Auf Gott allein! Konfirmationsgesang 3—.
- **10** Motette (Psalm 90, 2): „Herr Gott, du bist unsere Zuflucht" (deutsch-engl.), *SATB* 1—.
- **11** Fünf geistliche Lieder, *SATB:* 1. Hymne am Pfingstfeste. 2. Am Reformationsfest. 3. Zur Trauung. 4. Geistliches Abendlied. 5. Begräbnisgesang 2.25 *Forberg.*
- **12** Motette über Psalm 117: „Lobet den Herrn alle Heiden". 3st. Chor —95 *Brauer.*
- **13** Trauungs-Motette, *SATB:* „Wo du hingehst, da will ich auch hingehen" 1.20 *Brauer.*
- **14** Zwanzig geistl. Lieder, m. *P(H, Org)* 2— n: Nr. 1. Adventlied. 2. Weihnachtslied, 3. u. 4. Silvesterlied u. Neujahrslied, 5. u. 6. Auf Gott! u. Laßt mich geh'n, 7. u. 8. Passionszeit. u. Karfreitag, 9. Osterhymne, à —60. Nr. 10. Pfingsthymne —75. Nr. 11. Zum Erntedankfest, 12. Himmelfahrt, 13. Kehre wieder, 14. Sonntagslied (Kirchweihfest), 15. Trauungsgesang, 16. u. 17. Fürchte dich nicht, u. O Jesu Christ, 18. u. 19. Auf Johannis, u. Du schwebst um müde Herzen, 20. Es ist noch eine Ruh' vorhanden, à —60.
- **15** Vier gemischte Chöre: 1. Frühlingsglocken. 2. Morgenwanderung. 3. Juchhe! 4. Im Mai 3.20 *Wernthal.*
- **16** Zwei Motetten, *SATB* (deutsch-engl.): 1. Choral-Motette: „Erhalt' uns, Herr, bei deinem Wort", 2. Motette: „Sei getreu", à 1—.
- **17** Sechs geistliche Lieder, *SATB:* Weihnachtslied. Epiphaniaszeit. Osterlied. Pfingsthymne. Johannisfest. Ach, bleib' bei uns, Herr Jesu Christ 3—.
- **18** Zwei Motetten, *SATB:* Schaffe in mir, Gott. Selig sind die Toten (deutsch-engl.) 1.80 *Klemm.*
- **19** Kirchengesänge, *SA* (Chor od. Solo) u. *Org:* I: Nr. 1. Weihnachtslied. 2. Osterlied. 3. Pfingstlied. 4. Konfirmationsgesang, 5. Lobgesang 1.50 n; II, vide op. 28. *Schlimpert.*
- **20** Leben wir, so leben wir dem Herrn, Oster-Motette, *SATB* (deutsch-engl.) 2— *Forberg.*

- **21** Johannis-Motette. *SATB* (deutsch-engl.) 3.60 *Rieter.*
- **22** Zwei Trauungsgesänge. *SATB*: 1. Dem Herrn sei Lob und Ehr'. 2. Senke, o Vater, herab 2.20 *Rieter.*
- **25** Deutschland hoch! (Kaiserlied), (W. Runze) —40 *Beyer.*
- **26** Drei Lieder, *TTBB*: 1. Festgesang. 2. Macht d. Frauen. 3. Abendlied 1— *Beyer.*
- **27** Sechs geistliche Lieder, *SATB*: Gott grüße dich! Adventlied. O Jesu Christ, du wahres Licht. Christi Himmelfahrt. Am Erntedankfest. Der Herr ist Schild und Sonne 2.50.
- **28** Kirchengesänge, *SA* (Chor od. Solo) u. *Org:* II: Nr. 6. Neujahrslied. 7. Passionszeit. 8. Ostern. 9. Christi Himmelfahrt. 10. Erntedankfest 1.50 n, (I. vide op. 19). *Schlimpert.*
- **34** Sechs geistliche Lieder, *SATB*: Ostergesang. Gott ist mein Lied. Sonntag. Seele, was ermüd'st du dich. In dich hab' ich gehoffet. O selig, ihr Toten 3—.
- **35** Viktoria —60, *TTBB* —80 *Beyer.*
- **37** Sechzehn zweist. Grab- und Trauergesänge 1— *Beyer.*
- **39** Vier Lieder: Nr. 1. Wenn auch spät —75. Nr. 2. Ob ich an dich gedacht —50. Nr. 3. Die goldene Zeit —75. Nr. 4. Am Rhein —75 *Beyer.*
- **40** Zwei Lieder, *TTBB*: 1. Bismarcklied, 2. Am Rhein, à —80 *Beyer.*
- **41** Landessegen, 3 Vaterlandslieder, *SATB:* 1. Gott, woll' uns hoch beglücken. 2. Gebet: „Vater, kröne du." 3. Herr erhöre! Herr erhöre 1.50 *Forberg.*
- **43** Drei heitere Lieder, *TTBB*, vide: Volkmar v. d. Aue, op. 43.
- **44** Drei Trauergesänge, *SATB*: 1. Ruh' sanft, 2. Im Grabe ist Ruh', 3. Selig alle, die im Herrn entschliefen, à 1.20 *Kistner.*
- **47** Drei Weihnachtslieder, *SATB:* Euch ist heute der Heiland. Fröhlich soll mein Herze. Auf, Christen auf! Erwacht! 1.20 *Bratfisch.*
- **49** Drei Chöre, *SATB:* 1. Gute Nacht: „Schon fängt es an zu dämmern." 2. Frühlingslied: „Der Frühlingshimmel blaut u. glüht." 3. Steht ein Häuschen am Walde 2.20 *Teich.*
- **54** Fantasie und Fuge (C), *Org*, zum Konzertgebrauch —80 *Beyer.*
- Gold Rain, idyl, *P* 3/— *Augener.*
- Kirchengesänge. *SA* m. *Org*, vide op. 19 u. 28.
- Souvenir de Pressbourg. Polka —50 *Hofmeister.*
- 12 Weihnachtslieder für deutsche Volksschulen, 2- u. 3st.: Ehre sei Gott in der Höhe. Es ist eine Ros' entsprungen. Freut euch, ihr lieben Christen. Jesus ist kommen. Des Herren Ankunft. Herbei, o ihr Gläubigen. Des Herren Einzug. Stille Nacht, heilige Nacht. Auf nach Bethlehem. O du fröhliche. Krippenlied. Ehre sei Gott in der Höhe —25 n *Brauer.*

Schurowsky P. op. 30 2me Nocturne, *P* —40 *Gutheil.*

- Darum! réponse au „Warum" de R. Schumann, Fantasiestück, *P* —30 *Johansen.*

Schurzmann K. Vier Lieder: 1. Volkslied: „Ein Vöglein singt im Wald." 2. An die Nacht. 3. Wiegenlied. 4. Lieben 1.50 *Stahl.*

Schussmann Fr. *Lederer:* **Op. 24** Die Gmünder Original-Ländler, Z 1.20, 2Z 2—.

- Hochlands-Bleamerln, Gebirgsländler, Z —60, 2Z —90.
- Im schönen Heimatstal. Idylle. Z —90. 2Z 1—.

Schustaler Adolf, op. 7 Margueritenwalzer, u. op. 8: Margueritengavotte 2— *Buchholz & Diebel*-Troppau.

Schuster, My home, arr. (Rheinbauer J.), *P* —40 *Ditson.*

Schuster, Marche des rapins, *P* 1— n *Debert.*

Schuster, Gavotte —75 *Elkan.*

Schuster August. *Hofmeister:* **Op. 3** Sechs Lieder heiteren Inhalts, *TTBB* m. *P* ad lib.: 1. Jägerchor. 2. Meine Kameradschaft. 3. Vergangenheit. 4. Das Geständnis. 5. Trinklied. 6. Jägerlied 2— *Kistner.*

- **6** Sechs Lieder: 1. Herbstlied. 2. Schlummerlied. 3. Ungewißheit. 4. Liebesbotschaft. 5. Mailied. 6. Trost der Liebe 1— n *Breitkopf.*
- **9** Sechs Trinklieder. *TTBB:* Das Glas in der Rechten. Was ist der Zecher ohne Sang? Greift wacker'n Brüder. Als Gott der Herr vom Himmel sah. Gebt mir her den Sorgenbecher. Gute Nacht, ihr trüben Kerzen 2—.
- **10** Vier Gesänge: 1. Die beiden Rosen. 2. An Sie. 3. Botschaft. 4. So gern 1.25.
- **11** Vier Gesänge: 1. Das Waldweib. 2. Der erste Kuß. 3. Liebesrausch. 4. Der See 1.50.
- **14** Der Trompeter an der Katzbach 1—.
- **15** Acht Gesänge: I: Fragen. Nacht. Die Jahre kommen. Vor Liebe, II: Der Schweigsame. Waldblume. Erwartung. Warnung, à 1.25.
- **18** Sechs Lieder: 1. Im Herbste. 2. Kuriose Geschichte. 3. Der Musikant. 4. Waldhornruf. 5. Der Färber. 6. Der grüne Kranz 1— n *Breitkopf.*
- Die letzten Zehn vom vierten Regiment —50 *Rühle.*
- 6 Lieder: 1. Die beste Weise. 2. An Maria. 3. Adam und Eva. 4. Sehnsucht. 5. Der Tod der Liebe. 6. Der Stern und die Rose 1— n *Breitkopf.*
- 6 Lieder, *TTBB* 1. Ich ging im Walde so für mich hin. 2. Die Bekehrte. 3. Heidenröslein. 4. Schäfers Klagelied. 5. Wanderlied. 6. Der Stern der Liebe 1— n *Breitkopf.*
- 6 Lieder: 1. Sängers Abschied. 2. Das Geständnis. 3. Das arme Herz. 4. Klage. 5. Allgegenwart. 6. Des Sängers Schwanengesang 1— n *Breitkopf.*

Schuster Bernhard (1870), **op. 12** Sechs Lieder: Nr. 1. Vergißmeinnicht —60. Nr. 2. Vöglein, wohin so schnell? —60. Nr. 3. Auf, schenket ein! 1—. Nr. 4. Du bist so still, so sanft, so sinnig —60. Nr. 5. Abendlied 1—. Nr. 6. Lebe wohl, du schöner Wald —60 *Eisoldt.*

- **14** Vier Lieder: Nr. 1. Ich bin ein Wanderer 1—. Nr. 2. Sternennacht —80. Nr. 3. Abendrast —80. Nr. 4. Anmutiger Vertrag 1— *Carisch.*

Schuster C. 8 Variations (Es) sur l'Air: Verzeihen Sie, mein Herr Baron 1— *Hofmeister.*

Schuster C. Protect us, O Father, *SATB* —05 *Church.*

Schuster Camillo, Hans u. Liesel, 6 leichte Klavierstücke, *4ms* 1— n *Matzner.*

Schuster C. F. *Brainard:* Grand march —25.

- La Joyeuse, *P* —50.
- True love, reverie, *P* —40.
- Voices of home, waltz —50.

Schuster F. Confitebor, 3 v. 5— *Mariani.*

Schuster J. *Starý:* Až ráno! pochod z nejoblíbenějších popěvků pražských —60.

- České a moravské národní tance. *P*: 1. Kuželka (Tanec český). 2. Proso (Tanec český). 3. Šavlička (Rekrutýrka) (Tanec český). 4. Šandy (Tanec český). 5. Minet (Tanec český). 6. Spacírka (Tanec český). 7. Klopotovská (Tanec hanácký). 8. Káča (Tanec moravský). 9. Coufavá (Tanec moravský). 10. Kukačka (Tanec moravský). 11. Cibulenka (Tanec moravský). 12. Směska (Tanec moravský). 13. Komárná (Tanec moravský). 14. Silnice (Tanec hanácký). 15. Rožek (Tanec hanácký). 16. Čeladenský (Tanec valašský). 17. Pilky (Tanec valašsky). 18. Kyjový (Tanec valašský) 2.50 *Urbánek.*
- Feen-Walzer —75 *Hofmann.*
- Možná že jo, možná že ne! pochod s textem —60.
- Na zdraví! pochod s textem —60.
- Vždyť jsme jen jednou na světě, pochod s textem —60.

Schuster Johannes. *Coppenrath:* **Op. 32** Vier neue Kärntner Volkslieder, *TTBB* 1.20.

- **33** 's macht nix, *TTBB* —90.
- **34** De reacht' Liebe, *TTBB* —90.
- **35** Wiegenlied, *TTBB* —90.
- **36** Wohin? *TTBB* —90.
- **48** Mila-Walzer 1.80 *André.*
- Faschingsmarsch, *TTBB*, *P* oder *Str*-Quart. *FlCl*, *P*, Part u. Chorst 1.80, *O*-St —70 *Böhm.*

Schuster Josef (1748—1812). Die falsche Catalani, Quodlibet 2— *Schlesinger*, m. *G* 1.50 *Schott.*

- Gesang zur Feier des Friedens (deutsch-ital.): „Verstummt ist nun der Waffen wild Geräusch" 1— n *Breitkopf.*
- Lob der Musik, eine Kantate von Meissner, KA 4— *Breitkopf.*
- Miserere, *4ms* 2.50 *Brauer.*
- Natürliche Zauberei, Quodlibet m. *G* 1— *Schott.*
- Qui tollis peccata mundi, aus der Missa Nr. 10, bearb. u. herausg. (C. H. Döring) —75 *Hoffarth.*
- Savoyarde, Klavierstück —60 *E. Hoffmann.*
- Stabat mater (C. Burchard). *4ms* 2— *Brauer.*

Schuster Leopold, op. 12 Cavalerie légère, polka-marche. *4ms* 4/— *Hammond.*

- Gardes du corps, galop milit. *4ms* 4/— *Hammond.*

Schuster M. Christmas songs, 4 of the most favorite, & Z —35 *Fischer.*

- Jugendlieder, 100 beliebte, volkstümliche, mit sehr leichter Z-Begleitung: 1. Waldlied. 2. Wunsch. 3. Der Gesang. 4. Sehnsucht nach dem Frühling. 5. Der Jäger aus Kurpfalz. 6. Das Lauerkätzchen. 7. Das Dreschen. 8. Frühlingsbotschaft. 9. Frohe Botschaft. 10. Maiglöckchen. 11. Vöglein im Baum. 12. Winters Abschied. 13. Die schöne Welt. 14. Die Erinnerung. 15. Morgenlied. 16. Der Christbaum. 17. Frühlingslied. 18. Die heilige Nacht. 19. Mein Herz ist im Hochland. 20. Brüderlein fein. 21. Das Steckenpferd. 22. Der Sommer. 23. Des Knaben Berglied. 24. Oberschwäbischer Ländler. 25. Loblied. 26. Schützenlied. 27. Lache, singe, springe. 28. Zum Namensfeste. 29. Zitherbubens Morgenlied. 30. Der Tannenbaum. 31. In einem kühlen Grunde. 32. A B C. 33. Rudelsburg. 34. Loreley. 35. Einsam bin ich, nicht alleine. 36. Heidenröslein. 37. Der Gänsedieb. 38. Der Wirtin Töchterlein. 39. Die drei Reiter. 40. Chinesisches Volkslied. 41. Der gute Kamerad. 42. Frühlingsgruß. 43. Die Schildwache. 44. Frühlingsempfinden. 45. Das Steierland. 46. 's Mailüfterl. 47. Schweizer Heimweh. 48. Genügsamkeit. 49. Wanderlust. 50. Schweizerlied. 51. Die Wasserfahrt. 52 Abschied. 53. Das Mulli. 54. Im Lenz. 55. Jäger-Marschlied. 56. Ein treues Herz. 57. Waldvögerl. 58. Vergißmeinnicht. 59 Mein Gärtchen. 60. Weiß und Blau. 61. Gebet. 62. Der Ziegenbock. 63. Jägerslust. 64. Die Betende. 65. Verzage nicht. 66. Die musizierenden Hasen. 67. Lob der edlen Musica. 68. Lebewohl. 69. Sehnsucht nach den Eltern. 70. Der Gesang. 71. Gebet aus Freischütz. 72. Kinderfabel. 73. Gruß. 74. Herzenstreue. 75. Der Morgen. 76. Von meinen Bergli muß i scheiden. 77. Der Tiroler und sein Kind. 78. Wolken ihr am Himmelsbogen. 79. Heimkehr. 80. Das allerschönste Bild. 81. Er grüßt dich überall. 82. Klage. 83. Bayerische National-Hymne. 84. Österreichische National-Hymne. 85. Reiters Morgenlied. 86. Jägerleben. 87. Des Sommers letzte Rose. 88. Reiterlied. 89. Andreas Hofer. 90. Der Jäger-Abschied. 91. Der alte Reiter und sein Mantel. 92. Deutschland über alles. 93. O Sanctissima. 94. Abendglöcklein.

95. Der deutsche Knabe. 96. Bundeslied. 97. Das Lied vom Feldmarschall. 98. Die Wacht am Rhein. 99. Maikäferwalzer. 100. Gottes Rat und Scheiden 2— n *Böhm*, 1— *Fischer*.

Schuster R. Cave band road march —40 *Ditson*.

Schuster W. Weihnachtsgavotte, *P* 1— *Jakubowski*.

Schuster Wenzel. *Kahnt:* **Op. 5** Wie könnt' ich dein vergessen, Gavotte, *P* 1— *André*, —35 *Gordon*, *4ms* (C. Burchard) 1— *André*, 1.50 *Napoleão*, *6ms* (W. Cramer) 1.50 *André*, *V* —60, *Z* (Gutmann) —50, *PV* 1— *André*, (May) —35 *Willig*, *P2V* (André) 2— *André*, *O* 3— n, kl. *O* 2— n *André*.

- **9** Tanz' mit mir! Caprice (G), Allegretto scherzando, *P* 1— *Simon*.
- **10** Frohe Botschaft, Melodie (Es), Allegro, *P* 1.20 *Simon*.
- **11** Au revoir! Valse élégante (Es), Vivace, *P* 1.50 *Simon*.
- **12** Addio Napoli, *P* 1— *Hof*.
- **13** La Gracieuse, Brillant-Mazurka, *P* 1.50 *Hofmeister*.
- **14** Mein Vaterland, Tonstück, *P* 1.30 *Praeger*.
- **15** Am Morgen, Idylle, *P* 1.30 *Praeger*.
- **16** Der Traum nach dem ersten Balle, Salonwalzer, *P* 1.80 *Praeger*.
- **17** Kärntners Abschied, *P* 1.50 *Hofmeister*.
- **18** Matilda, Brillant-Mazurka, *P* 1.50 *Hofmeister*.
- **19** Abschied von der Heimat, *P* 1— *Litolff*.
- **21** Alpenrose, *P* —75 *Litolff*.
- **23** Frühlingstraum, *P* 1.50 *Hofmeister*.
- **24** Gruß an Tirol —75 *Litolff*.
- **26** Vesper bells are chiming, nocturne, *P* —35 *Ditson*.
- **27** Sängermarsch, *TTBB* 1.50 *Forberg*.
- **31** Nocturne: „In stiller Nacht", *P* —80 *Rühle*.
- **32** Toujours à toi: Dein auf ewig, *P* —80 *Rühle*.
- **33** La Gazelle, polka brillante, *P* 1.50 *Rühle*.
- **34** Bellarosa, valse élégante 2— *Rühle*.
- **37** Le bouquet de fleur, valse de salon, *P* 2— *Rühle*.
- **38** La petite Coquette, Salon-Mazurka (G), Allegretto, *P* 1.20 *Simon*.
- **39** Frohsinn, Klavierstück (D), Allegretto, *P* 1— *Simon*.
- **40** Herzeleid, Melodie (G), Andante con espressione, *P* 1—, *Z* —80, *VP* 1— *Simon*.
- **41** Sans-Souci, impromptu-valse (C), Allegro vivace, *P* 1.50 *Simon*.
- **42** Für dich! Gavotte (G), Moderato, *P* 1—, *Z* —80, *VP* 1—, *O* 2— n, *KM* 1.50 n, *IM* 2— n, *Pionier-(Jäger-)M* 1.50 n.
- **43** Liebestraum, *P* 1.40.
- **44** Abendruhe, *P* 1—.
- **45** Heimatsklänge, *P* 1—, *VP* (Hoffmann) 1.20.
- **46** Herzensdiebin, Mazurka, *P* 1.20.
- **47** Süße Erinnerung, *P* 1.20.
- **60** Ade! Melodie, *P* —60 *A. E. Fischer*.
- **63** Du nur allein, Gavotte 1— *Cranz*.
- **64** Ade! Melodie, *P* 1— *A. E. Fischer*.
- **65** Unter Liebchens Fenster, Ständchen, *P* —80 *A. E. Fischer*.
- **66** Waldblümleins Sehnsucht, Melodie, *P* —80 *A. E. Fischer*.
- **74** Gruß aus der Ferne, Melodie, *P* —80.
- **75** Wär' ich bei dir, melodisches Tonstück, *P* 1—.
- **76** Dein ist mein Herz, Gavotte, *P* —80.
- **77** In einsamer Stunde, Melodie, *P* 1—.
- **78** Herzblättchen, Salon-Polka, *P* 1—.
- **79** Schmeichelkätzchen, Salon-Mazurka, *P* 1—.
- **80** Steirers Gruß an die Heimat, Melodie, *P* 1— *Brauer*.
- **81** In guter Laune, *P* 1— *Brauer*.
- **92** Liebchens Traum, *P* —80.
- **93** Hast du mich lieb, *P* —80.
- **94** Frühlingseinkehr, *P* —80.
- **95** Trotzköpfchen, *P* —80.
- **96** Feldblümchen, *P* 1—.

Zwei Lieder, *TTBB:*

- **97** Der Tag am Rhein 1.50.
- **98** Wie glänzt der Wald so goldengrün 1.50.
- **99** Mélanie, Salon-Mazurka, *P* 1.50 *Lau*.
- **100** Liebesglück, Gavotte, *P* 1— *Lau*.
- **101** Fern von dir! Melodie, *P* 1— *Lau*.
- **107** Abend-Ständchen, *P* —20 *Rühle*.
- **108** Dornröslein, Melodie —20 *Rühle*.
- **111** Salut à toi (Gut Heil) 1.30 *Cranz*.
- **112** Sur les Vagues (Im schaukelnden Kahn), mélodie 1.20 *Cranz*.
- **113** La Valée natale (Im Heimatstal), idylle 1.20 *Cranz*.
- **114** Pensée (Stiefmütterchen), idylle 1.30 *Cranz*.
- **115** Solitude (In der Einsamkeit), romance 1.20 *Cranz*.
- **116** Dans tes Yeux (Wenn ich in deine Augen seh'!) 1.30 *Cranz*.
- **117** De Coeur à Coeur (Vom Herzen zum Herzen) 1.30 *Cranz*.
- **118** Salut au Printemps (Frühlingsgruß) 1.20 *Cranz*.
- **119** Blumenreigen, Salonstück, *P* 1.20 *André*.
- **120** Im trauten Heim, Melodie, *P* 1.20 *André*.
- **121** Heimatsgrüße, *P* —80.
- **122** Liebeszauber, Walzer, *P* 1—.
- **123** Im fröhlichen Kreise, *P* 1—.
- Alpine Rose, *P* —10 *National Music Co*.
- Campanas de la tarde, *P* —50 *Wagner y Levien*.
- Evergreen Idylle, *P* —10 *National Music Co*.
- Flores del bosque, *P* —37 *Wagner y Levien*.
- Glockenspiel, *P* —80 *Cranz*.
- Idylle, *P* —80 *Cranz*.

Schuster-Seydel Teresine, op. 8 Barkarole, *PV* 1.50 *Robitschek.*

- Crescence. Gavotte, *VP* 2— *Gutmann.*
- Walzer, *VP* 2.50 *Gutmann.*

Schute E. *Chappell:* Miniature Album, *P:* 1. March, 2. Tarantelle, 3. Barcarolle, à 3/—.

- 3 petites Valses, *P* 3/—.
- Suite (G), *P:* 1. Gavotte. 2. Minuet, 3. Bourrée, à 4/—.

Schutel Ambauer H. Esercizio indispensabile, *P* 3.50 *Ricordi.*

- Lagrimas de amor, rom. *P* 2— *Bevilacqua.*

Schutzer Alwin, op. 10 Grüße aus der Ferne, Salon-Walzer 1.50 *Zechlin.*

- 13 Sechs Lieder: 1. Drüben geht die Sonne scheiden. 2. Trübe wird's, die Wolken jagen. 3. Auf geheimem Waldespfade. 4. Auf dem Teich, dem regungslosen. 5. Sie liebten sich beide. 6. Im wunderschönen Monat Mai 1.50 *Rühle.*
- 22 Wie berührt mich —50 *Rühle.*
- 23 Sechs Lieder: I. Nr. 1. Aus den östlichen Rosen. 2. Ich hab' dich geliebt. 3. Verlassen 1—.
  II. Nr. 4. Enttäuschung. 5. Mondschein am See. 6. Alte Liebe —80 *Heinrichshofen.*
- 25 Zwei Gedichte: Nr. 1. Alle Blumen möcht' ich binden —50. Nr. 2. Ich ging im Wald —80 *Bote.*
- 26 Fünf Lieder 1.50: Nr. 1. Die schönsten meiner Lieder, 2. Nur du! 3. Zweifelnder Wunsch, 4. Ich habe mein Feinsliebchen, 5. Ach wüßtest du, à —50 *Schlesinger.*
- 27 Vier Lieder: 1. Es blasen die blauen Husaren. 2. Lieber Schatz, wir müssen scheiden. 3. Immer schaust du in die Ferne. 4. Einen Brief soll ich schreiben 1— *Schlesinger.*

Schuy Hans, Gavotte, *P* —25 *Pond.*

Schuyler D. Spirit waltz (Beethoven), *G* —25 *Brainard.*

Schuyler Georgina, Album of Songs, *MS (C)* 1.25 n *Schirmer.*

- Cupidon-Marche, av. *P* acc. *Société libre.*
- 14 Songs: N. 1. To Ellen at the South —50. N. 2. The Apology —35. N. 3. Go, lovely Rose —35. N. 4. In a Gondola —25. N. 5. Grow old along with me —25. N. 6. The Page sings to the Queen —50. N. 7. This is the Spray the Bird clung to —35. N. 8. Song from the New Day —25. N. 9. When we two parted —25. N. 10. Autumn Song —35. N. 11. Sunflower Song —35. N. 12. When the Tide comes in —50. N. 13. Song from the Last Tournament —35. N. 14. To Lucasta, on going beyond the Seas —35 *Schirmer.*

Schuyt Cornelis (1600), Drie Madrigalen en Sweelinck Jan Pieters(1598), twee chansons, KA 3— n, Singst 2— n *Breitkopf.*

Schuytte, At Evening, *P* —35 *Century Music.*

Schvartz E. *Joanin:* Exercices et Leçons chantés sur toutes les gammes et dans tous les tons: Tons majeurs, Tons mineurs, à 2— n.

- La Blonde Annie, légende musicale, en 2 actes, *ChP* 10— n.
- Manuel théorique et pratique de lecture musicale, vocale et instrumentale (Cours élémentaire) 1.15, (Cours supérieur) 2—.
- Nocturne, *VVcP* 3— n.
- Sortie, *P* 1.50 n.

Schvatchkine G. *Leopas:* Berceuse, *MandP* —50.

- Compositions. *VP:* N. 1. Berceuse —50. N. 2. Souvenir d'Anapa, romance —60. N. 3. Souvenir d'une Soirée, petite mazurka —50. N. 4. Le Désespoir, élégie —75. N. 5. Danse Tzigane —75. N. 6. Danse Tzigane, édition facilitée —75. N. 7. Souvenir du passé, romance —50. N. 8. 2de Mazurka —60. N. 9. Barcarolle —75. N. 10. Caprice brillant —85. N. 11. Mazurka de Concert —75. N. 12. Mes Adieux au Caucase —60. N. 13. Le Rêve —50. N. 14. Romance —50.
- Polka chromatique, *P* —50.
- Romance, *MandP* —50.
- Soirées intimes Transcriptions, *VP:* N. 1. Leoncavallo R.: Arioso de l'op. „Pagliacci" —40. N. 2. Thomas A.: Mignon: Connais tu le pays —40. N. 3. Denza J.: Si tu m'aimais —40. N. 4. Gounod Ch.: Au printemps —50. N. 5. Bizet G.: Carmen: Habanera —40. N. 6. Bizet G.: Carmen: Chanson du Toréador —50. N. 7. Gumbert F.: O bitt' euch liebe Vögelein (Прошу васъ птички объ одномъ) —50. N. 8. Braga C.: Serenata —50. N. 9. Braga C.: Serenata *(2VP)* —60. N. 10. Wagner R.: Tannhäuser: „O du mein holder Abendstern (Вечерняя звѣзда). N. 11) Денисьевъ А. П. Въ темной аллеѣ-Пыг. пѣсня —30. N. 12. Бъ темоой ал. леѣ. Пыг. пѣсня (для 2-хъ скр. съ форт. —40. N. 13. Цыганская пѣсня. Сгубили меня твои очи —30. N. 14. Минкѣсь Л. Фіаметта: Chanson à boire —40. N. 15, Венгерка —40. N. 16. Saint-Saëns. Samson et Dalila Cantabile —40. N. 17. Маловъ В. К. Баркаролла —50.
- Souvenir de Kislovodsk, mazurka —50.
- Souvenir d'Anapa, romance, *MandP* —60.
- Valse, *P* —75.

Schwaab. *Pinatel:* Ave Maria —50.

- O Salutaris (sur Prélude de Bach) —50.
- Pie Jesu —50.
- Tu es Petrus —50.

Schwaab Ch. *Le Beau:* Chant de fête. 2 v. ég. 1—.

- Couplets de fête, 2 v. ég. 1—.
- Tantum Ergo, *SSTB* 1—.

Schwaab Stefanie, op. 2 Grüße aus der Ferne, Salon-Walzer, *P* 2.40 *Eberle.*

- Souvenir, mélodie, *P* —60 *Eberle.*

Schwab, Unawares —35 *White.*

Schwab, Agnus Dei. av. *Org(H)* 1— n *Choudens.*

- O Salutaris, av. *P(Org* ou *H)* 1.35 n *Choudens.*

Schwab F. Concertino, *PVc* 3— *Durand.*

Schwab Josef, op. 8 Sommerabend, Tonstück, *P* —80 *Cranz.*

- 11 Rondinetto, *P* —80 *Cranz.*

Schwab J. Weihnachtslied, 4 Singst, *2V HörnerOrg* 1.30 *Aibl.*

Schwab Karl Julius. *Breitkopf:* **Op. 4** Zwei Chöre, *TTBB:* 1. Zur Friedensfeier, 2. An die Entfernte, à 1.20 *Zumsteeg.*

- 10 Zwei Melodien, *VP* 2—, *VcP* 2.60.
- 11 Vier Klavierstücke 2.75.
- 14 Wie so verwandelt fühl' ich mich! —30. m. *P* 1—.
- 15 Gavotte, *P* 1.30.
- 16 Drei Männerchöre: 1. Hei, wie perlt der Wein, 2. Horch, wie übers Wasser hallend, 3. Beim Faß, à 1.20 *Zumsteeg.*
- 19 Das taube Mütterlein, *SATB* 1.20 *Zumsteeg.*
- 20 Die Glocken läuten das Ostern ein, *TTBB* 2— *Zumsteeg.*
- 20 Polonaise, *VP* 2—.
- 28 Zwei Lieder: 1. Herzliche Grüße. 2. Wenn der Nacht andächtig Schweigen 1—.

Schwab Ludwig, Berceuse écossaise, *VP* 1.50 n *Schott.*

Schwab Max T. Das Busserl, *TTBB* 1.20 *Leuckart.*

Schwabb, Le Bouquet, a series of popular melodies, with variations, *P:* 1. Weber's Air, 2. Polonaise, 3. German Air, 4. Second Polonaise, 5. Cachoucha Dance, 6. Air, Donizetti, à 2/— *Williams.*

Schwabe A. *Phönix*-Leipzig: Feuerwehr-Veteran Brand, Soloszene 1.50.

- Grenadier Schramm vom Schwamm, Soloszene 1.50.
- Kehrdienst-Häppchen, Soloszene 1.50.

Schwabe Gustav, op. 12 Vom Donaustrand, ungarischer Marsch 1—. *IM* 1.50 n. *KM* 1— n *Eisoldt.*

Schwabe Oswald. *Kistner:* **Op. 3** Romanze, *Kb(Vc)P* 1.50.

- 4 Adagio, *Kb(Vc)P* 1.50.
- Kavatine Nr. 1, *P* 1.50, *Kb(Vc)P* 1.50 *Oertel.*
- Kavatine Nr. 2 (mit Kadenz), *Kb(Vc)P* 1— *Oertel.*
- Orchesterstudien, *Kb,* I—VII à 2.25 n *Merseburger.*
- Romanze, *KbP* 1.50 n *C. F. Schmidt.*
- Tonleiterstudien, *Kb* 3—.

Schwabe W. A. *Dietrich:* **Op. 26** Bliemchen in China, Soloszene 1.50.

- 27 Ein lustiger Musikant 1.50.
- 31 Eine fidele Sängerspritze, *TTBB* m. *P,* KA 2.50, Chorst 1.60 *Spitzner.*
- 32 Beim Wasserdoktor, *TTBB* m. *P,* KA 2—. Chorst —80 *Spitzner.*
- 33 Jahrmarktsrummel. *TTBB* 1.80 *Spitzner.*
- 38 Ein Abenteuer in China, Szene u. Duett 3—.

Schwaben O. op. 5 Närrischer Studentenmarsch —60 *Dietrich.*

Schwabhäuser Ser. *Brauer:* **Op. 6** Mélancolie, Fantasie, *P* 1.50.

- Abendglocken, Idylle 1.20, *P* 1—, *4ms. VP* (Burchard) à 1.20.
- Bertha-Polka —60.
- Gruß in die Ferne, *P* 1—.
- Unvergeßliche Stunden, Klavierstück, *P* 1.20 *Brauer,* (Horas inolvidables) —37 *Wagner y Levien.*
- Verlorenes Glück —60.

Schwäbische Volksweisen (Feyhl) 1.50 n *Praeger.*

Schwäble H. Was zwei g'fällt, des is net für drei 1— *Wernthal.*

Schwäne kommen gezogen, Lied, 2 Singst —50 *Heinrichshofen.*

Schwärmer, One little look (Ein Blick des Aug's) 1/— n *Augener.*

Schwager Joh. op. 1 Abendlied, *TTBB* od. Soloquart. 1— *Rühle.*

- 2 Deutscher Männer Trinkgesang, *TTBB* 1.60 *Rühle.*

Schwaiger, M. J. Blumen für's Jesukind, allegorisches Weihnachtsspiel für Mädchen —80 *Coppenrath.*

- Die hl. Drei Könige, Weihnachtsspiel —70 *Coppenrath.*

Schwalbe. *Jurgenson:* **Op. 12** La gondole. *P* —30.

- Clochettes, *P* —40.
- Marche funèbre, *P* -20.
- Nathalie, polka-mazurka —20.
- Noli me tangere, polka —30.
- Second nocturne, *P* —30.

Schwaller B. Jubiläums-Marsch, *Z* —50 *Westermair.*

- Münch'ner Schießstätt-Ländler, *Z* —80, *2Z* 1.20 *Westermair.*

Schwalm A. op. 10 Knospendes Röslein, *TTBB* 1— *Tormann.*

Schwalm L. A. op. 3 N. 1. Playful Zephyr, *P* —30 n *Presser.*

Schwalm Oscar (1856), **op. 1** Drei Charakterstücke, *P:* 1. Marsch. 2. Lied ohne Worte. 3. Scherzo 2— *Kistner.*

- 2 Zwei Präludien und Fugen, *P* 2— *Kistner.*
- Einen Brief soll ich schreiben —80 *E. Hoffmann.*
- Junge Musikanten, 30 allerleichteste Kinderstücke, *4ms* 1— *Steingräber,* —75 *Schirmer.*
- 3 Patriotische Lieder, *TTBB:* 1. Die Rose Deutschlands. 2. Das Deutsche Reich. 3. Was donnern die Kanonen 1.80 *Becher.*
- Patriotische Lieder und Festgesänge, 2- u. 3st. f. Schulen —20 n *Gesenius*-Halle.
- Verlassen bin i, Paraphrase, *P* 1— *Steingräber, O* 2.50, kl. *mO* 2—, *blM* 2— *Oertel.*

Registrierungsprogramm.

Für die Registrierung der im Druck erschienenen und noch im Musikhandel erhältlichen Tonwerke gilt als Regel der Grundsatz:

Um den Musikern und Musikverlegern die Übersichtlichkeit und den Musikalienhändlern die rasche Auffindung einzelner Werke zu erleichtern, werden aus den Verlagskatalogen nur die wichtigsten Angaben in Abkürzungen angeführt.

a) Bei Anführung von Titeln ohne weitere Angaben — **sind es Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung;**

Beispiel: **Dregert A. op. 52** Wein her! 1.80 *Praeger.*

b) Bei Anführung von Tanzstücken und Märschen **ohne weitere Angaben,** sind es Klavierkompositionen zu 2 Händen.

c) Bei Anführung von Preisen wird die Währung nicht angegeben und gilt die Währung des Staates, in welchem der Verleger seinen Sitz hat.

d) Die Verlegernamen werden **gekürzt** und deren volle Firmen mit Angabe ihres Verlagssitzes in den Verlegerlisten bei *kursiver* Andeutung angeführt;

Beispiele: *A. E. Fischer* = *Fischer A. E.* in Bremen
Fischer = *Fischer* Carl in New-York
J. Fischer = *Fischer J.* & Brothers in New-York
P. Fischer = *Fischer P.* in Falkenberg (Deutschland).

e) Fehlt hinter dem Preise der Verlegername, so ist das betreffende Werk vom Verleger herausgegeben, dessen Name hinter dem Komponistennamen oder in einer besonderen, den Werken vorhergehenden Zeile mit Doppelpunkt angeführt ist;

Beispiele:

Elliott Lionel. *Williams:* Brown Adam 4/—.
- Canoeing 1/—n.
- Country fair, cantata, Voc. score 2/6 n.
- Faithful heart 4/—.
- Forge of life 2/—n.

Ehatt L. op. 44 Mein Gruß an Schwaben, Polka —75 *Bosworth.*
- 45 Die Industriellen, Polka-Maz. —75 *Bosworth.*

Deutsche Verlagsanstalt:
- 54 Sylphiden-Quadrille 1—.
- 61 Assaut, Galopp 1.25.

f) Bei Anführung von Werken, die in mehreren Ausgaben im Druck erschienen sind, bedeutet der Beistrich zwischen **gleichen** Ausgaben den Verleger, der als Hauptverleger hinter dem Komponistennamen mit Doppelpunkt angeführt ist —, zwischen **verschiedenen** Ausgaben (Bearbeitungen) ersetzt dieser Beistrich den hinter den folgenden Preisen angeführten Verleger;

Beispiele: 1. **Alkan C. V.** *Costallat:* **op. 12** Trois Improvisations *P* 2.50 n.
-17 Le Preux, *P* 3—n, 5— *Ricordi.*
In diesem Werke ersetzt der Beistrich hinter dem Preise 3—n den Verleger *Costallat.*
2. **Alkan C. V. op. 47** Grande Sonate *VcP* 8— n,
VaP 8—n, Saltar elle *4ms* 4—n *Costallat.*
Die beiden Beistriche in diesem Opus ersetzen den Verlegernamen *Costallat.*

g) Die zusammengeschlossenen Buchstaben *SATB* bedeuten gemischte Chöre (Sopran, Alt, Tenor, Baß), — *TTBB* Männerchöre (2 Tenöre, 2 Bässe), — *SMS* Duette für Sopran und Mezzo-Sopran, — *SA* für Sopran und Alt, — *TBar* für Tenor und Baryton etc.

h) Die Instrumentalkürzungen werden in folgender Weise gedruckt:

P	bedeutet:	für Klavier zu zwei Händen	
4ms	„	„ „	vier Händen
6ms	„	„ „	sechs Händen
2P	„	„	zwei Klaviere zu vier Händen
8ms	„	„ „	acht Händen

Og, Org	bedeutet:	für Orgel	*Fa*	bedeutet:	für Fagott
H	„	„ Harmonium	*Tr*	„	„ Trompete
Ha	„	„ Harfe	*Cornet à P*	„	„ Cornet à Piston
G	„	„ Guitarre	*Tro*	„	„ Trombone
Z	„	„ Zither	*O*	„	„ Orchester
StZ	„	„ Streichzither	*klO*	„	„ kleines Orchester
SchZ	„	„ Schlagzither	*IM*	„	„ Infanteriemusik
Mand	„	„ Mandoline	*KM*	„	„ Kavalleriemusik
V	„	„ Violine	*sO*	„	„ Salonorchester
2V	„	„ 2 Violinen	*mO*	„	„ Militärorchester
Va	„	„ Viola	*stO*	„	„ Streichorchester
Vc	„	„ Violoncello	*blM*	„	„ Blasmusik
Kb	„	„ Kontrabaß	*PV*	„	„ Piano und Violine
Fl	„	„ Flöte	*VP*	„	„ Violine und Piano
pFl	„	„ Piccolo-Flöte	*s*	„	„ solo = seul
Pos	„	„ Posaune	*Ch. s.*	„	„ Chant seul
Cl	„	„ Clarinett	*oP*	„	„ ohne Klavierbegleitung.
Ob	„	„ Oboe			

Alle diese Angaben werden in Kursivschrift gedruckt, während gekürzte Angaben über Ausgaben, die wir im nachfolgenden anführen, mit gewöhnlicher Schrift angeführt werden:

KA = Klavierauszug,
Part = Partitur,
St = Stimmen.

Alle übrigen seltener vorkommenden Angaben werden ungekürzt angeführt.

Begutachtungen über das Universal-Handbuch der Musikliteratur.

Der Wert des Universal-Handbuches der Musikliteratur für Musikverleger, Musikalienhändler, Musikgelehrte, Musikreferenten, Musikschulen, Bibliotheken, Musikvereine, Komponisten, Virtuosen u. A. **ist unschätzbar** und dieses, **allgemeines Staunen erregende, musikbibliographische Riesenwerk** reiht sich würdig der „Universal-Edition“ an. **Wien kann sich mit Stolz dieser Unternehmungen rühmen.**

J. P. Cotthard. (Wiener Almanach 1906)

Das Universal-Handbuch der Musikliteratur von **Franz Pazdírek** liegt bisher in seinen ersten sechs Bänden vor und erweist sich als ein Sammelwerk von größter Gründlichkeit, welches in absehbarer Zeit wohl ein **unentbehrliches Handbuch** für alle musikalischen Vereinigungen, Konservatorien und einschlägigen Kunstanstalten werden dürfte. In Archiven und Kunstbibliotheken wird **Pazdíreks umfangreiches Werk** von besonderer Bedeutung werden. Soweit es mir bisher gegönnt war, dasselbe kennen zu lernen, macht es auf mich einen äußerst günstigen Eindruck und ich kann mit gutem Gewissen das Werk allen Tonkünstlern und Musikfreunden warm empfehlen.

Richard von Perger,
Direktor des Wiener Konserv.

Die Idee des Universal-Handbuches der Musikliteratur ist vortrefflich, weil nach einem solchen Buche ein **tatsächliches Bedürfnis** sowohl im Bereiche des Buch- und Musikalienhandels, wie auch in jenem der literarischen Sammlungen, wie Bibliotheken und Musikarchiven und nicht minder in Kreisen von konzertierenden Vereinigungen besteht, wenn man mitunter auch kurzsichtig genug ist, dies in Abrede zu stellen.

Wenn sie realisiert wird, so wird das — man kann es, ohne Prophetengabe zu besitzen, mit Sicherheit aussprechen — **epochemachend sein.**

Jeder, der sich mit den Erscheinungen auf dem Gebiete der Musik beschäftigt, muß die schwerfällige **Umständlichkeit bitter** empfinden, mit der er gegebenen Falles die verschiedenen Verlagsverzeichnisse, die Monatsberichte und das unbequeme, alle Dezennien erscheinende Whistling-Hofmeistersche Handbuch, die schier zahllosen periodischen musiktheoretischen und musikhistorischen Publikationen durchzustöbern sich gezwungen sieht, um zum Schluß das Gesuchte erst nicht zu finden, wenn es in irgend einem norwegischen, russischen oder selbst tschechischen Provinzverlag erschienen ist.

Diesem großen Mangel soll nun das Handbuch abhelfen, es soll nicht nur vollständig sein, sondern auch **eine rasche und sichere Auffindbarkeit ermöglichen.**

Wenn der Plan konsequent durchgeführt sein wird, muß das Universalhandbuch eine wahre Erlösung werden für alle, die Musikalienverzeichnisse benützen müssen.

Dr. Josef Mantuani,
Vorsteher der Musikaliensammlung in der k. k. Hofbibliothek in Wien.

Den Band I des Universal-Handbuches der Musikliteratur habe ich schon wiederholt als ein **sehr angenehmes und bequemes Hilfsmittel von hohem und bleibendem Werte erprobt.**

Dr. Kopfermann,
Vorsteher der Musikaliensammlung der königlichen Bibliothek in Berlin.

Mit großem Interesse habe ich den ersten Band des Universal-Handbuches der Musikliteratur durchgesehen und muß ihm meine aufrichtige Anerkennung zollen für diese umsichtige, klar angeordnete und mit so großer Sachkenntnis durchgeführte ungeheuere Arbeit, mit der sich der Herausgeber ein **unvergängliches Denkmal errichtet.**

E. von Pakisch,
i. F. von Festenberg-Pakisch & Co., Musikverlag in Hamburg.

Die Redaktion des Universal-Handbuches hat ein großes und praktisches Ziel vor Augen. Da ein Nachschlagewerk für die Musikliteratur der ganzen Welt bisher nicht existiert hat, ein solches aber für ausübende und forschende Musiker immer unentbehrlicher wird, so ist eigentlich zu verwundern, daß der Plan zu einem derartigen Handbuche nicht schon längst von den sonst weit unternehmungslustigeren deutschen Buchhändlern verwirklicht wurde. Die Aufgabe ist dem Umfang nach eine ganz außerordentliche. Schon die Sammlung jener Werke, die noch durch den Musikalienhandel beziehbar sind, wird zwanzig Bände beanspruchen. Ein zweiter historischer Teil wird die Musikalien umfassen, die nur noch in den Bibliotheken und Antiquariaten zu finden sind. Es dürfte, wenn es gut durchgeführt wird, das wichtigste Hilfsmittel der Musikwissenschaft werden. Ein dritter Teil endlich soll die Schriften über Musik umfassen. Interessant wird im ersten Teil auch die Erwähnung sämtlicher Nachdrucke werden. Die vorliegende erste Lieferung, 96 Seiten, gestattet begreiflicherweise nur einen flüchtigen Einblick **in den Wert des Werkes,** aber selbst dieser nötigt uns zu einigen Worten **höchster Anerkennung des zur Sammlung angewendeten Fleißes und der übersichtlichen Anordnung.** Dem Universal-Handbuch gebührt der Dank und die werktätige Unterstützung aller an der Musikliteratur interessierten Kreise.

Dr. Richard Wallaschek.

Das Universal-Handbuch der Musikliteratur ist in seiner riesigen Anlage das **erste** derart existierende. Zum erstenmal nun sehen wir ein Werk vor uns erstehen, **das alles, was überhaupt an Musikliteratur existiert, aufnimmt.** Es wird in der Studierstube des Musikers den Platz sich erobern, den das Konversations-Lexikon in jedem gebildeten Hause einnimmt.

„National-Zeitung“ (Basel).

Wien, 11. Dezember 1903.

Ein „Universal-Handbuch der Musikliteratur“ halte ich für ein dringendes Bedürfnis. Die Förderung, welche Musik-Wissenschaft und Musikleben durch ein solches Nachschlagebuch erfahren, wird sicher groß und von Bedeutung sein. Der Gedanke, ein solches Werk zu schaffen, ist deshalb ein äußerst glücklicher und verdient alle Unterstützung. Durch eigene Anschauung habe ich mich davon überzeugt, daß die Vorarbeiten zu diesem Riesenwerke mit großer Umsicht und Sachkenntnis gemacht werden und bereits weit vorgeschritten sind.

Prof. Dr. J. Pommer,
Reichsrats-Abgeordneter.

Mein lieber verehrter Herr **Pazdírek!**

Im Besitze der mir übersandten „Reichenberger Zeitung“, beglückwünsche ich Sie zu dem Erfolge, den ich Ihnen vom Herzen gönne. Ist es doch Ihrer nie rastenden Tätigkeit, Ihrer kolossalen Energie zu danken, daß Sie trotz Berge von Hindernissen alles hinwegzuräumen imstande waren und nun Ihre kühne Idee verwirklicht sehen. Mit Ungeduld sehe ich dem Eintreffen der ersten Lieferung des Universal-Handbuches entgegen u. wünsche Ihnen, daß neben der verdienten Genugtuung auch der klingende Erfolg laufen möge.

Ihr Sie hochschätzender

Ernst Challier sen.,
Herausgeber der Speziallexikons in Gießen.

OCT 1 1 1934

BOSTON PUBLIC LIBRARY

3 9999 05500 871 6